

## INMARCHITABLES



**Daniela Alejandra Tobar Yépez**

Proyecto de grado para optar al título de  
Comunicadora Audiovisual y Multimedial

Asesores Metodológicos

Nicolás Mejía Jaramillo

Ana Victoria Ochoa

Asesores Temáticos

Claudia Alejandra Cano

Juliana Restrepo Santamaría

Daniel Cortés

Universidad de Antioquia  
Facultad de Comunicaciones y Filología  
Comunicación Audiovisual y Multimedial

Medellín

2022

*En mi desencuentro  
me encontré y me reencontré con personas maravillosas,  
que me ayudaron a volver, a quedarme y a seguir,  
y a ellas agradezco por estar.*

## Tabla de Contenido

1. Objetivo General y Específicos	4
1.1 Objetivo General	4
1.2 Objetivos Específicos	4
2. Planteamiento del Problema	5
3. Metodología	8
Taller I: Muestra de Cortometrajes	11
Taller II: Encontrando las Palabras	14
Taller III: El plano	16
Taller IV: El Collage	22
Taller V: El escuchadero	23
Taller VI: Cadáver exquisito	24
Taller VII: Guion Técnico	25
Taller IX: Proyecto 120 minutos	26
Taller IX: Autorretrato sonoro	27
4. Marco Teórico	29
5. Referentes	33
5.1 Referentes Temáticos	33
5.2 Referentes Estéticos	35
6. Conclusiones	39
Encuentro I.	39
Encuentro II.	40
Encuentro III.	41
Encuentro IV.	42
Encuentro V.	43
Encuentro VI	44
Encuentro VII.	45
Encuentro VIII.	46
Encuentro IX.	47
Guía y Metodología de los talleres	47
7. Discusión Final	48
Referencias	51

## **1. Objetivo General y Específicos**

### **1.1 Objetivo General**

Construir un taller creativo en la *Fundación Hogares Claret* utilizando diferentes herramientas del lenguaje audiovisual para conseguir que las jóvenes que residen en esta fundación se apropien de los conceptos básicos y los reflejen en la narración de sí mismas.

### **1.2 Objetivos Específicos**

1. Analizar los intereses de las integrantes con el fin de adecuar las actividades audiovisuales, manuales, estéticas y artísticas de acuerdo con su inclinación.

2. Explorar las herramientas adecuadas que ofrece el lenguaje audiovisual para desarrollar un taller creativo guiado por las necesidades de las integrantes de la Fundación.

3. Diseñar una experiencia vivencial a través de la metodología del taller creativo, identificando momentos de vínculo emocional entre las jóvenes de la *Fundación Hogares Claret*, las personas, las cosas y los objetos de su entorno para conseguir productos audiovisuales acordes a las herramientas propuestas.

4. Generar espacios de socialización de los productos finales con el ánimo de retroalimentar el proceso y buscar estrategias de mejora para futuros talleres.

## 2. Planteamiento del Problema

Medellín, la ciudad de la eterna primavera, la de gente berraca, la de los atardeceres acogedores, es también la Medellín absorbente, agobiante. Una ciudad llena de procesos, estallidos y vicios, a los que todas las personas residentes se tienen que enfrentar. Es un mundo donde niñas, niños y adolescentes conviven y son absorbidos por muchas de sus dinámicas perversas, presentes en varias partes de la ciudad, que los sumerge en un sinnúmero de problemáticas sociales, los desubica en medio de la multitud y los lleva a recorrer los caminos de la delincuencia, generada en muchas ocasiones por la inequidad y la desigualdad social. Esa realidad hace evidente la necesidad de generar estrategias de orientación para los niños, niñas y adolescentes afectados, que sean administradas por fundaciones e instituciones especializadas en brindar acompañamiento en los procesos de transformación y de alejamiento de esas dinámicas, logrando su reinserción e inclusión social.

La *Fundación Hogares Claret* es una institución social sin ánimo de lucro, la cual realiza orientación terapéutica a niños, niñas y adolescentes aquejados por la marginalidad, la violencia, el consumo de sustancias psicoactivas y/o problemas de conducta; con el fin de ayudarlos para la inclusión social. Este proyecto centra su atención en niñas y mujeres adolescentes beneficiarias de la Fundación, a quienes tuve la oportunidad de conocer durante un proceso de *casting* del que hice parte en el 2021. Ese espacio de trabajo suscitó momentos de confianza donde ellas narraron experiencias e historias, entrelazando vínculos de empatía por sus sentimientos y vivencias. Es allí donde a través de un periodo de reflexión observé que, a pesar de la efectividad de los programas y actividades que les ofrece el centro de reinserción, estas jóvenes aún sentían la necesidad de ser escuchadas, de contarse a sí mismas, de hablar de sus procesos, de sus sentimientos. Esto con el fin de comunicarlos y plasmarlos en algo más que palabras que

solo conciernen a sus pares, sino que pudieran ser transmitidos fuera de su hogar y se convirtieran en voces escuchadas en el resto del mundo. Es preponderante entonces buscar una solución que satisfaga dicha necesidad, que cumpla con los requerimientos de la formación integral de las niñas y adolescentes, y que fomente sus habilidades para la reinserción social, convirtiéndose en un mecanismo de expresión creativa.

Con base en lo anterior, se propone el diseño y la implementación de un taller creativo definido como un espacio enfocado en la creación, desarrollo y asesoramiento de diferentes actividades y ejercicios ligados al lenguaje audiovisual, estético, literario, manual y artístico. Un lugar donde se dé prioridad a la realización de narrativas y miradas propias de cada una de las integrantes de la Fundación. El taller creativo utilizará metodologías que generen vínculos relación/interacción, diálogo bidireccional y creación colectiva entre los participantes y su orientador; es decir, no habrá escalas de poder entre ellas y yo. Además, las producciones resultantes de este taller deben pensarse como nuevas formas de expresión para quienes hacen parte de la Fundación, pues serán beneficiadas con la adquisición de conocimientos sobre diversas herramientas que les permitirán llevar a cabo sus propios productos audiovisuales.

Entre las metodologías utilizadas para el desarrollo del taller están los conversatorios y espacios de reflexión relacionados con los temas proyectados en largometrajes y cortometrajes; las jornadas de introducción al lenguaje audiovisual; la creación de dibujos; la construcción de relatos, historias, y retratos, utilizando material de archivo; la descripción de sí mismas a través de la resignificación de imágenes; el *collage* visual y sonoro; y la escritura creativa, cuyo producto final es la elaboración colectiva de una carta fílmica, entre otros productos. Estas técnicas estarán enmarcadas, en primer lugar, por el respeto por uno de los conceptos más importantes de este proyecto: el *derecho al olvido*, pues sus situaciones pasadas no tienen por

qué definir las, y en segundo lugar por el propósito de conseguir un encuentro emocional y reactivación social en ambas direcciones (ellas y yo).

De acuerdo con lo anterior queda planteado el interrogante: ¿cómo lograr que las integrantes de *Fundación Hogares Claret* se narren a sí mismas a partir de experiencias audiovisuales, estéticas, manuales y artísticas?

### 3. Metodología

Como ya se mencionó, el primer acercamiento con las integrantes de la *Fundación Hogares Claret* se dio gracias a un proceso de *casting* realizado en un programa anterior y fue en ese momento cuando surgió la idea de formular un proyecto que beneficiara y se proyectara como una alternativa en la transformación de niñas y adolescentes pertenecientes a dicha institución. Ese primer encuentro sembró la inquietud por profundizar en la visión de la vida desde la perspectiva de aquellas mujeres, pues durante las encuestas que se les realizaron, nos dieron a conocer una pequeña parte de su cotidianidad: nombre, edad, *hobbies* y por supuesto la razón del por qué están ahí. Esto ahondó mis dudas, curiosidades y ganas de compartir procesos con aquellas chicas, aunque la idea de realizar “algo” en este lugar lleno de dinámicas aún se encontraba como un abstracto.

Desde mi formación profesional he deseado explorar diferentes herramientas del lenguaje audiovisual que me permitieran “darle voz” a esta población. Sin embargo, intentar darles voz generaba en mí cierto desagrado e inquietud, pues aparecían preguntas como: ¿yo puedo darles voz?, ¿yo tengo que darles voz?, ¿cómo puedo darles voz? Para dar respuesta a estos interrogantes fue necesario una aclaración llena de tiempo, reflexión y catarsis: *Yo no me encargo de “darles voz”, ellas ya tienen voz, y pueden hablar desde sí mismas, de sus deseos, sentimientos, emociones, experiencias y procesos.* Entonces, mi propuesta se encargaría de generar estrategias que fomentaran sus habilidades comunicativas y les brindaran herramientas para transmitir esa voz de manera creativa.

Una vez tuve claro el norte del proyecto, realicé un análisis de la población con la cual iba a trabajar. Aquellas mujeres con voz propia necesitaban ser escuchadas, sabían lo que querían decir pero no podían narrarse a sí mismas, y demostraban un cansancio mental por responder

nuevamente la pregunta de siempre: *¿por qué te encuentras en La Fundación Hogares Claret?* Ese desasosiego, expresado por las integrantes de la Fundación, puso en evidencia que otra particularidad base del proyecto propuesto es el *derecho al olvido*, característica primordial para el desarrollo de los productos finales, pues no se busca que las experiencias narradas se constituyan en causales de encasillamiento y estigmatización de las chicas por el resto de sus vidas, sino que se trata de darles la oportunidad de contar sus vivencias como parte de un proceso de reconstrucción y de reinserción social, teniendo en cuenta que ellas, luego de salir de Claret, estarán empezando desde cero.

En consecuencia, se propone implementar una metodología didáctica que genere relación/interacción, diálogo bidireccional y creación colectiva con las integrantes beneficiadas del proyecto y que pertenecen a la Fundación, a través del desarrollo de un *taller creativo*. Este ejercicio estará compuesto por diversos sub-talleres basados en experiencias audiovisuales, estéticas, manuales y artísticas, como ya se ha dicho.

Para la construcción adecuada del taller creativo se utilizará el interaccionismo simbólico como método de investigación, cuya principal actividad es la reciprocidad entre la población objeto y las orientadoras del proyecto, con el fin de conseguir el reconocimiento de los significados que niñas y adolescentes atribuyen a las cosas (objetos, personas, relaciones) con las que armonizan en su entorno. Esta conceptualización se convertirá en la base de la planeación de actividades que generen un aprendizaje inclusivo, pues estará acorde con los intereses y necesidades de las participantes, acompañados de la investigación-acción participativa (IAP); siendo esta una forma de investigación que requiere la participación directa de la población objeto de estudio en la búsqueda de un cambio que mejore la situación de la comunidad involucrada (Greenwood y Levin, 1998). Esta metodología basa su estudio en tres partes:

Primero, la *investigación*, conjunto de procesos técnicos encaminados a adquirir conocimientos útiles a las personas, para que puedan actuar de acuerdo con la realidad social a la que se ajustan, donde las personas pasan de ser objetos de estudio a ser sujetos activos en todo el proceso. Segundo, la *participación*, resaltando la práctica de la contribución, abogando porque las personas ejerzan el poder de decisión en función de las dinámicas de sus entornos y enfatizando en la importancia de la relación investigador-investigado, lo cual brinda la oportunidad de apropiación a la comunidad involucrada. Tercero, *la acción*, está determina el rumbo de los participantes del proyecto y toma en cuenta la organización, el movimiento, la sensibilidad y la percepción para que las partes logren una comprensión más profunda de su situación, lo cual implica que ellas actúen de manera efectiva frente a los retos propuestos, descubran sus intereses y recursos, y tomen conciencia de lo que han experimentado para mejorar su situación.

En ese orden de ideas, el proyecto hace uso de esta metodología para forjar relaciones de tipo horizontal con las integrantes de *Claret*, facilitando el desarrollo del proceso de investigación con la participación activa de los sujetos quienes contribuirán desde sus experiencias y sentires a la planeación de las actividades a desarrollar; generando momentos de acción donde las niñas y mujeres adolescentes empiecen a crear y sean capaces de narrarse a sí mismas de manera creativa, fomentando un diálogo bidireccional en el cual me convierto en una herramienta de enseñanza para lograr el objetivo planteado en cada uno de los talleres.

De la mano con este método de investigación está la Investigación Participativa Feminista (IAF), la cual visibiliza las voces tanto de las participantes como la de la investigadora, ayudándonos así en la apropiación del espacio y poniendo en valor el conocimiento popular; siendo el conocimiento de las niñas y adolescentes una herramienta para

expresar de qué manera les gustaría proyectar su mundo y cómo dirigirlo, atacando directamente a esa parte de la sociedad que tiende a silenciar y/o producir estereotipos sobre dicha comunidad.

Por otra parte, se requiere usar la metodología de comunicación crítica (MCC). La característica más importante que distingue a la orientación comunicativa crítica es que concibe la realidad social y su posible transformación a través de las interacciones y de la comunicación que se produce en ellas, abogando por una interpretación conjunta de la realidad social hecha por las personas investigadoras y las investigadas en bases de igualdad (Gómez et al., 2006). Es aquí donde a través del diálogo se quieren poner en conceso los diferentes puntos de vista en cada uno de los talleres, con el fin de lograr una línea de investigación horizontal y desarrollando un proceso autorreflexivo inicial y un proceso autorreflexivo final. De este modo se pone sobre la mesa la *reflexividad*, la cual sirve como un canal de comunicación mucho más íntimo entre el investigador y su público objetivo, con el cual se pueden comunicar sentimientos y experiencias, además de que se adquieren conocimientos de parte y parte, enriqueciendo la investigación, y ampliando el estudio no solo de forma teórica, sino en diferentes perspectivas. Poniendo en marcha el concepto adoptado en este proyecto, se puede lograr una transformación en donde se les propone actuar hacia ellas mismas en vez de responder de manera automática, logrando una participación activa y colectiva en el proceso.

### **Taller I: Muestra de Cortometrajes**

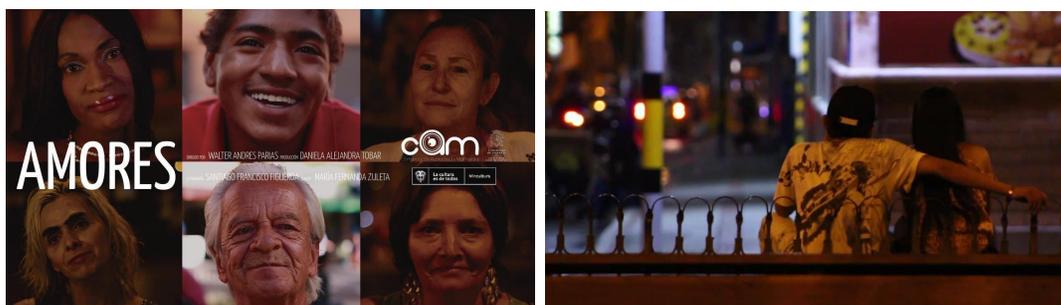
El objetivo de la primera sesión con las chicas de la *Fundación Hogares Claret* será realizar una muestra de cortometrajes con la intención de acercarlas al lenguaje y a la realización audiovisual y así crear una muestra diversa y heterogénea. Se orientará el taller hacia la priorización de los roles que desempeñan las mujeres dentro de los *films* y aunque se hablará

sobre la temática, esta será en menor proporción. El producto final consistirá en generar un diálogo entre las talleristas y el público beneficiado con el trabajo mostrado.

El taller inicia con la presentación de las talleristas y el grupo de mujeres pertenecientes a la Fundación. Los objetivos de esta intervención son: conocer qué nivel de apropiación tienen del lenguaje y las herramientas audiovisuales, identificar los referentes con los que ellas están familiarizadas y determinar qué tipo de contenido les gusta consumir, clasificado en literatura, largometrajes, cortometrajes, videoclip, collages, *Youtubers*, *Instagramers*, *Influencers*, etc. Una vez se termine la actividad inicial se procederá con las intervenciones de las profesionales en la rama quienes a través de sus experiencias buscarán familiarizar al grupo con el lenguaje audiovisual y explicarán con sencillez las dinámicas próximas a desarrollar, intentando motivarlas para que participen en el proyecto de forma completa y activa.

El siguiente paso es la proyección de los cortometrajes, estos son productos audiovisuales desarrollados por estudiantes de la Universidad de Antioquía y se describen a continuación:

### 1. Amores:



Sinopsis: Amores es una compilación de narraciones que muestra diferentes versiones del amor de aquellos que habitan y frecuentan el Parque Bolívar (Medellín), dando así pinceladas de lo que es y no es, el amor, permitiendo que el espectador también dictamine lo que es para sí.

### 2. Margarita



Sinopsis: Margarita es una mujer agotada por la rutina de su trabajo como prostituta. Al conocer a un viejo lustrador de zapatos, Margarita comenzará a ser consciente de que nada cambiará si no es por ella misma.

### 3. Exceso de Equipaje



Sinopsis: Sofia es una joven que está a punto de ingresarse a la universidad. En un intento desesperado e impulsivo de no viajar a la ciudad donde estudiará, decide esconder, horas antes de su viaje, la posesión más valiosa que tiene: el anillo que le heredó su abuela; y lo hace pasar como perdido ante sus padres. Tras una discusión familiar sobre la supuesta pérdida del anillo, se procede a su búsqueda y en ella, Miriam y Francisco (los padres de Sofia), debaten sobre la partida de su hija.

Al finalizar cada cortometraje, se desarrollará un conversatorio donde se otorgue el espacio necesario para que el espectador, en este caso las integrantes de *Fundación Hogares Claret*, resuelvan sus dudas y se involucren a través de su experiencia, permitiendo que la participación sea más fluida.

La información recolectada será el insumo principal para el diseño, creación y desarrollo de los talleres en los próximos encuentros.

## Taller II: Encontrando las Palabras

**Duración:** 2 horas.

**Tema:** expresión escrita.

**Objetivo:** lectura y escritura de Haikus.

**Resultado esperado:** reconocimientos de la brevedad de esta forma de expresión escrita y la escritura de 2 haikus.

**Introducción:** Iniciamos saludando el grupo e identificando si hay participantes recién llegadas, y si es el caso, presentar el equipo de trabajo de nuevo, recordándoles el propósito de nuestra visita y retroalimentando brevemente las actividades realizadas en encuentros anteriores.

El haiku es un poema caracterizado por su brevedad. Aunque su origen es japonés y de carácter budista, es una forma poética que no se deja atrapar por ninguna religión, ninguna filosofía y ninguna ideología. En la búsqueda por retratar el mundo tal cual es, se nos presenta ante los ojos, ahí radica su carácter universal.

Cualquiera puede escribir un haiku, solo basta transmitir en palabras precisas nuestros asombros humanos. El haiku es un modo poético de hacerse con los instantes. Bashō, el padre del haiku, lo define como “lo que ocurre aquí ahora”. Cualquier suceso, cualquier realidad, grande o pequeña, hermosa o sin aparente belleza, tiene derecho a habitar el haiku.

1. Actividades: se les repartirán hojas de colores para escribir.
2. Descripción: cada hoja tendrá un color y un Haiku diferentes y se harán 3 actividades. La primera es la lectura de haiku, que escogerán según el color de la hoja. Luego se hablará sobre lo que sienten y piensan de la lectura. La segunda actividad es invitarlas a escribir un Haiku describiéndose a ellas mismas, y la tercera actividad es motivarlas a la escritura de un segundo Haiku a partir del sentimiento presente.

## 3. Guía de escritura:

Encontrando las palabras	
Nombre	
El Haiku	El haiku es un poema caracterizado por su brevedad. Aunque su origen es japonés y de carácter budista, el haiku es una poesía que no se deja atrapar por ninguna religión, ninguna filosofía, ninguna ideología. En la búsqueda por retratar el mundo tal cual se nos presenta ante los ojos, ahí radica su carácter universal.
<p>Violeta salvaje. Incluso antes de florecer se distingue.</p> <p><b>Sono-jo (Shiba Sonome. 1664-1726)</b></p>	
<b>Haiku 1</b>	
<b>Haiku 2</b>	

## 4. Psicología del color:

Azul: se asocia con el cielo y el mar. Es un color relajante que transmite estabilidad, calma, confianza y seguridad. También es un color que representa la profundidad, la melancolía y la tristeza.

Rojo: color del fuego, la llama y la fuerza. Representa el odio y el amor al mismo tiempo. También tiene asociaciones negativas como el peligro, la tensión y la sangre.

Amarillo: color asociado con la felicidad, la juventud y el optimismo. Es un color con mucha energía y suele llamar mucho la atención.

Verde: es el color de la vida y la naturaleza. También simboliza esperanza y paz.

Naranja: representa creatividad, calidad, calidez y atracción.

Morado: está asociado con el poder, el lujo, la sabiduría, la espiritualidad y el misterio.

### **Taller III: El plano**

**Duración:** 2 horas.

**Tema:** el plano fotográfico.

**Objetivo:** identificar los elementos que componen un plano en fotografía para poner en práctica dichos conceptos.

**Resultado esperado:** cada participante realizará una fotografía aplicando los conceptos de la composición del plano, evocando las sensaciones que fueron experimentadas por medio del sentido activado.

**Equipos técnicos:** cinco cámaras compactas y cinco memorias.

**Introducción:** Iniciamos saludando al grupo e identificando si hay participantes recién llegadas, y si es el caso, presentar el equipo de trabajo de nuevo, recordándoles el propósito de nuestra visita y retroalimentando brevemente las actividades realizadas en encuentros anteriores.

Luego hacemos una introducción al tema que vamos a trabajar en el encuentro, y damos la indicación sobre el orden de las actividades a desarrollar.

#### **Presentación del tema: el plano fotográfico**

**Definición:** en fotografía y en cine, el plano se refiere a la proporción que tiene el objeto o personaje dentro del encuadre, estos nos indican qué sección de la imagen aparecerá en la toma

y cuáles son las mejores elecciones que se pueden realizar sin que se descuide la proporción adecuada, conservando la estética de la imagen.

### 1. Tipos de planos en fotografía

Nombre	Características	Ejemplo
Plano general	Ofrecen un mayor ángulo de cobertura de la escena. Su propósito es resaltar una situación dando importancia a la escena en conjunto y no específicamente a un detalle en particular.	
Plano entero	Los pies y la cabeza del cuerpo humano limitan con los bordes inferior y superior del cuadro de la imagen.	
Plano americano	El sujeto entra dentro del cuadro de la imagen, pero es cortado a la altura de las rodillas hacia abajo. En fotografía suele restarle frescura a la imagen ya que elimina información sobre si el sujeto está parado o en movimiento.	

Plano medio	Es el plano intermedio por excelencia. La toma comienza a la altura de la cintura a la cabeza, se le considera un plano de retrato. Este plano concede mayor importancia a los aspectos emocionales del sujeto.	
Plano medio corto	El encuadre de una figura humana cuya línea inferior se encuentra a la altura de las axilas. Es mucho más subjetivo y directo que los anteriores. Los personajes pueden llegar a ocupar la pantalla con un tercio de su cuerpo, y permite una identificación emocional del espectador con los actores.	
Primer plano	El primer plano es el retrato del rostro. Agrandando el detalle y miniaturiza el conjunto de la escena, eliminando la importancia del fondo.	
Primerísimo primer plano	La cabeza llena aproximadamente la pantalla. Se caracteriza por la desaparición de la parte superior de	

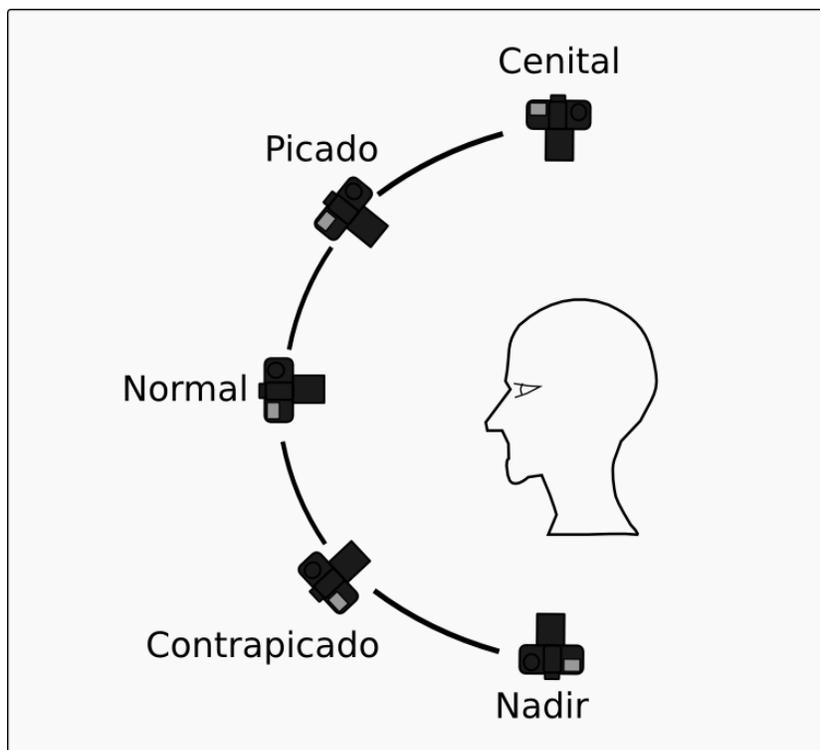
	<p>la cabeza y la fijación del límite inferior en la barbilla del personaje.</p> <p>La carga emotiva se acentúa y la atención en el personaje es prácticamente total.</p>	
Plano detalle	<p>Recoge un único elemento de la escena, aislándolo de todo lo demás.</p>	

## 2. Tipos de planos según el ángulo:

- **Frontal, normal o neutro:** el ángulo de la cámara es paralelo al suelo y está delante del sujeto, a la altura de los ojos. En caso de ser un objeto, se graba a su altura media. Es el plano más habitual.
- **Plano picado:** la cámara está a una altura un poco superior a los ojos (en el caso de un sujeto) o de la altura media (en caso de los objetos). La cámara se orienta ligeramente hacia el suelo. Se utiliza para transmitir al espectador que el personaje es inferior, inocente, débil, frágil o inofensivo.
- **Plano Cenital:** es un plano filmado desde arriba, justo por encima de los sujetos o los objetos. Se encuadra con un ángulo de 90 grados perpendicular al suelo, como si se hubiese captado desde un satélite o un helicóptero. Con este tipo de plano quiere transmitirse una presencia omnipresente en la historia que lo observa todo desde arriba.
- **Plano contrapicado:** es el plano opuesto al plano picado. La cámara se encuadra enfrente y a una altura ligeramente inferior a los ojos del sujeto, o inferior a la altura media de un

objeto. Como si quisiéramos grabar el techo. Sirve para alabar y engrandecer al sujeto u objeto. Como por ejemplo el malvado de la película.

- **Plano Nadir:** la cámara se coloca totalmente por debajo del sujeto, con un ángulo perpendicular al suelo. Se usa a nivel estético para dar dramatismo, interés a la escena o dar dinamismo a la acción. Como por ejemplo una persecución.



**Actividad:** la actividad consiste en que cada participante debe de realizar solo una toma fotográfica aplicando algunas de las características del plano explicadas con anterioridad y, para evocar la historia que se quiere contar por medio de esta imagen, activaremos uno de los órganos de los sentidos, de la siguiente manera:

Nos disponemos a hacer cinco equipos los cuales van a estar acompañados por cada una de las talleristas. A cada grupo se le entregará una cámara compacta y se le asignará un órgano

de los sentidos, el cual será activado con los ojos vendados (excepto el de la vista) para evocar las sensaciones que se buscan transmitir con la imagen a realizar.

N°	Sentido	Elemento activador
Equip o		
1	Oído	Chopin: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=y1dbbrfekAM">https://www.youtube.com/watch?v=y1dbbrfekAM</a>
2	Vista	Imagen de un lugar desordenado: <a href="https://acortar.link/Mhxa2z">https://acortar.link/Mhxa2z</a>
3	Gusto	Quipitos (es un caramelo)
4	Olfato	Perfume de mujer
5	Tacto	Tela suave, como de cobija.

En los distintos grupos, las tallistas darán la indicación de vendar los ojos a todas las integrantes al mismo tiempo, y se dispondrán a activar el sentido de cada participante, la cual no deberá manifestar en voz alta sus percepciones, con el ánimo de no condicionar la experiencia de las demás compañeras. Activados los órganos, se les pedirá que evoquen algún recuerdo o sensación que les haya transmitido la experiencia y ese será el insumo para tratar de poner en una sola imagen lo que se transmitió. De esta manera, los grupos saldrán a buscar la imagen por el hogar y las talleristas irán guiando la captura de las imágenes.

## Taller IV: El Collage

**Duración:** 2 horas.

**Tema:** El Collage

**Objetivo:** identificar los elementos que componen el collage con el fin de responder tres preguntas específicas.

**Resultado esperado:** cada participante realizará un *collage* aplicando los conceptos antes descritos, donde se proyectarán las respuestas a las 3 preguntas guías del taller.

**Introducción:** Iniciamos saludando el grupo e identificando si hay participantes recién llegadas, y si es el caso, presentar el equipo de trabajo de nuevo, recordándoles el propósito de nuestra visita y retroalimentando brevemente las actividades realizadas en encuentros anteriores.

Luego hacemos una introducción al tema que vamos a trabajar en el encuentro, y damos la indicación sobre el orden de las actividades a desarrollar.

### Actividades

Se indican referentes de los diferentes tipos de *collage*, además de la explicación de las técnicas que se usan en el mismo como lo son el corte y el rasgado.



A partir de lo anterior se les propone tres preguntas que serán respondidas en el collage.

1. ¿Qué soy y qué no soy?
2. ¿Qué sueño? (Seños/Proyecciones)

### 3. ¿Qué no sueño? (Seños/Proyecciones)

Con ayuda de revistas, periódicos, libros, dibujos y fotos cada una de las niñas realiza un *collage* a partir de las preguntas anteriormente mencionadas, los cuales al terminar serán socializados con todas las participantes.

#### **Taller V: El escuchadero**

**Duración:** 2 horas.

**Tema:** expresión oral y escrita.

**Objetivo:** recolectar historias, anécdotas, recuerdos a partir de una conversación entre la directora del proyecto y cada una de las chicas, a la par el grupo estará realizando un cadáver exquisito general.

**Resultado esperado:** audios de historias, anécdotas, recuerdos y cadáver exquisito

Equipos técnicos: Grabadora *zoom*, micrófono *boom* y hojas de tamaño carta y de color blanco.

**Introducción:** iniciamos saludando el grupo e identificando si hay participantes recién llegadas, y si es el caso, presentar el equipo de trabajo de nuevo, recordándoles el propósito de nuestra visita. Luego hacemos una introducción al tema que vamos a trabajar en el encuentro, y damos la indicación sobre el orden de las actividades a desarrollar.

**Actividades:** se instala una “sala de escucha” alejada del grupo de las chicas, ya que en este lugar se realizará un encuentro oral entre cada una de las integrantes de la Fundación y mi persona, en el cual se pretende llegar a una conversación íntima, teniendo en cuenta que una de las premisas del proyecto es *el derecho al olvido*, y aclarando así que este será un espacio en donde ellas pueden comunicar lo que deseen, siendo la pregunta inicial ¿de qué te gustaría que habláramos hoy?

En este espacio se instalará una grabadora *zoom* y un micrófono *boom* para tener el registro de sus historias.

A la par, las talleristas trabajarán con el grupo realizando un cadáver exquisito, se repartirán hojas tamaño carta con el objetivo de que cada persona inicie una historia de acuerdo con sus preferencias, durante tres minutos, tiempo en el cual se acompañará el ejercicio con una melodía. Al terminar el tiempo, la canción se detiene y es la señal que indica la rotación de la hoja durante un minuto para que llegue aleatoriamente a otra persona lea lo que está escrito y continúe con el relato. A medida que la hoja se rota, el tiempo de la actividad se irá incrementando para darles la oportunidad de leer lo escrito anteriormente.

#### **Taller VI: Cadáver exquisito**

**Duración:** 2 horas.

**Tema:** expresión escrita.

**Objetivo:** primera versión de escritura de los textos que son la base para los productos audiovisuales.

**Resultado esperado:** 4 cadáveres exquisitos de forma escrita sobre los siguientes temas: familia, recuerdos, libertad y sueños.

**Introducción:** iniciamos saludando el grupo e identificando si hay participantes recién llegadas, y si es el caso, presentar el equipo de trabajo de nuevo, recordándoles el propósito de nuestra visita. Luego les anunciamos los 4 temas con los que trabajaremos: familia, recuerdos, libertad y sueños. Las invitamos a que escojan uno de los temas para que empiecen a escribir.

**Actividades:** se harán 4 grupos y en cada uno habrá una cartulina grande donde las chicas empezarán a escribir sobre el tema asignado. Nosotras nos acercamos a cada grupo

dándoles ideas, preguntando qué significan para ellas los conceptos de Familia, recuerdos, libertad y sueños, y finalmente orientándolas para escribir esas ideas en el papel.

A partir de lo escrito por las niñas nosotras hicimos un texto de cada tema uniendo las ideas de cada participante.

### **Taller VII: Guion Técnico**

**Duración:** 2 horas.

**Tema:** Guion Técnico.

**Objetivo:** realizar el guion técnico de acuerdo con el guion literario que se realizó en el taller anterior.

**Resultado esperado:** cada uno de los grupos pondrá imágenes y sonidos de acuerdo con el guion literario, siguiendo los intereses de cada una de las participantes.

**Materiales:** hojas, cartulinas, marcadores y lapiceros.

**Introducción:** iniciamos saludando el grupo e identificando si hay participantes recién llegadas, y si es el caso, presentar el equipo de trabajo de nuevo, recordándoles el propósito de nuestra visita y retroalimentando brevemente las actividades realizadas en encuentros anteriores.

Luego hacemos una introducción al tema que vamos a trabajar en el encuentro, y damos la indicación sobre el orden de las actividades a desarrollar.

**Actividades:** se socializa la reescritura del guion realizada por las talleristas con cada uno de los grupos, escuchando posibles correcciones, complementos y nuevas ideas, que ayuden en la mejora del texto que se usará como guion.

Después de esto se inicia un diálogo explicativo acerca del guion técnico, donde se identifican las herramientas que nos brindan la fotografía, el sonido, la edición y el montaje para la realización de la actividad. Se divide el texto en escenas para que las participantes imaginen

las imágenes y los sonidos que desean implementar en el producto audiovisual a realizar, con la misma metodología usada en los dos talleres anteriores, el cadáver exquisito. En torno a esta actividad se hace un diálogo entre las participantes de cada grupo para tomar la decisión definitiva de las imágenes y los sonidos que se implementarán, poniendo sobre la mesa que se puede grabar dentro del espacio y también dándoles a conocer que existe la posibilidad de llevarles contenido audiovisual que necesiten para la producción, siendo este filmado desde cero o con material de archivo, según lo requieran.

Al final, cada uno de los grupos socializa el guion técnico y literario con las compañeras buscando sugerencias y complementando los guiones del resto de las participantes.

### **Taller IX: Proyecto 120 minutos**

**Duración:** 2 horas.

**Tema:** taller teórico práctico de realización audiovisual.

**Objetivo:** realizar cuatro piezas audiovisuales a partir de los haikus escritos anteriormente.

**Resultado esperado:** cuatro piezas audiovisuales finalizadas.

**Materiales:** 4 celulares.

**Introducción:** iniciamos saludando el grupo e identificando si hay participantes recién llegadas, y si es el caso, presentar el equipo de trabajo de nuevo, recordándoles el propósito de nuestra visita y retroalimentando brevemente las actividades realizadas en encuentros anteriores.

Luego hacemos una introducción al tema que vamos a trabajar en el encuentro, y damos la indicación sobre el orden de las actividades a desarrollar.

**Actividades:** se inicia con la explicación de la teoría audiovisual, planos, movimientos de cámara y la luz como recursos.

Cada grupo elige un haiku de los que se escribieron anteriormente, al cual tendrán que hacer una pieza audiovisual, luego montarán el material rodado en editores de video en los celulares.

### **Taller IX: Autorretrato sonoro**

**Duración:** 2 horas.

**Tema:** taller teórico práctico de realización sonora.

**Objetivo:** realizar cuatro piezas sonoras buscando la autorrepresentación.

**Resultado esperado:** cuatro piezas sonoras finalizadas.

**Materiales:** 4 grabadoras, 4 parlantes.

**Introducción:** iniciamos saludando el grupo e identificando si hay participantes recién llegadas, y si es el caso, presentar el equipo de trabajo de nuevo, recordándoles el propósito de nuestra visita y retroalimentando brevemente las actividades realizadas en encuentros anteriores.

Luego hacemos una introducción al tema que vamos a trabajar en el encuentro, y damos la indicación sobre el orden de las actividades a desarrollar.

**Actividades:** se inicia con la explicación del encuentro, en este caso se desean crear 4 piezas sonoras donde las niñas puedan generar una representación de ellas mismas a través de diferentes sonidos encontrados, ya sea en el entorno, creados por ellas o que provengan del internet.

Seguimos con la muestra de referentes, son grabaciones de unos talleres parecidos que fueron dictados anteriormente, además se mostrará *Radio Garden – Hutchinson KS*, donde se pueden encontrar transmisiones de radio en cualquier parte del mundo. <http://radio.garden/>

La actividad continúa con la escucha profunda donde todas las participantes estarían con sus ojos cubiertos logrando desarrollar una escucha consciente del entorno donde habitan, para

dar inicio a la creación de las piezas sonoras que se harán en vivo, tanto la grabación como el montaje, esta se realiza en 4 grupos, donde tiene que buscar la manera de representarse todas en una misma pieza sonora.

#### 4. Marco Teórico

##### *Derecho al olvido:*

El derecho al olvido o derecho de supresión es aquel por el que los ciudadanos pueden solicitar que sus datos personales sean suprimidos cuando estos ya no sean necesarios para la finalidad con la que fueron recogidos, cuando se haya retirado el consentimiento o cuando estos se hayan recogido de forma ilícita. Además, podrá solicitar el bloqueo de los vínculos que conducen a la información en los buscadores. (AEDP, 2022)

Este es uno de los términos que se priorizan en este proyecto, al cual se le realizó una transformación de manera más íntima que legal, ya que como lo evidenciamos en la definición el derecho al olvido se ajusta netamente a los datos de información personal en el internet. En Colombia no existe como tal una regulación en materia legal a este derecho, sin embargo, para poder apelar al mismo entra a colisión el derecho al buen nombre. El artículo 15 de la Constitución Política establece que: “Todas las personas tienen derecho a su intimidad personal y familiar y a su buen nombre, y el Estado debe respetarlos y hacerlos respetar”.

*Inmarchitables* transforma el uso de estos derechos en un ámbito más personal, ya que la intención del proyecto no es indagar acerca de los actos realizados que las llevó a estar allí, sino darles la oportunidad de narrarse de la manera que ellas decidan, dejando a un lado la victimización y la culpabilidad a la que diariamente se ven sometidas, no solo en la institución sino también en sus hogares de origen y en la sociedad, dándoles a entender que ellas pueden hablar de ellas mismas desde diferentes perspectivas y no solo desde las impuestas socialmente.

*Taller creativo:*

Es una metodología utilizada para promover el pensamiento creativo en un equipo a través del compartir de experiencias de cada uno de los integrantes (Allende, 2020); con el objetivo de generar nuevas ideas en torno a un desafío y desarrollar una propuesta innovadora, co-creando posibles soluciones a los retos planteados en la comunidad a trabajar y ofreciendo un entorno donde el conocimiento se comparte y se adquiere al mismo tiempo. El proyecto propuesto requiere implementar este método en la interacción con las integrantes de la *Fundación Hogares Claret* con el fin de transmitir y escuchar un sinnúmero de ideas, las cuales se convertirán en productos audiovisuales que se irán puliendo con la colaboración de las participantes hasta conseguir los mejores resultados. Esta metodología permitirá que la población objeto pueda contarse a sí misma de manera creativa, logrará que las chicas se apropien de las actividades y fomentará una interacción horizontal entre las participantes.

*Co-creación:*

Aparece como una forma de relación y trabajo horizontal en la que se reconoce el potencial de cada persona para aportar ideas y recursos, tomar decisiones y guiar el proyecto, todo esto con el propósito de lograr un objetivo común (González, 2020). Este concepto permite dejar atrás las formas tradicionales de participación donde las personas no encuentran un nivel de intervención total, ya que las responsabilidades y labores son establecidas por alguien más, limitando la vinculación de todos los actores al proyecto.

En los formatos audiovisuales se determinan las posibilidades de expansión de un universo narrativo o las de participación de las comunidades (Castells, 2009; Costa, 2013; Fernández, 2014; Islas, 2008; Jenkins, 2003), lo cual es importante en la ejecución del proyecto puesto que permitirá a la tallerista acompañar a las integrantes de la Fundación, quienes

contribuirán de manera significativa en el desarrollo de las actividades en espacios transparentes y de mutuo reconocimiento, entendiendo esto como un acto de comunicación colectiva que busca dar respuesta a un problema o a un reto propuesto, sin imponer una limitación en las formas de participación.

*Dar voz:*

Para las ciencias sociales las posibilidades de este método residían en que el conocimiento de un individuo es, de diversas formas, también conocimiento de la sociedad (Marroni, 2016). Dar voz, es una frase que choca en mi proyecto, sin embargo, es necesario definirla y darle una nueva visión, no se trata de “sacar a la luz” aquellas voces silenciadas, pues ya sabemos que niñas y adolescentes mujeres no carecen de voz, carecen de las herramientas necesarias para hablar de sí mismas. Por lo tanto, nuestra búsqueda está orientada por acompañarlas hacia el conocimiento de dichas herramientas, hasta el punto donde ellas serán capaces de construir una narrativa coherente que se acople a su vida diaria, a sus pensamientos e ideales. Así, el investigador no solo estudia al otro, sino que se estudia también a sí mismo (Ferraroti, 2006), refiriéndose a que en el desarrollo de este proyecto no solo soy portadora de conocimientos, sino el hilo conductor que guiará el proceso de aprendizaje constructor de momentos de diálogo y fomentando la producción de un discurso propio, lo cual me permitirá entender su entorno, su historia, su subjetividad y todo desde su propia voz.

*Interaccionismo Simbólico:*

Es una corriente que propone el estudio de la vida de los grupos humanos y el estudio del hombre (Blumer, 1982), cuya premisa menciona que los actos de cada individuo están en función de los significados que se les atribuye a las cosas, entendiendo cosas como los objetos, las personas, las dinámicas, etc. Esa significación de las cosas surge de la interacción de la persona

con el otro y con el entorno que la rodea. Esta dinámica le da al investigador la posibilidad de entrar en contacto directo con el grupo humano objeto de estudio a través de herramientas de exploración cuyo objetivo es adquirir conocimiento extenso y agudizar la investigación a partir de la observación directa, la realización de entrevistas, la escucha de conversaciones, la lectura de cartas, diarios, convivencias, etc., con el ánimo de recolectar y trabajar con datos y afirmaciones basadas en hechos y no en especulaciones.

En este orden de ideas, este proyecto busca profundizar de manera pertinente y respetuosa la vida de las integrantes de la *Fundación Hogares Claret*, consiguiendo entablar una relación de confianza e intimidad que facilite conocer cómo las jóvenes ven, sienten e interpretan las “cosas”. De tal manera que la información registrada nos guíe en la planeación de los talleres y actividades, los cuales serán el resultado de un trabajo en equipo, colaborativo y de co-creación.

## 5. Referentes

### 5.1 Referentes Temáticos

*Consonante*: es una corporación sin ánimo de lucro del departamento de Antioquia, la cual se dedica a la creación y promoción de procesos, programas y experiencias educativas mediáticas, artísticas y culturales que promuevan la creatividad y el bienestar compartido. Su filosofía organizacional es valorar las diferencias, las responsabilidades compartidas y las interacciones entre las personas. En el año 2021 Consonante realizó un proyecto llamado *Red de Mujeres Jóvenes Escritoras en Antioquia*, el cual buscaba potenciar los talentos y las capacidades creativas de las jóvenes de Antioquia, promover su vocación literaria y aportar al fortalecimiento y posicionamiento de la obra literaria femenina en el departamento y el país (Consonante, 2021). Este proyecto llevó a cabo 5 laboratorios en diferentes partes de Antioquia y dejó como resultado un proceso de escritura colectiva y dos publicaciones digitales ilustradas, creadas por las participantes de los laboratorios.

A la mujer se le ha impuesto una barrera que le impide narrarse a sí misma desde su perspectiva, invalidando las múltiples formas de hacerlo, por ende este es uno de los referentes más importantes para el desarrollo del proyecto ya que reúne las estrategias que deseo utilizar: laboratorios, talleres y el trabajo colectivo y colaborativo entre mujeres, buscando la reivindicación de sus voces mediante estrategias que permitan dar a conocer sus relatos a través del cuerpo, el *collage*, los textos escritos, la cianotipia y las cartas visuales, todo ello reconociendo la fuerza, creatividad e identidad de cada una de las chicas de la fundación Hogares Claret.



*Peregrinas*: surge como un proyecto de grado de comunicación audiovisual y multimedial de la Universidad de Antioquia, gracias a Yesenia Restrepo. Este trabajo demuestra que como consecuencia del reconocimiento del camino propio y del compartido, las mujeres de diversas generaciones se reúnen para poner en el centro del compartir las experiencias del ciclo menstrual ovulatorio como signo vital del transitar como humanas. Cada uno de los encuentros se manifiesta con la voz y las historias propias, las cuales se contrastan con el proceso analógico de la cianotipia, para dar cuenta de la sincronía del ritmo del tiempo en su función de develar las capas de luces y sombras que integran cada ciclo menstrual (Restrepo, 2021). La actividad se inicia con una serie de estudios y análisis de los espacios y grupos con los que se iba a trabajar, con el ánimo de identificar los gustos, habilidades y debilidades de cada una de las mujeres. Esta información permitió adecuar los ejercicios propuestos a los intereses descubiertos, priorizando las experiencias personales de mujeres para que estas fueran contadas desde sí, desde su voz y de manera creativa. El mismo objetivo es el que persigue el proyecto propuesto para trabajar con las integrantes de la *Fundación Hogares Claret*, cuya finalidad es generar el reconocimiento de

la mujer mediante la expresión creativa de sus vivencias y de sí misma, utilizando diferentes herramientas del lenguaje audiovisual con procesos de cocreación y responsabilidad colectiva que se verá reflejado en los resultados de cada uno de los talleres.

*Fuera de foco:* es un documental colaborativo del director Antonio Ziri3n, este aborda el arte, la cultura y la vida de los reclusos menores de edad en una c3rcel de M3xico, que surge a partir de un taller de fotograf3a y video en la comunidad Tratamiento Especializado para Adolescentes de San Fernando.

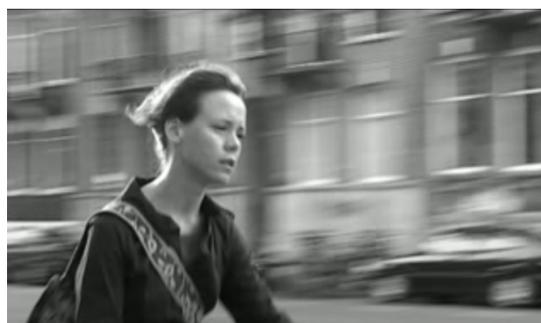


## 5.2 Referentes Est3ticos

*Carta filmica:* es una conversaci3n que se da entre un emisor y un receptor, alterando los tiempos - futuro y pasado respectivamente-, para cada uno de los participantes, ya que quien escribe esta carta espera ser le3do en el futuro y quien la recibe la leer3 en el pasado. Hay que tener en cuenta que esta carta debe escribirse por anticipado, entonces, antes de dirigirse al receptor, el remitente se escribe a s3 mismo, ajusta su presentaci3n, se reconoce y se presenta al

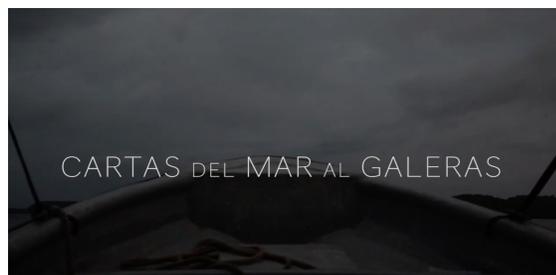
destinatario intentando ser lo más transparente posible; desnudándose a medida que se expresa en las letras y en el papel, logrando dar un reflejo casi fiel de su descripción. Es así entonces que se desarrolla la carta filmica, transcribiendo las letras a imágenes, cambiando el papel por una pantalla, realizando un trabajo de exteriorización, Se diría pues que, por esta u otras razones, la visualización de la escritura en el ámbito realista de un film equivale, en general, a la materialización del pensamiento a su anclaje visual (Josep M, 2019). Con las integrantes de la *Fundación Hogares Claret* se quiere realizar una carta filmica en donde ellas puedan exteriorizar sus historias, pensamientos, sensaciones y entornos, a través de la responsabilidad colectiva y la formación audiovisual.

*Todas las cartas: Correspondencias filmicas* es una exposición que reúne trabajos realizados por varios cineastas alrededor del mundo donde hay un intercambio de piezas audiovisuales guiada por la carta, que son creadas en parejas, las cuales quieren compartir ideas y reflexiones de su trabajo, además de la variedad de herramientas y de lenguajes que usan para mostrar las semejanzas y diferencias en cada una de las epístolas, generando un diálogo y una reflexión íntima.



“Porque el buen cine, a pesar de su bidimensionalidad, tiene la capacidad de transportarnos a otras dimensiones sensoriales. Cuando vemos una película y la sentimos autentica somos capaces de entrar en su mundo, en su narrativa, simplemente nos dejamos llevar de su mano. Oler y

degustar lo que vemos. [...] Dicha alquimia, no creemos que sea producto de una fórmula. Sino ya Hollywood la hubiera patentado”, según Oscar Murat (2021), realizador venezolano.



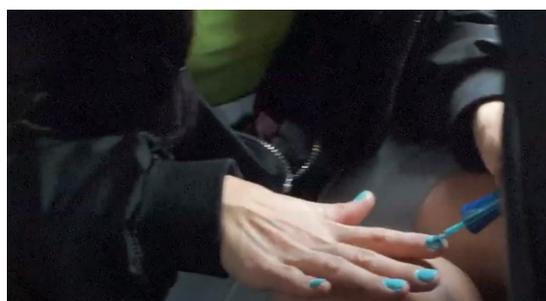
El

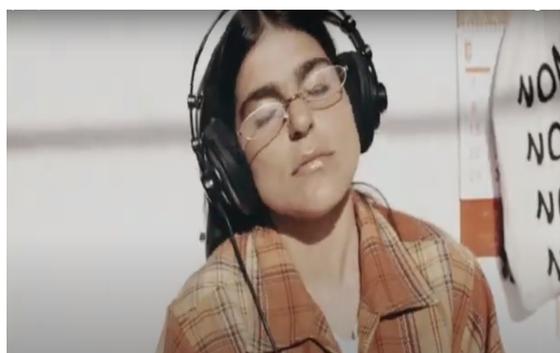
laboratorio *Cartas del Mar al Galeras*: es un proyecto de formación y creación audiovisual conjunta realizado por comunidades azotadas por la violencia, las cuales quieren generar un diálogo y una visualización de las problemáticas que acarrearán en sus territorios, a través de cinco piezas audiovisuales en diferentes corregimientos de la ciudad de Pasto. Todo esto con el fin de generar una reconciliación y construcción de paz, empleando el lenguaje y las herramientas audiovisuales, en las cuales predominan los cantos autóctonos de la región. A partir de esto, *Inmarchitables* reconoce que los medios audiovisuales nos permitirán que las chicas de la Fundación encuentren y establezcan otras formas de expresión y de narración de su vida. Es a través de las cartas filmicas que se les permitirá hablar y apropiarse de su propia historia.

Otra de mis más grandes referentes de este formato es Delfina Dib, una cantante y compositora de origen argentino, quien se radicó en Colombia hace siete años con el fin de sobresalir en el género del rap.

A partir de sus videos musicales, Delfina realizó 7 filminutos en los cuales da cuenta de sus sentimientos y experiencias personales a modo de cartas audiovisuales; donde se puede observar la sencillez de la realización y lo profundo del mensaje.

### **Capítulo 1:** La distancia.



**Capítulo 2: Lo que me mueve.****Capítulo 3: El cielo.****Capítulo 4: Lo difícil.****Capítulo 5: Estoy viva.**

## 6. Conclusiones

### **Encuentro I.**

*18 de abril del 2022.*

Primer encuentro, levantarse, sentir nervios, ansiedad, no sabes qué te encontrarás en el camino. No quieres probar un bocado, tu estómago se comprime. Tomar el metro, llegar a la estación Aguacatala, encontrarte con las demás, esas mujeres que te dan moral, que te escuchan, que se burlan de ti para apaciguar los nervios. Llegamos, se abre una puerta enorme azul, al lado hay una virgen imposible de ignorar. Entrás y te encuentras con un gran pastel, zonas verdes, piscina, las habitaciones, a lo lejos puedes observar una cancha. Se llegó el momento, entras a la sala de TV donde se encuentran 18 niñas observándote, algo tímidas pero curiosas por conocer la propuesta, el computador no funciona, los nervios se incrementan. Es momento de iniciar la presentación con aquellas chicas que aún no podías distinguir por el tapabocas en su rostro. Nos presentamos, nos saludan: “Bienvenidas líderes, se les quiere, se les esperaba, este es su hogar”, todas lo dijeron al unísono. Un escalofrío recorre todo mi cuerpo, agradecemos y damos pie a la muestra de los cortometrajes elegidos.

Todas tienen ganas de hablar acerca de lo observado, preguntan: ¿cómo lo hicieron?, ¿dónde grabaron?; afirman: a esos videos les faltan partes, quiero más de esa historia.

Antes de aquel encuentro se habían planeado varios talleres que serían el inicio y la guía de este proceso.

Siguen: ¿cómo, por qué, dónde?, tienen ganas de contar sus miedos, sus historias, sus canciones y deseos de conocer cada uno de los procesos, pero sobre todo tienen ganas de hacer.

Es aquí donde los talleres que se habían planeado se cayeron, mostrándonos los verdaderos intereses de aquellas chicas, sí, esa es la sensación que se esperaba, eso es lo que se quería lograr, ahora queda un proceso por delante, donde crearemos juntas una forma en las que ellas se puedan narrar. Adjunto link de carpeta de evidencias: [https://drive.google.com/drive/folders/1FShcPNTBjk2fl\\_3mDyH\\_cUbRwcO0Mk5E?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1FShcPNTBjk2fl_3mDyH_cUbRwcO0Mk5E?usp=sharing)

## **Encuentro II.**

*10 de mayo del 2022.*

Segundo encuentro, estoy más tranquila, sin embargo, tengo algo de nervios, las tengo a todas junto a mí, dos minutos antes de entrar planeando la forma de identificar a cada una de las niñas. Entramos, el lugar es tenso, pero ahora más. A lo lejos se logran escuchar quejas de algunas de ellas, hablan de alguien, no sabemos de quién. Una persona a la que empezaré a describir como “nefasto” nos recibió diciendo estas palabras: *sexualizada, acosadora, irreverente, quiere con todas*, Estas fueron sus abruptas expresiones para describir a una de las chicas pertenecientes al lugar, terminando con una prohibición “no podemos abrazarla”. En el círculo en el que nos encontrábamos se genera una cierta indisposición, acompañada de malas caras, rostros enrojecidos y movimientos bruscos. Solo queríamos que él se callara, pero al final nosotras también nos callamos. ¿Por qué?, ¿qué nos llevó a tragarnos las palabras? Sí, sí, teníamos respuesta a eso, no queríamos estropear este proceso, sentimos la necesidad de quedarnos y seguir estando.

El sentimiento de frustración desaparece al ver acercándose a las chicas algo tímidas pero deseosas de saber el porqué de nuestra visita.

¿Alguna vez han escrito? fue lo primero con lo que las abordamos. Esta vez no hubo saludo. Una de ellas respondió: “*no, nosotras solo leemos*”. El no haberse enfrentado antes al

ejercicio de escribir hizo aumentar su timidez, mostrando su incomodidad, cohibiéndose de poner en el papel lo que estaban sintiendo, lo que en verdad querían narrar.

Poco a poco la confianza se dio y surgió una conexión entre todas que era demasiado natural. La lectura de los escritos inició, aquí también inició el desborde de varios sentimientos, como tristeza, dolor, alegría y libertad, todo con una forma de deseo. El ambiente cambió, en cada una de las mesas se escuchaban risas y murmullos. Siempre hay alguien vigilando.

Terminamos, nos llevamos cada una de las emociones que se vivieron, que nos confiaron, esta vez se despidieron en coro, *gracias líderes, se les quiere. Aplausos*. Al salir de aquel lugar nos despidió el siguiente aviso: “*Cualquiera que sea la situación en que te encuentres fuiste tú mismo quien se puso allí*”.

Adjunto carpeta de evidencias:

<https://drive.google.com/drive/folders/1i6SToIOgjA7UWflaega8JllkUxyDWEpL?usp=sharing>

### **Encuentro III.**

*23 de mayo 2022.*

Tercer encuentro. Vemos nuevos rostros, rostros conocidos y nos preguntamos por las que no están. Unas se evadieron, otras cumplieron los objetivos; de cualquier forma, siento alivio de que no estén ahí.

Hoy fue diferente, no había nadie cerca vigilándonos.

Como siempre la energía de aquellas chicas es hermosa, nos hacen sentir cierta tranquilidad y curiosidad por obtener más de ellas y creo que ellas de nosotras.

Cada una de ellas toma una foto de acuerdo con el sentido que se despierte: tacto, vista, olfato, escucha y gusto, solo tienen derecho a una toma. Están emocionadas y nosotras a la expectativa. Capturan árboles, ardillas, cielos, selfis, arman, crean, dibujan, reorganizan y

después analizan: *qué significa, que si está lindo, que sí fue difícil, que en qué pensaron*. Las preguntas siguen y siguen, llegando la tensión al ambiente, comentarios al aire de unas a otras.

Cada una de las fotos, nos sorprenden, nos mueven, la mayoría de las capturas llegan a un tema en común: su hogar. En medio de la socialización una de las fotos hace que una de las chicas compare los rayos de luz y las sombras con el bien y el mal, poniéndose a ella en el lado del mal. Después de esto nos preguntamos: ¿qué es el bien y el mal? y ¿según quién?

Adjunto carpeta de evidencias:

[https://drive.google.com/drive/folders/1ugYZe6ehRLyY3dktWdtuQxYAPcnmr\\_Af?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1ugYZe6ehRLyY3dktWdtuQxYAPcnmr_Af?usp=sharing)

#### **Encuentro IV.**

*13 de junio del 2022.*

Cuarto encuentro, la tensión se siente, acaban de firmar los llamados de atención que se hacen entre ellas, se podría decir “un cara a cara”, pues entre ellas siempre hay conflicto.

Al entrar a la sala de TV y entablar palabras con ellas la tensión bajó. Iniciamos con los referentes, miraron emocionadas. Se les notó algo ansiosas por empezar la actividad. Empezaron a responder cada pregunta, algo tímidas y confundidas. Llegó el momento emocionante: ponemos en el centro de la habitación todos los materiales, antes de esto, una de ellas se me acercó diciéndome: “*no deberían poner eso ahí se van a tirar y pelear por las cosas*”. Hago caso omiso a esta recomendación.

Seguimos explicando la actividad, informando que es momento de tomar los materiales, y así ocurrió. Todas buscaban tomar todos los materiales, obviando que había más participantes del taller, la tensión subió nuevamente. Se logró apaciguar el ambiente, recordando que a todas debía llegarles todo el material.

Empezaron. Cada una con su creatividad le empezó a dar vida a esa cartulina en blanco, ponían, sus sueños, sus deseos, sus frases, sus canciones, todo “lo bueno”.

Están bajo censura constante, no solo por parte de la institución, sino también entre ellas mismas, pero cómo no hablar del pasado si constantemente se juzgan por él.

Empezamos la socialización, ahora entiendo por qué la timidez, ahora entiendo el no querer narrar ciertas cosas, es una guerra que diariamente viven entre ellas, impuesta por alguien más.

Adjunto carpeta de evidencias:

<https://drive.google.com/drive/folders/1-1Wj6-dmrm6lTNCYgm64VhGALTFm76HI?usp=sharing>

## **Encuentro V.**

*11 de julio del 2022.*

Quinto encuentro, el cadáver exquisito, a la par de escuchar a cada una de las niñas por 4 minutos, sabía que no era suficiente, pero intente que lo fuera. Cuando anunciamos el taller, pregunté ¿quién quiere empezar conmigo? Muchas de las chicas levantaron la mano, un vacío sentí en ese momento, bueno esa es la única forma como lo puedo describir.

Una por una fue llegando hacía mí, cada una con un estado de ánimo diferente. ¿De qué quieres que hablemos hoy?

Estaba nerviosa, la curiosidad me invadía, quería iniciar rápido, quería hablar con cada una de ellas, ese lunes había 28 chicas, solo tenía cuatro minutos. Empezamos, una a una iba hacía mí, todas repitieron al iniciar la conversación, *estoy aburrida*. Cada una decidió que contarme, ahí me di cuenta lo privadas de voz que se sienten en aquel lugar, todas querían hablar

de sus historias, de sus sentimientos, de sus emociones, pero por qué no lo habían hecho antes, la censura, la censura de los directivos hacia ellas, de sus familias hacia ellas, de sus compañeras hacia ellas, por fin encontraron un espacio, que a pesar del poco tiempo pudieron soltarse. Desde el primer encuentro me pregunté el por qué esas niñas, con sus energías vibrantes que alegraban nuestro permanecer, estaban en ese lugar. Ese día con llantos, con risas, con cantos, con murmullos y silencios me fueron contando una a una por qué estaban allí. Cada encuentro lo agradezco, me vi reflejada en muchas de ellas. Al finalizar todas llegaban a la conclusión de que solo querían ser buenas personas, ¿pero buenas personas? ese es un debate al que entré conmigo misma: buenas personas para quién. A cada una de esas niñas agradezco su energía, su estar, su ser, su compartir y su confianza.

Adjunto carpeta de evidencias:

[https://drive.google.com/drive/folders/1vFuqzN73JdPqMoq0v7oNxBiMLXWx\\_hWW?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1vFuqzN73JdPqMoq0v7oNxBiMLXWx_hWW?usp=sharing)

## **Encuentro VI**

*18 de julio del 2022.*

Sexto encuentro, el inicio al camino audiovisual. Este taller era decisivo, sentía miedo. Llegamos mostrando varios referentes. Las caras de aquellas niñas se veían interesadas, así como en el primer taller, la misma sensación, tenían ganas de narrar desde ellas.

Había 28 niñas al iniciar el taller, terminamos con 19. Nueve de esas niñas salían a terapia, estaban emocionadas de salir, todas se habían peinado trenzas con algunas decoraciones en su cabello. Terapia, meditación, nos aclararon, es de los últimos procesos antes de la reinserción, fui feliz por ellas, solo espero volverlas a ver pronto. De los encuentros anteriores

habíamos limitado los temas, familia, libertad, sueños y recuerdos. Cada una de las niñas elegiría un tema. Pensé que la mayoría se iría a la familia y a la libertad, me sorprendió que no fuera así. La mayoría quiso hablar de sus recuerdos, aquí confirmé que su pasado ha estado tan censurado, que vieron la oportunidad de hablarlo y sentirse escuchadas. Empieza la escritura, decoran las carteleras, hay un diálogo entre los grupos, se sentía la conexión entre cada una de ellas. Mientras escribían escuchamos música, una *playlist* que ellas hicieron, la censura entre ellas continua, que si esta canción va, que si esta no va, que hablar de este tema está prohibido, que habla de este otro tema también. En este encuentro, la actividad terminó un poco antes y la tensión disminuyó, se pusieron a bailar, siempre con un espacio entre ellas, estaban felices, nadie nos vigilaba, nos unimos a ellas en aquel baile, ahora ellas nos enseñaban a nosotras, gracias, gracias a cada una de ellas por mostrarnos todas sus etapas, sus estados de ánimo, sus historias.

Adjunto carpeta de evidencias:

<https://drive.google.com/drive/folders/1FGmatwCPQqlYFwFWE9AaKzibWviqYcCr?usp=sharing>

## **Encuentro VII.**

*25 de julio del 2022*

Séptimo encuentro, las niñas han escrito. Nosotras les hemos llevado sus textos editados. Varias de ellas lloran. Lloran mucho. ¿Cómo contenerlas?, ¿qué debemos decirles?, ¿hemos abierto sus heridas?

Nosotras solo podemos abrazarlas. Les pedimos disculpas. Les decimos que no era nuestra intención. Les contamos que en el proceso de crear nos conmovemos y nos sensibilizamos. Ellas siguen escribiendo. Ahora en imágenes y sonidos. Les agradecemos.

Salimos de allí igual de conmovidas y trastocadas. Queremos narrar sus historias, nos decimos. Queremos que ellas se narren a sí mismas.

Adjunto carpeta de evidencias:

[https://drive.google.com/drive/folders/1QU\\_EjnMaC73KpI746ZdELgioRWBs5Tar?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1QU_EjnMaC73KpI746ZdELgioRWBs5Tar?usp=sharing)

### **Encuentro VIII.**

*08 de agosto del 2022.*

Octavo encuentro, las niñas están completas, hay rostros nuevos, nos presentamos, teníamos el tiempo contado, el estrés aumenta, las niñas están algo dispersas, las nuevas tienen que escoger un grupo al que adaptarse, no lo quieren hacer, se frustran, el tiempo sigue corriendo.

Se logran armar los grupos y escoger el haiku. Es hora de rodar, todas salen y recorren el lugar buscando imágenes que puedan usar y que se pueda montar con cada uno de los escritos, se escuchan a todas reír, hablar, hasta las que en un inicio estaban pocas dispuestas han tomado la batuta del grupo para grabar su haiku.

Cada una de las niñas proponen, y deciden continuar las palabras de la otra, esa niña que un día escribió para ellas y para las demás y ahora está siendo leída e interpretada por otras.

Y así cada grupo realiza 4 haikus audiovisuales, graban imágenes, graban sonidos y hacen montajes.

Adjunto carpeta de evidencias:

[https://drive.google.com/drive/folders/174FYFspL9o\\_IVPL\\_X8U7Fs3ENUaCNAbF?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/174FYFspL9o_IVPL_X8U7Fs3ENUaCNAbF?usp=sharing)

[g](#)

## **Encuentro IX.**

*19 de septiembre del 2022.*

Noveno encuentro, ahora los talleres son más específicos, buscamos a mujeres que quisieran participar en estos encuentros, que quisieran convivir con aquellas niñas, que quisieran compartir sus saberes.

Este es el primer acercamiento que tienen con el sonido, todas con sus antifaces dispuestas a escuchar más allá de lo que normalmente lo hacen, siendo esta vez conscientes de cada ruido que hay en su entorno.

Después de un tiempo de escucha se inicia el ejercicio. Se forman cuatro grupos, cada uno de los grupos tiene en su poder una grabadora, empiezan a crear. Todo es en vivo, eligen un tema, hacen un guion, buscan un espacio, buscan sonidos que tengan que ver con el tema, pero lo más importante y lo que más les emocionaba, eran las canciones, proponen todo tipo de géneros musicales para sonorizar sus autorretratos donde todas en una sola grabación pudieran sentirse identificadas. Que si rap, que si pop, que si reggaetón, que si cumbia, era un popurrí de ritmos, que todas cantaban y bailaban, logrando cuatro productos sonoros encantadores, que dan cuenta de cada una de ellas en sus estructuras.

Adjunto carpeta de evidencias:

[https://drive.google.com/drive/folders/1PzLzlsVG\\_heafVaYGzPsJ8pK6KSaFFT\\_?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1PzLzlsVG_heafVaYGzPsJ8pK6KSaFFT_?usp=sharing)

### **Guía y Metodología de los talleres**

Adjunto:

[https://drive.google.com/file/d/1xsEA7xZ\\_WXMxG9Eyf0UNRNQn2mWWmgox/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1xsEA7xZ_WXMxG9Eyf0UNRNQn2mWWmgox/view?usp=sharing)

## 7. Discusión Final

*Inmarchitables*, así después de mucho pensar y buscar, se llama este proyecto. *Inmarchitables* representa a cada una de las niñas que conocí en ese lugar, a cada una de las mujeres que me acompañaron en este proceso y por supuesto, a mí.

Todos los proyectos pasan por varias etapas, este no fue la excepción, empecé, dejé, tiré todo, volví a empezar y volví a abandonar, tenía miedo, varias preguntas rondaban en mi cabeza, me cuestioné el fondo y la forma. Inicé con el querer dar voz, pero me preguntaba ¿yo si puedo o tengo que dar voz? La respuesta es no, porque estas niñas no carecen de voz, carecen de las herramientas necesarias para hablar de sí mismas. Y aquí entraba yo, yo hacía parte de las herramientas que pedían a gritos para poder narrarse aquellas voces silenciadas, no solo a partir del lenguaje oral, sino también a partir del arte. La guía que siempre existió en *Inmarchitables*, fue la premisa del proyecto, el contarse sobre ellas y para ellas, así se evidenció en los resultados de los talleres, cuyos productos me permitieron conocer un poco de ellas, de sus gustos, de sus miedos, de sus experiencias y de sus historias, en conclusión, se logró cumplir el objetivo del proyecto, aquellas niñas pudieron narrarse a sí mismas.

El pasado está lleno de recuerdos, de experiencias, de personas, de oportunidades y de segundas oportunidades, entonces ¿qué seríamos nosotros sin ese pasado. Esto es lo que me preguntaba cada vez que salía de ese lugar, donde diariamente aquellas niñas obligadas a callar y a borrar su pasado siguen siendo juzgadas por el mismo, desde la sociedad, desde la institución, desde sus hogares y desde sus compañeras con palabras como Eso no va. Aquí entendí que el derecho al olvido no es ignorar el pasado de cada una de las chicas sino aceptarlo, comprenderlo y escucharlo, para saber que no volverán a ser juzgadas y calladas, porque ellas son las únicas que deciden que quieren olvidar.

Cada uno de los encuentros fue maravilloso, así como se los relaté anteriormente, pero en cada uno siempre había algo de nervios, me llegué a cuestionar si la metodología que estaba usando era la correcta, y los productos obtenidos confirmaron que sí. Esta metodología puede tener varios nombres técnicos, teorías de años y años, pero yo la defino como “*parchar*”, me parché con cada una de las niñas, a dialogar, a escuchar, a conocer, a escribir, a narrar y a crear.

Cada taller realizado y el convivir y compartir con ellas, se convirtieron en experiencias insumo para la planeación y ejecución del siguiente taller, talleres que se diseñan con el ánimo de proporcionarles las herramientas que ellas buscaban para comunicar de ellas, para ellas y para las demás.

“El parchar” entonces no solo sirvió para pasar un momento en un espacio con cierto tipo de mujeres, sirvió para enriquecer nuestro conocimiento, nuestro comportamiento, nuestro carácter y sobre todo enriqueció las ganas de hablar, las ganas de no volver a callar.

Cuando inicié este proyecto tenía miedo de trabajar con mujeres, porque socialmente nos han impuesto que somos nuestra competencia directa, gracias a inmarcables entendí que la única forma de narrar a una mujer es desde nosotras mismas, conociéndonos, compartiendo, coexistiendo, cocreando. A cada una de ellas, a las que ya no están espero encontrarlas nuevamente, a quienes me acompañaron en este viaje de alegrías, tristezas, miedos y frustración les agradezco por ser, por estar y por quedarse, a aquellas niñas, aquí estoy para abrazarlas nuevamente.

## Referencias

Allende. (29 de junio de 2020). *Consejos para realizar un taller de creatividad y triunfar*.

<https://www.creatividad.cloud/consejos-para-realizar-un-taller-de-creatividad-y-triunfar-%F0%9F%92%A1%F0%9F%92%A1%F0%9F%92%A1/>

Bricolage Revista. (S.F). *La práctica de la Antropología Audiovisual*. YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=7AK7ZMU-2Zc>

Catalá, J. (2019). *Formas de la aparición. La carta filmica como enigma*. Área Abierta. Revista de comunicación audiovisual y publicitaria, 19(3), 267-286. Área Abierta. Revista de comunicación audiovisual y publicitaria.

CCCB. (S.F). «*Las mujeres que no conocemos*» amb José Luis Guerin [Archivo de video].

YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=1zdf5ZGavxg>

Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (octubre - febrero de 2011-2012). *Exposición*

*Todas las Cartas Correspondencias Filmicas*. CCCB:

<https://www.cccb.org/es/exposiciones/ficha/todas-las-cartas/38071#:~:text=%C2%ABTodas%20las%20cartas,comunicarse%3A%20la%20%C2%ABcarta%C2%BB>.

Corporación Consonante. (S.F). *Consonante Corporación*. <http://www.consonante.co/creaciones/>

Correa, F. A. (julio - diciembre de 2020). Economía Afectiva y Prosumidores: elementos para el abordaje de la cocreación en las industrias creativas colombianas. *Comunicación* (43), pp. 70-88.

<https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiO2dLuscT3AhUtk2oFHUvtAfsQFnoECAkQAQ&url=https%3A%2F%2Fdialognet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F7777288.pdf&usg=AOvVaw0F19GmkiBJ1pGVuHY0PgZ8>

- De la Cuesta, C. (2011). *La reflexividad: un asunto crítico en la investigación cualitativa. Enfermería Clínica*, 21(3), pp. 163-167.  
<https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1130862111000520>
- Educar Chile. (26 de noviembre de 2014). *Taller Creatividad para la Innovación [Archivo de Video]*. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=bYP0PIPEI3A>
- Etnoscopio A.C. (29 de abril de 2012). *Fuera de Foco Trailer [Archivo de video]*. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=mzRWJ-veval>
- Francisco Amat, A., Lozano Estivalis, M., & Traver Martí, J. (2015). *Paradojas epistemológicas de una investigación participativa feminista. Asparkia: Investigación Feminista*, pp. 155 - 169. <https://raco.cat/index.php/Asparkia/article/view/299757>
- Grupo ATICO34. (2022). *Derecho al olvido y supresión ¿Qué es y cómo ejercer tus derechos en 2022?* Obtenido de Grupo ATICO34: [https://protecciondatos-lopd.com/empresas/derecho-olvido-supresion/#Que\\_es\\_el\\_Derecho\\_al\\_olvido](https://protecciondatos-lopd.com/empresas/derecho-olvido-supresion/#Que_es_el_Derecho_al_olvido)
- Instituto de Montaña, Conservación, Cultura, Comunidad. (2016). *La Investigación - Acción Participativa Guía Conceptual y metodológica del Instituto de Montaña*. Lima: Instituto de Montaña.  
<https://mountain.pe/recursos/attachments/article/168/Investigacion-Accion-Participativa-IAP-Zapata-y-Rondan.pdf>
- La Casa Encendida (19 de septiembre de 2011). *Todas las cartas. Correspondencias filmicas [Archivo de Video]*. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=IER-0tyD9hM>
- Marroni, M. D. (2016). *¿“Dar voz al Otro”? Los métodos biográficos y las narrativas de los migrantes: un debate ejemplar en ciencias sociales*. Tla-Melaua, revista de Ciencias

*Sociales*, pp. 202 - 221.

<http://www.scielo.org.mx/pdf/tla/v10n41/1870-6916-tla-10-41-00202.pdf>

Nesta. (s.f.). *Quiero generar nuevas Ideas trabajando con personas que experimentan y resuelven problemas*. DIY Desarrollo e Impacto, ¡Ya! Herramientas Prácticas para impulsar y apoyar la Innovación social:  
<https://es.diytoolkit.org/tools/creative-workshop-2/>

Vergara, J. I. (2004). *¿La voz de los sin voz? Análisis Crítico de la producción de Testimonios en las Ciencias Sociales*. Aposta, Revista de Ciencias sociales (8), pp. 1-37.

<http://www.apostadigital.com/revistav3/hemeroteca/vergara1.pdf>