



Entre Negras y Blancas: sistematización de la experiencia como docente de piano en la práctica docente I y II, de la licenciatura en música de la Universidad de Antioquia, sede Apartadó.

Sara Alexandra Rivera Reyes

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciado en Música

Asesores

Joel Padilla Ruiz, Magíster (MSc) en Música

Martha Valencia Restrepo, Magíster (MSc) en Educación y Desarrollo Humano

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Licenciatura en Música

Turbo, Antioquia, Colombia

2021

Cita

(Rivera Reyes, 2021)

Referencia

Estilo APA 7 (2020)

Rivera Reyes, S. A. (2021). *Entre Negras y Blancas: Sistematización de la experiencia como docente de piano en la práctica docente I y II, de la licenciatura en música de la Universidad de Antioquia, sede Apartadó*. [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Turbo, Colombia.



Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: John Jairo Arboleda Céspedes.

Decano: Gabriel Mario Vélez Salazar.

Jefe departamento: Diego León Gómez Pérez.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

Este trabajo lo dedico a mi hermana mayor Jessica Rivera, a mi madre Guillermina Reyes y a mi hermano Jhonatan Rivera, quienes desde el principio de la carrera estuvieron siempre dispuestos a apoyarme y brindarme la ayuda oportuna, ante cada obstáculo que encontré en el camino.

Agradecimientos

Antes que nada, quiero agradecer a Dios por darme la salud necesaria para poder culminar mis estudios.

A mis padres y mis hermanos que me brindaron todo el apoyo y la comprensión ante las adversidades que puede enfrentar en la carrera.

Infinitas gracias a mis amigos que siempre me apoyaron y creyeron en mí en todo momento.

Por último, quiero agradecer a todos y cada uno de los docentes que tuve en este hermoso pregrado, en especial a mi asesora Martha Valencia por comprenderme, ayudarme, apoyarme y por la paciencia y el esfuerzo dedicado a este proyecto.

Tabla de contenido

Introducción.	8
Capítulo I. Identificación.....	10
1.1 A modo de antecedentes.....	10
1.2 Algunas premisas iniciales planteadas con respecto a la definición del tema.....	12
Entre Negras y Blancas.....	12
1.2.1 Preguntas orientadoras en la visualización del proyecto Entre Negras y Blancas.	13
1.2.2 <i>Pregunta principal del proyecto Entre Negras y Blancas.</i>	13
1.3 Problematización en la fase de planteamiento de la sistematización de la experiencia. .	14
1.3.1 Preguntas orientadoras para la Sistematización.....	14
1.3.2 Pregunta principal.....	15
1.4 Justificación.....	15
1.5 Objetivos.	17
1.5.1 Objetivo General.....	17
1.5.2 Objetivos Específicos.....	17
1.6 Caracterización de Contextos.....	17
1.6.1 Contexto situacional. Reseña sobre la Región de Urabá.	17
1.6.2 Reseña del municipio de Apartadó, lugar de la Experiencia de Práctica Docente.....	20
1.6.2.1 Sobre Arte y cultura en el municipio de Apartadó.....	21
1.6.2.2 Reseña sobre la Licenciatura en Música, U. de A., seccional Urabá.	22
1.6.2.3 Extensión Cultural Universidad de Antioquia, seccional Urabá, centro de Práctica Docente en Música.	24
1.6.2.4 Contexto poblacional. Sobre los participantes.	24
Capítulo II. Marco Teórico.....	27
2.1 Sobre la Práctica Docente.....	27

2.2	El proyecto de Práctica Docente <i>Entre Negras y Blancas</i> , un espacio pertinente para la participación, la inclusión y el aprendizaje colaborativo.	29
2.3	Sobre la Pedagogía musical, enseñanza y aprendizaje de la música. Generalidades.	32
2.3.1	Algunos aportes de la música al desarrollo físico, cognitivo y socioemocional.....	33
2.4	Sobre la enseñanza y el aprendizaje del piano. Generalidades.	36
2.5	La música para piano, una novedad en la oferta musical de Apartadó.	36
Capítulo III. Metodología.....		38
3.1	Del enfoque, metodología, técnicas e instrumentos para la Sistematización de la Experiencia.....	38
3.2	Sobre la Sistematización de la Experiencia.....	38
3.3	Relatos de la experiencia.	39
Capítulo IV. Hallazgos y Análisis Interpretativo.		45
4.1	De la encuesta aplicada.	45
4.1.1	Observaciones a las respuestas.	46
4.1.2	Análisis preliminar de los resultados en las respuestas por el método decodificación y categorización.	50
4.1.3	Proceso de identificación y priorización categorial.	51
4.2	De la entrevista. Aspectos relevantes en los hallazgos.....	52
4.3	Comparativos metas del proyecto frente a logros alcanzados.	55
Capítulo V. Aprendizajes y Conclusiones.....		58
5.1	Logros frente a dificultades.	58
5.2	Reflexiones finales y Conclusiones.....	60
Referencias		62
Anexos.....		65

Siglas, acrónimos y abreviaturas

APA	American Psychological Association
ESAP	Escuela Superior de Administración Pública
ESUMER	Escuela Superior de Mercadotecnia
FESU	Fundación de Estudios Superiores Universitarios de Urabá
MSc	Magister Scientiae
Párr.	Párrafo
P.	Página
SENA	Servicio Nacional de Aprendizaje
UdeA	Universidad de Antioquia
UNAD	Universidad Nacional Abierta y a Distancia
UNIMINUTO	Corporación Universitaria Minuto de Dios

Introducción.

Entre Negras y Blancas es el nombre con el cual se identificó el proyecto de la Práctica Docente en sus niveles I y II, del pregrado en Licenciatura en Música de los años 2017 - 2018, desde la dependencia de Extensión Cultural de la Universidad de Antioquia, Seccional Urabá-Sede Apartadó. Este nombre, Entre Negras y Blancas hace referencia a los dos colores que conforman las teclas del piano, instrumento, además, de énfasis académico musical y transversal en mi formación del pregrado.

Este Trabajo de Grado, consiste en hacer un análisis de la práctica docente desde mi perspectiva como practicante y docente al tiempo; a su vez, pretendo realizar un acercamiento analítico y reflexivo al impacto del proyecto “*Entre Negras y Blancas*” producido en mis estudiantes y en la universidad. El proyecto se propuso como una alternativa de acceso libre, práctico e incluyente en la formación del piano, para niños, jóvenes y adultos del municipio de Apartadó, interesados en el aprendizaje de técnicas básicas de interpretación en el piano y para fortalecer condiciones ya aprendidas por algunos, en el instrumento.

Es de anotar que el proyecto es de carácter inclusivo para la población participante en este caso para niños, jóvenes y adultos, este busca ofrecer una formación básica o complementaria a favor del aprendizaje pianístico y la práctica musical, además de promover el uso pertinente del tiempo ocio y creativo, con un interés en función de aficionados o practicantes del arte, que no sea un beneficio para unos pocos en una perspectiva tradicional y academicista.

En cuanto a la estructura del informe final se propone lo siguiente: un primer capítulo de identificación, trata aspectos tales como los antecedentes, premisas y preguntas del proyecto *Entre Negras y Blancas*, preguntas previas al planteamiento de la sistematización de la experiencia tales como: pregunta principal o problema central, la justificación, los objetivos generales y específicos, la caracterización de los conceptos claves, y los fundamentos del arte y la cultura del municipio de Apartadó.

En el segundo capítulo está compuesto por el marco teórico de los fundamentos o conceptos de la formación artística, además se busca realizar una sustentación a través de investigaciones y evidencias, la importancia que tiene el arte y la música en nuestras comunidades, por otro lado, se hace referencia a la importancia de documentar este tipo de procesos de nuestro entorno ya sea de forma escrita u oral. En esta misma línea encabezando

el tercer capítulo se puede observar los elementos metodológicos, las técnicas y referentes empleados para llevar a cabo la Sistematización de la Experiencia, en este se hallan los relatos o narraciones sobre la práctica docente y se encuentran divididos en tres partes: las motivaciones, los contenidos para el primer nivel de la Práctica Docente y los aspectos relevantes para el segundo nivel del curso.

En un cuarto capítulo, se exponen los hallazgos y el respectivo análisis interpretativo, en el que podemos encontrar el paso a paso del proceso de organización de la información recogida en una encuesta aplicada a muestra representativa de los involucrados directos e indirectos en el proyecto *Entre Negras y Blancas*: estudiantes, compañeros y asesora del mismo proyecto, donde cada uno relata su opinión acerca de esta experiencia. Por último y no menos importante está el quinto capítulo, en el que se exponen los siguientes componentes: los aprendizajes, los logros, las dificultades y las conclusiones.

Capítulo I. Identificación.

1.1 A modo de antecedentes.

Para muchas personas escuchar hablar sobre la música de la academia, la música clásica o la música orquestada, los hace pensar que son términos relativamente similares, pero cuando hablamos de música folklórica y otros géneros musicales comerciales, las personas suelen diferenciar con más facilidad estas expresiones musicales.

Teniendo en cuenta que la mayoría de los municipios de Urabá cuentan con al menos un centro de formación de tradición y cultura, es normal que la población pueda apreciar algunas muestras artísticas esporádicamente. No obstante, la música en la academia se constituye en un acontecimiento novedoso y aún extraño que haya venido surgiendo en los contextos sociales y en la dinámica cultural de los municipios del Urabá antioqueño, en parte, con la presencia de la Universidad de Antioquia con sus tressedes en los municipios de Apartadó, Turbo y Carepa. La Facultad de Artes ha venido desarrollando el programa de la Licenciatura en Música.

Si bien es cierto, la Universidad a partir del año 2014 el departamento de música amplió la oferta académica en formación a lo popular debido a que cuando se ofertó al municipio de Turbo el programa de Licenciatura en Música ya se conocía de la riqueza musical existente en los géneros de músicas tradicionales y músicas populares, este pregrado se propuso para los interesados que querían incursionar también en otro tipo de género musical, sabiendo que para tocar e interpretar, había que conocer sobre teoría y técnicas del instrumento de interés, formación que propiciaba la Universidad.

Por su lado, la intención más valiosa de la Universidad fue, optar por la intención de formar a formadores expertos en dicha disciplina y generar una capacidad instalada en el contexto, con profesionales que a la vez pudieran continuar formando niños, jóvenes y adultos, que quisieran aprender música y en particular, instrumentos que probablemente nunca se habían enseñado en esta región, o bien, que en alguna circunstancia esporádica se aprendían por tradición oral, de generación en generación.

Es así como se iniciaron procesos de enseñanza y aprendizaje de instrumentos musicales, como por ejemplo el piano, el cual solo era conocido y enseñado desde sus técnicas básicas, en pequeñas academias como había ocurrido hasta la fecha, en la Academia Musical Jaison del municipio de Apartadó, cuyo director Jaison Rodríguez Mena (q.e.p.d.)

con la carrera en Urabá no tardó en vincularse también en calidad de estudiante en la Universidad con el fin de depurar sus conocimientos musicales y pianísticos, en gran parte, empíricos.

A este respecto y como antecedente, es relevante decir que en muchas partes de Colombia el arte y la cultura son campos que cuentan con muy poco apoyo económico, social y político del gobierno, por parte de entidades privadas y de la misma comunidad. Para muchos Urabaenses es difícil acceder al conocimiento musical y más aún, al aprendizaje y ejecución de un instrumento musical debido a sus altos costos y a los pocos docentes y profesionales formados para la enseñanza del instrumento en la región.

Así mismo, la educación básica en su componente de área de Educación Artística y Cultural en el contexto de las Instituciones Educativas Urabaenses, no brindaba hasta el momento, una adecuada orientación y motivación ni a sus docentes del área, ni al grupo familiar del estudiante, ni al estudiante mismo frente a los aprendizajes artísticos, de ahí que los niños y jóvenes hoy en día no tienen interiorizadas las bondades del saber musical para sí mismos y para la vida.

Por otro lado, los programas existentes en el campo del arte y la cultura en estos municipios se habían venido promoviendo en mayor porcentaje en el sector urbano y no alcanzaban y aún no alcanzan, a cubrir el sector rural a pesar de que haya personas interesadas en aprender, por ejemplo, un instrumento como el piano.

Así que los interesados en la oferta de programas de extensión universitaria como lo fue *Entre Negras y Blancas* se atreven a recorrer grandes distancias a pesar de los riesgos y costos que esto tiene, pero esto puede convertirse en un elemento que dificulte finalmente, sus logros. Del mismo modo, el aprendizaje musical no es considerado una necesidad básica para la cual se asigna un rubro en la canasta familiar, sobre todo para quienes pertenecen a los estratos socioeconómicos medio y bajo.

Es de agregar, que el piano es un instrumento que no es tradicional ni originario del país mucho menos de la zona de Urabá y por ser extraño, es de poco interés para su aprendizaje para muchos habitantes de la zona. Sin embargo, con la llegada del programa de la Licenciatura en Música de la Universidad de Antioquia se dio un paso importante al implementar y aportar a la formación profesional en el campo de la música y de esta forma a través de la implementación del se ha intentado dar solución al problema contando con personal capacitado en educación musical.

Por lo anterior, consideré necesario, aportar a procesos de formación pianística en la región desde la sistematización de mi experiencia de la Práctica Docente, la cual se centró desde un comienzo, en apuntar al desarrollo de una propuesta metodológica y didáctica basada en la enseñanza del piano y la cual titulé *Entre Negras y Blancas*, que fuera de libre acceso y de manera participativa para muchos, convirtiéndose en un gran reto a nivel local a pesar de contar con el respaldo de la imagen institucional de la Universidad de Antioquia.

1.2 Algunas premisas iniciales planteadas con respecto a la definición del tema *Entre Negras y Blancas*.

Entre las premisas iniciales con respecto a la problemática del Proyecto de la Práctica Docente y que fueron relevantes en el momento inicial al abordar en el proceso académico, al elegir el tema o asunto, problema o necesidad que percibía relacionado con el piano y su posible enseñanza en el contexto, me surgieron muchas inquietudes e interrogantes para el diseño del proyecto de la Práctica entre las premisas estuvieron:

- ✓ En Urabá, especialmente en el municipio de Apartadó, solo existían al momento de la Práctica Docente, dos programas de formación musical y pianista, abiertos a todo tipo de público y de carácter gratuito. Estos programas eran La Casa de la Cultura, La Ciudad Puerta del Sol. Existía también la *Academia Jaison*, entidad privada con costos de matrícula y mensualidad.
- ✓ La *Academia Jaison*, ofrecía cursos individuales del piano como instrumento.
- ✓ La Universidad de Antioquia podía ofrecer a la comunidad a través de la Práctica Académica, un espacio alternativo y con buena cobertura de interesados en el aprendizaje musical e instrumental.
- ✓ El conocimiento previo del piano el instrumento musical en la formación superior, como mi competencia más fuerte, era un garante en el proceso de enseñanza y aprendizaje para abordar la ruta metodológica de la Práctica Docente.
- ✓ En Urabá (y muchas partes de Colombia) el arte y la cultura suelen ser áreas que cuentan con muy poco apoyo económico y social del gobierno, de entidades privadas y de la misma comunidad. Para muchos Urabaenses es difícil acceder a un instrumento musical debido a sus altos costos y además que en la zona hay

pocos docentes formados académicamente para enseñar música. Sin embargo, con la llegada del programa de la Licenciatura en Música de la Universidad de Antioquia se ha dado paso para implementar y aportar a la formación profesional en música.

1.2.1 Preguntas orientadoras en la visualización del proyecto Entre Negras y Blancas.

- ¿De qué manera podemos extender el aprendizaje artístico-musical a áreas rurales de los municipios de Urabá para fomentar una mayor participación de la población?
- ¿Qué eco puede tener una propuesta de dos semestres que dura la Práctica Docente, de formación musical en piano, en el contexto de los municipios de Turbo, Apartadó y Carepa?
- ¿De qué manera se puede aplicar una propuesta incluyente y de carácter gratuito, en formación musical y de piano, para las comunidades de Apartadó, Turbo y Chigorodó?
- ¿Es viable generar motivación hacia los aprendizajes musicales en personas del común, que quisieran acercarse a la música?
- ¿Qué tan capacitada estoy como docente en formación, para implementar una propuesta metodológica y didáctica dirigida a un grupo de personas en donde algunos probablemente tenían conocimientos previos en el instrumento y otros no?

1.2.2 Pregunta principal del proyecto Entre Negras y Blancas.

¿De qué manera el proyecto Entre Negras y Blancas puede aportar a la formación personal de los niños, jóvenes y adultos de Apartadó y otros municipios aledaños de Urabá al fortalecimiento de su interacción social y la participación de un espacio para el ocio creativo, a partir de un curso de formación musical y en piano elemental como instrumento, durante los dos niveles de la Práctica Docente?

1.3 Problematicación en la fase de planteamiento de la sistematización de la experiencia.

La Sistematización de la Experiencia del proyecto *Entre Negras y Blancas*, recoge aspectos de la problemática que fueron antecedentes y punto de partida para el planteamiento y el desarrollo mismo de la Práctica Docente 2017-2 y 2018-1, tal como se mostró anteriormente. A continuación, me centraré en los pormenores relacionados directamente con el ejercicio posterior, o sistematización propiamente dicha.

1.3.1 Preguntas orientadoras para la Sistematización.

La Práctica Docente me ubicó el rol de un educador y fue interesante pasar del rol de estudiante y terminar siendo responsable de un proceso pedagógico de aula, con personas a cargo. No obstante, una vez realizado el proceso en los dos niveles de la Práctica Docente, procedí a revisar las anteriores preguntas generadoras para el diseño y planteamiento del proyecto *Entre Negras y Blancas*, lo cual me llevó a plantearme otras preguntas generadoras para esta nueva etapa metodológica y precisar una pregunta problematizadora principal para el ejercicio de Sistematización de la Experiencia.

Entre las preguntas generadoras están: ¿Qué aspectos fueron relevantes para la población participante con respecto al proceso de aprendizaje a través de la experiencia y a otros propósitos planteados al inicio del proyecto?, ¿Se pueden implementar clases grupales de piano en un proceso de carácter no formal desde la dependencia de Extensión Cultural de la U. de A. en la sede de Apartadó? ¿Realmente, desde esta experiencia aportó a la formación personal de los participantes en el proceso?, ¿La práctica musical de aula, puede ser una ayuda para fortalecer la interacción social y así llegar a mitigar conflictos entre jóvenes y pandillas en nuestros municipios Urabaenses?, ¿Cuáles aspectos metodológicos y didácticos en el desarrollo de contenidos, fueron innovadores?, ¿Si escribo sobre mi experiencia de Práctica Docente, es posible que este material sirva a otros estudiantes en formación? Teniendo en cuenta que los estudiantes de la segunda cohorte estaban próximos a sus procesos de práctica docente surge la siguiente pregunta ¿Tuvo algún impacto mi práctica docente en los estudiantes de la Cohorte II del programa de la Licenciatura en Música en Urabá?

1.3.2 Pregunta principal.

¿De qué manera la sistematización de la experiencia docente del proyecto *Entre Negras y Blancas* puede mejorar los procesos metodológicos y didácticos para optimizar los nuevos procesos de práctica en los futuros licenciados en música de la UdeA?

1.4 Justificación.

Esta Sistematización de la Experiencia, se aborda a partir de la necesidad de recopilar con lógica cronológica los hechos ocurridos en la práctica I y II, hablar en retrospectiva, describir situaciones imprevistas, dificultades, y reflexionar desde la propia narrativa el proceso personal de la experiencia como docente, llevado a cabo en la Práctica Docente I y II de la Licenciatura en Música, en el municipio de Apartadó (2017-2018). El autor Jara (2009) menciona que:

La sistematización se refiere a la organización sistemática escrita de los elementos obtenidos de una o varias experiencias de una disciplina que pueden llegar a redefinirse dependiendo del espacio-tiempo en el que estos ocurran. Esta pasa por un proceso de clasificación, catalogación, y ordenación de datos, para la construcción y/o reconstrucción de conocimiento referido al campo específico. (p. 118).

Es por ello que, el método en que se sistematiza algo, obliga a dar un orden y a dotar de sentido desde la reflexión crítica y analítica, la experiencia que se realiza desde el campo de las ciencias humanas, teniendo en cuenta que la educación y la educación artística hacen parte de este abanico del conocimiento. A través de la sistematización, se pretende ubicar este ejercicio en el lugar de aportes a la construcción de conocimiento con enfoque de investigación en artes y educación.

En este orden de ideas, este trabajo parte de la necesidad de relatar una experiencia a partir del método narrativo de la investigación y de aportar a otros procesos de educación artística en general, por ese simple hecho de describir aspectos de una realidad particular

que toca a muchos y en un contexto real y cercano, en este caso, mi realidad como estudiante practicante y futura educadora, que pretende desde su deseo y sus sueños, dejar un producto válido y valioso académicamente hablando desde mi experiencia significativa. Cabe resaltar que “una experiencia está marcada fundamentalmente por las características, sensibilidades, pensamientos y emociones de los sujetos, los hombres y las mujeres que las viven. Así, las personas vivimos las experiencias con expectativas, sueños, temores, esperanzas, ilusiones, ideas e intuiciones”. (Jara, 2009, p. 119). Todo esto permite comprender la percepción de los actores frente al proceso de formación musical que se llevó a cabo.

En cuanto a la prospectiva de esta sistematización, se pretende también mostrar desde los resultados el proceso de contrastación de la información entre el proyecto de la Práctica Docente y las bondades que pudo tener la experiencia ya vivida como tal, una vez se revisa el proceso. En primer lugar, considero que toda experiencia educativa que es novedosa en un contexto necesita ser documentada para que pueda retomarse en el futuro y en el marco de nuevas experiencias de enseñanza para afianzar resultados positivos o corregir errores y así depurar y mejorar cada vez más en el ejercicio pedagógico cotidiano.

En segundo lugar, es necesario contar con un material que sirva de referente a nuevos estudiantes de la o las licenciaturas a nivel local, que elijan ser educadores musicales y enseñar el nivel de iniciación al piano como fue en este caso. En tercer lugar, los resultados de una sistematización del proyecto de Práctica Docente, *Entre Negras y Blancas*, puede ser material de consulta tanto para educadores en instituciones educativas que cuenten con un piano, como para educadores de enseñanza particular en academias a nivel de la Región de Urabá.

De otro lado, los centros culturales como las Casas de la Cultura y Escuela de Música adscritas a estas podrán utilizar este proyecto para la enseñanza del piano en el municipio de Apartadó y municipios aledaños y finalmente, la Universidad de Antioquia con el proyecto metodológico y didáctico *Entre Negras y Blancas*, podrá constituirse en un punto de partida para que otros estudiantes de Prácticas de la Licenciatura en Música, pues con base en los resultados de proceso y finales de la experiencia, puedan replicar y emplear otros procesos similares a semilleros para piano en la región.

1.5 Objetivos.

1.5.1 Objetivo General.

Sistematizar la experiencia de la práctica Docente I y II llevada a cabo en los años 2017 y 2018 con el proyecto *Entre Negra y Blancas*, dentro del pregrado de la Licenciatura en Música en la Universidad de Antioquia seccional Urabá en la sede de Apartadó dirigido a la población de niños, jóvenes y adultos.

1.5.2 Objetivos Específicos.

- ✓ Describir los aspectos metodológicos y didácticos aplicados en el proceso del desarrollo de la Práctica Docente I y II centrada en el proyecto pedagógico de enseñanza del piano *Entre Negras y Blancas*.
- ✓ Identificar y analizar los elementos que emergieron en el proyecto de la práctica docente *Entre Negras y Blancas* para la construcción de experiencias significativas reflejadas en la sistematización.
- ✓ Exponer los logros y dificultades y contrastar frente a los efectos del programa en los participantes directos.
- ✓ Reflexionar sobre los elementos que aportaron a mi experiencia personal como maestra en formación; y cómo estos contribuyen al programa de la Licenciatura en Música en la seccional de Urabá.

1.6 Caracterización de Contextos.

1.6.1 Contexto situacional. Reseña sobre la Región de Urabá.

Es pertinente hacer una reseña del contexto donde se realizó la experiencia, para ubicar al lector quién no está familiarizado con este, a partir de generalidades de la

región de Urabá, hasta hablar de la sede de la Universidad de Antioquia en el municipio de Apartadó, describiendo características generales de cada uno de los municipios de donde pertenece la población participante, principalmente de Apartadó.

Urabá se ubica geográficamente en el departamento de Antioquia y en el extremo noroccidental de Colombia sobre el Mar Caribe y el Río Atrato. Con una extensión de

1.500 mts², ocupa una extensión de 11.664 km². (Comfenalco Antioquia, s.f.) Tiene una población aproximada de 534.537 habitantes, concentra el 10,3% de la población de Antioquia. Según el informe socioeconómico de la Cámara de Comercio de Urabá (2020), la región de Urabá ocupa el 18,5 % del área del departamento y concentra el 10,3% de la población de Antioquia.

Esta región se compone por once municipios distribuidos en subregiones así: al norte encontramos los municipios de Arboletes, Necoclí, San Juan de Urabá y San Pedro de Urabá; en la parte de la subregión central están ubicados los municipios de Apartadó, Carepa, Chigorodó y Turbo; finalmente en la parte sur de Urabá se ubican Mutatá y Vigía del Fuerte. Urabá es conocida como la mejor esquina de América debido a su conexión con los océanos Pacífico y Atlántico además de la fertilidad de sus tierras, por lo anterior en esta zona geoestratégica se observa los intereses sociales, políticos y económicos sobre el territorio, desde la forma de concentración de tierra, particularmente en el eje bananero, escenario donde se han focalizado graves violaciones a los derechos humanos, que como explica Eraso (2016), dan como resultado una lucha territorial, protagonizada por actores armados, sociales y empresariales. (p. 3)

En cuanto respecta a la economía, en esta subregión las actividades que predominan son la pesca, la ganadería, la agroindustria, la exportación maderera, la agricultura y el turismo y principalmente en el cultivo y exportación de plátano y banano, la pesca, la ganadería, la exportación de maderera, la agricultura y el turismo (C.C.U. 2020).

Con respecto al componente social, en la zona de Urabá se puede evidenciar un sinnúmero de problemáticas que afecta a las comunidades desde diferentes ámbitos, como en el área de la salud, la educación, la vivienda, los derechos y la integridad.

Además de estos, se ve muy marcada la corrupción, las diferentes formas de violencia que se viven día tras día en las poblaciones y las altas tasas de desempleo; Esta serie de problemas inciden en la formación de los niños y jóvenes, quienes, por influencia o desespero de la situación, optan por tomar malas decisiones para sus vidas incrementando los índices de violencia juvenil. Es aquí donde la música y el arte entran como medio de

comunicación y convivencia para incentivar a los jóvenes a buscar nuevas alternativas de ocio y recreación aumentando la creatividad y creando espacios para la sana convivencia.

Estos factores motivan a nuestros artistas a crear su propia misión para la reconstrucción social utilizando el pasado e incluso parte del presente para relatar historias sobre lo que han vivido o escuchado de sus antecesores representándolas a través de expresiones culturales con las cuales las personas intentan plasmar anécdotas que relatan las vivencias de las víctimas del conflicto, con el fin de transformar su dolor en algo que alegre el alma e informe a la sociedad de lo ocurrido en ese sitio por medio de manifestaciones artísticas.

La Universidad de Antioquia cuenta con un programa de la facultad de Artes que desarrolla procesos de docencia, investigación-creación aplicada a la comunidad para la construcción de la paz mediante las artes. El cual tiene la función de promover la calidad de vida y el bienestar de personas y comunidades, en aquellos territorios afligidos por el conflicto armado de Colombia

Con respecto a esta situación, Valencia, M. (2011), en su artículo sobre Las prácticas de Creación artística en el Urabá antioqueño. Patrimonio cultural no visibilizado, alude sobre la relevancia de la capacidad resiliente de la población Urabaense que, a lo largo y ancho del área geográfica, se han vinculado a procesos de aprendizaje o de práctica empírica en alguno de los lenguajes del arte. El arte aquí cumple una función resiliente pues ayuda a fortalecer al individuo y a reconfigurar su identidad cultural o las identidades culturales situadas, el autor Valencia, M. (2011) señala que:

En este sentido, el proceso de resiliencia social trasciende a la situación personal del artista en tanto experiencias traumáticas, vivencias negativas, frustraciones y demás experiencias de violencias en su entorno vital personal, para resarcir procesos traumáticos que han marcado la realidad social de la comunidad a la cual pertenece e interactúa. En el caso del artista como sujeto social, en la condición resiliente, este reelabora la experiencia y la manifiesta posteriormente con criterio de libertad y de convicción. (p. 6).

Es aquí donde la música se hace notar y comienza a jugar un papel importante de la cultura, a través de este medio de educación se ha logrado establecer oportunidades para aplacar los conflictos sociales y transformar a la región de Urabá en diversos aspectos

positivos, a su vez permite generar espacios de construcción ciudadana, donde los niños, jóvenes y adultos, puedan desarrollar habilidades artísticas y expresar sus emociones de forma sana y creativa, arrebatándole así, personas al conflicto y creando nuevos artistas. Los músicos reconocidos de la región han desarrollado muchas de sus habilidades por tradición oral, de forma autodidacta y algunos tomaron la decisión de irse a estudiar a las ciudades para luego regresar a su tierra con nuevos saberes para aportar a la cultura, sin embargo, una sola persona no puede abarcar en totalidad la enseñanza de los instrumentos, pocos cuentan con una formación profesional que les permita ampliar la técnica en su énfasis musical.

1.6.2 Reseña del municipio de Apartadó, lugar de la Experiencia de Práctica Docente.

El municipio de Apartadó está ubicado en la Subregión de Urabá en el departamento de Antioquia, limita al norte con el puerto y distrito de Turbo, al sur con el municipio de Carepa y a 310 kilómetros se encuentra su capital (Medellín Antioquia) Apartadó fue creado Municipio mediante la Ordenanza N° 07 del 30 de noviembre de 1967 e inicia su vida Municipal el 1° de enero de 1968. Cuenta con aproximadamente 113,469 personas (DANE, 2019). 189.325 habitantes (según proyección DANE 2017).

Su principal fuente de economía es la agroindustria bananera, el cultivo y producción del plátano, cacao, maíz, yuca, arroz, ñame, frutales y un poco la ganadería. En el sector comercial se encuentra, el sector bancario, los centros comerciales y la infraestructura hotelera.

Teniendo en cuenta que el proyecto *Entre Negras y Blancas* realizó un aporte sobre el área de educación, arte y cultura es importante analizar las bases en la educación que emplea el municipio de Apartadó. Apartadó es un municipio certificado en educación básica, media y alta (Resolución 5178 del 4 de agosto del año 2009, el Ministerio de Educación Nacional de Colombia).

El municipio de Apartadó plantea en su misión garantizar la educación a todos los niños, niñas y jóvenes del municipio, a través de los Centros Educativos para generar procesos educativos y culturales. (Alcaldía de Apartadó, s.f.). Este municipio cuenta actualmente con doce centros de educación superior los cuales son: Universidad de Antioquia -Ciudadela; Institución Universitaria FESU; Institución Universitaria ESUMER; Universidad Católica Luis Amigó; Corporación Universitaria Minuto de Dios (Uniminuto); Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD); SENA - Servicio Nacional de

Aprendizaje; Universidad del Tolima; Universidad Remington; Escuela Superior de Administración Pública (ESAP); Universidad Cooperativa de Colombia; Fundación Universitaria Autónoma de las Américas.

1.6.2.1 Sobre Arte y cultura en el municipio de Apartadó.

Apartadó como otros municipios del Urabá antioqueño, posee una gran riqueza cultural y artística entre sus habitantes, sobresaliendo la música, la danza y el teatro, como los lenguajes artísticos que tienen mayor fuerza en el contexto a partir de su trabajo desde las prácticas empíricas tradicionales.

En el municipio de Apartadó se pueden encontrar dos de los centros culturales más reconocidos del municipio; el primero es la Casa de la Cultura "Antonio Roldan Betancur" es una institución abierta y accesible al público en su orientación y en su misión, digna de crédito para integrar actividades culturales, educativas y recreativas de una determinada comunidad, contribuir a garantizar los derechos culturales de los habitantes del municipio, a través de la cooperación entre la sociedad civil y el Estado, con el fin de brindar un espacio permanente para las diferentes manifestaciones del arte, la cultura y el patrimonio y al mismo tiempo facilitar el acceso de los ciudadanos a estas expresiones, con criterios de proximidad y proximidad territorial. (Secretaría de Educación Municipal de Apartadó (SEM, s.f.).

Por otra parte podemos encontrar al centro cultural Ciudadela Educativa y Cultural "Puerta del Sol", es un recurso pedagógico y didáctico que complementa la labor de las Instituciones Educativas; debido a que es un espacio público para el encuentro de todos los habitantes del Municipio de Apartadó, que permite compartir y acceder a diversas estrategias de aprendizaje y formación, favoreciendo la inclusión, participación y formación ciudadana para potenciar el desarrollo local y la transformación de Antioquia.

Su misión es ser un espacio público, inclusivo, innovador y creativo, que genere nuevos referentes para el encuentro ciudadano del siglo XXI, donde se desarrollan programas educativos formales y alternativos, para la comunidad educativa y el público en general, donde se fomente el talento local, se dinamizan procesos de

desarrollo y se genera una cultura a favor de la legalidad, valores cívicos y la paz (secretaría de Educación Municipal de Apartadó (SEM, s.f.).

Para hablar sobre el ámbito musical de Apartadó, hay que tener en cuenta que espoca la información que se puede hallar registrada en la web o documentada en libros, debido a que aún es un área poco explorada, la información se ha conservado de forma verbal por los formadores y cultores del municipio. El día 28 de octubre del 2020 la comunidad académica del pregrado de la Licenciatura en música de Urabá sede Carepa, estuvo conmocionada a causa del fallecimiento por Covid-19, de la segunda cohorte, Jaison Rodríguez Mena Licenciado en Música, quien además de ser un importante miembro de la comunidad del arte y la cultura musical de Apartadó, hizo parte de los programas de la Casa de la Cultura, en calidad de Monitor de música y piano.

1.6.2.2 Reseña sobre la Licenciatura en Música, U. de A., seccional Urabá.

La carrera de Licenciatura en Educación Musical del departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia se aprobó en el año 1968 y, en 1972 comenzó a funcionar un taller de teatro, el cual se instauró como programa académico en 1975, para luego fusionarse en lo que se llamaría: Escuela de Música y Artes Representativas. Para 1980 el Instituto de Artes Plásticas se convirtió en el Departamento de Artes Visuales y se unió al Departamento de Música y a la Sección Teatro para dar origen a la Facultad de Artes, bajo el acuerdo superior 5, de agosto 21 del mismo año.

A partir de la llegada del Pregrado de la Licenciatura en Música para la región de Urabá, el panorama de la educación superior en artes en este caso música se amplió, esto brindó una nueva oportunidad para bachilleres, como para personas que deseaban ampliar sus conocimientos y mejorar sus técnicas instrumentales y también para algunos que contaban con experiencia laboral en el campo de la música.

Es importante mostrar en este punto, algunos antecedentes significativos que tuvieron que ver con la creación del Pregrado y los cuales se pudieron conocer de cerca, a partir de una entrevista informal realizada al profesor Jorge López, quien fue el primer coordinador del programa en la región. Información lograda a partir de responder a las preguntas, de ¿Cómo surgió la idea de traer el programa de Licenciatura en Música a Urabá?

¿Con qué intención decidieron implementar la Licenciatura en Música en Urabá? ¿Qué resultados se esperaban de la Licenciatura en Música en Urabá?

Frente a las inquietudes expuestas al coordinador de la Licenciatura en Música en ese entonces (2014-2016) el profesor Jorge López quien narró, que a comienzos de año 2013 fue él quien le comentó al entonces decano de la Facultad de Artes, maestro Francisco Londoño, sobre la necesidad de hacer extensivo el programa a otra región, pues ya venía funcionando en la seccional Oriente, con sede en El Carmen de Viboral.

Así pues, el programa de Licenciatura en Educación Musical llega a la sede de Urabá en el año 2014, tras el proyecto de expansión del programa a las subregiones como la del Oriente y de Urabá. Esta oferta académica tuvo sus inicios en el municipio de Turbo, en ese entonces sede principal de esta subregión, con el propósito de expandir luego el programa en todas las sedes de la universidad en los municipios de Apartadó y Carepa. Con esto se estaría dándose cumplimiento al derecho a la educación artística y musical en una región, como dicta la constitución política de 1991, fortaleciendo y profesionalizando los grandes talentos para la música, la danza y las artes en general presentes en la región (dada su diversidad étnica y cultural), ya que hasta esa fecha entonces no existía la oportunidad de un desarrollo educativo formal en el área artística, en este caso, de la música. Así, la implementación del programa de licenciatura en música en Urabá llena un vacío que debía ser cubierto. (López, 2020 b)

Las expectativas o los resultados que se esperaban con relación a la Licenciatura en Música en Urabá fueron varios, según López; lo primero que se esperaba, era llevar la formación profesional en música a personas que, al superar la prueba de admisión como requisito de ingreso al programa, demostraran talento, interés y condiciones para este tipo de formación profesional. Por otra parte, al tratarse de una Licenciatura en educación musical, el programa debía cumplir con el propósito de formar profesionales en un doble perfil: el de músico y el del docente.

1.6.2.3 Extensión Cultural Universidad de Antioquia, seccional Urabá, centro dePráctica Docente en Música.

La Universidad de Antioquia al constituirse en un centro facilitador o agencia de prácticas cuenta con la dependencia de Extensión Cultural, la cual se enfoca en promover las manifestaciones artístico-culturales y en crear espacios para la sana convivencia entre la comunidad universitaria y la ciudadanía en general. Este Departamento de Extensión Cultural fue creado mediante el Acuerdo Superior N° 23 del 4 de octubre de 1946 Universidad de Antioquia. (s.f).

En aras del fomento del desarrollo del arte y la cultura de las regiones, la universidad ha creado espacios para que cada seccional tenga un espacio en donde se pueda brindar una oportunidad de conocer, comprender y valorar la realidad cultural, además de interrelacionarse con otras culturas tanto local como nacional. (Universidadde Antioquia. s.f). Siendo un espacio abierto e incluyente Extensión Cultural ofrece distintas propuestas para toda la comunidad y para el momento.

Por esto el proyecto *Entre Negras y Blancas* estuvo adscrito a este espacio, dadoque cumplía con características afines a los principios pedagógicos de la propuesta e igualmente, el enfoque que tiene Extensión Cultural en cuanto a la oferta de cursos de corta duración. El proyecto se centró para su desarrollo, en la atención a la comunidad, de la sede Apartadó, seccional Urabá dada la ubicación estratégica de la sede, que trajo como efecto, la buena acogida.

1.6.2.4 Contexto poblacional. Sobre los participantes.

Después de realizar un acercamiento, con el fin de conversar sobre la idea y realizar acuerdos ante la instancia de Extensión Cultural de la U. de A., para ofertar la propuesta de *Entre Negras y Blancas* a las tres sedes ubicadas en Urabá, se elaboró el contenido de la propuesta académica la cual tenía que mostrar que era novedosa y que su acceso era sencillo para todos. Además, en su estructura, contenidos, metodología y didácticas a trabajar, eran viables para muchos participantes, pormenores al respecto se mostrarán en los hallazgos de esta sistematización de la Experiencia.

Se implementó entonces una convocatoria abierta, la cual se publicó por los medios digitales locales y se hizo el tiraje de un volante impreso, el cual, en primera instancia, se puso en las carteleras de las respectivas sedes en la seccional, municipios de Turbo, Apartadó y Carepa. La convocatoria tuvo vigencia de aproximadamente 15 días, al cabo de los cuales, se contaba ya con unos 30 participantes inscritos para el curso.

Fue así como el proyecto *Entre Negras y Blancas* se desarrolló en cuatro grupos, conformados bajo el criterio general del nivel de los estudiantes en tanto saberes previos. En cuanto a los grupos, estos se definieron por niveles a partir de criterios tales como: el nivel de principiantes, del cual hicieron parte personas sin experiencia o conocimiento alguno del piano y de la música; nivel básico, conformado por personas con algunas bases musicales a nivel teórico o práctico; nivel medio, conformado por personas que ya habían tenido un acercamiento específico con el instrumento, pero que, por alguna razón, lo tuvieron que abandonar y querían retomarlo. Y un nivel avanzado, conformado por personas que ya tocaban el instrumento, pero querían mejorar o profundizar tanto en contenidos de lectura musical como en la técnica misma del piano.

En cuanto a las edades y género, inicialmente la convocatoria se abrió para niñas a partir de 8 años y para los jóvenes y adultos a partir de los 16 años, con el fin de conformar varios grupos por edades afines; sin embargo, se presentaron en su mayoría, personas adultas, debido a que el proyecto, tuvo una amplia y mejor acogida entre ellos.

En este rango de edades se inscribieron dos participantes con edad de hasta 50 años, lo cual fue muy sorprendente para mí, pues además de ser un reto fue una experiencia gratificante, debido a que nunca había le había dado clase de piano a una persona mayor.

Por otro lado, se precisó desde el inicio que para cada grupo se establecieron dos horas para una clase semanal. Se procedió entonces con los participantes, a aplicar un instrumento de consulta con el fin de conocer algunas de sus características más específicas entre estas, sobre el lugar de procedencia, del cual se pudo constatar que no todos eran de Apartadó y que algunos provenían de municipios aledaños, como Chigorodó, Carepa y Turbo. Además, constatar si tenían conocimientos previos en música o en el instrumento y sobre la disponibilidad de tiempo para asistir a clase. Fue así como el proceso se inició con cuatro grupos, cada uno de entre 7 y 10 personas; número que fue bajando durante el transcurso de la experiencia, debido a diferentes motivos personales que se mencionan más adelante.

Capítulo II. Marco Teórico.

En el siguiente apartado se expondrá sobre conceptos clave a modo de respaldo teórico del proyecto de la Sistematización de la Experiencia del proyecto de Práctica Docente, *Entre Negras y Blancas*.

2.1 Sobre la Práctica Docente.

El Ministerio de Educación Nacional (MEN) frente a las prácticas docentes establece en la ley General de Educación, (1994), en su artículo 109 que el propósito de la formación profesional en las licenciaturas es “formar un educador de la más alta calidad científica y ética, desarrollar la teoría y la práctica pedagógica como parte fundamental del saber del educador, fortalecer la investigación en el campo pedagógico y el saber específico; y preparar educadores a nivel de pregrado y postgrado para los diferentes niveles y formas de prestación del servicio educativo”. (Ley 115, 1994) Los futuros maestros aparte del servicio educativo serán capaces de hacer un registro, análisis y balance continuo de sus acciones pedagógicas, en consecuencia, la práctica promueve el desarrollo de las competencias profesionales de los futuros licenciados.

A este respecto, el Plan de Educación del municipio de Apartadó frente a la Práctica Docente resalta que a partir de la práctica pedagógica los estudiantes pueden lograr fortalecer ciertos aspectos como: la formación intelectual, ética y estética de los sujetos, la interlocución entre sujetos y saberes, el reconocimiento de contextos, la generación y transferencia de conocimientos pedagógicos y disciplinares, la formación disciplinar, pedagógica y práctica, la reflexión sobre la acción, y el desarrollo de las competencias del profesional de la educación.

Finalmente, la Universidad de Antioquia cuenta con el Sistema General de Prácticas Académicas, adscrito a la Vicerrectoría de Docencia. Su trabajo se desarrolla en red con todas las Unidades Académicas, con un comité central y un coordinador al frente. Actualmente en dicho cargo de la coordinación general del Sistema de Prácticas Académicas, está el doctor Amador Herney Rúa, médico cirujano de la U. de A.

A su vez, cada Unidad Académica cuenta con un Comité de Prácticas, conformado por una cabeza o coordinador de Práctica general e igualmente, por un coordinador por cada programa con que cuenta el departamento en el marco de la Unidad Académica. Entre las

modalidades de prácticas académicas en la Facultad de Artes están: las Prácticas Docentes, las Prácticas Artísticas culturales, las Prácticas Pedagógicas Investigativas y la Práctica Profesional en Gestión Cultural. En la Facultad de Artes, la resolución 011 del 17 de abril de 2006 del Consejo de la Facultad, cita al respecto que:

Artículo 6, “Las prácticas académicas en La Facultad de Artes, son prácticas profesionales entendidas como un conjunto de relaciones teórico-prácticas articuladas al saber artístico y al saber artístico-pedagógico de los programas de pregrado, se conciben desde dos modalidades: Prácticas Artístico-Culturales y Prácticas Docentes”. Así mismo, en el Parágrafo 1, reza que “‘para todos los programas de pregrado de la Facultad de Artes, las prácticas académicas son cursos no validables, no clasificables, no homologables que deben matricularse de acuerdo con el sistema de prerrequisitos establecidos en los planes de estudio de cada pregrado”.

De igual manera, a través del acuerdo 418 de 2014, se crearon las Políticas Integrales para las prácticas académicas de la Universidad de Antioquia. El Sistema de Prácticas Académicas tiene un derrotero de Reglamento General de Prácticas, de igual manera, cada Consejo de Facultad, Instituto o Escuela cuenta con su propio reglamento el cual recoge las especificidades normativas de los programas desde los departamentos y programas académicos de pregrado, aplica a programas con funcionamiento tanto de la sede central como en las regiones. Este Acuerdo reza entre otros aspectos importantes, que:

Las transformaciones sociales y culturales dependen en buena medida, que las prácticas deben leerse en el marco de la diversidad cultural, por cuanto condicionan permanentemente la educación y el sentido en que aquella debe ser re-significada desde una perspectiva crítica debe superar el sentido selectivo o de exclusión social para erigirse en motor de inclusión. [...] Las prácticas han de hacer posible el desarrollo integral de sujetos individuales y colectivos, reto que demanda de la Universidad, la formación de conciencia crítica, de una ciudadanía reflexiva tendiente a crear las condiciones de juicio, de motivación y de conocimiento requeridas en el proceso de construcción de una sociedad pluralista, intercultural y democrática.

En las Licenciaturas de la Facultad, además, se programa un Seminario de apoyo teórico y metodológico al proceso del ejercicio práctico en campo del estudiante. Este, aunque es de carácter obligatorio para dar cumplimiento académico en cuanto a temas

complementarios y de refuerzo para cada nivel de la práctica y con respecto a la especificidad del programa, no tiene asignados créditos por fuera de los adjudicados al curso mismo de la Práctica Docente, en el caso de las Licenciaturas. Para cerrar este aparte, es de anotar que el desarrollo y el proceso alcanzado de la Práctica Académica en cualquiera de sus modalidades, es prerequisite a la matrícula y desarrollo del Trabajo de Grado.

2.2 El proyecto de Práctica Docente *Entre Negras y Blancas*, un espacio pertinente para la participación, la inclusión y el aprendizaje colaborativo.

En el proceso del pregrado, la Práctica Docente del antiguo pensum (código 1418 versión 1), transcurrían en el octavo I y noveno II semestre, momento en el cual, el estudiante se dispone a hacer devolución de lo aprendido a la comunidad, en este caso, sobre aspectos teóricos, técnicos y prácticos de la música y su aplicabilidad a través de los instrumentos musicales. Como dicen, Vidal. J, et al. (2010), “Lo aprendido en el aula debería tener una correlación con las necesidades reales del contexto musical en su entorno social.” En el texto se expresa por tanto de manera relevante, que lo que se aprende en el aula debería relacionarse o implementarse de acuerdo con las costumbres y al entorno sociocultural de los individuos.

El proyecto musical de piano, *Entre y Blancas*, pudo demostrar su propósito de aportar un grano de arena a la transformación social, pues partió del criterio de la inclusión y de dar oportunidad a personas de bajos recursos a quienes se les hacía difícil estudiar piano en una academia privada, o bien, no estaban seguros de contar con capacidades o el talento musical exigido para estudiar y sobresalir en la música; esto es, el derecho a la práctica artística musical para todos.

Al respecto, se planteó la premisa de que todas las personas tienen unos mínimos de facultades físicas que pueden ser estimuladas y exploradas desde la música, además de los ritmos personales de los cuales se puede partir para trabajar ritmos colectivos en ejercicios de expresión y disociación corporal. A este respecto Vidal. J, et al. (2010) comentan que: “El desarrollo de algunas capacidades musicales tiene un carácter más individual (lectura o motricidad) mientras que en otras adquiere carácter más colectivo (sincronización o comunicación o control del volumen sonoro).” (p. 365).

Por otro lado, vale la pena decir que los aprendizajes grupales en la música fortalecen la socialización de las personas, aunque es cierto que el desarrollo de ciertas capacidades musicales es un proceso individual, pero por otra parte existen otras cualidades que son desarrolladas netamente de forma grupal como el texto lo menciona a través de: sincronización, comunicación y control del volumen sonoro. Es aquí donde surge la implementación de los cursos y talleres de formación grupal o como lo dice el texto aprendizaje cooperativo, el cual tiene un mejoramiento en el individuo. Es cierto que hacer música es un tema que generalmente se realiza de forma grupal, pero a la vez una acción individual.

En cuanto al trabajo colaborativo, tal como dicen Johnson y Johnson (1997 citados en Vidal. J, et al. 2010) existen numerosos estudios que reafirman que “el aprendizaje cooperativo favorece el pensamiento crítico, el incremento del número de ideas, su calidad, los sentimientos de estímulo y placer y la originalidad de la expresión en la resolución creativa de problemas”. (p. 364).

El ambiente de una clase de cualquier disciplina artística predispone al estudiante al disfrute del aprender haciendo y estimula la capacidad de relacionamiento, ayudando muchas veces a una persona con problemas de comunicación y socialización a superarlos paulatinamente. A este respecto, Kaplan & Stauffer (1994 citados en Vidal.J, et al., 2010) argumentan que tres elementos ya están presentes habitualmente en la enseñanza-aprendizaje de la música: la interdependencia positiva, dado que hacer música a menudo es una experiencia de grupo; la responsabilidad individual, puesto que cada miembro de un grupo es responsable de su parte dentro del todo; y la interacción cara a cara, ya que la interacción tanto verbal como musical músico a músico – escuchando y respondiendo– es una práctica generalizada en los ensayos.

Igualmente, Vidal. J, et al., (2010, citan a Lyman (1981), quienes establecen 3 pasos para trabajar cooperativamente, primero se reflexiona individualmente, luego se debate con el compañero y finalmente se comparte con el grupo. Parafraseando a este autor, es de anotar que, si un individuo no aprende su parte, el grupo se verá afectado y por ende el músico y que el aprendizaje colaborativo, se proyecta en la dinámica social de los micro contextos de los estudiantes, en este caso los estudiantes de música en la experiencia de la Práctica Docente.

La socialización es una consecuencia de toda experiencia artística, más aún, de aprendizaje grupal con flexibilidad de participación individual, que aporta al empoderamiento del estudiante frente al conocimiento que va adquiriendo y que se configura como saber situado. Sharan y Sharan, (1992, citados por Vidal. J, et al., 2010), plantean al respecto, como método de aprendizaje cooperativo principal para potenciar la participación de todos los miembros de los grupos, implicados en el propio aprendizaje y en el de los compañeros, aumentar el intercambio de información y la resolución de problemas.

Finalmente, es relevante el hecho de la oportunidad para la participación que ha creado el proyecto de la Práctica Docente, pues a medida que los estudiantes se van apropiando del espacio físico, aprenden de sus normas de funcionamiento y empiezan a cuidarlo, se van resignificando normas de convivencia y sobre el cuidado del entorno y de los materiales de trabajo.

De este modo, a medida que se aprende música e instrumento a partir de un proceso lúdico, tranquilo, sin sanciones o castigos, o evaluaciones cuantitativas descalificadoras, se va fomentando también la asertividad, la autoconfianza y una mayor apertura en la comunicación de la persona. En este sentido, Vidal. J, et. al. (2010) plantea que “Mediante una experiencia holística vinculada a su contexto cultural, los alumnos han tenido oportunidades de percibir, reflexionar, construir, compartir, negociar y validar el conocimiento” (p. 374).

A través del arte y de la práctica musical, se pueden mejorar las capacidades del individuo que lo practica además de fortalecer otras habilidades intrínsecas del mismo. El arte también es una herramienta que permite el desarrollo de la lectura, la socialización y por otro lado demuestra que todas las personas poseen una capacidad en el ámbito del arte y estimula su creatividad. Glowacka (2004, citado en Isaza Pérez, 2019) argumenta que:

“La música acompaña todas las actividades terrestres del hombre; refleja y expresa todas sus emociones, pasiones, sentimientos familiares o de expansión: la felicidad, la tristeza, el amor, el sufrimiento, la fe, la veneración, el orgullo, el miedo, la ternura, el humor, y también la cólera y el odio”. (p.16).

El arte tiene la capacidad de estimular nuestras zonas sensoriales, auditivas y comunicativas a través de este podemos expresar todo aquello que se siente emocionalmente hablando. Además de que éste permite un mejor desarrollo de las capacidades motrices,

también nos impulsa a mejorar aspectos personales tales como la disciplina y la responsabilidad.

2.3 Sobre la Pedagogía musical, enseñanza y aprendizaje de la música.

Generalidades.

La música es un saber complejo que se compone por sonidos, melodías y ritmos cuyo resultado de este orden suele resultar lógico, coherente y agradable al oído. En palabras de Rousseau “La música es el arte de combinar sonidos de una manera agradable al oído.” (Alayza., 2013. p. 6).

“Consideramos que el sonido tiene un valor en sí mismo, como materia prima y como un instrumento idóneo para la innovación y la creación musical”. Arriaga Zanz & Riaño Galán (2017). En mi opinión, muchas personas creen que la música proviene del sonido que produce un instrumento musical, pero en la Universidad aprendí que la música es una mezcla de sonidos que son agradables para cada individuo, sin importar de donde provenga. En el texto, las autoras se refieren a los practicantes quienes comentan durante ese proceso llamado *radiodrama*, que aprendieron que la música no solo proviene de un instrumento musical, que existen diversas formas de sacar el sonido de un objeto cotidiano y convertir ese sonido en música. En el ejercicio de contrastación de la Sistematización del proyecto *Entre Negras y Blancas*, igualmente, los participantes se refieren a que la música puede ser construida de una forma grupal, y que al trabajar juntos también se podía obtener un aprendizaje tanto personal como grupal.

Cuando hablamos de Pedagogía, nos conlleva a la reflexión crítica y analítica sobre el acto educativo de enseñar y aprender, además, de todas las perspectivas que dan para enriquecer este acto, factores como el ambiente de aprendizaje, los recursos, la didáctica y la metodología entre otros.

La pedagogía es un tema que ha sido muy discutido por el Grupo de Historia de la Práctica Pedagógica (GHPP) en este blog de investigadores de la pedagogía se comparten temas que buscan re-escriturar el término de la pedagogía como un método científico, si no, que este es un saber en constante construcción y que está llamada a aportar desde esta reflexión, a los nuevos conocimientos situados en el campo de la educación. Así pues, cada disciplina o campo del conocimiento desde donde se mire está permeado por la reflexión pedagógica y toma un nombre compuesto, la disciplina más la pedagogía, entre otros

ejemplos están la pedagogía social, antropología pedagógica, pedagogía del arte y en este caso, la pedagogía musical.

En una de mis clases de historia de la música la profesora Luz Marina Monroy nos comentaba que la educación musical viene desde tiempos inmemorables. En la antigüedad de Europa la música fue de las materias más importantes que se enseñaban en las escuelas e iglesias puesto que la música era el lenguaje que las personas empleaban para hablar con Dios, ya que en esta época la mayoría de las músicas eran dedicadas al ser supremo, luego la educación musical fue pasando a un segundo plano ya que el hombre dejó de hacer música para Dios y empezó a hacer música para el hombre y la iglesia dejó de apoyar la educación musical.

La pedagogía musical hoy se visualiza como un importante motor en la construcción del conocimiento en clave del desarrollo humano, retoma elementos interdisciplinarios de las ciencias sociales para aportar al análisis conceptual del sujeto integral y del ciudadano planetario que se debe formar en este caso, desde la práctica y el aprendizaje musical.

2.3.1 Algunos aportes de la música al desarrollo físico, cognitivo y socioemocional.

Es importante en clave de un marco pedagógico para este ejercicio de Sistematización de la Experiencia, hablar de aspectos que la Práctica Docente a través del proyecto *Entre Negras y Blancas*, pudo aportar a la formación integral del participante, entre estos aspectos está la inteligencia musical.

“La inteligencia musical utiliza todo el cerebro, dado que la interacción entre los dos hemisferios es necesaria para la interpretación de una obra musical, la utilización de la voz en una obra musical y para la expresión e interpretación musical”. (Lacarcér, 2003 citado en García y Maldonado 2017, p. 457) Esto quiere decir que la inteligencia musical no se produce en un punto específico del cerebro, sino que para desarrollarla es necesario emplear ambos hemisferios izquierdo y derecho. También conocidos como lo racional y lo experimental pues para producir música es necesario implementar la lectura, la escucha, el tacto, la métrica entre otros aspectos.

García & Maldonado (2017) dice también que:

La posibilidad de reconocernos y reconocer al otro y de trabajar la empatía permite que tanto los niños como los adolescentes puedan evaluar y mejorar sus niveles de autoestima. Además, al potenciarse sus diferentes capacidades y teniendo en cuenta sus diferentes formas de aprendizaje, a través de las inteligencias múltiples, evitamos estigmatizar y aislarlos o apartarlos del sistema educativo y, por tanto, de la sociedad. (p. 61).

Según los autores del texto la música les permite a los seres humanos desarrollar ciertos aspectos tales como la empatía y las relaciones sociales, además de ayudar a regular los diferentes estados emocionales, esto en cierta medida permite que el hombre pueda controlar sus impulsos e incluso generar un pensamiento crítico sobre cualquier situación. En palabras de Levitin (2008, citado por García & Maldonado, 2017, p. 456) “Tocar un instrumento o cantar puede modular los niveles de producción de la dopamina”.

Pero McNeil, (1995, citado por García & Maldonado, 2017, p. 457) nos dice que “También se ha demostrado que cantar en grupo libera oxitocina, una sustancia neuroquímica que ayuda a crear vínculos de confianza con otras personas”. La dopamina y la oxitocina son hormonas que libera el cuerpo las cuales permiten la producción de la felicidad y la confianza en sí mismos. Esto incrementa el estado de ánimo y fortalece el sistema inmunológico del cuerpo humano. Cabe mencionar que, al tener un estado de ánimo positivo, el ser humano puede establecer de forma asertiva relaciones interpersonales, posibilitando buenas conductas y cerrando una brecha para evitar malentendidos.

¿Cómo podemos hacer para que sea más inclusiva, especialmente con las personas que presentan alguna necesidad educativa especial (NEE)? Esta es la pregunta que muchos centros educativos se plantean, y no es necesariamente refiriéndose a personas con alguna condición de “discapacidad” o diagnóstico, sino, más bien, enfocados a personas que requieren apoyo extra en su proceso de aprendizaje. García & Maldonado (2017). “La música permite que los individuos puedan fortalecer y mejorar su autoestima” (p. 459). Existen estudiantes que no se destacan en algunas asignaturas escolares, ya sea porque no se identifican con el contenido, la metodología o no tienen interés por estos, estos, tienden a aislarse dentro del aula de clases, debido a que no se conectan con el resto de la clase; sin embargo, se ha podido notar que muchos de estos estudiantes resultan ser hábiles para la actividades artísticas como el teatro, danza y la música, demostrando que cada persona tiene

la capacidad de desarrollar una o varias inteligencias múltiples como lo describe Gardner y que todos tiene una forma única de comprender el mundo y explorarlo. La inteligencia musical, “promueve la empatía y la expresión de sentimientos, un proceso que implica un conocimiento y mejora del lenguaje y su expresión que incluye aspectos socioculturales de identificación” (Rodríguez, et al., 2016, citado en García & Maldonado (2017).

Según *Educa y música (2013)*, algunos de los efectos que causa la música en el cerebro

son:

- Aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños.
- Mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos y razonamiento complejos.
- Permite al niño expresarse por medio del arte.
- Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje.
- Brinda la oportunidad para que los niños, jóvenes y adultos interactúen entre sí y con los adultos.
- Estimula la creatividad y la imaginación. Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular.
- Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto.

Otro campo de acción de la educación musical proviene de su esencia ontológica, la cual apunta a estimular y generar cambios psicoemocionales en cada persona que la experimenta, cumpliendo muchas veces una función terapéutica. Es por esto, que también existe lo que se llama Musicoterapia, que se entiende como un proceso de modificación de actitudes a través de la práctica musical orientada y a partir de elementos que esta contiene, como el ritmo, la intensidad del sonido, la forma e intensidad de una obra, el leitmotiv, el género musical entre otros aspectos.

2.4 Sobre la enseñanza y el aprendizaje del piano. Generalidades.

Instrumento musical de cuerdas percutidas que, en la clasificación organológica de la música, pertenece al grupo de percusión armónica o también de cuerdas percutidas. Este instrumento fue creado aproximadamente en 1700 por Paduano Bartolomeo Cristofori, entre sus antecesores se encuentra la cítara, el monocordio, dulcemele, el clavicordio y el clavecín.

En la actualidad se pueden encontrar diversos tipos de pianos, por ejemplo, el piano electrónico, el piano acústico clásico de cola, el piano vertical (eléctrico y acústico), el Clavinova (eléctrico y acústico) el piano KEYTAR o sintetizador, el cual produce varios efectos sonoros, no necesariamente del piano. La melódica, que es un piano pequeño que produce sonido a partir de una columna de aire y la respectiva digitación del teclado con que cuenta.

En la historia de la evolución de los teclados llamados piano, pueden encontrarse entre otros, el clavicordio, el clavicémbalo, el órgano, el armonio, el pianoforte. Es de anotar que, por su forma de ejecución, el piano ha derivado en varias culturas otros instrumentos similares, ejemplo, la marimba, la marímbula, el xilófono y metalófonos en general.

2.5 La música para piano, una novedad en la oferta musical de Apartadó.

El piano es uno de los instrumentos con una dificultad agregada al momento de aprender lo ya que para lograr interpretarlo es necesario desarrollar algunas capacidades que se adquieren con la práctica y que pocos pueden lograr de forma inmediata, sin embargo este instrumento ha ido llamando la atención de los habitantes del municipio de Apartadó creando no solo la necesidad de aprender a tocar el piano sino que también el de aprender un poco más de música creando así una demanda que a través del tiempo se ha intentado suplir y algunas personas han intentado innovar y han creado centros culturales en donde apoyan y valoran el arte y sus distintas disciplinas, cabe resaltar que los centros que se dedican a ejercer estas labores, la mayor parte del personal que poseen como docentes, muy pocos de ellos se encuentran capacitados o especializados en las artes, por lo tanto estas personas optan por enseñar desde lo poco que saben desde sus aprendizajes empíricos.

Otras categorías conceptuales centrales en el proceso de sistematización de la experiencia. Para el desarrollo del siguiente aparte, se consideraron las categorías expuestas en los propósitos de la investigación o sistematización en un cruce con las categorías emergentes de los hallazgos en las técnicas aplicadas (ver anexo 6 Tabla de Conceptos y Categorías Emergentes). Una categoría conceptual emergente en los hallazgos a través de las respuestas de los participantes convocados a la etapa de contrastación que tiene relevancia en el trabajo de la triangulación de la información en el proceso de sistematización de la experiencia muestra cualidades como la disciplina y la perseverancia, que le otorga un valor agregado al aprendizaje musical.

Importancia de una enseñanza de calidad y el acompañamiento permanente en los aprendizajes musicales básicos a través de la Práctica Docente en Música. Desde mi perspectiva, la música se puede aprender en varias formas; teórica (ya sea guiada o empírica), práctica (directamente tocando y escuchando el instrumento) o teórico- práctica. Pero desde mi experiencia puedo decir que aprender con un profesional que te guíe y te corrija es lo más acertado, pues de esta forma el estudiante puede crecer y desenvolverse libremente sobre uno o varios instrumentos musicales.

Capítulo III. Metodología.

3.1 Del enfoque, metodología, técnicas e instrumentos para la Sistematización de la Experiencia.

El enfoque de este trabajo se denomina en la investigación cualitativa, el campo de la educación artística y en la metodología de la Sistematización de la Experiencia.

Las técnicas utilizadas para la generación de información fueron: el rastreo documental, la entrevista semiestructurada.

Entre los instrumentos complementarios para la generación y organización de la información se utilizaron, el diario de campo de la Práctica Docente, un cuestionario guía para entrevista, fotografías como testimonio de la experiencia (ver en anexos)

3.2 Sobre la Sistematización de la Experiencia.

Para hablar de sistematización de la experiencia es necesario saber qué es una sistematización, cuál es su objetivo y cómo se implementa en materia de investigación académica. Para ello, realizaremos un recorrido por algunas definiciones establecidas hasta el momento para referirse a esta.

“La sistematización es un proceso de formación y conocimientos que precede de una experiencia de intervención en una realidad social determinada con el propósito de generar un cambio positivo en una comunidad” (Ghiso, 1998).

La sistematización es una reflexión que está basada en la evidencia de los hechos, va más allá de lo descriptivo que permite identificar logros (mejorar, adaptar y replicar) y dificultades (problemas y reajustar las estrategias). De esta forma, puede ser tomado como referencia y como material de estudio. (Red de Docentes innovadores)

“La sistematización, igualmente, se debe realizar al final de una etapa cuando se tenga una evidencia recolectada de la práctica para extraer suficiente información que permita comprender el proceso”. (Red de Docentes innovadores).

En pocas palabras para poder realizar una sistematización se debe tener en cuenta que le antecede una práctica que arroja unos resultados, esa información obtenida se recopila y se procede a realizar un análisis del contenido para luego contrastar esto con la teoría referente al objeto en común.

Para realizar una sistematización es necesario conservar las evidencias tales como la planificación curricular, las sesiones, fichas de trabajo, instrumentos de evaluación, registro de calificativos, productos elaborados por los estudiantes (organizadores visuales, maquetas, exposiciones, etc.). Esto se hace durante la ejecución del proyecto. El diario de campo es una herramienta donde el docente registra lo ocurrido durante las sesiones de clase, en ellas se encuentran las estrategias, técnicas y recursos utilizados, además de las capacidades, contenidos e indicadores de evaluación. Diario reflexivo: documento donde el docente reflexiona con base a lo recolectado en el diario de campo. Fotografías y videos: permiten registrar de manera directa lo que ocurre, pero debe ser de manera organizada y sistemática que responda directamente a los resultados esperados. (Red de Docentes Innovadores, s.f.).

Para la realización de la Práctica Docente en música, la Facultad de Artes le solicita al estudiante en práctica que diligencie los formatos nombrados de la siguiente manera: antecedentes o diagnóstico, preparación de clases, formato de asesorías, formulación del proyecto, evidencias y diario de campo, estos elementos son un instrumento maravilloso que complementan las bases para la recolección de información y llevar a cabo el proceso de sistematizar la experiencia docente.

3.3 Relatos de la experiencia.

A continuación, a modo de relatos de mi experiencia como docente, expondré partes de las distintas etapas de la Práctica Docente.

Relato de viaje 1º: Motivaciones. Para iniciar este camino, conté con mis experiencias, mis intereses, y mis habilidades, a la hora de llevar a cabo el proceso. Para hablar de mis motivaciones, iniciemos por la razón que me llevó a realizar mi Práctica

Docente sobre el piano (instrumento principal), esta es el placer por la enseñanza y el compartir el conocimiento adquirido en estos temas de la música, viendo la música como un medio de expresión, por el cual el ser humano puede aflorar sus sentimientos y emociones sobre su realidad; este sentimiento me llevó a pensar varias ideas de como compartir este saber y placer musical, dando como resultado el proyecto *Entre Negras y Blancas*, con el cual tuve mucho apoyo de mis compañeros pianistas y también por parte de la asesora de la Universidad.

Vi este proyecto como una oportunidad importante para fortalecer mis estrategias como docente en formación, además de poder retribuir a la comunidad y a la Universidad lo mucho que me aportó tanto académicamente como en lo personal. Los temas para trabajar en la Práctica los escogí a partir de los conocimientos que había adquirido en el transcurso de la Licenciatura, no solo como contenidos técnicos sino también la manera de abordarlos teniendo en cuenta su pertinencia. Esto me dio seguridad en el desarrollo de cada una de las sesiones de clases.

Luego de haber elegido el tema de trabajo y definir la agencia de Prácticas, el siguiente paso fue el de realizar la convocatoria y la correspondiente difusión del programa, el día 4 de septiembre del 2017, a la cual respondieron como se dijo anteriormente, aproximadamente treinta personas entre niños, jóvenes y adultos.

En este primer acercamiento también se les dio a conocer el programa de iniciación al piano *Entre Negras y Blancas* y se procedió a realizar la encuesta para hacer un diagnóstico de saberes previos; una vez finalizaron la encuesta, se abrió un espacio pequeño para que algunas de las personas presentes realizaran una muestra en el piano vertical de la Universidad.

Se evidencio en los asistentes a este primer espacio, la intención de aprender y compartir sus saberes a partir de las muestras que realizaron al sentarse y tocar este instrumento ellos sentían la diferencia la gran diferencia entre tocar una organeta y tocar un piano acústico, pues el peso de la tecla requiere de técnicas y práctica para sacar un buen sonido y no cansarse en el intento. Al final se procedió a realizar la inscripción de los participantes interesados para quedarse y continuar con el proceso. Aclaro que me sorprendí inicialmente de la buena cantidad de participantes, pero al hacer la inscripción me percaté de que casi la mitad de los asistentes eran solo, asistentes acompañantes de los interesados en el curso.

Relato de viaje 2°. De los Contenidos para el proyecto en el Semestre I de la

Práctica Docente. Iniciamos la primera sesión de clase nombrada: mi primera canción en el piano el 11 de septiembre 2017. Entre los temas vistos se consideró pertinente para poder empezar el primer tema a trabajar, era necesario que los estudiantes realizarán varios ejercicios que estimularan el desarrollo de la disociación corporal pues de esta forma

se facilita la ejecución de la actividad planeada, luego de todos estos ejercicios se llevó a cabo la explicación de la canción *Dulce Suena la Flauta* esta se pensó para estudiantes principiantes la cual implementó el uso de ambas manos la cual se llevó a cabo en tres momentos:

- 3.3.a Aprendizaje de la letra, luego la melodía y, por último, los acordes por manos separadas.
- 3.3.b Ejecución de las melodías con las manos juntas M.D melodía M.I acordes
- 3.3.c Aprendizaje del bajo Alberti e implementarlo en la canción.

Una observación relacionada con el desarrollo de contenidos en el primer momento de aprendizaje en este proceso tiene que ver con que a los resultados que arrojó la encuesta para caracterizar a los participantes desde sus saberes previos, se sumaron aspectos captados cuando se le indicó al estudiante sentarse frente al piano, lo cual permitió hacer la clasificación por niveles de conocimientos, de esta manera pude reorganizar también los contenidos para las clases. Entre los detalles captados estuvo el hecho de que para algunos estudiantes de nivel 0 fue complejo trabajar con ambas manos debido a la falta de aprestamiento en la disociación y otros por dificultades motrices. Antes de iniciar una sesión de clase se realizaba siempre el calentamiento y estiramiento corporal el cual es necesario como preámbulo para tocar el instrumento.

Conociendo mi instrumento fue el nombre que le di al segundo encuentro. Entre los temas trabajados, estuvieron: revisión de la actividad de la clase anterior, conocimiento de las partes del instrumento. En el desarrollo metodológico, de forma individual se procedió a revisar los pendientes y corregir lo necesario en el estudiante, para luego de forma grupal interpretar la canción. Los estudiantes lograron trabajar en equipo y lograr un ensamble de su primera canción. Luego se les pidió a los estudiantes que pasaran al frente del piano vertical para presentarle cada una de las partes del instrumento, internas y externas, de forma cuidadosa se fue desarmando para explicar su funcionamiento y los cuidados de este. Los estudiantes estuvieron muy atentos y asombrados, expresaron que era algo que nunca habían visto.

En este encuentro se empezó también a trabajar contenidos teóricos básicos de la música como las notas y figuras musicales y sus valores con los estudiantes del nivel cero. Esta fue una clase para iniciar el cruce de elementos de la teoría con la técnica del instrumento el cual se mantuvo frente del estudiante de manera que pudiera apreciarlo

completamente. Se explicó y se nombró cada una de las teclas del piano (blancas y negras), luego en forma de dictado cada estudiante accionaba la tecla correspondiente a su nombre. Seguidamente con ayuda del tablero y un metrónomo se dieron a conocer las 5 primeras figuras musicales y el valor del tiempo de estas.

Poco a poco se fue introduciendo contenido relacionado con escalas, lectura rítmica y melódica y con el nivel más avanzado, se trabajaron y reforzaron temas como escalas mayores y menores por manos separadas, lectura y análisis de la pieza de BurgMüller. Se practicó cada aspecto, teniendo en cuenta la posición y digitación de ambas manos separadas. Se inició con las escalas de C, D, E, G, A para finalizar con las escalas F y B.

Teniendo en cuenta que los estudiantes tenían conocimientos previos de la lectura rítmica, se le entregó a cada estudiante una partitura de Burg Müller, para leer y analizar ya que es una pieza en tonalidad mayor con una pequeña modulación, con figuras rítmicas con fácil interpretación. Se acordó con los estudiantes que esta pieza sería la muestra final para finalizar el primer módulo, en algunas clases siguientes se revisó y corrigieron los errores del tema, con el fin de prepararlo para ser presentado públicamente.

Relato de viaje 3. Contenidos y otros aspectos del Semestre II de la Práctica

Docente. En el segundo semestre de la Práctica Docente. Se optó por hacer una nueva convocatoria el día 20 de febrero del 2018, debido a la deserción de los estudiantes bastante notoria, algunos de ellos no continuaron con las clases de piano porque en su momento cambiaron de lugar de residencia, trasladándose a otros municipios e incluso ciudades del país; en dicha oportunidad se invitaron a participar, a estudiantes del bachillerato de las instituciones del municipio de Apartadó y estudiantes de la misma Universidad para involucrar a más personas de la región y expandir los conocimientos musicales referidos al piano.

Se inició con el nuevo grupo, conformado por quienes quedaron del anterior proceso y los nuevos, el día 27 de febrero 2018. Se hizo el correspondiente recibimiento y presentación del curso. Luego de dar una cálida bienvenida realizamos una actividad llamada *anda reloj* con el fin de identificar qué tipo de conocimientos tenían los recién llegados, acerca de la música y, además, creando un ambiente agradable para poder entrar en confianza con sus compañeros. En un segundo momento se organizaron las organetas

para iniciar con el proceso de exploración del instrumento y asimilación de espacio a través de unos ejercicios; procedimos luego, a realizar una escala cromática primero con manos separadas y luego manos juntas efecto espejo.

Con los estudiantes avanzados trabajamos como armar las escalas mayores con fórmula, además de aprender a realizar círculos armónicos básicos 1° 4° 5° y 1°.

En este encuentro como en la mayoría de las veces, realizamos el ejercicio de calentamiento que se debe realizar antes de sentarse en el piano.

Se procedió nuevamente a presentar el piano de la sede a los estudiantes nuevos, procedieron a tocar y explorar algunas dinámicas de interpretación como son **ppp** *pianississimo (casi imperceptible)*, **pp** *Pianissimo (muy suave)*, **p** *Piano (muy suave)*, **mp** *Mezzopiano (medio suave)*, **mf** *Mezoforte (Medio fuerte)*, **f** *Forte (fuerte)*, **ff** *Fortissimo (más fuerte)*, y **fff** *Fortississimo (muy fuerte)*.

Esta como otras, la nombre clase mixta debido a que, estando estudiantes de varios niveles en formación, se complejizaba la metodología pues debía dividir mi tiempo con ambos grupos, sin embargo, el aula era suficientemente grande para hacer dos grupos y al final todo fue un total éxito.

El tema de la Disociación rítmica corporal y manual fue una constante del trabajo, para cada clase, llevé una propuesta lúdica de manera que el aprendizaje se hiciera agradable. Un ejemplo fue una actividad llamada *ritmo*, la cual consiste en realizar un patrón rítmico con las manos mientras vamos hablando sobre ese patrón para crear disociación del movimiento corporal con el lenguaje hablado.

Por último, cada inicio de clase, se realizaba un repaso de los contenidos vistos en la clase anterior, por ejemplo, el ejercicio de disociación con la escala cromática.

Siempre fue necesario pasar frente a cada estudiante para revisar y corregir para luego plantear un nuevo contenido, por ejemplo, el ejecutar una escala cromática de forma grupal.

En general entre los contenidos aplicados a la enseñanza del piano se tuvo en cuenta los términos como: la postura del cuerpo, la posición de la mano, el ritmo, las figuras musicales, las notas musicales, las dinámicas de la música, la lectura rítmica y melódica (partituras), y se realizó un énfasis en el cuidado del instrumento, también se realizaron ejercicios para estimular la agilidad y la motricidad fina de los dedos de las manos y ejercicios de ritmo corporal y lectura musical.

Se implementó el método de piano elemental de Bastien, debido a que este es un libro infantil es utilizado para aprender a interpretar por primera vez el piano como instrumento. Este método ha sido empleado por algunos maestros de piano en la zona de Urabá debido a su fácil comprensión ya que el libro contiene guías tanto para los niños como para el docente o tutor, por medio de gráficas se le enseña al niño desde lo que se considera como primordial tales como la postura corporal, la posición de los dedos, al avanzar se incrementa las dificultades y se encuentran las notas musicales, las figuras musicales, lectura rítmica y melódica. También se implementaron algunos estudios del libro de Czerny (Op. 599), Hannon estos métodos ayudan a mejorar la técnica e interpretación musical a los estudiantes de un nivel más avanzado, además se creó un montaje con una pieza de Burg Müller (Arabesque Op 100 N° 2).

Capítulo IV. Hallazgos y Análisis Interpretativo.

Para este trabajo de la Sistematización de la Experiencia sobre la Práctica Docente, fue necesario implementar estrategias de verificación de los logros, las dificultades y el impacto que pudo tener la realización del proyecto Entre Negras y Blancas, del mismo modo, que se realizó una triangulación de datos una vez se tuvieron los resultados preliminares de los instrumentos utilizados, por separado.

En primer lugar, estudio la encuesta aplicada a cada uno de los participantes en calidad de estudiantes. El tratamiento de la información lograda mediante la aplicación de encuesta (anexo 1 instrumento para encuesta). En segundo lugar, se aplicó una entrevista a dos pares académicos y a la asesora metodológica del proyecto (anexo 2 y 3 Instrumento guía preguntas para entrevista). Ambos instrumentos de generación de información tuvieron su correspondiente consentimiento informado, elemento fundamental en las consideraciones éticas del trabajo, por estar inscrito en la modalidad de investigación.

4.1 De la encuesta aplicada.

Para realizar el proceso de análisis de los hallazgos, en el ejercicio de la contrastación del impacto, se le asignó inicialmente un código de identificación a los participantes en la encuesta con el fin de proteger sus identidades, a continuación, se observarán unas letras en mayúscula sostenidas las cuales se emplean para codificar el nombre de cada participante que realizó la encuesta: R1. E1. MAA; R1. E2. LMA; R1.E3. CEP; R1. E4. SSC; R1. E5. AMD.

Con respecto a resultados me referiré a los aspectos generales de la encuesta ya respondida, entre los cuales se pudo observar que:

- De los 8 participantes quienes realizaron el proceso completo en los dos niveles de las clases para piano, 5 de ellos accedieron a responder la encuesta.
- El formato del instrumento incluyó el Consentimiento Informado, en la primera parte. Los cuatro participantes en la revisión de impacto respondieron que si

consentía a participar.

- La muestra de participación en esta encuesta, conformada por 5 de los 8 participantes, se consideró significativa y suficiente para conocer sus puntos de vista sobre la experiencia y los aprendizajes.
- Algunos de los puntos de la encuesta no fueron contestados en totalidad por decisión del estudiante.
- Las preguntas abiertas son respondidas de una forma muy corta en ocasiones.
- En las encuestas a los estudiantes se puede evidenciar que quienes accedieron a responder la encuesta eran todas mujeres.
- De las encuestadas, el rango de edad está entre 18 y 30 años.

4.1.1 Observaciones a las respuestas.

En primer lugar, se realizó la organización a la información y se emitieron observaciones generales sobre el proceso con respecto a las respuestas dadas. Para esto, se transcribió del cuadro original de la encuesta, cada una de las preguntas con las respectivas respuestas de los participantes. Se realizaron las observaciones y el análisis preliminar a las respuestas, siendo el resultado, el siguiente:

P.1. ¿Antes de inscribirte en el programa de Entre Negras y Blancas, tenías conocimientos acerca de la música o del piano?

De las respuestas: los cinco participantes respondieron afirmativamente, ratificando la idea de que todos tenían conocimientos en música o instrumento al momento de ingresar al curso. Tres encuestadas respondieron afirmativamente sobre tener conocimientos en piano y todas respondieron afirmativamente sobre tener conocimientos en música. Y finalmente, tres de las encuestadas, tenían conocimientos en música y piano al momento de empezar el proceso de Entre Negras y Blancas.

P. 2. ¿Consideras que los contenidos que se ofrecieron en el programa de Entre Negras y Blancas fueron apropiados para ti?

De las respuestas: a esta pregunta, cuatro de las cinco participantes respondieron afirmativamente y con argumentos cortos, con respecto a que los contenidos vistos en el programa habían sido de mucha importancia para ellas. Para una de las cinco participantes los contenidos habían sido más o menos importantes, no obstante, no presentó un argumento al respecto.

Frente a esta misma pregunta, tres de las cinco participantes mencionaron percatarse de una mejoría en su técnica y mayor afinidad con el instrumento. Es relevante el hecho de que aparecen dos conceptos clave reiterados en la respuesta, estos son: aprender o aprendizaje y ayudar o ayuda.

P. 3. ¿Crees que esta experiencia fue una buena oportunidad para interactuar y socializar con otras personas del proceso?

De las respuestas: las cinco participantes respondieron la pregunta de forma afirmativa. Tres de las cinco participantes argumentan sus respuestas, en las cuales coinciden en que pudieron aprender de sus compañeros, compartir entre sí, demás compañeros del grupo son mencionados en tres ocasiones. Esto se ilustra con la respuesta de una encuestada: “nos ayudamos uno al otro, aunque éramos de carreras diferentes en ese espacio todos estábamos sincronizados en pro de aprender sobre el piano”

P. 4. En tu opinión, la manera de enseñar los contenidos sobre música y piano, ¿La docente se dio a entender y estuvo atenta a resolver tus dudas?

De las respuestas: las cinco participantes respondieron la pregunta. Afirmaron que la docente estuvo dispuesta a ayudar y aclarar inquietudes durante el proceso.

P. 5. ¿Asististe a los módulos I y II del programa (correspondientes a la Práctica I y Práctica II) Entre Negras y Blancas?

De las respuestas: las cinco encuestadas respondieron la pregunta, tres de ellas confirmaron que pudieron asistir a los dos módulos del programa y dos de las participantes

contestaron que no pudieron asistir a los dos módulos del programa y según su argumento, les fue posible asistir solo en un solo módulo del programa.

P. 6. ¿Has seguido estudiando o en contacto frecuente con la música y el instrumento, en el año siguiente al curso?

De las respuestas: a esta pregunta el total de participantes respondieron, pero no precisaron o marcaron la opción de la regularidad. Esto se entiende al leer que tres de las cinco participantes afirmaron haber continuado en contacto con la música y con el piano cabe destacar que no argumentan su respuesta; sin embargo, dos de las cinco participantes respondieron que no han seguido en contacto con la música y el piano además argumentan su respuesta, diciendo que se debió a falta de tiempo y a no tener el instrumento en casa o en un sitio alternativo viable para su acceso.

P. 7. ¿Has implementado el conocimiento adquirido en el programa Entre Negras y Blancas en la actualidad?

De las respuestas: aunque las cinco participantes respondieron la pregunta, sólo dos de ellas respondieron que han implementado de algún modo sus conocimientos adquiridos en el programa y tres de las participantes dicen no haber implementado lo aprendido en clases.

P. 8. ¿Enuncia cinco aspectos clave que aprendiste durante tu estancia en el programa Entre Negras y Blancas?

De las respuestas: se observó que cuatro de las cinco participantes respondieron la encuesta y dos de ellas escribieron las cinco cualidades en las cuales evidencian que el proceso de Entre Negras y Blancas sí dejó aprendizajes concretos en los participantes.

P. 9. En caso de haber desistido del programa Entre Negras y Blancas. ¿Cuál fue la principal razón de tu deserción?

De las respuestas: frente al tema de la deserción se observó que solo dos de las cinco participantes respondieron a esta pregunta. En estas, una de las encuestadas respondió que la principal razón de su deserción fue el traslado de domicilio y la otra afirma que fue por falta de tiempo.

P. 10. ¿Si el programa pudiera continuar estarías dispuesto a participar de nuevo?

De las respuestas: en esta, también las cinco participantes respondieron la pregunta; cuatro de ellas, afirmaron que, si les gustaría participar en el programa nuevamente, una de las participantes respondió que no le gustaría participar nuevamente del programa y argumentó que la razón se debe a que ya no habita en la zona de Urabá.

P. 11. Relata cuál fue tu experiencia más significativa durante el proceso

De las respuestas: el total de las encuestadas respondieron a la pregunta. En estas se puede apreciar que las respuestas son diferentes marcando particularidades por ejemplo en lo relacionado a su extensión, pues tres de las respuestas son más extensas que las otras dos.

P. 12. ¿Crees que la experiencia en el programa de Entre Negras y Blancas te aportó como persona?

De las respuestas: las cinco participantes afirman que el programa *Entre Negras y Blancas* les hizo un aporte. Entre los argumentos vale la pena resaltar: (LMA) argumenta que el programa le permitió mejorar su disciplina en aspectos académicos. (CEP) comenta que para avanzar y tocar mejor es indispensable la práctica constante. (SSC) Indica que este tipo de espacios te ayudan a conocerte y a socializar con otros. (AMD) Habla sobre la experiencia musical que le dejó el curso.

4.1.2 Análisis preliminar de los resultados en las respuestas por el método de codificación y categorización.

A partir de la segunda respuesta se pudo realizar un análisis interpretativo preliminar a partir de elementos que como el hecho de la aparición de algunas palabras que al parecer tienen importancia especial para las encuestadas, igualmente, para mí en el ejercicio de contrastación a través del cual se desea conocer el impacto que pudo tener la experiencia para ellas a nivel personal y grupal.

En dicho sentido, estas palabras o conceptos se reiteran, al punto que ameritan ser designados como categorías conceptuales de relevancia para el estudio, entre estas están: *conocimiento, aprendizaje, aprendí, aprender, buena explicación de los temas y la práctica, mejorar mi técnica, posiciones de las manos, la agilidad a la hora de tocar el instrumento, partituras, manejo del piano, crecimiento con el instrumento acercamiento al piano, ayudó.*

Con estas palabras y conceptos clave en las respuestas, se procedió a agruparlas por su afinidad en el significado o el sentido dentro de la respuesta y se le asignó un código de color a cada grupo de palabras para identificarlas en el tratamiento de la información (ver anexo 4). Seguidamente se clasificó luego cada color en una categoría quedando los siguientes grupos de conceptos clave en la respuesta 2: *aprendizajes logrados, manejo de elementos teóricos de la música, lectura de partituras, técnica instrumental, metodología de enseñanza, ayuda en la interacción grupal.*

En la respuesta 3 por ejemplo, se definieron como conceptos clave: *el aprendizaje colaborativo* el cual sobresale como categoría en este cuadro, pues, aunque en algunos casos se están refiriendo al aprendizaje como concepto clave, este se conecta con la dinámica de grupo en la cual se da dicha metodología de manera natural. Otro concepto que aparece es el de ayuda, de igual manera referido al grupo como tal. Un tercer elemento, *es el aprendizaje técnico del instrumento*, como meta a alcanzar. Se analiza entonces que al agrupar las categorías que se forman, se reitera el concepto de *aprendizaje colaborativo, de la empatía y la función de socialización* que logró la propuesta pedagógica. Además, en la respuesta 4 expresan haberse sentido a gusto con el apoyo y el acompañamiento de la practicante, aspecto que resaltó de manera especial pues constituye también un aprendizaje y un logro para mi proceso de docente en formación.

En las respuestas 8, 9 y 10 se definen los siguientes conceptos clave: que ratifican categorías conceptuales ya dadas tales como *teoría musical* contenida en palabras tales

como: *notas musicales, ritmos, escalas, conocimiento musical*. La expresión, perseverancia o constancia, que se puede observar en tres de las respuestas, además de otros conceptos derivados de la categoría *aprendizaje del instrumento* tales como técnica - práctica - agilidad, calentamiento. También se menciona la pedagogía implementada por la docente. Por otra parte, podemos evidenciar que surgen tres conceptos nuevos: *proceso único y significativo, buen ambiente* refiriéndose al espacio como cómodo, programa completo, lo cual se puede entender como lo referido al desarrollo de la temática de los contenidos.

En la respuesta 11, para la categorización de conceptos, se reagruparon los conceptos clave según los códigos de color antes asignados las siguientes expresiones relacionadas con conocimiento musical tales como: haber tocado algunas canciones, ejercicios para perfeccionarme, apoyo, aprendí mucho, aprendizaje, conocer personas, ayuda de los compañeros, desde hace años había estado interesada, no había tenido la oportunidad, Universidad de Antioquia abrió el espacio, presentar al final lo aprendido frente a un público, tocar partituras en público, ayudó a vencer el pánico, es interesante, es frustrante el no poder tocar frente a todos, no era capaz de tocar algo, contar con ayuda de la instructora o de la profe.

4.1.3 Proceso de identificación y priorización categorial.

Seguidamente, se revisaron todos los conceptos que aparecieron, se agruparon por categorías conceptuales y se ubicaron de acuerdo con el código de color ya asignado en una tabla, y en orden de mayor a menor importancia, según las veces que se nombraron. En este sentido el resultado fue el siguiente:

- Categoría Conocimiento y aprendizaje: 14 veces.
- Categoría Procesos de técnica instrumental: 14 veces
- Categoría Ayuda, solidaridad y apoyo: 9 veces
- Categoría Teoría de la Música: 7 veces
- Categoría Disciplina y perseverancia: 6 veces
- Categoría Socialización: 5 veces
- Categoría Cualidades y calidad de la enseñanza: 4 veces

Las siguientes categorías en cuanto al número de veces que se reitera, presentan coincidencia:

- Categorías Relevancia del programa- Logro y superación personal: 3 veces
- Categorías: Proyección artística musical- Oportunidad: 2 veces
- Categorías Ambiente de aprendizaje - Aprendizaje experiencial: 1 vez

4.2 De la entrevista. Aspectos relevantes en los hallazgos.

M.V. En primer lugar, teniendo en cuenta que la entrevistada fue mi asesora en la Práctica Docente niveles I y II, consideré muy importante su opinión al respecto del programa, para la sistematización de la práctica. Entre las observaciones a sus respuestas están:

Las cuatro preguntas fueron contestadas en su totalidad y sus respuestas a simple vista no son cortas. Una vez leídas, se constata que son respuestas concretas y personales.

Interpretando la respuesta de la primera pregunta se puede notar que para las regionales de la Universidad es bien visto que se desarrollen programas o proyectos a favor del arte y la cultura, lo cual sustenta diciendo que: *Así, un proyecto que se ejecuta desde las Prácticas Académicas aporta de algún modo a la transformación social y cultural de los contextos,*

Se percibe desde el punto de vista de la docente que debido a que el proyecto *Entre Negras y Blancas* se realizó a través de la dependencia de Extensión Cultural de la Universidad para la región, hizo que fuera oportuna y pertinente.

En la perspectiva de la docente, se evidencia que las falencias que tuvo el programa se pueden ubicar en que una gran parte de los estudiantes no contaban con los recursos adecuados para tener una continuidad durante el proceso, a pesar del espacio y los materiales tangibles y no tangibles que la Universidad podía brindar a los participantes.

La entrevistada, reivindica los esfuerzos de la Universidad por plantear propuestas de puerta abierta, participativas e incluyentes, lo cual está acorde a los principios y políticas de las Prácticas Académicas.

Desde su posición como docente, está a favor de implementar el programa *Entre Negras y Blancas* en otras instituciones educativas, llevando la propuesta de “*homologar en el área de Educación Artística y Cultural*” así sea una actividad extracurricular, como ella menciona.

E.1. D.CH.E. Teniendo en cuenta que el entrevistado fue mi compañero de piano en el pregrado, consideré pertinente realizarle una entrevista corta e informal para conocer su perspectiva sobre esta y si la experiencia influyó de alguna manera su práctica docente. Se puede observar que las respuestas son cortas y contiene los siguientes elementos relevantes:

- Constata que la convocatoria al programa tuvo una buena respuesta, pues él personalmente asistió al primer encuentro, su expresión al respecto fue de asombro aparentemente.
- Es de resaltar la siguiente respuesta frente a la percepción de *Entre Negras y Blancas*: “*Me parece que fue una propuesta innovadora desde la didáctica para la enseñanza del instrumento en conceptos básicos a la formación pianística*”.
- En su tercera respuesta argumenta un detalle que observa con respecto a una falla del proceso, consistente en el poco tiempo de trabajo en el instrumento en clase por parte de los estudiantes. Es de anotar que la deserción en el segundo nivel de la práctica soluciona en gran parte dicha problemática.
- Desde su posición como pianista y docente, él plantea que “*la música y la*

enseñanza del piano son importantes en nuestras comunidades

Urabaenses debido a que aportan a la resolución de conflictos sociales”.

Vivirla música nos brinda elementos técnicos que nos facilitan la comunicación y expresión de esta. además, nos brinda oportunidades para el aprovechamiento del tiempo ocio y el tiempo creativo para la población.

L.M.M.G. Teniendo en cuenta que la entrevistada hace las veces de par académico, que realizamos las prácticas en el mismo año y en la misma agencia, consideré pertinente realizarle una entrevista corta e informal para conocer su punto de vista y si la experiencia influyó de alguna manera su práctica docente. Como observaciones preliminares tengo que:

- Se puede percibir a simple vista que sus respuestas son relativamente cortas y concretas.

- Debido a que ella hizo participación en el primer encuentro del programa. ella comenta que el proyecto “le dio un acercamiento al piano y otra visión, ya que le tenía miedo al piano”

- Analizando su respuesta al segundo punto me percaté que debido a que ambas prácticas fueron realizadas simultáneamente, ella lo sintió como un apoyo pues compartimos varios estudiantes sin embargo estaba la diferencia en horarios y metodologías, por lo tanto, no hubo problemas.

- Desde su punto de vista, menciona que, si hubo falencias con relación al desarrollo del proyecto en totalidad, y analizando esto puedo identificar que se refiere al poco tiempo que se tuvo para el desarrollo de este.

- En su posición como Licenciada en Música con énfasis en canto, opina que los procesos musicales como este son necesarios para la educación artística y musical, añade también que son importantes para fortalecer la disciplina y otros campos del aprendizaje en la persona.

4.3 Comparativos metas del proyecto frente a logros alcanzados.

El siguiente comparativo se realizó a partir de resultados verificados en encuesta y entrevista de participantes directos y otras fuentes indirectas.

Entre los temas y contenidos, además de los aspectos sociales e individuales, educativos o pedagógicos, artísticos y culturales que se esperaba brindar a los participantes, están los siguientes:

a) Aspectos técnicos relevantes y permanentes del proyecto *EntreNegras y Blancas*.

Fortalecimiento de la disociación rítmica, corporal y musical; fortalecimiento de la motricidad fina; aprendizajes y afianzamiento de la lectura melódico-rítmica; fortalecimiento técnico; afianzamiento de habilidades en la agilidad de los dedos para la ejecución instrumental.

Teniendo en cuenta esta información, en las categorías que surgieron de la encuesta en la etapa de sistematización, a los participantes del proyecto, se puede notar que se logró cumplir con estos objetivos, pues aparecen estos logros:

Procesos de técnica instrumental: esta categoría también tiene mucha importancia debido a que es mencionada en igual cantidad a la anterior, y es que es de anotar que es un proyecto enfocado al aprendizaje musical enfocado en un instrumento (en este caso el piano). Esta categoría incluye términos como agilidad, práctica, técnica, entre otros.

Observar que esta categoría fue mencionada por todas las participantes encuestadas, es un logro que se cumplió, puesto que las participantes argumentan la mejoría de su técnica instrumental, y agilidad a la hora de tocar el instrumento.

b) Conocimiento y aprendizaje sobre aspectos teóricos de la música.

Esta fue una de las categorías que más se mencionó en la encuesta realizada a las participantes, y se puede notar que este tipo de procesos aportan significativamente a la población

interesada. Esta categoría abarca también los términos de aprendizaje individual, social y conocimiento musical con el proyecto *Entre Negras y Blancas* se logró dar cumplimiento a uno de los objetivos planteados el cual era brindar a los estudiantes nuevos conocimientos de los temas musicales enfocados al piano, como lo son el ritmo, la lectura musical y aspectos básicos referente a la postura adecuada del cuerpo a la hora de la interpretación del piano. Por otra parte, ayuda a fortalecer la disociación corporal, la potencia y agilidad en sus dedos, incrementar la concentración y mejorar la capacidad de escucha con la ayuda de los métodos y las estrategias que se abordaban en cada clase.

c) Logro educativo o pedagógico

El proyecto *Entre Negras y Blancas* planteó a este respecto sembrar en los participantes el deseo y la motivación para continuar con la música. Entre los resultados del instrumento de consulta con los participantes en la fase de confrontación de resultados se mostraron entre otros, manifestación de logros personales y de superación de dificultades a nivel de los aprendizajes, motivación para la proyección artística musical y de manera relevante la metodología del experiencial, la cual fue significativa en el proceso educativo.

d) Componente Social

El proyecto inicialmente se propuso aportar a la consolidación de un espacio participativo que ayudara a la formación del ser social, con capacidad de compartir, apreciar y valorar a quien le rodea. Entre los logros demostrados o impacto alcanzado a nivel del grupo de participantes se constató entre otros aspectos relacionados como son: ayuda solidaridad y apoyo: en esta categoría se mencionó nueve veces, incluye términos como apoyo, ayuda del docente y ayuda del compañero.

Es así como a nivel social podemos evidenciar que se cumplió con uno de los objetivos principales del proyecto el cual fue generar un espacio social donde se viera un aprendizaje colaborativo, donde los individuos pudieran adquirir conocimiento de otras personas además de compartir sus saberes con los compañeros. Es de anotar que los participantes sintieron el apoyo constante del profesor.

La socialización como categoría principal, es una característica mencionada cinco veces por las encuestadas e incluye términos como compartir, sincronización y conocer personas. Si nos fijamos en el proyecto *Entre Negras y Blancas* en su estrategia inicial se encuentra el poder

socializar con otras personas y no necesariamente de las mismas edades, puesto que la forma en cómo estaba organizado cada grupo se basaba en el nivel que los participantes tuvieran en el instrumento, buscando un aprendizaje equitativo. La diferencia en las edades nunca fue un obstáculo para los participantes, de hecho, se notaba que su confianza crecía al tener un nivel igual o similar en el área musical y pianística. A continuación, se exponen tres de las estrategias implementadas más utilizadas para el aprendizaje grupal. Tocar una pieza o ejercicio musical compartido, de esta forma los estudiantes pueden intercambiar los roles de la melodía, bajo o armonía dando espacio para la improvisación y la segunda es tocar un ejercicio en el piano acústico a modo de recital para ayudar a aumentar la confianza, al final se realiza un conversatorio para contar sus experiencias. El juego, por medio del juego tanto adultos como niños pueden participar activamente, para los adultos y jóvenes es una forma de liberar y descansar sus mentes, y para los niños es un medio que les ayuda a tomar confianza con otras personas.

Componente Artístico – Cultural

Entre sus propósitos de formación el proyecto se propuso que cada participante tuviera una experiencia musical única y que a través de sus vivencias personales adquiriera la capacidad para valorar lo estético y lo artístico musical, además en cuanto a lo cultural, se esperaba que una vez que la población hubiese pasado por esta experiencia y que aprendiera a conocer y apreciar las músicas que han surgido a través del tiempo.

El resultado arrojó aspectos relacionados con lo anterior, tales como: valoración por el tratamiento de los contenidos y calidad en el proceso metodológico de la enseñanza musical. Entre los contenidos, aparece con relevancia, la teoría de la música. Esta categoría emerge del contenido que se empleó en el proyecto y es mencionada siete veces en la encuesta de confrontación de resultados. Incluye términos y conceptos interiorizados como, escalas, partituras, notas musicales y ritmo, estas son las bases teóricas primordiales en la música y por ende hace parte de la formación en piano.

Al respecto, se expresa igualmente el gusto por trabajar las lecciones diarias, además, aparece un aspecto importante relacionado con el proceso de formación estético

- musical, que nombran los participantes como disciplina y perseverancia, categoría que es mencionada en el instrumento de verificación, seis veces e incluye los términos de constancia, disciplina y persistencia, características no explícitas dentro del proyecto *Entre Negras y Blancas* sin embargo son cualidades que adquieren a través de la enseñanza musical. Esta entonces se constituye como una *categoría emergente* del ejercicio de sistematización de la Práctica Docente.

De otro lado, desde el componente cultural el proyecto le apostó al fomento de la práctica musical instrumental en el piano a nivel local y como evidencia en las respuestas de las participantes aparecen expresiones relacionadas con el proyecto, tales como: relevancia del programa, una oportunidad, calidad en el ambiente de aprendizaje, dando cuenta de la pertinencia y oportunidad que la Institución a través de la Licenciatura y del proyecto, pudo cumplir en el medio.

Capítulo V. Aprendizajes y Conclusiones.

Aunque en el aparte anterior, ya se visualizan logros concretos con respecto a las metas propuestas y logros sobre aspectos de carácter emergente o transversales al proceso vivido en la experiencia de la Práctica Docente, partiré por exponer un tópico que considero relevante y que tiene que ver con logros frente a las dificultades en el aula de clase. Seguidamente, sobre otras conclusiones y reflexiones finales.

5.1 Logros frente a dificultades.

Como docente de música en formación tuve dificultades, Por ejemplo, al ser una persona tan joven y con poca experiencia en el área de la docencia, cada clase se constituyó en un reto para ganarme el respeto de los estudiantes, sobre todo, el de los adultos quienes, desde mi percepción en otros espacios, suelen subestimar el conocimiento de los jóvenes. Así que tuve que cambiar mi forma de expresarme, mi forma de vestir como también la manera de dirigirme a cada estudiante, Solía estar seria, segura pero asertiva y amable. Tomé todo esto de una forma muy calmada y paciente, afrontando cada obstáculo y saliendo de mi zona de confort pues, sabía que demí dependía la formación musical e instrumental de estas personas.

Por otro lado, me di cuenta de que el tono de mi voz jugó un papel en contra porque es una voz aguda, no muy proyectada o poco sutil y convincente. Pero, gracias a que recibimos clases de técnica vocal, me iba dando cuenta de cómo estaba dándole más carácter a mi voz.

De igual manera, en cuanto al vocabulario utilizado en clase, tuve un aprendizaje interesante, pues este siendo muy técnico con respecto a elementos relacionados con la música y el piano, lo fui explicando en un paso a paso, pensando que mis expresiones y conceptos fueran sencillos y adecuados al tipo de estudiantes, además la comunicación con el grupo siempre fue respetuosa. desprovista de modismos y charlas inútiles que desconcentraban. De esta manera me

di cuenta de que lograba transmitir la confianza, aspecto indispensable y necesario para el proceso de enseñanza y aprendizaje entre estudiante y profesora. Empatía

En cuanto a sentimientos de inseguridad frente al proceso y que afortunadamente fueron superados, ocurrió por ejemplo que en los primeros momentos de encuentro con los participantes, en un comienzo no sabía cómo llevar a cabo mi propuesta del proyecto, pues me preocupaba en cómo implementar las clases de forma grupal; sin embargo, pude notar que los participantes no presentaron objeción alguna y al contrario, les llamó la atención mi propuesta de trabajar en clases grupales, lo cual me llevó a entender en primer lugar, que el plan de clase solo es una guía a seguir de manera flexible, que no puede perderse la secuencia en el desarrollo de contenidos, pues de esto depende mucho el aprendizaje, pero que una enseñanza flexible logra un aprendizaje flexible y tranquilo.

También, que los acuerdos iniciales del proceso entre docente y grupo de estudiantes debían respetarse, en este caso, que los participantes que se inscribieron en el semestre aceptaran dicha condición. Esto dio claridad al proceso desde todo punto de vista.

Por otro lado, al inicio del segundo semestre realicé un sondeo telefónico al total de los matriculados en el semestre anterior, dado que era la manera más operativa y rápida para conocer causas de retiro. Al realizar esto vía WhatsApp, pude constatar que no todos los participantes respondieron y quienes respondieron se limitaron a informar sobre sus dificultades para continuar, en primera instancia expusieron que se debía a sus ocupaciones o bien cambio de dato telefónico. Luego, teniendo un % 20 de participantes confirmados, procedí a realizar otra convocatoria para el curso en instituciones educativas y la misma U. de A del municipio de Apartadó. Es así como del total de 40 participantes, continuaron solo 8 personas; no obstante, esta deserción, se acordó con la asesora de continuar hasta el final con este grupo, trayendo dos grandes ventajas, el uso más frecuente del piano, por parte del estudiante para trabajar en clase y otra ventaja, poder dedicarse de manera más personalizada en cuanto a lecciones.

A pesar de todo el proyecto tuvo bastante acogida además del apoyo que me brindó la Universidad con la logística, quienes buscaron la forma de que las clases no tuvieran obstáculos. Pude evidenciar que las clases grupales tiene grandes ventajas, una de ellas es que los participantes tendrán puntos de referencia reales a partir de los procesos de aprendizaje de otros, ellos aprenden y refuerzan contenidos, es decir, pueden analizar los aciertos y errores de los compañeros para poder corregir los personales, además de tener un espacio para compartir y socializar.

Finalmente me di cuenta de la importancia de mantener motivados a los estudiantes que decidieron finalizar las clases, sin preocuparme de que fueran pocos. Cada persona es importante

por tanto merece toda la dedicación por parte del docente. De otro lado, pude percatarme que cuando contamos con el material adecuado para llevar a cabo los encuentros o clases de piano, como ocurrió en este caso, los participantes tienen más seguridad para ejercer la sesión de clase.

5.2 Reflexiones finales y Conclusiones.

- A partir del desarrollo y logros de la experiencia a través del proyecto *Entre Negras y Blancas*, el componente de música en Extensión cultural de la seccional adoptó la metodología en alternancia de clase individual y grupal para la enseñanza de los demás instrumentos. No obstante, la iniciativa a través de la oferta que se amplió desde dicha dependencia ha tenido un carácter lucrativo y privilegiado para el trabajo de los docentes, pero la Universidad restringe oportunidades de desempeño laboral al estudiante egresado.
- Con respecto al piano, puede decirse que si bien es cierto es un instrumento que requiere técnica, difícil de aprender, se valoró la voluntad, interés y deseo de algunas personas por querer conocerlo y ejecutarlo.
- El proyecto *Entre Negras y Blancas* se convirtió en un medio de apoyo a la comunidad que estaban expuestos a problemáticas de orden social, además de brindar un espacio adecuado para: generar aprendizajes, contribuir a la sana convivencia y por qué no de ocio creativo.
- *Entre Negras y Blancas* fue un proyecto pedagógico que no únicamente se ideó para aprender sobre el piano como un instrumento musical, sino que también se pensó también como un espacio para compartir con todo tipo de población donde niños, jóvenes y adultos fuesen el punto principal, porque este tipo de oportunidades permiten que tanto estudiantes como el profesor, puedan intercambiar conocimientos y así lograr aprendizajes en doble vía.
- La Universidad de Antioquia como Centro de Prácticas en cuanto a recursos, aportó el espacio físico y los teclados suficientes, aspecto importante que permitió ejercer y desarrollar adecuadamente una clase grupal,
- Los participantes asumieron la propuesta de *Entre Negras y Blancas*, como un proyecto educativo y cultural personal, enfocado en el bien común y de proyección a su contexto social

- Aunque se dieron muchos momentos significativos en la experiencia de la Práctica Docente en piano, uno de interés personal fue el ocurrido en una sesión de la primera etapa en el cual realicé un sondeo con la siguiente pregunta ¿Qué quieren aprender? Sus respuestas fueron: “quiero aprender como acompañarme con el piano a la hora de cantar”, “yo con lo que pueda aprender aquí soy feliz” “quiero aprender a leer una partitura”, “yo quiero poder adentrarme en el mundo de la música y añadir un plus a mi perfil”. Esto fue significativo para mí porque ellos no esperaban que se les preguntara de manera abierta sobre sus intereses acerca del piano.
- Otro aspecto que me pareció significativo es que todos entendiéramos, estudiantes y docente, que cuando se asiste a una clase de música, el objetivo de aprendizaje va más allá de la música misma, porque surgen aspectos relacionados con el autocuidado y la formación de hábitos y valores por ejemplo el saber escuchar, ser asertivo en la comunicación, sobre el aseo personal. Así el ambiente de aprendizaje cumple una función formativa, como en el último ejemplo, la importancia de hablar sobre el cuidado de las uñas e higiene de manos motiva al estudiante a aplicar este hábito para la vida y no solo para ejecución del instrumento.
- Por otra parte, para mí ha sido un logro como maestra, el haber podido ayudar a cada estudiante para superar aquellas dificultades técnicas y fortalecer en ellos otras capacidades emergentes.

Referencias

- Alayza, C. (2013) La Síntesis musical de JEAN-JACQUES ROUSSEAU: Un análisis de las relaciones entre naturaleza y melodía en el pensamiento Rousseauiano. [Tesis de maestría en Filosofía, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional PUCP. <https://bit.ly/3TVjyWf>
- Alcaldía de Apartadó (s.f.) Economía. Página de la alcaldía de Apartadó. <https://bit.ly/3frIIwC>
- Alcaldía de Apartadó (s.f.). Pasado, Presente y Futuro. Página de la alcaldía de Apartadó. <https://bit.ly/3TZbIdY>
- Alcaldía de Apartadó (s.f.) Dependencias: Secretaría de Educación y Cultura. Página de la alcaldía de Apartadó. <https://bit.ly/3DwS6XT>
- Apartadó. (2020, 21 de octubre). Apartadó. En Wikipedia. <https://bit.ly/3TYgIiW>
- Barnechea García, M. et al. (2010). La sistematización de experiencias: producción de conocimientos desde y para la práctica. *Tend. Retos*. 15. 97-107 <https://bit.ly/2y6roDE>
- Comfenalco Antioquia (s.f.) Región de Urabá. Comfenalco Antioquia. <https://bit.ly/3UilXtO>
- DANE (2019, 19 de Julio). Resultados Censo Nacional de Población y Vivienda 2018. DANE información para todos. <https://bit.ly/3h1DW9o>
- Educa y música. (2013). Sobre Pedagogía Musical. Educa y música. <https://bit.ly/3sOhEun>
- Expósito Unday & González. (2017). Sistematización de experiencias como método de investigación. *Gaceta Médica Espirituana*. (19) <https://bit.ly/2TJsQ1W>
- Eraso, R., (2016, 25 de abril). Las comunidades de paz de Urabá desde la enseñanza de la historia reciente. *Revista Colombiana de Educación*, (71), 321-342. <https://bit.ly/3sQwjW3>

- García, T. et al. (2017). Reflexiones sobre la inteligencia musical. *Revista Española de Pedagogía*, 75 (268), 451-461. doi: <https://bit.ly/3fkTyVe>
- Giraldez, A. (1997). Educación musical desde una perspectiva multicultural: Diversas aproximaciones. *Revista Transcultural de Música*. <https://bit.ly/3sW8a05>
- Grupo de historia de la práctica pedagógica. (s.f.). *Historia de la pedagogía en Colombia desde la colonia hasta nuestros días: Recuperación de la memoria educativa y pedagógica*. Grupo de historia de la práctica pedagógica. <https://bit.ly/3fnNGKS>
- Isaza, S. (2019) *La música como medio de transformación social: estudio de caso de la corporación rural laboratorio del espíritu en el municipio de El Retiro – Antioquia*. [tesis de maestría en música, Universidad EAFIT]. Repositorio Institucional EAFIT. <https://bit.ly/3NGIUpH>
- Jara, Oscar. (2009). La sistematización de experiencias y las corrientes innovadoras del pensamiento latinoamericano—una aproximación histórica. *Diálogo de saberes* (3). 118-129 <https://bit.ly/3DrIKOc>
- Morales & Quintero. (2015) *Un viaje por la sistematización de experiencias a través del proyecto comunicando*. [tesis de maestría en educación, Universidad Santo Tomás]. Repositorio Institucional USTA. <https://bit.ly/3h5hgVF>
- Noticias Urabá. (2017, 11 de agosto). *Historia de Urabá*. Noticias Urabá. <https://bit.ly/3DTaqM2>
- Noticia Urabá. (2017, 18 de noviembre). *¿Cuáles son los municipios de la zona de Urabá?* Noticias Urabá. <https://bit.ly/3fu8Cjm>
- Sanz, C. et al. (2017). La práctica musical desde la reflexión y la acción en la formación inicial del profesorado. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*. (1) 17-32 <https://bit.ly/3WnIeIh>

SEM Apartadó. (s.f.). Casa de la Cultura. Secretaria de Educación Municipal (SEM) Apartadó.
<https://bit.ly/3DPOOQO>

SEM Apartadó. (s.f.) Ciudadela Educativa. Secretaria de Educación Municipal (SEM) Apartadó.
<https://bit.ly/3h3aos4>

Universidad de Antioquia. (s.f.). Programa La paz es una obra de Arte. Universidad de Antioquia.
<https://bit.ly/3zA3G3k>

Universidad de Antioquia. (s.f.). Dirección de Regionalización. Universidad de Antioquia.
<https://bit.ly/3UiIfM4>

Universidad de Antioquia. (s.f.). Regionalización. Universidad de Antioquia.
<https://bit.ly/3UIB7i1>

Universidad de Antioquia. (s.f.). Responsabilidad Social Universitaria. Universidad de Antioquia.
<https://bit.ly/3WrafPd>

Universidad de Antioquia. (s.f.). Seccional Urabá. Universidad de Antioquia.
<https://bit.ly/3Wi3Eqx>

Universidad de Antioquia. (s.f.). extensión cultural <https://bit.ly/3SXfp2F>

Valencia Restrepo, M. H. (2011). Las prácticas de creación artística en el Urabá antioqueño. Patrimonio cultural inmaterial no visibilizado. *Civilizar: Ciencias Sociales Y Humanas*, 11(21), 133-148. <https://doi.org/10.22518/16578953.35>

Vidal, J. Duran, D. Vilar, M. (2010). Aprendizaje musical con métodos de aprendizaje cooperativo. *Cultura y educación*. DOI:10.1174/113564010804932139

Anexos.

Anexo 1. Encuesta de impacto proyecto de Práctica Docente I y II, Entre Negras y Blancas 2017-2018 Estudiantes.

Universidad de Antioquia Facultad de Artes
Licenciatura en Música -seccional Urabá

Asunto: Encuesta de impacto proyecto de Práctica Docente I y II, Entre Negras y Blancas 2017-2018 Estudiantes

Consentimiento previo: con el fin de documentar la experiencia realizada en el proyecto Entre Negras y Blancas de Extensión Cultural, Universidad de Antioquia, seccional Urabá, se requiere de su valiosa ayuda para conocer algunos aspectos importantes. Le solicito responder señalando con X frente a la palabra CONSIENTO si desea colaborar con este propósito y X frente a NO CONSIENTO si no desea proceder a responder las preguntas.

Es de aclarar que su nombre será protegido en el manejo de la información, la cual solo cumple con propósitos académicos.

CONSIENTO: _____ NO CONSIENTO: ___

Agradezco de antemano su participación

Datos personales.Nombre:

Edad:

Municipio:

Cuestionario:

1. ¿Antes de inscribirte en el programa de Entre Negras y Blancas, tenía conocimientos acerca de la música o del piano?

De la música Si ____. No Del piano Si _____. No No responde

1. ¿Consideras que los contenidos que se ofrecieron en el programa de Entre Negras y Blancas fueron apropiados para ti?

mucho _____ más o menos _____ nada ____ ¿Diga Porqué?

1. ¿Crees que esta experiencia fue una buena oportunidad para interactuar y socializar con otras personas del proceso?

Si _____

No _____ ¿Por qué?

1. En tu opinión, la manera de enseñar los contenidos sobre música y piano, ¿La docente se daba a entender y estaba atenta a resolver tus dudas?

Si _____

No _____

¿Asististe a los módulos I y II del programa (correspondientes a la Práctica I y Práctica II) Entre Negras y Blancas?

Si _____

No _____

¿Porqué?

¿Has seguido estudiando o en contacto frecuente con la música y el instrumento, en el año siguiente al curso?

Si _____ No _____

En caso de responder afirmativamente, di con qué frecuencia.

Una vez a la semana. _____

Una vez al mes _____

Una vez al año _____

Si respondiste negativamente di por qué:

1. ¿Has implementado el conocimiento adquirido en el programa Entre Negras y Blancas en la actualidad?

1. Enuncia cinco aspectos clave que aprendiste durante tu estancia en el programa Entre Negras y Blancas

1. En caso de haber desistido del programa Entre Negras y Blancas. ¿Cuál fue la principal razón de tu deserción?

Falta de tiempo _____

Poco apoyo económico _____

Traslado de domicilio _____

Grandes Trayectos para asistir a clases _____

Falta de interés _____

Otra _____

Cuál _____

1. ¿Si el programa pudiera continuar estarías dispuesto a participar de nuevo?

Anexo 2: Guía para entrevista informal, para revisión del impacto del proyecto de Práctica Docente I y II, Entre Negras y Blancas 2017-2018.

Universidad de Antioquia Facultad de Artes Departamento de Música
Licenciatura en Música. Seccional Urabá

Asunto: Entrevista informal, para revisión del impacto del proyecto de Práctica Docente I y II, Entre Negras y Blancas 2017-2018

Entrevistado:

Consentimiento previo: con el fin de documentar la experiencia realizada en el proyecto Entre Negras y Blancas de Extensión Cultural, Universidad de Antioquia, seccional Urabá, se requiere de su valiosa ayuda para conocer algunos aspectos importantes. Le solicito responder señalando con X frente a la palabra CONSIENTO si desea colaborar con este propósito y X frente a NO CONSIENTO si no desea proceder a responder las preguntas.

Es de aclarar que su nombre será protegido en el manejo de la información, la cual solo cumple con propósitos académicos.

Consiento: _____ No Consiento: _____

Agradezco de antemano su participación

Cuestionario:

Te pido el favor de responderme unas preguntas orientadas a la Práctica Docente que yo realicé y de la cual participaste del primer encuentro.

¿Para ti en lo personal cómo influyó el programa Entre Negras y Blancas?

¿En tu criterio, crees que la propuesta de Entre Negras y Blancas influyó en tu Práctica Docente? Si es así dí de qué manera.

Desde tu perspectiva ¿crees que el programa *Entre Negras y Blancas* tuvo falencias? Si consideras que así es, cuéntame cuales.

¿Crees que estos procesos de educación musical y específicamente en piano son importantes y pertinentes para nuestra comunidad?

Anexo 3: Entrevista semiestructuradas para revisar el impacto del proyecto de Práctica Docente I y II, *Entre Negras y Blancas* 2017-2018.

Universidad de
Antioquia Facultad de
Artes Departamento de
Música

Licenciatura en Música. Seccional

Consentimiento previo: con el fin de documentar la experiencia realizada en el proyecto *Entre Negras y Blancas* de Extensión Cultural, Universidad de Antioquia, seccional Urabá, se requiere de su valiosa ayuda para conocer algunos aspectos importantes. Le solicito responder señalando con X frente a la palabra Consiento si desea colaborar con este propósito o X frente a la palabra No Consiento si no desea responder las preguntas.

Consiento: _____ No Consiento: _____

Agradezco de antemano su participación

Nombre:

1. ¿De qué forma influyó el programa *Entre Negras y Blancas* para la Universidad?
2. ¿Cree usted que fue pertinente haber llevado a cabo el programa *Entre Negras y Blancas*?
3. ¿Cree usted que el programa *Entre Negras y Blancas* tuvo falencias al momento de desarrollarse?
4. ¿Cree Usted que el programa *Entre Negras y Blancas* puede ser implementado en otras instituciones educativas?

Pasos para organizar la información extraída de las encuestas a participantes.

Enunciar y describir aspectos generales de la encuesta ya respondida por las encuestadas.

Enumerar las encuestas y asignar un código a cada una. Luego elaborar un cuadro con estos datos.

Realizar un cuadro en cual se contrasta y se analiza la información de cada pregunta y respuesta obtenida de las participantes

Resaltar las categorías emergentes de cada respuesta obtenida por las participantes Ejemplos.

Anexos 4. Ejemplo 1. Tabla de análisis a encuesta.

P. 8. Enuncia cinco aspectos clave que aprendiste durante tu estancia en el programa Entre Negras y Blancas	
R8. E 1. MAA	Técnica Lectura de pentagrama Conocimiento musical
	Notas y escalas musicales Ritmos
R8. E2. LMA	Paciencia, es muy importante a la hora de aprender a tocar cualquier instrumento Conocimiento de las notas musicales dentro del piano Agilidad para tocar Importancia de realizar calentamiento antes de cualquier actividad con el piano Ser perseverante a la hora de aprender
R8. E3.CEP	Práctica Constancia Perseverancia
R8. E4.SSC	
R8. E5. AMD	Disociación Notas musicales.
<p>Observaciones y análisis preliminar:</p> <p>Sólo cuatro de las cinco participantes respondieron la encuesta</p> <p>De las cuatro que respondieron sólo dos escribieron las cinco cualidades</p>	

Anexos 5. Ejemplo 2. Tabla de conceptos y análisis.

Técnica	<p>Observaciones al cuadro anterior Se definen los siguientes conceptos clave: <i>teoría</i> musical contenida en palabras tales como: notas musicales, ritmos, escalas, conocimiento musical. La expresión, perseverancia o constancia, se puede observar que aparece tres veces y aparecen otros conceptos derivados del aprendizaje del instrumento tales como técnica</p> <p>- práctica - agilidad, calentamiento. También se reitera la palabra aprendizaje.</p>
Práctica	
Agilidad para tocar	
Calentamiento	
Disociación	
perseverante	
Constancia	
Perseverancia	
Notas musicales = 3	
Ritmos	
Escalas	
Conocimiento musical	
Conocimiento	
Aprender= 2	
Paciencia	

Anexos 6 Tabla de Conceptos y categorías emergentes

Pasos para elaborar tabla principal de categorías y conceptos, codificación.

Agrupar en un cuadro final las palabras y conceptos clave iguales o afines. Luego contar las veces que aparece

clasificar de mayor a menor según las veces que aparece

Leer los objetivos, general y específicos y marco conceptual las categorías del proyecto, verificar y comparar las palabras y/o conceptos que aparecen en la técnica aplicada y en Proyecto de *Entre Negras y Blancas*.

Tabla de Conceptos y categorías emergentes		
Palabra o concepto que se repite:		Categoría
14	Conocimiento Aprendizaje Aprendí Aprender Aprendí mucho Aprendizaje. Aprender Porque aprendí también de ellos Espacio en el que todos estábamos aprendiendo Aprender de ellos Aprender= 2 Conocimiento musical Conocimiento Conocimiento musical.	Conocimiento y aprendizaje
14 veces	Mejorar mi técnica. Posiciones de las manos, la agilidad a la hora de tocar el instrumento. Ejercicios para perfeccionarme Manejo del piano Crecimiento con el instrumento Acercamiento al piano Aprender sobre el piano. Técnica Práctica Agilidad para tocar Calentamiento Disociación Tocar mejor.	Procesos de técnica instrumental
9 veces	Ayudó= 2 Ayuda Apoyo Ayudamos uno al otro Ayudó a vencer el pánico.	Ayuda, solidaridad y apoyo

	Ayuda de los compañeros Ayuda de la instructora. Ayuda de la profe	
7 veces	Partituras. Notas musicales = 3 Ritmos Escalas Haber tocado algunas canciones	Teoría de la música
6 veces	Perseverante Constancia Perseverancia Disciplina, El hecho de seguir y no desistir Práctica constante	Disciplina y perseverancia
5 veces	Todos estábamos sincronizados Compartir con otras personas Compartimos Las relaciones con otras personas. Conocer personas.	Socialización
4 Veces	Tiene toda la actitud para enseñar y un gran manejo del instrumento. El programa fue muy completo. buena explicación de los temas y la práctica. Paciencia	Cualidades y calidad de la enseñanza.
3 veces	Conocimiento que te aporta el programa realmente es único y significativo Interesante. Es frustrante. No era capaz de tocar algo. Desde hace años había estado interesada.	Relevancia del programa. Logro personal y superación.
2 veces	Presentar al final lo aprendido frente a todos. Tocaba partituras en público.	Proyección artística musical Oportunidad

	No había tenido la oportunidad. Universidad de Antioquia abrió el espacio.	
1 vez	Buen ambiente Experiencia con la Música	Ambiente de aprendizaje Aprendizaje experiencial