



PETRICOR

Expansión multimedial de un cortometraje documental

Juan José Arias Gil

Informe final para optar por el título de Comunicador Audiovisual y Multimedial otorgado por
UdeA

Asesor metodológico

Nicolas Mejía Jaramillo, Magíster en Antropología Visual y Documental Antropológico

Asesores temáticos

Daniel Santiago Cortés Ramírez

Martha Isabel Hincapié Uribe

Robinson Humberto Mejía

Juan Esteban Avalo Valencia

Universidad de Antioquia

Facultad de Comunicaciones y Filología

Comunicación Audiovisual y Multimedial

Medellín

2022

Cita

(Arias Gil, 2022)

Referencia

Arias Gil, J. J. (2022). *Petricor: expansión multimedia de un cortometraje documental*. Trabajo de grado profesional. Universidad de Antioquia, Medellín.

Estilo APA 7 (2022)



Biblioteca Carlos Gaviria Díaz

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: John Jairo Arboleda Céspedes.

Decano/Director: Edwin Carvajal Córdoba.

Jefe departamento: Juan David Rodas Patiño.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

*“A veces
veo en mis manos las manos
de mi padre y mi voz
es la suya*

*un oscuro terror
me toca*

*quizá en la noche
sueño sus sueños*

*y la fría furia
y el recuerdo de lugares no vistos*

*son él, repitiéndose
soy él, que vuelve*

*cara detenida de mi padre
bajo la piel, sobre los huesos de mi cara”*

-José Manuel Arango

Tabla de contenido

Resumen	8
Abstract	9
Introducción	10
Objetivos	11
Objetivo general	11
Objetivos específicos	11
Planteamiento del problema	12
Referentes	15
Mapa Teórico	18
Archivo doméstico	18
Familia e identidad	20
Documental y narrativas expandidas	22
Metodología	23
Hallazgos	26
Resultados	28
Reflexiones finales y Conclusiones	31
Figuras	33
Referencias	48
Anexos	50

Lista de tablas

Tabla 1 Ficha técnica producto mínimo viable (PMV)

26

Lista de figuras

Figura 1 Disco de vinilo de "~~~~"	33
Figura 2 Disco de vinilo de "Convocations"	33
Figura 3 Visualizador de "Convocations"	34
Figura 4 Páginas del libro "Useless Magic"	34
Figura 5 Disco de vinilo de 7 pulgadas "Sky Full of Song"	35
Figura 6 Disco de vinilo de "A Seat at the Table"	35
Figura 7 Páginas del libro "A Seat at the Table"	36
Figura 8 Páginas del libro "Cartofonía del Universo Interior"	36
Figura 9 Obra visual de Geloy Concepcion	37
Figura 10 Obra visual de Román de Castro	37
Figura 11 Ejercicios de escritura y exploración sonora	38
Figura 12 Exploraciones visuales con collage y técnicas mixtas	38
Figura 13 Bordado sobre fotografía <i>Polaroid</i>	39
Figura 14 <i>Collage</i>	40
Figura 15 Proceso de separación y transferencia de emulsión <i>Polaroid</i>	41
Figura 16 Vinilo de efectos de sonidos estereofónicos	41
Figura 17 Stills del cortometraje <i>Petricor</i>	42
Figura 18 Páginas del libro "Tengo recuerdos que no sé si realmente pasaron o solo los soñé"	42
Figura 19 <i>Mock up</i> libro "Tengo recuerdos que no sé si realmente pasaron o solo los soñé"	43
Figura 20 Portada del EP Musical "Petricor"	43
Figura 21 <i>Mock up</i> etiqueta del centro del disco de vinilo del EP "Petricor"	44
Figura 22 <i>Mock up</i> del disco de vinilo de 7" del EP "Petricor"	44
Figura 23 Stills del visualizador del EP "Petricor"	45

Figura 24 Libro “ <i>El tiempo de mi casa</i> ”	45
Figura 25 Prototipo página web - Inicio	46
Figura 26 Prototipo página web - Menú	46
Figura 27 Prototipo página web - subpágina libro	47
Figura 28 Prototipo página web - subpágina EP	47

Resumen

En el presente proyecto de investigación-creación el autor explora su relación con su padre, su identidad como persona sexo-género diversa y su material de archivo familiar. Para ello se retomó la propuesta del cortometraje documental *Petricor*, en la búsqueda por generar una expansión multimedial del mismo, permitiendo que su narrativa se extienda a otros formatos más allá del video monocal. Durante el desarrollo se llevó a cabo una exploración de la materialidad de los archivos domésticos y familiares, por medio de la intervención y reapropiación de estos. Con el material de imagen fija y los diarios del autor se realizó un libro de artista, y con el material sonoro y las composiciones musicales del cortometraje se editó un EP musical. *Petricor* utiliza el material de archivo doméstico, para reconstruir la memoria familiar, explorar los patrones generacionales, indagar sobre la identidad propia y la necesidad de utilizar las narrativas del documental expandido desde una perspectiva disidente sexual y de género.

Palabras clave: archivo doméstico, documental expandido, identidad, EP musical, libro de artista

Abstract

In this project, the author explores his relationship with his father, his identity as a queer person, and his family archival material. Because of this, the short film documentary *Petricor*, was recaptured, in the search to generate a multimedia expansion of it that allows its narrative to be extended to other formats beyond single-channel video. During the development, an exploration of the materiality of domestic and family archives was carried out, through the intervention and reappropriation of these. With the photographic material and the author's diaries, an artist's book was made, and with the sound material and the musical compositions of the short film, an EP record was published. *Petricor* uses domestic archival material to reconstruct family memory, explore generational patterns, investigate one's own identity and the need to use expanded documentary narratives from a queer perspective.

Keywords: domestic archive, expanded documentary, identity, EP record, artist's book

Introducción

En *Petricor* exploro mis cuestionamientos sobre el género y el “ser hombre”, en una búsqueda por rescatar vestigios de mi infancia y recuerdos de mi relación con mi padre. Este proyecto se plantea a partir del cuestionamiento por la materialidad de los archivos familiares y domésticos, y sus posibilidades narrativas dentro del ámbito del documental expandido.

La realización de esta expansión multimedia retoma la investigación y la propuesta narrativa del cortometraje documental *Petricor*, con la intención de llevarla a otros lenguajes creativos que permitan la experimentación con la naturaleza física del material de archivo doméstico. De acuerdo a esto, el proyecto se dividió en dos enfoques principales: el visual, que propició la creación de un libro de artista, y el sonoro, que permitió la creación de un EP o álbum de mediana duración.

Al mismo tiempo, este proyecto propone una reflexión entorno a las necesidades de auto representación de las personas sexo-género diversas, en una búsqueda por intervenir y reapropiar las narrativas propias y familiares a unas que tracen y reconozcan sus procesos y vivencias identitarias más allá de la mirada cisheteronormada.

El presente informe de investigación-creación recoge los planteamientos, hallazgos, reflexiones y conclusiones alrededor del desarrollo de la expansión multimedia de *Petricor*. También se anexan las piezas audiovisuales finales y una bitácora que permite conocer de manera más detallada el proceso de desarrollo y las diferentes intervenciones y reapropiaciones realizadas con el material de archivo doméstico.

1 Objetivos

3.1 Objetivo general

Explorar mi relación con mi padre, mi identidad y mi material de archivo familiar, a través de la expansión multimedial del cortometraje documental *Petricor*.

3.2 Objetivos específicos

- Finalizar el montaje y la postproducción del cortometraje *Petricor*.
- Recopilar y editar las piezas sonoras del cortometraje para la creación de un EP de música ambiental (*soundtrack*) en vinilo.
- Compilar, editar y reutilizar los textos e imágenes del cortometraje para diseñar un libro de artista.
- Realizar una propuesta de distribución conjunta para las piezas realizadas en la expansión multimedia y el cortometraje.

2 Planteamiento del problema

En mi niñez, me enfrenté ante una socialización masculina de mi identidad y una narración cisheteronormatizada del mundo que me rodeaba. Al crecer me encontré frente a crisis identitarias que parecían ser únicas a mí, a mi cuerpo y a mi historia. Me costaba entender por qué mi tono de voz suave y calmado, mi carencia de fuerza y agilidad física o mi sensibilidad eran opuestas al significado de ser “*hombre*”. El tiempo me impulsó a comprender que me enfrentaba desde mi disidencia sexual y de género a imaginarios identitarios y a un “deber ser” social, pero igualmente familiar y doméstico.

Cuando yo tenía 5 años, mi papá siempre me protegía de los fuertes fríos y de la lluvia, yo sufría de asma y por eso él no me dejaba salir cuando llovía. Me decía que el olor de la tierra mojada me hacía daño, me ponía un buzo con capucha y me envolvía en una bufanda. Mucho tiempo después descubrí que a ese olor que produce la lluvia al caer sobre los suelos secos lo llaman “Petricor”.

A medida que crecía, mi papá nunca manifestó problemas con mis construcciones identitarias, aunque tampoco fuera que habláramos mucho sobre el tema directamente, pues había cierto silencio que nos envolvía. Quizás por miedo o porque como “*hombres*” no nos enseñan a hablar de muchas cosas. Al papá de mi papá sólo lo conocí en fotos, murió dos años antes de mi nacimiento, y lo poco que sé de él me lo contó mi progenitor. Recuerdo que me decía que nunca había llovido tanto como el día que el abuelo Antonio había muerto, por esto siempre lo recuerdo en medio de una tempestad. También era muy común que en las mañanas mi papá me contara su sueño más recurrente, estaba en San Vicente, el pueblo donde nació, trabajando al lado de su padre.

Hace 4 años mi padre falleció, tras su muerte quise volver a escuchar su voz, me encontré también con su figura en mi material de archivo familiar y personal. Hallé en estos videos e imágenes que hice en mi adolescencia, la posibilidad de generar esos diálogos que nunca existieron; así surgió el cortometraje “Petricor” una búsqueda por entablar una conversación que nunca tuve con mi padre. En esta construcción audiovisual encontré paralelos y patrones

inexplicables a mi razón, la manera en que el sonido y el olor de la lluvia me recuerdan a él, o que ahora sólo lo veo en sueños, así como a él le ocurría con su padre.

La producción del cortometraje, tras el inicio de la pandemia, estuvo permeada por las nuevas dinámicas de la vida doméstica. Esto a su vez trajo consigo nuevos cuestionamientos sobre las dinámicas familiares, el hogar y el poder que se ejerce en el mismo. Se propició en mi caso una capacidad de autorreflexión, desde la cual he recorrido los vestigios memoriales de mi infancia, mis lazos familiares y mi archivo; como artefactos que han permeado mi identidad y la forma en que me relaciono conmigo mismo. Dentro de estos hallazgos, cabe resaltar que la naturaleza autorreferencial del proyecto me impidió en varias ocasiones continuar con su desarrollo, por la necesidad de dejar descansar el material y así poder mirarlo desde una posición externa. Esto derivó en que el cortometraje tardara en llegar a una etapa final, lo que me motivó en primera instancia a retomar la intención como parte de mi trabajo de grado, y por lo tanto, a que planteara como primer objetivo específico la finalización del producto cinematográfico como pieza principal para el desarrollo de los componentes del proyecto de expansión multimedia.

En cuanto a la propuesta de expansión, esta se concibe como una respuesta a la imposibilidad de plasmar en un producto monocal la totalidad de elementos que hacen parte de este proyecto de investigación-creación. Durante el trabajo con archivos domésticos, nació la necesidad de explorar la materialidad y la plasticidad de los mismos como objetos físicos y tangibles. También como una contraposición ética a la manera en que actualmente producimos y consumimos imágenes digitales, frente a la inexistente pregunta por su conservación.

Cabe resaltar que los archivos nos permiten reconocer cargas simbólicas presentes en las relaciones familiares y domésticas, desde la manera en que se hacía cada registro, qué se registraba y quién lo hacía, entre otras. Por esto, en el marco del desarrollo de Petricor, se plantea el uso del material de archivo desde la reapropiación e intervención de éste. De esta manera se lleva a cabo la creación a partir de otros lenguajes más allá del cinematográfico, que permitan expandir el universo narrativo del cortometraje y explorar la materialidad del acervo audiovisual familiar y personal.

En primera instancia se plantea la creación de un EP musical con una duración aproximada de 15 minutos, enfocado en la experimentación sonora del género de música ambiental, se procura el desarrollo de una narrativa sonora centrada en los sonidos de la lluvia, que recopile las piezas musicales del cortometraje mezcladas con elementos de archivos sonoros que funcionan como interludios o intermedios entre canciones. El EP se realiza a modo de banda sonora o soundtrack. En la búsqueda por la materialidad del archivo, el soporte para el EP será en formato de disco de vinilo, haciendo alusión a la nostalgia por los procesos análogos.

Por otro lado, propongo el diseño de un libro de artista orientado a la exploración de la imagen fija, donde se recogen fotografías análogas, digitales e instantáneas, y se intervienen a través de técnicas mixtas como el collage, la pintura y la ilustración digital. También se acompañan de pequeños textos reflexivos, donde recojo recuerdos y narraciones de sueños que he tenido con mi padre. El formato del libro será diseñado para ser una publicación impresa.

Con la intención de unificar la propuesta de expansión multimedial, resulta importante para el desarrollo del proyecto, el diseño de una propuesta de distribución que recoja los tres elementos principales del proyecto: EP, Libro y Cortometraje.

Finalmente, resultan diferentes interrogantes y preguntas de investigación y creación: ¿cómo explorar mi relación con mi padre, mi identidad y mi material de archivo familiar, a través de la expansión multimedial del cortometraje documental Petricor?, ¿cómo explorar la materialidad de mi archivo doméstico?, ¿cómo realizar y diseñar un EP musical en formato de vinilo?, ¿cómo diseñar una publicación impresa a través de técnicas mixtas? y ¿cómo diseñar una estrategia conjunta para la distribución de esta expansión multimedial?

3 Referentes

A continuación, se recogen los principales referentes del proyecto, en su mayoría son obras artísticas que convergen en tres ejes fundamentales: el sonido, las publicaciones o formatos impresos y la autorreferencialidad.

"~~~" de Ana Roxanne

Este EP titulado "~~~" se compone de 6 pistas de música ambiental; un género en el que las piezas musicales tienen como principal objetivo la creación de atmósferas, tonos y texturas a través de sonidos lentos y sutiles, más allá del desarrollo de melodías particulares (**Figura 1**). Es el referente principal en torno a la exploración sonora teniendo en cuenta que también utiliza sonidos de archivo familiar dentro de sus composiciones. En términos temáticos, también es un referente debido a que Ana Roxanne, identificada como intersexual, desarrolla conceptos como la identidad y la introspección de género a lo largo del EP ([Clic aquí para escuchar](#)).

“Convocations” de Sufjan Stevens

Este álbum instrumental lanzado en 2021 recopila en 5 volúmenes los estados del dolor que el autor propone como una respuesta al aislamiento, la incertidumbre y la pérdida. Stevens inició la creación de las 49 pistas que componen el álbum, como un homenaje a la vida y muerte de su padre, a través de 5 ciclos sónicos desarrollados a partir del género de música ambiental (**Figura 2**).

Es de rescatar en relación con la construcción de *Petricor*, por la forma en que convierte una situación y un sentimiento tan personal en un disco universal, por medio de la elección de texturas sonoras y permitiendo que el álbum en su totalidad sea instrumental y no cuente con voces. Además, es interesante la manera de disponer el disco en plataformas como YouTube, donde se encuentra publicado como un único video que contiene la totalidad del álbum con una duración aproximada de 2 horas y media, y brinda al oyente un acompañamiento visual, normalmente llamado “visualizador” que consta de imágenes simples y en *loops* que se repiten a medida que avanza la música (**Figura 3**). ([Clic aquí para escuchar](#)).

Useless Magic de Florence Welch

Este libro de artista de la cantante y compositora Florence Welch es una colección ilustrada de poemas y letras de las canciones de la banda Florence + The Machine. En cuanto a la parte visual recoge ilustraciones, bocetos, escritos y fotografías (**Figura 4**). Para el desarrollo de la expansión multimedia de *Petricor* se rescatan elementos como la estética personal e íntima que crea a partir de técnicas mixtas, reforzando el concepto de lo “hecho a mano”. Por otro lado, también es interesante para *Petricor*, por las relaciones formales que crea entre la imagen y el texto jugando con la diagramación y las jerarquías. Finalmente cabe resaltar que junto al libro se lanzó un vinilo de 7” que contenía una canción y el poema principal del libro, como una manera de expandir la publicación a otro formato de publicación física (**Figura 5**).

“A Seat at the Table” de Solange

Este proyecto musical de la artista Solange lanzado en el 2016, explora temas como la rabia, la desesperación, el empoderamiento y la búsqueda de la paz personal, cobijados por una constante búsqueda de reafirmación de la identidad propia. Este referente podría ser en términos formales el que mejor explica ciertos elementos narrativos que se trabajarán en el desarrollo de *Petricor*; pues en primer lugar, la estructura desarrollada para el álbum se compone de interludios, que incluyen archivos sonoros familiares de la artista, como una búsqueda por reforzar los conceptos musicales desarrollados. Aunque las composiciones musicales distan mucho de las que se desarrollarán en el EP musical, la manera en que se sitúa un intermedio cada dos o tres canciones permite que el viaje conceptual y narrativo del álbum sea diferente y le brinde a la pieza una mirada de autor (**Figura 6**). ([Clic aquí para escuchar](#)).

Por otro lado, es relevante destacar que además de la publicación digital del álbum musical y de sus formatos físicos en CD y en Disco de vinilo, también se lanzó un libro que contenía las letras del álbum y algunas fotografías creadas bajo los mismos conceptos. Tras la exploración de este referente, se rescatan también las composiciones en que se presenta el texto, donde el valor inicial del texto literario cede protagonismo, y las formas en que se diagrama añaden carácter a la composición, generando así una especie de poesía concreta, siendo este un género de la poesía donde lo visual y espacial tienen el mismo nivel de importancia que la rima y el ritmo en la poesía lírica, esto se puede apreciar en la **Figura 7**.

“Cartofonía del universo interno” de Diego Santamaría García

Este poemario sonoro recoge en una publicación impresa una selección de poemas del autor, enfocados en sus búsquedas personales y autorreferenciales. Está diseñado para que el lector siga el libro mientras escucha las piezas sonoras a través de plataformas digitales. Es de relevancia para *Petricor* debido a la diversidad en la diagramación de textos e imágenes, al igual que el carácter temático de su escritura. De igual manera es importante para la estrategia de distribución debido a que integra un producto sonoro contenido dentro de una publicación impresa (**Figura 8**). ([Clic aquí para escuchar](#)).

Obras visuales de Román de Castro y Geloy Concepción:

Tanto el libro de artista y el EP propuestos en el proyecto *Petricor* desarrollarán una línea gráfica y visual a partir de la experimentación con el material de archivo de imagen fija. De este modo, estos dos artistas encontrados en *Instagram*, me servirán como referencia estética para las exploraciones visuales. En su trabajo se puede apreciar el uso de fotografías de archivo, intervenidas con pequeñas ilustraciones y textos reflexivos y poéticos (**Figura 9**).

Es interesante ver cómo estos creadores construyen obras para redes sociales y aun así mantienen unas características muy propias de la imagen análoga y el material de archivo, por ejemplo, su formato cuadrado con proporciones de 1:1 o 4:5, y que utilizan tonalidades y filtros de polvo y ruido que le dan a la imagen una referencialidad de fotografía *polaroid* (**Figura 10**).

4 Mapa teórico

4.1 Archivo doméstico

A partir del trabajo de recuperación y conservación de material de archivo para el cortometraje *Petricor*, surgen diferentes reflexiones que sirven ahora como pilar fundamental para el desarrollo de la expansión multimedial, esto por el carácter del archivo en sí mismo. Comúnmente en la creación audiovisual suele denominarse como “material de archivo” al conjunto de uno o varios soportes analógicos con imágenes o videos, donde priman formatos como el VHS, cintas magnéticas, cintas filmicas y álbumes familiares, entre otros. Sin embargo, esta termina siendo una mirada bastante hegemónica y a su vez asociada a contextos muy específicos, según Nicholson (2001).

Es necesario que el concepto de material de archivo se expanda y se denomine en este caso como “archivo doméstico”, esto con el fin de encapsular una mayor diversidad de formatos. En primera instancia se recopilarán los soportes digitales de fotografía, audio y video, en correspondencia a la forma en que actualmente creamos y registramos imágenes digitales continuamente. Por otro lado, surge la necesidad de incluir otro tipo de formatos como el escrito y el epistolar, y además los objetos significativos y otros elementos que permiten configurar la memoria personal y familiar.

Surge también la necesidad cuestionar la lectura del cine familiar como un documento auténtico de la experiencia doméstica, pues como tal se presenta como una característica por naturaleza autocomplaciente y enmarcada en un contexto familiar que refuerza a microescala relaciones de poder cisheteropatriarcales, y, por consiguiente, desemboca en una nueva particularidad que propone la crítica que hace Nicholson (2001) al registro del material doméstico:

Las películas domésticas ocurren dentro de contextos socioeconómicos, políticos y culturales. Son selectivas en cuanto a la elección de lugares particulares, momentos memorables y miembros de la familia. Trazan a su antojo las geometrías espaciales y micropolíticas de la vida familiar [...] Se convierten en las historias que a la gente le gusta contar, mostrar y compartir sobre sí mismas. (p. 130)

El poder que presume la tenencia del dispositivo de registro es tal, que en el mismo texto Nicholson sugiere que la percepción paternal hacia el hijo o la hija también está codificada en ese archivo audiovisual, casi siempre es el/la menor el objeto del registro de su padre, no al revés. El lugar del menor es estar frente a la cámara. El padre, en su figura de autoridad, se mantiene a cargo del registro, de lo que se narra y de lo que se hace (p.130).

Si el archivo se instituye como una instancia privilegiada para mediar entre la memoria y el poder, será preciso ejercitarse en desmontar la autoridad que selecciona y excluye aquello digno de conservarse (...) para alimentar nuestras luchas actuales. Quizá así sea posible subvertir la matriz patriarcal implícita en el proyecto moderno del archivo y desedipizarlo para reactivar las experiencias de una historia que podamos llamar nuestra. (Vila, 2017b, p. 10)

Por esto, la reapropiación y reconfiguración del archivo audiovisual, en el marco de la relación con las identidades sexuales y de género es un ejercicio urgente como forma de reimaginar la memoria desde la resistencia y la contrahegemonía; representando entonces no solo una decisión personal sino también una política, en la que tengan cabida las identidades históricamente invisibilizadas.

Por último, se hace necesario reflexionar sobre la materialidad del archivo y su importancia. En este proceso de investigación creación es fundamental entender el archivo doméstico como el soporte que sostiene los rastros de sucesos pasados. Paul Ricoeur plantea que el archivo remite al documento, asimismo, el archivo es el soporte físico de la memoria (p 5). Además, como lo sostienen Sossa y Sánchez-Biosca (2016), el efecto del archivo comienza a convertirse en el afecto del archivo, en el momento en que nos encontramos con “una imagen que tiene una carga emocional tan fuerte que visitar el archivo nos produce más que una comprensión, una emoción”. Esto sienta una base conceptual en la forma de desarrollar este proyecto, y de utilizar las imágenes (visuales y sonoras) de archivo doméstico, procurando que estas tengan una resonancia de sentido con el proyecto, más que una búsqueda de la razón o comprensión de las mismas.

4.2 Familia e identidad

El desarrollo de este proyecto de investigación-creación parte de un archivo doméstico y familiar, además busca narrar desde el punto de vista del autor sus experiencias familiares, con el objetivo de reflexionar sobre la relación con su padre. Es necesario precisar en este punto cómo se abordará el concepto de familia. Según (Grau et al., 1997) podríamos entender la familia como una institución social y económica, que fundamenta los hogares en relaciones de alianza, parentesco y consanguinidad; a su vez por una división sexual del trabajo, donde el hombre es el proveedor y la mujer y los hijos son económicamente dependientes de él. Sin embargo, esta noción de familia impuesta desde el sistema patriarcal dista en gran medida de la estructura familiar que se quiere narrar, además actualmente el concepto de hombre como único proveedor de la familia está en decadencia. “En general, la base económica de la familia patriarcal se ha erosionado, ya que la mayor parte de los hombres también necesitan los ingresos de las mujeres para alcanzar un nivel de vida aceptable”. (Castells, 2000, p. 44)

Tanto los procesos de la transformación del trabajo y los cambios económicos de la segunda mitad del siglo XX, que permitieron a la mujer acceder a la educación y al trabajo, como la conciencia de las mujeres sobre sus luchas, fueron factores claves para la concepción de este nuevo modelo familiar no patriarcal. De tal modo lo propone Castells, al sostener que la mujer incursiona en el mundo laboral y económico convirtiéndose a su vez en proveedora, y que el hombre deberá compartir las tareas domésticas, la contribución económica, la participación sexual, y en gran medida, compartir plenamente la paternidad: “Por la crisis de la familia patriarcal hago referencia al debilitamiento de un modelo de familia basado en el ejercicio estable de la autoridad/dominación sobre toda la familia del hombre adulto cabeza de familia”. (Castells, 2000, p. 3)

Ahora bien, históricamente la familia se ha considerado como ese primer núcleo esencial para la satisfacción de las necesidades del hombre, es el mecanismo de socialización básico al que accede un individuo desde su infancia, y a su vez es también la institución que impone las primeras normas comportamentales, corporales y sociales, y por tanto, su influencia tiene gran peso en las construcciones individuales de identidad. Para Juárez (2002) la adolescencia es una etapa fundamental para la conformación de una identidad. Principalmente el adolescente parte de

modelos externos que responden a las necesidades psicológicas y vitales que experimenta. Por otro lado, desde Roca (1998) podemos entender la identidad como el resultado del proceso de construcción del sí mismo, sin embargo, en primera instancia, dicha edificación está netamente enlazada con la repetición y puesta en práctica desde los relacionamientos familiares a los que se ha expuesto el individuo en sus primeros años de vida. Sostiene Juárez (2002) que “En la construcción de estos modelos identitarios también influye el referente social que ha sido transmitido en la relación con sus padres, quienes a su vez lo tomaron de la sociedad”. Así lo explica Cytrynowicz:

Componer álbumes de familia y árboles genealógicos tiene la función de insertar al niño o al joven en su propia ascendencia, permitirle conocer a sus padres, abuelos, introducirlo en una comunidad y en una idea de tiempo más extensa que la suya. Este trabajo crea raíces, vínculos y crea respeto por las referencias anteriores a la vida de cada uno, introduce al niño en una dimensión de tiempo más densa y eso por sí solo parece muy importante en una época del tiempo virtual (como se cita en Cuevas y Muguero, 2002, p. 85).

De este modo, el reconocimiento y la apropiación de las historias familiares permiten crear una reflexión en torno al desarrollo de la identidad individual. Se trata de reconocer nuestra procedencia como individuos, nuestras raíces, y a partir de ellas configurar nuestra identidad. La familia aparece en cada uno de nosotros en lo que nos han relatado de ella y en aquello que persiste en nuestra memoria (Connelly y Clandinin 1998). La existencia de los relatos familiares permite que el individuo se oriente dentro del sistema de creencias de su grupo familiar y asegure la permanencia de esa colectividad y sus normas. (Jorgenson, 1986).

Esta base conceptual se hace necesaria al desarrollo del proyecto, debido a su carácter autorreferencial, donde el punto de vista del realizador se convierte en un fragmento intrínseco del relato, pues es necesario entender que el proceso más que una construcción autobiográfica se convierte en una autoficción, como lo expone Doubrovsky): “[...] a diferencia de la autobiografía que busca reencontrar la unidad del relato y la unicidad del yo, la autoficción sólo puede expresarse mediante el fragmento, la ruptura, lo discontinuo y simultáneo”. (como se cita en Corbatta, 2015, p. 2)

De este modo, la construcción narrativa de Petricor no busca desarrollar una linealidad específica, cronológica o histórica, sino en cambio expresar los pensamientos y las emociones que el realizador encuentra necesarios abordar para su construcción de historia familiar e identitaria. En tal punto es preciso decir que la construcción narrativa se debe entender “como una ‘obra en construcción’, en la medida en que intentan reflejar la propia vida del cineasta en su mismo dinamismo temporal”. (Cuevas Álvarez, 2005, p. 220)

4.3 Documental y Narrativas Expandidas

El entendimiento del documental expandido es una base fundamental para el desarrollo de este proyecto. Es importante reconocer que en la actualidad el término documental puede transgredir la pantalla monocanal de la televisión o el cine, dando paso a nuevos formatos que implican una mayor interacción con el espectador. El documental se nutre de las narrativas expandidas en un ámbito multimedia, que reúne el cine, el vídeo, la fotografía, el sonido, la informática y la instalación, entre otros lenguajes. Según Irigaray (2016):

El relato expandido depende fundamentalmente de la colaboración activa de los participantes. Hace referencia a una nueva estética que surge como respuesta a la convergencia de medios, haciendo imprescindible desarrollar una estrategia participativa para que el universo narrativo funcione. (p. 3)

En ese orden de ideas, es importante destacar que se debe primar la creación y la expansión de un universo narrativo a través de diferentes medios y formatos, pero es también fundamental que el diseño de estas expansiones permita al espectador ser un ente participativo, una pieza de la construcción narrativa que se le presenta. De acuerdo con Carolyn Handler Miller (s.f.), la interactividad “no solo cambia la manera en la que las historias son contadas, sino también cómo la audiencia experimenta dichas historias”. Estas elaboraciones proponen un nuevo concepto para el documental audiovisual, en el proceso de adaptación de las nuevas formas que conlleva la representación documental. Las narrativas de no ficción expandidas permiten el desarrollo de nuevas estrategias de comunicación y formas de representación de la realidad, cuando las aristas de esta misma necesitan de otros formatos y medios para plasmar las intenciones del realizador.

5 Metodología

El desarrollo de la expansión multimedial Petricor se fundamenta en una base metodológica autorreferencial y autoetnográfica, donde los acercamientos investigativos a las experiencias personales del autor sirven como insumo principal para la creación artística. Según Bérnard (2019) “Cuando se escribe una autobiografía, el autor escribe sobre experiencias pasadas, retrospectiva y selectivamente. Generalmente el autor no vive esas experiencias sólo para convertirlas en un documento publicado, sino que esas experiencias se ensamblan a posteriori” (p. 21). De acuerdo con esto se reconoce y establece una actividad que será primordial para el proceso de investigación creación y es la creación de un diario de escritura, donde a manera de bitácora se consignen ideas, pensamientos, reflexiones y vivencias del diario vivir que permitan el desarrollo conceptual y estético del EP musical y del Libro de artista.

Por otro lado, al entender el carácter identitario que se desarrolla en el proyecto, se identifican una serie de narrativas que obedecen a lógicas de construcción de subjetividad que se encuentran relacionadas con la disidencia sexual y de género. Y surge la necesidad de agregar un enfoque participativo y co-creativo al desarrollo metodológico del proyecto que permita poner en común las experiencias y vivencias personales del autor. De acuerdo con Bérnard (2019):

Los autoetnógrafos no sólo deben usar sus herramientas metodológicas o la literatura de investigación para analizar una experiencia, sino que también deben considerar las formas en las que otros experimentan epifanías similares; deben utilizar la experiencia personal para ilustrar facetas de una experiencia cultural y, así, hacer que las características de una cultura sean familiares para los del grupo y los externos (p. 22).

Se llevó a cabo un laboratorio co-creativo denominado “*Cartografía de una Casa en Llamas*” (**Figura 11, Figura 12**) donde alrededor de 5 participantes disidentes sexuales y/o género pusieron en común cuestionamientos y preguntas con respecto a temáticas como la identidad, las relaciones familiares y el archivo doméstico, a través de pequeños ejercicios de creación. Esto con el fin de generar un espacio seguro de creación que permita ampliar el panorama en términos temáticos y conceptuales, además de facilitar y nutrir la expresión propia a

través de la creación colectiva. Se desarrollaron 5 sesiones de este laboratorio que trajeron como resultado experimentaciones visuales para el proyecto a partir de técnicas mixtas como el *collage*, el bordado, la experimentación sonora y la escritura (**Figura 13, Figura 14**)

Por otro lado, en cuanto a los procesos más específicos de creación como la consecución de las piezas sonoras, los procesos de diagramación y el diseño, entre otros, se llevará a cabo un enfoque de investigación cualitativa que no necesariamente responde a una forma lineal, sino que permite un desarrollo de la investigación-creación de manera progresiva, permitiendo la experimentación y el desarrollo de prototipos y diferentes versiones de un mismo producto que se van nutriendo con el tiempo; muy característico de la creación audiovisual de no ficción.

El desarrollo del EP musical se planteó en tres momentos, inicialmente la creación de las piezas musicales enfocadas en el género musical *ambient*; un segundo momento donde la exploración sonora con el material de archivo se incorpore a las composiciones sonoras con la intención de acentuar la estructura narrativa del álbum. Finalmente, se desarrollarán los elementos gráficos y visuales, que incluyen el diseño de la portada, la contraportada y la galleta, así como también la realización y edición de un visualizador que sirva para acompañar la pieza en plataformas como YouTube.

Para la realización del libro de artista el proceso no estuvo fragmentado en partes, sino que poco a poco se iban alimentando los componentes que lo conformarían. Entre estos se destacan los textos que fueron recopilados de diarios personales, que contenían reflexiones y narraciones de sueños que he tenido con mi padre. En cuanto a los elementos gráficos, se han llevado a cabo diferentes intervenciones al archivo doméstico, con técnicas mixtas donde se ha explorado desde el *collage*, el bordado, la ilustración y otras técnicas como quemar las fotografías o dejarlas en agua por tiempo prolongado, con la intención de generar diversas texturas.

En compañía del asesor metodológico se proyectó el desarrollo del Producto Mínimo Viable (PVM).

Tabla 1*Ficha técnica del Producto Mínimo Viable*

Ficha Técnica PMV		
¿Qué es?	EP con 7 piezas sonoras.	Libro de artista.
Dimensiones	Duración total de 12 minutos.	30 páginas.
Descripción	4 piezas de música ambiental y 3 interludios de experimentación con archivo sonoro.	fotografías análogas e instantáneas intervenidas con ilustración, textos reflexivos y poéticos.

6 Hallazgos

Como se mencionó brevemente al inicio de este documento, una de las motivaciones principales para desarrollar este proyecto como mi trabajo de grado, fue la necesidad de mirar desde otras perspectivas el universo narrativo que plantea el documental, entendiendo que este universo de “no ficción” se asemeja más a lo que llama Doubrovsky (1977) como “autoficción”, en la cual como autor encuentro la posibilidad de narrar mi historia, no de forma lineal o cronológica, sino a partir del fragmento, la ruptura, lo discontinuo y simultáneo. También porque desde mi forma de ver así funcionan la memoria y mi necesidad por recordar y preservar vestigios del pasado.

Durante el paso por *Proyecto I*, los laboratorios de *Historias Familiares* y *No Ficción* con Martha Hincapié y Daniel Cortés respectivamente, me permitieron adicionar las nuevas perspectivas que el mismo proyecto pedía, posibilitando tener una mirada exterior que igualmente se preocupó por cuestionar y poetizar el universo planteado. Esto me llevó a encontrar el centro de la película, entendiendo que, si bien el cortometraje aborda diferentes temáticas como la memoria, la migración, las relaciones familiares, la masculinidad, entre otras, mi verdadera pregunta iba en dirección a mi identidad, como disidencia sexual, y cómo las imágenes y recuerdos de mi relación con mi padre sirven como camino para desarrollar esto. Sin embargo, es necesario entender que si bien este es el espíritu central del proyecto, los otros componentes del mismo, como el libro y el EP, tienen cada uno una intención particular que justamente se aborda a partir del mismo formato que proponen.

Por otro lado, en términos formales se presentaron hallazgos plásticos en relación con el trabajo de intervención del material de archivo, esto enfocó las intenciones de las dos piezas principales que desarrolla este proyecto.

En cuanto al desarrollo del libro se plantearon exploraciones gráficas y visuales como forma de apropiar y reconfigurar las fotografías de archivo. Se encontró que las fotografías *polaroid* predominaban dentro del acervo de imagen fija, esto trazó propuestas creativas como la relación de aspecto (1:1) del libro. Y el trabajo de intervención se realizó en la misma pregunta

por la materialidad de estas imágenes. Se utilizó una técnica llamada (Adam, 2017) “Transferencia de Polaroid” o “Separación de Emulsión” en la cual la fotografía entra en contacto con agua tibia y a partir de un proceso manual se separa la emulsión fotosensible de los plásticos protectores y es posible transferir la imagen a otro soporte como un lienzo, o un papel acuarela. En la **Figura 15** se muestran algunas fotografías del proceso.

Este proceso permite experimentar con la forma de la imagen, ampliarla, desfigurarla y generar nuevas texturas con ella, también al ser un procedimiento que utiliza agua, da nuevas lecturas respecto a los conceptos del proyecto, como si fueran imágenes que se dejaron a la intemperie durante la lluvia o desfiguradas como puede ser la misma memoria.

Para el desarrollo del EP se planteó inicialmente crear una estructura narrativa que vinculara las piezas musicales construidas para el cortometraje, con fragmentos de archivos sonoros y grabaciones realizadas con celular. Su formato principal sería el de un disco de vinilo.

En medio del proceso de desarrollo me encontré en una feria de artículos de segunda mano, un disco de vinilo titulado “*Efectos de Sonidos Estereofónicos*”. En este se contenían diferentes efectos sonoros y sonidos ambiente, como una especie de librería análoga de sonidos. Hallé texturas sonoras interesantes para el desarrollo del EP como pájaros, tormenta, truenos, oleaje, tráfico en la ciudad, entre otras (**Figura 16**). Se digitalizó el disco de vinilo conectando el tocadiscos al computador, permitiendo así generar la captura de audio desde *Audacity*, y finalmente estos sonidos sirvieron para la construcción del álbum de mediana duración, bajo un ejercicio de *found footage sonoro*, que enriqueció el proyecto debido a la naturaleza de estos archivos estereofónicos.

7 Resultados

El cortometraje

El laboratorio co-creativo “Cartografía de una Casa en Llamas” que hizo parte del enfoque metodológico inicial del proyecto, me permitió desarrollar las primeras exploraciones visuales para el libro y el EP, pero también me permitió rodar las imágenes finales del cortometraje Petricor, en una búsqueda por el cuerpo y la imagen más allá del monocanal. El cortometraje pudo llegar a una etapa de finalización como resultado de las exploraciones del universo narrativo en los otros formatos (**Figura 17**).

El Libro

Titulado “Tengo recuerdos que no sé si realmente pasaron o solo los soñé”, se desarrolló a modo de diario, donde se recopilan relatos de sueños que he tenido con mi padre, junto a las exploraciones visuales e intervenciones del archivo fotográfico personal y familiar. Inicialmente se propuso una extensión de 30 páginas, sin embargo, el volumen de textos e imágenes permitió que tuviera un total de 44 páginas. Por otro lado, en cuanto a la diagramación de los textos, se exploró a partir de la fragmentación y el juego con el espacio vacío (**Figura 18**).

Además, hay dos tipos de textos: el tipográfico que responde a las narraciones de los sueños, este se presenta en un fondo blanco, y el manual, que hace referencia principalmente a reflexiones y pensamientos del autor y se encuentra incrustado entre algunas fotografías. Se adjuntan imágenes del libro digital y un boceto sobre cómo se espera que se vea la versión impresa del mismo, que tendrá unas medidas aproximadas de 20cm x 20cm (**Figura 19**).

El EP

Se desarrolló como una recopilación entre las composiciones de música ambiental, creadas en compañía de Raquel Tamayo, y los fragmentos de archivos sonoros. La búsqueda narrativa se enfocó en recrear los sonidos propios de la ruralidad de San Vicente Ferrer, el pueblo donde nació mi padre, el lugar donde íbamos de viaje juntos y que siempre consideré que era nuestro lugar. Se planteó que el álbum tuviera 7 pistas, 4 composiciones musicales y 3 interludios de archivo, pero durante el proceso se hizo necesario agregar un interludio adicional, el

homónimo (Petricor), contando así con 8 pistas de una duración total de 11 minutos y 28 segundos (**Figura 20, Figura 21**).

El desarrollo conceptual del EP fue pensado para ser publicado en formato de vinilo de 7". Aunque este formato se utiliza principalmente para canciones individuales (singles), permite una duración máxima de 6 minutos por cada lado, por eso la duración de las pistas y del EP en general permiten que sea prensado en este formato. De igual manera el orden de las pistas está dividido en 2 teniendo en cuenta que los discos de vinilos fragmentan los álbumes musicales en dos lados del disco. En la **Figura 22** se presenta un boceto sobre cómo luciría el disco de vinilo

Por otro lado, se propone que el álbum de mediana duración también se publique en plataformas digitales como YouTube, SoundCloud o Spotify, entendiendo el alcance que estas pueden tener. Con esta intención se realizó un visualizador que acompaña la reproducción de las pistas a través de plataformas de video como YouTube; el visualizador funciona como un acompañamiento visual que se enfoca principalmente en una propuesta estética más que narrativa. Se rescató el formato (1:1) y el marco de bordes redondeados de la propuesta visual del cortometraje (**Figura 23**).

La difusión

El último de los objetivos específicos de este proyecto de investigación-creación plantea la realización de una estrategia de distribución conjunta para los tres elementos que componen este universo narrativo. Sin embargo, evaluando la viabilidad del proyecto, esta propuesta se desarrolló de manera muy superficial, para darle prioridad a los contenidos anteriores. Se plantea en primer lugar que algunas copias del libro impreso puedan contener el vinilo en sí mismo, en un bolsillo que se encuentre en la página final. De manera similar que lo realiza la publicación “El tiempo de mi casa” (2021) de Samuel Castaño, con una pequeña llave que se conecta con la narración del libro y está contenida al final de la publicación (**Figura 24**).

Esta acción sería posible porque el tamaño del libro es similar al tamaño de la funda protectora de los vinilos de 7". De igual forma se plantea que el libro tenga una invitación y un código QR que al ser escaneado remita al usuario a la plataforma digital donde se encuentre alojado el EP musical.

Finalmente, se desarrolló un boceto de página web en lenguaje de programación HTML, que contiene los tres elementos del universo narrativo (libro digital, EP y Cortometraje), y que permite al usuario navegar entre ellos (**Figura 25, Figura 26, Figura 27, Figura 28**).

8 Reflexiones finales y conclusiones

La idea inicial de *Petricor* nació en el 2019, un año después de la muerte de mi padre, y como parte de un ejercicio del curso electivo de *Montaje*. Mi intención principal en ese momento era la de encapsular y resguardar algunas imágenes de mi papá, pues me preocupaba de sobremanera pensar que algún día podría olvidar su figura o el sonido de *su voz*.

Conforme pasa el tiempo la preocupación ha disminuido, pero nunca cesa por completo. Es posible que por esto me haya costado tanto ponerle un punto final a la escritura de este universo narrativo y sin duda plantearlo como mi trabajo de grado. Exponerlo frente a la lupa académica fue un hecho necesario en la búsqueda por concluir el mismo.

Durante la mayor parte del proceso académico, consideré que no era necesario darle una razón principal o explícita a mi motivación para llevar a cabo este proyecto, teniendo en cuenta que abarca muchas aristas de mis experiencias personales, identitarias y familiares. Sin embargo, mientras desarrollaba las piezas finales, no pude evitar preguntarme o reflexionar constantemente sobre la motivación específica, después de mucho pensarlo, siempre llegaba a las mismas conclusiones:

Como disidencias sexuales y de género, crecemos en un mundo dictaminado por la experiencia de vida cisheteropatriarcal, se espera que respondamos a esta, y nuestros primeros años de vida se tornan turbulentos, al no entender qué sucede con nuestras experiencias identitarias que van por fuera de la norma. Esto nos lleva en gran medida a un crecimiento tardío, un retraso en nuestras exploraciones románticas, sexuales, corporales y en la manera en la que nos relacionamos y enfrentamos con el mundo. En mi caso particular, mi infancia y adolescencia funcionó ocasionalmente como una puesta en escena, en la que reprimía mis comportamientos más auténticos, como una manera de pasar desapercibido y no ser identificado por fuera de lo normativo. A estos sucesos les atribuyo mi incapacidad de recordar con claridad mis memorias más tempranas.

Como personas *queer*, nuestro crecimiento no se desarrolla en la linealidad esperada, en cambio se encuentra atravesado por el momento en que realmente reconocemos y aceptamos nuestra diversidad y disidencia. Tras la muerte de mi padre, sentí por primera vez que me convertí en adulto, y esto me confundió porque recién sentía que comenzaba a vivir la vida como mi verdadero yo.

De esta manera, reconozco la pertinencia de mis búsquedas identitarias, encontrar en estas imágenes y sonidos el niño que fui y abrazarlo, permitir que se apropie de su historia y la reconfigure a partir de elementos tan sencillos como los recuerdos de los viajes con su padre a su pueblo natal. Entendiendo, también, la complejidad que traen este tipo de proyectos autorreferenciales.

Finalmente, siempre he pensado que los sueños son manifestaciones de nuestras preocupaciones y anhelos cotidianos, siento que he soñado tanto con mi padre, como una búsqueda de comunicarme con él y decirle tantas cosas que nunca pude. Los sueños son mensajes de lo profundo.

Figuras

Figura 1

Disco de vinilo de "~~~"



(Ana Roxanne, 2019)

Figura 2

Disco de vinilo de "Convocations"



(Asthmatic Kitty, 2021)

Figura 3

Visualizador "Convocations"



(Asthmatic Kitty, 2021)

Figura 4

Páginas del libro "Useless Magic"



(Florence Welch, 2018)

Figura 5

Disco de vinilo de 7 pulgadas "Sky Full of Song"



(Virgin EMI Records, 2018)

Figura 6

Disco de vinilo de "A Seat at the Table"



(Saint Records, 2016)

Figura 9

Obra visual de Gelay Concepcion



(Gelay Concepcion, 2022)

Figura 10

Obra visual de Román de Castro



(Román de Castro, 2022)

Figura 11

Ejercicios de escritura y exploración sonora



(Laboratorio Cartografías de una Casa en Llamas, 2021)

Figura 12

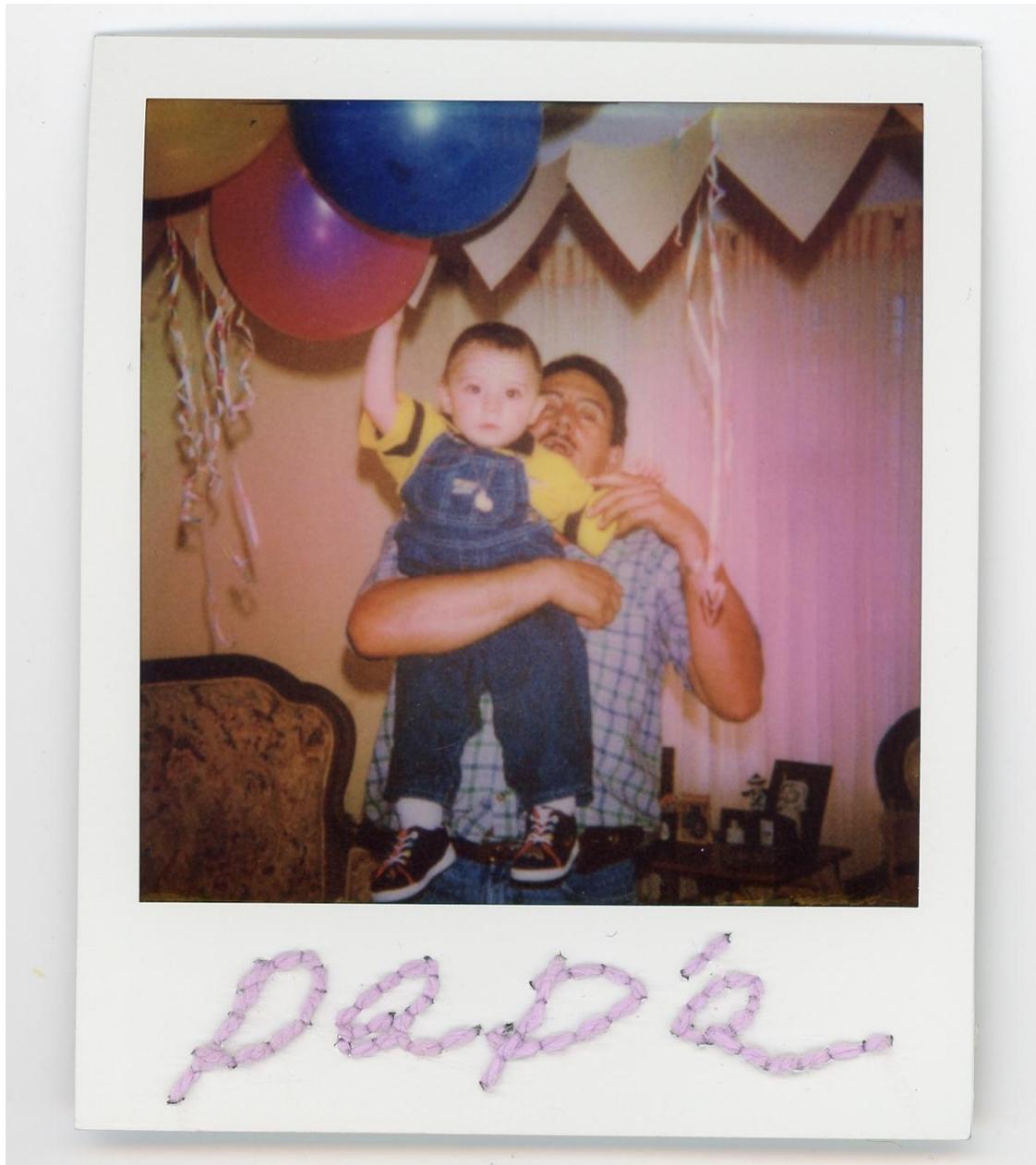
Exploraciones visuales con collage y técnicas mixtas



(Laboratorio Cartografías de una Casa en Llamas, 2021)

Figura 13

Bordado sobre fotografía Polaroid



(Laboratorio Cartografías de una Casa en Llamas, 2021)

Figura 14

Collage



(Laboratorio Cartografías de una Casa en Llamas, 2021)

Figura 15

Proceso de separación y transferencia de emulsión Polaroid



Figura 16

Vinilo de efectos de sonidos estereofónicos

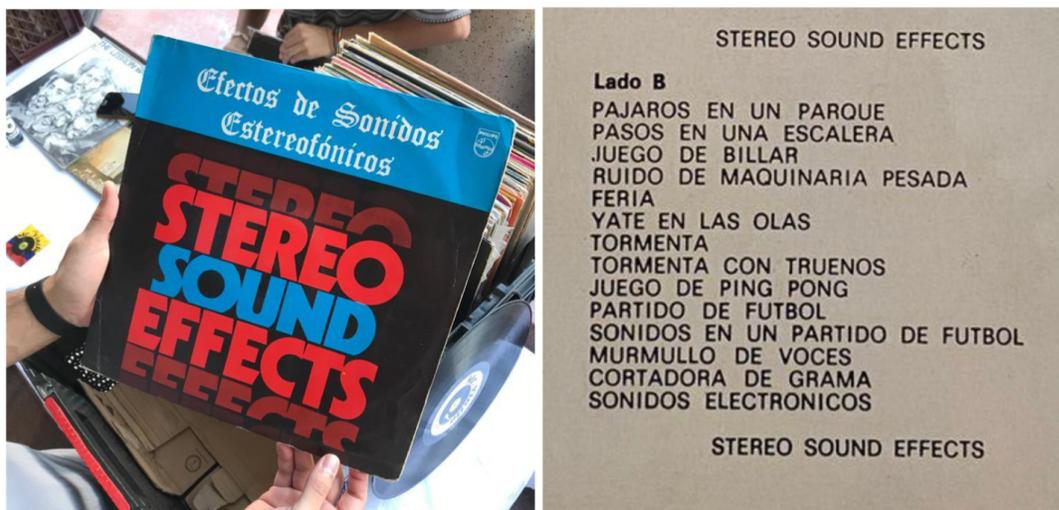


Figura 17

Stills del cortometraje Petricor



(Cortometraje Petricor, 2022)

Figura 18

Páginas del libro “Tengo recuerdos que no sé si realmente pasaron o solo los soñé”



Figura 19

Mock up libro “Tengo recuerdos que no sé si realmente pasaron o solo los soñé”

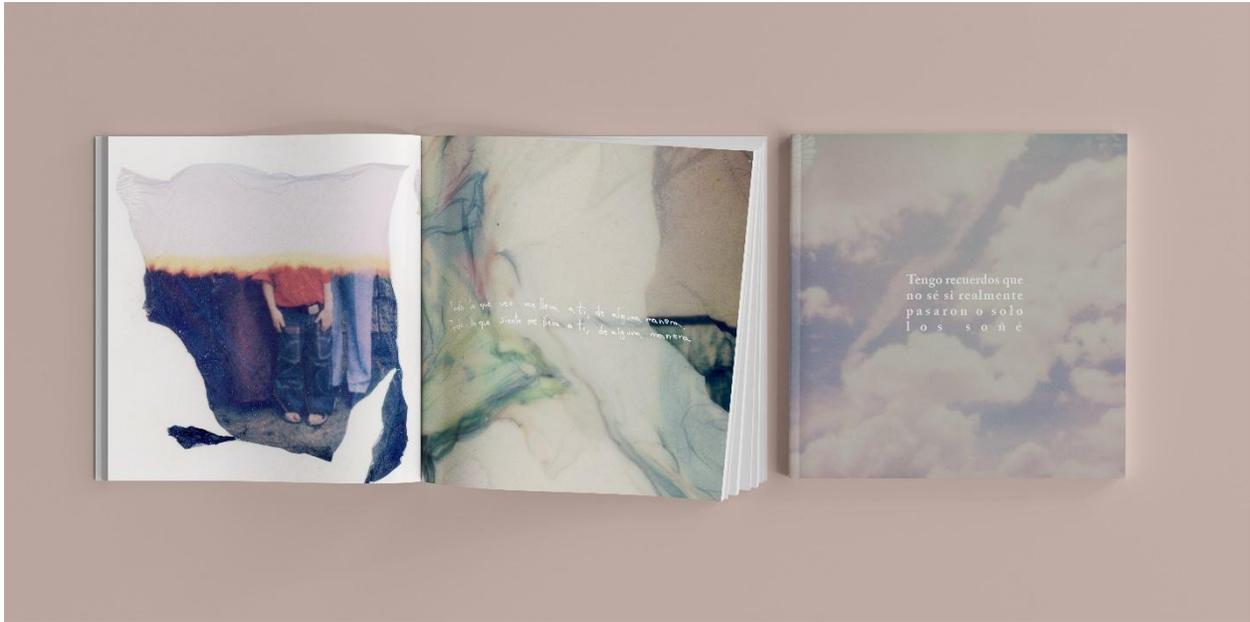


Figura 20

Portada del EP Musical “Petricor”

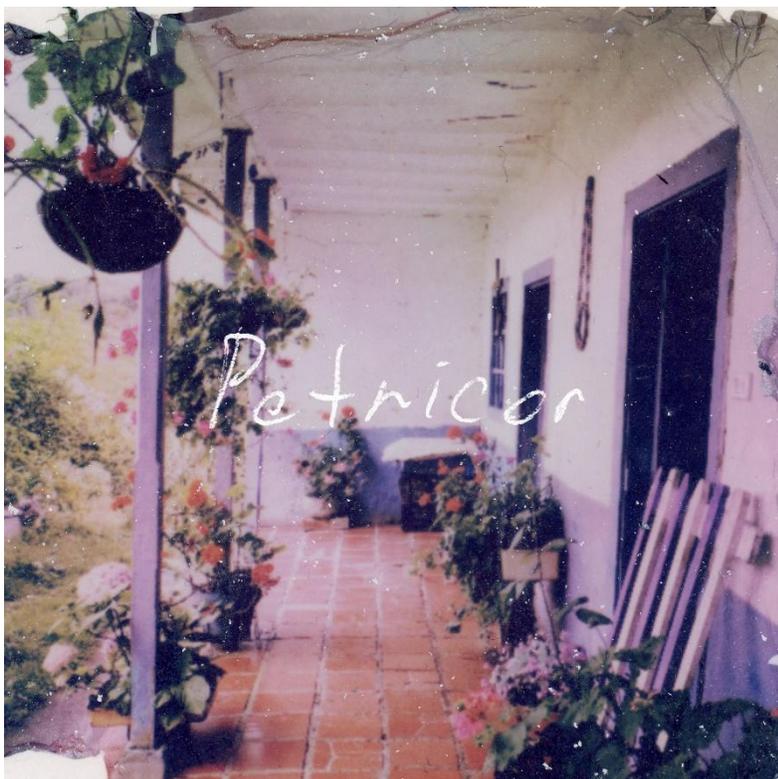


Figura 21

Mock up etiqueta del centro del disco de vinilo del EP “Petricor”

**Figura 22**

Mock up disco de vinilo de 7" del EP “Petricor”



Figura 23

Stills del visualizador del EP "Petricor"

**Figura 24**

Libro "El tiempo de mi casa"



(Samuel Castaño, 2021)

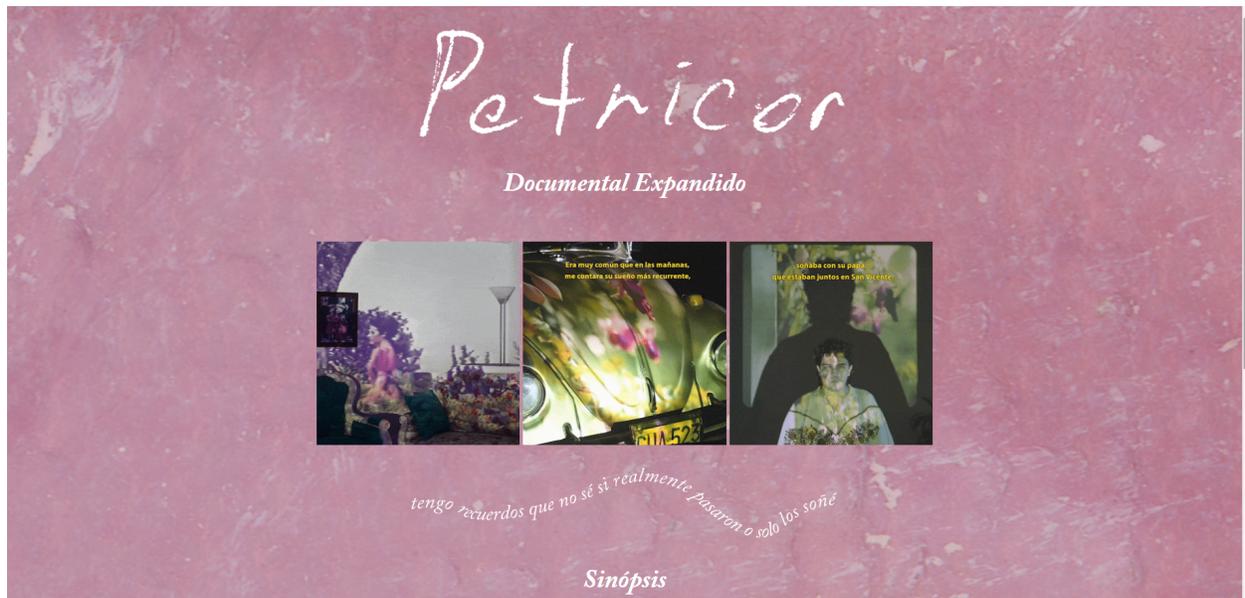
Figura 25*Prototipo página web – Inicio***Figura 26***Prototipo página web – Menú*

Figura 27

Prototipo página web – Subpágina libro



Figura 28

Prototipo página web – Subpágina EP



Referencias

- Adam, R. (2017). *La Guía Creativa de Polaroid: Manual de Fotografía Instantánea*. Barcelona: Editorial Blume.
- Benard, S. (2019). *Autoetnografía Una Metodología Cualitativa*. México: Universidad Autónoma de Aguascalientes.
- Berenguer, X. (1997). *Escriure programes interactius*, en *Formats: revista de comunicació audiovisual*, 1. Barcelona; pp. 1-13.
- Chalfen, R. (1987). *Snapshot Version of Life*. Bowling Green State University Popular Press; pp. 131-142.
- Cuevas, E. (2003). *Imágenes familiares: del cine doméstico al diario cinematográfico*. *Archivos de la Filmoteca*. N°45; pp. 128-140.
- Cuevas, E. (2005). *Diálogos entre el documental y la vanguardia en clave autobiográfica*. En Cerdán, J. y Torreiro, Casimiro (eds.). *Documental y Vanguardia*. Madrid: Cátedra; pp. 219-250.
- Dobrovsky, S. (1977). *Fils*. París: Gallimard.
- Escudero, J. (2001). *La mirada del otro: una perspectiva estética*. *Enrahonar*, [online] (32/33); pp.245-254.
- Gaudenzi, S. (2009). *Digital interactive documentary: from representing reality to co-creating reality*. Londres: University of London. Centre for Cultural Studies (CCS) of Goldsmiths.
- Handler Miller, C. (s.f.). *Tales from the Digital Frontier: Breakthroughs in Storytelling*. USA: The Writers Store.
- Hernández, R. & Fernández, C. & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mc. Graw Hill Education. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Irigaray, F. (2016). *Documental Transmedia: narrativas espaciales y relatos expandidos*. En F. Irigaray & D. Renó (comps.)
- Kaufman, S. (2006). *Lo legado y lo propio. Lazos familiares y transmisión de memorias*. En Jelin, Elizabeth y Kaufman, Susana (comp.). *Subjetividad y figuras de la memoria*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno; pp. 47-71.
- Nicholson, H. N. (2001). *Seeing how it was?: childhood geographies and memories in home movies*. *Area*, 33(2); pp. 128-140.
- Ricoeur, P. (1986). *Identidad narrativa*. <https://textosontologia.files.wordpress.com/2012/09/identidad-narrativa-paul-ricoeur.pdf>

Sánchez, V. (2016). Conferencia inaugural del V Congreso AsAECA. Archivos cinematográficos de la aflicción: la imagen perdida de Camboya.

<https://www.youtube.com/watch?v=YuMe5niCEXU>

Sosa, C. (2016). El Cine - Memoria y el afecto de archivo. Arkadin, pp. 138-147.

Vila Núñez, Fefa (2017b). El porvenir de la revuelta. Memoria y deseo LGTBIQ. [Folleto] Madrid destino turismo y negocio, S.A.

Anexos

Este proyecto se complementa con los siguientes anexos:

Anexo 1. Pieza final: Libro “Tengo recuerdos que no sé si realmente pasaron o solo los soñé”.

Anexo 2. Pieza final: Visualizador EP “Petricor”.

Anexo 3. Bitácora: Documentación del proceso de realización.

A continuación, se anexan los enlaces a los contenidos audiovisuales que hacen parte de las piezas finales del desarrollo de *Petricor: Expansión multimedia de un cortometraje documental* ([Clic aquí para acceder](#)).

Igualmente se disponen los vínculos que conducen a plataformas de *streaming* y en los cuales se pueden visualizar los elementos más específicos de la entrega. Clic en cada nombre para acceder:

- [“Petricor” EP Musical en Sound Cloud](#)
- [Visualizador de “Petricor” EP Musical en YouTube](#)
- [Versión digital en Issuu del libro “Tengo recuerdos que no sé si realmente pasaron o solo los soñé”](#)