



**Las voces del río Negro: un recorrido por la principal fuente hídrica del altiplano del
Oriente antioqueño**

Luisa María Gallo García

Trabajo de grado presentado para optar al título de Periodista

Tutor

Wilmar Albeiro Vera Zapata, Magíster en Historia

Universidad de Antioquia
Facultad de Comunicaciones y Filología
Periodismo
Medellín, Antioquia, Colombia
2021

Cita

(Gallo García, 2021)

Referencia

Gallo García, L. (2021). *Las voces del río Negro: un recorrido por la principal fuente hídrica del altiplano del Oriente antioqueño* [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

Estilo APA 7 (2020)



Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: John Jairo Arboleda Céspedes.

Decano: Edwin Alberto Carvajal Córdoba.

Jefe departamento: Juan David Rodas.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Agradecimientos

A mi familia por ser soporte. A mis amigos por acompañarme. A las personas que dispusieron de su tiempo para compartir sus historias. A la Universidad de Antioquia por ser el epicentro de tantas alegrías y aprendizajes.

Tabla de contenido	
Resumen	5
Introducción	6
Objetivos	8
Objetivo general	8
Objetivos específicos	8
Referentes conceptuales	8
Memoria colectiva:	8
Memoria oficial:	9
Representaciones sociales:	10
Vida cotidiana:	11
Metodología	12
Referencias	13

Resumen

El río Negro es la principal fuente hídrica del altiplano del Oriente antioqueño y, al acercarse a él, es posible entrever a través de sus historias cómo se ha transformado el municipio de Rionegro. En este texto se navegan algunas de las memorias asociadas al río y se le posiciona como un elemento vital para el ecosistema ambiental y social rionegrero. El resultado es una crónica que explora cuatro aspectos que recogen la información obtenida en el proceso de reportería.

Palabras clave: río Negro, Rionegro, Oriente antioqueño, ríos, memoria.

Introducción

Hay un municipio ubicado en el Altiplano del Oriente del departamento de Antioquia que tiene nombre de río. Ese nombre se remonta a 1541 cuando Álvaro de Mendoza exploraba la región oriente del Valle de Aburrá y supo que existía un río de aguas tranquilas que atravesaba la selva y que, además, era muy oscuro. Tan oscuro que lo nombraron Negro (El Mundo, 2013).

El río Negro nace en El Retiro y cambia de nombre al llegar a El Peñol, siendo ya el río Nare. En este viaje, transita los municipios de Guarne, San Vicente, Rionegro, El Retiro, El Carmen de Viboral, La Ceja, Marinilla, El Santuario y El Peñol (Cornare, 2011 en BID y Findeter, 2019, p.46). Asimismo, su importancia no recae exclusivamente en el municipio y sus vecinos, sino que según el Plan de Acción Rionegro ciudad sostenible y competitiva, es uno de los actores principales en la producción hidroeléctrica nacional y abastece cerca del 30% al acueducto del Área Metropolitana del Valle de Aburrá (Cornare, 2011 en BID y Findeter, 2019, p. 46).

Según el censo de 2018 Rionegro posee 135.465 habitantes. Debido a los múltiples cambios que ha vivido de manera acelerada en las últimas décadas, como la entrada en funcionamiento de la autopista Medellín-Bogotá en 1978 y la construcción del Aeropuerto José María Córdova en 1985, es la población más grande de la subregión y la que concentra el mayor movimiento económico de esta zona del departamento. Tales infraestructuras urbanas modificaron las relaciones económicas, políticas y sociales que se desarrollaban en el territorio, en gran parte porque las industrias nacientes tenían nuevas demandas de espacios para su organización y funcionamiento (Gallo, 2017). Todo esto favoreció la llegada de empresas como Pepalfa, Textiles Córdova, Textiles Rionegro, Riotex y otras como la Compañía Nacional de Chocolates. Esto también tuvo efectos sobre el río, el cual muchas veces se tiñó con sus residuos.

El río Negro atraviesa el municipio y aunque hay recientes intentos de posicionarlo como eje estructurador del espacio público rionegrero, aún sigue siendo escaso su protagonismo. Históricamente, el río ha generado una división en el territorio, pues su paso por la ciudad ha fraccionado el espacio urbano. El Puente Mejía, antes Puente Real, uno de los elementos muebles patrimoniales del municipio, fue hecho justamente para unir los valles de Llanogrande y San

Nicolás que estaban separados por el río. Así fue como se conectó el primer asentamiento del municipio con San Antonio de Pereira, que para entonces era un corregimiento y no un barrio de Rionegro.

Los ríos colombianos Cauca, Magdalena y Atrato han sido denominados sujetos de derechos con miras a garantizar su conservación y protección. Si lo pensamos como un sujeto, podríamos decir que el río Negro ha sido testigo, víctima, camino y vehículo de la transformación que ha vivido el municipio. El presente trabajo investigativo pretende indagar, a través del viaje como procedimiento, en las memorias colectivas que existen en Rionegro alrededor de su río. Entendiendo esta categoría desde el sociólogo Jedlowski (2000), quien establece que “la memoria colectiva es el conjunto de representaciones del pasado que un grupo produce, conserva, elabora y transmite a través de la interacción entre sus miembros” (p.125).

Resaltamos, valiéndonos de la mirada de Jodelet (2010), que estas memorias pueden alojarse en elementos tangibles como espacios, edificios y sitios que nos permiten tener acceso a sucesos del pasado (p. 82). El río Negro como estructura natural, como espacio, como viaje, como camino y como metáfora es un recurso que pretende ofrecer nuevas voces a la construcción de un relato de ciudad que ha permanecido disperso y, en mayor parte, cooptado por la institucionalidad, a la vez que busca ser un elemento contenedor de voces que pueda incidir en las decisiones locales.

La idea de este proceso investigativo es conjugar, a través de herramientas narrativas del periodismo, las múltiples memorias que se evocan por medio de los lugares y sus habitantes. Pretende ser un registro del río Negro que pueda seguir demostrando su valor en la historia de Rionegro y su relación con sus habitantes. Busca responder al interrogante: ¿Cuáles son las memorias colectivas articuladas al río Negro en el municipio de Rionegro?

Objetivos

Objetivo general

Narrar, recuperar y registrar las memorias colectivas que pueden contribuir en el ejercicio de comprensión del municipio de Rionegro, por medio de su río Negro como protagonista.

Objetivos específicos

- Rastrear, por medio de testimonios de personas habitantes de Rionegro y municipios vecinos, los modos de vida y cotidianidad que han estado vinculados al río Negro.
- Identificar colectivos o personas que estén recuperando memorias colectivas del municipio.
- Indagar en las memorias que hay en los habitantes del municipio respecto al río Negro.

Referentes conceptuales

Memoria colectiva:

Este concepto tiende a entenderse en contraposición de otro que abordaremos más adelante: el de una memoria oficial o institucional, incluso más cercana a lo que conocemos como la historia. Halbwachs, uno de los referentes más importantes para abordar este concepto, establece que al hablar de memoria colectiva estamos asumiendo que no es “una memoria homogénea, que las memorias son diversas y plurales, [que] es memoria de los grupos” (Halbwachs en Manero Brito y Soto Martínez, 2005, p. 183). Asimismo Jodelet (1998) reconfirma las multiplicidades que pueden hallarse al hablar de este término, pues:

No hay memoria universal. Toda memoria colectiva es sostenida, en el espacio y en el tiempo, por un grupo específico [...] La memoria colectiva es el grupo visto desde adentro [...] Ella presenta al grupo una pintura de sí mismo que transcurre, sin duda, en el tiempo, puesto que se trata de su pasado, pero de manera que él se reconozca en ella siempre (Jodelet en Manero Brito y Soto Martínez, 2005, p. 183).

Se entiende entonces que al hablar de memoria no nos referimos a esos sucesos que son narrados y explicados de un modo exógeno, sino por el mismo grupo que los vivió. Reconoce las voces de quienes emiten sus recuerdos y las interpretaciones que han construido de ellos. Según Halbwachs, las memorias se empiezan a documentar cuando se atisba el fin del ciclo de vida de los grupos sociales que son portadores de ellas, cuando se ve como una cuestión lejana que debe preservarse porque está cercana a la extinción (Manero Brito y Soto Martínez, 2005, p. 183). Quizá no solo se refiera a la muerte de estos grupos sino también a coyunturas en las que las formas de vida que enmarcan esos hechos se ven altamente amenazados.

Cuando hablamos de este concepto, también suele haber una pugna entre los historiadores y sociólogos. Pues para los primeros hay una búsqueda por LA historia, como si pudiera figurar como única. En contraposición, las memorias colectivas se distinguen, como ya fue mencionado, porque son múltiples pero, además, porque su proceso puede darse de manera conjunta:

En medios semejantes todos los individuos piensan y recuerdan en común. Cada uno, sin duda, tiene su perspectiva, pero en relación y correspondencia tan estrechas con la de los otros que, si sus recuerdos se deforman, le basta situarse en el punto de vista de los otros para rectificarlos (Halbwachs, 1995).

Es decir que el proceso de memoria muchas veces se completa y refuerza con los otros. Cuando recordamos a veces tenemos baches que intentamos completar con quienes hacen parte de esos sucesos, como si se tratara de un rompecabezas que va completando la propia memoria con fichas de memoria de otros. Así pues, sucede que “tanto la memoria individual como la memoria de los grupos conservan el pasado a través de los procesos de selección e interpretación: la memoria es, por ello, reconstrucción” (Jedlowski, 2000, p. 123). La memoria se hace reconstruyéndose colectivamente.

Memoria oficial:

La memoria oficial como su nombre indica ha estado vinculada a la oficialidad. Sin embargo, es preciso señalar que este concepto se ha asociado a procesos políticos de diversa índole, entre los que resaltan las dictaduras latinoamericanas. Aun así, este tipo de memoria responde a los grupos que han ostentado el poder y han querido instituir un régimen de verdad sobre el pasado. O sobre las verdades que quieren constituirse:

...configurándose como dispositivo de saber sobre aquello que podría ser admitido como verdadero o falso en los discursos del pasado y sus repercusiones sobre el presente. De esta forma, la memoria social quedó reglada bajo los esquemas de disciplinamiento y control, instituyendo un sistema de regulación discursivo (Silva Briceño et al., s.f.).

Es decir que hay unas ideas que tienen mayor validez para ser recordadas que otras. En el presente trabajo investigativo, la aparición del concepto memoria oficial está vinculado a los relatos que se han construido sobre lo que es el río y el cómo quiere posicionarse en la ciudad, donde muchas veces se omiten diversas visiones que han recaído sobre el río Negro. Esto cobra importancia al analizar la producción encontrada en el estado de la cuestión y es que, la gran mayoría, responde a voces de la institucionalidad, mientras que al respecto las voces de otros personajes del municipio están dispersas o aún sin documentarse.

Según Jelin (2002) las memorias oficiales tienen una utilidad y es la “de definir y reforzar sentimientos de pertenencia, que apuntan a mantener la cohesión social y a defender fronteras simbólicas” (p. 40). Es ahí donde aparece la importancia de las memorias colectivas porque dan la oportunidad de construir diferentes formas de habitar un territorio y, en ese proceso de reconstrucción, crear otras formas de unión social.

Representaciones sociales:

En el concepto de representaciones sociales se articulan las relaciones entre el individuo y la sociedad. Según Jodelet (1986, p. 473), cuando hablamos de este concepto estamos designando una forma de conocimiento específico: el saber de sentido común. Pues estas hacen parte del conocimiento “que se construyen en los intercambios de la vida cotidiana. Se trata de fenómenos producidos en forma colectiva y que ocurren en la intersección entre lo psicológico y lo social” (Villarroel, 2007, p. 434) .

Cuando el conocimiento ocurre desde el sentido común, es porque se está dando a través de elementos prácticos. Sus principales funciones son las de comprender, explicar y dominar los hechos de la vida cotidiana. Durkheim (1988 en Villarroel, 2007, p.438) explicó que de este “proceso de reflexión colectivo emergen las concepciones religiosas, los mitos y las creencias —las representaciones colectivas— comunes a los individuos de una sociedad”.

Este concepto puede vincularse al de memoria colectiva pues desde Jedlowski (2000, p.125) se entiende que esta se crea a partir de las representaciones sociales del pasado que un grupo determinado produce o se encarga de conservar entre sus miembros. O sea que al indagar en las memorias de los habitantes del municipio de Rionegro respecto a su relación con el río Negro, podremos acercarnos también a esas representaciones que hacen parte de sus cotidianidades y que las dotan de sentido.

Vida cotidiana:

Finalmente, este es otro elemento que se interrelaciona directamente con los ya mencionados y que los provee de valor. Teniendo en cuenta que uno de los objetivos del presente trabajo investigativo es el de rastrear la cotidianidad asociada al río Negro, podemos entender que con esta nos referimos a “un fenómeno social, amplio y complejo, pero sobre todo un proceso dinámico, vivo” (Martínez García, 2008, p.36).

En la vida cotidiana es donde se construye la subjetividad e identidad social de los sujetos, pues es su esfera de realidad:

realidad significativa, realidad como sentido, realidad del discurso, realidad de los gestos, realidad simbólica que ocurre a diario dentro de toda sociedad [...] la vida cotidiana es el conjunto de vivencias que acontecen entre los individuos con deseos, capacidades, posibilidades y emociones [...] se nutre de hechos y procesos dinámicos bajo la influencia de aspectos que provienen de condiciones externas al individuo, tales como: factores sociales, económicos, políticos y culturales en general, gestados en espacios y tiempos determinados con pluralidad de sentidos y simbolismos (Uribe Fernández, 2014, p. 106).

Podemos entender que cada uno de los elementos que componen los sujetos tienen interferencia con su vida cotidiana, influyen también cuáles son sus labores, sus motivaciones y deseos, y el modo en que se relacionan con los demás. Todos estos factores contribuirán a una mejor comprensión de los relatos vinculantes con el río Negro, no como una pretensión de comprender la vida cotidiana de todos los rionegreros sino de aquellas cotidianidades que han estado asociadas al río.

Metodología

Para lograr la consecución de los objetivos del presente trabajo investigativo se usará un enfoque metodológico de corte cualitativo, pues así “el investigador ve al escenario y personas en una perspectiva holística, las personas, escenarios o grupos no son reducidos a variables, sino vistos como un todo” (Cadena-Iñiguez et al, 2017). Desde esta metodología todos los escenarios son dignos ser estudiados, es por eso que se elige el río Negro como símbolo para articularlo con diversos relatos de memoria colectiva de los habitantes del municipio de Rionegro.

Asimismo, la investigación estará situada en un paradigma dialógico, entendiendo que el conocimiento será una creación compartida como consecuencia de la interacción entre el investigador y lo investigado (Sandoval Casilimas, 1996, p. 30). A partir de esta perspectiva, la subjetividad no se manifiesta como un impedimento para el conocimiento sino justamente como un medio para acercarse a las realidades humanas. Estas características se vinculan directamente con la metodología que propiciará la aproximación al presente tema investigativo: el reportaje; ya no entendido exclusivamente como género periodístico sino como metodología del periodismo. Según Osorio Vargas, el acto de reportar «es un arte de la interpretación y la comprensión [...] de la vida misma. Para interpretar primero tenemos que comprender, y para eso necesitamos sumergirnos en el “humano ser”» (2018, p. 39).

Así pues, se entiende que esta metodología está compuesta por diversos métodos y técnicas, entre las más utilizadas están la observación, la observación participante y la entrevista, todas ellas útiles para el desarrollo de este tema. Secundo las palabras del profesor Raúl Osorio (2018) al asegurar que el reportaje siempre esconde algo que está en espera de ser descubierto. Es por eso que existe este trabajo, para escuchar las voces que se vinculan al río Negro.

Valiéndose de la observación directa, se realizará un recorrido por la cuenca del río Negro desde su nacimiento en la vereda Pantanillo de El Retiro hasta su transformación en el río Nare, en El Peñol. Con el uso del diario de campo se registrarán diferentes elementos descriptivos que ayuden a la narración de las memorias halladas. Asimismo, por medio de la revisión documental del Plan de Acción *Rionegro ciudad sostenible y competitiva* y del Plan Maestro del Sistema del Espacio Público del municipio de Rionegro *Los paisajes del agua* se intentarán esclarecer los relatos institucionales existentes sobre el río Negro y las maneras en cómo se plantea políticamente su impetuosa presencia en el sector rural y urbano del municipio.

Entendiendo que el método de la entrevista es “el camino del encuentro con el otro [y es la que] teje las historias que son parte del acontecimiento en la comunidad” (Osorio Vargas, 2018, p. 44) se harán entrevistas semiestructuradas y a profundidad para identificar diferentes hechos e historias que tengan relación con el proceso de transformación de Rionegro y las dinámicas que están relacionadas con el río. Se espera que el vínculo con las personas entrevistadas pueda surgir a través de la observación directa y del *voz a voz*. Las entrevistas no se harán solo con personas de la comunidad, sino con profesionales que puedan aportar al desarrollo de este trabajo investigativo, tales como historiadores, antropólogos, biólogos y demás que se determinen durante el desarrollo de la pesquisa. Simultáneamente, se realizará la búsqueda y registro de material audiovisual del recorrido del río Negro. Los viajes siempre tienen paradas en lugares específicos, y como si se tratase de un viaje en tren, estas andanzas permitirán identificar cuáles podrían ser esos puntos de parada para mirar detenidamente lo que ocurre alrededor.

Por último, luego de implementar estas técnicas de recolección de información, se procederá a ordenar el material obtenido, a la transcripción de las entrevistas y a la clasificación de la información registrada durante los encuentros grupales e individuales. Posteriormente, se creará un plan para vincular la narración escrita con los elementos visuales sobre el río Negro.

Referencias

- Alcaldía de Rionegro. (2018). Plan de Ordenamiento Territorial. Rionegro.
- Alcaldía de Rionegro y Banco Interamericano de Desarrollo. (2018). *Estudio de crecimiento urbano en Rionegro, Antioquia. Rionegro*. Recuperado de: <https://bit.ly/3FzRTG1>
- Alcaldía de Rionegro y MASORA. (2018). *Plan Maestro del Sistema de Espacio Público del Municipio de Rionegro-Antioquia: Los paisajes del agua*. Rionegro.
- Betancur Pérez, M. (2019). Retornos (1ra ed.). Medellín: Fallidos Editores
- BID y Findeter. (2019). *Rionegro ciudad sostenible y competitiva*. Rionegro: Claudia Salamanca Velásquez. Recuperado de: <https://bit.ly/3sKaO9k>
- Cadena-Iñiguez, Pedro, Rendón-Medel, Roberto, Aguilar-Ávila, Jorge, Salinas-Cruz, Eileen, Cruz-Morales, Francisca del Rosario de la, & Sangerman-Jarquín, Dora Ma.. (2017). Métodos cuantitativos, métodos cualitativos o su combinación en la investigación: un acercamiento en las ciencias sociales. *Revista mexicana de ciencias agrícolas*, 8(7), 1603-1617. Recuperado en 29 de enero de 2021, de <https://bit.ly/3Ubb39a>
- Escallón, D. (2017). Darién. Exposición, Museo de Arte Moderno de Medellín, Colombia.

- Gallo, J. (2016). Tendencias en el proceso de conurbación en el sistema de ciudades de Rionegro y Marinilla (tesis de pregrado). Universidad Nacional de Colombia (Sede Medellín), Medellín, Colombia.
- Giraldo Duque, C. (2012). *Se dice río. Volver al antiguo camino de Juntas* (1ra ed.). Medellín: Alcaldía de Medellín.
- Gómez Rendón, G., Correa Valencia, L., Arango Escobar, A., García Restrepo, A., & Sanín Blair, A. (2019). *Un viaje por el espacio público de Rionegro* (1ra ed.). Bogotá: Mesa Estándar.
- Halbwachs, M. (1995). Memoria colectiva y memoria histórica. *REIS*, (69), 209-219. Recuperado de: <https://bit.ly/3UbA0kU>
- Jedlowski, P. (2000). La sociología y la memoria colectiva. En D. Bakhurst, G. Bellelli & A. Rosa, *Memoria colectiva e identidad nacional* (1ra ed.). Madrid. Recuperado de: <https://bit.ly/3U8Gelj>
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo XXI de España Editores. Recuperado de: <https://bit.ly/3zpx8sw>
- Jodelet, D. (2010). La memoria de los lugares urbanos. *Alteridades*, 20(39),81-89.. ISSN: 0188-7017. Disponible en: <https://bit.ly/3NnAO40>
- Jodelet, D. (1986). La representación social: fenómenos, conceptos y teoría. En S. Moscovici (Ed.), *Psicología Social II : Pensamiento y vida social* (pp. 469-494). Barcelona, Paidós.
- Martínez García, B. (2008). La investigación en la cotidianidad social desde la fenomenología. *Tiempo de Educar*, 9(17),35-56. ISSN: 1665-0824. Disponible en: <https://bit.ly/3DtesJQ>
- Martínez, M. (2005). Memoria colectiva y procesos sociales. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 10(1),171-189. ISSN: 0185-1594. Disponible en: <https://bit.ly/3DmeRNV>
- Osorio Vargas, R. H. (2018). Reportaje: la metodología del periodismo. *Comunicación*, (38), 37-49. Recuperado de: <https://bit.ly/3sGmg5V>
- Sandoval Casilimas, C. (1996). *Investigación cualitativa*. Bogotá (Colombia): Icfes.
- Sierra Arbeláez, J., & Garzón Ospina, C. *Recuperación de la memoria colectiva y del paisaje territorial urbano y regional del río Negro*, Antioquia, Colombia.
- Silva Briceño, O., Aponte Otálvaro, J., Cano Jaramillo, P., Díaz Franco, D., Martínez Mora, N., Pinto Bernal, J., & Pineda Ardila, A. *Memoria oficial y otras memorias: la disputa por los sentidos del pasado* (pp. 203-218). Grupo de investigación Cyberia. Recuperado de: <https://bit.ly/3DIa7nh>
- Tobón Vallejo, L. (2013). Rionegro. *El Mundo*. Recuperado de: <https://bit.ly/3SKH06V>
- Urbam EAFIT. (2016). *Corredores estratégicos de movilidad sostenible, ordenamiento territorial y recuperación ambiental para el Oriente Atioqueño*. Medellín. Recuperado de: <https://bit.ly/3SJLT0h>

Uribe Fernández, Mary Luz (2014). La vida cotidiana como espacio de construcción social. *Procesos Históricos*, (25),100-113. ISSN: 1690-4818. Disponible en: <https://bit.ly/3zoMfm7>

Villarroel, Gladys E. (2007). Las representaciones sociales:una nueva relación entre el individuo y la sociedad. Fermentum. *Revista Venezolana de Sociología y Antropología*, 17(49),434-454. ISSN: 0798-3069. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/705/70504911.pdf>