



Acta de Sustentación Pública  
Fernanda Keiko Miki Da Costa

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**FACULTAD DE ARTES**

**MAESTRÍA EN MÚSICAS DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE**

**SUSTENTACIÓN PÚBLICA DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DE GRADO**

**ESTUDIANTE**

**FERNANDA KEIKO MIKI DA COSTA**

**TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN CREACIÓN**

**“Tejiendo “Nós”: Experimentaciones A/R/Tográficas de una directora de coro en contexto pandémico.”**

**DIRECTORAS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN CREACIÓN**

**Auta Inés Medeiros Lucas D´Oliveira  
Luz María Cuenca Montoya**

**JURADOS**

**María Victoria Casas Figueroa  
Isabel Cristina Restrepo Acevedo**

**Plataforma Zoom, Medellín  
02 de septiembre de 2022**

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE ARTES

ACTA DE SUSTENTACIÓN PÚBLICA DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DE  
GRADO  
MAESTRÍA EN MÚSICAS DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE  
02 de septiembre de 2022

Orden del día

1. Saludo por parte de la presidente, Profesora **Carolina Santamaría Delgado**, Coordinadora de la Maestría en Músicas de América Latina y el Caribe.
2. Presentación de los asistentes.
3. Presentación del trabajo de investigación por parte de las directoras, Profesoras **Autá Inés Medeiros Lucas D´Oliveira** y **Luz María Cuenca Montoya**
4. Exposición del trabajo de investigación-creación titulado ***"Tejiendo "Nós": Experimentaciones A/R/Tográficas de una directora de coro en contexto pandémico."*** por parte de la estudiante Fernanda Keiko Miki Da Costa, de la tercera cohorte de la Maestría en Músicas de América Latina y el Caribe.
5. Presentación de conceptos por parte de los jurados, profesoras **María Victoria Casas Figueroa** e **Isabel Cristina Restrepo Acevedo**.
6. Presentación artística
7. Intervención de los asistentes
8. Deliberación de los jurados.
9. Lectura del Acta

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE ARTES**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN PÚBLICA DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DE  
GRADO  
MAESTRÍA EN MÚSICAS DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE  
02 de septiembre de 2022**

**SUSTENTACIÓN PÚBLICA DEL TRABAJO DE GRADO  
MAESTRÍA EN MÚSICAS DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE**

**"Tejiendo "Nós": Experimentaciones A/R/Tográficas de una directora de coro en  
contexto pandémico."**

**PRESENTES**

Estudiante: **FERNANDA KEIKO MIKI DA COSTA.**

**Directoras del Trabajo de Investigación:**

Profesora **AUTA INÉS MEDEIROS LUCAS D´ OLIVEIRA**

Arte-educadora, PhD(c) en Ciencias de la Educación (Universidad de San Buenaventura 2021) en la línea de Estudios Culturales y Lenguajes Contemporáneos. Magíster en Artes Visuales (UFPel 2014), en la línea de investigación Enseñanza del Arte y Educación Estética, especialista en Historia de la Cultura y del Arte (UFMG 2005) y Licenciada en Educación Artística (UFPel 1990). Se desempeña como docente e investigadora vinculada al grupo ESINED. Es docente de cátedra de la Universidad de Antioquia, como tutora de tesis en la Maestría en Músicas de América Latina y el Caribe. Cuenta con más de veinte años de experiencia en el campo del Arte, la Educación y la Cultura, con énfasis en la Educación Artística y los movimientos asociativos y formativos de Arte-Educadores.

Profesora **LUZ MARÍA CUENCA MONTOYA**

La maestra Luz María Cuenca, es graduada en Música y Canto de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia y tiene también un posgrado en Artes con Énfasis en Interpretación de la misma Universidad. Cumple una importante labor de liderazgo en el Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, en donde es Docente de Canto, Directora del Ensamble Vocal y Directora del Taller de Ópera. Desarrolló durante gran parte de su vida una fructífera carrera como Solista Soprano de Ópera, Zarzuela y Oratorio. En los últimos 15 años ha estado dedicada al Canto desde la Dirección Musical de importantes proyectos sinfónico-corales, en colaboración permanente con la Orquesta Sinfónica de la Facultad de Artes, y de manera especial, a liderar la labor del "Grupo Vocalissetto". Sus montajes más reconocidos como Directora, son: 'Misa Tango' de Palmeri, 'Magnificat' de Bach, 'Membra Jesu Nostri' de Buxtehude, 'Novena Sinfonía' de Beethoven, 'Carmina Burana' de Orff, 'Misa Criolla' de Ramírez, 'Réquiem' de Rutter, 'Misa Brevis en Re mayor' de Mozart, 'Nocturnos' de Debussy, 'Jesu Meine Freude' de Buxtehude, 'Beatus Vir' de Monteverdi, 'Misa en Sol' de Schubert, 'Te Deum' de Mozart, 'Gloria' de Hayes, 'Nocturnos' de Mozart, 'Unas Vísperas Lucernarias', 'Músicas del Nuevo Mundo', 'DúoTono', 'Latinoamérica', 'Canción de Navidad', 'Vodevilarte' Una Antología del

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE ARTES**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN PÚBLICA DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DE  
GRADO  
MAESTRÍA EN MÚSICAS DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE  
02 de septiembre de 2022**

Musical, 'Cubiche' La Música de Cuba, 'Maracaibera' La Música de Venezuela, 'Flores Argentinas', 'Mixteco', La Música de México, 'Estampas Corales Colombianas'. Ha llevado con orgullo la embajada cultural de Colombia ante el mundo hasta: México (Toluca, Jilotepec, Ixtapan de la Sal, Nepantla, Puebla), Perú (Lima, Cusco), Cuba (Santiago de Cuba), Polonia (Sopot, Gdansk, Gdynia), España (Barcelona), y su más reciente participación internacional en el Festival 'Misión en la Roca' – en este mes de agosto de 2022, en el que dirigiendo a su grupo Vocalissetto acaba de dejar muy en alto el nombre de Colombia y de la Universidad de Antioquia en la región de Normandía – Francia, interpretando música sacra de Colombia, Latinoamérica y Europa, y cerrando con broche de oro con sus 'Estampas Corales Colombianas'.

**Jurados:**

Profesora **MARÍA VICTORIA CASAS FIGUEROA**

Licenciada en música, ingeniera civil, especialista en docencia Universitaria y magister en Historia por la Universidad del Valle (Cali-Colombia), Doctora en Artes, mención cum laude, por la Universidad de Antioquia (Medellín-Colombia). Se desempeña como profesora Titular en la Escuela de Música de la Facultad de Artes Integradas de la Universidad del Valle. Coordinadora del área de musicología. Líder del Grupo de Investigación en música y formación musical GRIM, adscrito a la Vicerrectoría de Investigaciones de la misma Universidad. Líneas de investigación del grupo: Educación musical, Música en contextos culturales, música y patrimonio. Sublíneas: Música y matemáticas, Musicología histórica, estudios transdisciplinarios.

Par evaluador Consejo Nacional de Acreditación CNA Colombia. Par Minciencias. Presidente Fladem Colombia (Foro latinoamericano de Educación musical-Colombia), 2022.

Profesora **ISABEL CRISTINA RESTREPO ACEVEDO.**

Profesora titular de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia. Es Doctora en Artes de la Universidad de Antioquia (2015), Magíster en Multimedia en San Diego State University, USA (2007), Maestra en Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia, Medellín (2002), Diplomada en Pedagogía Contemporánea de la Universidad Autónoma Latinoamericana, Medellín (2002), y becaria Fulbright-Colciencias (2004-2006). Ha realizado pasantías de investigación en San Diego State University (2012), en el Departamento de Digital Media en Georgia Tech (2013) y, en Purdue University (2021) a través de la beca Fulbright-Minciencias para profesores visitantes 2020. Sus intereses artísticos se enmarcan en la relación arte, tecnología y sociedad, con énfasis en procesos de interacción y co-creación interdisciplinaria, lo cual ha desarrollado en diversos proyectos.

En calidad de secretaria y presidente de la sustentación Pública:

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE ARTES**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN PÚBLICA DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DE  
GRADO  
MAESTRÍA EN MÚSICAS DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE  
02 de septiembre de 2022**

Profesora **CAROLINA SANTAMARÍA DELGADO**

Maestra en Música de la Pontificia Universidad Javeriana, MA y PhD en Etnomusicología de la Universidad de Pittsburgh, con certificados en Estudios Culturales y Estudios Latinoamericanos. Autora de varios artículos en revistas nacionales e internacionales; participa en varios proyectos editoriales como la colección *Culturas Musicales en Colombia*. Autora de *Vitrolas, rocolas y radioteatros: Hábitos de escucha de la música popular en Medellín, 1930-1950* (Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana y Banco de la República, 2014) y coautora de *Travesías por la tierra del olvido: Modernidad y colombianidad* en la música de Carlos Vives y La Provincia (Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2014), merecedor del premio Alejandro Ángel Escobar 2015 a mejor investigación en Ciencias Sociales y Humanas. Actualmente se desempeña como Coordinadora de Maestría en Músicas de América Latina y el Caribe de la Universidad de Antioquia y del grupo de investigación Músicas Regionales.

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE ARTES**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN PÚBLICA DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DE  
GRADO  
MAESTRÍA EN MÚSICAS DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE  
02 de septiembre de 2022**

**Informe final**

**Nombre del estudiante:  
Fernanda Keiko Miki Da Costa**

Título del Trabajo de Investigación creación:  
**"Tejiendo "Nós": Experimentaciones A/R/Tográficas de una directora de coro en  
contexto pandémico."**

Directoras del Trabajo de Investigación:

**AUTA INÉS MEDEIROS LUCAS D´ OLIVEIRA.  
LUZ MARÍA CUENCA MONTOYA.**

Jurado: **MARÍA VICTORIA CASAS FIGUEROA.**

Jurado: **ISABEL CRISTINA RESTREPO ACEVEDO.**

Realizada la presentación pública su **CALIFICACIÓN** es:

**NO APROBADA**

**APROBADA**

**CALIFICACIÓN CUANTITATIVA DEL TRABAJO ESCRITO** (puntaje promedio de los jurados): **26** (en letras): veintiséis puntos.

**CALIFICACIÓN CUANTITATIVA DEL COMPONENTE CREATIVO** (puntaje promedio de los jurados): **30** (en letras): treinta puntos.

**CALIFICACIÓN CUANTITATIVA DE LA SUSTENTACIÓN ORAL** (puntaje promedio de los jurados): **15.5** (en letras): quince, cinco puntos.

**CALIFICACIÓN CUANTITATIVA FINAL** (puntaje promedio de los jurados): **71.5** puntos sobre 100 (en letras): Setenta y uno, cinco puntos.

**APROBADA CON DISTINCIÓN:**

<b><i>Cum Laude</i> (Meritorio)</b>	<b>90-92</b>	
<b><i>Magna Cum Laude</i> (Sobresaliente)</b>	<b>93-95</b>	
<b><i>Summa Cum Laude</i> (Excelente)</b>	<b>96-100</b>	

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE ARTES

ACTA DE SUSTENTACIÓN PÚBLICA DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DE  
GRADO  
MAESTRÍA EN MÚSICAS DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE  
02 de septiembre de 2022

EN CONSTANCIA FIRMAN LAS PARTES EL 02 DE SEPTIEMBRE DE 2022, A LAS 10 HORAS, PLATAFORMA ZOOM, MEDELLIN.

*María Victoria Casas F.*

*Isabel Restrepo*

**MARÍA VICTORIA CASAS FIGUEROA**  
Jurado

**ISABEL CRISTINA RESTREPO ACEVEDO**  
Jurado

*Autaméideiros*

*Luza Cuena*

**AUTA INÉS MEDEIROS LUCAS D' OLIVEIRA.**  
Directora  
Trabajo de Investigación

**LUZ MARÍA CUENCA MONTOYA.**  
Directora  
Trabajo de Investigación

*Caroli Santamaría*

**CAROLINA SANTAMARÍA DELGADO, PhD**  
Presidente – Secretaria

Acta de sustentación pública  
Fernanda Keiko Miki Da Costa

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE ARTES**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN PÚBLICA DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DE  
GRADO  
MAESTRÍA EN MÚSICAS DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE  
02 de septiembre de 2022**

**Anotaciones:**

RECOMENDACIÓN PARA DISTINCIÓN