



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

**Facultad de Educación**

**LITERATURA GRIEGA: UN ESPACIO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS  
NARRATIVOS**

**Trabajo presentado para optar al título de Licenciado en Educación básica con  
énfasis en Humanidades y Lengua Castellana**

**JORGE ANDRÉS ACEVEDO LEZCANO**

**Asesor**

**JUAN FERNANDO GARCÍA CASTRO**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA  
CASTELLANA  
MEDELLÍN  
2015**

1 8 0 3

## Agradecimientos

En esta travesía académica en donde bebí de fuentes epistemológicas que permitieron el horizonte hacia tierras distantes, extrañas y complejas, es preciso mencionar, y por supuesto agradecer, a todas aquellas personas que de una u otra forma contribuyeron para que el escalar este peldaño se hiciera posible, en especial a:

Mi madre y hermanos, así como Penélope y Telémaco son reclamados por Odiseo como fuente de inspiración en su trasegar, mi familia se convierte en el mástil de esta balsa académica.

A Miriam Cecilia Ríos, quien se convierte en la Atenea de este proceso, con sus consejos prudentes, disposición, sabiduría y experiencia, siendo el Faro Alejandrino en las playas fértiles educativas.

A mis profesores y compañeros de aula, quienes forman parte de ese telar, tejido por las manos de la pertinencia, la academia y la camaradería.

A mis queridos estudiantes, sin quienes esta investigación no tendría sentido.

Y para finalizar, pero no genera menos gratitud, a mi asesor de Trabajo de Grado, por su paciencia, aportes y acompañamiento prudentes.

Gracias por arribar conmigo a esta imponente Ítaca.

Y como diría Violeta Parra: *Gracias a la vida... Que me ha dado tanto.*



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

## Contenido

INTRODUCCIÓN.....	5
JUSTIFICACIÓN.....	6
CAPÍTULOS.....	8
CAPÍTULO 1.....	8
CONTEXTOS.....	8
Descubriendo nuevos espacios académicos.....	8
CONTEXTOS EN RELACIÓN CON LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE.....	9
CONTEXTOS EN RELACIÓN CON EL EQUIPO DOCENTE Y ADMINISTRATIVO.....	9
Al encuentro con los estudiantes.....	9
PROBLEMA.....	11
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	11
Elementos del problema.....	15
Relación de los elementos del problema.....	15
Pregunta problematizadora.....	17
Objetivo general.....	17
Objetivos específicos.....	17
CAPÍTULO 2.....	18
ANTECEDENTES.....	18
CAPÍTULO 3.....	22
MARCO TEÓRICO.....	23
FUNDAMENTOS LEGALES.....	23
Microestructura.....	34
La macroestructura.....	34
Superestructura.....	34
FUNDAMENTOS LINGÜÍSTICOS.....	35
LA LECTURA Y LA ESCRITURA.....	36
LA PRODUCCIÓN TEXTUAL.....	39



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

Características del texto .....	39
Modelo de las etapas de producción textual .....	41
Pre-escritura.....	41
Escritura .....	41
Re- escritura .....	41
ESTRATEGIAS DE COMPOSICIÓN .....	42
Planificar .....	42
Releer .....	42
Correcciones .....	43
Recursividad.....	43
LOS TEXTOS NARRATIVOS .....	43
La estructura del texto narrativo para Van Dijk.....	44
La narración literaria.....	45
El narrador .....	46
CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO .....	47
LA LITERATURA GRIEGA.....	47
Literatura Clásica Griega en el aula.....	48
LA METODOLOGÍA.....	57
Descripción.....	60
RESULTADOS DE LA ENCUESTA E INTERPRETACIÓN .....	64
CAPÍTULO 4.....	72
PROPUESTA PEDAGÓGICA .....	72
INTRODUCCIÓN.....	72
OBJETIVO GENERAL DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	74
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	74
DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS .....	75
SECUENCIA DIDÁCTICA.....	87
ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	95
CAPÍTULO 5.....	100
CONCLUSIONES.....	100
Bibliografía .....	103
ANEXOS .....	106



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

## Resumen

Este trabajo se enfoca en la producción de textos narrativos (cuentos), a partir de lecturas literarias griegas, con el propósito de brindar elementos que enriquezcan el proceso de redacción en los estudiantes de grado once de la Institución Educativa Rodrigo Correa Palacio. Así mismo, busca la interacción entre lectura y escritura por medio de temáticas antiguas y llenas de fantasía, que tiene en cuenta la estructura del texto narrativo literario.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como finalidad abordar la literatura griega clásica al interior del aula de clase del grupo undécimo de la Institución Educativa Rodrigo Correa Palacio, ubicada en el barrio Girardot de la ciudad de Medellín, en el año 2014, calendario escolar A. Por medio de la observación participante realizada en la institución, se detectan algunas dificultades relacionadas con la competencia textual, y con la coherencia, la cohesión, la fluidez y el vocabulario reducido, analizando los resultados ofrecidos por los estudiantes en las producciones que efectúan. La pretensión de este trabajo investigativo es acercar a los estudiantes a la producción de textos narrativos (cuentos), teniendo como referente literario las creaciones de Grecia antigua.

Al interior del aula de clase, se evidencian prácticas de enseñanzas pedagógicas tradicionales, definida por la profesora Ginger María Torres de Torres (2009) en su artículo de internet *Modelos pedagógicos* como: “En el modelo tradicional se logra el aprendizaje mediante la transmisión de informaciones, donde el educador es quien elige los contenidos a tratar y la forma en que se dictan las clases” (Torres. 2009. Modelos pedagógicos. Consultado el 15 de febrero de 2015 en <https://gingermariatorres.wordpress.com/modelos-pedagogicos/>) Siendo el maestro el dueño del conocimiento, mientras que los estudiantes atienden la lección participando esporádicamente. La metodología utilizada por la maestra cooperadora radica en la enseñanza magistral, imparte un tema al frente del tablero, del cual los estudiantes deben resolver un taller posteriormente, arrojando un resultado concreto. En cuanto a la enseñanza de la literatura, no se observan

componentes distintos de la teoría literaria como autores, épocas, características y obras representativas de cada momento literario; por su parte, la lectura individual de una obra determinada es el preámbulo para la entrega de un trabajo escrito que tiene que ver con la obra misma. Así, veo en la literatura griega clásica una posibilidad para trabajar al interior del aula de clase, pues sus diversas temáticas y la multiplicidad de historias que la enriquecen facilitan su inmersión en el aula. Otro aspecto a rescatar en la elección de esta literatura es su lejanía con los estudiantes que no están acostumbrados a estas narrativas de la antigüedad, oportunidad que debe aprovecharse.

Sea la oportunidad de realizar la práctica en la institución y aprovechar la experiencia de juventud y los conocimientos que se poseen, aplicar en el aula una metodología diferente, dinámica y participativa que permita al estudiante el acceso a la literatura griega clásica y posteriormente mejorar sus producciones textuales.

## **JUSTIFICACIÓN**

El objetivo principal de este trabajo es fortalecer la producción e interpretación de textos literarios narrativos (cuento) en los jóvenes del grado 11º de la Institución Educativa Rodrigo Correa Palacio en el año 2014.

Desde el punto de vista del proceso escritural de los jóvenes, esta intervención se considera pertinente ya que el análisis de sus escritos ha demostrado una inmensa necesidad para ellos que en poco tiempo harán parte de la academia universitaria o técnica la cual les exige cierto dominio en la producción de diversos escritos.

El tema primordial del presente trabajo es la producción de escritos literarios en los que se evidencie el dominio mínimo de la lengua en los que cumplan con una estructura bien definida de acuerdo con las características narrativas a partir de la lectura de la mitología griega como referente de una literatura que posee creatividad en términos de las temáticas que la enriquecen, los antiguos griegos

crean un mundo de fantasías y quimeras propias de la religión de la época que no distingue límites en sus narraciones pues es posible que la reina consorte del rey Minos engendre una criatura de inusuales proporciones al entregarse en deseo lascivo con el majestuoso toro de Creta. Es solo un ejemplo de los incontables recursos que esta tradición literaria le brinda a los estudiantes ideas para sus producciones.

La lectura y la escritura han sido prácticas limitadas a los trabajos en clase que se realizan como un requisito académico. Además, son prácticas que se convierten en tormento para algunos estudiantes. La propuesta puede permitir que el joven asuma el ejercicio de la escritura como algo significativo para su vida personal y académica.

Recuperar la escritura como testimonio cultural y social podrá movilizar a los jóvenes para que se deleiten con la literatura clásica griega y recreen sus escritos narrativos reconociendo sus características y siguiendo un proceso que aunque no es riguroso puede facilitarle el proceso de escritura, además tendrá la oportunidad de crear su propio estilo y ponerle un sello personal a lo que escribe.

A través de la implementación de algunas estrategias didácticas como el diario de escritura, la secuencia didáctica, el teatro y la lectura constante, es posible ayudarle al joven a experimentar un aprendizaje más significativo y aunque los jóvenes no lograrán ser escritores expertos pueden escribir de sus vivencias, sus intereses, sentimientos, pensamientos e inquietudes, creando textos de situaciones reales con un enfoque mitológico.



## **CAPÍTULOS**

### **Facultad de Educación CAPÍTULO 1**

#### **CONTEXTO**

##### **Descubriendo nuevos espacios académicos**

La Institución Educativa Rodrigo Correa Palacio está ubicada en el barrio Girardot, calle 103 No. 66 – 63, núcleo educativo 919 en la comuna 5 de la ciudad de Medellín. Limita al norte con el barrio Boyacá las Brisas, al oriente con la carrera 65 y la autopista norte; al sur con el barrio Castilla y al occidente con el barrio Santander.

Es una Institución de fácil acceso por contar con una excelente malla vial y el servicio de diferentes rutas de buses que pasan cerca de ella, como Florencia, Barrio Nuevo, Gratamira, el Integrado del Metro y las diferentes líneas del Municipio de Bello.

Su planta física es amplia, con espacios abiertos y bien iluminados, una fortaleza para el aprendizaje y la recreación de los estudiantes. Cuenta con 8 salones de clase, 3 patios, 1 sala de profesores, 2 salas de sistemas, biblioteca, y una placa polideportiva cubierta, espacio de intercambio cultural y deportivo con la comunidad. En la parte externa se encuentra un parque infantil, una cancha de microfútbol y una pista de patinaje. Haciendo de este espacio un lugar para el encuentro con el deporte y la recreación.

Dentro de los fundamentos sociológicos la institución Educativa Rodrigo Correa Palacio permite comprender los hechos y fenómenos sociales en los cuáles está inmerso el colegio y que el proceso educativo, debe tener en cuenta el tipo de sociedad en función del cual ha de organizarse dicho proceso. Visionar un nuevo ciudadano que nos hemos propuesto: responsable, tolerante, participativo, cooperativo, analítico, crítico desde la realidad que vive; su comunidad, su región, su nación.

## **CONTEXTO EN RELACIÓN CON LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE**

Los procesos de enseñanza y aprendizaje se brindan a 120 niños y niñas en los niveles de Preescolar, Básica Primaria y a 180 adolescentes y jóvenes en los niveles de Básica Secundaria y Media. En la jornada de la mañana asisten 6 grupos de secundaria y en la tarde 1 grupo de preescolar y 5 grupos de primaria. El número total de estudiantes es pequeño debido a la gran oferta educativa del sector; cerca de la Institución se encuentran las I. E. Maestro Arenas Betancur (con tres sedes); Sor Juana Inés de la Cruz; El Buen Consejo; Sebastián de Belalcázar y el Autónomo.

## **CONTEXTO EN RELACIÓN CON EL EQUIPO DOCENTE Y ADMINISTRATIVO**

El equipo de profesores y docentes administrativos está conformado por la Rectora, la maestra del Aula de Apoyo y 14 docentes, grupo caracterizado por su sentido de compromiso con el quehacer pedagógico y la construcción de relaciones horizontales con los estudiantes en un marco del respeto, la tolerancia, la paz y la inclusión.

Con el fin de ofrecer educación en un espacio de la inclusión y la calidad, se establecen convenios con diferentes entidades, como: el Programa Unires de la Alcaldía de Medellín y la Universidad de Antioquia, INDER, Policía Juvenil y la UAI.

La población estudiantil vive en los barrios Girardot, Boyacá las Brisas, Tejelo, Gratamira, Pedregal, Castilla y Belalcázar.

**Al encuentro con los estudiantes**

8 0 3

Las características de los jóvenes del grado once de la Institución Rodrigo Correa Palacio de 2014, no son diferentes a los adolescentes de la ciudad de Medellín, se encuentran en edades entre los 16 y 23 años de edad, deseosos de saberes, prácticos y útiles para la vida; la inmediatez hace parte de ella, los cambios repentinos de ánimo hacen parte de su cotidiano vivir, alegres, ansiosos, tristes, depresivos, inquietos forman un grupo muy heterogéneo en sus gustos e inquietudes. El grado Once está conformado por 19 estudiantes. Es un grupo pequeño lo que permite realizar una retroalimentación personal del proceso de aprendizaje.

Los jóvenes han ocupado un lugar muy importante en la sociedad, serán ellos el futuro de la humanidad, en esta época van a las discotecas desde muy temprana edad. El consumo de sustancias psicoactivas es uno de los grandes problemas de la ciudad, y permea el sector en el que se encuentra la Institución educativa, que no es ajena a esta problemática, no obstante la institución educativa incluye proyectos preventivos en alianza con las entidades pertinentes para un manejo distinto a estas situaciones.

Al interior del aula de clase se observa que algunos estudiantes carecen de motivación al encuentro con la literatura y sus vertientes, pues la constante es rendir académicamente con la intención de aprobar, sin distinción numérica, la asignatura. Esto, posiblemente, genera en ellos distancia con aquel aprendizaje literario y estético que es pertinente entre lo cotidiano y lo académico. Los ejercicios de escritura son muy reducidos y el encuentro con la literatura es limitado, los jóvenes están acostumbrados a rendir un informe escrito de algún texto que se lee y en ocasiones solo se leen fragmentos de textos literarios que posteriormente tienen un cuestionario a responder.

Disfrutar de la literatura no es una opción gratificante y llamativa. Será esta la oportunidad de interactuar con los estudiantes del grado 11° del establecimiento educativo y a través de la implementación de metodologías más participativas lograr que los jóvenes disfruten de la literatura clásica griega.

La literatura clásica griega se toma como referente para este trabajo por su trascendencia artística, la grandeza en la creación de mitos para explicar el mundo y sus acontecimientos, varían desde su creación, hasta las luchas por reinar a dioses y mortales. Los griegos, en su hábil combinación entre arte y religión, nos enseñan una cultura que sobrepasa los límites conocidos del mundo antiguo occidental en términos artísticos, así, su desarrollo literario, arquitectónico, escultural y la pintura entre otras artes, dejan en evidencia la grandeza de la cultura griega y la importancia que tiene en nuestros días, pues al encontrarse con Homero, Apolodoro, Eurípides, Sófocles, Esquilo, Aristóteles, Platón, Aristófanes, entre mucho otros autores griegos, se nota que conservan vigencia en la actualidad, justamente por abordar temáticas, que para este siglo XXI, parecen no distanciarse de los orígenes literarios griegos. Espero que esta sea la puerta a la cercanía entre los jóvenes y la literatura, inicialmente lectura y posteriormente la producción de textos narrativos literarios, pretensión de la presente investigación.

Un profundo conocimiento de la literatura clásica griega y el contacto con las narraciones mitológicas puede servirles a los jóvenes para que tengan un referente y construyan a partir de ellos sus propios relatos, sin dejar a un lado el sello personal que cada autor le da a sus escritos.

El ejercicio escritural podrá mejorar si leen bastante, si utilizan un método y si están convencidos que para mejorar es necesario revisar, corregir y volver a escribir los textos las veces que sea necesario, la autocorrección debe convertirse en un elemento indispensable en el proceso de escritura.

## **PROBLEMA**

### **DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

Al iniciar la práctica docente en el año 2014, en el grado 11° de la Institución Educativa Rodrigo Correa Palacio se evidenciaron grandes dificultades en la construcción de textos, los escritos que presentan se caracterizan por ser cortos, sin estructura global definida, con repeticiones de palabras y conectores, poca fluidez verbal, entre otras, agregando además el poco interés en la lectura y la escritura como prácticas solo del aula de clase.

Con miras a mejorar la producción de los textos escritos de los estudiantes se inicia la implementación de algunas estrategias que les permita a los jóvenes mejorar notablemente los escritos que realizan, la práctica constante, los fundamentos teóricos, la lectura permanente de buenos textos, servirán para que la producción textual se convierta en una labor interesante y necesaria para los procesos formativos y académicos.

El trabajo investigativo realizado en el grado once de la Institución Educativa Rodrigo Correa Palacio, en el barrio Girardot, lo motiva las dificultades que se observaron en los jóvenes cuando presentaban sus escritos en la clase de lengua castellana, no obstante, la disposición de los estudiantes ante las actividades propuestas es un elemento a rescatar.

Los acontecimientos que se relacionan a continuación fueron razones para determinar el problema a intervenir.

Los procesos educativos se generan en espacios amplios, el número reducido de estudiantes posibilita un acompañamiento mayor en los distintos campos académicos, no obstante, son espacios que se ven limitados en su utilización, como es el caso de la biblioteca en donde el acceso es restringido para los estudiantes que no se ven motivados a asistir en jornada contraria, y en la jornada académica. No se propician los espacios necesarios, distintos a la clase de lengua castellana, para la visita a la biblioteca y a su vez encontrarse con la lectura. Adicional a esto, en la institución no se han implementado proyectos de promoción de lectura y/o escritura, aunque se encuentran expresados en la planeación del área no se ponen en práctica. La lectura y la escritura son procesos inmersos solo

en el área de lengua castellana y el docente se limita a seguir el programa académico estipulado en la institución, que en muchas ocasiones se distancia de los intereses y gustos de los jóvenes.

A partir de ejercicios iniciales de escritura con los estudiantes del grado once de la Institución en 2014 se observa que sus respuestas son básicas, falta de profundización en algunos contenidos, sus composiciones no pasan de media página, se les agotan las palabras en pocos renglones, en otras ocasiones, son reiterativos en sus ideas. Se evidencian dificultades en términos generales, relacionados con la competencia textual como el conocimiento de la estructura (coherencia, cohesión y pertinencia), niveles de análisis y funciones de los textos como la macroestructura, microestructura y supraestructura. Los escritos que producen los estudiantes dan cuenta de grandes falencias relacionadas a estas categorías. Es el caso de la coherencia, cohesión, sintaxis, repeticiones, redundancias, poca fluidez en el discurso escrito, desconocimiento de la estructura de los textos narrativos.

Por otro lado, los contenidos de los textos que realizan los estudiantes, se hacen a partir de las indicaciones dadas por el docente, es decir, los escritos son similares entre los estudiantes que parten de la misma directriz. Producciones que son consignadas en sus respectivos cuadernos del área, no hay un proyecto o un propósito que motive a los jóvenes a escribir (una revista, un periódico escolar, entre otros).

De esta forma, acercar a los jóvenes a los factores ya mencionados presenta algunas dificultades, justamente porque no poseen ese interés inicial en aproximarse a la escritura y a la lectura. Son muchos los elementos que han afectado el proceso de lectura y escritura en estos jóvenes, por un lado, el poco tiempo que se dedica a la escritura y por el otro lado al uso que se da en el aula de clase a estas temáticas, las cuales se realizan desde lo teórico, haciendo a un lado *el contexto y la realidad de los estudiantes*, lo que no permite hacer de la escritura un ejercicio significativo, justamente porque la lectura y la escritura deben



Facultad de Educación

marcarse desde la experiencia personal, elemento que se ha convertido en indispensable en los escritos actuales.

En esta línea de sentido, es un trabajo arduo incorporar en el aula un plan de trabajo que involucre la escritura y la lectura, como componentes que van ligados y deben trabajarse en forma transversal, que se distancia de lo habitualmente acostumbrado por los escolares.

Los jóvenes escriben de una forma simple textos muy cortos, dónde se repiten las ideas, en la construcción de párrafos, las ideas no son claras y son redundantes en los diversos párrafos, es decir, no hay unidad textual, los elementos de cohesión no están bien utilizados, en la construcción del sentido global del texto no hay coherencia. Es necesario mejorar la competencia textual ya que es una necesidad urgente en estos jóvenes que están próximos a continuar con sus estudios de educación superior.

Esta necesidad, observada en los jóvenes del grado undécimo, requiere de una intervención inmediata y pertinente en el aula, la producción de textos literarios narrativos, tendrá como referente la literatura griega clásica.

La propuesta inicial pretende posibilitar un cambio de hábitos de lectura y escritura en los estudiantes del grado once de la Institución Educativa Rodrigo Correa Palacio, y potenciar las habilidades comunicativas, específicamente la producción de textos narrativos literarios, partiendo de la lectura de mitos griegos.

Para que haya más claridad en el planteamiento del problema de investigación se detallarán algunos elementos que considero necesario queden claros, ya que serán estos los que orienten la propuesta para el grupo.

## Elementos del problema

**Aula de clase:** En el aula de clase se reflejan las prácticas que han sido heredadas por el Modelo Pedagógico Tradicional, en donde el profesor es el absoluto líder de la clase y los estudiantes se limitan a la escucha y participación sesgada de los estudiantes pocos motivados a realizarla. La metodología entonces, encuentra asidero en los preceptos tradicionales que son los preferidos por la maestra cooperadora en este grupo de clase.

**En la producción textual:** En los jóvenes del grado once se observan textos con poca estructura, sin coherencia, con pocos conectores (cohesión), concisos, redundantes, limitado en el uso de palabras (escasez de vocabulario) no utilizan adecuadamente los signos de puntuación, se nota poco sentido gramatical; oraciones cortas, con poco detalle, en un párrafo hay diversas ideas, es decir no hay jerarquización de los enunciados.

**En la competencia literaria:** En el grupo se observa apatía por la lectura de textos extensos, hay poco acercamiento a la literatura universal, leen por compromiso y pocas veces leen textos completos, recurren a los resúmenes que encuentran en internet. En ocasiones sus trabajos son copias de los textos y ensayos que encuentran en las páginas web. Sin un esfuerzo de análisis personal.

Así, veo en la literatura griega una posibilidad para trabajar al interior del aula de clase, por un lado porque es una temática contemplada en los estándares del área, además sus diversas obras y la multiplicidad de historias que la enriquecen facilitan su inmersión en clase. Otro aspecto a rescatar en la elección de esta literatura es su lejanía con los estudiantes que no están acostumbrados a estas narrativas de la antigüedad, oportunidad que pueden aprovechar.

## Relación de los elementos del problema

Dos de las habilidades que se deben formar en los jóvenes son las de leer y escribir, pero lograr esto en los estudiantes ha sido tarea difícil, y aunque el docente busque incesantemente motivar en sus estudiantes estas dos prácticas, la

realidad es que la mayoría lo hace por cumplir con un compromiso y no como actividades importantes para su formación, sobre todo, para la vida personal y profesional.

El docente que promueva estas prácticas debe ser motivador con su experiencia que debe estar enriquecida en miras de lo académico y vivencial, además, estar actualizado y aprovechar las múltiples producciones literarias de esta época, debe valerse de su bagaje literario que le permite escoger lo mejor, en su criterio, para sus estudiantes.

En la actualidad, hacer que los estudiantes se interesen por leer y escribir se convierte en un desafío para el maestro, es la escritura un proceso complejo porque demanda dominio de la lengua en varias competencias del lenguaje (semántica, sintáctica, literaria, gramatical) lo que exige del docente gran capacidad para corregir y retroalimentar los trabajos de los jóvenes y la reconstrucción de los mismos para ser mejorados.

Pretender que los estudiantes disfruten de la lectura y la escritura es complicado, teniendo en cuenta que leen para cumplir con un requisito académico, porque es impuesta y genera nota cuantitativa. Al iniciar el trabajo programado con los jóvenes de grado once, a través de una secuencia didáctica con el propósito de mejorar el proceso de lectura y escritura se observan dificultades que se equilibran con la disposición y cumplimiento de las actividades programadas para cada sesión.

Se requiere mucho compromiso de los estudiantes con actividades extraclase que ocupa un poco de su tiempo libre.

En este sentido, en la literatura Clásica Griega se reconoce la potencialidad literaria para el trabajo en el aula. Sus múltiples historias imbuidas en las manifestaciones de la naturaleza con tinte divino, posibilitan la presentación del mundo desde otras perspectivas politeístas, e incluso, más humanas.

## **Pregunta problematizadora**

¿Cómo fortalecer la producción de textos narrativos literarios a partir de la lectura de mitos griegos en los jóvenes del grado once 2014 de la Institución Educativa Rodrigo Correa Palacio?

## **Objetivo general**

Potenciar en los jóvenes del grado once de la Institución Educativa Rodrigo Correa Palacio 2014, la producción de textos narrativos literarios (cuentos), a partir de la lectura de mitos griegos.

## **Objetivos específicos**

- Identificar la estructura del texto narrativo literario a partir de lecturas relacionadas la literatura griega.
- Identificar los rasgos propios de la literatura griega, a partir del acercamiento a textos clásicos de dicha literatura por parte de los estudiantes del grado once.
- Implementar estrategias de escritura, basadas en procesos cognitivos.
- Potenciar la producción de textos narrativos literarios teniendo en cuenta las temáticas abordadas dentro del aula escolar.

Es así como en este primer capítulo se presentan los elementos iniciales de la investigación actual que trazan la ruta a seguir. Definida la pregunta y los objetivos de investigación enmarcados en el análisis de metodologías y propuestas para potenciar la lectura y escritura en los jóvenes, es prudente, así como procedente, iniciar el rastreo de investigaciones pasadas que brindan el apoyo necesario para

vislumbrar cómo se trabaja el tema de la producción textual a lo largo de los diversos campos investigativos geográficos.

## CAPÍTULO 2

En este capítulo se analizan algunas de las investigaciones relacionadas con la producción textual, que sirven para determinar cuáles son los elementos investigativos de las mismas y qué le aportan a este trabajo de investigación.

### ANTECEDENTES

En la formación académica constantemente se hace referencia al ejercicio de la escritura, como un proceso complejo que requiere preparación y dedicación. Son muchos los trabajos de investigación que apuntan a la temática de producción textual.

Es conveniente referenciar algunas investigaciones realizadas alrededor del tema y así enterarnos de los hallazgos encontrados y las novedades y sobre la producción textual en secundaria.

En la investigación *Estrategia de producción de textos a partir de blogs dirigida a estudiantes de cuarto con fracaso escolar* del profesor Ray Bolívar Sosa. Coordinador y profesor del Programa de Refuerzo, Orientación y apoyo al alumnado (PROA) Madrid, 2007, se proporcionan las bases para desarrollar una estrategia de producción de textos en estudiantes con fracaso escolar para el nivel de cuarto de la ESO. El trabajo presentado hace énfasis en la motivación del alumnado. Dota al mismo de una estrategia personal que les permite producir textos. A pesar que el enfoque del trabajo investigativo no está propiamente relacionado con las TIC esta investigación propone elementos de interés para la producción textual.

Por su parte Luz Angélica Sepúlveda Castillo en su Tesis doctoral presentada al departamento de psicología evolutiva de Educación de la facultad de psicología de

la Universidad de Barcelona, en el año 2011, *El aprendizaje inicial de la escritura de textos como (re)escritura*, argumenta que “El estudio se interesa por comprender el aprendizaje inicial de la escritura de textos en la situación escolar de reescritura de textos a partir de la lectura de libros de literatura infantil en los primeros cursos de educación primaria” (Sepúlveda Castillo, 2011, pág. 15) Se tiene en cuenta porque aunque el grupo focal es distinto la literatura sigue siendo el punto de partida para la producción de textos.

La autora Maritza Isabel Álvarez Rodríguez de la Universidad Pedagógica experimental Libertador Instituto Pedagógico de Miranda “José Manuel Siso Martínez” Caracas, Venezuela en 2008, considera en su investigación *Escritura creativa: aplicación de las técnicas de Gianni Rodari*, que este estudio se justificó por ser un intento novedoso de propiciar la escritura creativa en estudiantes universitarios del Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez a través de una metodología que se orienta a que el estudiante exprese lo que sabe sobre un tema, estructure la información recibida y le sirva para generar de una manera sistemática y organizada un texto con sentido en este caso un texto de literatura infantil. Es importante destacar que esta investigación trascienda las fronteras de la Educación Venezolana, por este motivo puede ser aplicada en cualquier universidad del mundo con las adaptaciones necesarias. Esta investigación es pertinente porque posibilita la interacción entre el conocimiento de un tema determinado y la escritura para lograr buenos escritos.

En el artículo *El reto del cibertexto: enseñar literatura en el mundo digital* por Raine Koskimaa, profesor de la Universidad de Jyväskylä, en Jyväskylä Finlandia, 2007, se analiza el papel cambiante de la literatura y del discurso literario en el paisaje mediático contemporáneo. La erudición literaria podría mantener su importante posición en el mundo digitalizado pero este requiere de un diálogo abierto con los estudios culturales y de medios. La atención se centra principalmente en el campo incipiente de la literatura digital. Aunque la publicación digital y las ediciones con hipertexto tienen consecuencias significativas para la investigación y la educación en la cibertextualidad en particular, la que está cambiando fundamentalmente la literatura. Esta investigación muestra las herramientas versátiles que pueden utilizarse en el contacto con la literatura, teniendo en cuenta la actualidad digital de la época.

En el contexto nacional y local sobresalen las siguientes investigaciones, entre muchas más, que por su pertinencia se han considerado acordes para los fines de esta investigación.

En la investigación de Lucy Mejía Osorio *Actualizararte. Estrategias para mejorar las competencias en comprensión y producción textual en los estudiantes*. Realizada en Medellín en 2004, se pone en marcha una propuesta basada en talleres direccionados a la producción y comprensión textual dentro del aula de clase como herramienta facilitadora de estas dos habilidades que deben ser integrales y constantes, así mismo, expone cuáles competencias textuales se deben tener en cuenta, después de identificar las falencias y potencialidades de los estudiantes, a la hora de enmarcarse en la intervención en el aula de clase. La producción textual debe poseer distintas perspectivas para la elaboración de sí misma. Así, la lingüística es el estudio científico tanto de la estructura de las lenguas naturales y de aspectos relacionados con ellas como de su evolución histórica de su estructura interna y del conocimiento que los hablantes poseen de su propia lengua.

En la investigación *De la realidad a la fantasía "Producción de cuentos fantásticos a partir de la estrategia metodológica las vivencias de los estudiantes"* realizada por los autores Nancy Milena Gómez Molano y María Yenny Gutiérrez Orozco. *Florencia*, en Florencia Caquetá en el 2011, se describe el proceso y los resultados de la intervención sobre la producción escrita de textos narrativos – cuentos fantásticos - a partir de las vivencias de los estudiantes de grado Quinto A de la institución educativa Cervantes, sede Heliconias, Morelia, en necesidad de fortalecer la producción escrita de los estudiantes, llevando a que el estudiante exprese en forma clara su realidad, el mundo que lo rodea, sus preocupaciones, sus miedos, sus alegrías y sueños impartiendo una educación personalizada. Se tiene en cuenta este trabajo investigativo por sus aportes prácticos desde la narración y construcción de cuentos fantásticos.

Los autores Zahyra Camargo Martínez, Graciela Uribe Álvarez, Miguel Ángel Caro Lopera, Carlos Alberto Castrillón realizan la *propuesta dirigida a los establecimientos educativos para cualificar los procesos de desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes grupo de investigación Didáctica de la Lengua Materna y la literatura de la Universidad de Quindío* en 2008. El propósito es discutir sobre acciones mejoradoras que superen las falencias encontradas en la producción de textos con el fin de que los establecimientos educativos diseñen los planes de mejoramiento donde el docente con sus lineamientos curriculares y directrices ministeriales pueda mejorar los textos de los

estudiantes. La propuesta es interesante y tiene mucha relación con la investigación presente ya que se ajusta al propósito de mejorar la producción escrita.

En la investigación. Las autoras María Inocencia Córdoba Penagos y Zulma Ximena Garzón Galindo de Florencia, Caquetá en 2011 que se realizó en la Escuela Normal Superior de Florencia y el Centro Educativo Miravalle Santropel del Municipio de Valparaíso con los estudiantes del grado noveno.—Se implementó una propuesta metodológica que incluyó estrategias para mejorar la producción escrita en esta población. Conocimiento, características del texto argumentativo, planeación de la escritura y la participación de cineforos sobre el tema “equidad de género”. Además de la utilización de la secuencia didáctica. En este trabajo coinciden varios elementos con la propuesta investigativa en cuanto a la planeación de la escritura a partir de referentes específicos y la utilización de la secuencia didáctica como herramienta para planear en el aula.

El trabajo de investigación *el ambiente hipermedial para el aprendizaje de la literatura y el desarrollo de la comprensión y producción de textos a partir del minicuento*, del autor Henry González Martínez profesor investigador de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia en Bogotá en 2004, inició con una serie de actividades que permitieron establecer un diagnóstico del estado de desarrollo de las competencias estética y comunicativa a partir de la comprensión y producción de textos breves. Además permitió conocer el nivel de manejo de las tecnologías de la información y la comunicación por parte de los estudiantes. Aunque el manejo de las tecnologías no es la prioridad de la investigación la producción de textos y la técnica en la creación del minicuento aportan algunos conceptos como producción textual que ayuda a la claridad teórica.

Las investigaciones más cercanas al contexto educativo inmediato en el que se está inmerso agrupa cantidad de trabajos que involucran el acto pedagógico desde la multiplicidad de los enfoques y estrategias para cualificar la escritura en básica secundaria, se pueden mencionar algunos que por su cercanía temática se pueden consultar.

*El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en los alumnos de Quinto grado del Centro Educativo Santa Inés del monte del municipio de Cáceres.* La estudiante Yonahira Mazo Meza de Caucasia, Antioquia en el 2013 configura a partir del problema de investigación ¿Cómo mejorar la producción escrita utilizando el cuento como estrategia didáctica en los estudiantes de quinto grado del Centro Educativo Santa Inés del Monte del municipio de Cáceres? y cuyo objetivo es diseñar e implementar una estrategia didáctica a partir de talleres, que contribuya al mejoramiento de la producción

escrita de los estudiantes. Este trabajo se acerca mucho al objetivo general de la propuesta investigativa y sus referentes teóricos serán de gran ayuda para dicho trabajo.

En el *Modelo de intervención pedagógica para desarrollar la producción* textual Los autores Rubén Darío Hurtado Vergara, Profesor de la Universidad de Antioquia, Diana María Serna Hernández y Luz María Sierra Jaramillo, profesoras de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora de Copacabana, lideran el proyecto del Ministerio de Educación Nacional para reestructuración de las Escuelas Normales Superiores del País para revisar planes de información, prácticas pedagógicas, concepciones de investigación, entre otros. La revisión de los planes de área será un compromiso constante para aplicar los planes de mejoramiento en la gestión escolar. En esta investigación se evidencian las dificultades en los procesos de escritura al distanciarse de la cotidianidad de los estudiantes, pues uno de los elementos que invita a este trabajo investigativo es la dificultad que poseen los estudiantes para expresar sus ideas de forma escrita y a su vez de realizar lecturas que brinden los elementos necesarios para la concretarlas.

La investigación de la Universidad de Antioquia y Colciencias, *La producción escrita mediada por herramientas informáticas: la calidad textual, el nivel de aprendizaje y motivación*, realizada por los autores Octavio Henao Álvarez, Dora I. Chaverra, Wilson Bolívar B., Diego L. Puerta, Nora H. Villa, en el año 2006, permite comparar y analizar la calidad de los textos, el nivel de aprendizaje y la actitud hacia la escritura de un grupo de estudiantes de sexto grado que durante 12 semanas realizaron proyectos de escritura utilizando una herramienta hipermedial y un procesador de texto en el cual muestran que los proyectos de escritura realizados con la herramienta hipermedial son de mejor calidad. La motivación para la escritura será un elemento de suma importancia en el proceso escritural de los jóvenes del grado once de la institución y hablar de calidad en todos los procesos de gestión escolar.

En un recuento de las anteriores investigaciones, se puede concluir que el factor común entre ellas es la distancia en que se presentan la lectura y escritura al interior del aula de clase, así mismo, las propuestas y metodologías apuntan al fortalecimiento de estas habilidades de forma integral y activa en el aula de clase.

### CAPÍTULO 3

La construcción de este capítulo se enfoca en los componentes teóricos base para esta investigación, necesarios para el sustento académico de la misma, trata de recopilar de manera pertinente las teorías a aplicar en el interior del aula de clase y de esta manera alcanzar la precisión epistemológica prudente para este trabajo investigativo.

## **MARCO TEÓRICO**

Se desarrollan los siguientes tópicos para nutrir el cuerpo teórico de la investigación: desde la normatividad, la Ley General de Educación de 1994, así como los Lineamientos y Estándares Curriculares brindan el fundamento legal y la directriz Ministerial para tener en cuenta al momento de realizar intervenciones al interior del aula clase. La producción textual se aborda desde la perspectiva de Cassany (1989) (2008) y Mejía Osorio (2004). Por su parte Van Dijk (1978) (1980) (1996) aporta su Gramática textual, así como apuntes en la pragmática y semántica. Hard (2008), Ferrer & Cañuelo (2003), abordan la literatura griega clásica desde la mitología y sus vertientes. Richardson (2011), Goyes Morán (2012) sugieren los elementos para la comprensión de textos, indispensable en las producciones narrativas.

## **FUNDAMENTOS LEGALES**

### **FINES DE LA EDUCACIÓN**

El docente de lengua castellana tiene en sus manos la posibilidad de transformar su práctica pedagógica constantemente, de su reflexión permanente depende mejorar su trabajo en el aula, para realizar su plan de área debe tener en cuenta todos los lineamientos que parten de las políticas del Estado. El docente debe conocer cada uno de los elementos que rigen su quehacer. El conocimiento de los fines de la educación le da un horizonte al que debe dirigir su labor cotidiana.

Será su tarea construir el camino a seguir por los jóvenes para que esos objetivos sean alcanzables.

La Ley General de Educación es la ruta a seguir por todos y cada uno de los miembros de la comunidad educativa, que no puede desviarse de los propósitos que se han establecido por el Estado.

Todo esto hace necesario citar los fines de la educación. Para saber a qué se apunta con los planes de área.

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad en la que se cuenta con una formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos.
3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la nación;
4. La formación en el respeto a la ley y a los símbolos patrios;
5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados.

6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, ser consciente de un país pluriétnico y del respeto que cada uno se merece.
7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el de la investigación, además del reconocimiento que se merece.
8. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población.
9. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente.
10. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre, y
11. La promoción de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

La educación busca formar un ciudadano con una formación integral, que sea sociable y respetuoso de todos los derechos tanto personales como grupales y participe de las decisiones que le competen a nivel personal y social.

Para todo docente del área de Lengua Castellana se ha convertido en una necesidad buscar estrategias y metodologías que posibiliten el aprendizaje. La

lectura y la escritura son habilidades comunicativas necesarias para la formación de todo individuo, como uno de los ejes del área está la producción textual, en el grado once de la educación media los jóvenes deben poseer ciertos conocimientos que le permitan comunicarse con los demás tanto en forma oral como escrita, tanto la lectura como la escritura deben ser dos actividades se disfruten y que no se conviertan para el estudiante en un tormento.

El ejercicio de la docencia en lengua castellana exige del docente el conocimiento del marco referencial del Ministerio de Educación Nacional con los lineamientos curriculares, los Estándares Básicos, las competencias, las teorías y todo lo relacionado con la reglamentación y direccionamiento de esta asignatura tan importante en el currículo y así tenerlas en cuenta en el aula de clase.

Como se ha mencionado anteriormente los docentes deben realizar sus planeaciones siguiendo los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional. Por ello se hace necesario tener en cuenta los siguientes referentes teóricos.

La ley 115 de 1994 Ley General de Educación, El decreto 1860 de 1994, por el cual se reglamenta la Ley General de Educación de 1994 en aspectos pedagógicos y organizativos, La Resolución 2343 de 1996, por la cual se adopta e implementa el diseño de lineamientos curriculares, el decreto 1290 de 2009, que regula la promoción y evaluación de los estudiantes de básica y media, y la Circular Ministerial 29 de noviembre de 2010, donde se mencionan, nuevamente, los objetivos de los establecimientos educativos del país en relación con la evaluación y promoción de los escolares.

La Ley General de Educación concibe que la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social fundamentada en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

La calidad de la educación en Colombia ha sido de interés para los diferentes actores educativos, las comunidades académicas y los entes gubernamentales y políticos. La estrategia de mejoramiento de la calidad incluye tres componentes

que se articulan en el llamado círculo de calidad: los estándares, los planes de mejoramiento y la evaluación.

-Según la resolución 2343 documento en el que se expresan los lineamientos curriculares el enfoque de lengua castellana es semiótico funcional abarcando un campo de acción mayor que el semántico comunicativo. Tanto la utilización del lenguaje como su interpretación requieren de un dominio teórico y una aplicación cotidiana en el contexto en el que se mueve el individuo. No basta con hilar palabras, el manejo del idioma requiere de unas competencias que solo la lectura y el aprendizaje le podrán aportar a un verdadero dominio de la lengua. El enfoque funcional tiene que ver con todo lo relacionado con las competencias comunicativas, las cuales corresponde a lo gramatical, lo textual, lo semántico, lo enciclopédico, literario y poético.

La estructura del área de lengua castellana se ve fortalecida por cinco ejes que transversalizan las unidades de lingüística, comunicación, literatura, comprensión, análisis y producción de textos que dinamizan el desarrollo de las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva, logrando que en el campo del lenguaje la competencia comunicativa sea el cimiento para desarrollar idoneidad semántica, gramatical, literaria, pragmática y textual. El dominio del lenguaje se percibe a través de la práctica y la interacción con el otro de allí la importancia de convertir el aula en un espacio en el que el diálogo de saberes sea la dinámica principal de clase.

El eje referido a los procesos de significación específica en el desarrollo de las competencias sintácticas, semánticas, programáticas y enciclopédicas, fortalecido por el trabajo sistemático de habilidades para comprender y producir diferentes tipos de textos orales y escritos,

El eje referido a los procesos de interpretación y producción textual, tiene como referentes específicos la construcción de textos basados en la coherencia, cohesión local y global, la estructura en párrafos, el contexto y el proceso lector.

El eje referido a los procesos de desarrollo de la ética de la comunicación valorará el sistema de comunicación en las formas individuales y colectivas a nivel regional, nacional y universal.

El eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento permitirá que en cada unidad lingüística, comunicativa, literaria y de interpretación, análisis y producción de textos, esté fortalecido el desarrollo cognitivo.

El eje referido a la literatura en el que se referencian los autores, obras y épocas correspondientes.

La función específica del área es desarrollar en los alumnos habilidades para comunicarse y adquirir conocimientos al hablar y escribir con propiedad, claridad, coherencia y corrección, escuchando y leyendo comprensivamente en cualquier área del conocimiento.

La educación tiene un papel fundamental en la formación de las estructuras cognitivas y el currículo en un facilitador de intercambio de saberes, experiencias y formas de comprender y explicar el mundo, donde se debe tener en cuenta los tiempos flexibles y ritmos de aprendizaje y de desarrollo. La finalidad del área de humanidades lengua castellana es la de incentivar a los estudiantes para que utilicen la lengua materna de manera apropiada tanto en la vida cotidiana como literaria y académica.

### **Descripción de las principales competencias**

La planeación del área requiere tener en cuenta las siguientes competencias del área.

Una competencia gramatical o sintáctica referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

Una competencia textual referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso en los diferentes tipos de textos.

Una competencia semántica referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.

Una competencia pragmática o socio-cultural referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación.

Una competencia enciclopédica referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.

Una competencia literaria entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de éstas.

Una competencia poética entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos.

### **Lineamientos generales del área**

El docente después de analizar los lineamientos curriculares y teniendo en cuenta la calidad educativa selecciona los contenidos, los procesos y las estrategias para dinamizar su quehacer pedagógico, se permite diseñar un plan de área.

Teniendo en cuenta el trabajo de investigación relacionaremos los estándares referidos a la producción de textos que se encuentran detallados en la Resolución 2343 de 1996.

### Estándares y lineamientos curriculares en lengua castellana

El estudiante debe aprender a usar el lenguaje para:

- Expresarse con autonomía
- Comunicarse efectivamente
- Saber relacionarse con los demás
- Desarrollar el pensamiento

En los lineamientos curriculares el lenguaje en la Educación básica y Media debe orientarse hacia un trabajo fuerte de apropiación y uso de diversas formas de lectura y producción de textos, como un proceso significativo y cultural, sin pretender estandarizar a estudiantes, maestros o instituciones, es decir, conservando la autonomía individual e institucional. Los estándares se organizan por ciclos de grados y a partir de cinco aspectos:

Producción de textos.

Comprensión de textos.

Literatura como abordaje de la perspectiva estética del lenguaje.

Otros sistemas simbólicos.

Ética de la comunicación.

### Estándares en Producción textual

Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.

Por lo cual;

- Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.
- Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en la producción y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.
- Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.
- Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.

El siguiente cuadro muestra la concordancia entre la teoría del proceso de redacción propuesto por Cassany en *Describir el escribir* (Cassany, 1989) y los lineamientos curriculares propuestos por el Ministerio de Educación Nacional, encontrándose los niveles de análisis del discurso oral y escrito.

Tabla número 1. Niveles de análisis y producción de textos. Extraído del Campus Virtual de la Universidad del Valle. (Valle, 2015)

Nivel	Componente	Se ocupa de	Que se entiende como
Intratextual	Semántico Sintáctico	Microestructura	Estructuras de las oraciones y relaciones entre ellas. Coherencia local entendida



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

			como la coherencia interna de una proposición, las concordancias entre sujeto/verbo, género, número... coherencia lineal y cohesión entendida como la ilación de secuencias de oraciones a través de recursos lingüísticos como conectores o frases conectivas, la segmentación de unidades como las oraciones y los párrafos.
		Macroestructura	Coherencia global entendida como una propiedad semántica global del texto, tema y subtemas.
		Superestructura	La forma global como se organizan los componentes de un texto. El esquema lógico de organización del texto. El cuento: apertura, conflicto, cierre, tipos de texto.
		Léxico	Campos semánticos. Universos coherentes de significados. Tecnolectos,



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

			léxicos particulares. Coherencia semántica. Usos particulares de términos regionales, técnicos.
Intertextual	Relacional	Relaciones con otros textos	Contenidos o informaciones presentes en un texto que provienen de otro. Citas literales. Fuentes, formas, estructuras, estilos tomados de otros autores o de otras épocas. Referencias a otras épocas, otras culturas.
Extratextual	Pragmáticas	Contexto	El contexto entendido como la situación de comunicación en la que se dan los actos de habla. Intención del texto. Los componentes ideológicos y políticos presentes en un texto. Usos sociales de los textos en contextos de comunicación, el reconocimiento del interlocutor, la selección de un léxico particular o un registro lingüístico, coherencia pragmática.

A continuación se definen los conceptos micro, macro y supraestructura apoyados en las teorías de Van Dijk (1996) expuestas en *Estructuras y funciones del discurso*.

### **Microestructura**

Microestructura es el conjunto de proposiciones de un texto relacionadas “lo calmante” este se considera frase a frase. Son los elementos focales y superficiales que hacen que un texto sea cohesivo y coherencia. La microestructura corresponde a la estructura de las oraciones y relaciones entre ellas. A la coherencia local interna de una proposición. Incluye también la cohesión, entendida como la ilación de secuencias de oraciones a través de recursos lingüísticos como conectores o frases conectivas.

### **La macroestructura**

La macro estructura de un texto es el conjunto de proposiciones que sintetizan su significado. En el texto se deben incluir, recursos, como los títulos para favorecer la creación de la macro estructura seleccionando simplemente estas proposiciones macro entre las que aparecen en el texto. Se refiere a la coherencia global del texto, entendida como la propiedad semántica del texto. Es la lógica del texto que se da, mediante el seguimiento o de un eje temático.

### **Superestructura**

Este nivel de estructura, está estrechamente relacionada con la macroestructura corresponde a la relación más general que se puede encontrar entre las ideas del texto. Van Dijk afirma que es “la forma global que organiza el contenido de un texto” (Van Dijk, 1996, pág. 54) y esto tiene que ver con el espacio, ubicación, tiempo, tema, objetivo, nudo y desenlace. Se refiere al esquema lógico de organización del texto. El conocimiento teórico en la estructura de cada texto, determina la forma global como se organizan los componentes de un texto, lo cual genera las diversas estructuras textuales, de acuerdo con las intenciones y funciones del discurso, así como su intencionalidad.

## **FUNDAMENTOS LINGÜÍSTICOS**

La escritura es un proceso en el que el alumno pone en funcionamiento todas sus estructuras mentales. Es un esfuerzo mental que reestructura toda la competencia lingüística con el fin de expresarse correctamente. El ejercicio escritural se apoya en ciertos saberes previos.

La lectura y la escritura son dos habilidades que poseen gran relación y se desarrollan continuamente durante toda la vida, sobre todo en la edad escolar debido a que muchas de las tareas son resultado de practicar una de las dos actividades y en ocasiones ambas.

En el área de humanidades se desarrollan estas habilidades que hacen parte de la comunicación humana. Ambas permiten la adquisición de conocimientos. Los alumnos deben conocer la finalidad y funcionalidad de estas prácticas escolares. El desarrollo de ambas requiere de la actividad práctica, es decir, leyendo y escribiendo es como se dominan estas dos habilidades.

La Lingüística textual será un referente teórico para la investigación, porque a partir de esta nueva perspectiva lingüística ha entrado a cuestionar algunos postulados de la lingüística chomskiana.

La gramática del texto posee una visión un tanto más globalizadora de los hechos y fenómenos del lenguaje, lo que involucra un contexto, tipos de discurso y el uso de la lengua en distintas culturas.

Teun A. Van Dijk ha explicado la necesidad de una gramática del texto “En cuanto los lingüistas y la lingüística reconozcan que entre sus tareas está la de estudiar las estructuras del discurso, ya no tendrá sentido hablar de gramática del texto y lingüística del texto: sólo existirán la gramática y la lingüística a secas”. (Van Dijk, 1980)

Van Dijk apoyado en el trabajo de Walter Kintsch, psicólogo americano, afirmaba que una psicología del entendimiento ya no deberían ser oraciones aisladas, sino textos completos e inician un estudio sobre la gramática del texto. Los usuarios del lenguaje representan oraciones y sus significados en la memoria. Se trabaja en esta época, sobre la macroestructura que era una estructura constituida por el usuario de un texto en la memoria. Explican cómo los usuarios del lenguaje entienden que es lo más importante en un texto. Luego introdujeron el conocimiento. Para entender un texto se presupone una gran cantidad de conocimiento sociocultural del mundo. Después introdujeron un modelo (situación) el usuario del lenguaje no construye solamente una representación (semántica) del texto en su memoria episódica, sino también una representación del hecho o situación de la que trata el texto.

## **LA LECTURA Y LA ESCRITURA**

La lectura y la escritura son actividades que se realizan constantemente en el ámbito escolar y en muchas ocasiones fuera del aula, sin embargo, no se dan los espacios suficientes en clase para desarrollar habilidades y destrezas en estas

dos prácticas tan necesarias para los jóvenes que desean continuar sus estudios universitarios.

La lectura y la escritura son dos habilidades que poseen gran relación y se desarrollan continuamente durante toda la vida, sobre todo en la edad escolar debido a que muchas de las tareas son resultado de realizar una de las dos actividades y en ocasiones ambas.

En el área de humanidades se desarrollan estas habilidades que hacen parte de la comunicación humana. Ambas permiten la adquisición de conocimiento. Los alumnos deben conocer la finalidad y la funcionalidad.

El desarrollo de ambas requiere de la actividad práctica, es decir, leyendo y escribiendo es cómo se dominan estas dos habilidades.

Al escribir se dejan plasmados los pensamientos, los conocimientos previos, además de la información que se ha consultado, un escrito surge después de pasar por varias etapas, el dominio del lenguaje a nivel sintáctico, gramatical, la cohesión, la coherencia, la estructura de las oraciones, la información previa, la información reciente, la planeación de la escritura, la escritura en sí y la revisión minuciosa de lo que se escribe, la ideología personal y la cultura que se posea, son elementos que quedarán plasmados en el escrito personal.

Cassany (2008) en su texto *Prácticas letradas contemporáneas* expresa las siguientes ideas, relacionadas con la lectura y la escritura:

- Usamos la lectura y la escritura en la vida cotidiana en cada comunidad. De alguna manera somos, lo que escribimos y leemos. Para él las prácticas letradas (la lectura y la escritura) vernáculas son las que se refieren a lo que hacemos con la escritura por cuenta propia, al margen de las convenciones establecidas por las instituciones sociales. Son prácticas vernáculas los diarios íntimos, la correspondencia, las recetas de cocina personales, las postales familiares, los mensajes de cumpleaños, entre otros. Es así una escritura privada, cotidiana e informal.

- Las prácticas vernáculas se oponen a las prácticas letradas dominantes que pertenecen a lo público y formal, es decir, a la vida social y regulado por normas estrictas.
- Escribir de la cotidianidad puede convertirse en una práctica interesante ya que le permite al joven expresar sus sentimientos, emociones, deseos e ideologías y plasmarlas así en sus escritos con dedicación y esmero para crear y recrear textos narrativos, dándoles su tinte personal y aplicando la creatividad.
- Entonces, ¿cómo convertir a los estudiantes en una comunidad lectora y escritora? Se debe iniciar por el cambio de hábitos, crear intereses, construir valores, visitar bibliotecas, ir a librerías, asistir a charlas de autores, seguir programas literarios en los medios, en otras palabras, contactar directamente la lectura. Aprender a leer libros, también es construir identidad lectora expresa Cassany. (Cassany, Prácticas letradas contemporáneas, 2008)

Hoy con el desarrollo tecnológico y social se han generado nuevas formas de producción, transmisión y recepción de escritos. Las TIC hacen parte de las novedades en relación con las prácticas letradas (lectura y escritura). En la actualidad, los jóvenes cuentan con muchas herramientas que le facilitan la comunicación con el otro. Los programas para realizar presentaciones, los carteles, las pantallas, entre otros, lo anterior provoca grandes cambios en las prácticas de la lectura y escritura y si para los jóvenes estas herramientas hacen parte de su cotidianidad, los docentes están llamados a aprovecharlas para construir aprendizajes significativos y cercanos a los estudiantes.

El aula de clase debe apropiarse de todas estas herramientas y permitirles a los jóvenes la oportunidad de utilizar lo que tienen a su alcance para que la lectura y la escritura sean procesos de goce y elementos que pueden aportar a su formación intelectual y académica. Se debe hacer énfasis en la identidad personal, reconocerse como lector y escritor y construir identidad literaria.

La escritura y la lectura deben ser actos que suceden de modo natural como lo expresa Cassany en su documento *Prácticas letradas contemporáneas*:

La literatura, la escritura y la lectura son prioridad en todos los grados de escolaridad, lo importante es saber la complejidad de acuerdo al grupo". Teniendo en cuenta los indicadores de logro se avanza en los niveles de escolaridad que parten de la identificación de los tipos de texto hacia la comprensión, interpretación, explicación, producción y control de las prácticas como la lectura y la escritura (Cassany, 2008)

Se ha tenido en cuenta el libro de Cassany por ser uno de los autores actuales dedicados a mostrar la forma en que los jóvenes de hoy viven la lectura y la escritura en su vida académica y contemporánea, el docente debe estar a la vanguardia de los cambios y aplicar teorías actualizadas en su trabajo docente.

## **LA PRODUCCIÓN TEXTUAL**

El texto es una unidad lingüística formada por un conjunto de enunciados que tiene una intención comunicativa y que está internamente estructurado, producido por un emisor que actúa movido por una intención comunicativa en un determinado contexto, y es así como lo propone la profesora Lucy Mejía Osorio su libro *Estrategias para mejorar la comprensión y producción textual de estudiantes*. (Mejía Osorio, 2004) Y que se convierte en el referente para esta categoría.

### **Características del texto**

Unidad: El texto debe tener una unidad interna, debe tener un hilo conductor que enlace las ideas. Es el tema, este garantiza sirve de punto de desencadenamiento de la información.

Dinámico: debe ser funcional e interactuar con el contexto.

Clausura: el texto agota la información sobre el tema de acuerdo a sus propósitos particulares. Redondea la información.

Coherencia textual: es seleccionar y organizar la información que el hablante quiera transmitir para que sea percibida de forma clara y precisa.

Cohesión textual: es la relación gramatical y semántica entre los enunciados que forman un texto. La cohesión también se presenta cuando los párrafos y las oraciones se conectan adecuadamente mediante el uso de conectores o conjunciones, los cuales enlazan los párrafos y las oraciones entre sí, permitiendo una relación e interdependencia.

El texto se construye a través de párrafos que son los pilares de la estructura del escrito. Al escribir un texto se debe tener en cuenta lo siguiente:

Todo texto tiene una idea central.

La idea central se desarrolla mediante diversas informaciones.

El final del texto debe ser importante y no dejarlo a la improvisación.

Se debe tener en cuenta la situación comunicativa. Saber para qué se ha escrito y a quien se le dirige.

Un texto escrito se configura a partir de cinco propiedades:

- Se concibe con un propósito comunicativo específico.
- Tiene sentido completo
- Unidad
- Coherencia
- Cohesión

## **Modelo de las etapas de producción textual**

Se presenta la expresión escrita como un proceso complejo que se produce en atención a tres etapas básicas: pre – escritura, escritura y re-escritura.

### **Pre-escritura**

Etapa intelectual e interna, el autor elabora su pensamiento y todavía no escribe ninguna frase.

Se requiere tener un conocimiento de la lengua, el cual no solo se limita al léxico y a la gramática, sino que se entiende a los esquemas de organización de cada tipo de texto. Por lo tanto, es necesario tomar en cuenta el tipo de texto que se va a escribir. Es preciso documentarse a aclarar el contenido del escrito. Se debe precisar su finalidad y a quien va dirigido. Hay que tomar en cuenta la audiencia a quien va destinado el texto.

### **Escritura**

Conviene preparar una guía ordenada de los puntos que se tratarán en el escrito. Se deben desarrollar las ideas, sin preocuparse por la corrección ni el estilo. El escritor debe tratar de desarrollar todas las ideas.

### **Re- escritura**

Se debe dejar un tiempo antes de revisar un escrito para redactar la versión final. La corrección debe alcanzar la ortografía, la sintaxis, adecuación semántica, etc. Todo texto se debe re-hacer y se pueden incluir en él nuevas ideas o comentarios.

Hay unos subprocesos: planificar, redactar y revisar. Modelo que ha sido de buena aceptación y permitió la transformación de la enseñanza de la composición como proceso.

La fase de invención: se refiere al momento en que el escritor empieza a descubrir ideas relacionadas con el tema sobre el cual va a escribir.

La redacción del primer borrador: Se redacta la primera versión del texto. A través de oraciones y párrafos se plasman las ideas (mapa de ideas).

La tercera es la evaluación de pares. Debe fijarse en el contenido, la organización, el estilo y manejo del lenguaje.

La fase terminal del proceso es la corrección definitiva. Debe ser una revisión muy cuidadosa.

## **ESTRATEGIAS DE COMPOSICIÓN**

Dentro de las estrategias de composición se tiene en cuenta lo postulado por Daniel Cassany (2015) en su artículo de internet *Enfoques de la producción de textos escritos*, brinda herramientas didácticas que posibilitan la composición escrita desde la organización y revisión detallada de la misma. (Cassany, 2015, pág. 1)

### **Planificar**

Los buenos escritores hacen más planes y dedican más tiempo a esta actividad antes de redactar el texto. Hacen un esquema, toman notas y piensan bastante en todos los aspectos antes de empezar a redactar.

### **Releer**

Los buenos escritores se detienen y releen los fragmentos ya redactados, le ayuda al escritor a mantener el sentido global del texto.

### **Correcciones**

Los buenos escritores revisan y retoman el texto más veces que los poco competentes.

### **Recursividad**

No siempre utilizan un proceso lineal de redacción. Se interrumpe en cualquier momento para volver a empezar.

## **LOS TEXTOS NARRATIVOS**

Los textos narrativos son aquellos en los que domina el relato. Este tipo de texto comienza con la historia misma de la humanidad. Todas las personas independientemente de su clase o grupo al que pertenece tienen sus relatos.

La finalidad del texto narrativo consiste en contar hechos reales o ficticios, que suceden a unos personajes en un espacio y en un tiempo determinado.

Para este propósito, la narración es definida por las profesoras, Yepes, Rodríguez y Montoya (2015) en el *Experiencia de aprendizaje 2. Actos discursivos: la narración* como “El discurso por medio del cual se relatan historias reales, imaginarias o ficticias”. (Yepes C., Rodríguez G., & Montoya L., 2015, pág. 1)

La narración ha hecho parte de la vida de la humanidad. Mitos, leyendas, noticias. La narración constituye un elemento básico de la comunicación humana.

Al hacer parte de esa cotidianidad, es natural encontrarla en los diversos campos académicos y coloquiales, noticias, reportajes, novelas, cuentos populares, entre

los distintos géneros discursivos que se ciñen a ella. En su libro *Las cosas del decir* (1999) Helena Calsamiglia y Amparo Tusón afirman que “Narramos para informar, para cotillear, para argumentar, para persuadir, para divertir, para crear intriga, para entretener...” (Calsamiglia Blancafort & Tusón Valls, 1999, pág. 270)

Así mismo, las autoras sugieren una estructura del texto narrativo, que si bien no son propiamente los postulados de Van Dijk, sirven de apoyo para nutrir los estos componentes.

La estructura del relato es como sigue:

1. *Resumen introductorio* en el que se presenta a uno de los protagonistas de la historia y, de forma concentrada, lo que se relatará con más detalle a continuación.
2. *Situación inicial y orientación*: Se presenta al otro protagonista, y al personaje secundario y narrador de la historia, se sitúa a uno de los actores en el espacio y se plantea parte del problema.
3. *Compilación*: Se presenta lo que será el origen del conflicto y se sitúa al otro actor en el espacio.
4. Y 6: *Acción*.
- 7: *Resolución*.
- 5: *Evaluación*. (Calsamiglia Blancafort & Tusón Valls, 1999, pág. 273)

### **La estructura del texto narrativo para Van Dijk**

Para Van Dijk, con textos narrativos “se hace referencia, en primer lugar, a las narraciones que se producen en la comunicación cotidiana: narramos lo que nos pasó (a nosotros o a otros que conocemos) recientemente o hace tiempo” (Van

Dijk, 1978, pág. 153) Y es precisamente en esta cotidianidad en donde surgen las múltiples manifestaciones de textos narrativos, desde la naturalidad misma de la conversación se desprenden la gran variedad de ideas y temáticas que atraviesan al texto narrativo. Una característica primordial de estos textos es que se refiere ante todo a acciones de personas subordinando los demás elementos a esta manifestación primaria. A su vez, “un texto narrativo debe poseer como mínimo un suceso o una acción que cumplan con el criterio de interés” (Van Dijk, 1978, pág. 154) En este sentido, la primera categoría a analizar en la estructura del texto narrativo es la Compilación, referida al compendio de acciones que están imbuidas en la narración, en donde no necesariamente existe la participación de personas. Posterior a esto, la reacción ante estas situaciones presentadas se desenvuelve en la categoría Resolución que determina si las acciones anteriores tienen un efecto negativo o positivo en la narración. Estas dos categorías, Compilación y Resolución, componen un conjunto cuyo nombre es Suceso. Así mismo, cada Suceso está presentado en un contexto, tiempo y espacio determinado que a su vez recibe el nombre de Marco, y la unión del Marco y el Suceso conforma un Episodio. La secuencia de varios Episodios es denominada Trama. Otra categoría presente en los textos narrativos es la Evaluación en donde se manifiesta la postura del autor presente en juicios valorativos al respecto. La Trama y la Evaluación a su vez forman la Historia referida como el producto final de la narración, no obstante, algunas narraciones poseen otras categorías como Anuncio y Epílogo de corte pragmático relacionados con la conclusión y efecto moral causado en el lector u oyente. Cabe aclarar que esta forma de presentar las narraciones está inscrita en las modificaciones específicas que el autor considere prudentes. (Van Dijk, 1978, págs. 153-158)

### **La narración literaria**

Esta permite crear diversos mundos, en ella hay realidad y ficción. La narración literaria consiste en contar una serie de acontecimientos relacionados a través del

tiempo y del espacio a través del tiempo y del espacio con tres elementos principales. Los personajes, los acontecimientos y el ambiente.

Los personajes son seres creados por el autor. Ellos son quienes ejecutan las acciones y sobre quienes recaen. No siempre son seres humanos. Intervienen en la historia. No todos tienen el mismo grado de participación, pueden ser principales y participar como protagonistas y antagonistas, los secundarios tienen una participación menor.

El retrato de los personajes incluyen características físicas, psicológicas y sociales. Nivel cultural y económico, el tipo de trabajo, lugar donde viven.

Los personajes se mueven en un lugar, un espacio general que a veces se llama el ambiente. Hay espacios rurales, urbanos, domésticos, idealizados. El ambiente puede ser el espacio físico o incluir la época histórica en la cual transcurren los hechos. Esta época puede ser presente, pasada o incluso futura.

### **El narrador**

Es la "voz" que cuenta los hechos desde una mirada concreta, pero que no debe confundirse con el autor del relato. Puede contar la historia en tercera persona o en primera persona.

Narrador omnisciente: es un narrador que todo lo ve y todo lo sabe. Está en todas partes. No interviene en la acción pero domina toda la historia.

Narrador observador: solo cuenta lo que se ve y lo que se oye, sin emitir juicios de valor.

Narrador editor: la historia la han encontrado escrita y se limita a editarla.

Narrador personaje: narración en primera persona ya que cuenta su actuación. Es un personaje de la historia.



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

## CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO

Según Eutiquio Cabrerizo (2015) en su *Estructura del cuento*: “El cuento es la composición literaria más antigua de la humanidad, pero también se está convirtiendo en su modalidad de relato breve en una fórmula moderna de expresión dotada de inagotables posibilidades” (Cabrerizo, 2015, pág. 1)

Así mismo, argumenta el autor que el cuento es una narración de pequeña extensión en la que se desarrolla una temática narrativa teniendo en cuenta el inicio, nudo y desenlace de la trama.

### LA LITERATURA GRIEGA

Entre todas las expresiones literarias de occidente, la griega se destaca por la originalidad de sus manifestaciones, la permanencia de su modelo y su comprensión profunda del espíritu humano.

Desde sus orígenes, los griegos desarrollaron una literatura centrada en el hombre y estrechamente vinculada a las leyendas y a la mitología. De esta coexistencia entre lo enteramente humano y lo sobrenatural surgió un abanico muy variado de temas y motivos que los artistas supieron desarrollar con gran maestría.

El proceso de desarrollo y difusión de la literatura griega se mantuvo con continuidad a lo largo de los siglos.

La literatura clásica griega se toma como referente para este trabajo por su trascendencia artística a través de la historia, reconociendo la grandeza en la creación de mitos para explicar el mundo y sus acontecimientos, que varían desde su creación, hasta las luchas por reinar a dioses y mortales. Los griegos en su hábil combinación entre arte y religión nos enseñan una cultura que sobrepasa los límites conocidos del mundo antiguo occidental en términos artísticos, así, su

desarrollo literario, arquitectónico, escultural y la pintura entre otras artes, dejan en evidencia la grandeza de la cultura griega y la importancia que tiene en nuestros días, pues al encontrarse con Homero, Apolodoro, Eurípides, Sófocles, Esquilo, Aristóteles, Platón, Aristófanes, entre mucho otros autores griegos, se nota que conservan vigencia en la actualidad, justamente por abordar temáticas, que para este siglo XXI, parecen no distanciarse de los orígenes literarios griegos. De este modo se encuentra cómo este tipo de lecturas posibilitan un espacio de encuentro entre lo fantástico y lo actual, abriendo la puerta a la cercanía entre los jóvenes y la literatura, a partir de la producción de textos narrativos literarios.

### **Literatura Clásica Griega en el aula**

Antes de abordar la Literatura Clásica Griega, es recomendable tener en cuenta lo sugerido por el MEN en los Estándares de Lengua Castellana:

La enseñanza de la literatura lleva al conocimiento y al disfrute el texto literario, de su lenguaje, de la evocación de mundos imaginarios; al gusto por abandonar algunos niveles de la realidad y acceder a la ficción mediante historias, personajes, lugares y tiempos que se combinan con la experiencia de vida o con que se sueñan e inventan y permiten desarrollar la sensibilidad y la imaginación. Una vez adquirido el gusto por la literatura, se puede guiar al estudiante al análisis crítico de las obras leídas y finalmente, a establecer diferencias y similitudes entre distintos tipos de textos, ya sean narrativos, líricos, dramáticos, ensayísticos, que abarquen diferentes épocas, autores y regiones. (Nacional, 2015, pág. 23)

Los Estándares también proponen que la pedagogía de la literatura obedece a la necesidad de consolidar una tradición lectora con los y las estudiantes a través de la generación de procesos sistemáticos que aportan al desarrollo del gusto por la lectura, es decir, al placer de leer poemas, novelas, cuentos y otros productos de la creación literaria y que llenen de significado la experiencia vital de los

estudiantes y que, por otra parte, les permitan enriquecer su dimensión humana, su visión del mundo y su concepción social a través de la expresión propia, potenciada por la estética del lenguaje. Pero al mismo tiempo que se busca el desarrollo del gusto por la lectura, se apunta a que se llegue a leer entre líneas, a ver más allá de lo evidente, para poder así reinterpretar el mundo y, de paso, construir sentido, transformadores de todas las realidades abordadas. (MEN, 2015)

Por su parte, la formación en literatura busca también convertir el goce literario en objeto de comunicación pedagógica para incidir en el desarrollo de competencias relacionadas con lo estético, lo emocional, lo cultural, lo ideológico, lo cognitivo y lo pragmático. Se deben formar lectores y lectoras críticos de su propia cultura, creativos, sensibles ante el lenguaje poético, con un amplio conocimiento cultural y con la disposición necesaria para disfrutar la ficción literaria y la libertad expresa de poder leer cuándo y cómo se desee. Se espera que ese contacto con la literatura le permita explorar, enriquecer y expresar la dimensión estética de su propio lenguaje.

El trabajo pedagógico debe incluir la generación de experiencias significativas para los estudiantes en los que se promueva la exploración y el uso de las diferentes manifestaciones del lenguaje – verbales y no verbales y las incorporen en las interacciones cotidianas.

Apropiarse de historias, épocas y autores de la Grecia antigua permite que el estudiante expanda su panorama ideológico en la literatura de antaño.

Leer y escribir son procesos de pensamiento. Aparte de ser un medio para adquirir información a través de la lectura también se contribuye al desarrollo de la mente, es decir, estructura el pensamiento. En palabras de Goyes: “La lectura puede ser consumo: gasto, recreación, disfrute, diversión, derecho; por otra, producción: trabajo, deber o empleo útil del tiempo”. (Goyes Morán, 2012, pág. 10)

Por otro lado, la mitología griega es el conjunto de relatos maravillosos y de leyendas de toda índole cuyos textos y monumentos representados nos muestran

la importancia de la cultura griega. Así, los autores Susana Cañuelo y Jordi Ferrer, sostienen que: “Los mitos son relatos con prácticamente ninguna base real y grandes dosis de fantasía creados para dar una explicación al origen del mundo y a la existencia humana”. (Cañuelo & Ferrer, 2003, pág. 19) Esta es la concepción de mito utilizada en esta investigación.

Los mitos se presentan entonces como un sistema de explicación del mundo. Atrae así toda la parte irracional del pensamiento humano y está emparentado con el arte en todas sus creaciones.

Obras como *La Iliada* y *La Odisea* mezclan a seres humanos y a dioses para recrear grandes historias: Hades, Aquiles, Tetis, Zeus, Helena, Afrodita, Paris, Poseidón, Atenea, Ares, intervienen en la lucha y los deseos se intercambian para dar protección divina según sus deseos. El mito ha terminado por vivir una vida propia, entre la razón y la fe o el juego. El trabajo de escritores y sabios antiguos que utilizaron los datos legendarios transmitidos por rapsodas, el más importante, Homero, no pueden ocultar la asombrosa diversidad que circundan sobre los mitos.

Robin Hard (2008), pretende entonces compilar, de manera detallada, la obra que tiene los matices habituales de la oralidad representativa de los rapsodas helénicos. Así mismo, busca que su obra esté en dos direcciones: la primera es presentar la relación sistemática y directa presente en los estándares canónicos establecidos, sobre todo en la épica y la en la tragedia; y en segundo plano, analizar las antologías realizadas en prosa por los mitógrafos de la antigüedad.

Por otra parte García y Guzmán (2003) en su libro *Antología de la literatura griega* plantean que para esta obra se tienen en cuenta a los autores más representativos de la época. Inicialmente está Homero, autor de *La Iliada* y *La Odisea*, dos obras literarias de renombre y aprecio artístico, pues en estas epopeyas, el rapsoda narra la fantástica lucha entre las dimensiones humanas y las divinas que se traslucen bajo la mirada del culto y la sofisticación, si el término lo permite, de la intervención de los dioses en las disputas terrenales. Es común encontrar que los