

## **RECITAL DE GRADO EN GUITARRA**

**Medellín, Colombia**

### **ANDRÉS FELIPE PALACIOS RODAS**

**Programa:** Música

**Estudiante del Maestro:** León Darío Echeverri

Andrés Felipe Palacios R. nació en Pereira el 22 de noviembre de 1998. Actualmente es estudiante de Música de la Universidad de Antioquia. Obtuvo su título como Técnico en Administración Artística en la Institución Educativa Aquilino Bedoya, lugar donde inició sus estudios de música a la edad de 7 años con la Magister María Teresa del Divino Niño Parra Gil; ha recibido clases con los maestros Jefferson Soto González, Nelson Bohórquez Castro, Diego Sánchez, Laura Velásquez, Arturo Parra, Petr Vit, Guillem Perez-Quer, Edwin R. Guevara Gutiérrez, Julián Cardona Toro, Jorge Molina y León Darío Echeverri.

Perteneció al Grupo Especial de Cuerdas Típicas de la I.E. Aquilino Bedoya hasta que finalizó su educación media, hizo parte del Semillero Escolar de Cuerdas Típicas UTP con énfasis en tiple y bandola, fue integrante de la Orquesta de Guitarras de Cali y la Orquesta de Cuerdas Pulsadas EnPúa.

Como solista ha realizado conciertos en diferentes escenarios del país y participado en diversos festivales a nivel nacional e internacional entre los que se destacan:

- XIX Festival del Pasillo en Aguadas, Caldas - Encuentro de Pasilleritos.
- XXII y XXIII Festival de la Feijoa de Oro, II y III Encuentro Nacional Infantil y Juvenil de Música Andina Colombiana.
- Tercer Encuentro Nacional de Ganadores de Concursos de Músicas Colombianas Palosanto.
- Sexto Convite Nacional Estudiantil de Intérpretes de Canto Andino Colombiano “YUMA DE CRISTAL”.
- Primer Encuentro Nacional Infantil de Expresión Artística “Elías, Cuna de la Cultura”.

- Ganador en el 12° Encuentro Metropolitano Intercolegiado del Bambuco.
- Ganador del primer puesto en la modalidad instrumental del X Festival Versión Nacional Cuyabrito de Oro.
- Invitado a la V Semana Cultural Gentil Montaña.
- Ganador del primer puesto en la categoría instrumental del XV Concurso Nacional de Música Andina Colombiana Cacique Tundama.
- Finalista X Concurso Nacional de Música Andina Colombiana Cajicá.
- VI Concurso Nacional de Guitarra Clásica Compensar.
- VIII Festival Nacional de Música Colombiana Hormiga De Oro.
- Ganador en el Concurso Nacional de La Canción Zue De Oro.
- Ganador del primer puesto en la categoría instrumental juvenil Cacique Tundama.
- Ganador del gran premio a la excelencia Cacique Tundama.
- 39° Versión Mono Núñez.
- Ganador de la Mención Especial del 27° Festival Hatoviejo Cotrafa.
- 22° Versión del Festival del Pasillo en Aguadas, Caldas.
- Ganador en el Concurso Nacional de Guitarra Clásica Conservatorio Del Tolima.
- XII Festival Colombia al Parque.
- Ganador del primer puesto instrumental y Gran Premio a la excelencia en el Festival Nacional de la Canción Zue De Oro.
- Mención Artista en el Sesquicentenario de Pereira.
- Acompañamiento a Martha Gómez.
- Acompañamiento a Juanes.
- Festival Duetos Hermanos Moncada.
- Semifinalista en el Concurso Nacional y Encuentro Internacional De Guitarra Clásica Compensar 2016.
- Ganador de la Serie de los Jóvenes Intérpretes 2020.
- Guitarrista invitado en el IV Festival de la Guitarra del Retiro, Antioquia.
- Músico invitado del Festival Cuyabrito de Oro 2020.

- Ganador del segundo puesto en el 4 Concurso Nacional de Guitarra Uniquindío Guit-Art Festival.

## **NOTAS AL PROGRAMA**

El repertorio tratado en este recital deriva de la necesidad de mostrar diversos estilos musicales en diferentes épocas de la historia, con el fin de manifestar al público la sublime característica que tiene el arte para conectar con los afectos trascendiendo el tiempo y espacio, adicional a esto, mi propósito es también resaltar la gran capacidad que tiene la guitarra para adaptarse a una inmensa cantidad de culturas, abarcar repertorio de otros instrumentos y el continuo potencial que tiene esta para recibir repertorio de compositores de todo tipo gracias a su gran abanico de posibilidades en efectos, timbres, colores y, claro está, una excelente capacidad expresiva que surge desde la ejecución al tener un contacto tan íntimo con sus vibraciones y fuente directa de su sonido.

Con esto, quiero dimensionar tan maravillosa riqueza que posee la guitarra, pero también, la labor que tenemos sus intérpretes de seguir fortaleciendo el repertorio, no solo manteniendo vigente el ya establecido, sino también, abriendo camino hacia un mundo más amplio por medio de nuestros aportes en arreglos, composiciones y el apoyo a través de la valoración del repertorio que se sigue construyendo al día de hoy por medio de una gran variedad de compositores, siendo este igualmente deslumbrante y ansiado por explorar.