

Ritual Tahamí

Bambuco-Pasillo

(2022)

Santiago Acevedo Castro

(1992-)

Para Cuarteto de Cuerda Frotada

Glosario de Símbolos

Dedos sobre la caja



Dedos sobre la caja: Indica que el instrumentista deberá golpear alternando con las yemas de sus dedos la caja de resonancia del instrumento, las figuras en la parte superior indican un sonido más brillante (cerca al diapasón) y las intermedias un sonido grave (cerca al cordal)

G. Caja



G. caja: indica un golpe sobre la caja de resonancia del instrumento con la palma de la mano derecha cerca al cordal, que busca imitar el sonido de un tambor o bongó.

G. Bombo



G. Bombo: indica un golpe detrás del puente, cerca al cordal (del violonchelo) que busca imitar en sonido grave de una tambora.

G. cuerdas sul tasto



G. cuerdas sul tasto: indica golpear las cuerdas gruesas sobre el diapasón del instrumento, con los dedos de la mano izquierda (como un latigazo) produciendo un chasquido en un solo movimiento que es apoyado por la muñeca.

G. Tornillo sul tasto



G. Tornillo sul tasto: indica que el instrumentista debe golpear con el tornillo tensor de su arco el diapasón de su instrumento con un movimiento vertical y descendente sobre este.

G. Tornillo sul tiracuerdas



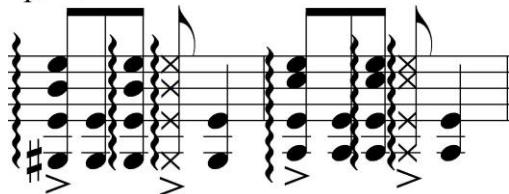
G. Tornillo sul tiracuerdas: indica que el instrumentista debe golpear con el tornillo tensor de su arco, el tiracuerdas de su instrumento.

Lija



Lija: Indica un efecto que consiste en tocar una cuerda (la tercera del violín o la segunda de la viola) detrás del cordal, sobre el entorchado o hilo que envuelve a esta, con la parte baja del arco, generando un sonido de lija que en el contexto particular se quiere hacer alusión a un güiro o una guacharaca. Este efecto fue utilizado muy frecuentemente en los tangos de Astor Piazzolla.

Rasgueo
pizz.



Rasgueo: Indica rasguear las cuerdas del instrumento con las uñas, tal como lo haría un guitarrista. Las figuras que tienen el símbolo , buscan emular el chasquido que utilizan los guitarristas, que se debe producir cuando el rasgueo es apagado con la palma de la mano derecha en un solo golpe. Para este efecto el instrumentista deberá descansar el arco sobre sus piernas y sostener su instrumento tal como lo haría un guitarrista o tiplista, sobre la pierna derecha.

Con la uña del indice

pizz.



Con la una del índice: indica tocar un tremolo con la uña del dedo índice, que es apoyado a su vez por el dedo pulgar (formando una pinza) y por la rotación rápida y controlada de la muñeca, tratando de imitar el movimiento de un plectro sobre una bandola o mandolina. Para este efecto es importante que el instrumentista baje su instrumento y lo acomode tal y como lo haría un bandolista.

Score

Ritual Tahamí

Bambuco - Pasillo

Santiago Acevedo Castro

Musical score for strings:

- Violin I:** Treble clef, 6/8 time, dynamic *f*. Playing eighth-note patterns.
- Violin II:** Treble clef, 6/8 time, dynamic *mf*. Playing sixteenth-note patterns.
- Viola:** Bass clef, 6/8 time, dynamic *mf*. Playing eighth-note patterns.
- Cello:** Bass clef, 6/8 time, dynamic *mf*. Playing eighth-note patterns.

Musical score for strings:

- Vln. I:** Treble clef, 6/8 time. Playing eighth-note patterns.
- Vln. II:** Treble clef, 6/8 time. Playing eighth-note patterns.
- Vla.:** Bass clef, 6/8 time, dynamic *f*. Playing eighth-note patterns.
- Vc.:** Bass clef, 6/8 time, dynamic *mf*. Playing eighth-note patterns.

Ritual Tahamí

12

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

18

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

23

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f

f

arco

29

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ritual Tahamí

34

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f

p

p

39

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pizz.

f

mf

44

Vln. I arco
Vln. II
Vla.
Vc.

49

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

pizz.
G. Tornillo sul tasto
f

pizz.
f

54

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

59

Vln. I

G. Caja

Vln. II

Vla.

arco

Vc.

64

arco

Vln. I

mf

Vln. II

arco

mf

Vla.

Vc.

rit.

Moderato $\text{♩}=80$

a tempo

70

pizz.

Vln. I

Vln. II

arco

Vla.

pizz.

Vc.

pizz.

mf

75 arco
mp

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

80 arco
f

arco

mf

arco

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

84

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

rit.

Moderato $\text{♩} = 90$

89

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f

mp

f

arco

arco

rit.

94

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

arco

ff

99

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

104

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

109

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ritual Tahamí

114

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

119

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

124

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

129

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

14

Ritual Tahamí

135

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f

G. Tornillo sul tasto

mf

G. Tornillo sul tasto

pizz.

mf

141

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f

144

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mp

pizz.

arco

f

This musical score for strings shows four staves: Violin I, Violin II, Cello, and Double Bass. The key signature changes from one sharp to two sharps. Measure 144 begins with grace notes and rests. From measure 145 onwards, each instrument plays eighth-note pairs. Violin I uses a bowing technique (arco) indicated by a curved line above the notes. The violins play eighth-note pairs in groups of four. The cello and double bass provide harmonic support with sustained notes and eighth-note pairs. Dynamics include *mp* (mezzo-forte), *pizz.* (pizzicato), and *f* (fortissimo).

147

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

This musical score for strings continues from measure 147. The instrumentation remains the same: Violin I, Violin II, Cello, and Double Bass. The key signature changes to three sharps. The violins play eighth-note pairs in groups of four. The cello and double bass provide harmonic support with sustained notes and eighth-note pairs. The dynamic is *f*.

151

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ff

f

arco

mp

mf

156

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ff

f

ff

161

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

arco

f

ff

ff

ff

166

167

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

172

172

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

177

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

182

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

>) above the notes. Measure 184 shows sustained notes with vertical strokes below them. The key signature changes from one sharp in measure 182 to two sharps in measure 184."/>

184

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ritual Tahamí

185

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.