

GUARANÓ

DOCUMENTO DE VISIÓN ARTÍSTICA

Por Laura Camila Medina Mesa

Directora Alexandra López Asprilla

2021

Sinopsis

La serie cuenta los hechos sucedidos en un pueblo ubicado en el pacífico colombiano, llamado Guaranó, luego de que el señor Ángel, el hombre más influyente, poderoso y amado, se muere. Mostramos los efectos de su muerte en el pueblo y en su esposa Candelaria quien basada en sus imaginarios toma decisiones que cambiarán el rumbo de su vida para siempre.

Ocurre en un pueblo ficticio del pacífico Colombiano, representa los imaginarios colectivos por medio de la muerte de Don Angel, un señor querido por todos en el pueblo. Su muerte es tan repentina que empieza a crear especulaciones de que fue asesinado, la principal sospechosa es Candelaria, su esposa, según los guaranenses por su “Extraño” comportamiento, y ella, al verse envuelta en el miedo y la presión social, decide huir al monte, donde es descubierta por unos niños que jugaban cerca, Candelaria se asusta y sale corriendo, es así como se encuentra con Idalio, un señor que está bajando la altura del césped con su machete, pero que Candelaria, en medio de su paranoia cree que la persigue para vengar la muerte de Ángel, continúa corriendo hasta llegar a su casa, donde se encuentra con Rosaura, su comadre, quien trata de calmarla y le recuerda tomarse una bebida tranquilizante que ella misma le había preparado antes, pero al buscarla se dan cuenta que no está. En este momento entramos a los pensamientos de Rosaura, para enterarnos de que en realidad era veneno y que ella era la culpable de la muerte de Ángel.

Guión

Capítulos	Estructura	¿Qué se ve?	Iluminación
CABEZO TE	-Este es Guaranó, un pueblo donde al negro viejo le dicen tío y al negro joven le dicen sobrino. Pero el señor Ángel...Fragmento de Candelaria gritando “Comadre....”. Canción de bullerengue. Voz diciendo:	-Intro, con flores, plantas y animales del pacifico	-relleno, neutrav

	Guaranó.		
FINAL DE CADA CAP.	Se dice el nombre de los realizadores y se dan los créditos por la música.	Texto con imágenes de decoración relacionadas al pacífico (artesanías, fauna, flora, personas)	relleno, neutra
Cap. 1	<p>-Narración con cantos de Boga/ voz de abuelo. Cuenta con exageración la importancia del señor.</p> <p>-Alguien anuncia la muerte de Ángel</p> <p>-Escena de la misa de la muerte de don Ángel. Cura hablando</p> <p>-Candelaria llega a la iglesia</p> <p>-Se va bajando el murmullo hasta haber un silencio</p> <p>-Candelaria sale de la iglesia</p>	<p>-Narrador en una canoa, en el río atrato, se ven él, su nieto caserío a un costado a lo lejos.</p> <p>-Exterior de la casa de Candelaria</p> <p>-parque del pueblo</p> <p>-Es un plano abierto, se ve el cielo</p> <p>-Exterior de la iglesia.</p> <p>-Interior iglesia hacia el altar, con la gente vestida de negro, sacerdote y candelaria de blanco.</p> <p>-Interior de la iglesia hacia la puerta</p>	<p>-Luz natural atardecer, tenue, refleja alegría y tranquilidad.</p> <p>-Luz natural se torna a fría, escasa y dramática</p> <p>-Luz artificial de las velas y la lámpara, tenue. con luz natural que entra por la puerta y las ventanas, marcando sombras duras</p> <p>-Contraluz de candelaria</p>

<p>Cap 2</p>	<p>-Cabezote</p> <p>-Alabao</p> <p>-Vacinas se preguntan por Candelaria</p> <p>-Multitud camino a casa del alcalde para reclamarle.</p> <p>-Llegan a la casa del alcalde y le reclaman</p> <p>-Niños jugando con una pelota</p> <p>- Uno de los niños va a buscar la pelota y se encuentra a candelaria</p>	<p>-Fachada de vecindario</p> <p>-Paisajes del chocó, personas caminando, animalitos</p> <p>-Fachada de la casa del alcalde, fauna y flora</p> <p>-Multitud con el pueblo de fondo</p> <p>-niños, paisaje con suelo de tierra rodeado de plantas y maleza.</p> <p>-Candelaria y maito entre la maleza</p>	<p>-Luz natural, tenue, fría.</p> <p>-Luz natural, tenue, fría.</p> <p>-Luz natural, tenue, fría.</p> <p>-Luz natural lateral, tenue.</p> <p>-Luz fría, dramática, con sombras marcadas por las plantas, proviene de un costado rayos marcados contrastados con oscuridad</p>
--------------	---	---	---

<p>Cap. 3</p>	<p>CABEZOTE</p> <p>- Uno de los niños va a buscar la pelota y se encuentra a Candelaria.</p> <p>-Candelaria preocupada, decide salir de ahí</p> <p>-Llega don Idalio y descubre a Candelaria escondida y la persigue mientras ella huye.</p> <p>-Candelaria llegando al caserío se tropieza con alguien.</p>	<p>-Candelaria y maito entre la maleza. agua cerca.</p> <p>-Candelaria y don Idalio en medio de la selva, don idalio tiene un machete</p> <p>-Caserío una silueta, Candelaria.</p>	<p>-Luz fría, dramática, con sombras marcadas por las plantas, proviene de un costado rayos marcados contrastados con oscuridad.</p> <p>-Luz de atardecer</p> <p>-La luz es caótica por el movimiento de las plantas, está muy oscuro pero entran rayos de luz dura.</p> <p>-Está oscuro, las cosas se reconocen por siluetas. Luz lateral contraluz, escasa pero dura</p>
---------------	--	--	--

<p>Cap 4.</p>	<p>CABEZOTE</p> <p>-Candelaria llegando al caserío se tropieza con alguien.</p> <p>-Se da cuenta de que fue con Rosaura que se tropezó.</p> <p>-Caminando hacia la casa de Candelaria</p> <p>-Llegan a la casa de Candelaria.</p> <p>-Están buscando el bebedizo, Candelaria lo encuentra y se lo entrega a Rosaura.</p> <p>-Rosaura se da cuenta de que la vasija está vacía y comienza a alegar.</p> <p>-Tocan la puerta</p> <p>-Candelaria abre la puerta a Amalia, su hermana</p>	<p>-Caserío una silueta, Candelaria.</p> <p>-Caserío rosaura, Candelaria.</p> <p>-Caserío rosaura, Candelaria.</p> <p>-Fachada de casa de Candelaria, Rosaura y Candelaria de espaldas.</p> <p>-Interior casa de Candelaria.cocina, rosaura, candelaria y el bebedizo.</p> <p>-Fondo la cocina, rosaura y vasija.</p> <p>-La puerta, en la sala candelaria yendo hacia ella.</p> <p>-La puerta, Candelaria, Amalia,</p>	<p>-Está oscuro, las cosas se reconocen por siluetas. Luz lateral contraluz, escasa pero dura.</p> <p>-Podemos ver un poco más con la luz del sol saliendo y de las casas que están cerca. es poca luz.</p> <p>- Luz de mañana, tenue.</p> <p>-Luz de mañana, tenue.</p> <p>-Esta oscura, solo la iluminan las luces que entran por las ventanas.</p> <p>-Luces dramáticas que entran duras por medio de la ventana.</p> <p>-Luces dramáticas que entran duras por medio de la ventana.</p>
---------------	---	---	---

	<p>-Amalia entra saluda e intenta convencer a Candelaria de que se vayan de Guaranó</p> <p>- Candelaria y Amalia Salen</p> <p>-Rosaura culpandose de que mató a Ángel.</p>	<p>-Amalia, Candelaria y Rosaura en el Fondo en medio de su trance.</p> <p>-Amalia y candelaria saliendo, Rosaura en el primer plano desenfocada.</p> <p>-Rosaura, bebedizo.</p>	<p>-Luces dramáticas que entran duras por medio de la ventana.</p> <p>-Luces dramáticas que entran duras por medio de la ventana.</p> <p>-Luces dramáticas que entran duras por medio de la ventana.</p>
--	--	--	--

Atmósfera.

Guaranó de desarrolla en una atmósfera de misterio, pero a su vez de desolación, en la que se pueda reflejar el sentimiento apocalíptico de los Guaranénces al perder a Don Ángel.



del pueblo, les hacía juguetes y dulces, les ayudaba con sus tareas y jugaban juntos a orillas del río. En Guaranó estaban quienes la querían, quienes decían quererla sólo por no quedar mal con don Ángel y quienes la querían pero en secreto la odiaban.

¿Cómo es su vida privada?

Era una mujer pacífica, vanidosa, le gusta ayudar a quienes la rodean pero se pone ella por encima.

¿Cómo es su vida familiar, quién es su familia?

Vivía con Don Ángel su esposo, su familia no está en el pueblo, la más cercana es su comadre Rosaura, a quien le cuenta todo lo que le sucede.

¿Tiene pareja?

Sí, está casada con Ángel, ella es muy feliz con él, todos lo notan, tiene una relación muy estrecha con su esposo y valora el hecho de que el le proporciona “lujos”

Profesión

Candelaria es ama de casa, pero le gusta ayudar a su esposo en sus tareas.

Educación

Estudió primaria y luego se dedicó a labores domésticas

¿Cómo muere?

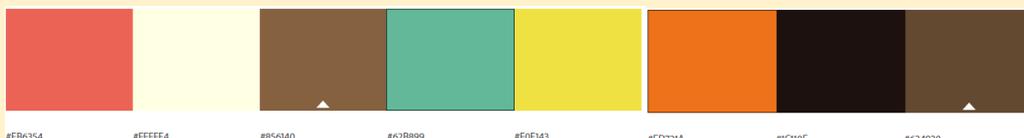
Muerte natural a sus 86 años

¿Qué lleva en los bolsillos?

Candelaria lleva dulces para regalar a los niños, un poco de dinero por si ella o alguien más llega a necesitarlo y un espejo pequeño

Formas geométricas: Una figura alargada, en la que predominan los círculos y triángulos. Con esta mezcla de figuras se crea incertidumbre ya que los círculos nos acentuarán su bondad, pero los triángulos reflejan ese imaginario colectivo de que ella es la culpable. Es una figura estilizada.

Candelaria, la esposa del señor Ángel, fue quien menos escándalo hizo por la muerte de su esposo. Ella lloró sí, pero no había perdido su cordura. El día del entierro de su marido ella se perfumó, se vistió de blanco, se puso un labial naranja que combinaba a la perfección con su piel mulata, soltó su cabello y se puso unos tacones que su esposo le había traído de Europa



Nombre: Rosaura del Carmen Pumarejo Dávila.

Edad: 40.

Etnia: Originaria de la región caribe.

Religión: Católica.

¿Cómo es su vida pública

Es una madre trabajadora, entregada a su hogar, tal vez la consideren un poco supersticiosa pero asiste a las misas sagradamente, es buena escuchando y dando consejos.

¿Cómo es su vida privada?

Esta mujer si que es envidiosa, quiere ocupar el lugar de Candelaria, cree en los poderes sobrenaturales, sabe mucho acerca de las utilidades de las plantas. Guarda varios secretos.

¿Cómo es su vida familiar, quién es su familia?

Es madre de dos niños que deja a cuidado de Candelaria porque confía mucho en ella, es muy cercana a Candelaria porque ella le ha brindado su apoyo.

¿Tiene pareja?

No, es soltera.

Profesión: minera.

¿Cómo muere?

Tras enloquecer no soporta sus pensamientos y se suicida.

¿Qué lleva en los bolsillos?

Lleva algunas plantas para atraer la buena suerte, algunas monedas ¿y cigarrillos o tabaco?

Formas geométricas: Principalmente círculos que refuercen esa imagen solidaria con Candelaria, de ser la amiga incondicional, pero que a su vez contenga detalles con triángulos que representen su hipocresía y envidia y que revelen un poco que es ella quién asesinó a Don Ángel.



Nombre: Ángel María Valencia Quinto.

Edad: 50.

Etnia: Nació en Guaranó.

Religión: Católico.

¿Cómo es su vida pública?

Era dueño del comercio de ese pueblo, principal extractor de madera en la región, dueño de tres minas, líder comunitario e intelectual de la época.

Es querido por todos los guaranenses, le gustaba ayudar a las personas.

¿Cómo es su vida privada?

Era un hombre de mente inquieta, aprendió varios idiomas desde su juventud al lado de los hombres de la élite de ese entonces. Realizó innumerables escritos entre los que se resalta su aporte a la poesía negra, los cuales nunca pudo publicar; hoy sólo quedan algunos fragmentos de sus manuscritos. Amaba a su gente y la gente lo amaba a él, por lo que su muerte sólo pudo ser fruto de una casualidad.

¿Cómo es su vida familiar, quién es su familia?

Vive con su esposa Candelaria quien es su familia, la ama demasiado, y es muy feliz con ella.

¿Tiene pareja?

Sí, Candelaria, quiere siempre lo mejor para ella y hacerla feliz cada día de su vida.

Profesión:

Era comerciante, líder social.

Educación:

Secundaria.

¿Cómo muere?

Es envenenado por accidente.

¿Qué lleva en los bolsillos?

Lleva dinero y con qué escribir.

Formas geométricas: círculos, que reflejen su bondad pero también cuadrados que lo representen cómo alguien fuerte firme y confiable.



Nombre: Amalia Perea Martínez.

Edad: 45.

Etnia: Mulata.

Religión: Católica.

¿Cómo es su vida pública?

Es una mujer dedicada a su hogar, religiosa, moral, es buena en su trabajo.

¿Cómo es su vida privada?

Es una mujer desinteresada y amorosa, pero en muchas ocasiones siente que no puede más con su vida. Ama a su familia sobre todas las cosas.

¿Cómo es su vida familiar, quién es su familia?

Es hermana de Candelaria, vive con su esposo y sus hijos, su esposo es un alcohólico dedicado al juego, por lo que tienen muchos problemas de convivencia y económicos.

¿Tiene pareja?

Sí, pero sigue con él por sus hijos y por respetar su matrimonio ante Dios y la sociedad. pero en realidad está cansada de él.

Profesión: Lavandera por tradición.

Educación

Estudió primaria y luego se dedicó a labores domésticas.

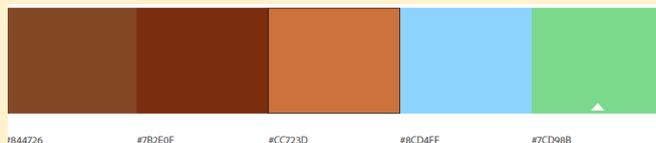
¿Cómo muere?

Es golpeada por su marido hasta morir.

¿Qué lleva en los bolsillos?

Un poco de dinero y una lista de fiado de la tienda.

Formas geométricas: Redondeada, de baja estatura, y contextura ancha.



Nombre: Juan Idalio Mena Ocoró.

Edad: 60.

Etnia: Guaranense.

Religión: Catolico.

¿Cómo es su vida pública?

Es un hombre trabajador, le gusta la fiesta y jugar en sus tiempos libres.

¿Cómo es su vida privada?

Era el mejor marimbero de la región pero ante la declaración de la iglesia católica de ser este un instrumento pagano, se vió obligado a tocar la marimba en secreto.

Profesión:

Él sembraba maíz, arroz, ñame, achime, papaya y otras cosas más que regalaba a la gente del pueblo. Ángel le daba todo lo necesario para producir sus tierras y le ayudaba a vender sus cosechas en el interior del país.

Educación

Ninguna.

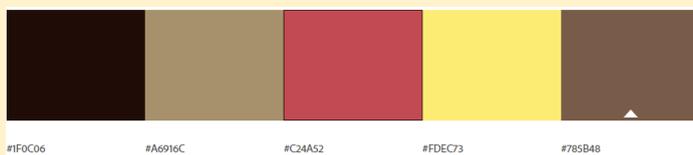
¿Cómo muere?

Muerte natural.

¿Qué lleva?

Siempre lleva consigo su machete, un poco de dinero para las apuestas.

Formas geométricas: Picos triangulares que lo muestran como un hombre ágil y capaz de hacerle daño a Candelaria, alto y fuerte para esto hacer uso de los cuadrados también.



Nombre:Seferino Mosquera Córdoba.

Edad: 55.

Etnia: Guaranense.

Religión: Catolico.

¿Cómo es su vida pública?

Es un señor sabio, tranquilo y amable.

¿Cómo es su vida privada?

Es un señor enamorado, se cuestiona la forma de vivir de su pueblo y sus condiciones de vida.

¿Cómo es su vida familiar, quién es su familia?

Vive solo, y disfruta de su soledad.

¿Tiene pareja?

No.

Profesión:Fue Boga durante casi toda su vida, pero a sus 47 años decidió dedicarse a administrar uno de los viveres del señor Ángel en Guaranó.

Educación

Estudió primaria y luego se dedicó a trabajar.

¿Cómo muere?

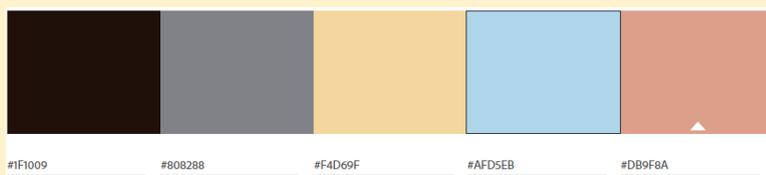
Tiene una muerte natural a una edad avanzada.

¿Qué lleva en los bolsillos?

Cigarrillos, un poco de dinero y una piedrita que ya no recuerda hace cuánto tiempo la tiene.

Formas geométricas: Circulares y cuadrados, es alguien fuerte pero ya está anciano, se ve amigable. Su contextura es media y es delgado.

Gracias a sus travesías de navegación en los champanes negreros, recopiló innumerables historias de peleas contra caimanes y de los peligros que sorteó en los ríos más caudalosos. Se dice que en cada puerto donde anduvo dejó un amor, pero ese es uno de los secretos que se llevó a la tumba.



Nombre: Manuel “maito” Palomeque Murillo.

Edad: 7.

Etnia: Guaranense.

Religión: Católico.

¿Cómo es su vida pública?

Le gustaba jugar a orillas del río con los demás niños del pueblo, mientras su padre entonaba, de manera prodigiosa, su violín hecho de guadua.

¿Cómo es su vida familiar, quién es su familia?

Su madre murió en un derrumbe mientras barequeaba y su padre es pescador y uno de los mejores músicos de la región.

A Candelaria la veía como su madre, quien velaba porque a él no le faltara nada, por eso nunca entendió lo que la gente decía.

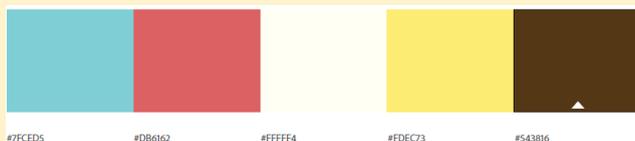
¿Cómo es su vida secreta? sentimental

Parece un niño feliz pero a veces llora recordando a su madre, es humilde, noble y le gusta ayudar a los demás.

¿Qué lleva en los bolsillos?

Una moneda, algunas piedras, y hojas que ha recogido.

Formas geométricas: Circulares, se ve tierno y amigable, pero tiene contextura delgada que denota agilidad.



Nombre: Alcalde.

Edad: 47.

Etnia: Guaranense.

Religión: Católico.

¿Cómo es su vida pública?

Es correcto, educado respetuoso tranquilo y líder.

¿Cómo es su vida privada?

A veces siente que no puede con su responsabilidad y cree que la muerte de don Ángel es el fin porque él le ayudaba mucho a gobernar.

¿Cómo es su vida familiar, quién es su familia?

Vive con su esposa y con su hija, aunque su familia no es perfecta y hay discusiones de vez en cuando viven bien en general, son bastante unidos.

¿Tiene pareja?

Sí, la madre de su hija.

Profesión: Político.

¿Cómo muere?

Es asesinado por problemas políticos.

¿Qué lleva en los bolsillos?

Una libreta, un lapicero, dinero y una estampita de la virgen.

Formas geométricas: Circulares en el cuerpo, una figura grande, pero bajo de estatura para denotar su intimidación por parte del pueblo, pero en sus gestos resaltan más puntas y cuadrados.



Nombre: Padre Carmelo.

Edad: 41.

Etnia Guaranense.

Religión Catolico.

¿Cómo es su vida pública?

Es respetado por todos, se le vé como la voz de Dios en el pueblo, hace labores por la comunidad.

¿Cómo es su vida privada?

Se siente moralmente superior a los demás, sobre todo si no son muy entregados a la iglesia, considera tener un poder sobre la vida de los demás justificandolo con la iglesia y se aprovecha de ello.

¿Cómo es su vida familiar, quién es su familia?

Ama a su familia y les ayuda económicamente, es el orgullo de su familia y todos lo respetan muchísimo.

¿Tiene pareja?

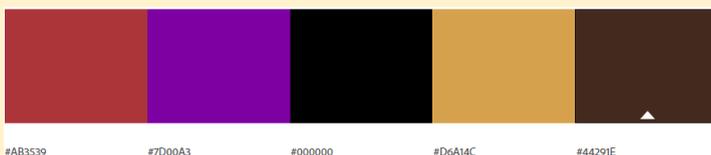
No.

Profesión: Sacerdote.

¿Qué lleva en los bolsillos?

Una camándula, dinero, una estampita de san pacho, otra de la virgen, una libreta y un lapicero.

Formas geométricas: Es alto, representa una figura de autoridad, cuadrada pero con rasgos redondeados.



Reglas del universo

La narración transcurre en un pueblo ficticio del pacífico colombiano, el cual es promovido y motivado por Don Angel, la persona más querida de todo Guaranó, el ayuda a todos los guaranenses.

Son los años 40's y Don angel amanece muerto, y como este señor era su motor, el pueblo entero entra en conmoción, desde el más grande hasta el más pequeño, incluida la naturaleza. Se vive un ambiente apocalíptico, acaba de partir lo más importante del lugar, por ende todo está en decaída, los cultivos se perdieron por las lluvias incesantes, el río está revuelto y no se puede pescar y nadie quiere acercarse a él porque está muy agresivo.

Es también un pueblo conservador y su juicio es fácilmente influenciado por los imaginarios colectivos, además son drásticos con sus acciones, y por la conmoción que causa la muerte de Don Ángel necesitan buscar un culpable.

Político: Democracia, mayormente conservadores.

Alcalde: Samir Cuesta Palomino.

Religión: Católicos, devotos a San Francisco de Asís. Creen también en el chamanismo y las fuerzas sobrenaturales.

Población : 100 habitantes.

Clima: Ecuatorial, húmedo, lluvioso tropical de selva 27°C.

Gentilicio: Guaranenses.

Fiestas mayores: Fiestas patronales.

Un día normal en Guaranó: Todos se levantan temprano a trabajar, en las minas, los cultivos, con los pescados, como lavanderas o amas de casa. Se oyen risas y cantos, hay grupos de jóvenes en las calles cantando y tocando instrumentos hechos artesanalmente, don Ángel sale y todos lo saludan eufóricamente, junto a él está Candelaria, que juega y canta con los más pequeños, además, les da dulces y unas cuantas monedas. las señoras y señores se acercan a don Ángel a hacerle peticiones y él, con amor se las cumple. Se acaba la jornada laboral y las familias se reúnen fuera de sus casas y en el parque, a tocar música, bailar y algunos a jugar. Todos se van a dormir y las calles son tranquilas, hay silencio hasta el día siguiente.

Listas de escenarios

Río: Es un río ancho y caudaloso, con de color verde azulado, rodeado de selva espesa a ambos lados, en uno de ellos se ve un caserío pequeño que es guaraní.



Orillas del río y caserío: Se ven casas construidas en madera, algunas de ellas con techos en paja. se ve el río, y el espacio entre el río y el caserío es de unos 10m. se ven diferentes tipos de árboles y plantas. Todavía se aprecia que es un caserío construido en una selva.



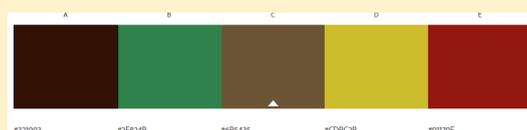
La Iglesia: construida en madera, está llena de gente. tiene en sus paredes imágenes de diferentes santos, al fondo en el altar una cruz de madera grande, una mesa mediana donde se disponen los elementos para la misa y a un lado un atril para la biblia. aunque la iglesia es pequeña es alta. las bancas son de madera. los colores de la iglesia son, amarillo claro y café principalmente, las imagenes decorativas son coloridas y hay tambien veladoras de colores fuertes.



Exterior de vecindario: Casas de madera, pintadas de colores vivos, la calle es de tierra, en medio de las casas hay un espaciado de dos metros aproximadamente. y ven árboles, palmeras y otras plantas a su alrededor.



Fachada casa del alcalde. Su casa es de madera con techo de madera está pintada con colores vivos, se ve grande en comparación a las demás casas. tiene terminados decorativos en madera.



Orillas del río y maleza: el río se ve de un color azulado, rodeado de plantas con hojas grandes, y densas



Maleza o

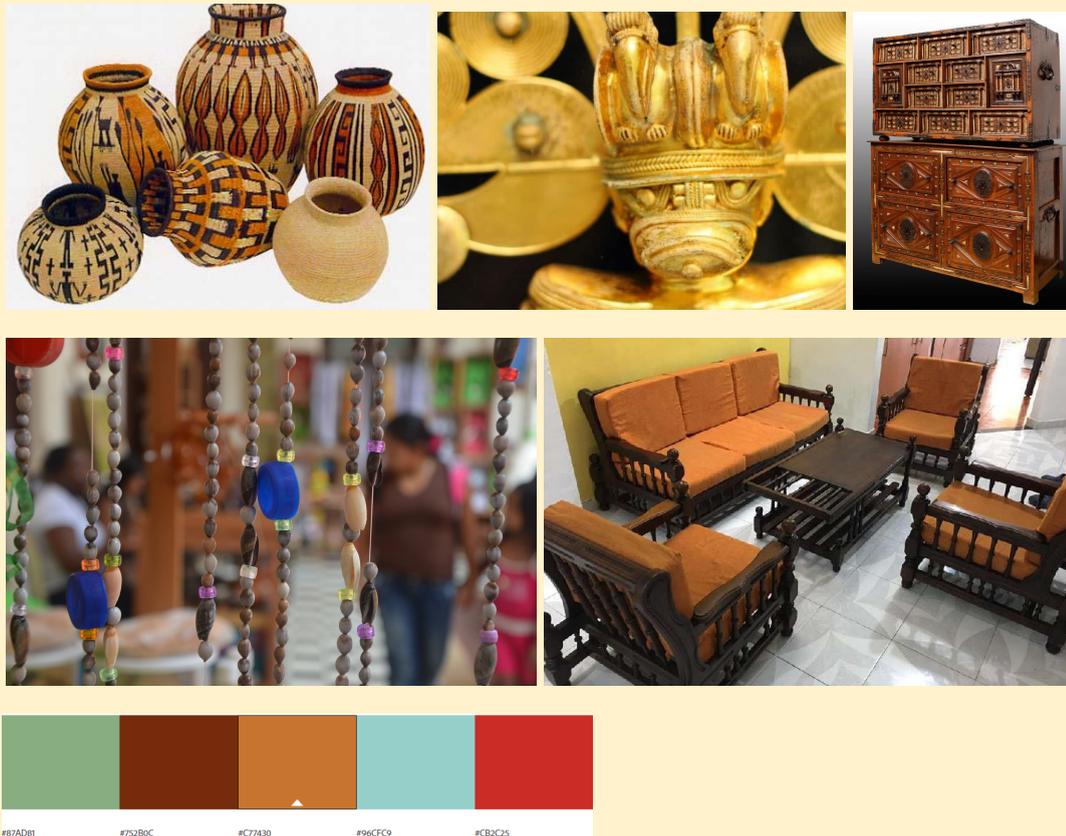
pasto alto: un poco adentrado en la selva, tiene en suelo húmedo y con hierbas altas, está todo muy poblado por árboles y plantas, la selva es densa y húmeda, tiene gran variedad de plantas, árboles y hierbas, es tropical.



Casa Candelaria: Es una casona de madera, la más grande y bonita de todas. Es colorida y alta, tiene muchas decoraciones en madera.



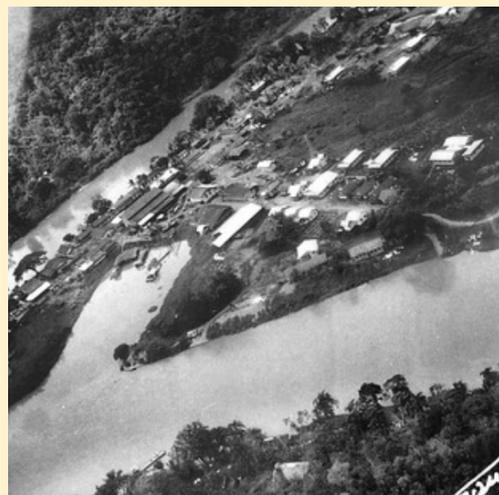
Interior sala de candelaria. Tiene muebles de madera grandes, algunos elementos hechos en oro y otros metales, diferentes tipos de artesanías y un retrato grande de ella y su marido Don Ángel.



Plano del pueblo



La iglesia queda en el centro arriba del pueblo casi a la mitad, la escuela está a un costado de la iglesia. que era mixta solo enseñaban primaria, no había colegio. Un poco más atrás de la escuela está la casa del alcalde Al otro costado de la iglesia, en el parque está también, la casa de Candelaria. hacia el río hay más casas, que tienen entre ellas lugares para secar el pescado,



Assets

Instrumentos musicales



Fauna



Flora



Machete



Bebedizo



Descripción del tratamiento visual

Encuadre y movimientos de cámara.

Se van a usar planos generales para mostrar el contexto selvático, que se pueda apreciar la cultura y los rasgos característicos de la región pácifico. Estos planos también nos permitirán reflejar la atmósfera de desolación por la pérdida de don Ángel, haciéndolos pequeños frente a su nueva realidad.

Se hará también uso de travellings y cámaras subjetivas para reforzar la persecución y la sensación de vigilancia.

También usaremos zoom in para interiorizar en el personaje y zoom out para contextualizar.

Los movimientos de cámara caótica serán utilizados también para reforzar estos momentos demenciales de rosaura al final, el desorden y desesperación de todos los guaranenses al enterarse de la muerte de Ángel, y la prisa de escapar de Candelaria.

Desglose por acciones.

Empezamos con un primer plano del canaleta de Neco el narrador empujando el agua luego subimos a un plano medio del narrador en la canoa, y este está con su nieto, el plano se amplía a un general para mostrarnos en contexto del lugar. La cámara sube como yéndose por el cielo, a lo lejos se ve la canoa del señor neco con pájaros que pasan muy cerca de la cámara, así vemos el contexto del lugar, mientras la nubes tapan la escena hasta que esta se desvanece a la siguiente.

Entramos con un plano abierto y colorido, donde la gente está feliz, bailando y cantando. Cuando nos enteramos de la muerte de Don ángel la cámara se vuelve un poco caótica y nos vamos alejando aún más para ver a los personajes pequeños en medio de una inmensidad, vemos bastante del cielo.

Plano general de la iglesia, se ve el cielo gris y la lluvia cayendo, las puertas abiertas.

En el momento de la misa, la llegada de candelaria será reforzada con un paneo vertical ascendente en primer plano de ella entrando, donde se pueda observar a detalle su atuendo, luego el plano se abre dejandonos ver que ecepto ella todos estan vestidos de negro. el siguiente encuadre sería detrás de ella, vemos a Candelaria sentarse junto a Rosaura, para reforzar la sensación de que la están observando y hablando a sus espaldas. al fondo se puede ver el padre Carmelo.

Pasamos a un plano medio el padre Carmelo, y hacemos intercambios entre este y paneos de la multitud en la misa. Luego vemos un plano medio de Candelaria saliendo de la misa corriendo, es un travelling de su huida.

Travelling en plano medio de los guaranenses caminando hacia la casa del alcalde. Cuando llegan vemos un plano general lateral picado, donde se ven pequeños tanto los guaranenses como el alcalde, cuando el alcalde abre cambiamos a un leve contrapicado desde el punto de vista del alcalde, haciéndolo sentir pequeño frente a los reclamos de los guaranenses. volvemos al plano general lateral picado para reforzar la posición de debilidad y fragilidad que tienen todos sin Don Ángel, podemos ver el cielo oscuro, la naturaleza que se percibe grande y la lluvia que no cesa. Los planos medios intercambian entre las personas que van

hablando, pero conservando siempre gran parte del cielo en el tercio superior. En el último de ellos vemos un fuerte relámpago en el cielo, nos enfocamos en él y alejamos la cámara hasta que los personajes se vean diminutos en medio de esta gran selva.

Plano general de los niños jugando con un balón, que en una de las jugadas sale disparado y se pierde entre las plantas, lo seguimos con la cámara y hacemos traveling de maito que va a buscar la pelota, en un primer plano vemos que detrás de las ramas está Candelaria. y a pesar de que ella es mayor que Maíto está agachada entonces la vemos en contrapicado para reforzar esta minimización por parte de la sociedad. vemos luego un plano medio lateral de la conversación entre el niño y Candelaria, hasta que el niño se va y ella se para.

En ese momento la cámara comienza a dar vueltas alrededor de Candelaria mientras se aleja en un picado de ella para mostrarla pequeña, mientras suena la canción.

Entramos con un POV de don Idalio rozando la maleza, es un plano movido. Dejamos de ver las manos de don Idalio y nos acercamos a Candelaria, en un travelling de su huida.

Al final la Cámara se aleja dando vueltas para reforzar la sensación de persecución y confusión, y vuelve a acercarse hasta llegar a Candelaria de frente que se choca con Rosaura.

Escorzo de Candelaria hablando con Rosaura, de fondo se ven la fachada de las casas. Caminando hacia la casa de Candelaria, plano medio lateral.

Plano general de la cocina de Candelaria vemos a Rosaura y Candelaria buscando el bebedizo, Candelaria lo encuentra, se gira, la cámara se acerca y vemos un detalle del bebedizo. luego vamos a un primer plano de Rosaura, hasta que tocan la puerta.

Plano general de Amalia entrando que la sigue hasta saludar a Rosaura y se queda con ella en un plano general hasta que se acerca a un primer primerísimo plano.

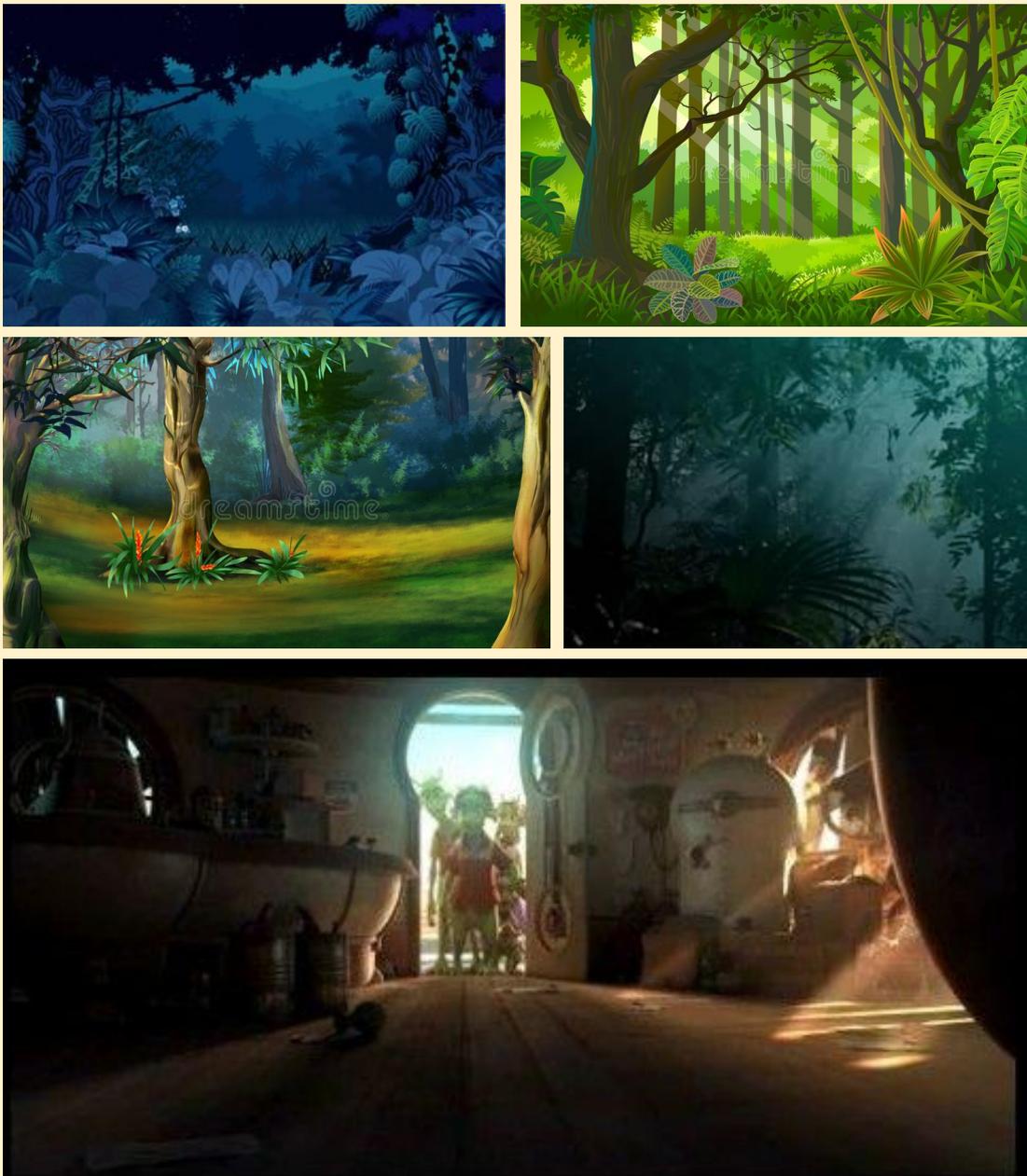
En la frase “te van a matar” volvemos a la discusión de Amalia y Candelaria en un plano medio abierto hasta que salen de la casa y vemos a Rosaura ensimismada en un plano amplio que se va acercando a ella, girando hasta quedar frontal. y en este está gritando hasta que confesó haber matado a don Ángel.

El próximo plano medio frontal de Neco hablando en su canoa que poco a poco se va alejando y convirtiéndose en un plano general muy abierto que deja ver nuevamente el contexto y a Guaranó a lo lejos.

Iluminación

La propuesta es usar luces tenues, que dan contorno a los personajes, con estas también resaltar los puntos en los que el espectador debe enfocarse. La idea es que la mayor parte de la iluminación provenga de luz natural, tanto de la luna como del sol. Enfocados en retratar esa luz cálida de la hora dorada, además de la hora azul.

En los interiores entran por las ventanas, puertas y rendijas. Complementadas también por luces de interior tenues, como lámparas pequeñas y velas. y en los exteriores atravesando los árboles y plantas, una luz diagonal desde arriba.



Tipo de animación

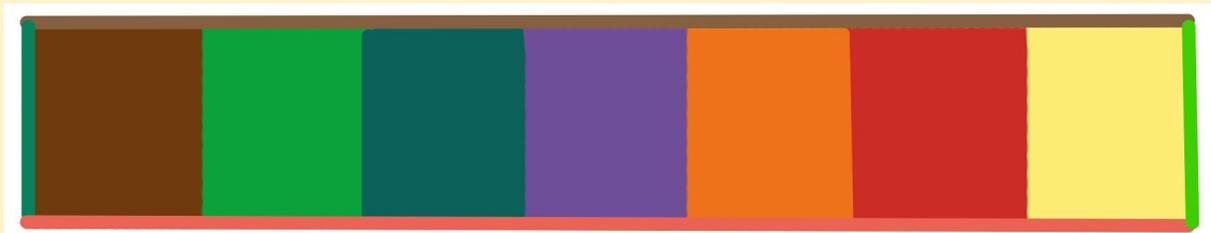
La animación de Guaranó es 2D digital full-frame, pensada a 24 cuadros por segundo, pero usando menos en momentos específicos para reforzar sensaciones como en ensimismamiento de Rosaura por ejemplo. Este tipo de animación nos ayuda a reforzar esa atmósfera de recuerdo, teniendo en cuenta que la serie proviene del imaginario de quien la está narrando, además transmite nostalgia, que es lo que busca la directora, ya que es una historia contada por un abuelo. Nos da la sensación de algo más artesanal, así como de una historia clásica.

Tipo de Línea

La propuesta de línea para Guaranó en primera instancia son trazos, manteniéndola alejada de los vectores, los trazos son líneas orgánicas, de esta manera evoca la sensación de los recuerdos o la imaginación al momento de contar una historia, complementada con el tipo de animación que refuerza la sensación orgánica. Para los escenarios se propone una línea muy sutil o inexistente, y para los personajes una línea que sirve de separación entre ellos y el fondo.

Colores

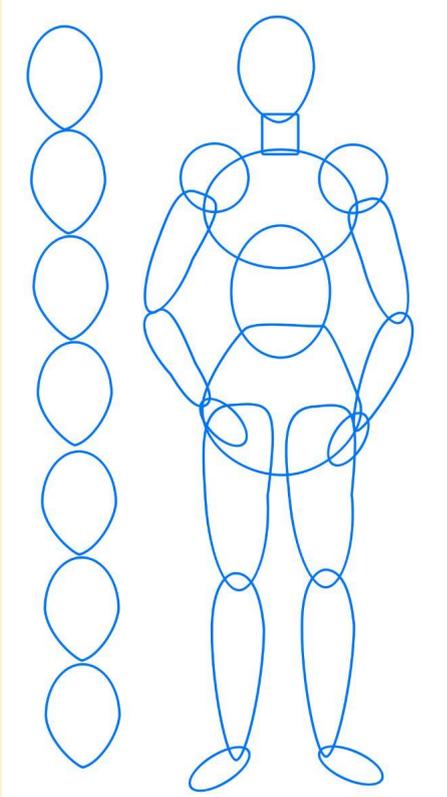
Los colores de Guaranó no buscan ser realistas, pretenden estar en el medio de la fantasía y la realidad. La representación de objetos reales por medio de la imaginación y los recuerdos.



Proceso de diseño.

Personajes

Rosaura

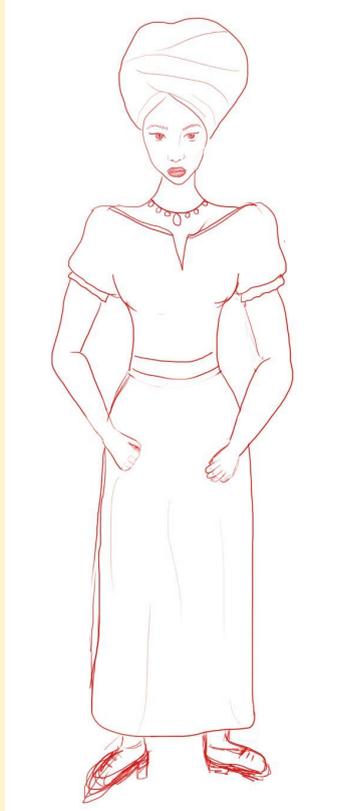


Esqueleto de rosaura, Primero se hace un esqueleto con formas geométricas que nos permita visualizar, y mantener las proporciones del personaje.

Después se hacen diferentes pruebas con formas geométricas, en este caso se eligió una mezcla de círculos con triángulos, el rostro de la segunda imagen con el cuerpo de la tercera.



Luego, con estas decisiones tomadas se empieza a trabajar en los bocetos, en el primer boceto, que en este caso es rojo, con este boceto se empiezan a depurar las líneas hasta tener un boceto limpio, y en este se empieza a trabajar con color



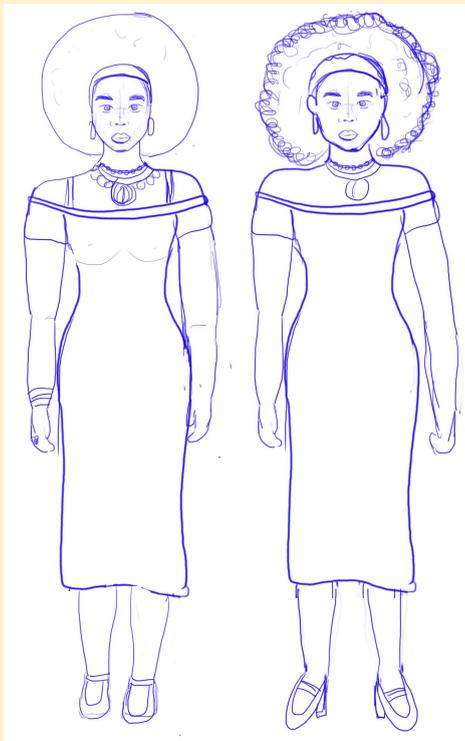
A estos dibujos se les pueden añadir o quitar elementos para dejarlo en una versión mucho más avanzada.





Con esto es posible hacer ya el character sheet que es un mapa que nos sirve para ver las proporciones de color del personaje.

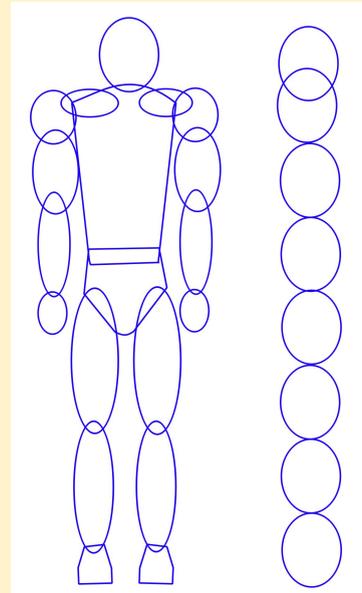
Candelaria



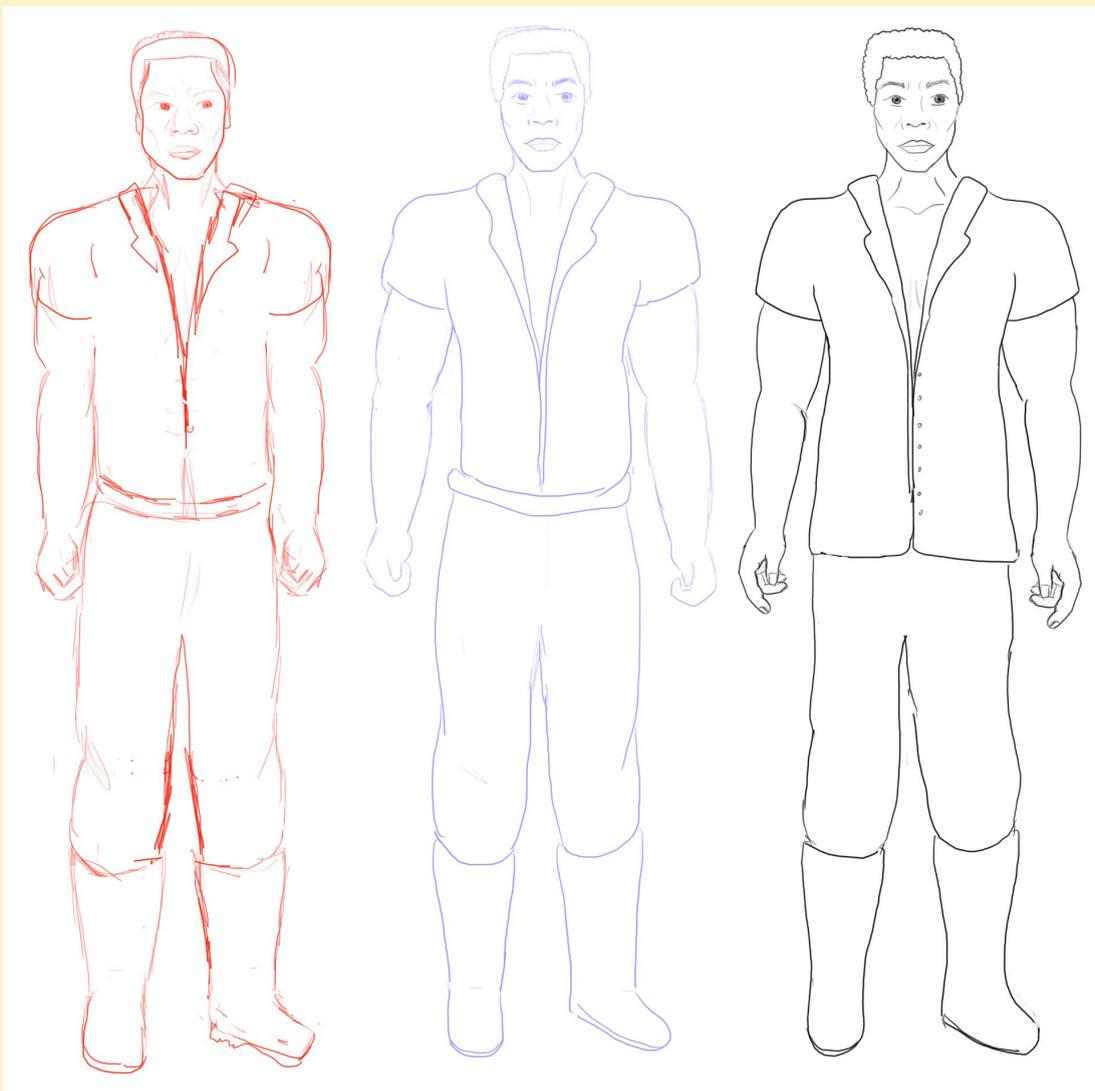
Este es el estado de diseño de Candelaria, se elige la primera imagen porque, tiene un peinado más cuidado e imponente que nos permite visualizarla como alguien importante en Guaranó, sin embargo tiene rasgos faciales más delicados que nos la muestran vulnerable ante los imaginarios colectivos.

Idalio

Tiene una proporción de siete cabezas y media aproximadamente, es un poco más de lo que dice el canon para una persona normal, pero con esto se busca imponer temor ya que es quien persigue a Candelaria con su machete.



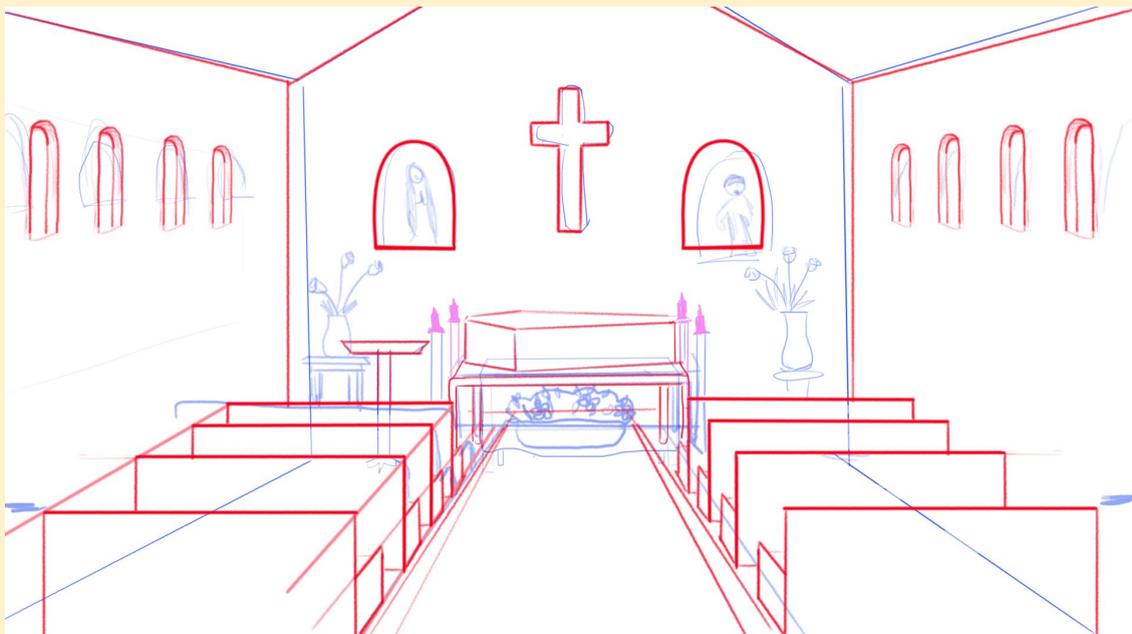
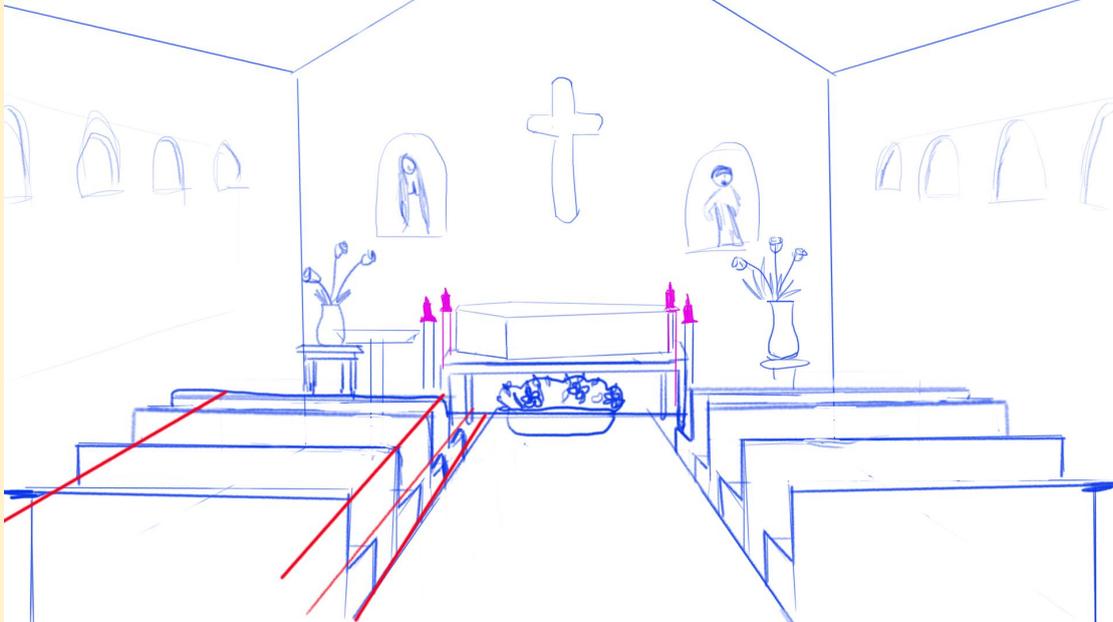
Con el esqueleto anterior y las proporciones se trabaja en el boceto, que poco a poco se fué puliendo hasta llegar al boceto final.

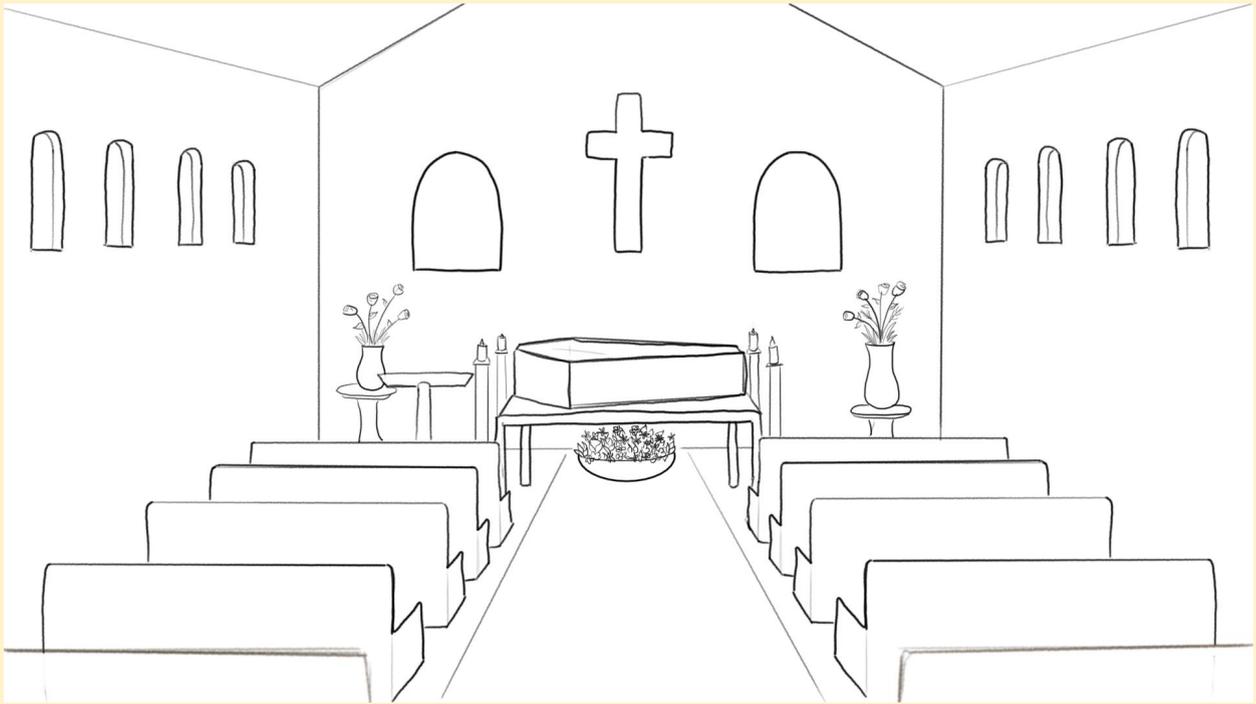


Escenarios

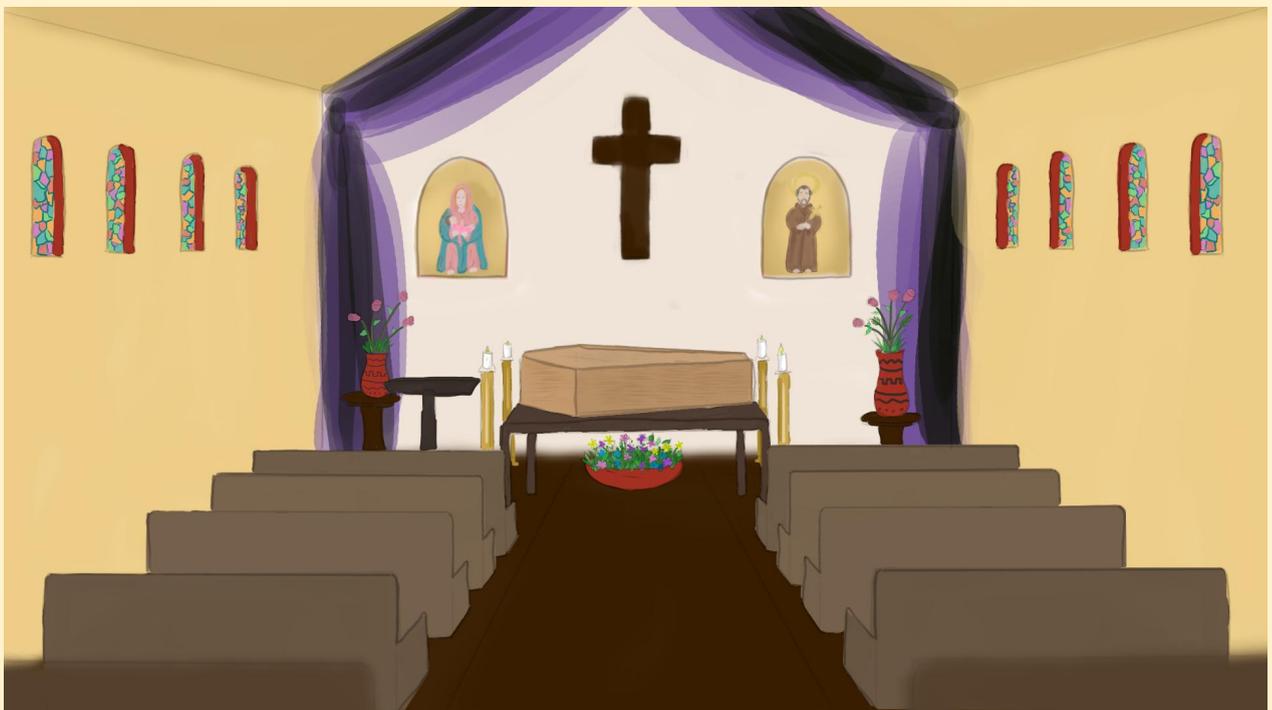
Iglesia

Estos son los bocetos de la iglesia, y se evidencia como poco a poco se fueron puliendo hasta llegar a un boceto limpio.



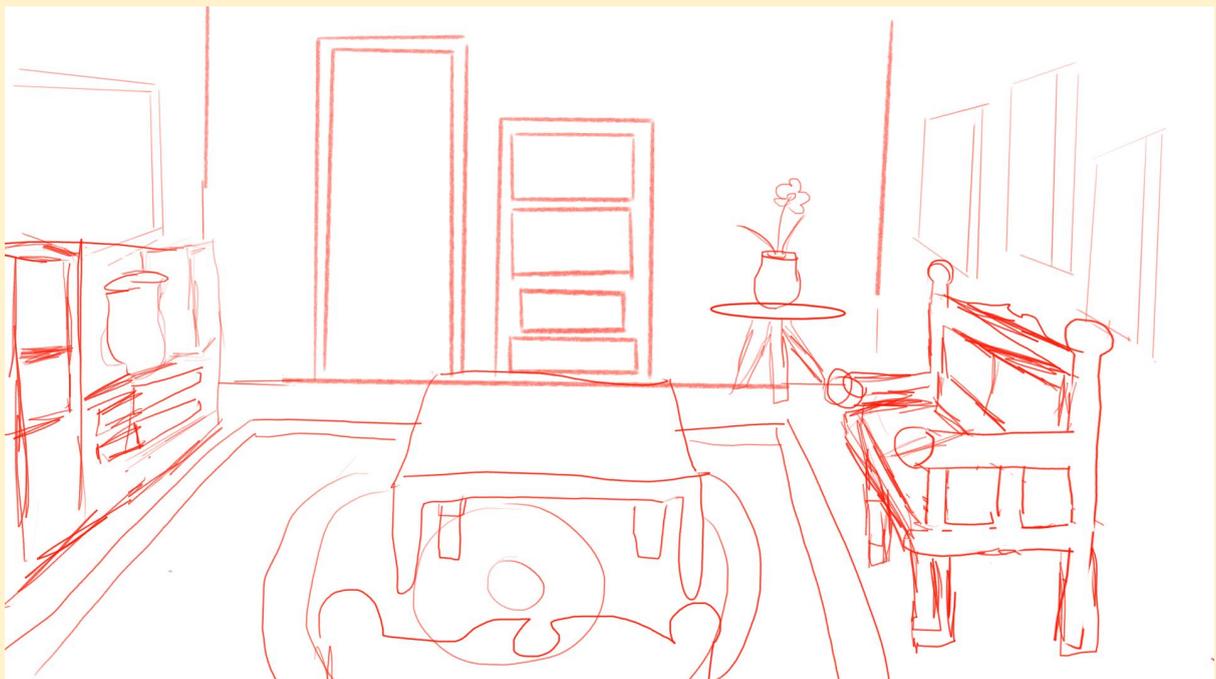
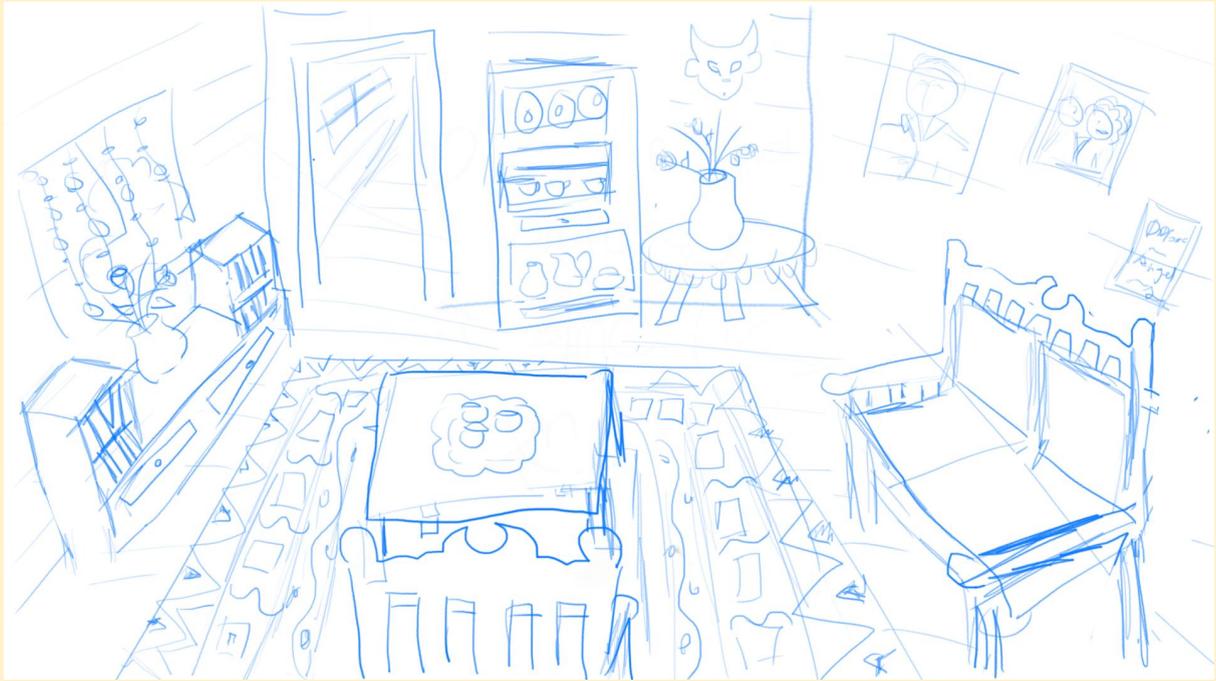


Con el último boceto se trabaja a color, bajando además la opacidad de las líneas, con esto se obtiene un resultado que concuerda con la propuesta inicial de no usar trazos marcados manteniendo la sensación de que es un recuerdo y de que es una historia clásica



Sala Candelaria.

Se hace un primer boceto en azul en el que se plasma una idea de la distribución del lugar y de los elementos que hay en él, después, en el boceto en rojo se hace una idea de Ángulo-perspectiva y el tercer boceto se hace a color y con la prueba de algunas texturas





Parque de Guaranó



Estos son bocetos bastante avanzados a color del parque de Guaranó, en los que se hacen diferentes cambios de texturas, color, y se añaden algunos elementos como las bases de las casas.



Assets.

Instrumentos musicales.



Estos son elementos muy representativos de la cultura del pacífico colombiano, con sus bocetos podemos evidenciar la idea de mantener estos trazos muy manuales y poco definidos para de esta manera conservar su característica artesanal. Uno de ellos contiene también colores como muestra de lo esperado a partir de la propuesta

Machete



En la imagen superior evidenciamos un boceto a color que define claramente su forma, y en la inferior se hace un primer acercamiento a las texturas e iluminación

Bebedizo



Este es el contenedor del bebedizo con el cual Rosaura envenenó a Ángel.

La primera imagen es el boceto inicial de la vasija, y en la segunda tenemos ya la propuesta de colores y textura.

Estos son los assets, personajes y escenarios principales de Guaranó, con el proceso aquí depositado se deja clara la idea de conceptos, y con esto se puede llevar a cabo el diseño final, no solo de estos sino de todos los restantes en la narración.

Para finalizar entonces tenemos dos concepts que nos permiten ver la idea central de Guaranó, el tipo de ilustración, de formas, de líneas, los colores, lo que se quiere transmitir. Con estas imágenes y el contenido completo de este documento se tienen las bases necesarias para desarrollar la animación de Guaranó, además con claridad de las necesidades de tiempo, de talento humano y de presupuesto para llevarlo a cabo.

