Quimérico

Pasillo

(2022)

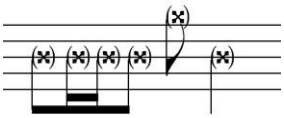
Santiago Acevedo Castro

(1992-)

Para Cuarteto de Cuerda Frotada

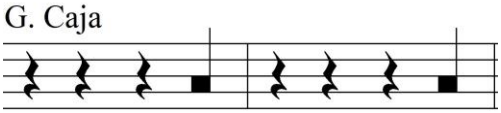
Glosario de Símbolos

Dedos sobre la caja



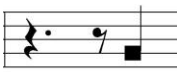
Dedos sobre la caja: Indica que el instrumentista deberá golpear alternando con las yemas de sus dedos la caja de resonancia del instrumento, las figuras en la parte superior indican un sonido más brillante (cerca al diapasón) y las intermedias un sonido grave (cerca al cordal)

G. Caja



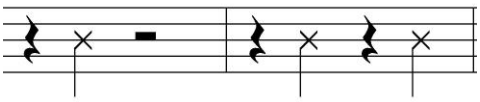
G. caja: indica un golpe sobre la caja de resonancia del instrumento con la palma de la mano derecha cerca al cordal, que busca imitar el sonido de un tambor o bongó.

G. Bombo



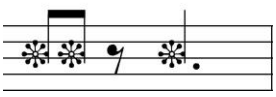
G. Bombo: indica un golpe detrás del puente, cerca al cordal (del violonchelo) que busca imitar en sonido grave de una tambora.

G. cuerdas sul tasto



G. cuerdas sul tasto: indica golpear las cuerdas gruesas sobre el diapasón del instrumento, con los dedos de la mano izquierda (como un latigazo) produciendo un chasquido en un solo movimiento que es apoyado por la muñeca.

G. Tornillo sul tasto

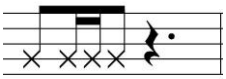


G. Tornillo sul tasto: indica que el instrumentista debe golpear con el tornillo tensor de su arco el diapasón de su instrumento con un movimiento vertical y descendente sobre este.

G. Tornillo sul tiracuerdas

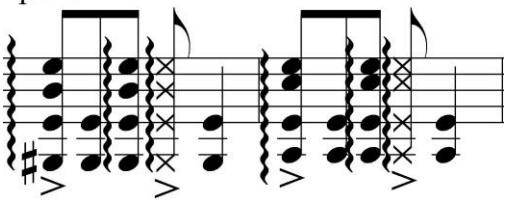
G. Tornillo sul tiracuerdas: indica que el instrumentista debe golpear con el tornillo tensor de su arco, el tiracuerdas de su instrumento.

Lija



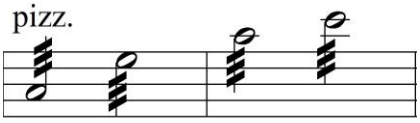
Lija: Indica un efecto que consiste en tocar una cuerda (la tercera del violín o la segunda de la viola) detrás del cordal, sobre el entorchado o hilo que envuelve a esta, con la parte baja del arco, generando un sonido de lija que en el contexto particular se quiere hacer alusión a un güiro o una guacharaca. Este efecto fue utilizado muy frecuentemente en los tangos de Astor Piazzolla.

Rasgueo
pizz.



Rasgueo: Indica rasguear las cuerdas del instrumento con las uñas, tal como lo haría un guitarrista. Las figuras que tienen el símbolo, buscan emular el chasquido que utilizan los guitarristas, que se debe producir cuando el rasgueo es apagado con la palma de la mano derecha en un solo golpe. Para este efecto el instrumentista deberá descansar el arco sobre sus piernas y sostener su instrumento tal como lo haría un guitarrista o tiplista, sobre la pierna derecha.

Con la uña del indice



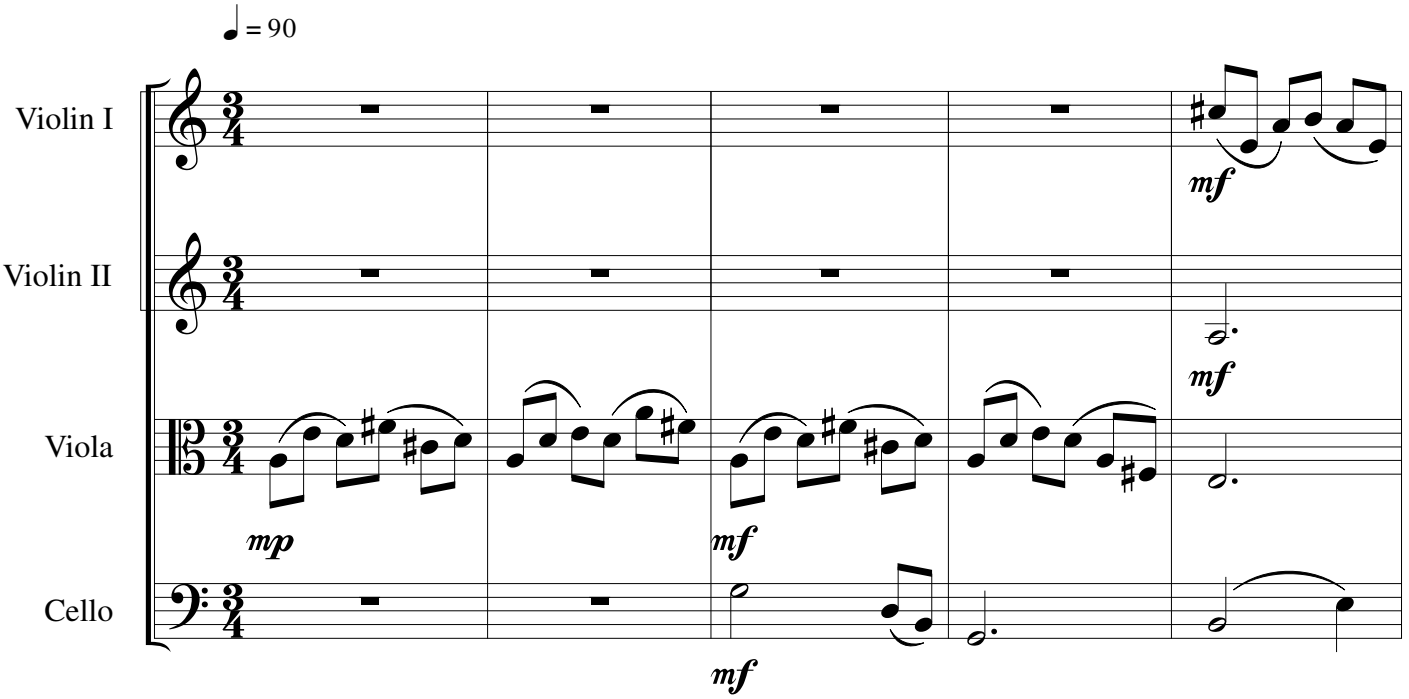
Con la una del índice: indica tocar un tremolo con la uña del dedo índice, que es apoyado a su vez por el dedo pulgar (formando una pinza) y por la rotación rápida y controlada de la muñeca, tratando de imitar el movimiento de un plectro sobre una bandola o mandolina. Para este efecto es importante que el instrumentista baje su instrumento y lo acomode tal y como lo haría un bandolista.

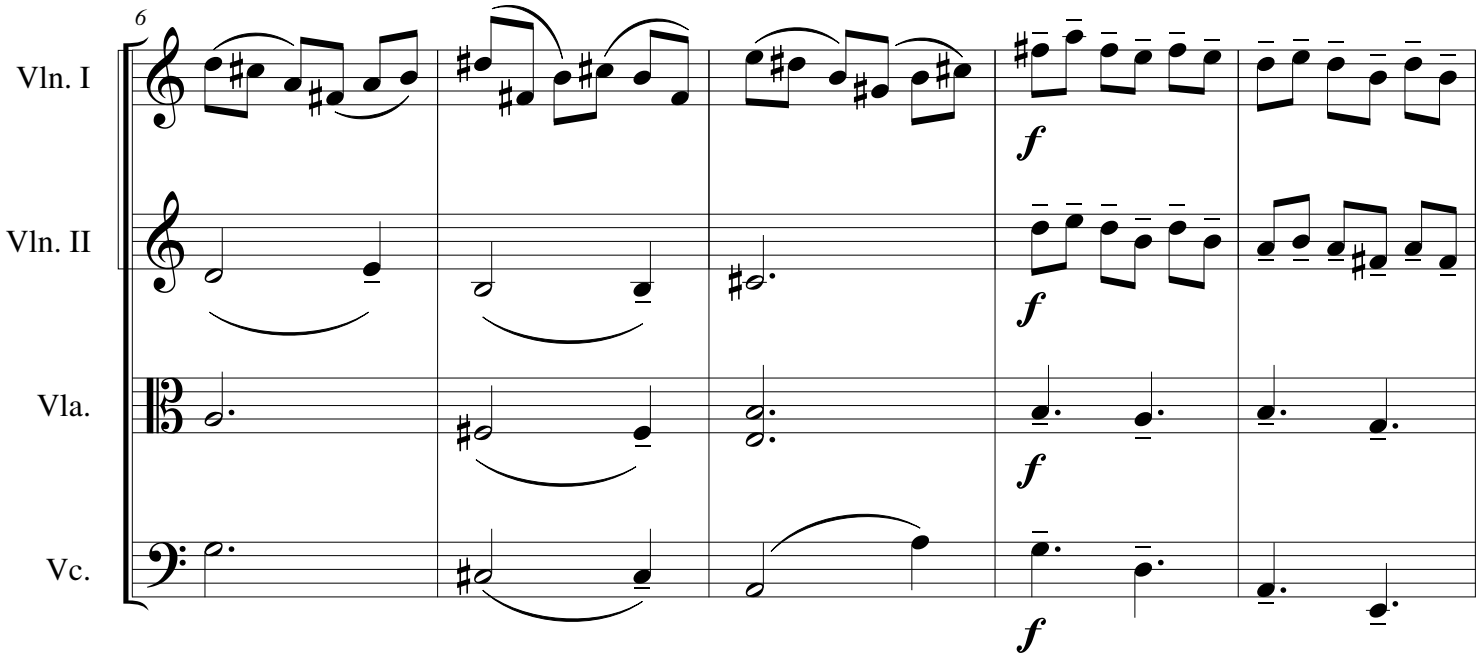
Score

Quimérico

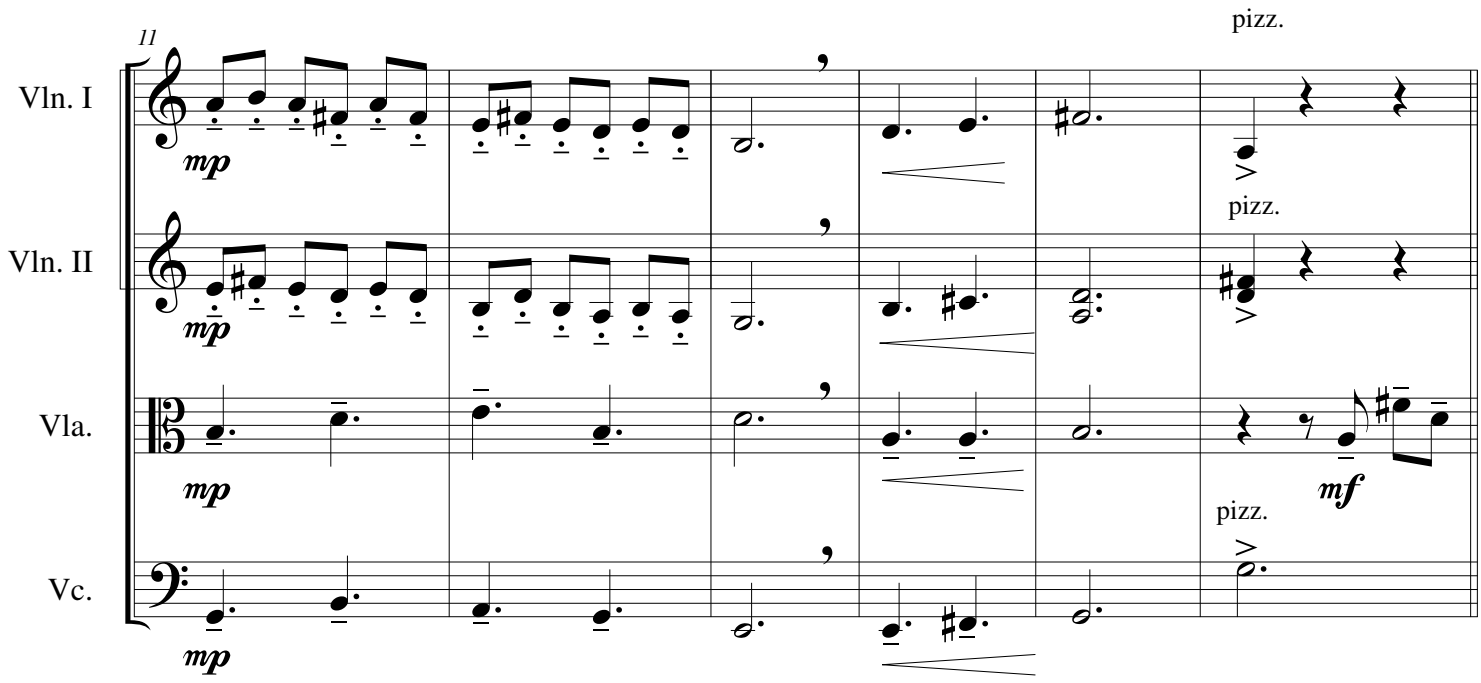
Pasillo

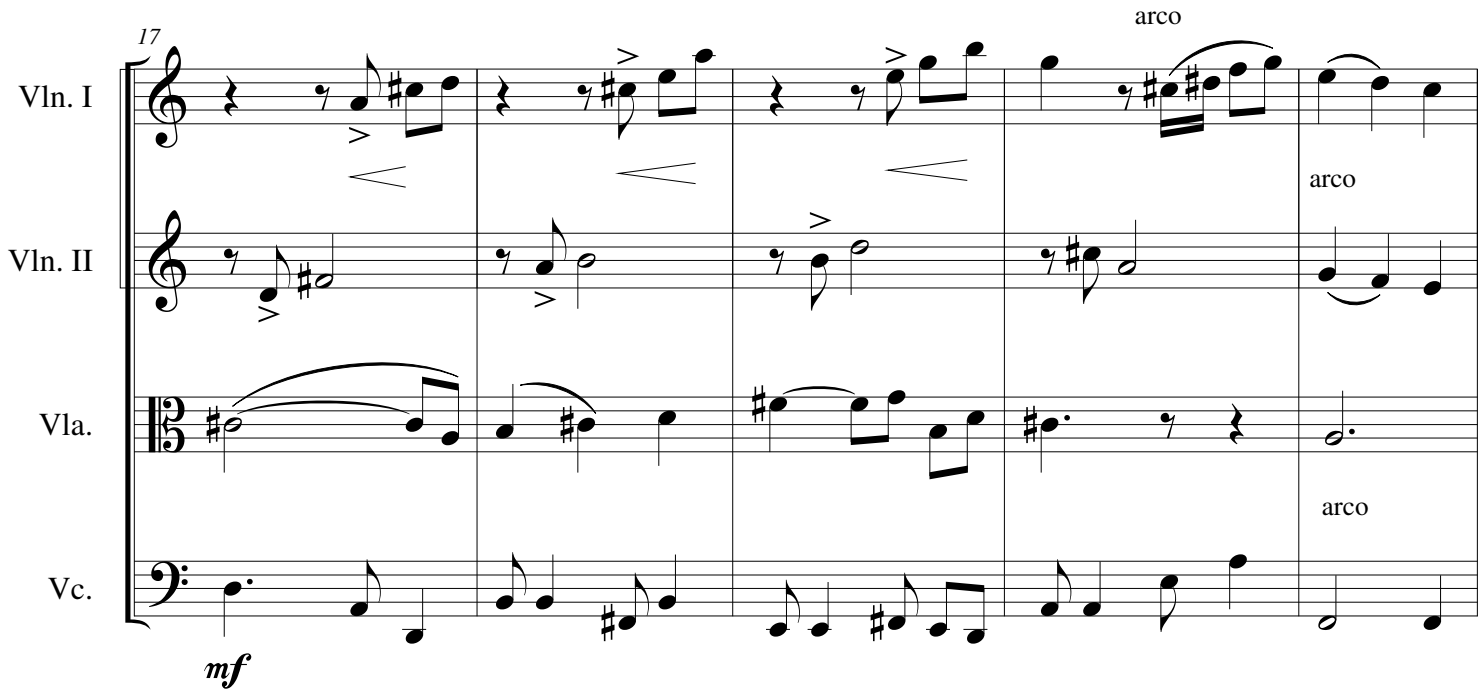
Santiago Acevedo Castro

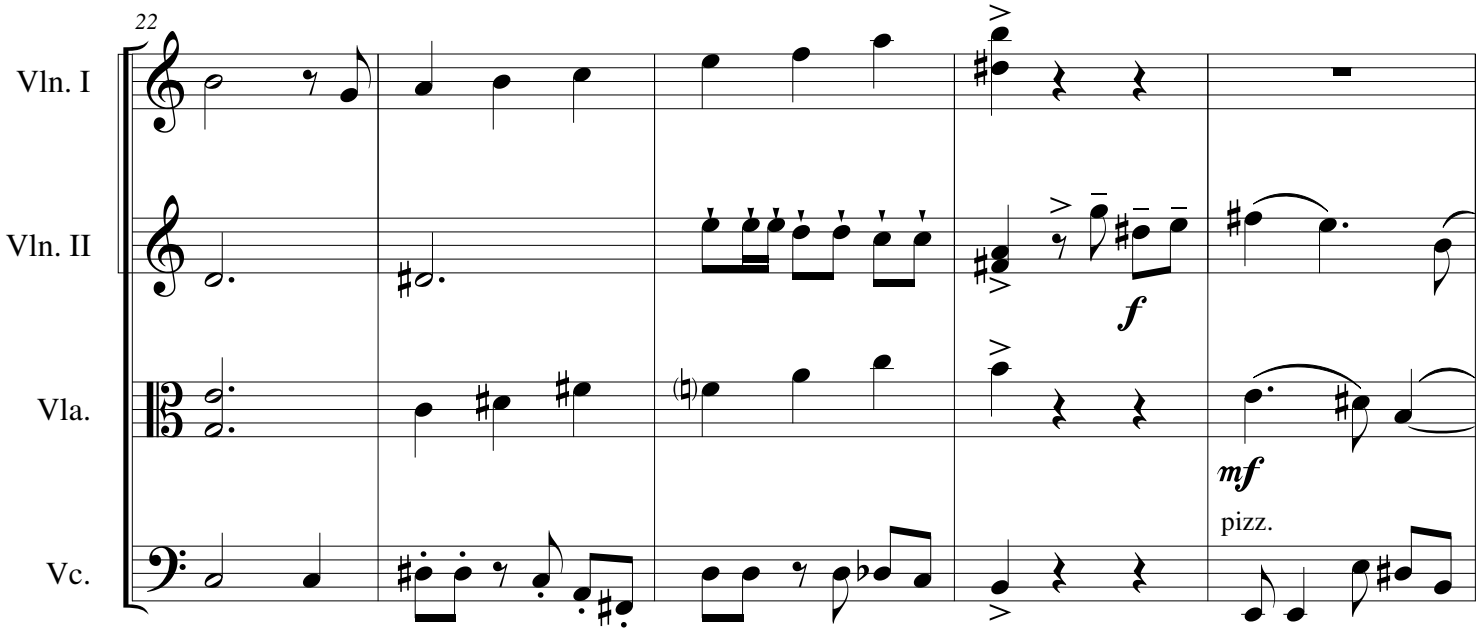


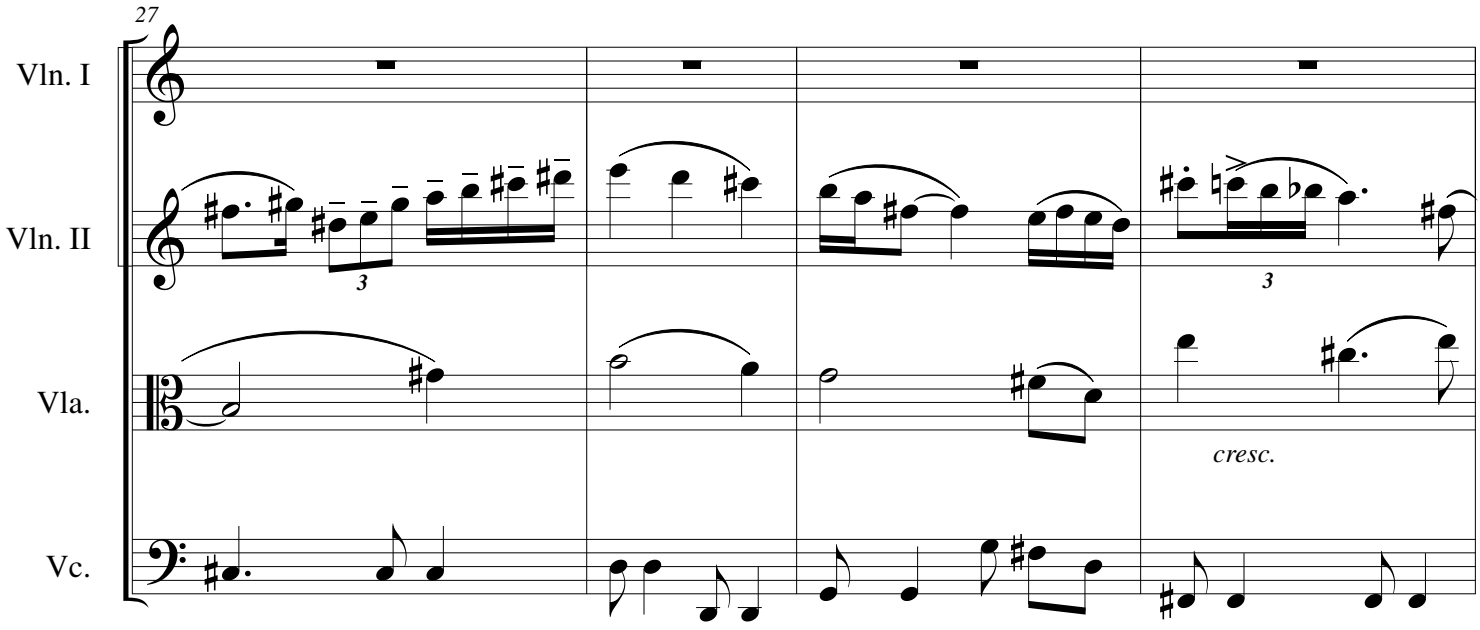


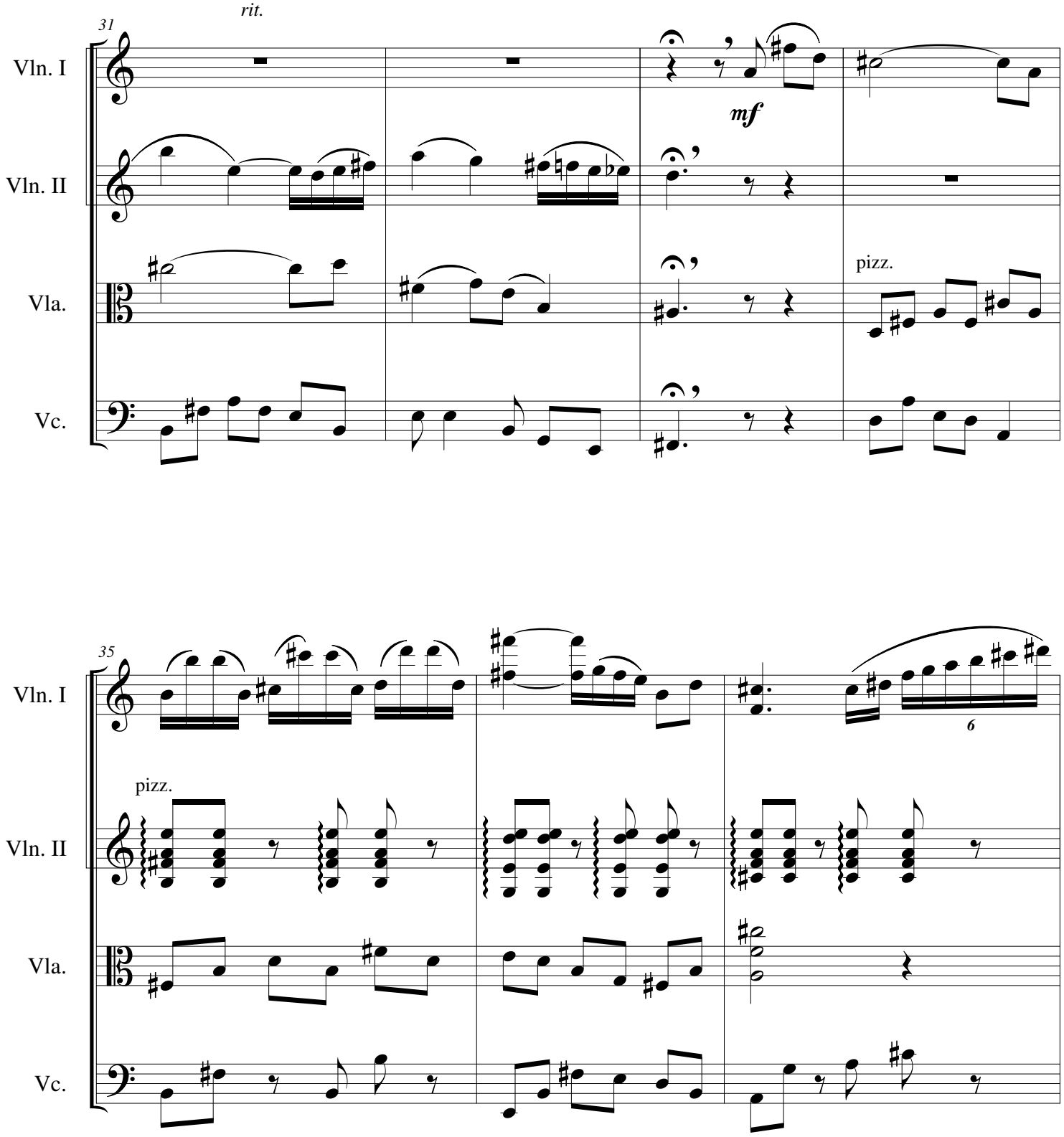
©2021

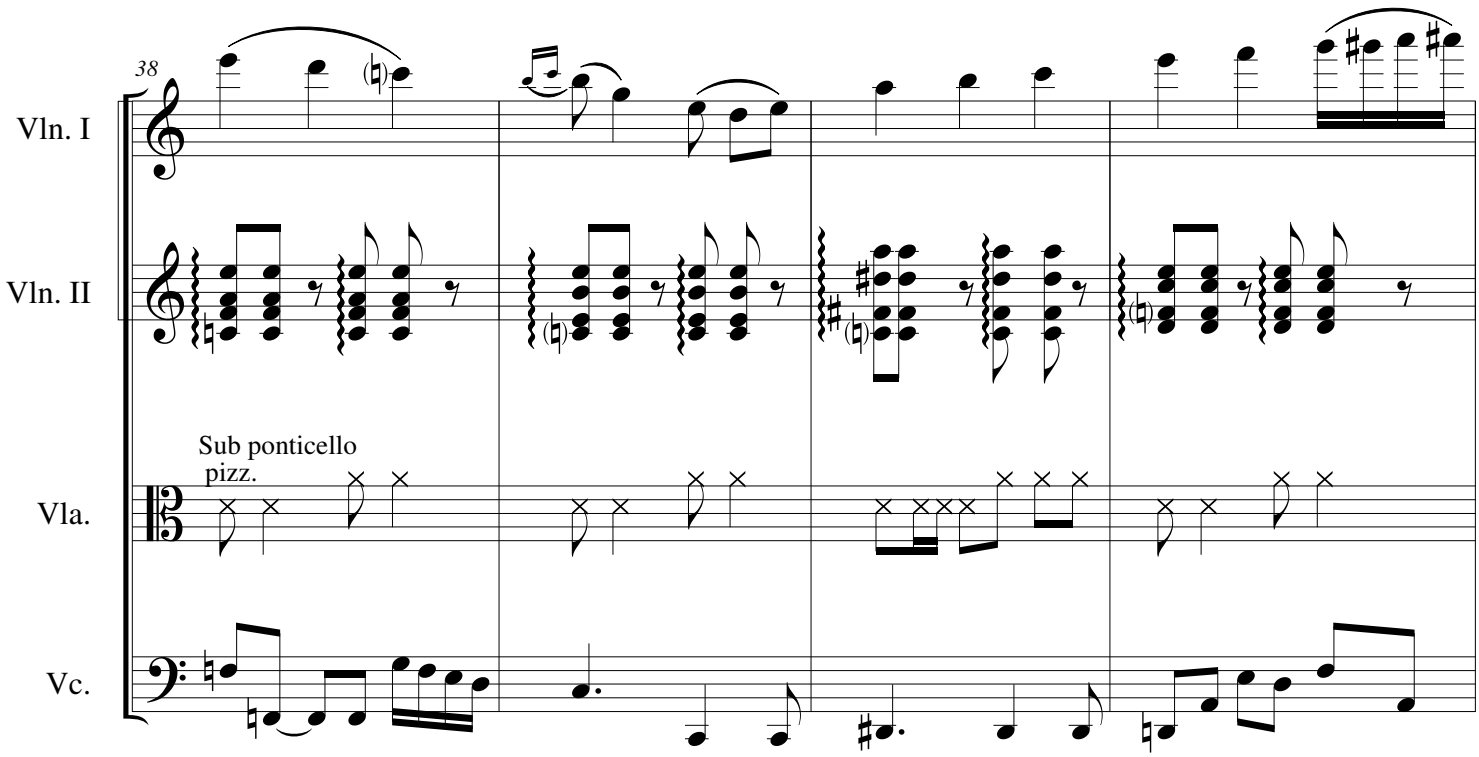

11
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
mp
pizz.
mf

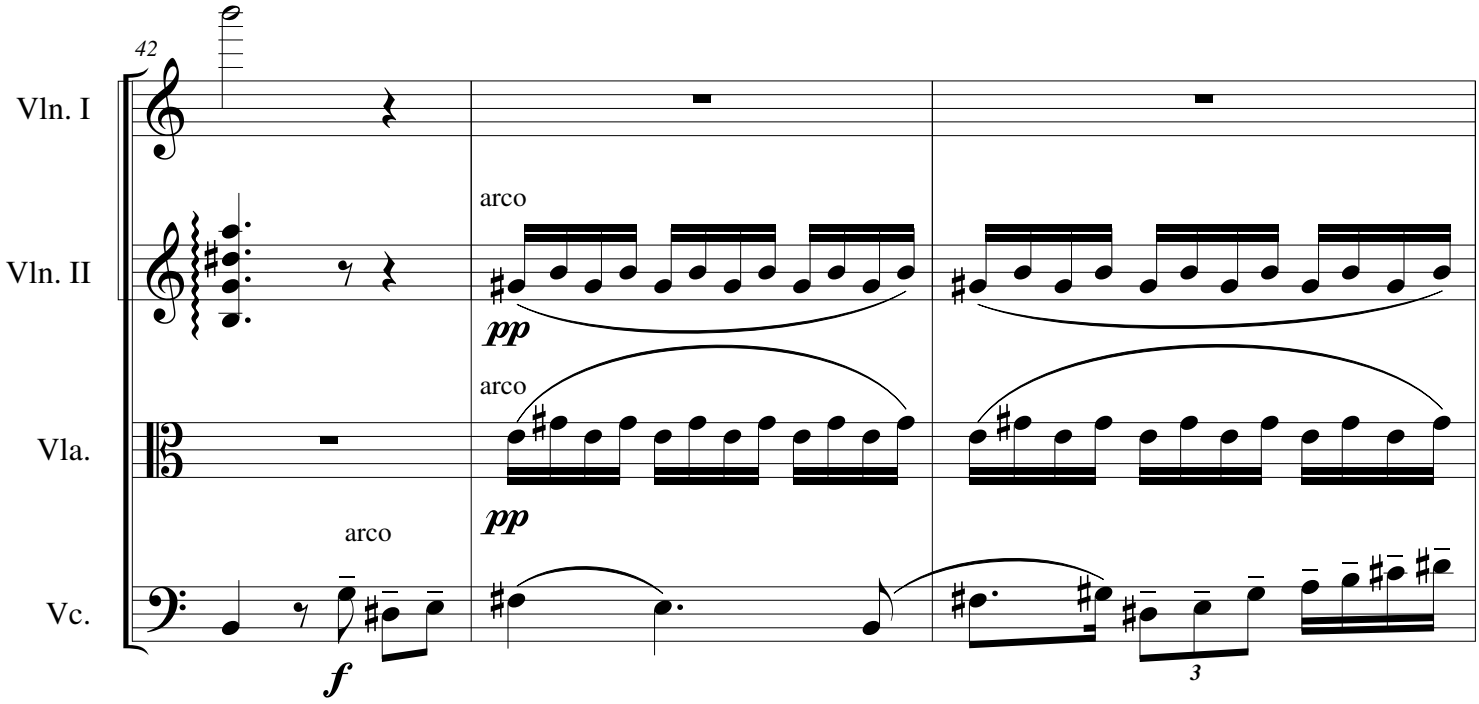

17
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
mf
arco

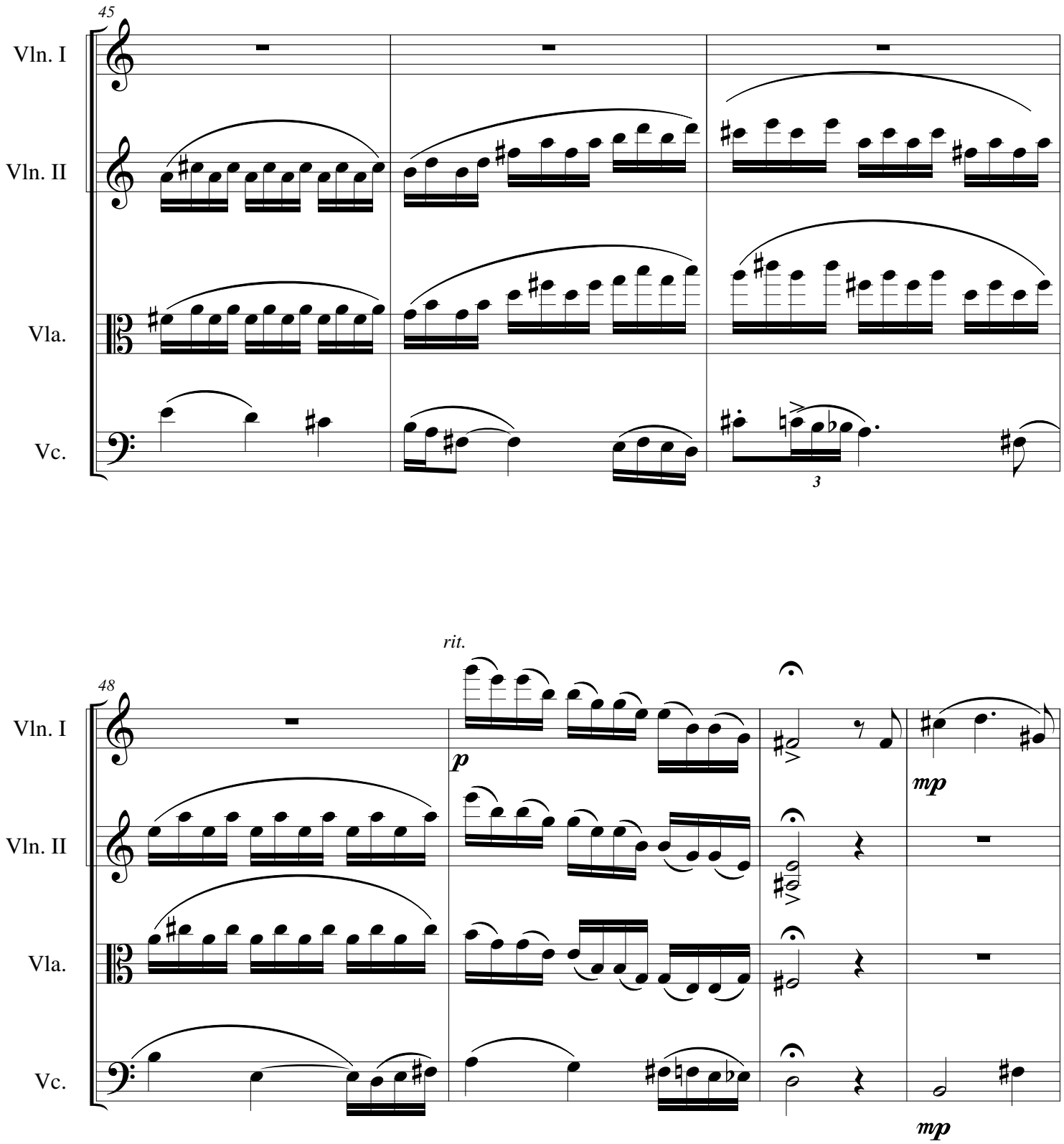

22
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
f
mf
pizz.

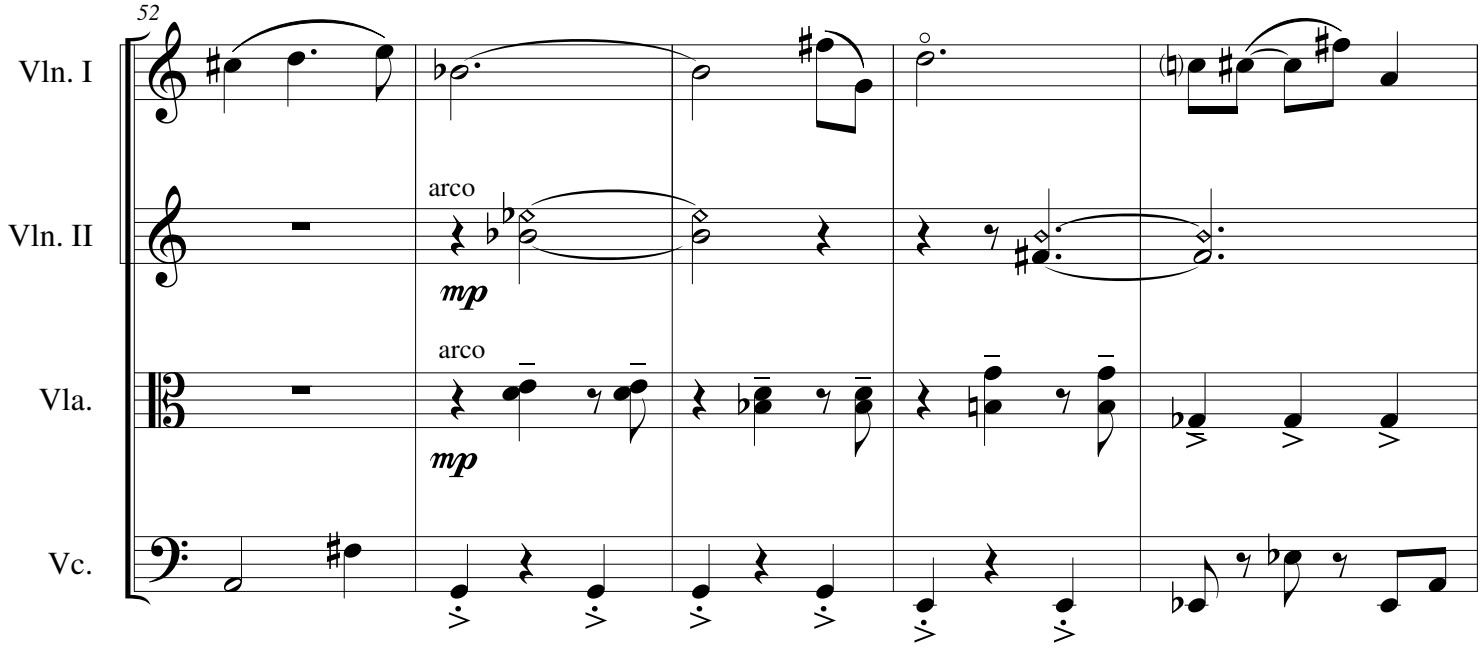

27
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
3
3
cresc.

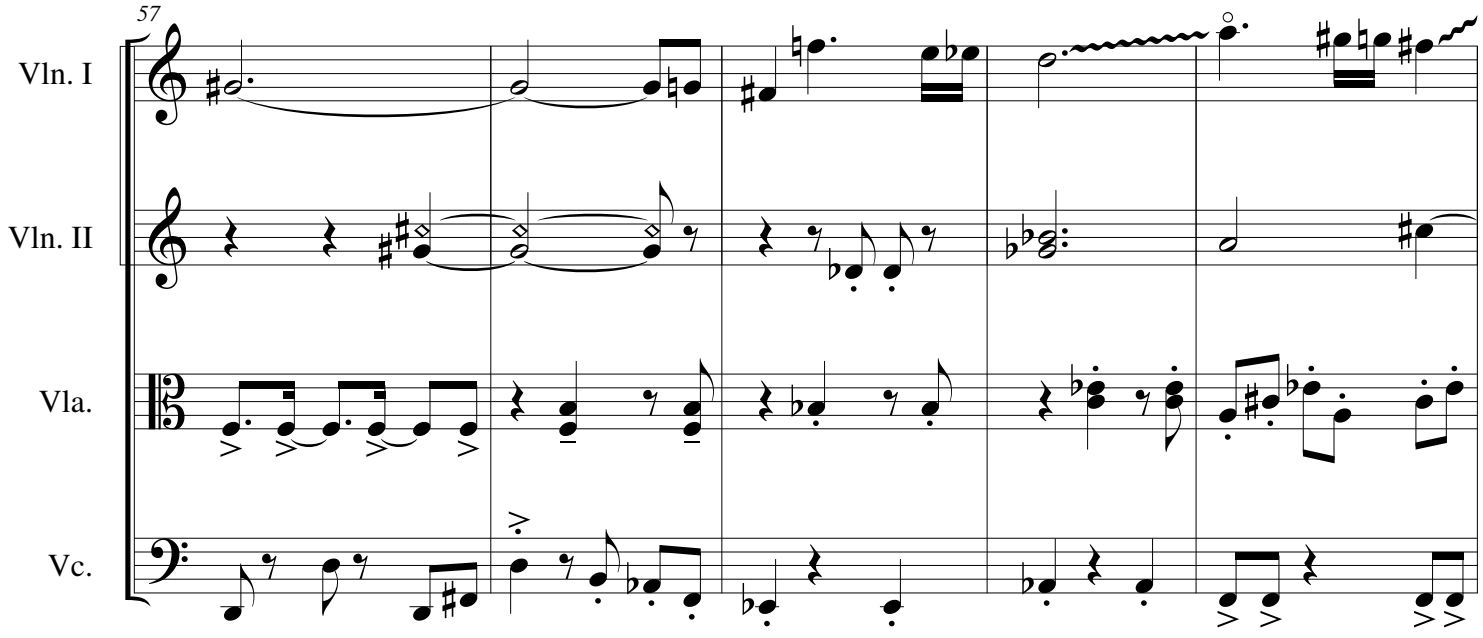

31
rit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
mf
pizz.
35
pizz.
6

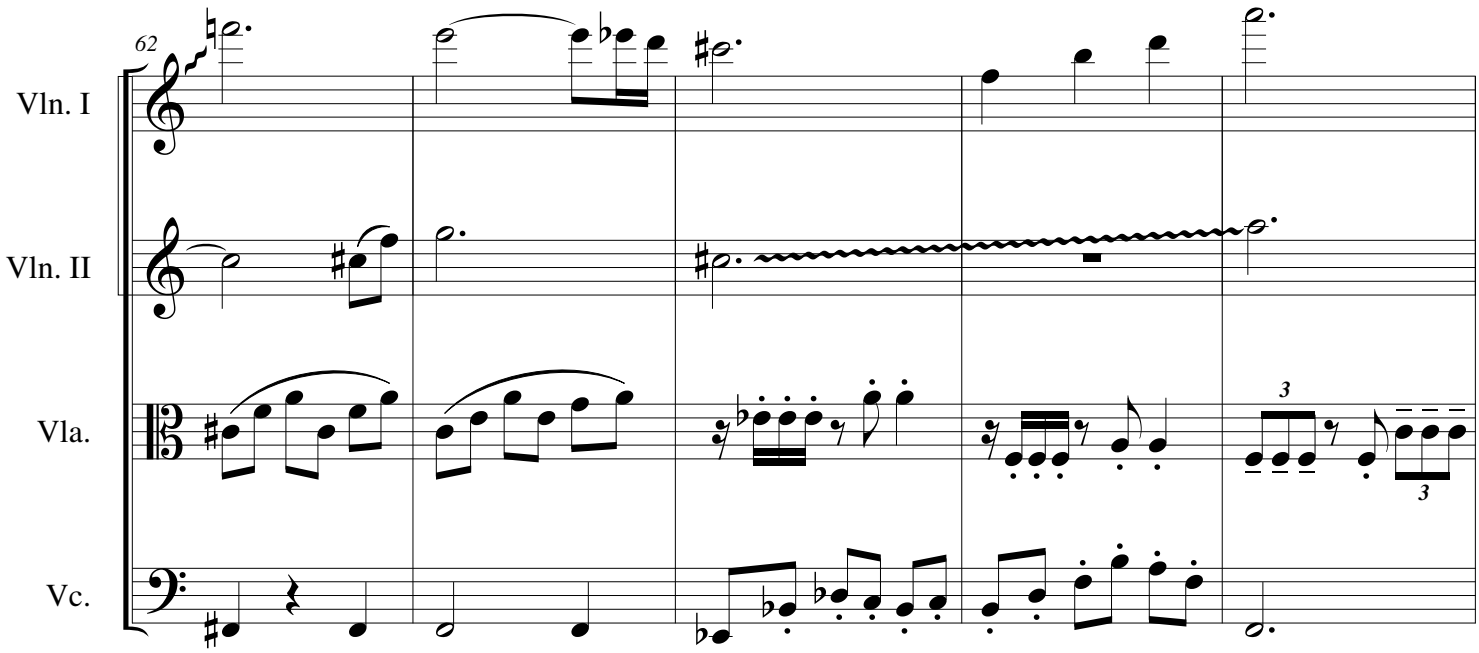

38
Vln. I
Vln. II
Sub ponticello
pizz.
Vla.
Vc.

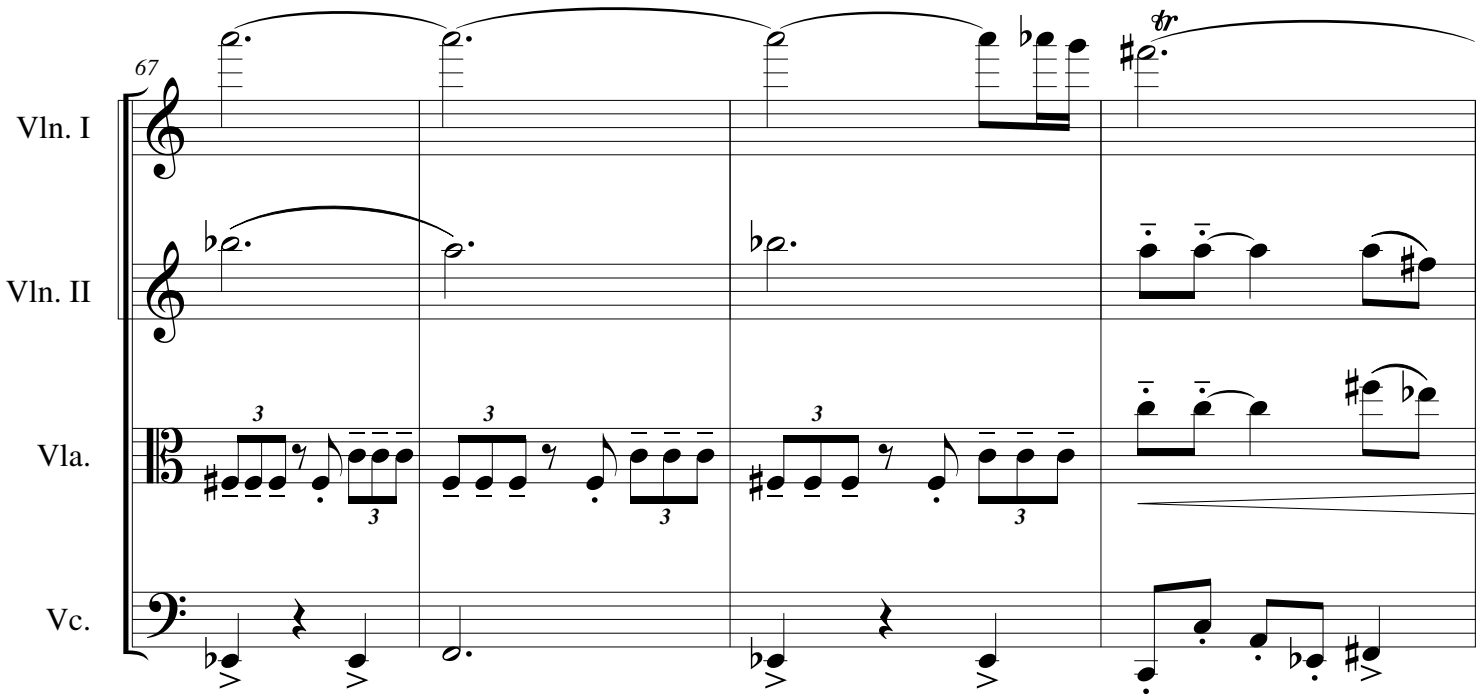

42
Vln. I
Vln. II
arco
pp
Vla.
arco
pp
arco
Vc.
f
3

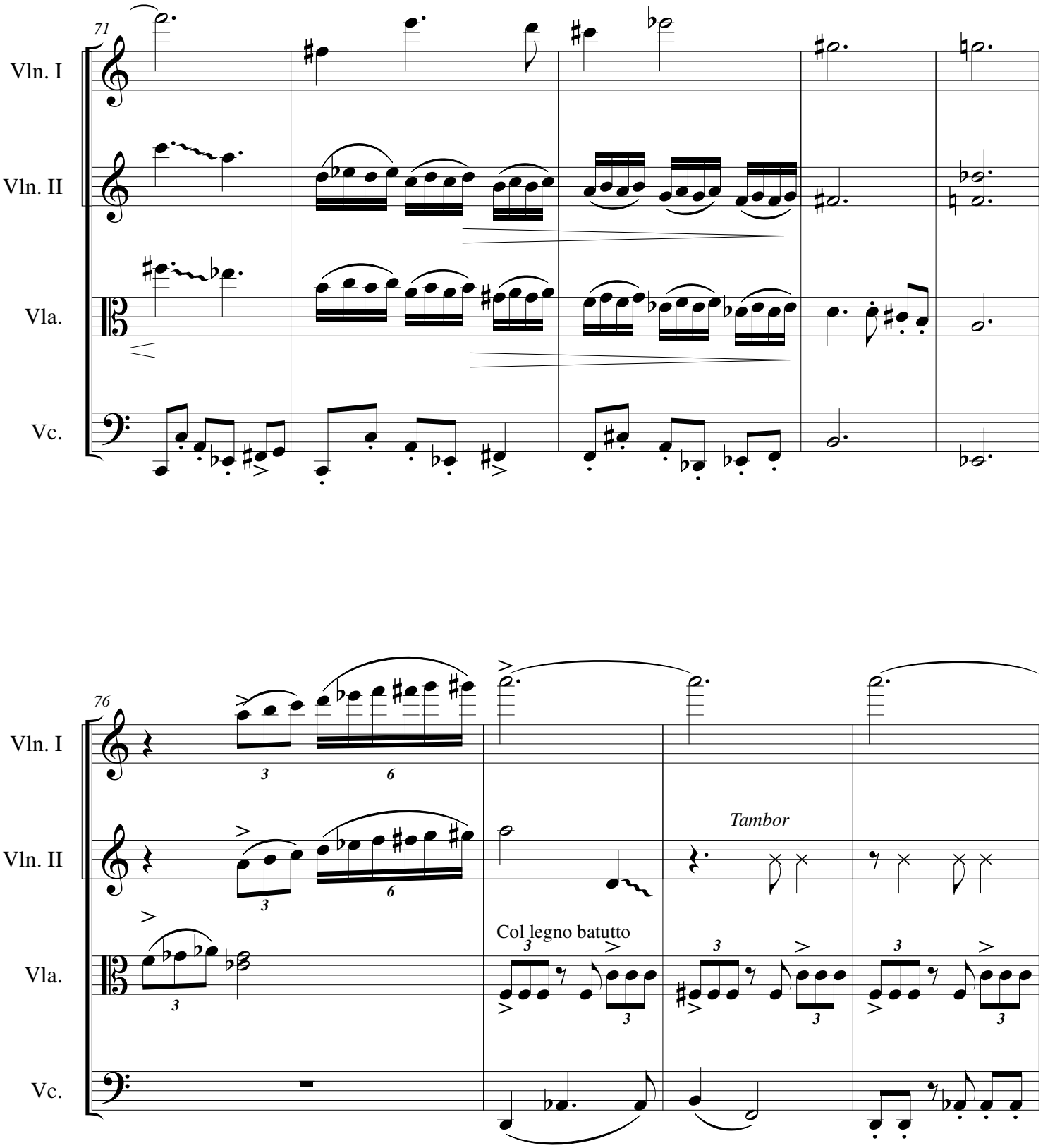

45
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
3
rit.
48
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
p
mp
mp

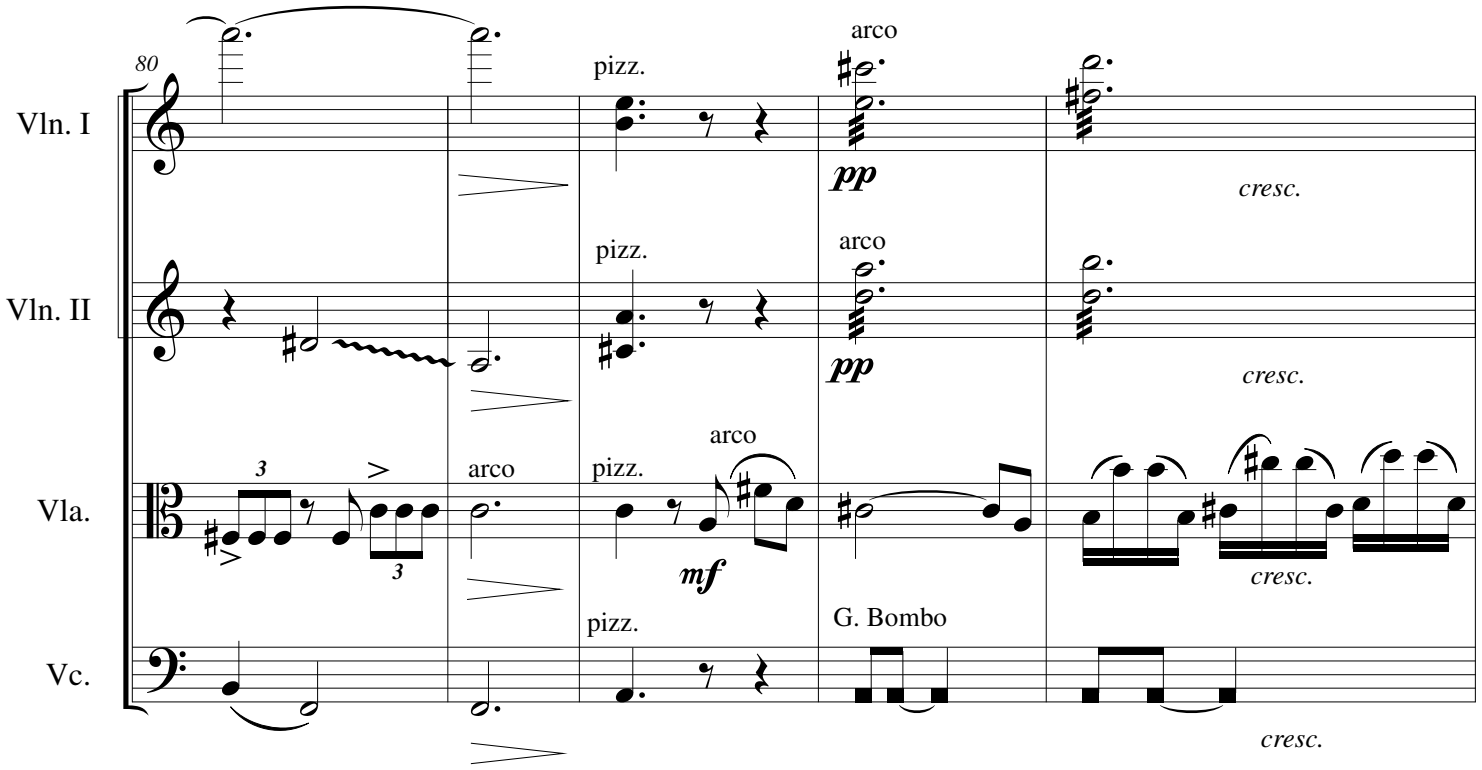

52
Vln. I
Vln. II
arco
mp
Vla.
arco
mp
Vc.

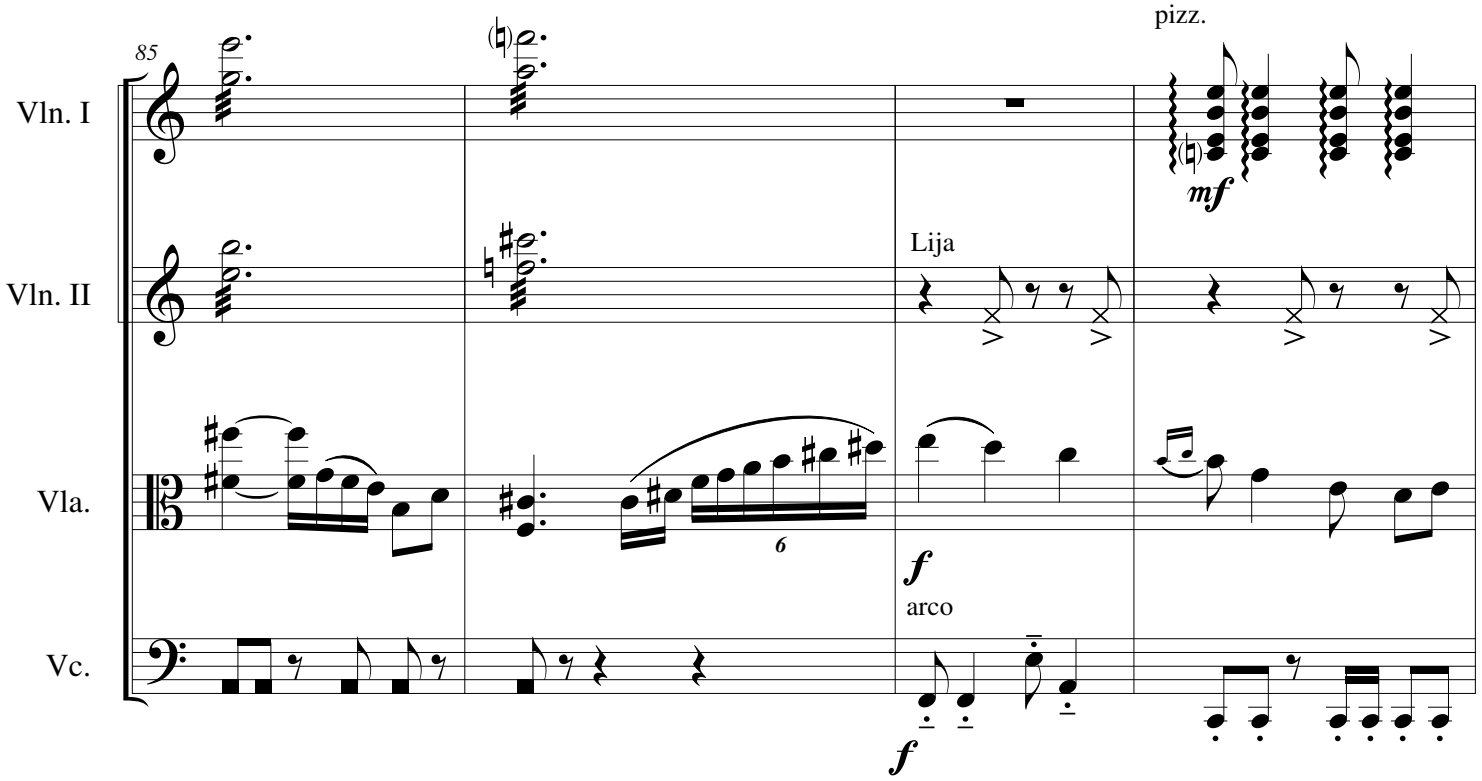

57
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

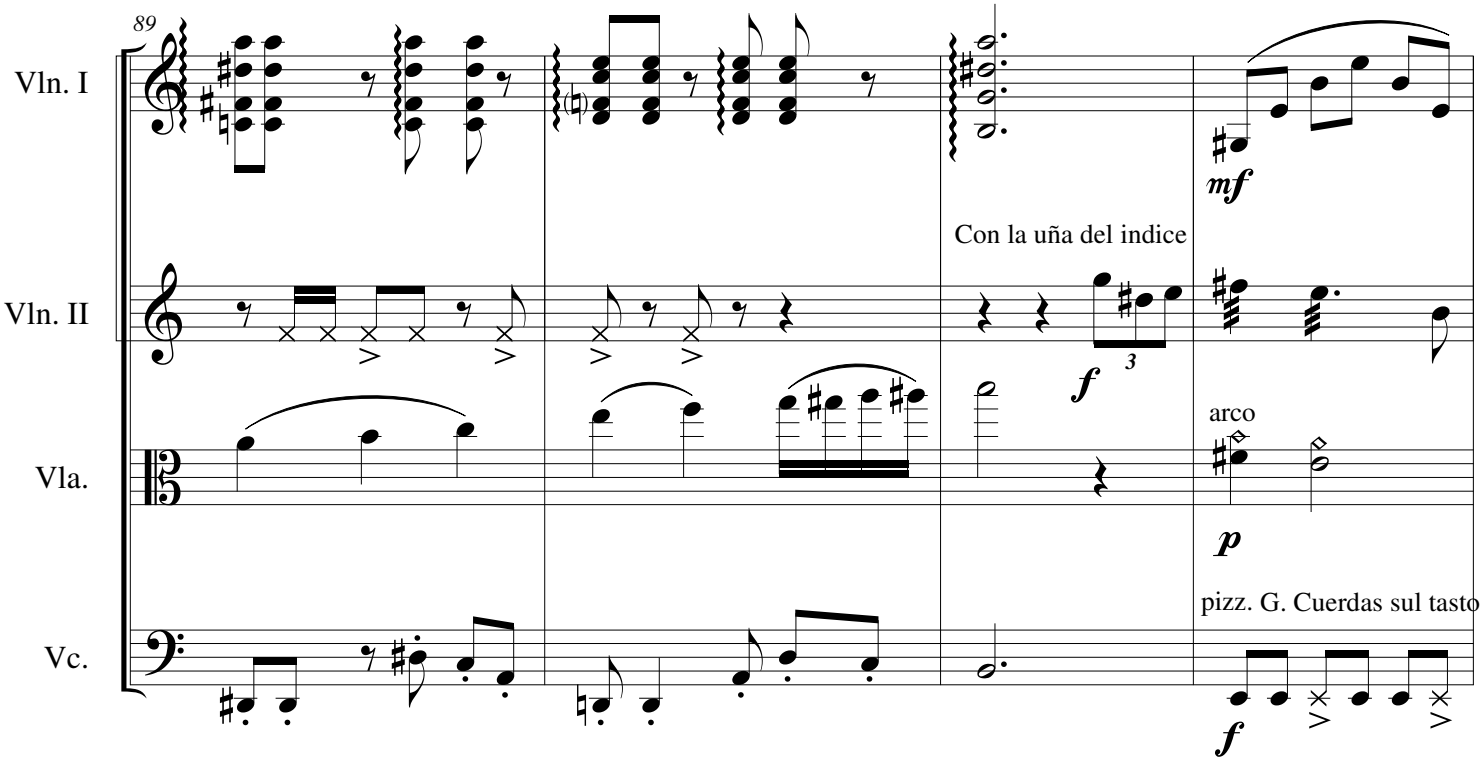

62
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
3
3

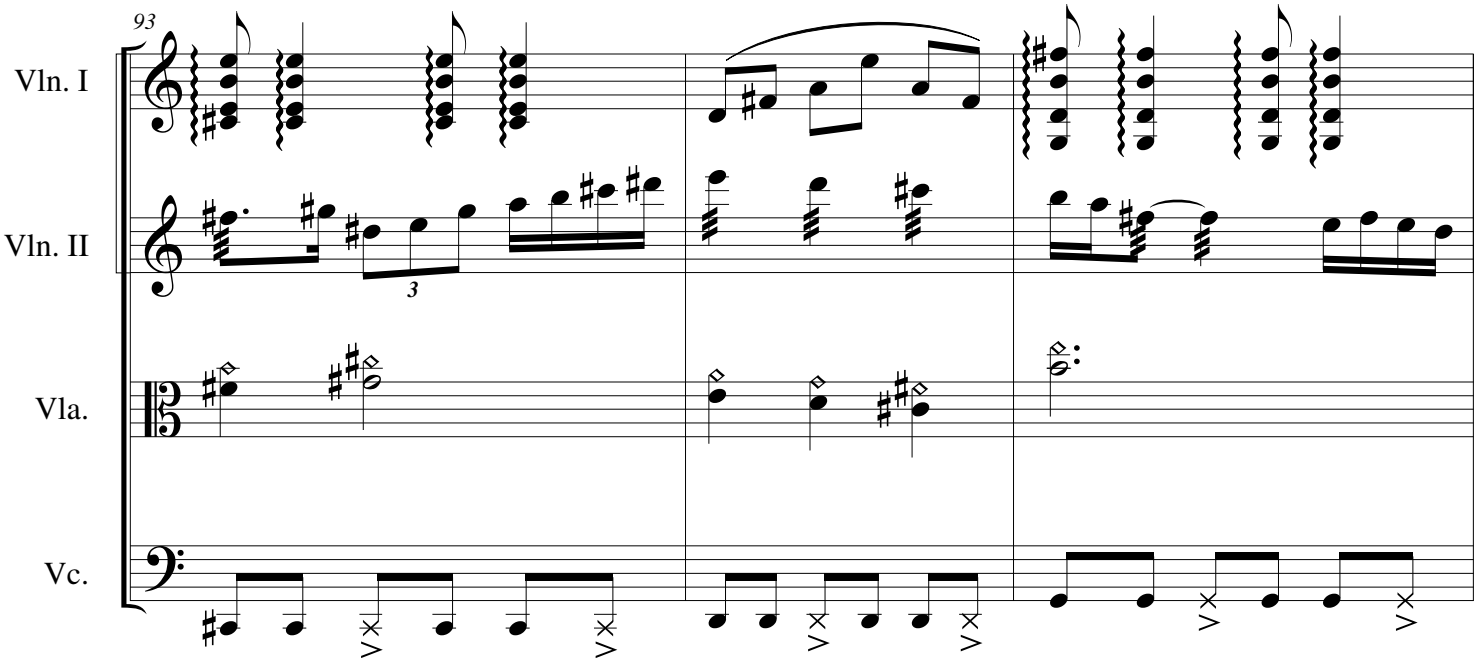

67
tr
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
3
3
3
3
3
3

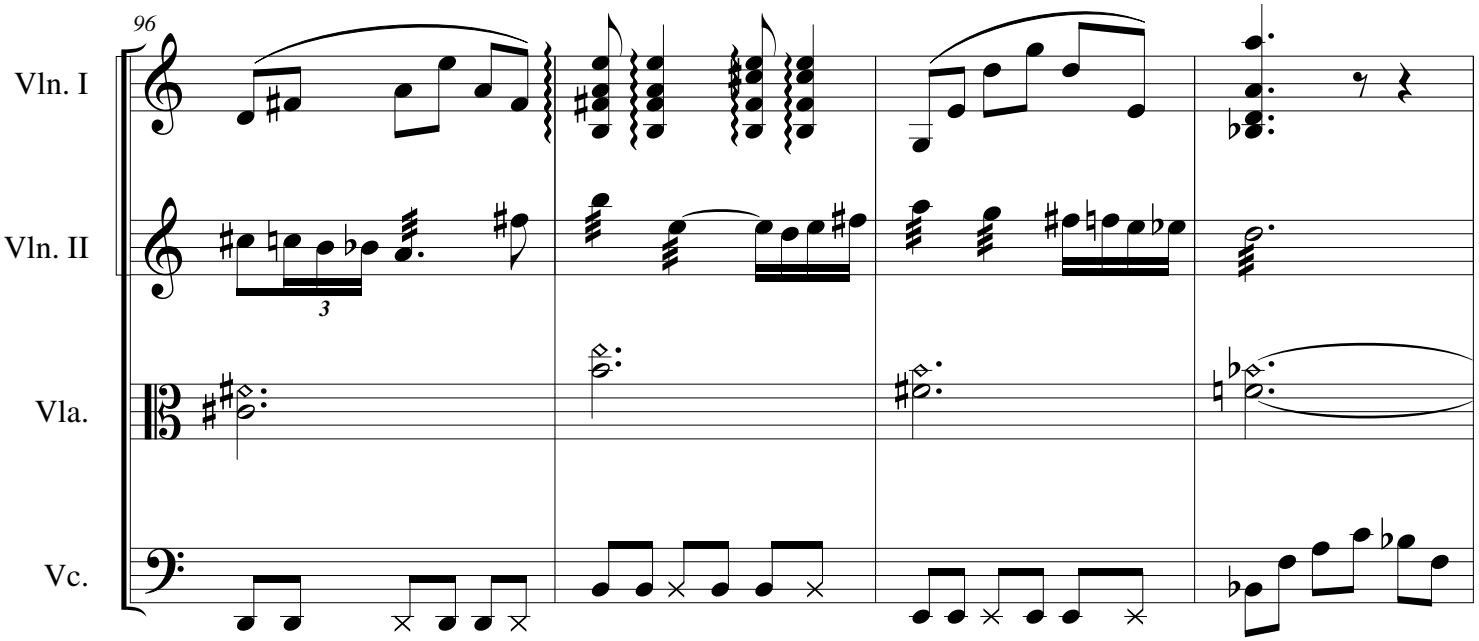

71
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
76
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Tambor
Col legno batutto

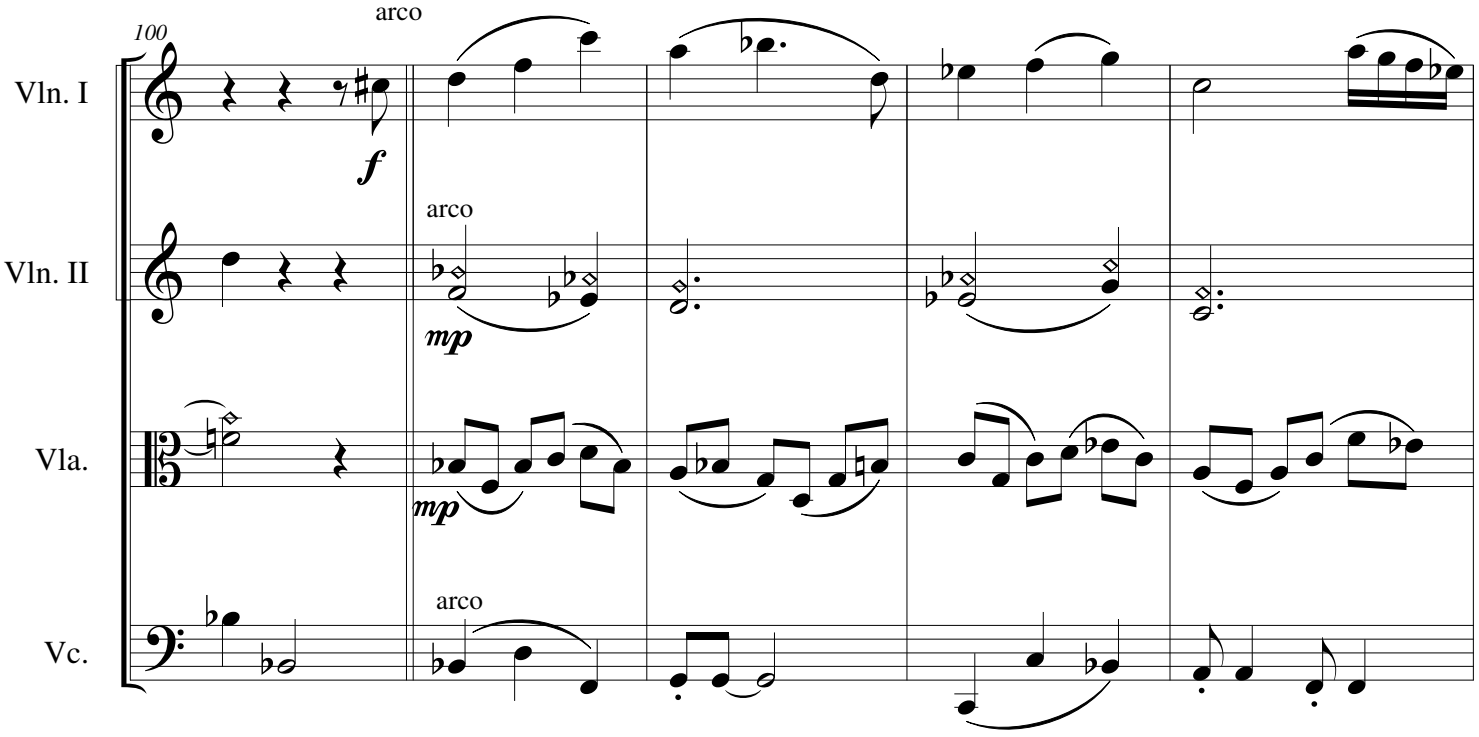

80
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
pizz.
arco
pp
cresc.
mf
G. Bombo

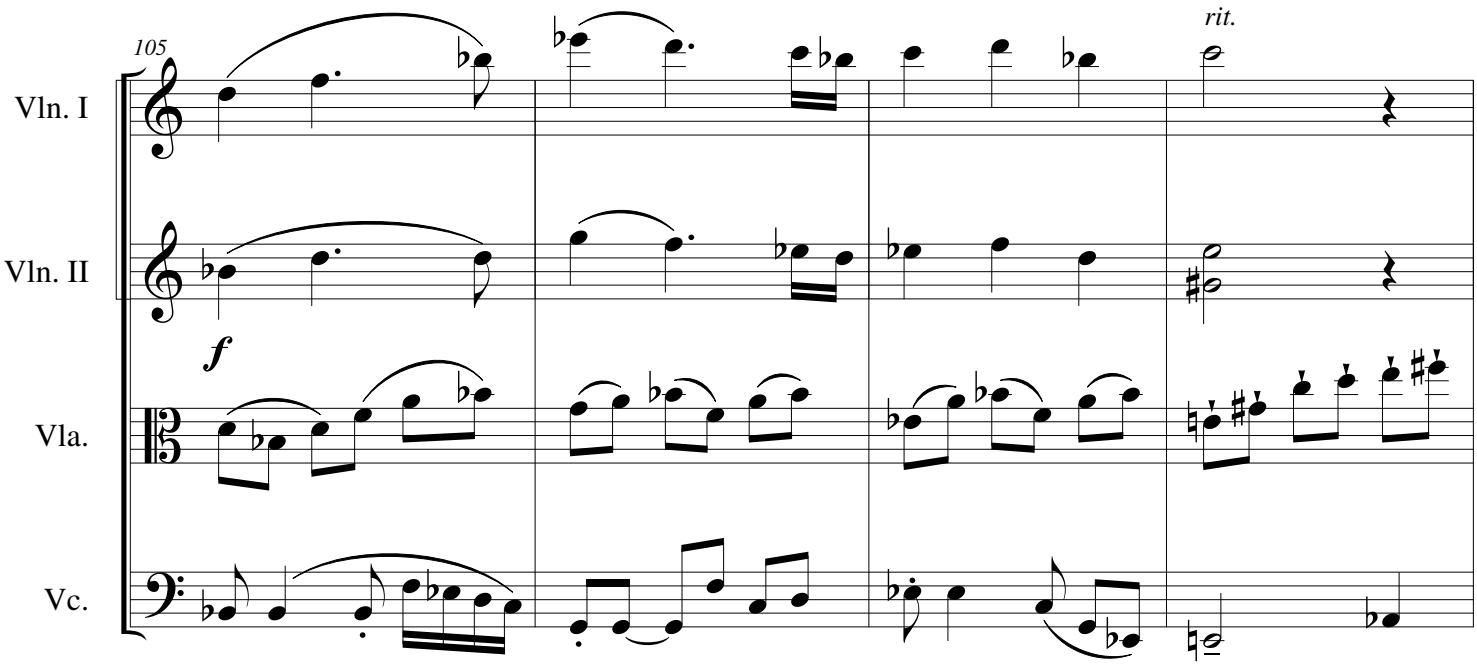

85
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
pizz.
mf
Lija
f
arco

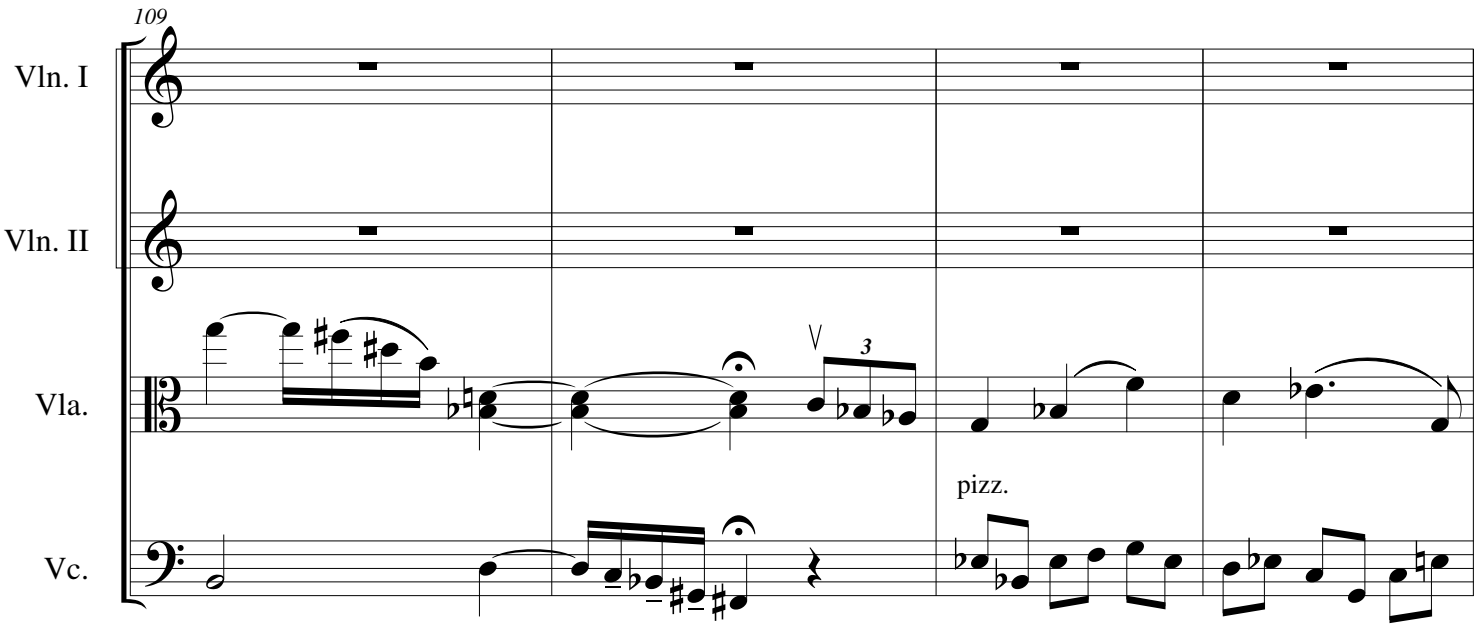

89
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
mf
Con la uña del indice
f
3
arco
p
pizz. G. Cuerdas sul tasto
f

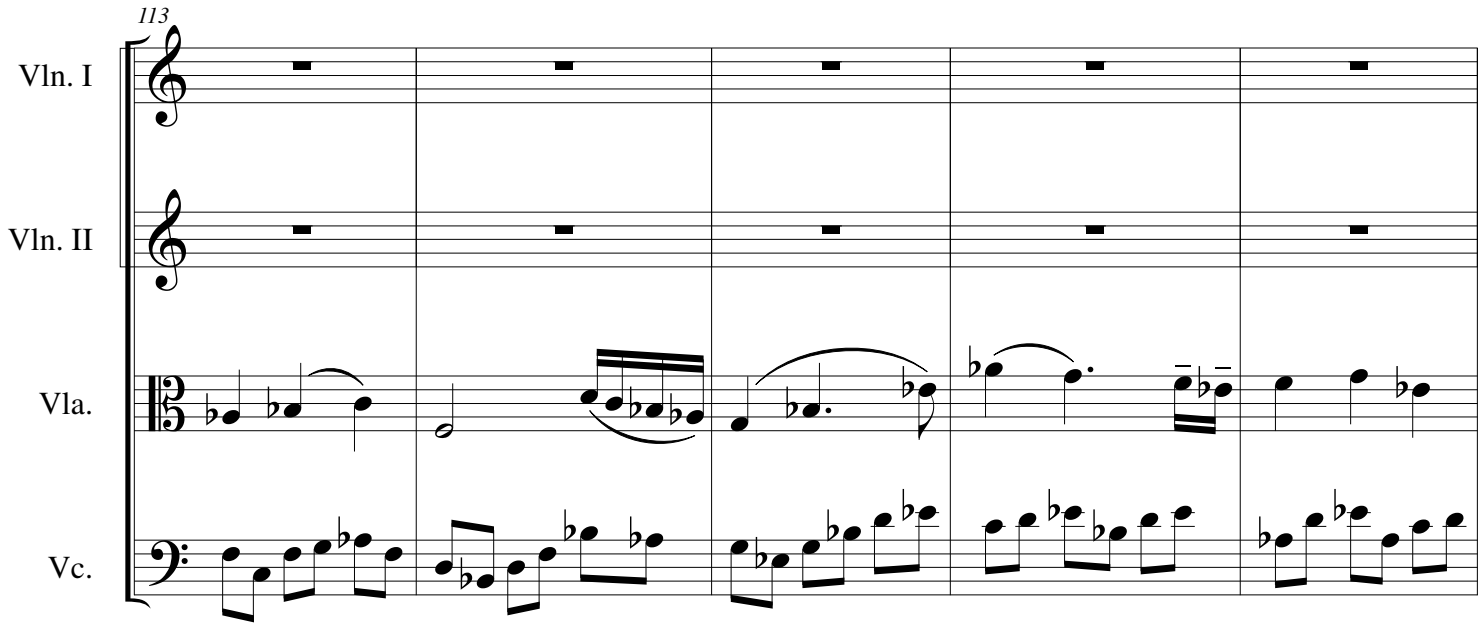

93
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
3

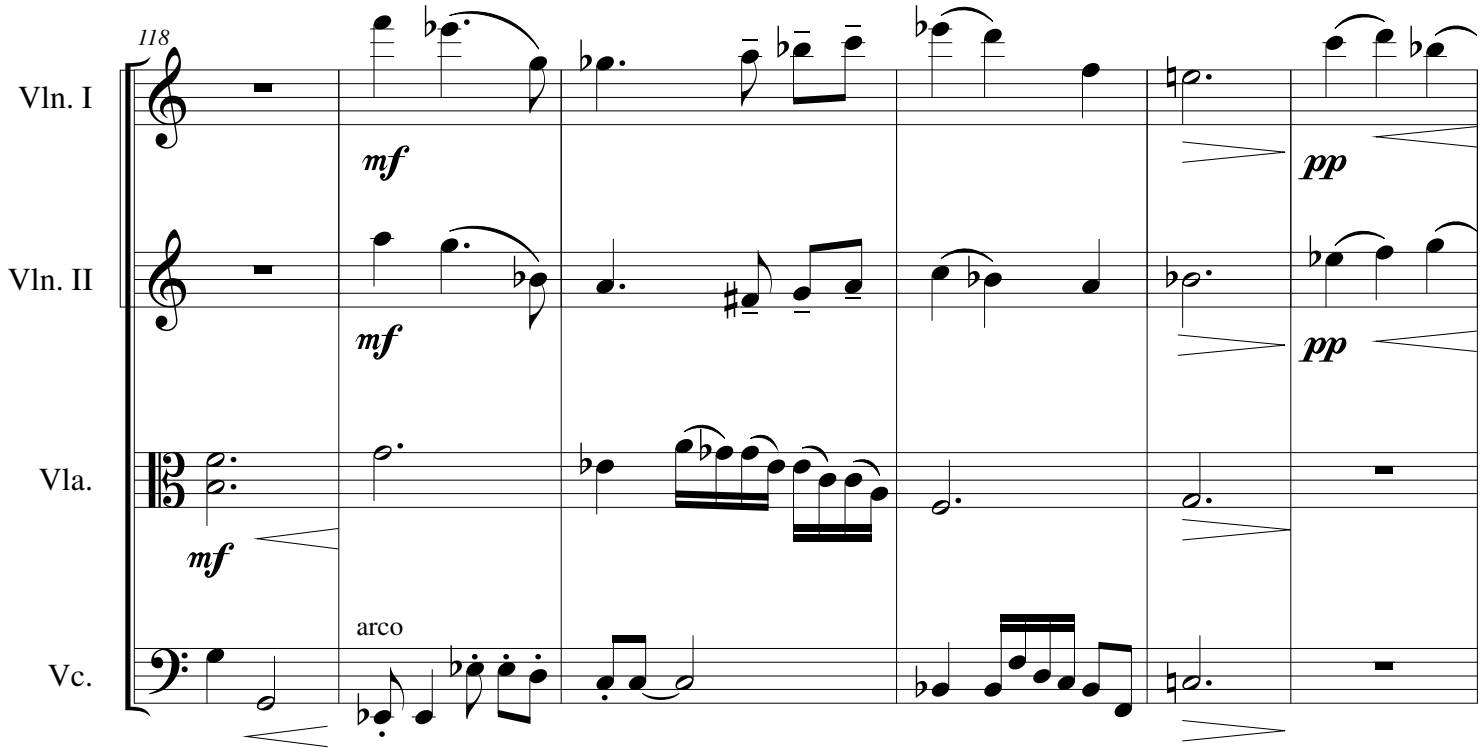

96
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
3

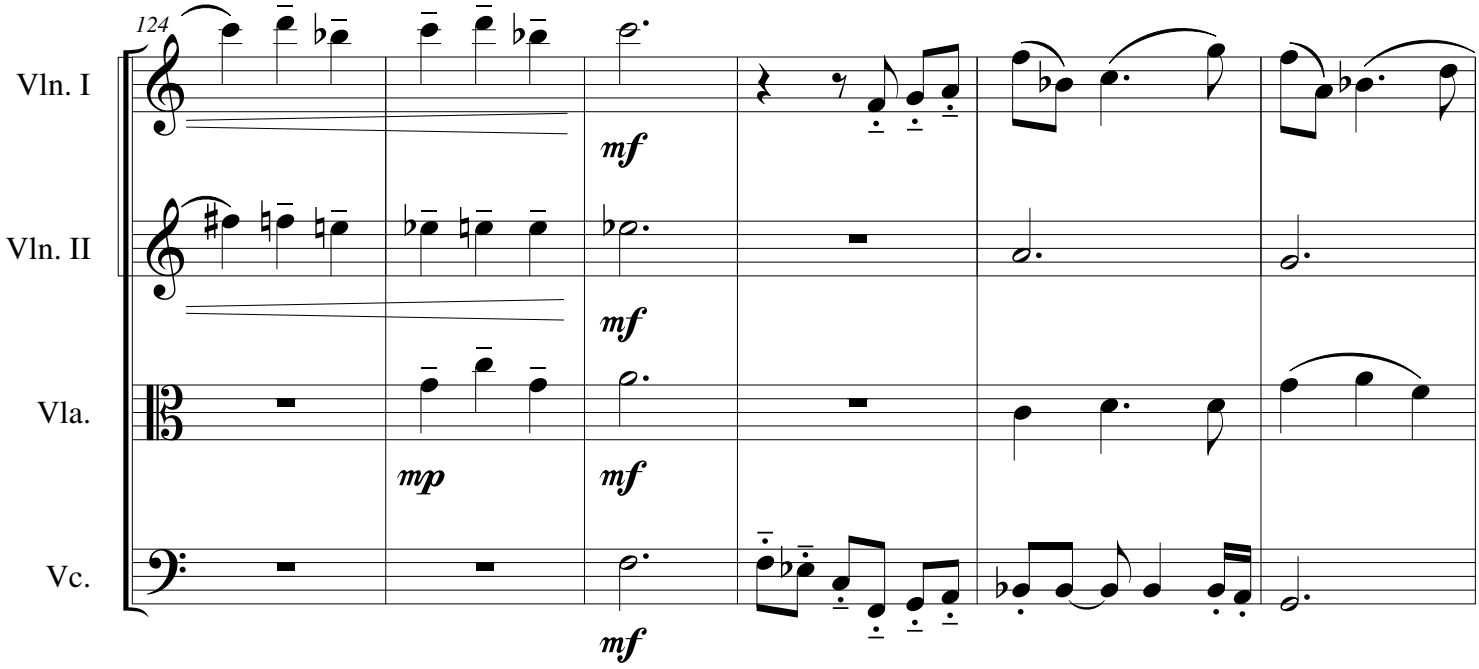

100
arco
Vln. I
f
arco
Vln. II
mp
Vla.
mp
arco
Vc.

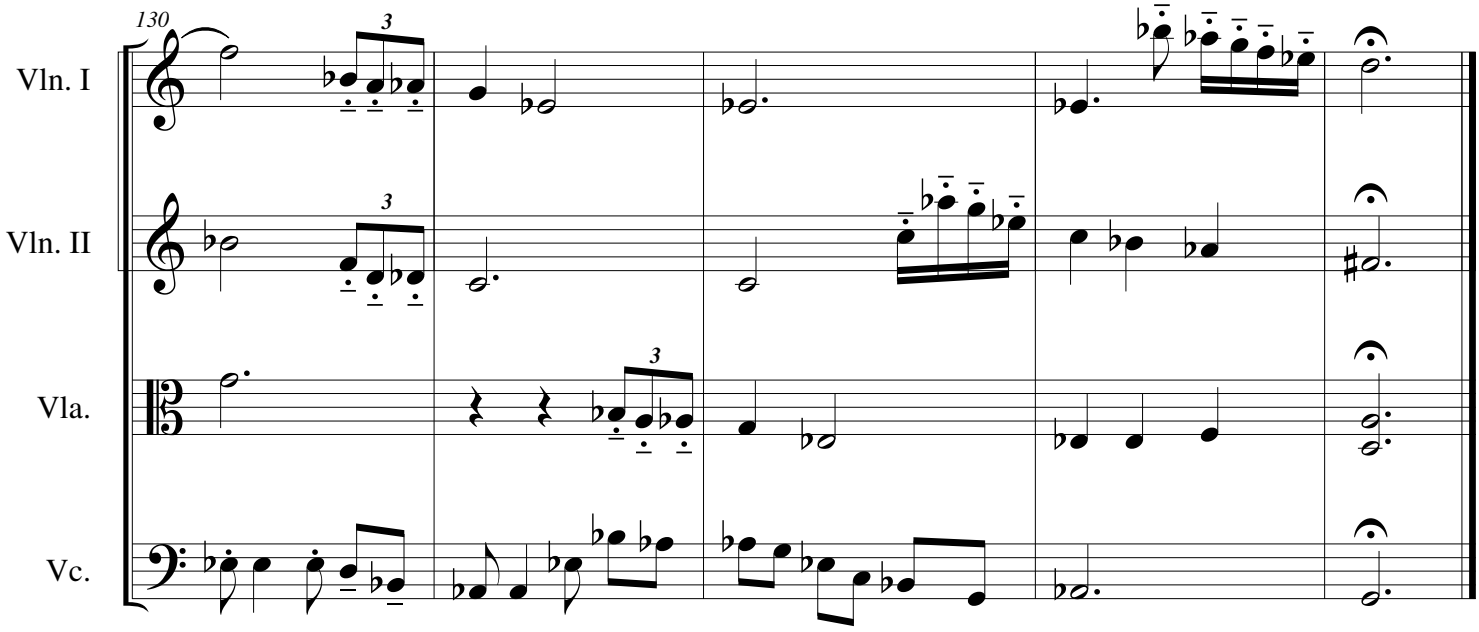

105
rit.
Vln. I
Vln. II
f
Vla.
Vc.


109
Vln. I
Vln. II
Vla.
3
pizz.
Vc.


113
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.


118
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
mf
mf
mf
arco
pp
pp


124
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
mf
mf
mp
mf
mf


130
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
3
3
3