



**Apropiación Social del Conocimiento a través de las prácticas de lectura y oralidad.
Caso de la Biblioteca Comunitaria Lola Vélez del Municipio de Bello-Colombia**

Sebastián González Álvarez

Trabajo de Grado para optar al título de: Bibliotecólogo

Didier de Jesús Álvarez Zapata Maestro en Ciencia Política

Universidad de Antioquia
Escuela Interamericana de Bibliotecología
Bibliotecología
Medellín
2022

Cita	(González Álvarez, 2022)
Referencia	González Álvarez, S (2022). <i>Apropiación Social del Conocimiento a través de las prácticas de lectura y oralidad. Caso de la Biblioteca Comunitaria Lola Vélez del Municipio de Bello-Colombia</i> [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
Estilo APA 7 (2020)	



Biblioteca Carlos Gaviria Díaz

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: John Jairo Arboleda Céspedes

Decano/Director: Doris Liliana Henao Henao

Jefe departamento: Camilo García Morales

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

Dedico este trabajo de grado ante todo a mi como individuo por haber luchado por alcanzar este gran logro.

Dedico también el mismo a mi madre María Clementina Álvarez Cuartas, quien me formo, educo y brindo amor desde que era pequeño hasta que tuve la suficiente consciencia, madurez y libertad para volar por mí propia cuenta; agradezco también a mi tío materno Álvarez Cuartas, Julio Hernesto quien me apoyo e intercedió por mí en uno de los momentos en que más lo necesitaba y quien me brindo cuanto mí padre biológico fue incapaz siempre, un apoyo incondicional y creer en mí.

Dedico y agradezco finalmente a Dios y a la vida por permitirme amar, ser y vivir y ante todo ser un hombre libre, moral y soberano de su destino.

Tabla de Contenido

Contenido

Resumen	6
Introducción	7
Justificación	8
Objetivo general	10
Objetivos específicos	10
Pregunta principal	11
Cronograma	11
Recursos	12
Marco contextual_Estructura	12
Aparato Conceptual y Teórico	15
Apropiación Social del Conocimiento	15
Biblioteca Popular (Comunitaria)	17
Lectura	22
Oralidad	25
Cotidianidad	28
Usuario	31
Aparato Metodológico	36
Método	37
Metodología	40
<i>Estrategias</i>	42
Metódica	49

Resultados	54
Ejercicios de observación	54
<i>Primera observación participante</i>	54
<i>Segunda observación participante</i>	61
<i>Tercera observación participante</i>	68
Entrevistas a profundidad	74
<i>Primera entrevista a profundidad</i>	74
<i>Segunda entrevista a profundidad</i>	80
<i>Tercera entrevista a profundidad</i>	87
Grupo focal	101
Conclusiones definitivas y generales	115
Recomendaciones	118
Propuestas	119
Estrategias de retroalimentación	121
Referencias Bibliográficas	122
Bibliografía	124
Anexos	132

Resumen

Este trabajo, plantea como objetivo central identificar la apropiación social del conocimiento (ASC) que presentan los usuarios de la Biblioteca Comunitaria Lola Vélez del barrio Paris-Bello a partir de las prácticas de lectura y oralidad y cómo éstas influyen o no en el normal desarrollo de la cotidianidad de sus vidas, tanto en el ámbito personal-familiar, como laboral-social. Esperando con ello, evidenciar el impacto que presenta Biblioteca Comunitaria Lola Vélez en la comunidad usuaria que a ella accede. Para esto, se emplea un método constructivista y una metodología etnometodológica que por medio de cuatro metódicas como lo son la entrevista a profundidad, el grupo focal, la observación y la matriz de análisis, se propone medir a partir de un orden cualitativo esta apropiación.

▲ *Palabras claves.*

- ◆ Apropiación social del conocimiento.
- ◆ Biblioteca Popular (Comunitaria).
- ◆ Cotidianidad.
- ◆ Lectura.
- ◆ Oralidad.
- ◆ Usuario.

Introducción

La apropiación social del conocimiento -es aquella práctica social- mediante la cual las comunidades y con ellas los individuos, se apropian de una serie de conocimientos y de saberes que les brindan diferentes fuentes de información, entre ellas las bibliotecas, para así modificar sus estructuras mentales y con ello desplegar una serie de dinámicas nuevas que, en últimas, contribuyan a un mejoramiento de su bienestar individual y personal, así como colectivo y familiar.

De tal manera, este trabajo se propone identificar esa apropiación social, por medio de dos prácticas lingüísticas a saber: la lectura y la oralidad en la comunidad usuaria de la Biblioteca Comunitaria Lola Vélez, del barrio Paris en el municipio de Bello-Antioquia-Colombia. Esta identificación se pretende realizar a través del análisis a las respuestas obtenidas a una serie de metodologías de corte etnometodológico tales como la entrevista a profundidad, el grupo focal, la observación y la matriz de análisis categorial. Así mismo, se pretenden generar conclusiones cualitativas al proyecto, por medio del análisis e interpretación del discurso en las respuestas obtenidas.

Justificación

Importancia de comprender cualitativamente qué tanto se está impactando la vida de los individuos desde la labor realizada por parte de la Biblioteca Comunitaria Lola Vélez debido a que se desconoce cómo se influye y transforma desde esta biblioteca las estructuras mentales y las condiciones objetivas de la vida de los usuarios ¿Nos hemos detenido a pensar en este orden que tanto peso social tiene esta Unidad de Información? ¿Realmente la información depositada en la biblioteca está impactando positivamente a los individuos que a la misma acuden tanto en la generación de nuevo conocimiento como en la satisfacción de necesidades de información de la vida cotidiana tales como estudio, trabajo, ocio, etc.?

Este trabajo se justifica en relación a la importancia que reviste identificar cualitativamente qué tanto la biblioteca, sus colecciones, espacios, dinámicas y procesos, permean las estructuras mentales y las condiciones objetivas de la vida de los usuarios lo cual también se conoce como Apropiación Social del Conocimiento, esta identificación se pretende realizar a partir de dos prácticas del lenguaje: la lectura y la oralidad.

Estas prácticas del lenguaje, son la puerta de entrada a un proceso dialéctico y reflexivo en la medida en que por medio de estas se comunican ideas y sentires cargados de sustancia y en forma de códigos (escritos, míticos, riticos y simbólicos) entre individuos. De entre estas, la **lectura** como proceso, es un acto de intimidad dialéctica –como ya lo hemos mencionado- con la obra (texto), es decir es un diálogo entre la consciencia misma en las palabras de otro ser humano, en otro cuerpo, en otra época y en otro contexto. Radica allí, por tanto, su valor fundamental y su importancia superlativa al ser un puente entre una vida –en no pocas ocasiones pasada- y una vida presente y proyectada o no hacia el futuro. Es allí, donde la lectura pasa de ser un acto formal para ser un acto esencial –aquella donde lo fáctico e instrumental del lenguaje no es más que un medio y no un fin en sí mismo- para acceder a una idea de comprensión o existencia de la realidad que perfectamente puede provenir del conocimiento disciplinar o literario.

Hemos de indicar que la lectura no es únicamente literaria, es así mismo contextual, espacial, individual y social; leemos al otro en la mirada, en la gesticulación y en los valores que presenta hacia el entorno y es en esta visión multifacética como entendemos a la lectura en este proyecto.

La **oralidad**, se entiende en este trabajo como un proceso esencial y sustancial; más no formal e instrumental en la medida en que por medio del diálogo honesto y no histriónico se transmiten ideas entre individuos, la palabra cobra su valor en la medida en que se constituye como una puerta para conocer al otro (otredad) y su experiencia, pensares y sentires en la realidad, Así entonces, bajo estas premisas se construye la idea de dialéctica (diálogo) y con ello el concepto de oralidad de este trabajo.

Es en función y razón directa a la importancia de estos tres actos para el proceso reflexivo y con ello consciente del ser humano que cobra su relevancia central este trabajo. Puesto que los mismo son un canal y un medio para lograr un verdadero avance en la comprensión del sujeto sobre sí mismo; no un mero avance cuantitativo, dejando de lado toda clase de formación integral del individuo. Es decir, partiendo desde el deber ser y no necesaria únicamente desde el poder ser.

Introducir dos párrafos por la categoría de: cotidianidad y usuario.

Objetivo general

Analizar, cómo influyen las prácticas de lectura y oralidad en la apropiación social del conocimiento desde un orden cualitativo-formativo y constitutivo del sujeto social que realizan los usuarios de la Biblioteca Comunitaria Lola Vélez del municipio de Bello Antioquia-Colombia, con la intención de comprender y dimensionar qué procesos de análisis y crítica realizan los individuos a partir de los contenidos (recursos bibliográficos), dinámicas, espacios y prácticas que les ofrece la Unidad de Información en mención.

Objetivos específicos

- ▲ Generar una propuesta metodológica que contribuya al fortalecimiento y mejoramiento de las prácticas de lectura y oralidad a partir de la apreciación estética del arte, lo cual permita generar alternativas y estrategias didácticas y pedagógicas que contribuyan a lograr una mayor y mejor apropiación social del conocimiento, desde un orden cualitativo-formativo y constitutivo del sujeto social en los usuarios de la Biblioteca Comunitaria Lola Vélez del municipio de Bello Antioquia-Colombia.
- ▲ Identificar que dialogan y leen los usuarios de la Biblioteca Comunitaria Lola Vélez del municipio de Bello Antioquia-Colombia y el porqué de estas acciones y elecciones.

Recursos

Los recursos necesarios para el desarrollo del proyecto se clasifican en cuatro tipos a saber los cuales se socializan en el siguiente gráfico.

Recurso	Descripción	ítem particular	Valor	Fuente
Económicos	Consta de dinero disponible para costear gastos relacionados a la ejecución del Proyecto (Trabajo de Grado), tales como.	*Alimentación en caso de llegarse a dar una extensa jornada y debemos de comer algo más de lo que ya hemos empacado desde el hogar.	\$20.000	Inversión propia
		*Pasajes que implican los constantes desplazamientos al barrio Paris-Bello, que son cuanto menos tres viajes.	\$15.000	Inversión propia
		*Insumos que debamos de adquirir para poder realizar el proyecto.	\$15.000	Inversión propia
Físicos	Se refiere a los insumos materiales necesarios para adelantar el proyecto de una adecuada manera.	*Hojas de papel para realizar algunas de las encuestas, puesto que existe la posibilidad de que algunas otras se realicen de manera virtual, lapices, borradores.	\$15.000	Inversión propia
Humanos	Personal dispuesto y puesto para desarrollar cada uno de los procesos del proyecto	*Mi persona y la disponibilidad, así como la voluntad de sacar adelante este proyecto con la mayor calidad y rigor posible.		Inversión propia
Tecnológicos	Realiza alusión a todos y cada uno de los implementos científico-técnicos que se requieren como herramientas de apoyo para llevar a buen cause los objetivos trazados en el proyecto.	*Celular, para tomar fotografías y grabar los audios de las entrevistas.		Inversión propia
		*Computador, para realizar los procesos de almacenamiento y redacción de la información (audio, fotografías y texto).		Inversión propia

Marco contextual_Estructura

El marco contextual, tiene cuatro niveles jerárquicos a saber.

- ▲ Municipio de Bello-Colombia.
- ▲ Barrio Paris.
- ▲ Corporación Artística y Cultural T-Asombro.
- ▲ Biblioteca Comunitaria Lola Vélez.

Bello es un municipio del departamento de Antioquia, fundado en el año de 1676 (346 años), bajo el nombre de Hatoviejo y erigido en su conceptualización, denominación y jurisdicción actual en el año de 1913 (209 años) bajo el nombre de Bello. El mismo, se encuentra compuesto por un total de doce comunas (Paris, La Madera, Santa Ana, Suárez, La Cumbre,

Bellavista, Altos de Niquía, Niquía, Guasimalito, Fontidueño, Zamora y Croacia) -que albergan a un total de ciento dieciséis barrios-, un corregimiento (San Félix) y diecinueve veredas. Posee un total de 522, 264 habitantes a fecha del año 2018 y una extensión territorial de 149 km² a él pertenece el ilustre personaje de la Historia Nacional *Suárez, Marco Fidel*, quien fue Presidente Conservador de la República de Colombia entre los años 1922 y 1926 (100 años).

Dentro de la comuna *Paris*, se halla un barrio de nombre homónimo que es donde se encuentra establecida la *Corporación Artística y Cultural T-Asombro*, la cual es una entidad sin ánimo de lucro dedica a enseñar e impartir en la población particularmente jóvenes- de los barrios Paris y Nueva Jerusalén -manifestaciones artísticas tales como: cuentería, danza música, pintura y teatro.

Susodicho proceso teatral es el resultado de: “cerca de quince años de trabajo continuo y comprometido” (Corporación Artística y Cultural T-Asombro, 2022, p. 1) en los cuales, desde el año 2004 (18 años) se han explorado diversos géneros narrativos tale como: el drama -desde sus inicios- y pasando posteriormente también a la comedia y tragicomedia mediante los cuales se busca el objetivo de: “visibilizar los conflictos del ser humano a través de una mirada cómica pero directa, enfatizando en las obras que permiten la recreación y la reflexión” (Corporación Artística y Cultural T-Asombro, 2022, p. 1).

La Corporación, desde que se instaló en su actual sede en la Calle 20E #74-35 lleva más de tres años y medio adelantando actividades y procesos de: circulación, creación, formación y reflexión artística, integrando y relacionando.

(Corporación Artística y Cultural T-Asombro (2022) No sólo el teatro, sino también la danza, cuentería, música, pintura, literatura, stand up comedy, entre otras manifestaciones artísticas y culturales, contando con capacidad para 50 personas, las condiciones locativas y técnicas para el desarrollo de funciones de mediano formato” (p. 1).

Finalmente, el objetivo central de la Corporación Artística y Cultura T-Asombro es:

(Corporación Artística y Cultural T-Asombro (2022) Aportar a la transformación del ser humano y de la comunidad a través del arte y la cultura entregando alternativas para

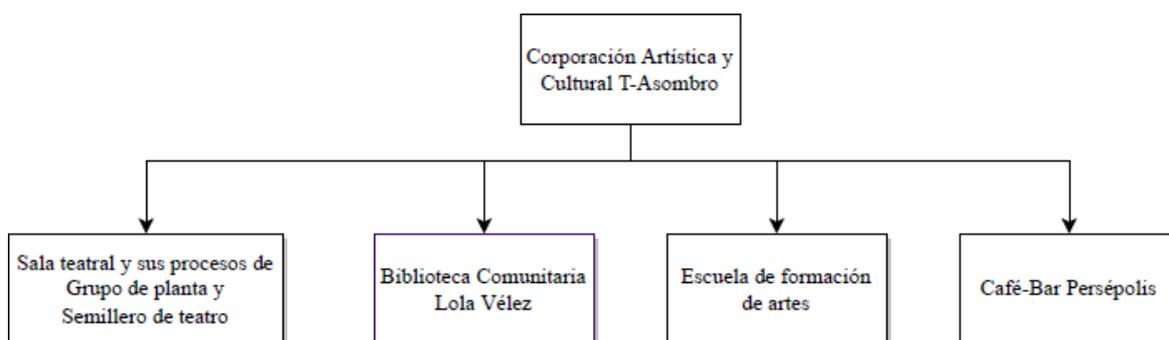
mantenerse lejos del conflicto y las drogas, al tiempo que entrega herramientas para tener una visión diferente y crítica del mundo, además de oportunidades para conocer propuestas nuevas, recreativas y oportunas”. (P. 2).

La **Biblioteca Comunitaria Lola Vélez**, es la organización que nos acogerá propiamente en este proceso investigativo, frente a esta, hemos de indicar que la misma fue establecida por la Joven Ballesteros, Zully, quien en el año 2019.

(Corporación Artística y Cultural T-Asombro (2022) Planea y ejecuta el proyecto Biblioteca Comunitaria Lola Vélez al interior de la Corporación con el objetivo de contribuir al desarrollo artístico y cultural de la comunidad a través del uso de la información bibliográfica desde el espacio de interacción, gestionando, orientando en el des-aprendizaje continuo desde el ámbito literario, generando espacios que permitan la construcción de la memoria histórica del territorio y brindando herramientas para la lectura no sólo como decodificación de signos, sino también personal y del mundo. (P. 2).

La misma forma parte de la Red de Bibliotecas Populares y Comunitarias de Antioquia - REBIPOA-.

Gráfico uno: Estructura administrativa de la Corporación Artística y Cultural T-Asombro.



Aparato Conceptual y Teórico

En el trabajo de grado se abordarán y manejarán las siguientes categorías y conceptos a saber.

- ▲ Apropiación social del conocimiento.
 - ◆ Información.
 - ◆ Conocimiento.
 - ◆ Memoria.
- ▲ Biblioteca popular (comunitaria).
 - ◆ Bibliotecas vivas en las comunidades.
 - ◆ Trabajo bibliotecario.
- ▲ Lectura.
 - ◆ Lectura crítica.
- ▲ Oralidad.
- ▲ Cotidianidad.
- ▲ Usuario.
 - ◆ Usuario-lector.

Nociones

- ▲ Individuo.
- ▲ Sujeto (por el mero hecho de estar sujeto a algo, sea un objeto u otro sujeto).
- ▲ Sujeto de derecho.
- ▲ Escucha.
- ▲ Escritura.

Apropiación Social del Conocimiento

La ***Apropiación Social del Conocimiento***, es aquella práctica social mediante la cual las comunidades y con ellas los individuos se apropian de una serie de conoceres y de saberes

que a ellos son brindados por diferentes fuentes de información, entre ellas las bibliotecas, para así por medio de estas modificar sus estructuras mentales y con ello, desplegar una serie de dinámicas nuevas que a fin últimas, contribuyan a un mejoramiento de su bienestar personal e individual así como colectivo y familiar “*La apropiación social del conocimiento constituye un desafío porque implica comprender cómo se genera, integra y transforma una idea desde las características de un determinado grupo social, en un momento específico y ante una escala de relaciones simbólicas*” (Gómez Mont, C., 2015, p. 59).

Así mismo, el proceso comunicativo se hace fundamental para lograr que exista una apropiación social del conocimiento, ya que todo conocimiento antes de serlo, fue información y la información al igual que los datos, las emociones y los sentimientos se comunican. Por tanto, nos es posible establecer una triada dialéctica entre Información_Lectura y oralidad y el conocimiento, sin tener en cuenta que estas esferas se encuentran atravesadas por el proceso comunicativo. “*El conocimiento existe únicamente si va de la mano de otros dos factores: la información y la comunicación que forman su naturaleza.*” (Gómez Mont, C., 2015, p. 59).

Lograr una ASC es un objetivo del trabajo social adelantado con individuos y comunidades en condición de vulnerabilidad, puesto que este fenómeno es constante en contextos barriales, comunales y populares de ciudades como Medellín cuyo Estado-Nación (Colombia) es uno de los más desiguales del orbe; así mismo esta práctica apuesta a la generación de pensamiento crítico en individuos y comunidades buscando transformar estructuras míticas, riticas y simbólicas que atan al ser humano a la inmanencia y con ello brindar más libertades al sujeto de derecho; se busca de igual manera combatir desigualdades sociales que se presentan y perpetúan en territorios concretos propendiendo por no atrasar procesos educativos de niños/as y jóvenes con el objetivo de que no presente como falencia el no haber accedido a medios de comunicación e información que les permitiesen realizar su vida individual, familiar y profesional en un estado de plenitud y de consciencia. La Apropiación Social del Conocimiento ha de buscar siempre, acercar lo más posible que se pueda al individuo y con ello a las comunidades a la razón del equilibrio, como mecanismo de interacción consigo mismo y con el otro.

Pedagógica y política son dos grandes apuestas de la Apropriación Social del Conocimiento, una biblioteca popular que no se encuentre fundamentada y nutrida con esta visión se encuentra en una falencia en cuanto ha de ser su objetivo misional y sus objetivos estratégicos que es llevar al sujeto a estados de consciencia superiores sobre sí mismo, el otro y el mundo (natural y social), es decir el acto bibliotecario como emancipador de la consciencia de cadenas que le atan y oprimen.

Se presentan tres clases de Apropriación Social del Conocimiento una utilitaria (formal), otra académica y otra poética u artística (en esta última se incluyen todo tipo de artes).

Biblioteca Popular (Comunitaria)

Seguidamente, se vincula fuertemente a la categoría de Apropriación Social del Conocimiento, la categoría de *Biblioteca Popular (comunitaria)* ya que esta apropiación se piensa construir e identificar con poblaciones en condición de desigual y vulnerabilidad social -escasos recursos culturales, económicos, políticos y sociales- a lo cual definir este concepto se hace menester, siendo así que la Biblioteca Popular (comunitaria) es aquella Unidad de Información que posee dos elementos muy importantes como características centrales y estos son: la autogestión y el surgimiento en contextos de abandono estatal.

Por tanto, suelen presentar la ausencia de personal bibliotecológico encargado de las mismas lo cual influye –aunque no determina- el rigor del trabajo bibliográfico documental que allí se realiza, no obstante, esta situación da cabida a una concepción más comunitaria, cultural y social de la biblioteca, así como brinda el sentimiento del calor de hogar que, en otras Unidades de Información, por ejemplo, públicas con sus grandes infraestructuras se ha perdido un poco. Estas bibliotecas populares (comunitarias), cumplen la importante tarea de fungir como puente entre la academia, la cultura y la información y los ciudadanos, cuando el Estado-Nación no lo hace y es allí, donde radica su principal importancia.

(Jaramillo, Montoya y Gómez, 2002, citado por Leyva Contreras, E. G, (2019) La función de la BPO es suplir la inexistencia de BP o bibliotecas escolares en el sector. Estas bibliotecas ayudan a reducir las brechas informativas, tecnológicas, económicas y sociales en una sociedad donde cada vez se ensanchan más dichas brechas. También se convierte

en un espacio de construcción e identidad social a partir de elementos como: ubicación, procesos administrativos y el surgimiento y expansión de movimientos sociales (p. 12).

Al enmarcarse en un contexto de abandono estatal, el sujeto y la comunidad de derecho que en este proyecto se trabaja es así mismo resultado de la construcción que desde la biblioteca popular (comunitaria) se realiza. Esta construcción, requiere de una vocación del ser hacia la generación de horizontes de sentido exteriores e interiores en la vida y de una audacia y perspicacia hacia el saber orientar sus energías en dirección de esa búsqueda y construcción. Este ser que es así mismo cultural, económico y social a partir y en función directa de un proceso educativo e ideológicamente establecido que es la garantización del derecho a la información, pasa a desempeñar un rol social más participativo en las dinámicas de una sociedad global.

Al momento de hablar de una consciencia individual y una colectiva –generada y propiciada en parte gracias a la labor realizada por la biblioteca popular- la pregunta por la cultura se vuelve relevante, debido a que todo ser humano por el mero hecho de pertenecer a un contexto social, se encuentra inmerso en una clase y tipo de cultura que de cierta manera lo determina por lo menos contextualmente así que a la interrogante de ¿Qué es la cultura? La primera claridad que es importante realizar es que la cultura se construye en el tiempo presente y se hereda de un tiempo pasado, así mismo, el ser humano se manifiesta en cuanto ser a partir de prácticas culturales, económicas y sociales tanto individuales como colectivas, dando especial énfasis e importancia a la primera de estas.

La cultura se hereda y al heredarse se heredan también sus mitos, ritos y símbolos, es decir, sus costumbres. Por ello es muy importante el círculo moral de la comunidad, porque una comunidad es común unidad precisamente por ello, por la búsqueda de un bien común. Si entendemos que la cultura es toda aquella manifestación artística y espiritual humana en el plano individual y colectivo es así mismo muy probable que exista una cultura no moral, es decir, una cultura de lo vulgar y acá vale la pena plantear las siguientes dos interrogantes ¿Qué es lo popular entendido desde el orden moral? ¿Lo popular es moral o es vulgar? Desde nuestro punto de vista, lo popular es lo comunitario y lo comunitario debe y ha de propender por la búsqueda y construcción de un bien común y este bien común es la exaltación de los valores y virtudes humanas.

Así entonces, lo popular es por tanto moral y no vulgar en la medida en que busca cultivar y potenciar en el ser humano, sus virtudes interiores en función de una construcción integral del mismo. Es por ello que la Biblioteca Popular ha de procurar por generar una barrera que contribuya a que dentro de la comunidad no emerjan elementos representativos negativos y no estéticos (vulgares). Lo malo y lo negativo se debe mirar y observar para posterior a un análisis objetivo en el plano de lo moral, condenársele y no permitirle avanzar individual, comunitaria y socialmente en vista a las inmanencias humanas que ello genera.

La lectura y la oralidad son un acto pedagógico totalmente intencional que toda Biblioteca Popular ha de procurar por construir, generar y potenciar en la medida en que su oferta de productos (servicios) a la comunidad se lo permita según sus recursos económicos y humanos, puesto que en la construcción dialéctica que todo ser humano establece con su objeto de vida (horizonte´s de sentido´s) sea que lo tenga ya claro o sea que se encuentre en la búsqueda y construcción del mismo. De una u otra manera el lenguaje y con ello la lectura y la oralidad juegan un papel crucial y sin ellas no es factible, ni posible una real Apropiación Social del Conocimiento en la medida en que no habría interacción real con el entorno desde el ser humano mismo, es decir una interacción esencial interior y no formal exterior.

Bibliotecas vivas en las comunidades

Este concepto, hace referencia a que la Unidad de Información ha de mantener un contacto, dialogo e interacción constante con la comunidad usuaria (potencial y real) y esto se ha de evidenciar a través del servicio y del trabajo bibliotecario que con ellas realiza. Esta interacción con el individuo y con la comunidad se da en dos direcciones una interna y otra externa la interna se refiere a las actividades adelantadas al interior de la biblioteca y la externa implica que la Unidad de Información salga de sus muros y resguardos y ejecute actividades al aire libre que capte el entorno y a partir de allí se piense nuevas formas de ser institución.

Así mismo, el trabajo bibliotecario debe ser un trabajo esencial (interior) y no formal (exterior) en el sentido de que se busca generar un arraigo identitario en individuos y comunidades a partir de la interacción y relacionamiento que se genera a partir del dialogo

constante de saberes entre uno y otro actor social es decir a partir de la comunicación y que este no se convierta en un trabajo estadístico-formal y en algunas ocasiones frío. Las bibliotecas populares son, por tanto, esa apuesta educativa y formativa de las comunidades y en su medida del ciudadano sujeto de derecho.

Carácter político del trabajo bibliotecario

El trabajo bibliotecario, presenta y tiene un carácter político en cuanto a que el mismo se constituye como una apuesta por la inclusión ciudadana en un contexto de exclusión que se evidencia en la poca cobertura estatal en el ámbito cultural y social en ciertas comunidades y territorios. Es esta apuesta que los individuos realizan a través de las bibliotecas populares lo que hace que su trabajo sea político y esta es en primeramente: abrir el espacio a la comunidad y dotarlo de contenido (libros, revistas, rompecabezas, armatodos, computadores, etc.) y en una segunda medida, cuanto hace político a este trabajo es el enfoque con el cual se prestan los servicios y se diseñan los procesos en vista a que los mismos han de tener una importante orientación en animar y llevar al lector al nivel crítico de la lectura y al nivel profundo del diálogo (interior y exterior).

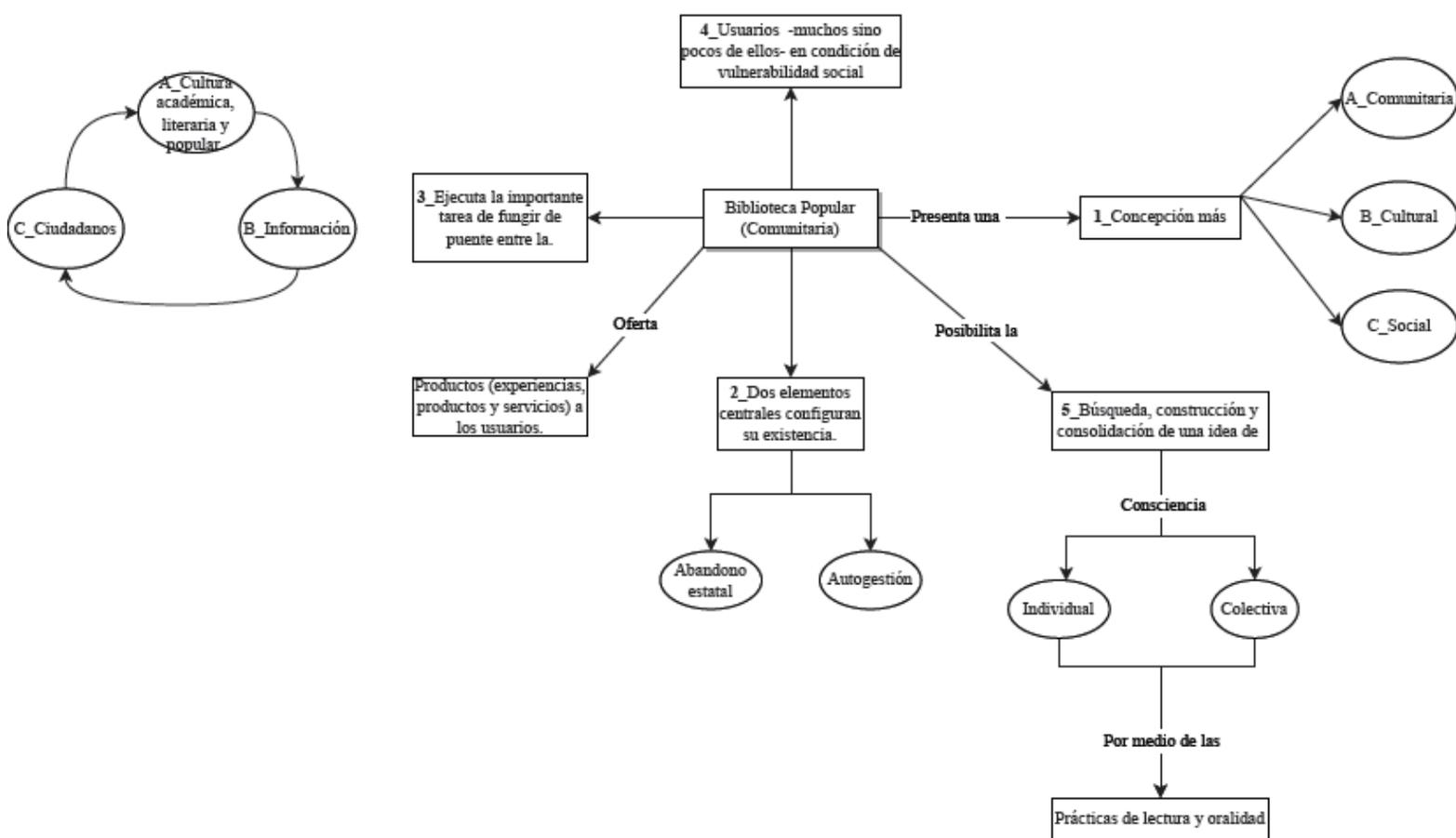
La biblioteca, juega un papel activo en la sociedad por medio del proceso de circulación de los libros, es ello cuanto la hace una institución social y cuanto hace que su trabajo sea político ¿Por qué? Porque la circulación de libros es una apuesta al libre acceso a la información como un derecho humano democrático y fundamental en el ámbito colombiano e internacional.

No se trata de tener grandes fondos y volúmenes de libros en las bibliotecas en esta ocasión Popular (Comunitaria) –lo cual es por supuesto muy importante-sino de que esos fondos y volúmenes de libros circulen dentro y entre la población, que los libros hagan parte del común vivir de los habitantes de una sociedad, independientemente de la función de conectividad que presten las bibliotecas a la red de internet que se constituye como el gran caballo de Troya, que siempre este ahí pero que nadie se atreve señalar, lo que cuanto en realidad requerimos como sociedad es que el ciudadano lea (textos, contextos, individuos, situaciones y momentos) que entre como una dinámica social constante, el hábito de la lectura y de la

lectura analítica y crítica, que el ciudadano se encuentre en la capacidad de identificar y percibir la verdad del contexto que se revela al leer la realidad en su plenitud, puesto que el leer implica analizar, de lo contrario, es meramente un acto funcional.

“La prestación de servicio a los lectores (o, como también se dice, el trabajo con los lectores), es un concepto complejo y polifacético por su naturaleza y estructura, que expresa el objetivo fundamental de la biblioteca contemporánea y la esencia de todo el trabajo bibliotecario. El papel de las bibliotecas en la sociedad se manifiesta justamente en el proceso de prestación de servicio al lector y en la utilización de los fondos por parte del pueblo.” PP. 63.

Gráfico dos: Interacciones entre la categoría Biblioteca Popular (Comunitaria) y sus conceptos y nociones relacionadas.



Por tanto, en la medida que la Apropriación Social del Conocimiento se realice teniendo en cuenta las premisas del ser interior y de la emergencia de estados de consciencia individuales que construyan estados de consciencia colectivos, se garantizará en cierta medida una Apropriación Social del Conocimiento desde el sujeto de derecho mismo y ello cobra incluso mayor relevancia, cuando ocurre y se realiza con y en usuarios provenientes de un contexto de vulnerabilidad cultural, económica, filosófica (epistemología e ideología), política y social, puesto que existen ante la ausencia de un orden estatal nacional evidente y por tanto ideológico-político lo cual nos lleva a afirmar la necesidad imperativa de dar un sentido desde la conciencia, la reflexión, la academia, el arte y la cultura a la misma a la vida misma y en ello juegan un papel crucial la biblioteca en esta ocasión popular (comunitaria), puesto que son el hogar for excelencia de la interacción del individuo con la obra (texto) y por tanto de escritura y dialogo entre sujetos.

Es importante señalar que: sí bien cada individuo es responsable de alimentar, cultivar y proteger su consciencia y su moral; es también cierto que la sociedad y por tanto el Estado-Nación han de garantizar a este unos espacios y tiempos así sean mínimos para que este ciudadano en cuanto ser individual y colectivo, pueda establecer un objeto que guíe su vida (ideología) y desplegar un acto moral que propenda por el mismo.

Lectura

La *lectura*, consiste en aquel proceso de desciframiento formal y sustancial de las ideas, nociones, pensamientos, percepciones y sentires que otro sujeto ha dejado previamente sobre el papel y para lo cual se requiere de un conocimiento medio o alto sobre la lengua en la cual se han plasmado estas ideas. Es de por más, una actividad de vital valor cultural y social, cuya importancia, radica concretamente en que *“la lectura es una condición para el hombre habitar el mundo, para otorgarle a este su sentido, esto es, nombrarlo”*. (Arias Murillo, F., 2012, p. 69).

El individuo (sujeto), experimenta el mundo y con ello pasa a nombrarlo, esta mera acción de la experiencia constituye un acto de lectura de la realidad que el sujeto con el paso de los

años trasciende a dejar evidente a través del arte, la escritura y la matemática. El leer estos códigos y estar en la capacidad de comprender la simbología que encierran es cuánto ha permitido el avance de la ciencia (formal, natural y social), del arte y de la filosofía y con ello de las civilizaciones. Siendo por tanto una acción de no menor relevancia civilatoria y social.

A grandes rasgos, nos es posible definir dos comprensiones de la lectura, la formal (cuantitativa) y la esencial (cualitativa) la primera aboca por un acto de la lectura más instrumental y utilitario en el sentido de la utilidad de esta para resolver situaciones concretas de la realidad y la segunda, aboca a un acto más consciente y reflexivo, donde la misma contribuye a configurar en el sujeto un horizonte comprensivo de sí mismo, del otro (otredad) y del mundo que le rodea (natural y social), la dimensión del acto lector que abordaremos en este trabajo es la segunda, siendo así que se maneja la “*visión de la lectura que la caracteriza como un proceso sumamente activo de búsqueda y construcción del conocimiento*” (Martínez Agudo, J. D., (S/D), p. 2) y con ello de construcción de un sentido colectivo, familiar e individual de la existencia y de la vida.

Lectura crítica

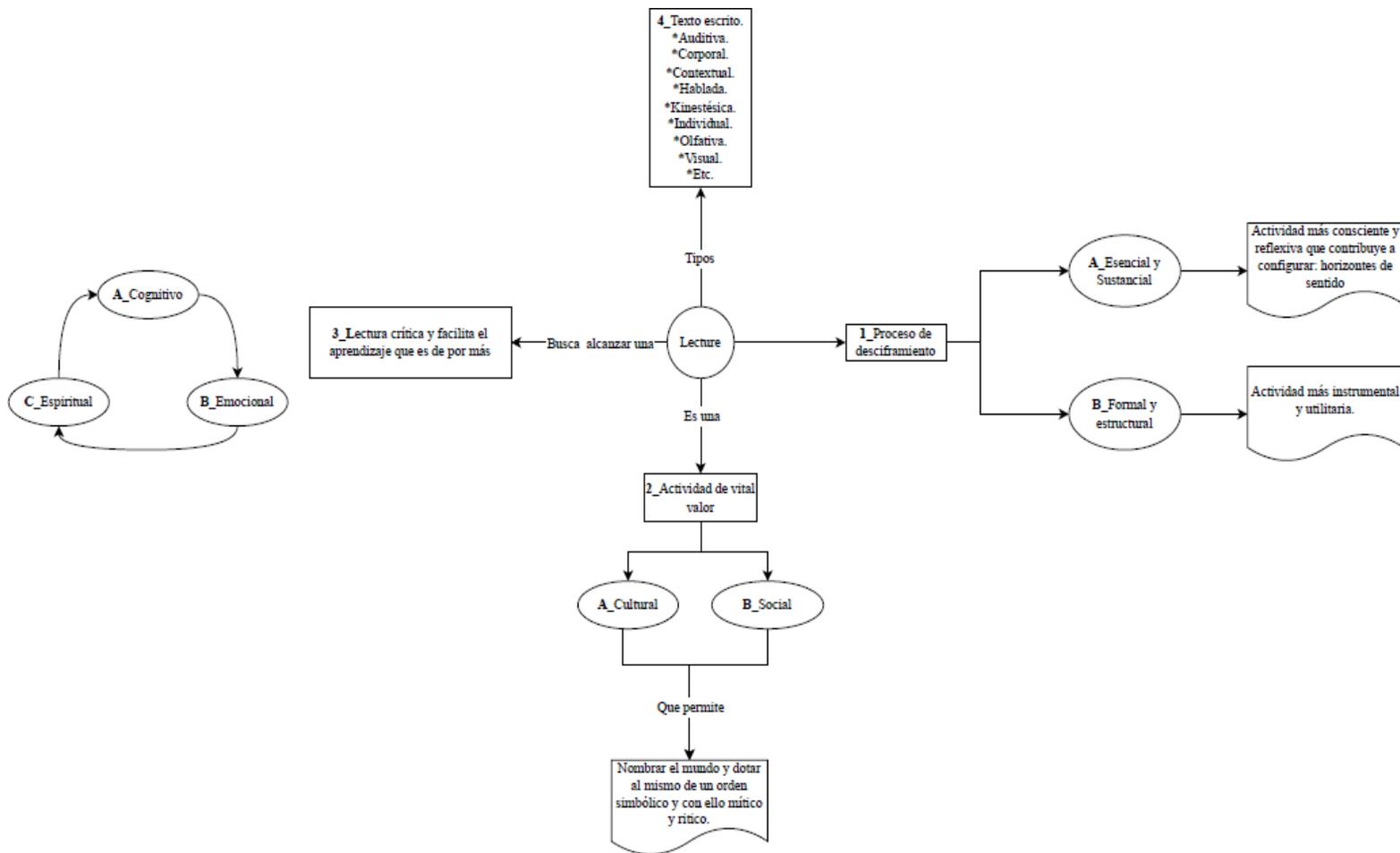
Un concepto necesario para alcanzar la Apropriación Social del Conocimiento que planteamos es el de lectura crítica, entendiendo está en un sentido amplio de la palabra, donde se incluye principalmente el texto escrito, pero también el auditivo, corporal (tacto), el discurso contextual, el discurso hablado, kinestésico (gesticular), olfatorio y visual, entre algunos otros. Implica, estar en la capacidad de analizar de manera crítica estas manifestaciones expresivas del ser humano y del entorno natural y social. Hacer esto, permitirá al usuario un mejor desenvolvimiento en la realidad práctica y teórica.

Dicho de otra manera, sin una construcción individual que implique que el usuario-lector adquiera la capacidad de realizar una lectura crítica, el papel fundamental de la Apropriación Social del Conocimiento, queda sin poder alcanzar su máximo de desarrollo, puesto que queda únicamente al nivel de la oferta de servicios al ciudadano, pero no trasciende junto con él al nivel analítico de la lectura y con ello de la vida en sociedad.

Relación entre lectura y pedagogía

¿Por qué vincular la lectura y con ello la apropiación social del conocimiento con la pedagogía? R_Por que en la relación de la categoría ASC con las demás disciplinas es donde se evidencia su transversalidad y capacidad de articular diferentes saberes en función de una transformación de la situación vital de individuos y comunidades y es en este punto donde entra a jugar la pedagogía, puesto que la ASC se entiende como una apuesta que se realiza por formar al individuo de una manera holística ¿Cómo lograr esto si no es a través de procesos pedagógicos basados en postulados didácticos y educativo-emancipatorios (Paulo Freire)? El ser humano es una masa capacitada para aprender y el aprendizaje es cognitivo, emocional y espiritual e integrar estos y otros elementos en este proceso es cuanto se propone a grandes rasgos la disciplina pedagógica ¿Cómo no incluirla como una gran aliada de la Biblioteca Popular y de la Apropiación Social del Conocimiento? Cuando es claro que lo es y que en su diversidad didáctica radica el principal fundamento de su vinculación.

Gráfico tres: Relaciones de la categoría lectura con sus conceptos asociados y subordinados.



Oralidad

La *oralidad*, también conocida en términos hegelianos como dialéctica, consiste en aquel proceso de transmisión de saberes cargados de energía, esencia y sustancia en la cual dos o más individuos buscan generar un intercambio de saberes y nutrirse mutuamente de conocimientos, experiencias e ideas que les permitan continuar y seguir avanzando en su construcción conceptual, existencial e individual de una mejor manera. La oralidad como forma posible de construcción del conocimiento es una defensa por dignificar un acto que occidente con el canon de la escritura y la lectura ilustrada moderna ha ensombrecido un poco y es que el dialogo sí que posee un valor social relevante como forma y medio de construcción de significados míticos, riticos y simbólicos. Siendo así que la oralidad como práctica valida de construcción de saberes.

(Romero, María A., 2013) Presenta un camino que permite la construcción del conocimiento tomando la voz de los propios actores como materia prima. Entendemos a esta modalidad como legítima y fértil, pues admite obtener material significativo que por medio de otras peculiaridades sería impensable (p. 92).

El proceso de la oralidad, presenta una vinculación con la historia, la memoria y el patrimonio bastante fuerte, de tal manera que la oralidad “*demandada la centralidad de la memoria, tanto individual como colectiva, para así facilitar la permanencia de saberes, costumbres y tradiciones*” (Romero, María A., 2013, p. 92).

El dialogo en las Unidades de Información como estrategia de conocimiento y comprensión del otro (otredad) que nos acompaña, circunda y rodea y que muchas veces pasamos por alto es una forma de construir un tejido social fuerte que con el tiempo permita establecer máximas morales y vernos junto al otro como hermanos. Finalmente, hemos de indicar que la oralidad es una práctica enmarcada dentro del orden cualitativo de construcción del conocimiento más que en el orden cuantitativo, debido a su carácter muchas veces efímero y no formal.

Gráfico cuatro: Relaciones de la categoría oralidad con sus conceptos asociados y subordinados.

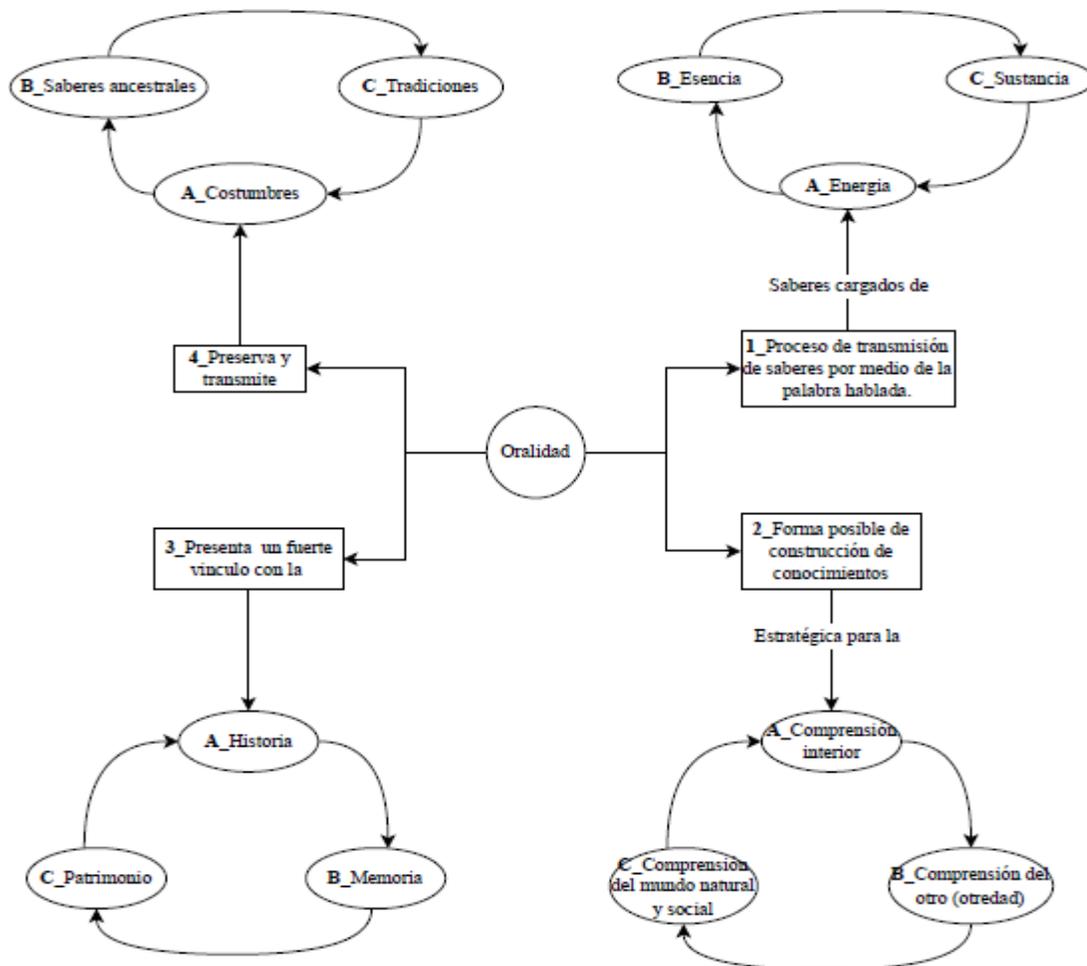
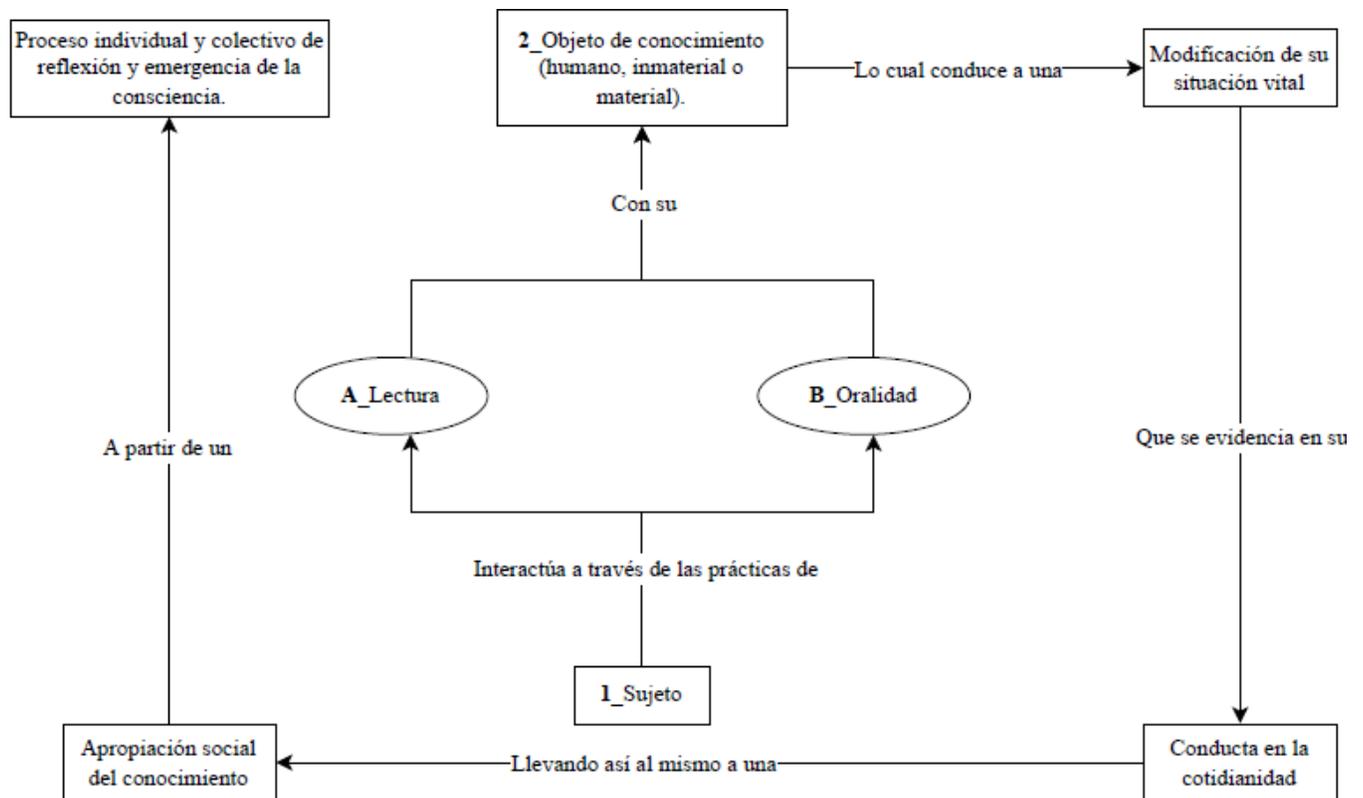


Gráfico cinco: Espiral de creación de conocimiento a partir de la lectura y la oralidad.



Cotidianidad

La categoría de cotidianidad hace referencia a aquellas actividades que los individuos realizan en el trasegar de sus vidas y las cuales de una u otra manera evidencian los objetos de conocimiento de estos en la medida que permiten identificar -sí se observa con detenimiento- a que da valor el ser humano y por tanto a que dedica su energía y tiempo. La misma va de la mano del método constructivista, puesto que al ser la generación de conocimiento un constante proceso de significación entre sujeto-objeto y entre sujeto-sujeto a partir del lenguaje (prácticas LEO) esta construcción o no construcción se manifiesta en los detalles que en la cotidianidad y espontaneidad el sujeto expresa.

Ahora, esta generación de conocimientos y significados que el sujeto de derecho realiza en cada una de sus interacciones y vivencias (individuales y colectivas) parte en buena medida del uso de la información en la vida cotidiana (ELIS) que este realice.

Reijo (XXX) Generalmente definido, el concepto de ELIS se refiere a la adquisición de diversos elementos informacionales (tanto cognitivos como expresivos), que las personas emplean para orientarse en la vida diaria o para resolver problemas no directamente relacionados con el desempeño de tareas profesionales o estudio a tiempo completo. (p. 1781)

Siendo así que este uso de la información de la vida cotidiana (ELIS) se encuentra condicionado por dos factores: el primero es el rol social desempeñado y el segundo son los intereses particulares de ese ser humano que pueden ser a grandes rasgos, intereses culturales antropológicos o intereses culturales de entretenimiento. Referente a lo contextual, esto es así puesto que no van a ser iguales las necesidades de información de un bibliotecólogo y de un médico por tanto las búsquedas varían y así mismo los resultados; en cuanto a los intereses particulares se refiere, que no va a ser igual la búsqueda, el uso y el acto de compartir información de un individuo que tiene como ideal ser un cantante de música urbana (reggaetón o guaracha electrónica) al que tiene un individuo que presenta como ideal ser un humanista o un ser humano (hombre o mujer) poético o reflexivo.

Así entonces, este uso de la información en la vida cotidiana (ELIS) puede ser constructivista o positivista, es del primer tipo cuando el conocimiento no persigue un fin cuantitativo concreto, sino más bien reflexivo académico o reflexivo literario; es del segundo tipo cuando se busca satisfacer una necesidad de información concreta y que ha de ser resuelta con 'prontitud' para poder avanzar en los objetivos trazados para ese día, semana, mes o año, por ejemplo: obtener datos que permitan realizar una receta alimenticia, encontrar la dirección de un sitio específico o información sobre un trabajo de interés, son estos conocimientos que el individuo va acumulando en su propio corpus y que bien pueden cobrar relevancia o no con el tiempo según el mismo los valla acomodando a su construcción de identidad y personalidad pero que no necesariamente es el objetivo de estos generar una reflexión consciente en el ser.

La ASC que los individuos realizan y aplican a su vida cotidiana está directamente relacionada a las necesidades de información que ellos presentan, según los dos factores previamente mencionados (el contextual y el trascendental) y este uso y apropiación puede ser constructivista o positivista de manera tal que la transformación de las condiciones

objetivas de la vida del usuario y por tanto, la transformación de su propia situación vital va de la mano de esta información que buscan, usan, comparten y apropian por medio de la lectura y el dialogo.

Finalmente, el valor del lenguaje y con ello de las prácticas de lectura y oralidad en la cotidianidad, radica en la construcción de significados individuales y colectivos a partir de la interacción sujeto-objeto (obra) y sujeto-sujeto. Ante la posibilidad de compartir con el otro el ser humano moldea su conducta, acorta distancias y comparte búsquedas, construcciones y luchas que a la larga desembocan en una transmisión de saberes y en una constante evolución y transformación de sujeto en parte por ello es tan importante que las prácticas de lectura y oralidad se presenten en ambientes pacíficos y serenos auditiva y visualmente, puesto que las condiciones del medio influyen en la calidad de la interacción y en su medida en la comprensión del otro y construcción del yo mismo. Hacerse cargo de manera consciente de la cotidianidad, no es más que una vida vivida en torno al compromiso con cuanto se realiza y con disciplina individual en lo práctico, dicho de otro modo: Mill, John Stuart (como se citó en Cuéllar, H., 2009) “una vida de esfuerzo, en oposición a una vida de dejación y abandono” (p. 23).

Cotidianidad y arte

El arte marca una pausa en los ritmos acelerados de la cotidianidad contemporánea tan marcada está por las prisas y la producción en términos positivistas (económicos, industriales y materiales por mencionar algunos), puesto que la apreciación estética exige al sujeto detenerse por un momento en la contemplación y observación crítica y esencial de la naturaleza, de una obra o pieza artística o bien sea de un individuo, de lo contrario, este no logrará captar u percibir la verdad que este objeto de conocimiento encierra. Es en esa o no pausa que el arte marca un principio de ruptura con susodicha cotidianidad.

Por tanto, en la configuración de una cotidianidad más contemplativa, reflexiva y sensible, el arte reviste un papel relevante en la construcción de nuevos conocimientos en el orden cualitativo y es que (Arechavala Silva, R., 2019, p. 3.) “el arte rompe, fragmenta, fisura la cotidianidad para permitirnos reinsertarnos en ella con nuevas perspectivas, nuevas visiones,

a través del ojo que nos presta el artista. Y lo poético es el elemento esencial del arte” esta experiencia estética que se genera se convierte en potencial de un crecimiento interior del individuo; puede ocurrir lo contrario: que esta experiencia estética no genere o posibilite ninguna clase de emergencia en el sujeto.

A modo de cierre, hemos de indicar que la experiencia estética que rompe con la cotidianidad forma parte del lenguaje poético (esencial) no del lenguaje referencial (formal) y radica allí su valor, puesto que sí bien la Apropiación Social del Conocimiento se puede presentar en un sentido utilitario, cuando por ejemplo la información consultada, compartida y usada tiene que ver con temáticas relacionadas a ubicaciones geográficas, recetas u ocio el fin desde el cual se analiza esta es desde la Apropiación de nuevos conocimientos en el orden poético o reflexivo filosófico.

Usuario

Usuario es aquel individuo que usa algo (una cosa o un objeto) en x o y lugar y con x o y intención. En nuestro caso nos referimos al usuario de la información y al uso de las bibliotecas por parte de estos. En palabras de Naranjo Vélez, E., Rendón Giraldo, N. (2003) el usuario de la información se entiende como.

La persona o grupo de personas que hacen uso de ésta, basándose en unos intereses y necesidades propias. Se parte de esta persona, ser social en sí mismo, el cual está inmerso en un sistema, con unas necesidades de información que debe satisfacer para resolver problemas de tipo emocional, cognitivo y social, entre otros y que requiere suplir una carencia de tipo formativo, informativo o recreativo. (p. 15)

La satisfacción de estas necesidades de información, no implican en todo momento el uso de las colecciones bibliográficas, puesto que puede darse el caso de que el cliente-usuario prefiera usar la red WIFI para satisfacer esta necesidad o que le sea más práctico emplear esta. Al usuario de la información como objeto de estudio de la disciplina bibliotecológica y en esta ocasión como categoría central del Trabajo de Grado, se le puede analizar desde diferentes perspectivas tales como: la formación, comportamiento durante la búsqueda, comunidades de usuarios, necesidades de información, satisfacción de búsqueda y tipologías

de usuarios, entre algunas otras. Este trabajo se enfocará en dos de ellas: comportamiento y satisfacción de búsqueda, puesto que en aras de identificar que se apropia a partir de la lectura y la oralidad, es importante saber que se busca y cuál es la satisfacción con esa búsqueda.

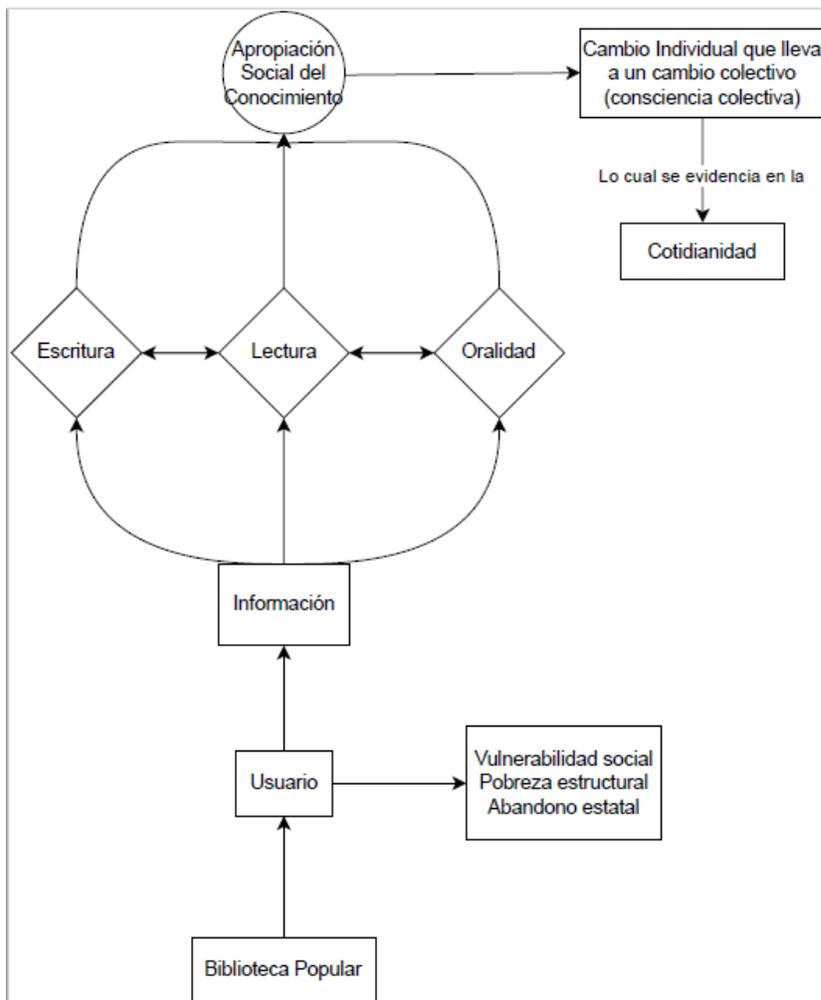
Importante es en la construcción categorial que realizamos del termino usuario, tener presente que este presenta necesidades de información de dos tipos. Primero de tipo contextual (donde se incluyen desplazamientos geográficos, hogar u ocio, etc.) y segundo de tipo inmanente o trascendental es decir del orden individual interior ¿Por qué inmanente o trascendental?

R_ Porque cuando el usuario busca respuestas respecto a su lugar consigo mismo (consciencia individual y profunda), el otro (otredad) y el mundo (natural y social) desde su interior, tiene la posibilidad de interiorizar información, transformarla en conocimiento, apropiarse de ella y argumentar a sí mismo el porqué de sus actos, es inmanente sí esta búsqueda interior no le lleva a madurar su conducta, pensamiento y sentimiento sino a mantenerse en estados emocionales e ideológicos que no trascienden de un misma configuración interior; es trascendente, cuando le permite modificar su situación vital y avanzar progresivamente hacia una madurez y una consciencia individual a partir de la reflexión del acto. Es por esta razón que entendemos al usuario de la información ante todo como un usuario lector y dialogante y en esa medida como un individuo, sujeto social y ciudadano de derecho que realiza un uso ante todo esencial y no únicamente formal de la información.

Usuario lector

El usuario lector es un concepto asociado a la categoría de usuario del Proyecto de Grado. Se entiende por usuario lector al individuo que va a la biblioteca con el objetivo de leer libros, revistas, contextos, otros individuos o situaciones concretas. Puesto que es este usuario quién realiza un proceso constructivista de sí mismo, el otro y el mundo a partir de los insumos que le brinda la biblioteca y es con ello que se pasa a generar un vínculo con la Unidad de Información y con ello a establecer una idea de cotidianidad con el espacio y porque no con otros usuarios.

Gráfico seis: Dinámica's de interacción y relación entre las categorías en el Trabajo de Grado.



Desarrollos y relaciones entre categorías y conceptos

Las categorías y los conceptos abordados en el Trabajo de Grado se desarrollan y relacionan de forma armónica y dialogante, es decir dialéctica, puesto que cada uno de ellos juega un papel fundamental y relacional, es decir, uno lleva al otro y viceversa. Esta relación categorial y conceptual, se encuentra principalmente enmarcada entre la información, la lectura y la

oralidad y el conocimiento y por otro lado entre la Biblioteca Comunitaria Lola Vélez, los usuarios-lectores y la cotidianidad de sus vidas, ambos componentes se cruzan, formando la totalidad del cuerpo relacional que se mencionó más arriba.

Es también de suma importancia la participación de la disciplina filosófica, en cuanto a que es esta última la que brinda los elementos ideológicos y representativos que se encuentran detrás de toda la apuesta de la Apropriación Social del Conocimiento en vista a que el objetivo es que la lectura y la oralidad formen un Sujeto Político Moderno, el cual es a priori es también un sujeto ideológico, mítico, ritico y simbólico. Estos tres últimos elementos, son aquellos que se encuentran en lo profundo de prácticamente cualquier acto humano, sea el individuo consciente o no de ellos.

De igual manera al realizar toda una construcción categorial, conceptual y reflexiva enrededor de la lectura y la oralidad y su manifestación o no en la Biblioteca Comunitaria Lola Vélez, cuanto se busca es que el individuo que a ella acude, poco a poco, genere una representación simbólica de sí mismo ¿En torno de qué? De su consciencia y de su lugar en el mundo en cuanto a ser humano se refiere.

La relación del individuo con el arte, particularmente la literatura (poesía, cuento-novela, ensayo y dramaturgia) es de vital importancia en cualquier proceso pedagógico que implique la lectura y la oralidad. En el sentido de que se comienza a generar cierta sensibilidad en el sujeto que a ellas se acerca y con ello un cambio en los valores y en fin últimas en las dinámicas de la cotidianidad que vive, que comienza a actuar, sentir y vivir. Por ello, es tan importante el papel de la oralidad en acortar esas fronteras entre una y otra persona (el yo y mi otredad externa), acercarnos por medio del dialogo a los sentires del otro, buscando generar esa armonía que en un futuro permita a esta persona emerger como un ser consciente, crítico y sensible, en otras palabras, emerger como un ser político y como un sujeto de deber y de derecho. Así, por tanto, el paso previo que se requiere para la emergencia del sujeto político, es la lectura crítica.

Así mismo, el cuerpo conceptual del proyecto se configura alrededor de un total de dos elementos centrales. El primero, es el individuo como la base de la comunidad y el segundo es precisamente esta última, la comunidad, como la base del individuo es un proceso conjunto, se forma al individuo para que este forme consciente, crítica y también

respetuosamente parte de esta comunidad en la que previamente se encuentra, únicamente que de una manera más receptiva y esta comunidad tiene la responsabilidad de transmitir adecuadamente, estos saberes colectivos (consciencia colectiva) Es de vital importancia que en todo proceso de Apropiación Social del Conocimiento que realiza en un individuo y en una comunidad el proceso en el cual se realiza el tránsito de escuchar a permitirse ser oído, se procure y se propenda por conservar los principios morales que mantienen vigente a este grupo social -para lo cual, la comunidad previa es responsable de haber establecido unas bases equilibradas y que se presten para permanecer vigentes- caso contrario, se puede presentar vicios de forma y de fondo, en ese cambio de batuta y de poder y terminar por desconfigurar el orden social de ese grupo.

Es decir, la Apropiación Social del Conocimiento, se debe al individuo y a la común unidad y para lograr ello, emplea modelos pedagógicos con una clara apuesta política que es el garantizar el libre acceso a los medios informativos e informáticos, para con ello equilibrar los desiguales y desequilibrios que tiene esa comunidad, en un Estado-Nación, cuya riqueza se encuentra tan mal distribuida para que el día de mañana ese niño, niña o joven, tenga la ocasión de decir que conto con los medios necesarios para desarrollar un pensamiento superior en fin un últimas un pensamiento crítico, beligerante, no conformista que le permita constituirse como un ser político y como ya anteriormente lo he dicho, como un sujeto de derecho. Por supuesto, la Biblioteca Comunitaria Lola Vélez no será quizás la casa de muchos de estos niños/as y jóvenes durante toda su vida, pero al menos acortará las brechas para, por ejemplo, acceder a una educación superior. Siguiendo con el desarrollo de la relación, he de mencionar que es a partir del trabajo pedagógico que emerge la lectura crítica.

Aparato Metodológico

El aparato metodológico es el que determina la forma y manera en que se llevará a cabo el proyecto, radica allí su importancia estratégica y procedimental para poder estructurar una adecuada construcción de conocimiento con las comunidades, sus necesidades y sus saberes. Siendo así que a continuación, pasamos a definir, desarrollar y explicar cada uno de los niveles jerárquicos del aparato metodológico de este proyecto, los cuales son a saber el.

▲ *Método.*

- ◆ Constructivista.

▲ *Metodología.*

- ◆ Etnometodología.

Metodología concerniente al análisis de la cotidianidad humana por medio de la observación y de otras estrategias de interacción para con los actores y participantes de un espacio determinado.

▲ *Estrategias e instrumentos.*

En el objetivo de lograr una adecuada y nutrida pesquisa de información; así como un certero y equilibrado análisis se emplean cuatro técnicas, a saber.

- ◆ Dos *entrevistas*. A dos trabajadoras de la Biblioteca Comunitaria Lola Vélez. Una de ellas es la Fundadora de la Biblioteca Zully Ballesteros.
- ◆ Un *grupo focal*. Con seis participantes: tres hombres y tres mujeres tentativamente.
- ◆ La *observación* y análisis del entorno externo e interno de la Biblioteca Comunitaria Lola Vélez, proceso realizado por parte del investigador.
- ◆ *Matriz de análisis categorial*. Donde se plasmarán los principales resultados de la entrevista a profundidad y del grupo focal a fin de cualificar las respuestas obtenidas en cada una de estas cuatro metódicas de investigación y generar una serie de gráficos (métricas) al respecto.

▲ *Metódica.*

Se presentan relaciones jerárquicas y temporales entre cada una de las estrategias a fin de dotarles de un orden y que este permita evidenciar que la elección y uso de cada

una de ellas no es adrede, sino que obedece a una finalidad concreta que es partir desde lo pasado (histórico) hacia lo presente y futuro así como partir desde una visión interior de la organización (funcionarios) hacia una visión exterior a la misma (usuarios) y que ello permita contrastar objetivos iniciales de la biblioteca con la realidad actual y percepciones frente a las actividades, procesos y servicios llevados a cabo por la biblioteca con su respecto a su público objetivo.

Método

El método constructivista como proceso epistemológico de construcción del conocimiento, implica comprender que es el sujeto quién construye su concepción y representación de la realidad y que esta no es externa a su comprensión. Este, edifica un orden mítico, rítico y simbólico a partir de significados individuales y colectivos que otorga a estímulos externos que a él llegan por medio de los sentidos (audición, gusto, olfato, tacto y vista) esta estructura epistemológica le permite establecerse con cierta solides y navegar con cierta solvencia por los inciertos laberintos del alma humana y de la sociedad.

Ello implica que el sujeto es participe activo de la construcción de su mundo representativo y no un mero actor pasivo que recibe estímulos del exterior (objeto), es decir, es la propia disposición interior del individuo la que permite otorgar o no un significado concreto a una experiencia, hecho o suceso. En otras palabras, es la estructura mental interna del sujeto y su disposición receptiva hacia el exterior, cuanto le permite otorgar significado o no a un objeto determinado, en este sentido, dos individuos pueden otorgar un significado distinto a un mismo objeto ¿Por qué se da ello sí a priori el objeto cognoscible es el mismo para ambos? Se da debido a tres factores principalmente.

- ▲ La estructura mental de cada individuo.
- ▲ Su universo simbólico tanto construido como heredado a lo largo del tiempo y a su.
- ▲ Vibración interna frente a la vida (situación vital).

Es importante mencionar que todo este universo de significados se comunican y construyen a partir del lenguaje, puesto que es a partir de este que el ser humano expresa la representación

de la realidad que desde su individualidad construye, luego al comunicar esta con otros seres humanos y contrastar sus apreciaciones y construcciones ideológicas estas se estiman o desestiman, se aceptan en común acuerdo como una convención o no se aceptan. Así entonces, es desde sus: capacidades sensoriales por medio de las cuales capta estímulos externos; de su sistema nervioso central el cual da una lectura a estos estímulos y les asigna colores y formas y su disposición interior frente al mundo que el ser humano construye su significado de la realidad. Por tanto, el sujeto no se encuentra por fuera del objeto de conocimiento; sino que se encuentra vinculado a él y en constante interacción aprehensiva y dialéctica con el mismo.

Siendo así que el constructivismo afirma por ejemplo que.

Salcedo Gutiérrez, H. (2012) Las distinciones no están en las cosas, no son propiedades de las cosas ni están entre ellas ni se pueden ubicar en el tiempo o el espacio: solo existen en la mente de los observadores: son ideas en la mente de un sujeto observador. Así, toda experiencia es subjetiva... son nuestros cerebros los que fabrican las imágenes que creemos “percibir”. (p. 112).

Esto nos lleva afirmar que el metarelato que cada ser humano realiza de su paso por el mundo depende en buena medida de su vibración interna con lo cual cada persona, construirá un significado diferente de la realidad. De manera tal que: nuestra disposición hacia el mundo (natural y social) condiciona la construcción de este que realizamos. Por ejemplo, si partimos a día desde una emocionalidad melancólica, nuestra interacción con el mundo tenderá a captar esa melancolía en él; si lo hacemos sin el más mínimo interés en construir un significado con el entorno, eso es cuanto construiremos, nada. Es importante mencionar que, desde nuestro punto de vista, todo ser humano realiza dos procesos para dotar de sentido al mundo, a su mundo y estos son construir y descubrir. Existe, por tanto, una verdad por construir y existe también una verdad por descubrir. Referente al papel que juega el lenguaje en este proceso de construcción de sentidos individuales y colectivos, se indica que.

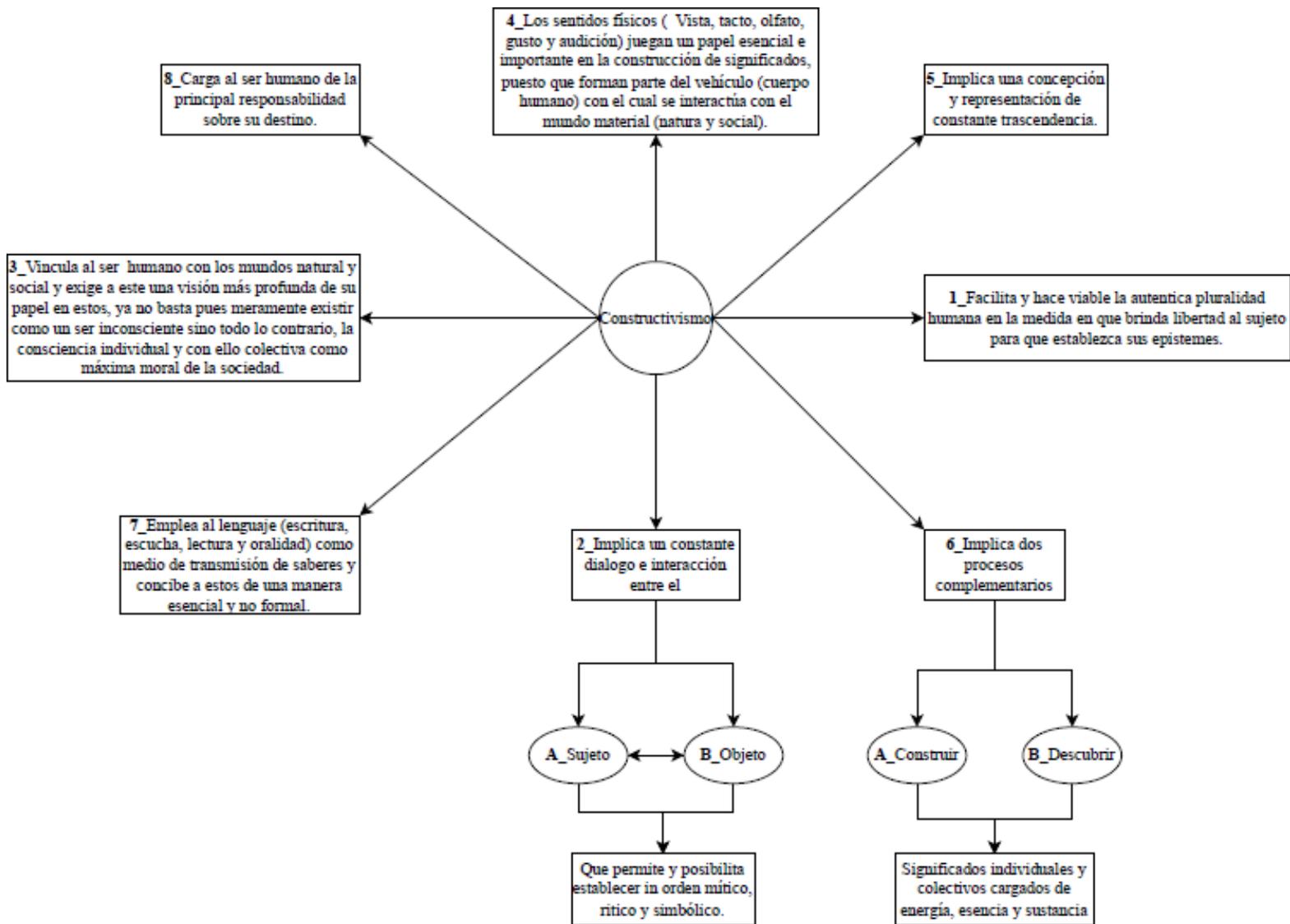
Salcedo Gutiérrez, H. (2012) La función primera del lenguaje es la construcción de mundos humanos, no simplemente la de transmitir información del mundo. Y esa construcción colectiva, nos lleva a tener la necesidad de coordinar acciones. La

coordinación de coordinaciones de acciones, es lo que nos permite andar por el mundo sin estrellarnos a cada instante con él o lo otro. (p. 110).

De esta manera, nos es posible afirmar que toda práctica lingüística en esta ocasión la lectura y la oralidad, cuanto permite es una construcción de la realidad de ese sujeto en la medida en que cada experiencia vivida cuenta como potencial determinante de cuanto ese ser humano valora del mundo, de cuanto busca y ejecuta en él, así entonces el lenguaje es concebido como algo no instrumental y formal; sino como algo esencial en la medida en que hace parte activa de la constante construcción de significados individuales (consciencia individual) y colectivos (consciencia colectiva) del ser humano.

Así entonces, no existe una única realidad o verdad absoluta a la cual llegar, es el sujeto en su proceso experiencial quien construye su realidad en la medida en que la vivencia inteligible y materialmente; siendo responsabilidad de este y no de ningún sistema o cúmulo de ideas dominante e imperante sobre éste el principal y casi que único responsable de dotar de objetividad moral a su existencia y por tanto de sentido esencial y trascendental. Eso sí, vale la pena aclarar que: por lo menos dos seres habitan dentro de cada ser humano, primero (un yo objetivo y moral que es cuanto se conoce como la consciencia); y segundo (un yo subjetivo que no es necesariamente moral y que es también contextual). Ambos deben de procurar equilibrarse y siempre ha de gobernar soberanamente la consciencia objetiva sobre la banalidad subjetiva, puesto que únicamente esta primera es garante de un equilibrio moral en el acto.

Gráfico siete: relaciones del método constructivista con sus conceptos y nociones relacionadas.



Metodología

La etnometodología, es una metodología de investigación de corte cualitativo, principalmente empleada en las ciencias sociales. La misma, fue establecida por Garfinkel, Harold y “se basa en el estudio de Garfinkel en la Universidad de Harvard y como sólo a través de la utilización del lenguaje se puede describir la práctica humana” (Urbano Gil, H., 2007, p. 1) de esta manera, la etnometodología.

Garfinkeld, H. citado por Urbano Gil, H. (2007) Trata como sujeto de estudio empírico a las actividades prácticas, a las circunstancias prácticas, al razonamiento sociológico práctico. Al atribuir a las actividades banales de la vida cotidiana la misma atención que se da habitualmente a los eventos extraordinarios, se buscará tomarlos como hechos cabales. (p. 1).

Siendo así que la práctica etnometológica, según el contexto histórico en el cual surgió en la segunda mitad del Siglo XX en el año de 1968 (54 años).

Urbano Gil, H. (2007) Venía a recordar a los científicos sociales que una parte importante del trabajo de análisis de las prácticas humanas, ya sea individual ya sea colectivo, puede ser llevado a cabo a partir de materiales que guardan el dato en su pureza original, mantienen la frescura del relato vivido por los actores y tratan de rescatar el máximo de información que en términos generales proporciona el relato del individuo. (p. 1).

Parte del objetivo de Garfinkel, Harold al momento de disponerse a estructurar su planteamiento teórico etnometodológico era” liberar las Ciencias Humanas de una rígida perspectiva metodológica cuantitativa” (Urbano Gil, H., 2007, p. 1), puesto que la misma condicionaba a un objeto de estudio como el ser humano y su vida antropológica, comunitaria e individual a ser únicamente leída bajo una epistemología positivista que a la postre en su búsqueda de hallar una objetividad formal termina por hacer a un lado todo el componente indirecto humano de construcción de significados, es decir, al lado del objeto dialogantemente y no extrapolados de este y condenados a no poder comprender el mismo, tal y como a partir de la reflexión de la alegoría de la caverna de Platón en la antigüedad lo han comprendido y entendido estos –los positivistas, influidos en una buena medida por la ideas empiristas de Hume, David- al extraerse como conclusión de este planteamiento antiguo que “Cuanto vemos no es la realidad, es únicamente un reflejo de ella; detrás de eso que vemos, hay algo más; la realidad es, por tanto, incognoscible” (Salcedo Gutiérrez, H. (2012, p. 99). La etnometodología, se propone romper con esta rigidez y brindar a las Ciencias humanas y sociales una alternativa epistemológica e investigativa que no cercene de tajo el relato humano en el/los procesos de construcción de conocimientos, así por tanto de significados y de historias y relatos de vida.

De esta manera, al brindar tal valor al relato humano, se vuelve importante para la etnometodológica, el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento, siendo así que.

Urbano Gil, H. (2007) Es en el lenguaje donde se aúnan la experiencia o vivencia y la explicación. El investigador recoge la palabra del actor porque el gesto o la acción es “afónica”. Lo que Garfinkel busca es precisamente esa “palabra viva” del que actúa y define con palabras la acción. En ese sentido, son fundamentales en el lenguaje del actor las palabras que apuntan a dar vida al contexto del gesto descrito. (p. 2).

Por tanto, así.

Urbano Gil, H. (2007) El papel del lenguaje en el enfoque etnometodológico es fundamental. Y tiene su razón de ser. Al optar por los hechos y por el mundo de la vida, al dar la palabra al actor y a las circunstancias en que él actúa, el investigador etnometodólogo se preocupará sobretodo por garantizar los hechos, la forma oral y el estilo que los vio nacer. (p. 2).

Estrategias

Las metódicas de investigación que a continuación se referencian, han sido seleccionadas para formar parte del presente proyecto, esto es así, al considerarse que son las más pertinentes considerado el método y la metodología seleccionadas para el mismo, estas metódicas son a saber.

▲ Entrevista a profundidad.

La entrevista a profundidad, consiste en aquel proceso de conversación que se presenta entre dos individuos (entrevistado y entrevistador) y que tiene como factor añadido la profundización en aspectos muy concretos del sujeto entrevistado a fin de comprender las causas más elementales que subyacen a sus patrones de acción y de conducta. Así mismo, según.

Ander Egg (como se citó en Hurtado de barrera, J. (2000). La entrevista supone la interacción verbal entre dos o más personas, es una conversación, en la cual una persona (el entrevistador) obtiene información de otras personas (entrevistados), acerca de una situación o temas determinados con base en ciertos esquemas o pautas. (p. 461).

De igual manera, la entrevista a profundidad es una metódica de investigación cualitativa que.

Taylor, S. J. y Bogdan R. (1987) Sigue el modelo de una conversación entre iguales, y no de un intercambio formal de preguntas y respuestas. Lejos de asemejarse a un robot recolector de datos, el propio investigador es el instrumento de la investigación, y no lo es un protocolo o formulario de entrevista. El rol implica no sólo obtener respuestas, sino también aprender qué preguntas hacer y cómo hacerlas. (p. 194).

En esta, “El entrevistador reposa exclusiva e indirectamente sobre los relatos de otros. (Taylor, S. J. y Bogdan R., 1987, p. 194).” A partir de los cuales el mismo obtiene la información que requiere para realizar sus procesos investigativos. De igual manera, pueden diferenciarse tres tipos de entrevistas en profundidad, estrechamente relacionadas entre sí, las cuales son a saber.

- ▲ Historia de vida o autobiografía sociológica.
- ▲ Entrevistas a profundidad dirigidas al aprendizaje sobre acontecimientos y actividades que no se pueden observar directamente.
- ▲ Entrevistas a profundidad que tienen la finalidad de proporcionar un cuadro amplio de una gama de escenarios, situaciones o personas.

De entre estas tres tipologías en el Trabajo de Grado, nos enfocaremos en la historia de vida o autobiografía sociológica. En esta tipología, el investigador.

Taylor, S. J. y Bogdan R. (1987) Trata de aprehender las experiencias destacadas de la vida de una persona y las definiciones que esa persona aplica a tales experiencias. La historia de vida presenta la visión de su vida que tiene la persona, en sus propias palabras, en gran medida como una autobiografía común. (p. 195).

Así mismo, en la historia de vida, el investigador “solicita activamente el relato de las experiencias y los modos de ver de la persona, y construye la historia de vida como producto final.” (Taylor, S. J. y Bogdan R., 1987, p. 195).

Finalmente, de manera independiente al tipo de entrevista que se elija al momento de disponerse a adelantar un proyecto de investigación.

Taylor, S. J. y Bogdan R. (1987) Las técnicas básicas son análogas en los tres tipos. En todos los casos los investigadores establecen rapport con los informantes a través de repetidos contactos a lo largo de cierto tiempo, y desarrollan una comprensión detallada de sus experiencias y perspectivas. (p. 196).

Descripción: se realizarán tres entrevistas a profundidad, con el objetivo de indagar que conocimientos poseen los trabajadores de la Biblioteca Comunitaria Lola Vélez, sobre los conceptos de Apropiación Social del Conocimiento, prácticas de lectura y oralidad, cotidianidad, usuarios y biblioteca popular, así como su experiencia contextual y particular, tanto estando al frente de la misma, como realizando diferentes actividades, intervenciones y procesos con los individuos y con las comunidades.

▲ Grupo focal.

La metódica de investigación de los Grupos Focales, surge enrededor de los años treinta del siglo XX a partir de los cuestionamientos que diferentes investigadores realizaron, respecto a sí la.

Hamui-Sutton, A. y Varela-Ruiz, M. (2013) Excesiva influencia que tenía el investigador sobre la información ofrecida por los sujetos, podía distorsionarla y también, si las preguntas cerradas, que eran las más utilizadas, eran limitantes y, por tanto, arrojaban datos incompletos. Como resultado, a finales de la década, se diseñaron estrategias grupales que permitieran mayor libertad y apertura a los entrevistados. (p. 56).

Siendo así que los grupos focales se constituyen como un “espacio de opinión para captar el sentir, pensar y vivir de los individuos, provocando auto explicaciones para obtener datos

cualitativos” (Hamui-Sutton, A. y Varela-Ruiz, M., 2013, p. 56). Esta metódica de investigación es.

Hamui-Sutton, A. y Varela-Ruiz, M. (2013) Particularmente útil para explorar los conocimientos y experiencias de las personas en un ambiente de interacción, que permite examinar lo que la persona piensa, cómo piensa y por qué piensa de esa manera. El trabajar en grupo facilita la discusión y activa a los participantes a comentar y opinar aún en aquellos temas que se consideran como tabú, lo que permite generar una gran riqueza de testimonios. (p. 56).

Así mismo, el grupo focal es “particularmente sensible para el estudio de actitudes y experiencias.” (Hamui-Sutton, A. y Varela-Ruiz, M., 2013, p. 56). Lo cual, la convierte en una herramienta de gran valor al momento de generar conocimiento cualitativo y es particularmente útil, para la colecta de información en un método de investigación constructivista, puesto que permite recopilar el relato vivo del sujeto, es decir, en constante dialogo con su objeto de conocimiento y de igual manera en un constante dialogo con otros individuos por medio de las cuatro grandes prácticas lingüísticas, las LEEO.

Descripción: se tiene contemplado, realizar un Grupo Focal a seis de los usuarios asistentes a la Biblioteca Comunitaria Lola Vélez con el objetivo de generar una nutrida conversación que conlleve a extraer información sumamente reflexiva y profunda, así como colectiva e individual por parte de los participantes del mismo. El grupo focal, ha de durar como máximo setenta (70) y como mínimo cincuenta (50) minutos. El mismo, estará guiado por un total de catorce (14) preguntas las cuales se desarrollarán a lo largo de toda la charla, no siendo estrictamente necesario agotar la totalidad de estas en el desarrollo de la actividad.

▲ Observación.

La metódica de investigación conocida como la observación, se constituye como aquel proceso de recolección de información (pesquisa) que implica actividades como la “atención, recopilación, selección y registro de información, para el cual el investigador se apoya en sus sentidos (vista, oído, sentidos kinestésicos, cenestésicos, olfato, tacto...)”. (Hurtado de Barrera, J., 2000, p. 469).

La observación así mismo, implica en el sujeto investigador la plena y total disposición a la “apertura integral de la persona (sentidos internos y sentidos externos, vivencias, percepción, intelecto...) con respecto a lo que le circunda. La selección, registro sistemático y codificación de un conjunto de hechos, situaciones o conductas” (Hurtado de Barrera, J., 2000, p. 469).

El investigador debe de estar en capacidad de captar aquello que le interesa del evento es decir lo esencial del acto observado. Puesto que con ello se encontrará en la posterior capacidad de analizar objetivamente tal registro y plasmar en la obra la sustancia del momento vivenciado. Es igualmente importante que el investigador se encuentre en la capacidad de definir categorías, códigos y valoraciones que permitan evaluar el evento captado y registrado en una posterior ocasión. De igual manera, la metódica de la observación, permite: “analizar los eventos dentro de una visión global y con un alto grado de naturalidad. Sin embargo, exige un alto nivel de entrenamiento por parte del observador sí se quiere lograr confiabilidad y validez.” (Hurtado de Barrera, J., 2000, p. 469).

Elementos que intervienen en la observación

En todo ejercicio de observación investigativa, interviene cuando menos los siguientes cuatro elementos a saber.

- ▲ El observador (el investigador).
- ▲ La situación observada (complejo de múltiples eventos y relaciones de la cual hay que seleccionar con exactitud cuánto se pretende observar).
- ▲ Los instrumentos de registro (vista y oído, papel y lápiz y cámara fotográfica).
- ▲ Los instrumentos de medición (lista de cotejo, escala de valoración).

La metódica de la observación puede ser de dos maneras directa o indirecta. En el presente proyecto la observación será directa, puesto que el investigador estará en el lugar y captará todo cuanto corresponda a fin de nutrir los hallazgos, resultados y las posteriores conclusiones del Trabajo de Grado. Seguidamente, hemos de indicar que todo investigador que se disponga a realizar un ejercicio de observación de una manera competente, ha de estar en la capacidad de Hurtado de Barrera, J. (2000) mirar con atención el evento, identificarlo,

procesar la información, clasificarla, procesarla rápida y adecuadamente. En la medida que el observador este bien entrenado, las limitaciones de la técnica de observación se reducirán notablemente. (p. 451).

Tipos de observación

Referente a las clases y tipos de observación, hemos de puntualizar que el presente ejercicio de observación será no participante e inestructurado y tendrá un registro anecdótico y otro global. En cuanto a las ventajas de esta metódica investigativa.

Hernández, 1991, citado por Hurtado de Barrera, J. (2000) La observación es una técnica de recolección de datos que ejerce un mínimo de interferencia sobre el comportamiento de las personas sobre las cuales se está recopilando la información; a diferencia de los cuestionarios y las entrevistas, que tienden a estimular una respuesta con cada ítem, la observación registra la conducta que surge de las personas, en forma espontánea. (p. 458).

Finalmente, referente a las limitaciones.

(Hurtado de Barrera, J. 2000) Una de las principales limitaciones es la intervención del observador: el registro requiere que el observador clasifique y codifique la información; esta codificación implica algunas veces inferencias que podrían estar alejadas del significado real del evento; particularmente un observador no entrenado puede hacer inferencias erróneas. (p. 458).

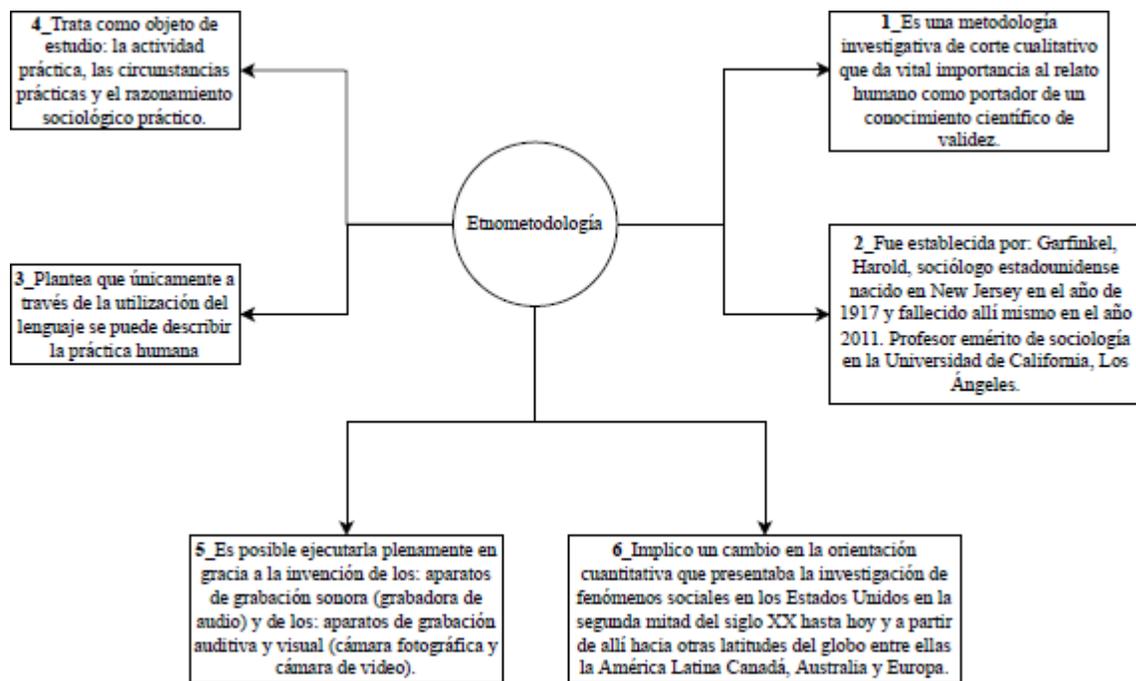
▲ Matriz de análisis categorial.

Este instrumento de investigación, consiste en la generación de una base de datos relacional (columnas y filas), en la cual se plasman los datos centrales de la investigación que han sido recopilados por medio de una serie de técnicas e instrumentos de análisis. La matriz de análisis se “diseña o se selecciona teniendo como base el enunciado holopráxico, de acuerdo a lo que el investigador desea saber acerca del evento estudiado” (Hurtado de Barrera, J., 2000, p. 275).

Descripción. Se realizará una matriz de análisis por el instrumento de la entrevista a profundidad a fin de sistematizar las respuestas obtenidas y que ello permita a un mejor análisis de los resultados obtenidos que conlleven a una mayor objetividad, profundidad y reflexión en las conclusiones del proyecto de investigación adelantado. La matriz de análisis contendrá las siguientes columnas.

- ▲ Contexto.
- ▲ Recorrido.
- ▲ Comunidad.
- ▲ Lectores.
- ▲ Animación a la lectura.
- ▲ Momento más difícil.

Gráfico ocho: relaciones de la metodología etnometodológica con sus conceptos y nociones relacionadas.



Metódica

El concepto de metódica hace referencia a la dinámica estratégica y pedagógica con la cual se adelantará la pesquisa de información requerida para dar cierre al trabajo investigativo. La misma se sustenta bajo dos premisas centrales: jerarquía de relaciones entre las diferentes estrategias metodológicas y orden temporal siendo así que: primeramente, se realizará una visita de observación en aras de conocer el lugar, sus dinámicas cotidianas y algunos de sus integrantes (personal administrativo-gerencial y usuarios); acto seguido, serán llevadas a cabo cada una de las entrevistas a profundidad en el siguiente orden.

- ▲ Entrevista a la fundadora de la biblioteca Zully Melissa Ballesteros Marulanda.

Objetivo. Conocer en detalle las inquietudes y motivaciones epistemológicas que llevaron a este individuo a adelantar el proceso de conformación y desarrollo de la biblioteca.

- ▲ Entrevista a la principal trabajadora (voluntaria) de la biblioteca: Manuela Henao.

Objetivo. Conocer la realidad administrativa actual de la biblioteca y sus proyecciones a futuro en cuanto a oferta de servicios al usuario y organización interna.

- ▲ Entrevista a Pérez, García, Sergio usuario frecuente de la biblioteca y amigo cercano de las jóvenes mencionadas con anterioridad.

Objetivo. Conocer la visión que tiene un usuario frecuente de la Unidad de Información sobre la oferta de servicios de la misma y su interacción con ella.

Se establece este y no otro orden en la realización de las entrevistas a profundidad debido al objetivo de seguir una cronología histórica en cuanto a la creación de la biblioteca, así mismo se pretenden identificar las apuestas políticas, búsquedas interiores y motivaciones que llevaron a la joven Zully Ballesteros a emprender este proyecto bibliotecario. El segundo individuo entrevistado es la joven Manuela Henao esto es así en vista a que en la actualidad es quien más tiempo pasa al frente de la Unidad de Información, siendo por tanto quien mejor conoce los procesos que en la actualidad se adelantan allí y por ello tiene una visión más real de cuanto acontece en la organización con respecto a lo administrativo y en cuanto a los usuarios. Finalmente se cierra este ciclo estratégico con el joven Sergio Pérez García, quién es un usuario frecuente de la biblioteca y quien hace las veces de ser la cara opuesta en la

recolección de información. Puesto que a fin últimas se pretende tener dos visiones respecto del quehacer estratégico y misional de la biblioteca: servidor (funcionario) y servido (usuario) que a la postre es la relación humana más elemental de toda Unidad de Información. Finalmente, es posible evidenciar una secuencia lógica entre pasado (origen de la biblioteca-Zully) y presente-futuro (desarrollo y desenvolvimiento de la biblioteca en los órdenes administrativos y de atención al usuario-Manuela).

Tercero se llevará a cabo el grupo focal el cual estará compuesto por un total de cinco individuos dos hombres y tres mujeres, el cual tendrá una duración mínima de cuarenta minutos y máximo de hora y veinte minutos, durante los cuales se interrogara a los usuarios sobre aspectos estratégicos y misionales de la biblioteca así como sobre su experiencia individual y a partir de esta colectiva en la Biblioteca y como esta ha influido o no en su situación vital así como los procesos de apropiación social del conocimiento y con ello su manifestación en la cotidianidad. Finalmente, como cuarto momento se construirá una matriz categorial que tiene por objetivo dos puntos en concreto. Primero, organizar la información recopilada en una tabla relacional (columnas y filas) a fin de tener toda está a disposición y segundo establecer una serie de patrones lógicos (coincidencia, oposición, etc.) entre cada una de las respuestas recopiladas tanto en las entrevistas a profundidad como en el grupo focal por separado y luego entre ambas estrategias juntas.

Respecto a los ejercicios de observación se realizarán tres: uno previo al inicio de las entrevistas a profundidad que tiene como objetivo conocer el lugar donde se ha de trabajar, y los dos restantes serán realizados el mismo día que se lleven a cabo las entrevistas a profundidad dos y tres y posteriormente el grupo focal y su objetivo es: captar gestos y conductas en los individuos entrevistados y focalizados que permitan realizar un mejor análisis constructivista en relación a estos así como evidenciar elementos del entorno que a priori pueden pasar desapercibidos y que contribuyan también a generar un ejercicio investigativo más completo como lo son dinámicas de otros usuarios mientras se despliegan los instrumentos investigativos, organización interna o no del lugar, ambiente externo –si hay perturbación acústica o sí es tranquilo el espacio mientras se despliegan los instrumentos- etc.

Descripción de los individuos a entrevistar (entrevistas a profundidad y grupo focal)

▲ *Entrevistas a profundidad.*

I	
Nombre completo	Ballesteros Marulanda, Zully Melissa
Edad	21 Años.
Estudios	Tecnóloga en Gestión Bibliotecaria_SENA_Finalizado. Pregrado en Bibliotecología Universidad de Antioquia en proceso.
Intereses	Teatro, música, arte en general, filosofía, sociología, trabajo social, bibliotecología y bibliotecas, etc.
Lugar de residencia	Barrio Nueva Jerusalén (Bello-Colombia).

II	
Nombre completo	Manuela Henao
Edad	21 Años.
Estudios	Pregrado en Filología Hispánica de la Universidad de Antioquia en finalización.
Intereses	Teatro, música, arte en general, lingüística, bibliotecología y bibliotecas, etc.
Lugar de residencia	Barrio Paris (Bello-Colombia).

III	
Nombre completo	Pérez, Sergio.
Edad	21 Años.
Estudios	Bachillerato académico.
Intereses	Teatro, música, arte en general, bibliotecas, etc.
Lugar de residencia	Barrio Paris Bello-Colombia.

▲ *Grupo focal.*

I	
Nombre completo	Vallejo, Esteban.
Edad	28 Años.
Estudios	Gestión social y cultural.
Intereses	Trabajo comunitario y social, teatro, cocina.
Lugar de residencia	Barrio Paris Bello-Colombia.

II	
Nombre completo	Galensky Jaramillo
Edad	16 Años.
Estudios	Bachillerato completo.
Intereses	Teatro, música, arte en general, bibliotecas, etc.
Lugar de residencia	Barrio Paris Bello-Colombia.

III	
Nombre completo	Eliana Flores.
Edad	42 Años.
Estudios	Bachillerato completo.
Intereses	Teatro, música, arte en general, bibliotecas y finanzas, etc.
Lugar de residencia	Barrio Paris Bello-Colombia.

IV	
Nombre completo	Camila Flores.
Edad	16 Años.
Estudios	Bachillerato completo.
Intereses	Teatro, música, arte en general, bibliotecas, etc.
Lugar de residencia	Barrio Paris Bello-Colombia.

V

Nombre completo	María Ángel Campero.
Edad	10 Años.
Estudios	Primaria básica.
Intereses	Leer, cantar, pintar y jugar así como la música, el teatro, el arte y las bibliotecas en general, etc.
Lugar de residencia	Barrio Paris Bello-Colombia.

Resultados

Ejercicios de observación

Primera observación participante

<i>Fecha</i>	17-08-2022
<i>Duración y hora</i>	Cuatro horas y diez minutos (2:20m a 6:30m)
<i>Temáticas</i>	Visita inicial y acoplamiento con el espacio y los individuos de trabajo.
<i>Desarrollo</i>	Memoria´s de la primera visita a la Biblioteca Comunitaria Lola Vélez.

Descripción del evento

De entrada, hemos de indicar que según lo observado: la Biblioteca Comunitaria Lola Vélez es más que un espacio de lectura textual, es, ante todo: un Centro Cultural donde circundan y confabulan diferentes dinámicas del orden cultural, filosófico (epistemológico e ideológico), social, político y artístico (cine, música y dibujo, etc.). Es efectivamente un lugar donde se manifiestan las prácticas de lectura y oralidad ya que se percibe un dialogo honesto entre quienes allí se encuentran de igual manera el ambiente es ameno y cálido. Así mismo, cada espacio tiene su particular configuración es decir cada muro es diferente al anterior, contando así cada uno un relato diferente.

Allí impera -por supuesto- una epistemología constructivista, debido a que cada uno de los individuos que en el sitio se encuentran, interactúan con el mismo y con los demás de manera dialogante en función de una apertura interior, por ello es tan importante la calidez de lugar, porque al sentirse ese confort –en términos de sentirse en confianza emocional- se está mucho

más presto a crear momentos significativos tanto individual como colectivamente y ello es una base fundamental del constructivismo positivo. Al presentarse estas condiciones de armonía que posibilitan una apertura interior en el sujeto (individual y colectivo) este pasa a absorber y brindar información y casi de manera instantánea a producir conocimientos (significados), puesto que el conocer en el plano de lo cualitativo va de la mano de la construcción de significados y significantes a partir de la experiencia vivida, significados que son negativos o positivos. La idea por supuesto es que sean positivos y que ello posibilite una afirmación o una reconfiguración de la propia condición vital.

Respecto a la decoración del espacio, esta es: colorida y profunda. Es profunda porque tiene un contenido epistemológico claro y concreto que es muestra de un acto consciente sobre cuanto allí se plasma y es colorida en cuanto a que transmite armonía y aurea de ser un lugar pedagógico, puesto que el mural que allí se tiene, como los libros, estanterías, el inmobiliario de espuma y los origamis que allí se encuentran generan susodicha sensación.

Elementos identificados

Positivos

- ▲ Videobin para la presentación de diferentes películas, series documentales o infografías e infogramas por mencionar algunos.
- ▲ Un ajedrez de Harry Potter muy bonito.
- ▲ Una guitarra acústica.
- ▲ Un cuadro de payaso.
- ▲ Tres cuadros con dibujos de Naruto.
- ▲ Una serie de juegos didácticos de espuma.
- ▲ Un sofá para una lectura más amena.
- ▲ Dos mesas redondas para la lectura o escritura de textos.

Negativos

- ▲ Ruido externo relativamente frecuente, proclive a interferir con las actividades y dinámicas adelantadas en la biblioteca.

Anexos

Como anexos, se presentan una serie de fotografías captadas en la primera visita a la Biblioteca Comunitaria Lola Vélez y una breve descripción de cuanto representan y han representado en el ejercicio de observación.

Fotografías número uno: Presentación de la película.

- ▲ El castillo en el cielo.
- ▲ Miyazaki, Hayao.
- ▲ Año 1986 (36 años).

Estudio Gimbli.



Fotografía número dos_Estantería con libros.

La colección está clasificada por áreas de manera genérica; no de manera particular, es decir, no existe clasificación alguna por cada uno de los recursos bibliográficos que allí se encuentran y en realidad no se evidencia a priori necesario en vista a la configuración del lugar y a las dinámicas del mismo, aunque sí se recomienda realizarlo en vista a las bondades que implica tener un registro bibliográfico por cada recurso documental allí presente.



Fotografía número tres_ Dibujos de Naruto.

En la biblioteca se encuentran tres dibujos de Naruto que un joven dejó en el lugar como obsequio para que la misma los vendiese y recogiese algunos fondos, los administradores de la Biblioteca Comunitaria Lola Vélez, decidieron dejar estos en el espacio como parte del recuerdo que la biblioteca como centro de la memoria y del patrimonio colectivo e individual construye.



Fotografía número cuatro_Libros de cuentos y ciencia política.

Los cuales dan muestra de parte de la colección que allí se almacena, comparte y divulga entre los diferentes individuos (usuarios) que van a la biblioteca.



Conclusión del ejercicio

El dialogo entre individuos de diferentes grupos económicos y etarios reviste suma importancia y es fundamental para poder lograr un verdadero sentido de comunidad, puesto que ello posibilita la pluralidad en el intercambio de información, conocimientos y saberes que a la postre permiten la emergencia en los individuos de nuevas representaciones individuales y sociales y con ello modificaciones en sus situaciones vitales así mismo, la biblioteca popular ha de procurar por evitar que los ciudadanos se conviertan en islas donde cada uno es soberano en sus propios términos y extraños en un espacio común, puesto que una cosa es la construcción de una consciencia individual y otra muy distinta es el egoísmo bien como estrategia de ataque o de protección ante el otro (otredad).

Segunda observación participante

<i>Fecha</i>	28-09-2022.
<i>Duración y hora</i>	(2.40m-5.30m) dos horas y cincuenta minutos.
<i>Temáticas</i>	Visita dos y ejecución de la entrevista a profundidad número dos así como de la observación intermedia.
<i>Desarrollo</i>	Memoria's de la segunda visita a la Biblioteca Comunitaria Lola Vélez.

Elementos identificados

Hay un perro labrador en el espacio de la Corporación que en la visita de observación pasada no estaba. Son las 3:10 pm llevo media hora desde que ingrese a la biblioteca, puesto que por temas de organización me he visto en la obligación de permanecer fuera de la Corporación durante 1:20 minutos, no obstante, desde el momento en que tuve acceso a la corporación, me dirigí a la biblioteca y aprovechando el tiempo en soledad me he dedicado a observar detalladamente la misma, analizando por ejemplo el estado de las colecciones y su clasificación, también otros elementos como una serie de dibujos muy interesantes pegados en la pared y algunos detalles de la decoración.

Posteriormente, han ingresado al espacio dos usuarios: Galensky, un joven de dieciséis años que se encuentra realizando su proceso de alfabetización en la biblioteca concretamente en la actividad del Cine Foro y María, una joven de diez años que frecuentemente ingresa a la biblioteca –en parte porque vive al lado de la misma y le es sencillo hacerlo- aproveche y busque conversa con Galensky el cual fue presto a ello y me permitió conocer entre otras cosas que tiene un especial interés por las artes plásticas y por la música anglosajona – particularmente el Rock- rato después llego Manuela, muy apenada pro demás y con muchas ganas de realizar el ejercicio de la entrevista el cual realizamos durante cuarenta y cinco minutos. Acto seguido, comimos un pequeño refrigerio y luego partimos del lugar rumbo a la Universidad de Antioquia.

Anexos

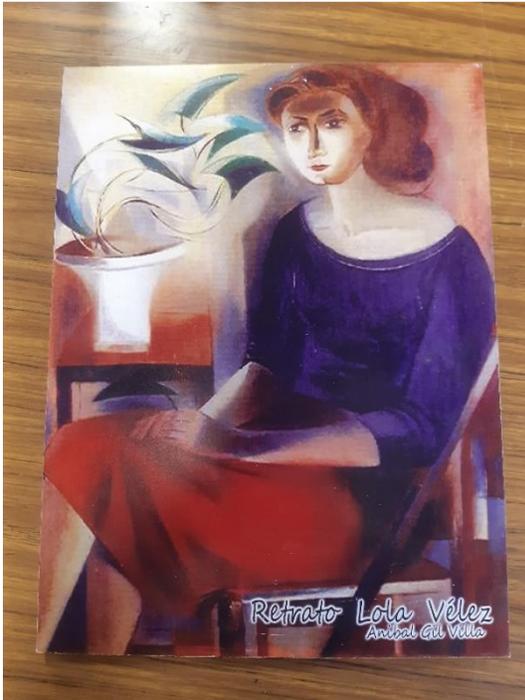
Se presentan cinco fotografías como anexos a la visita de observación número dos.

1_Logo de la Biblioteca Comunitaria Lola Vélez



Diseñado por parte de la fundadora de la biblioteca Zully Ballesteros.

2_Retrato de la artista bellanita Lola Vélez



Retrato aproximado de Lola Vélez pintora y poetisa del Municipio de Bello-Colombia, de quien poco se conoce, puesto que previamente no se realizó un trabajo de memoria sobre su vida y obra como artista.

3_Mesas de estudio de la biblioteca



En esta fotografía se evidencia la mayor parte de la biblioteca, la cual se encuentra compuesta principalmente por dos mesas de estudio, un tablero a marcador borrable y un sofá –que no se encuentra a la vista en la fotografía. - Es allí donde suceden la mayor parte de las actividades de la Unidad de Información.

4_ Tablero a marcador borrable



Tablero a marcador borrable, el cual es utilizado para esbozar ideas, para realizar esquemas de planeación estratégica de la biblioteca o de la Corpo para cuando ello se dispone o meramente para realizar algún trazo; así mismo, se evidencian una serie de dibujos de girasoles los cuales –es probable- sean resultado de algún ejercicio de dibujo con chicos/as asistentes a la biblioteca.

5_Dibujo de pulpo (animal)



Este se encuentra pegado en la parte superior de uno de los muros de la biblioteca y seguramente sea resultado de algún ejercicio relacionado o meramente por gusto y placer de algún usuario en determinado momento.

Conclusión del ejercicio

Manuela es un individuo muy audaz y profundo, así como con una gran capacidad argumentativa y crítica posee de por más una madurez emocional evidente que le posibilita mucho el dotar de amor cuanto realiza en la biblioteca e irradiar –de una manera similar a Zully- esta energía y esta esencia de u ser en la biblioteca y en las actividades que allí se realizan. Galensky por su parte es un joven muy maduro para su edad, mucho diría yo en el cual es claro la contante reflexión de su ser y su búsqueda de equilibrio interior entre su yo objetivo y atemporal (consciencia) y su yo subjetivo y finito (Galensky mismo). María por su parte es una jovencita muy atenta, noble e inteligente que de seguir el camino que ha comenzado a labrar desde ahora para sí, seguramente florecerá como una chica muy bella tanto emocional, como ideológica y físicamente.

Tercera observación participante

<i>Fecha</i>	5-10-2022.
<i>Duración y hora</i>	Cuatro horas y cuarenta y cinco minutos (2.20m-7.05m).
<i>Temáticas</i>	Visita final y ejecución del Grupo Focal.
<i>Desarrollo</i>	Memoria's de la tercera visita.

Elementos identificados

La visita de observación número tres estuvo conformada por cinco momentos centrales, siendo de entre los tres ejercicios de observación el más complejo y extenso hasta ahora -en parte- porque ha sido en este donde ha sido llevado a cabo el Grupo Focal. Estos cinco momentos son a saber:

▲ Biblioteca en soledad apertura

Lo primero que hice al ingresar a la Corpo fue ir al baño y luego a la biblio, estuve allí un buen rato en soledad, donde pude evidenciar cambios en la organización del lugar, también noté que el grato silencio que se percibe en el lugar, es opacado por el constante y molesto ruido de unas señoras que pasan con una rifa ilegal cada cinco minutos repitiendo el mismo discurso. Posteriormente, luego Galens, al poco rato, llegaron Camila y su madre Eliana, así como Esteban quien actualmente es practicante de la biblioteca y concretamente del Cine Foro, luego se hizo presente María. Siendo evidente el cambio que la presencia humana trae a un espacio donde se sustituye el silencio por el dialogo y donde se permutan soledad por grata compañía, trayendo ellos así luz a un desolado lugar que es refugio del sentí-pensar. Ya iniciado el Grupo Focal llego Manuela.

▲ Desarrollo del Grupo focal

El mismo estuvo marcado por una ruptura del hielo y la rigidez en los participantes que no fue mucha en realidad y posteriormente se fue desarrollando solo el grupo focal, terminando este como una conversación muy amena, participativa y profunda tanto por parte del focalizador como por parte de los focalizados. Es importante mencionar que los entrevistados presenta roles sociales variopintos, siendo dos de ellos muy jóvenes (Galensky y Camila), dos algo mayores (Eliana y Esteban) y la tercera entrevistada una chica de diez años que llego al espacio en el momento en que se desarrollaba el ejercicio (María) y con ellos cinco se adelantó el grupo focal. El cual conto con intervenciones muy valiosas de los cinco participantes.

▲ *Conversación con Galensky y Manuela*

Una vez finalizado el ejercicio, Camila y Eliana se retiraron del lugar, puesto que tenían un compromiso, posterior a su partida y al refrigerio que se consumió, se generó una interesante, amena y profunda conversación entre: Manuela, Galensky y yo los cuales nos quedamos en el espacio de la biblioteca y en el transcurso del estar allí fuimos dialogando sobre cine, anime y música.

▲ *Conversación con Galensky*

Al rato Manuela se retiró de la conversación y se dispuso a trabajar en la planeación estratégica de la biblio a lo cual Galens y yo nos quedamos conversando un rato más. Ocurrió que nuestro dialogo tomo un tinte más denso, misterioso y profundo, puesto que terminamos hablando de ciencia política, filosofía e ideología, así como del partenon emocional humano, la conversación se extendió un buen rato, hasta casi las siete de la noche, donde Galens definitivamente partió a su hogar y yo me decidí por permanecer un rato más en la biblio.

▲ *Biblioteca en soledad cierre*

Posterior al retiro de Galens a las 06.35 m. yo me quede allí en soledad hasta las 7.05m de la noche, tiempo que aproveche para comer y descansar, dando por finalizado el ejercicio de

observación número tres y final del proyecto de investigación. El ejercicio de observación número tres, duro en total 04:45 minutos, siendo en definitiva el más largo de todos los ejecutados en el proyecto de investigación.

Anexos

Como anexos, se presentan tres fotografías tomadas en el lugar y que pasan a completar el álbum total del proyecto.

1_Guitarra



Guitarra acústica que se encuentra en el lugar y que esporádicamente los asistentes al espacio acuden a tocar.

2_Galensky tocando la guitarra



Posterior a la finalización del Grupo Focal Galens se dispuso a tocar un rato la guitarra, en su mayoría ensayos e improvisaciones muy amenas.

3_Manuela leyendo un libro



Luego de haber trabajado un rato en la planeación de la biblioteca, Manuela se dispuso a leer un rato.

Conclusión del ejercicio

Galensky es un joven muy audaz y profundo que lucha por adquirir una nueva sensibilidad como hombre y como ser humano, caso similar ocurre con Camila la cual es una chica muy joven también, Eliana me recuerda la vitalidad de la mujer y como el ser femenino de manera tan natural identifica elementos emocionales en las experiencias y a partir de allí construye significados, muchos de ellos cargados de un gran sentido de verdad al provenir de lo profundo del corazón. María es el futuro, negativo o positivo sus actos y el tiempo lo dirán, no obstante, el destino que ella elija estará muy marcado por todo cuanto cultive desde joven –niña en este caso- a lo cual la Biblioteca Comunitaria LOLA Vélez aporta mucho en alimentar en ella un ser creativo, atento, respetuoso y muy inteligente, finalmente, Esteban es muestra de que con esfuerzo y voluntad es posible avanzar en un futuro profesional y en la construcción de una verdad propia. Así mismo, importante es mencionar el valor de una buena compañía, ya que sí bien me sentía cómodo al estar solo allí mientras les esperaba, innegable es que la presencia de Esteban, Galensky, Eliana, Camila, María y Manu, trajo alegría y vida a la biblioteca, puesto que sin los usuarios el espacio no sería en cierta medida nada.

Entrevistas a profundidad

Se realizaron en total tres entrevistas a profundidad, cada una de estas, estuvo compuesta por siete preguntas adaptadas a las particularidades de los entrevistados cuando fue necesario y conservando las preguntas centrales en la mayoría de los casos, estas arrojaron los siguientes resultados.

Primera entrevista a profundidad

Elementos claves identificados en la entrevista

- ▲ Democratización de la información.
- ▲ Desigualdades sociales.
- ▲ Disposición emocional, espacial y temporal de los usuarios.
- ▲ Visión ideológica de la Biblioteca Comunitaria Lola Vélez.

En la entrevista a profundidad con la fundadora de la biblioteca Zully Melissa Ballesteros Marulanda, se halló que una de las principales motivaciones para establecer la biblioteca ha sido el trabajo con las comunidades y el poder acercar los recursos de información a estas – particularmente niños/as y jóvenes- por medio de libros, revistas y computadores para que de esta manera la brecha de desigualdad social del sector se acorte y facilite a los ciudadanos una visión más profunda de sí mismos y del otro, así como más cosmopolita de la sociedad en su conjunto y del mundo natural. Así mismo, uno de los principales logros de la Biblioteca Comunitaria Lola Vélez es: haber logrado consolidar un proyecto bibliotecario en un sector que históricamente no ha tenido un tejido cultural alternativo tan fuerte, constante y progresivo. Finalmente, una de las principales dificultades es: lograr consolidar un público adulto o adulto mayor más frecuente y constante que por lo general han sido los grupos etarios más lejanos y distantes de la biblioteca. La idea que motivo el surgimiento de la Biblioteca Comunitaria Lola Vélez es en palabras de la fundadora de la biblioteca la:

“Ballesteros, Z (2022) Necesidad de que hubiera una biblioteca en el barrio y que a partir de eso podríamos comenzar a crear un espacio en el que también nos pensáramos el tema de la democratización de la información o el tema de las injusticias sociales incluso de la desigualdad tan tesa o de las violencias o las grietas en cuanto al tejido social que hay en el barrio y que de ahí se pudiera fortalecer ese espacio cultural que ya había que es la Corporación T-Asombro.” (Pag. 1)

Zully siempre ha estado muy metida en mundo de los movimientos sociales y del trabajo con comunidades en palabras de ella, cuanto le motiva a trabajar por ello es:

“Ballesteros, Z (2022) El poder contar con esos espacios es lo que me ha motivado y el ser -de cierta manera- la que valla sembrando esas semillitas también me ha motivado, pues siempre he tenido como ese impulso de dar amor y también a la par del amor como de incitar un poquito a la rebeldía y para eso se necesita pensamiento crítico y para eso se necesita la reflexión y digamos que en esos territorios donde no hay esos espacios para pensarse nuestras condiciones, para pensarse todas esas problemáticas es necesario que los haya, que hallan esos espacios en los que podamos pensar otras formas de habitar ese territorio, más sanas, más llevaderas.” (Pag. 2).

Así mismo, esta joven mujer rescata la importancia de que haya una alfabetización informacional (ALFIN) o alfabetización de la lectura en las bibliotecas comunitarias y populares, así como en general en las Unidades de Información, debido a que ello contribuye a formar un mejor público lector –lector en un sentido amplio que abarca desde la lectura textual y visual y hasta la auditiva y otras)- con lo cual la calidad de los procesos cuali y cuantitativos, así como emocionales e ideológicos sean mucho más profundos y calen más fuertemente en el interior del ser (divino y mundano).

La fundadora Zully Ballesteros respecto a los conceptos de biblioteca comunitaria y biblioteca popular y sus diferencias metodológicas y teóricas, nos aporta la siguiente construcción conceptual: “la diferencia que yo veo entre lo comunitario y lo popular es que la comunitario nace con, desde y para la comunidad ¿Cierto? Y lo popular tiene es el sentido político cargado.” (Ballesteros, Z, 2022, Pag. 12.) Esta idea es bastante potente y clarifica mucho –desde nuestra humilde opinión- un ya viejo desencuentro entre estas dos denominaciones bibliotecarias. Digo yo esto porque: después de evidenciar el proceso de la

Biblioteca Comunitaria Lola Vélez a partir de las visitas realizadas al lugar y con toda la investigación a cuestas, me consta de que efectivamente en la Lola Vélez se parte desde lo comunitario –el ser individual y posteriormente colectivo- hacia una profundización y transversalización de la crítica –donde también viene lo político- en los sujetos y ello se realiza sin afán, se realiza con amor, con calma, con hermandad y con mucha audacia y estrategia en el sentido de que siempre se están pensando nuevas formas y maneras de salir adelante, de no quedarse estancados, de emerger.

Importante es mencionar que: Zully Melissa Ballesteros ya no se encuentra en la Biblioteca Comunitaria Lola Vélez y ello ha futuro puede influir negativamente en el devenir de la institución, queda a partir de ahora en manos de Manuela y en los demás individuos que queden a cargo de esta el mantener a flote la esencia y la visión de este proyecto bibliotecario comunitario, cultural, filosófico y social. Por su parte REBIPOA (Red de Bibliotecas Populares y Comunitarias de Antioquia), ha jugado un papel central en todo el proceso que ha llevado a consolidar a la Biblioteca Comunitaria Lola Vélez en el territorio, puesto que ellos les han “apoyado en las gestiones, en las donaciones de libros, en las estanterías, en talleres formativos sobre las colecciones, sobre la animación a la lectura, umm sobre las bibliotecas, sobre la gestión de proyectos, entre otros talleres” (Ballesteros, Z, 2022, Pag. 5.) Finalmente, referente a los servicios y más concretamente a las actividades que allí se ofertan y que antiguamente se han ofertado hemos de indicar que: Narrativas de terror en la modalidad virtual y hora del cuento en la modalidad presencial antes de la pandemia, han sido las dos actividades que mayor acogida del público han tenido dentro de la –relativamente- amplia gama de servicios que ha ofertado la biblioteca.

Conclusiones Zully

Conclusiones sobre Zully, su labor y su ser.

1. Zully evidencia tener una gran capacidad para establecer relaciones emocionales que le permiten gestionar de mejor manera la proyección estratégica de la biblioteca.

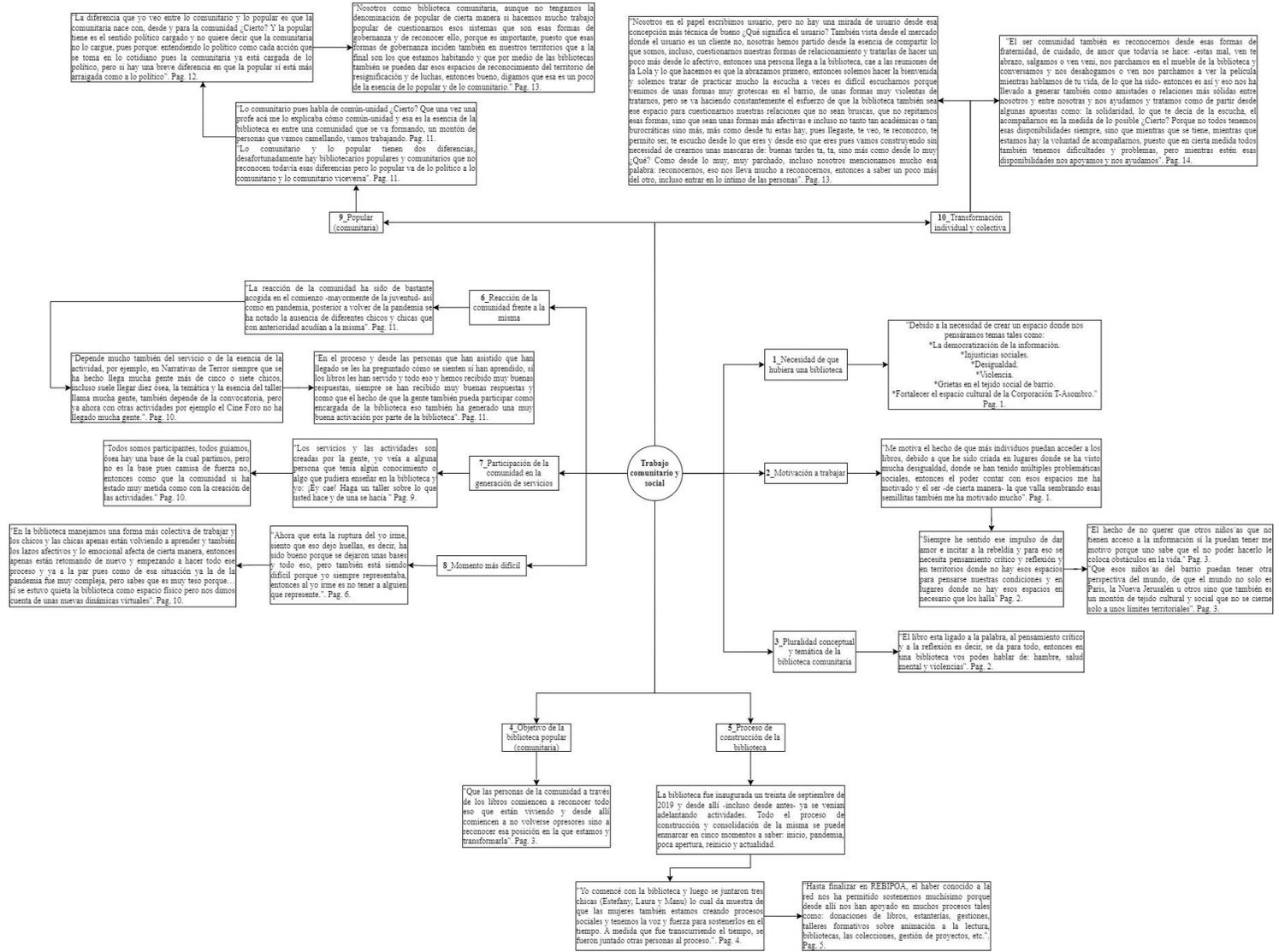
2. Zully conecta muy bien las ideas y sabe orientar el discurso, ello evidencia su gran capacidad comprensiva, reflexiva y de apertura interior hacia el saber, el pensar y el sentir. Saber para ser sabio y sapiente, pensar para ser estratégico e inteligente y ser para existir humilde y noblemente.
3. La partida de Zully del proceso bibliotecario comunitario de Lola Vélez ha dejado un gran vacío, puesto que Zully era quien más representaba, quien más le metía la 'ficha' y quien ideológica y epistemológicamente más claro tenía los horizontes de desarrollo y evolución de esta, además de que es ella quien más dominaba los contactos sociales de la misma. Es decir, ha quedado el vacío de la líder que por supuesto no determina –espero- la vida de la biblioteca como espacio comunitario, pero sí deja una vacante que prontamente alguien deberá ocupar para que la biblioteca vuelva a tener la misma solvencia de los primeros cinco meses antes de pandemia que –según lo indicado por los tres entrevistados- ha sido el momento más esplendoroso de la Unidad de Información.
4. Los lazos afectivos y emocionales que se tejen en la biblioteca entre usuarios con usuarios, administrativos con administrativos y administrativos con usuarios se terminan volviendo muy importantes para el futuro de ellos y del espacio, puesto que la presencia de estos fortalece más la labor cultural, comunitaria y bibliotecaria de la biblioteca y ante todo contribuye a generar nuevas sensibilidades e interés epistemológicos con un sentido más vital lo cual en sociedades como la antioqueña y la colombiana es bastante necesario por no decir urgente puesto que debemos, he y podemos salir de la espiral de ignorancia y violencia que nos ha desangrado e intentado corromper durante tantos años.
5. Zully ha sido siempre una mujer muy inquieta por la cultura, las comunidades y la sociedad, así como por una idea intrínseca de verdad individual y colectiva, lo cual se evidencia en sus actos, en su dulzura y en su amor. Buscando con ello, por ejemplo: posibilitar a otros seres humanos un acceso a la información y a las dinámicas que se tejen y entretejen en la biblioteca a partir de la información y de las prácticas de lectura, escucha, escritura y oralidad. Existe también en ella una idea intrínseca de sanidad interior y de ser una historia, no un ser que no transita por la vida vaciamente

sino un ser que transita por la vida con un canto de amor, alegría y esperanza ante las inclemencias de la negación humana y de las injusticias sociales.

6. Para Zully es muy importante el tema de combatir con los libros y con el espacio de la biblioteca las desigualdades sociales y no únicamente ello, hay algo más profundo que es liberar al ser humano de las cadenas de la ignorancia. Entendiendo ignorancia de una manera holística, lo cual implica la ignorancia cognitiva, pero ante todo la ignorancia emocional porque es el desde el desconocimiento de la emocionalidad interior que se comienza a generar un remedo de relaciones sociales tóxicas, puesto que la consciencia individual se diluye en un mar de cadenas de las cuales nadie es opresor y nadie es oprimido -en apariencia- pero nadie es realmente libre tampoco. Romper esa gran cadena interior de mentiras es la máxima liberadora de toda labor bibliotecaria y más en esta ocasión de una biblioteca comunitaria como la Lola Vélez, puesto que al nacer de las necesidades y de la voluntad de la comunidad se levanta aún más como ese espacio liberador de ataduras.
7. Zully actúa con la firme y plena convicción de construir un mundo mejor a partir de una comunidad mejor.

Esquema de la entrevista a profundidad número uno

A continuación, se presenta un esquema donde se evidencian las ideas centrales de Zully Melissa Ballesteros, la misma permite evidenciar algunas de las categorías y conceptos que ella maneja y que forman parte de su construcción epistemológica.



Segunda entrevista a profundidad

Elementos claves identificados en la entrevista

- ▲ Identidad e interseccionalidad.
- ▲ Convicción por los frutos del actuar.
- ▲ La biblioteca como lugar de desencuentro y encuentros.

En la segunda entrevista a profundidad con la joven Manuela Henao una de las voluntarias de la Biblioteca Comunitaria Lola Vélez se halló que una de las principales motivaciones que ella tuvo para participar en el proyecto bibliotecario fue: tener la posibilidad de trabajar con las comunidades aledañas en pro de contribuir a un mayor acceso a las fuentes y recursos de información y con ello menguar un poco las falencias culturales y sociales del sector, no desde un acceso frío y frívolo a estos recursos informativo-documentales, sino desde un compartir cálido a partir del dialogo y del reconocimiento de la individualidad del otro. Puesto que la Biblioteca Comunitaria Lola Vélez es ante todo un espacio de dialogo. Adicionalmente, también le motivo, la oportunidad de:

“Henao, M (2022) Proyectar a largo plazo todo el impacto que alcanzaría a tener la biblioteca en la comunidad, puesto que –entre muchas otras cosas- una biblioteca comunitaria es un nicho de resistencia y pensamiento crítico que es muy importante, independientemente de las condiciones geográficas o de la ubicación en la que se encuentre.” (Pag. 2).

Una de las dificultades identificadas en la biblioteca es la ausencia de público adulto, debido a que.

“Henao, M (2022) Los usuarios de la Corporación suelen ser jóvenes entre los doce, trece, dieciocho o diecinueve años, entonces como que atraer público que sea adulto ha sido complejo, sin embargo, el público que hemos tenido y los usuarios que hemos tenido han menguado un poco sus roles de participación así que no se ha sentido tanto su ausencia” (Pag. 9).

La participación del público en la generación de actividades y en la participación de estas ha sido amplio, puesto que la biblioteca tiene un poco esa “filosofía y es que todos podemos enseñar y aprender entonces sí vos crees que puedes como compartir un conocimiento con el que te sentís cómodo, con el que te sentís como confiado, este claramente puede ser el espacio.” (Henao, M, 2022, Pag. 10.) No obstante, a la amplia participación del público joven, Manuela señala que.

“Henao, M (2022) Sentimos incluso no solo desde la biblioteca sino desde la Corporación en general como un poquito de resistencia de parte de la comunidad, pero también se entiende y también entendemos que es un proceso de formación de públicos que sucede con el tiempo ¿Cierto? Cuando se empieza a naturalizar también la existencia de la biblioteca dentro de la comunidad, cuando se empieza a identificar como un espacio seguro, como un espacio cultural, como un espacio con oferta pues en actividades de promoción de lectura y de más, pero no nos damos muchos golpes de pecho, porque entendemos que eso sucede con los procesos sociales.” (Pag. 10).

Respecto a lo cual nos es posible inferir que, en la comunidad adulta de los barrios aledaños existe resistencia hacia una apertura interior y hacia visiones alternativas del significado de vivir. También es cierto que a medida que se va creciendo los seres humanos suelen y solemos estar más ocupados atendiendo asuntos del orden familiar, de pareja e individual lo cual contribuye a que sea cada vez menor la cantidad de tiempo disponible para otras actividades, lo cual no justifica la indiferencia y la negación hacia las verdades que nos confrontan como sujetos y ciudadanos activos de una sociedad. Negación de la realidad construida con actos y omisiones que es tan habitual en los cobardes y tan frecuente en los ignorantes.

La pandemia, junto con el periodo de cierre de las actividades de la biblioteca por motivo de la crisis administrativa de la corporación han sido en palabras de Manuela los momentos más complejos que ha pasado la biblioteca.

“Henao, M (2022) Yo diría que fue muy complejo el asunto de la pandemia puesto que no pudimos darle cobertura a los usuarios que están inmersos en la brecha digital, entonces de algún modo fue obligarnos a la distancia, obligarnos a lo que implica cerrar la biblioteca, no tener más el espacio de encuentro, de dialogo, de juego, entonces ese, por

un lado, pero por otro lado, la pandemia fue una etapa también muy productiva para la biblioteca y ya por otro lado, diría que el semestre inmediatamente después de volver a la presencialidad que fue de inactividad también ha sido muy complejo, porque nos dedicamos a atender las necesidades administrativas de la Corporación Artística y Cultural T-Asombro, entonces descuidamos un poquito la biblioteca y durante esos seis meses la biblio estuvo casi que cerrada, puesto que únicamente se usaba como espacio de reunión o para estar pero como tal no tuvo oferta de actividades, entonces puedo también decir que ese.” (Pag. 11).

En cuanto a los conceptos de comunitaria y popular, así como su diferencia práctica y teórica se indica que cuanto hace que la BC Lola Vélez sea comunitaria es la:

“Henao, M (2022) Naturaleza misma bajo la cual se gestó ¿Cierto? Cómo, desde y para la comunidad, entendiendo la comunidad como una divergencia de la institucionalidad, porque, pues la biblioteca no fue como pensada desde las lógicas institucionales, no fue como contemplada en ningún Plan de Cultura ni de Ordenamiento Territorial, ni de nada, entonces claro la institucionalidad es como... como un ente más bien ausente en la gestión de la biblioteca y pues porque ha sido eso, pensada mucho, mucho para la comunidad, para reconstruir un poco o remendar un poquito esas relaciones sociales y ese tejido social que esta como roto, pero todo muy desde esas microacciones que conforman el cotidiano de una comunidad, entonces, encontrarnos enrededor de una olla comunitaria, de un chocolate de la lectura de un poema, de una hora del cuento, de un concierto pero todo muy pensado para y desde la comunidad.” (Pag. 12).

Respecto a las transformaciones del orden individual y colectivo de los sujetos al formar y ser parte activa de la biblioteca y de la Corpo, la entrevista indica que tanto la biblio como la Corpo han sido espacios para:

“Henao, M (2022) Reconocer y reconocerse en el otro, totalmente porque precisamente es una de la intencionalidades de la biblioteca, pues que pueda ser un espacio para encontrarse, para conversar, para detener un poco el ritmo acelerado de la vida, entonces siempre ha existido como esa posibilidad del dialogo, del compartir de saberes, de conocimiento, de la expresión artística y también hemos procurado que sea un espacio para reflexionar sobre muchas cosas de la vida en comunidad, entonces hemos intentado

por ejemplo: “fortalecer la idea de que lo personal es político y darnos debates sobre temas controversiales, compartir opiniones sobre religión, sobre experiencias vitales, sobre política, sobre espiritualidad, sobre cuanto sea necesario precisamente para reconocernos en la diferencia.” (Pag. 13).

Así mismo, se señala que:

“Henao, M (2022) El proceso comunitario no es una planta física, ósea no es este salón, no son las paredes, no son los libros; sino las personas, son las personas, el recurso humano, las historias, la memoria que se construye entre todos y todas las que somos el proceso ¿Cierto? Porque más allá de que sí tengamos una biblioteca bonita -porque a mí me parece muy bonita- sí no estuvieran las personas en realidad solo sería otro salón, entonces también ese tipo de cosas y la biblio yo creo que siempre ha sido un espacio para encontrarse e incluso no encontrarse como de manera todo idealizada pues y a conversar y a respetar las diferencias, porque también ha sido espacio para los desencuentros pero de eso también se trata y de eso también consiste reconocer al otro, también entender que la diferencia no siempre tiene que ser como una pieza distinta pero que encaje perfectamente con mí diferencia, no, también pude contraponerme, también puede indisponerme también puede generarme conflictos a nivel interno, también puede desordenarle un poco lo que yo considero normal, lo que considero que está bien y bueno, pues en eso consiste un poco también los procesos sociales y un poco la vida en general.” (Pag. 13).

Adicionalmente, Manu indica que:

“Henao, M (2022) Umm, bueno hay algo que me parece importante y que tiene que ver con el asunto de la Apropiación Social del Conocimiento y es también como ese imaginario que se construye socialmente alrededor de las bibliotecas ¿Cierto? Entonces las bibliotecas son concebidas por lo general como espacios silenciosos, donde el encuentro con el conocimiento es como muy esquemático, donde es directamente como sentarte a leer un libro prejuicios alrededor de la lectura y la biblioteca comunitaria como que desdibujar un poco los imaginarios acción divertida, disfrutable, no solamente se leen los libros que también hay como muchos prejuicios alrededor de la lectura porque se considera que es aburrida porque... bueno un montón de cosas y la biblioteca comunitaria

como que flexibiliza un montón ese imaginario porque empieza a dibujar otra idea de biblioteca entonces es una biblioteca donde no solamente te encuentras como con la lectura que es muy importante que te lo... te lo presente como una acción divertida, disfrutable y que también te enseñe que no solamente se leen los libros ¿Cierto? Es como esa oportunidad para entender el mundo como un texto, pero también te presenta la biblioteca como un espacio para poder hacer otras cosas, entonces es un espacio donde también se puede jugar lol, donde también se puede dibujar, donde también se puede bailar, donde también se puede cantar, donde se puede hacer manualidades ¿Cierto? Una biblioteca un poquito más viva y que comulgue más con la idea como de disfrutar el tiempo libre ¿Cierto? Como que no sea esa idea toda acartonada de la biblioteca y yo siento que la biblioteca comunitaria ayuda mucho como a transformar ese imaginario y eso influye directamente sobre cómo la gente se apropia, se apropia del conocimiento y se dispone como para habitar los espacios, ya.” (Pag. 14).

Según la apreciación de la entrevistada, es posible evidenciar cambios positivos en el orden cualitativo de los usuarios que a la Biblioteca Comunitaria Lola Vélez -que si bien no se deben y pueden atribuir totalmente a la labor de la biblioteca; también es innegable que la misma si ha influido en ello- asisten, debido a que los mismos en el transcurso del tiempo evidencia cambios en los gustos, en el carácter, en las amistades, en los proyectos de vida y en los procesos que ejecutan, por mencionar algunos. Por ejemplo, con el caso del preuniversitario popular, se conoce que “varios de los chicos que estuvieron pues no inmediatamente después pero sí eventualmente se han presentado a la universidad y han pasado entonces es chévere decir que la biblioteca comunitaria, por ejemplo, fue un escenario” que posibilitó ello.

A la pregunta de ¿Has notado por ejemplo en los chicos que han venido y que han tenido un proceso se han ido con algo y ello ha ayudado a que por ejemplo cambien su sensibilidad hacia el entorno o que forjen su carácter un poco más serio o más profundo o no ha sido necesariamente así? La entrevistada indica que:

“Henao, M (2022) La pregunta es compleja, porque obviamente uno entiende que los individuos digamos no desarrollan digamos sus habilidades vitales en un solo espacio ¿Cierto? Todos somos interseccionales y todos habitamos como muchas esferas de la vida

simultáneamente ¿Cierto? Todos a la vez somos hijos, muchos somos hermanos, amigos, compañeros de clase, ciudadanos, entonces no es como que las transformaciones que sucedan en tu vida a nivel personal se puedan atribuir como específicamente a un proceso ¿Cierto? Pero indiscutiblemente todas las esferas que habitas simultáneamente influyen sobre vos y como te vas construyendo como individuo, como sujeto, etc. entonces no es como que se pueda atribuir directamente y por completo alguna transformación que haya tenido algún joven acá a la biblioteca, pero sí creo que ha influido” (Pag. 3).

Finalmente, hemos de indicar que la biblioteca busca que haya un mayor nivel cultural en los individuos que les permita afrontar de mejor manera sin negociar sus principios morales una sociedad que se complejiza cada vez más en los procesos y dinámicas y que se simplifica cada vez más en la valoración cualitativa del ser en general y con ello del ser humano.

Conclusiones Manuela

1. La BC Lola Vélez es un lugar poco corriente del barrio, debido a que su esencia se enmarca en la búsqueda y construcción de una verdad individual y colectiva diferente, divergente y alternativa a los canones que anteriormente hemos heredado, lo cual supone una gran apuesta por dotar de contenido a esos nuevos seres humanos que buscamos configurar. Seres humanos mucho más morales y sensibles, así como críticos y capaces para construir un futuro próspero para nuestra raza.
2. Manuela presenta una muy buena capacidad de síntesis, concreción, simbolismo, verticalidad y vitalidad son algunas de las virtudes ideológicas de Manuela, así mismo es una mujer sumamente consciente a pesar de su relativamente corta edad (21 años). Lo cual evidencia un proceso de búsqueda y de madurez interior, así como de unas grandes capacidades cognitivas (inteligencia).
3. Manuela se encuentra bastante vinculada con los procesos de la Corporación Artística y Cultural T-Asombro, así como de la Biblioteca Comunitaria Lola Vélez y ha hecho de estos espacios un hogar. También Manuela tiene muy claro e interiorizado su discurso.

Tercera entrevista a profundidad

Elementos claves identificados en la entrevista

- ▲ Valor e importancia de la oralidad.
- ▲ Compañerismo.
- ▲ Cotidianidad y naturalidad en el quehacer de la biblioteca.

La tercera entrevista a profundidad se realizó con el joven Sergio Pérez García uno de los usuarios más frecuentes de la biblioteca. En esta se halló que una de las principales motivaciones para acudir a la biblioteca es el factor emocional, puesto que estar allí le implica al usuario compartir con otros individuos principalmente a partir del dialogo, debido a que Sergio sufre de dislexia y ello le impide por ejemplo leer y escribir con fluidez. Así mismo, este joven es un usuario bastante activo de la biblioteca y más que un usuario, su rol se enmarca más al de un colaborador de la biblioteca, debido a que permanece mucho tiempo en la corporación y a que es muy cercano a Manuela (principal encargada del espacio). Por tanto, a la pregunta de ¿Cuál ha sido el recorrido de la biblioteca? Sergio indica que:

“Pérez, S (2022) El proceso ha sido de mucho trabajo por parte de las chicas, porque a partir de la biblioteca han surgido diferentes proyectos como el: Festival de poesía, que ese fue el primer proyecto que me di de cuenta que se hizo en la biblioteca.” (Pag. 2).

Referente a su participación en los procesos se nos informa Sergio por lo general siempre

“Pérez, S (2022) He estado acá en la biblioteca, ya sea ayudando a recibir a los usuarios cuando quieren un libro, ayudando a catalogar, entre otras actividades. También estuve muy activo con el tema de la donación de los libros de Barcelona (España) desde el principio hasta el final.” (Pag. 3).

Lo cual evidencia –en cierta medida- el compromiso del mismo para con la institución, así como el proceso de vinculación emocional e ideológica que poco a poco se va gestando entre este, los demás usuarios y administrativos, el lugar y sus dinámicas. Respeto a la acogida de la comunidad con la biblioteca, Sergio señala que:

“Pérez, S (2022) Todo el que viene a visitar la Corpo de una u otra manera siempre se ve atraído a este espacio, piden libros, se toman su tiempo, leen, inclusive es tanta la acogida de la gente que han salido pequeñas actividades dentro de la biblioteca para hacer ¿Cierto? Hubo talleres de Bullerengue, de pintura para los niños, charlas con los niños, pues ha venido la Comisión de la Verdad.” (Pag. 4).

A la pregunta de si: ¿Es la misma comunidad la que genera los servicios? El mismo respondió que:

“Pérez, S (2022) Sí, es la misma comunidad, siempre llegan al espacio y de una conversación se le pregunta al usuario ¿Qué es lo que hace? Siempre pasa así –risas– siempre llega una persona y dice:

- Yo sé hacer esto ¿Sí quieres puedo compartir mi conocimiento y realizar un taller–
- Guau, nunca te lo pedí, pero claro aquí es bienvenido –

Y se hace. Inclusive se han hecho actividades de la nada en la biblioteca, entonces creo que la comunidad la ha acogido muy bien y se siente que la Lola Vélez es una casa más, un rinconcito maravilloso”. (Pag. 5).

Sergio nos brinda una importante reflexión que vale la pena resaltar sobre la resistencia ante las adversidades y el significado de defender cuanto consideramos importante y es que:

“Pérez, S (2022) Yo veo mucho la Lola Vélez y en sí la Corporación como eso, como una empresa que hay momentos buenos, hay momentos malos y es tener resistencia y tener la capacidad de soportar, resistir. La resistencia es algo que yo valoro mucho de Lola Vélez y de la Corporación en general y es que ha tenido muchos problemas ¿Cierto? Donde han amenazado el espacio, pero la resistencia ha logrado que esto siga en pie y que siga creciendo.” (Pag. 4).

La pandemia es en palabras del entrevistado -así como en Zully y Manu- el momento más difícil que “paso la biblioteca y el proyecto de la Corporación en general, fue la pandemia, porque no hubo tantos recursos y se tuvo que mantener a partir de proyectos e inclusive de ayuda de la comunidad.” (Pérez, S, 2022, Pag. 6).

A la pregunta de ¿Qué hace que la biblioteca sea comunitaria (popular)? se indica que:

“Pérez, S (2022) La palabra, creo que la palabra es lo que la hace más popular, porque este es un espacio que se presta mucho para ello, donde inclusive, no es únicamente usar libros ¿Cierto? El dialogo es cuanto la hace más popular, el dialogo ya que se comparten ideas propias e ideas salidas de la misma comunidad. También es muy importante, guardar registro de esas ideas que emergen de los diálogos, porque muchas veces estas se dejan en el aire y se van. El concepto de lo popular es básicamente lo local ósea la gente, es la gente como tal.” (Pag. 11).

¿Para vos existe alguna diferencia entre lo comunitario y lo popular o es lo mismo?

“Pérez, S (2022) R_Van cogidos de la mano por decirlo en ese sentido porque cuando yo hablo de comunidad veo que la comunidad ayuda a que el espacio se sostenga ¿Cierto? A que los espacios se sostengan a que la misma comunidad genera las actividades, genere todo, entonces para mí eso es comunitario ósea que la comuna meta mano dentro del mismo proceso para hacerlo crecer y popular es la gente que lo visita y los temas que se exponen allí. Entonces, ejemplo, Lola Vélez para mí es comunitaria y popular. Comunitaria porque la gente que llega aquí, genera sus mismos... pues te genera talleres, genera conversaciones, entonces es eso lo que la hace comunitaria y popular es porque la gente que llega a este espacio es la que comparte su conocimiento por decirlo así, la que llega acá y hace enriquecer la biblioteca.” (Pag. 12).

Reconocimiento de la individualidad y del otro.

“Pérez, S (2022) Sí, en el 2019 me pasaron muchas cosas, ósea, desde la llegada acá me han pasado varias cosas a nivel personal que me han tocado mucho ¿Cierto? Entonces... desde la llegada acá si me hecho ver el mundo de otra manera de entender que no uno... como dijimos anteriormente la ideología, ósea no como yo veía el mundo era como se tenía que ver ¿Cierto? Ehh y si me ha hecho reconocer personas, inclusive me ha hecho valorar personas (mascaras) que pensé que no tenía que valorar en el pasado y cuando llegue a este espacio si he tenido como que ese impacto. Entonces sí creo que reconocer personas aquí me ha ayudado mucho a crecer.” (Pag. 13).

Sergio afirma que: “el dialogo para mi es la principal fuente de conocimiento que he tenido en mi vida”. (Pérez, S, 2022, Pag. 7). Finalmente, Sergio resalta el valor del dialogo para la construcción de conocimientos y el hecho de que la BC Lola Vélez facilite y permite ello, puesto que “Aquí a partir del dialogo se ha explorado la: sexualidad, temas astronómicos, filosóficos y políticos, entre algunos otros. Ósea aquí una simple palabra de alguien, inclusive un mal entendido puede dar origen a una conversación, puede generar diálogos que eso desde diferentes puntos de vista de las personas hace enriquecer el conocimiento, pero si se presta mucho para enriquecer él saber”. (Pérez, S, 2022, Pag. 8).

Conclusiones Sergio

1. Se resalta en Sergio la persistencia y resistencia ante las dificultades e inclemencias del entorno que en ocasiones pueden llegar a entorpecer o torpedear directa e indirectamente los procesos bibliotecarios. Puesto que evidencia ser un chico protector y que valora mucho la Corporación Artística y Cultural T-Asombro, así como la Biblioteca Comunitaria Lola Vélez puesto que estas instituciones le proveen de un espacio donde poder cultivarse y desarrollar su sensibilidad. En sí, la mayoría de usuarios de la biblio y de la corpo son individuos bastante atentos, nobles y con mucho carácter para defender sus puntos de vista. Son en síntesis un tejido social alternativo y vanguardista en el sector.
2. Los diálogos cualitativos -aquellas conversaciones sin el objetivo de producir un conocimiento concreto- son bastante significativos para la construcción de conocimientos en los usuarios de la BC Lola Vélez, debido a que de estos diálogos se han originado algunas de las mejores actividades de la biblio.
3. En la generación de momentos de verdad, resulta ser bastante relevante la vinculación emocional e ideológica que el usuario genere con el espacio y los sujetos puesto que ello permite fundir en el alma corazón y ser de cada cual un significado profundo y es esto cuanto posibilita la construcción de una identidad propia y verdadera, así como la transformación de la propia condición vital.

4. Importancia de observar diferentes puntos de vista de un mismo hecho, puesto que ello permite dotar de una visión más amplia la comprensión que se posee sobre un fenómeno y en Sergio, por ejemplo: evidencia ser un individuo con una escucha muy atenta y esta virtud de la escucha que ha interiorizado le permite absorber bastante información y conocimiento.
5. El entrevistado da mucho valor al dialogo en la construcción de conocimientos, debido a que al sufrir de dislexia la lectura se convierte en algo complejo para él.
6. Lo administrativo y gerencial es un área de interés del entrevistado lo cual le dota de una relativa ventaja, al momento de disponerse a participar en proyectos, procesos y servicios en la biblioteca.
7. El entrevistado tiene tres puntos fuertes a saber: el dialogo, el dibujo y el teatro (expresión kinestésica) puesto que evidencia ser un ser humano muy despierto, noble y sereno.

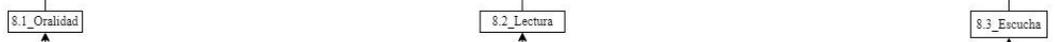
Esquema de la entrevista a profundidad número tres

A continuación, se presenta un esquema donde se evidencian las ideas centrales de Sergio Pérez García, la misma permite identificar algunas categorías y conceptos que este maneja y que forman parte de su construcción epistemológica.

¿Que valor das al dialogo para la construcción de conocimientos?
R: "Mucho, mucho, total, creo que el dialogo para mi es la fuente principal de conocimiento que he tenido en mi vida. Porque, cómo te dije, muchas personas buscan cosas en los libros, pero a mi siempre me ha gustado generar conversación a partir de preguntas, yo soy una persona que pregunta mucho. Inclusive saco preguntas que son irrelevantes, estúpidas por decirlo así, pero ninguna pregunta es estúpida eh, inmediatamente la saco y saco una conversación y eso me va ayudando a llenar mi conocimiento, pues a aumentar mi conocimiento por decirlo así a llenarme más de cosas ¿Cierto? Entonces para mi el dialogo es la parte más grande para adquirir conocimiento y si un espacio que está hecho para adquirir conocimientos y generar conversaciones y también incentivar a la creación que este espacio se preste mucho para eso es maravilloso ¿Cierto? Es, si es magnífico es: ¡Magia, este lugar es mágico en ese sentido! Entonces creo que el dialogo acá se presta y sale de una simple palabra, de una simple frase dicha por alguien." Pag. 8.

"No, muchas veces una forma de leer son las imágenes. No me agrada cuando ves la portada de un libro y no significa nada de lo que estas leyendo ¿Cierto? Porque es algo que atrae. Yo estudie pues multimedia y para mi el impacto de las imágenes expresa inclusive mucho más que un pequeño texto y si tu empiezas a analizar cada parte de una ilustración dices:
- Guau tal, dale -
E inclusive te lleva a preguntar:
- Pero... ¿Por qué esto existe en esta ilustración, porque el artista lo hizo? -
Entonces creo que la lectura no es textual siempre, también es a partir de imágenes y también lo aclaró, es mucho de los audios, la conversación, escuchar leer a alguien". Pag. 8.

"Me gusta defender mi punto de vista, pero siempre escucho la posición de los demás ¿Cierto? Yo soy mucho de escuchar y preguntar el porque de una postura u otra, por tanto, me encanta escuchar el punto de vista de las personas, entonces opino que la escucha es demasiado importante y para tener una buena escucha debemos de abandonar los egos, creo que hay que aprender a desaprender, para aprender a escuchar hay que abandonar cosas, abandonar el ego, entender a las otras personas, es más, en la historia las personas que no son escuchadas son las que terminan teniendo la mayor razón y se dan cuenta muchos años después. Entonces creo que la escucha es demasiado importante en ese sentido a la hora de aprender conocimientos y creo que también para escuchar hay que aprender a perder. Para ser buena escucha hay que aprender a perder y también a ganar. Porque al escuchar a las personas sabes que ganas algo a eso me refiero." Pag. 10.



"La palabra, creo que la palabra es lo que la hace más popular, porque este es un espacio que se presta mucho para ello, donde inclusive no es únicamente usar libros ¿Cierto? El dialogo es cuanto la hace más popular, el dialogo ya que se comparten ideas propias e ideas salidas de la misma comunidad. También es muy importante, guardar registro de esas ideas que emergen de los diálogos, porque muchas veces estas se dejan en el aire y se van." Pag. 11.

¿Para vos existe alguna diferencia entre lo comunitario y lo popular o es lo mismo?
R: "Van cogidos de la mano por así decirlo, porque cuando yo hablo de comunidad veo que la comunidad ayuda a que el espacio se sostenga ¿Cierto? A que los espacios se sostengan, es la comunidad genera las actividades la que genera todo, entonces para mi eso es lo comunitario ósea que la comunidad meta mano dentro del mismo proceso para hacerlo crecer y popular es la gente que lo visita y los temas que se exponen allí. Entonces, ejemplo: Lola Vélez para mi es comunitaria y popular. Comunitaria porque la gente que llega aquí, genera cursos, procesos y talleres, genera conversaciones, entonces es eso lo que la hace comunitaria y popular es porque la gente que llega a este espacio es la que comparte su conocimiento por así decirlo, la que llega acá y hace enriquecer la biblioteca." Pag. 12.

6 Popular (comunitaria)

"Mi primer contacto con la biblioteca fue una vez que vine a un ensayo y encontré a Zully catalogando unos libros y empecé a ayudarla, pero es mucho del nacimiento de uno. Cuando comencé a recurrir más frecuentemente, fue después de la inauguración de la biblioteca. Donde después de ello, notamos que a la biblioteca le hacia falta mucho, entonces comencé a recurrir como ayudante y a participar como tal de la misma. A mi se me hace muy difícil leer, puesto que yo tengo dislexia, pues me gustan los libros, las letras, por ende me gusta mucho rodearme de personas que les guste la lectura que hablen de libros y ese fue otro de los motivos por los que comencé a venir a la biblioteca." Pag. 1.

1_Motivación a trabajar

Dialéctica

2_Proceso de construcción de la biblioteca

"He estado en muchos procesos, creo que el proceso ha sido de mucho trabajo por parte de las chicas, porque a partir de la biblioteca han surgido diferentes proyectos como el Festival de poesía. También me he dado de cuenta de que han ganado varios proyectos, algunos que hacen acá como: La hora del cuento, El círculo del libro, El bullerenge. Me ha alejado un poco la verdad a finales del año pasado y este año por motivos personales." Pag. 2.

"Si, en el 2019 me pasaron muchas cosas ósea, desde la llegada acá me han pasado varias cosas a nivel personal que me han tocado mucho ¿Cierto? Entonces... desde la llegada acá si me hecho ver el mundo de otra manera de entender que no como yo veía el mundo era como se tenía que ver ¿Cierto? Y si me ha hecho reconocer personas, inclusive me ha hecho valorar personas que pensé que no tenía por que valorar en el pasado y cuando llegue a este espacio si he tenido como que ese impacto. Entonces si creo que reconozco personas aquí me ha ayudado mucho a crecer." Pag. 13.

7 Transformación individual y colectiva

3_Reacción de la comunidad frente a la biblioteca

"Muy bien, creo que a pesar de que esto es un huequito por decirlo así, porque desde la calle no se puede ver mucho que exista la Biblioteca Lola Vélez, pero todo el que viene a visitar la Corpo de una u otra manera siempre se ve atraído a este espacio, piden libros, se toman su tiempo, leen, inclusive es tanta la acogida de la gente que han salido pequeñas actividades dentro de la biblioteca para hacer ¿Cierto? Entonces creo que la acogida en la comunidad ha sido muy buena, el espacio es muy agradable. Al menos lo que yo como desde usuario noto, que muchas personas vienen a la biblioteca y se quedan en el espacio, se toman su tiempo, ósea no es como una biblioteca que llegan, buscan lo que quieren y se van; sino que llegan, buscan y se quieren quedar que eso me parece muy bonito que salen sensaciones muy interesantes." Pag. 4.

4 Participación de la comunidad en la generación de servicios

5 Momento más difícil

"Ha sido la misma comunidad la que ha pasado a ofertar cursos, talleres o cuestiones similares. Puesto que siempre que alguien llega al espacio, otro le pregunta:
- ¿Vos que a qué te dedicas? A... vos ¿Sabes de esto? Ahh que chévere -
- ¿Si quieres puedo hacer un taller? -
- Guau, nunca te lo pedí, pero claro aquí es bienvenido -
Y se hace la actividad así funciona y es mucho de la conversación, el diálogo, como de temas que salen, ósea por eso me encanta mucho este espacio, porque como te dije no soy de leer mucho, me gusta leer pero no soy de leer mucho pero si me gusta mucho conversar de toda clase de temas en todas esas conversaciones y entonces de conversaciones con un sentido -digámoslo así- mundano o sin sentido, es decir: que no van a pasar a mayores, han salido muchas cosas bonitas de acá. Inclusive, se hacen actividades de la nada en la biblioteca, entonces creo que la comunidad lo ha acogido muy bien y se siente como que la Lola Vélez es una casa más, un rinconcito maravilloso." Pag. 5.

"Pandemia
Por la pérdida de usuarios y la cancelación de servicios, así como por la interrupción del proceso de la biblioteca a cinco meses de haber abierto. Porque antes de pandemia la biblioteca estaba muy activa, tenían: Narrativas de terror, Juego de rol, Hora del cuento.
Tenían muchas actividades antes de pandemia, llega pandemia, tenemos que cerrar el espacio y todas las actividades lucharon por mantenerse con la virtualidad, pero creo que muchas se perdieron." Pag. 6.

"El momento más difícil que paso la biblioteca y el proyecto de la Corporación en general fue la pandemia, porque no hubo tantos recursos y se tuvo que mantener a partir de proyectos e inclusive de ayuda de la comunidad." Pag. 7.

Consolidado de las tres entrevistas a profundidad

A continuación, se presentan los productos generados a partir de la información recopilada en las tres entrevistas a profundidad, así como las conclusiones colectivas del instrumento y los puntos diferidos y en común de estas.

Narrativas de terror: desarrollo de una actividad exitosa

La actividad de narrativas de terror nació antes de pandemia y tuvo su mayor momento de esplendor en la misma, donde en palabras de Zully y Manuela ha sido la actividad más exitosa que ha ejecutado la biblioteca, puesto que en la misma se alcanzó a tener una divulgación y repercusión increíble entre el público, llegando a reunir a más de cincuenta usuarios de diferentes latitudes del Valle de Aburra, siendo así que Narrativas de terror “ha sido una de las mejores actividades que hemos tenido en la biblioteca, además de la hora del cuento al inicio –que ya no existe-” (Ballesteros, Z, 2022, Pag. 7).

Respecto a los orígenes de esta actividad Zully nos indica que Narrativas de terror: “antes cuando comenzó, funcionaba como un club de lectura y escritura, entonces nos parchábamos a leer y leíamos a Edgar Allan Poe a Lovecraft a Horacio Quiroga a Álvaro Vanegas -que es un escritor colombiano de terror-” (Ballesteros, Z, 2022, Pag. 8).

En la virtualidad, la actividad gozo de su momento de mayor esplendor, donde: “al ser virtual había gente que era de San Antonio de Prado, de La Estrella, de Paris, de... pues había gente de todo lado, a esa actividad se metía gente que era súper tesa y profesional y nos daban muchos aportes”. (Ballesteros, Z, 2022, Pag. 8).

Construcción administrativo-histórica de la Biblioteca Comunitaria Lola Vélez

Línea histórica de cuatro individuos (mujeres) que ha pasado por la biblioteca y que emocional, ideológica, cultural, social y administrativamente han dejado huella en esta, debido a que han sido los sujetos que más le han trabajado a la construcción, crecimiento, consolidación y fundamentación de la biblioteca.

Año	2019		2020		2021		2022	
Periodo/Individuo	<i>I</i>	<i>II</i>	<i>I</i>	<i>II</i>	<i>I</i>	<i>II</i>	<i>I</i>	<i>II</i>
Zully								
Manuela								
Leidy Laura								
Estefany								

***Fuente:** elaboración propia a partir de información recopilada en las entrevistas a profundidad.*

Respecto a las razones del retiro de tres de las chicas, ocurre que: Zully se vio obligada a abandonar la biblioteca por razones del orden individual, así como Estefany. Leidy Laura lo hizo por razones laborales, aunque aún asiste a las reuniones estratégicas de la misma y ha quedado en pie –en todo el sentido de la palabra– únicamente Manuela Henao.

Consolidado de servicios

Se presenta un consolidado de las actividades, cursos y talleres (servicios) ofertados por parte de la biblioteca) desde su fundación hasta la actualidad.

#	Nombre	Carácter	Año
1	Actividad de escritura relacionada con Medellín en cien palabras.	Presencial	2019
2	Hora del cuento.	Presencial y virtual	2019-20
3	Hora de la poesía.	Presencial y virtual	2019-20
4	Taller de escritura creativa.	Presencial	2019
5	Primera versión del Festival de Poesía Construyendo Territorios de Paz.	Virtual	2020
6	Exposición terrorífica.	Virtual	2020
7	La hora del cuento itinerante	Presencial	2021
8	Club de dibujo.	Presencial	2021
9	Brigadas de lectura	Presencial	2021
10	Talleres de salud mental.	Presencial	2021
11	Preuniversitario popular.	Presencial	2021
12	Cine Club	Presencial	2022
13	Narrativas de terror.	Presencial y virtual	2019-20-21-22
14	Juego de Rol hoy Biblioparche.	Presencial y virtual	2019-20-21-22

Fuente: elaboración propia a partir de información recopilada en las entrevistas a profundidad.

Historia de la biblioteca

La historia administrativo-histórica, así como política de la Biblioteca Comunitaria Lola Vélez se puede dividir en cinco periodos a saber:

- ▲ Fundación.
- ▲ Pandemia.

- ▲ Receso para ayuda a la administración de la Corporación.
- ▲ Reinicio en pleno de las actividades de la biblioteca.
- ▲ Partida de Zully y actualidad.

Resumen

Tres etapas difíciles (malas) y dos etapas positivas (buenas) ha vivido la Biblio. Actualmente la biblioteca se encuentra en un periodo de reorganización frente a la salida de Zully y algunas dificultades respecto a las disponibilidades horarias de los demás colaboradores.

Conclusiones colectivas

1. La Biblioteca Comunitaria Lola Vélez y la Corporación Artística y Cultural T-Asombro se constituyen como una experiencia muy familiar que se vuelve parte de la cotidianidad de chicos y chicas que a ella acuden, esa es la clave del proceso constructivista que los individuos experimentan y viven allí. Esa familia del amor que se constituye entre un espacio, unas dinámicas (procesos dialécticos) y unos seres humanos en todo un escenario de teatro griego (elementos centrales de la literatura occidental y oriental), donde el sujeto se junta con su objeto, en un espacio y en un tiempo determinado y ejecutan un acto en concreto: crecer por medio del arte y la cultura, la hermandad de los amigos y la vitalidad del ser. Ello junto con el calor de hogar que se transmite y con ello la sensación de estar en un entorno seguro y alternativo genera en los jóvenes un proceso de transformación de su condición vital que los lleva a generar otras perspectivas de vida mucho más energéticas. Conlleva en fin últimas del no ser al ser. Y ello es su principal aporte al tejido social del barrio Paris y de sus barrios aledaños. Todo naciendo por parte del trabajo y de la convicción de quienes allí acuden como parte del equipo de Trabajo de estas dos instituciones artísticas, bibliotecarias y culturales.

2. T-Asombro, brinda una experiencia artística y cultural alternativa y muy completa, puesto que además de ser un espacio bastante amplio, permite la interacción con el teatro, tanto al ver una obra como al actuarla, permite conocer y reconocer al otro, posibilita el dialogo y la lectura del entorno, la construcción de nuevos paradigmas imperantes en los individuos y la desconstrucción de otros y todo ello junto con el calor de hogar que brinda. Lo cual conlleva a que nuevas categorías –muchas de ellas bastante positivas emerjan en los sujetos que allí acuden, así como posibilita la emergencia y porque no con el paso del tiempo consolidación de una nueva identidad mucho más amplia y universal.
3. El valor de realizar estudios de usuarios antes de estructurar servicios (actividades, seminarios, cursos o talleres) es vital para llevar a buen puerto el servicio, caso contrario se corre el riesgo de generar actividades que no sean apreciadas o requeridas por la comunidad y que no despierten ninguna vibra dentro de los usuarios.
4. Zully y Manuela han aportado mucho a la comunidad del barrio Paris desde la labor ejecutada en la Biblioteca Comunitaria Lola Vélez en áreas tales como la: construcción de tejido social, generación de nuevos caracteres y sensibilidades en hombres y mujeres del sector y el cultivo del hábito de la lectura, la escritura, la escucha y la oralidad. Todos estos, cambios necesarios para dotar de un discurso autentico y propio al individuo y con esto motivarle a buscar un destino.
5. En la BC Lola Vélez se dialoga más de lo que se leen libros, en realidad su gran fuerte es fungir como un hogar, un pequeño refugio donde ser y estar en dinámicas que posibilitan una construcción alternativa del sujeto empleando para ello el arte y la cultura, no obstante, si se lee el texto escrito, pero es más el dialogo y la planeación estratégica de la biblio y de la corpo cuanto allí se realiza.
6. Afortunadamente en el proceso fundacional de la biblioteca Zully, Manuela, Laura y Stefany contaron con mucho acompañamiento por parte de diferentes agentes bibliotecológicos, bibliotecarios y culturales que ayudaron a orientar todo el proceso de establecimiento y consolidación de la biblioteca. Siendo Zully, la principal encargada de gestionar todos estos contactos y posteriores redes humanas.
7. El apoyo de REBIPOA ha sido vital para el crecimiento organizacional de la Biblioteca Comunitaria Lola Vélez en la medida en que les han brindado apoyo,

orientación y formación en áreas tan variadas como: “gestiones, donaciones de libros, estanterías, talleres formativos sobre las colecciones, sobre la animación a la lectura, umm sobre las bibliotecas, sobre la gestión de proyectos, entre otros talleres” (Ballesteros, Z, Pag. 5).

- 8.** La disposición emocional, espacial y temporal de los usuarios, es fundamental para el éxito de cualquier proceso bibliotecario que se pretenda adelantar, puesto que los usuarios son el elemento central del quehacer bibliotecario ya que son el sujeto hacia el cual se dirige toda la actividad desde estas instituciones.
- 9.** Sí bien la pandemia abrió otras posibilidades de interacción y participación usuario-biblioteca, es innegable que este episodio ha marcado una ruptura notable respecto al público presencial que había previo a esta y el de ahora con lo cual es evidente que la pandemia ha dejado secuelas en los procesos comunitarios, informativos y sociales que venía llevando a cabo la biblioteca.
- 10.** La estructura metodológica de la Biblioteca Comunitaria Lola Vélez es muy horizontal, lo cual posibilita la vinculación a la misma por parte de usuarios a las labores administrativas y gerenciales, pudiéndose dar el caso de que un individuo de la comunidad sea usuario, funcionario o tallerista en rango de tiempo determinado. Ello favorece la vinculación con el espacio y la dinamización del mismo; de igual manera es importante indicar que la horizontalidad del lugar no significa que dentro de este no surjan o emerjan figuras representativas que pasen a formar parte de una estructura más vertical de poder como lo es por ejemplo el caso de la fundadora de la biblioteca Zully Melissa Ballesteros.
- 11.** Es mejor estar agremiado que solo, puesto que a la Biblioteca Comunitaria Lola Vélez le ha sido de suma utilidad el estar vinculada a REBIPOA en áreas tales como la gestión administrativa y gerencia, la animación y promoción a la lectura, la financiación, etc.
- 12.** El hecho de estar dentro de una Corporación Artística y Cultural ha ayudado mucho a la BC Lola Vélez a ganarse un público y tener usuarios relativamente frecuentes, lo cual es a priori positivo.
- 13.** La Biblioteca Comunitaria Lola Vélez es el legado que Zully ha dejado a la Corporación Artística y Cultural T-Asombro, así como al barrio Paris Bello, depende

de ellos hacer crecer aún más o dejar morir la biblioteca según cuanto la voluntad humana lo determine.

Puntos en común

1. Los tres individuos entrevistados coinciden en que este es un momento de reorganización de la biblioteca, donde la misma se encuentra 'ali caída' debido en parte a la partida de Zully del proceso por motivos personales. Pero que esto es únicamente algo momentáneo y que, transcurrido el tiempo, la Lola Vélez volverá a florecer.
2. Los tres coinciden en que la cogida de la comunidad ha sido buena y muy participativa, tanto en la asistencia a los servicios como en la organización y dirección de los mismos, ya que algunos usuarios han –por voluntad propia- estructurado y ejecutado talleres, cursos o programas a partir de conocimientos disciplinares o literarios propios, lo cual ha ayudado bastante a diversificar la oferta de servicios que se ofrece a la comunidad.
3. Si bien para Manu y Zully la pandemia no ha sido el único momento complejo por el cual ha pasado la biblioteca, si coinciden los tres en que este ha sido uno de los momentos más complejos que ha atravesado la institución bibliotecaria en parte porque la misma estaba recién inaugurada y ya venía con unos procesos en estado de consolidación y este fenómeno mundial le afecto de sobre manera en la acogida de los usuarios, puesto que al regresar de la pandemia muchos sino pocos de estos jamás volvieron.
4. Zully, Manu y Sergio Cada tienen una esencia muy bonita y muy única que los hacen sujetos interesantes de conocer y en esa misma medida permite esto que la biblioteca sea diversa y nutrida energéticamente de manera positiva.
5. Los tres consideran que hace falta que la comunidad conozca más a la biblioteca y que se vincule con los procesos que esta adelanta, puesto que sí bien ya la biblioteca tiene

un buen público ganado, es innegable que aún muchos habitantes del sector no la conocen ni reconocen como un espacio seguro y cultural.

Puntos diferidos

1. Prácticamente no se hallaron puntos fuerte y profundamente contrarios entre los tres, por el contrario, poseen un discurso bastante congruente entre ellos, lo cual permite inferir un principio de verdad en cada cosa que han mencionado.

Grupo focal

El grupo focal se realizó con cinco participantes y se plantearon siete preguntas, cuyos principales hallazgos socializamos a continuación.

Esteban

Esteban es actualmente practicante de la biblioteca, concretamente del Cine Foro y entre sus principales aportes se encuentra que:

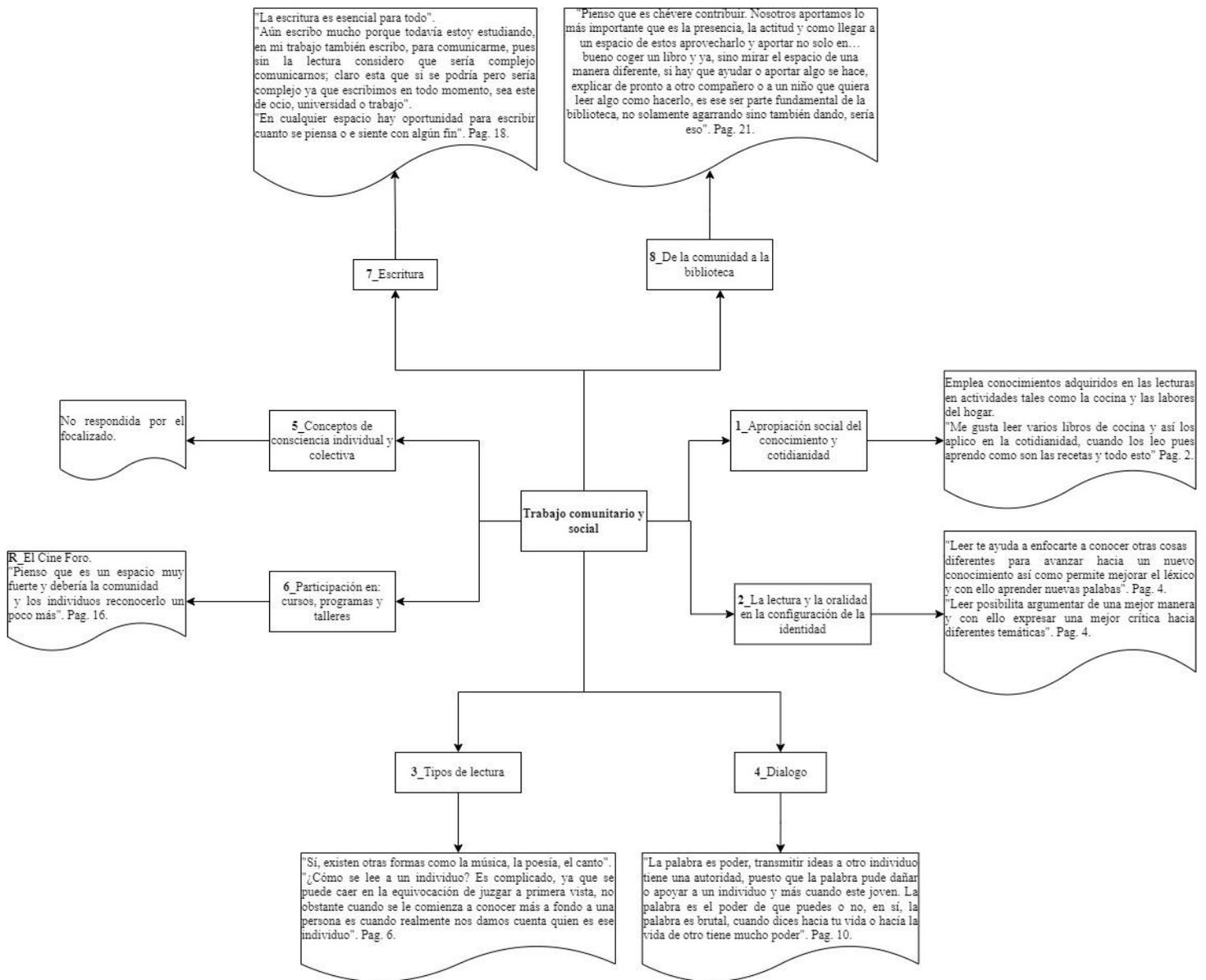
1. Este emplea conocimientos adquiridos en las lecturas en actividades tales como la cocina y las labores del hogar. "Por ejemplo, he aprendido un filemión, puesto que me gusta ser chef entonces me gusta leer varios libros de cocina y así los aplico en la cotidianidad, cuando los leo pues aprendo como son las recetas y todo esto" (Vallejo, E, 2022, Pag. 2).
2. La lectura es una estrategia de aprendizaje que "ayuda a enfocarte a conocer otras cosas diferentes para avanzar hacia un nuevo conocimiento" (Vallejo, E, 2022, Pag. 3) así como permite "mejorar el léxico y con ello aprendemos nuevas palabras" (Vallejo, E, 2022, Pag. 3). Y "argumentar de una mejor manera y con ello expresar una mejor crítica hacia diferentes temáticas" (Vallejo, E, 2022, Pag. 3).
3. "La palabra es poder, transmitir ideas a otro individuo tiene una autoridad, puesto que la palabra puede dañar o apoyar a un individuo y más cuando este joven. La palabra es el poder de que puedes o no, en sí, la palabra es brutal, cuando dices hacia tu vida o hacia la vida de otro tiene mucho poder" (Vallejo, E, 2022, Pag. 10).
4. "La escritura es esencial para todo" "Aún escribo mucho porque todavía estoy estudiando, en mi trabajo también escribo, para comunicarme, pues sin la lectura considero que sería complejo comunicarnos; claro está que, si se podría, pero sería complejo ya que escribimos en todo momento, sea este de ocio, universidad o trabajo"

"En cualquier espacio hay oportunidad para escribir cuanto se piensa o se siente con algún fin". (Vallejo, E, 2022, Pag. 18).

5. Todo usuario ha de ser consciente de en todo proceso cultural, político y social se debe de brindar y tomar. Lo cual en palabras de él se expresa de la siguiente manera:

“Vallejo, E (2022) Ya le hemos quitado mucho a la biblioteca, pero... ¿Qué aportamos nosotros a esta? Pienso que es chévere contribuir también. La respuesta que yo hallo a esta pregunta es que: nosotros aportamos lo más importante que es la presencia, la actitud y como llegar a un espacio de estos y aprovecharlo y aportar no solo en... bueno coger un libro y ya, sino mirar el espacio en un entorno diferente, como si hay que ayudar o aportar algo se hace, explicarle de pronto a otro compañero o a un niño que quiera leer algo, como ser parte también fundamental de la biblioteca, ehh no solamente como agarrando sino también dando, sería eso. También, porque cuando uno considera que algo es de uno, uno lo cuida, es mucho más valioso.” (Pag. 20).

Esquema a partir de las respuestas brindadas (Esteban)



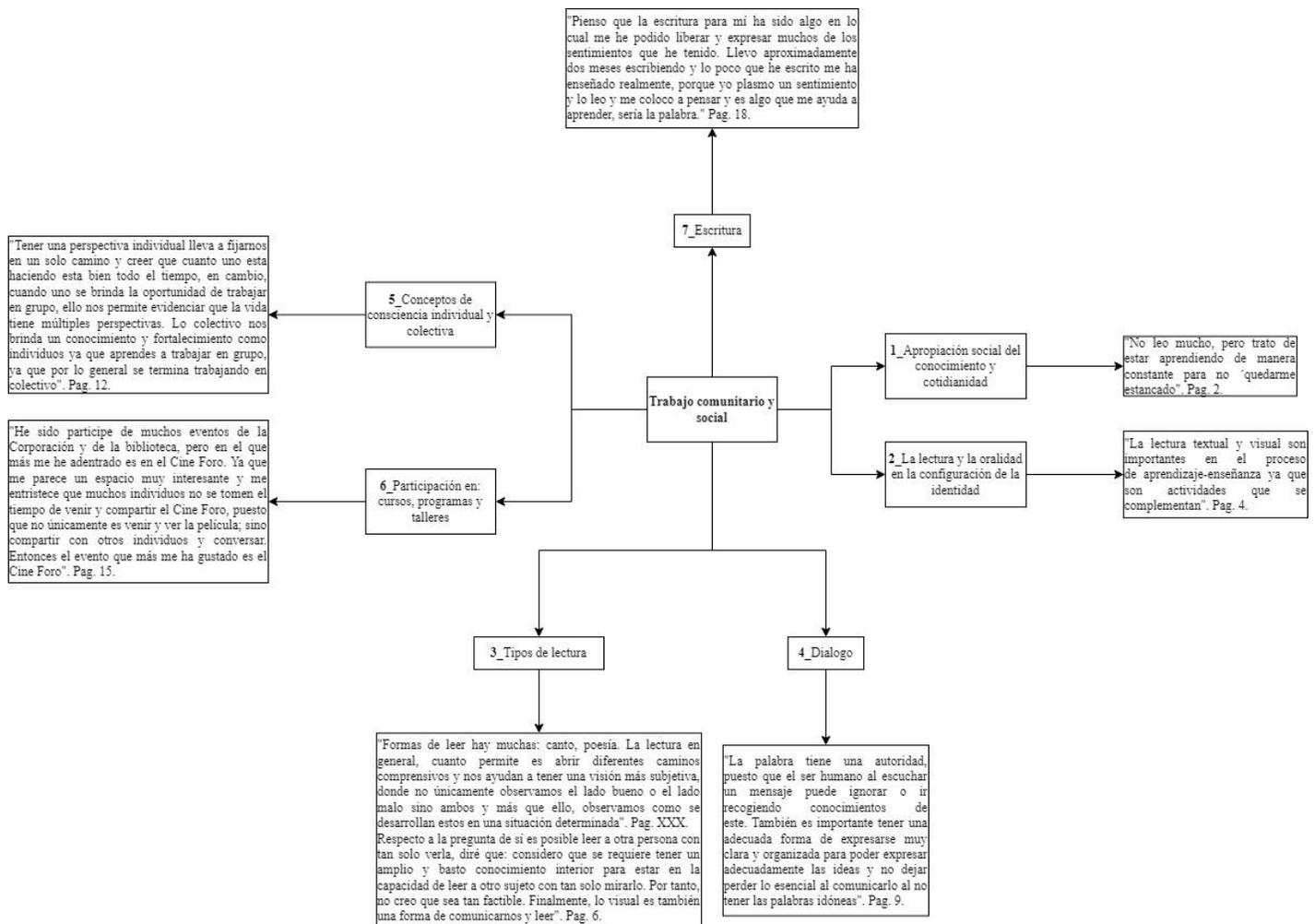
En el mismo se evidencia entre otras cosas, la importancia que da Esteban a que la ciudadanía se vincule bidireccionalmente con la biblioteca y que no se convierta únicamente en un árbol que brinda sus frutos pero que no es regado por el ser humano al cual da de comer. En la séptima pregunta, Esteban realiza alusión a la escritura de la vida cotidiana como un acto necesario para la comunicación humana en los órdenes cuali y cuantitativo.

Galensky

Galensky Jaramillo en el momento es alfabetizador de la biblioteca concretamente del Cine Foro al cual asiste periódicamente cada miércoles a las tres pm. Dentro de los principales hallazgos de este joven se encuentra que: no le gusta casi leer, le gusta más dibujar, dialogar y escuchar a los demás. Respecto a la escritura lo hace esporádicamente y la misma le ha servido como medio de desahogo. Así mismo considera de vital importancia socializar las ideas que se tienen con otros individuos y colocarlas en un dialogo común, puesto que de lo contrario se puede caer en la equivocación de volverse un ser individualista.

Finalmente, la siguiente pregunta que plantea Galensky es bastante profunda e interesante ¿Cómo transmito la palabra? En el sentido de ¿Cómo me hago entender al momento de expresar una idea´s, una postura´s a partir del discurso (palabra hablada y dialéctica)? A lo cual he de indicar que la mejor manera de transmitir la palabra es sentirla desde adentro y expresarla con seguridad y solvencia en el discurso, propendiendo por lograr un equilibrio entre lo emocional y lo ideológico y entre una afirmación solida pero presta a la crítica cuando esta se encuentra cargada de argumentos y fundamentos.

Esquema a partir de las respuestas brindadas (Galensky)



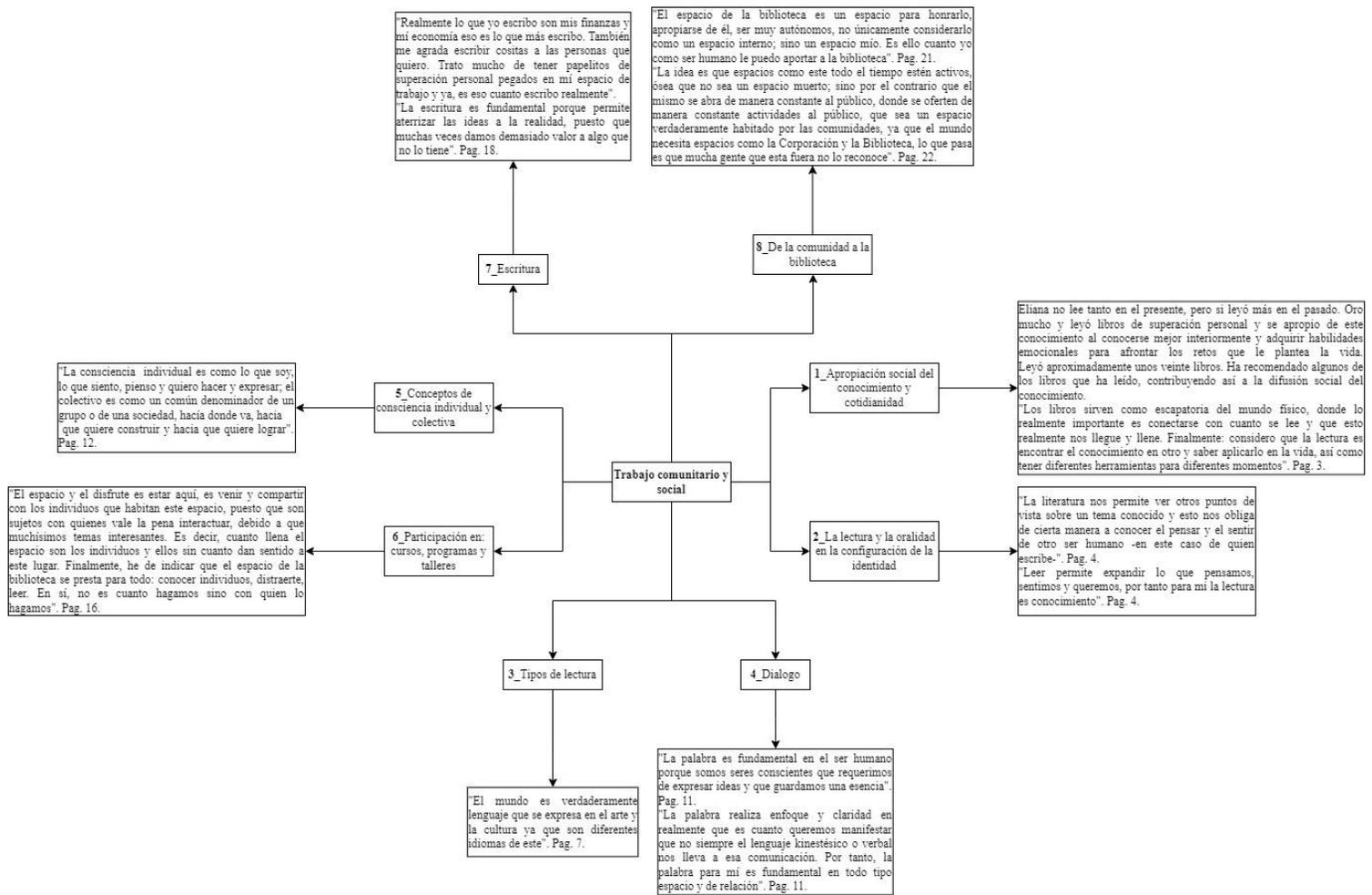
En el mismo se evidencia entre otras cosas, la importancia que da Galensky a la construcción de una identidad que parte desde lo individual pero que inexorablemente ha de llevarse a lo colectivo por medio de la palabra, la escritura, la escucha y la oralidad para que la misma cobre su sentido real y es ser parte de un discurso común, así como el valor de la escritura para el desahogo del ser y de su particular inclinación por las artes plásticas.

Eliana

Dentro de los principales aportes de Eliana se encuentra que:

1. Leer –más en el pasado que en el ahora- le ha permitido conocerse mejor de manera interior y adquirir habilidades emocionales para afrontar los retos que le plantea la vida.
"Flórez, E (2022) "Los libros sirven como escapatoria del mundo físico, donde lo realmente importante es conectarse con cuanto se lee y que esto realmente nos llegue y llene. Finalmente: considero que la lectura es encontrar el conocimiento en otro y saber aplicarlo en la vida, así como tener diferentes herramientas para diferentes momentos." (Pag. 3).
2. "La literatura nos permite ver otros puntos de vista sobre un tema conocido y esto nos obliga de cierta manera a conocer el pensar y el sentir de otro ser humano -en este caso de quien escribe-" (Flórez, E, 2022, Pag. 4).
3. "La palabra es fundamental en el ser humano porque somos seres conscientes que requerimos de expresar ideas y que guardamos una esencia". (Flórez, E, 2022, Pag. 11).
4. Flórez, E (2022) "La consciencia individual es como lo que soy, lo que siento, pienso y quiero hacer y expresar; el colectivo es como un común denominador de un grupo o de una sociedad, hacía donde va, hacía que quiere construir y hacia qué quiere lograr". (Pag. 12).
5. "El espacio de la biblioteca es un espacio para honrarlo, apropiarse de él, sr muy autónomos, no únicamente considerarlo como un espacio interno; sino un espacio mio. Es ello cuanto yo como ser humano le puedo aportar a la biblioteca" "La idea es que espacios como este todo el tiempo estén activos, ósea que no sea un espacio muerto; sino por el contrario que el mismo se abra de manera constante al público, donde se oferten de manera constante actividades al público, que sea un espacio verdaderamente habitado por las comunidades, ya que el mundo necesita espacios como la Corporación y la Biblioteca, lo que pasa es que mucha gente que esta fuera no lo reconoce". (Flórez, E, 2022, Pag. 21).

Esquema a partir de las respuestas brindadas (Eliana)



Eliana es una mujer que da mucho valor al sentir como guía en los actos de la vida y que, si bien por motivos laborales y personales no lee mucho en la actualidad, si considera a la misma indispensable para la formación de una identidad, puesto que la lectura –en palabras de ella- permite conocer cuánto piensan y sienten nuestras vidas pasadas.

Camila

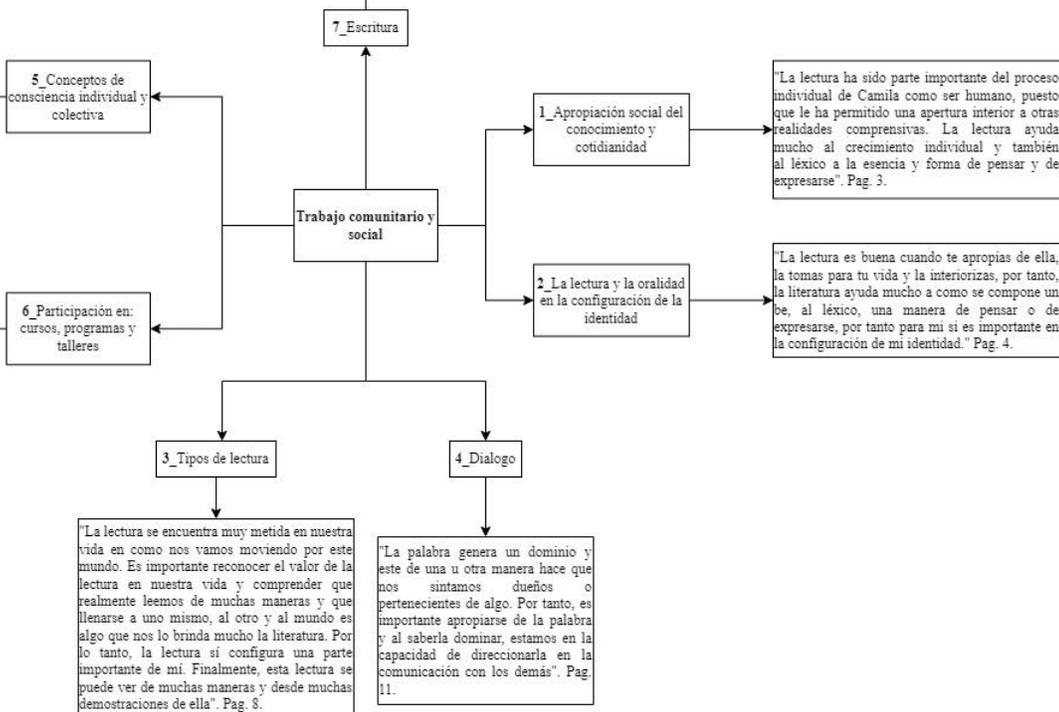
Camila es una chica de dieciséis años bastante inteligente, una de las virtudes que identifiqué en ella es la escucha atenta y la profundidad en el discurso ya que sus palabras –según cuanto percibo- le salen del ser y no se imponen detrás de máscaras. Presenta así mismo, ideas bastante interesantes respecto al significado de la lectura en su vida, la cual ha sido indispensable para formar y continuar formándose un criterio propio, de igual manera, considera a la Biblioteca Comunitaria Lola Vélez un hogar que la acogió en un momento en el cual requería calor y compañía y que la misma forma parte de cuanto Camila es hoy a pesar de que por razones individuales ya no la frecuenta tanto. Camila considera fundamental e importante el reconocernos en la palabra, puesto que, al dialogar generamos una apertura hacia el otro y le permitimos conocernos, así como nos permitimos conocerle a él. Finalmente he de indicar que esta joven, escribe sus emociones y pensamientos –según palabras de ella- en una pequeña libreta (diario) y en forma de metáfora.

Esquema a partir de las respuestas brindadas (Camila)

"Hace medio mes, tengo una libreta que hice con mis manitos y allí a veces plasmo cuando estoy muy en crisis, entonces siento que siempre ha sido una liberación y la escritura siempre me ha acompañado desde muy pequeña, recuerdo que cuando estaba muy niña escribí una serie de cuentos que se llama Carla y aún lo recuerdo y yo:
- Hayy ¿Yo escribí una serie de cuentos? -
Jeje y ahora cuando siento que quiero decir algo y no tengo a quien decírselo o no me siento lista para decirlo, lo escribo en forma de metáfora y tengo varios hay en las notas del celular jejej, siento que la manera de adecuarlas a mi cuerpo y a mi sentir en el momento han hecho que me exprese mucho y la escritura ha sido una herramienta para plasmar lo que no le digo al otro o lo que no soy capaz de sentir o que siento que nunca me van a escuchar entonces la lectura y la escritura sii, es todo, creo que es todo y siempre ha sido como un lio con la escritura, porque siento que no escribo bien o que escribo muy feo o que escribo muy brusco, pero después me doy cuenta que lo que hay ahí es algo que yo estaba sintiendo y que lo plasme desde como lo es Camila y me ha ayudado muchísimo reconocermé en las palabras." Pag. 19.

"El ser siempre tiene una conciencia o tipo de perspectiva que le dice cuanto es bueno o malo, entonces cuando se presenta en colectivo siempre se presentan los contras y los pros y surge la pregunta de si ¿La conciencia es lo individual? ¿La conciencia crea lo colectivo? Yo siento que sin un colectivo como tal, no hay una conciencia integrada porque se pierde la posibilidad de hacer que conciencia se expanda". Pag. 13.

"La biblioteca me ha acogido y siempre ha estado presente para mí con muchas actividades. La actividad que más me ha gustado ha sido: La Palabra del Corazón. Esta fue una actividad que dictó una chica del barrio que estudiaba psicología y la realizábamos los domingos, donde hacíamos actividades super introspectivas y me encantaba demasiado venir a esa actividad. También hacíamos reuniones y rituales. Los rituales y cuanto hacíamos en colectivo, siento que ha contribuido mucho a cuanto soy, pienso y como me relaciono ahora. También cuando hacíamos las Narrativas de Terror, donde sentía que realmente me escuchaban y ello es algo que valoro mucho. Siento que Lola Vélez es un lugar que brinda mucha paz y seguridad. Siendo así que tengo recuerdos muy bonitos de acá y siento que hace parte de lo que es Camila hoy". Pag. 16.



María

María es una niña de diez años que frecuenta mucho el espacio de la biblioteca, es una asidua lectora y disfruta mucho colorear, es bastante respetuosa también y muy atenta a cuanto se habla en el lugar. Entre los principales aportes y hallazgos de ella se encuentran los siguientes:

1. "Leo para concentrarme cuando realizo una actividad importante. Leo cuando me siento nerviosa y siento que no voy a ser capaz de adelantar alguna actividad.

Conclusiones del grupo focal por individuo

Esteban

1. Esteban por lo general realiza una pausa moral, ello le permite no caer en la trampa de presentar rotundamente una postura que quizás pueda estar errada.
2. A Esteban le hace falta más decisión y determinación al momento de disponerse a realizar alguna actividad de gestión cultural, puesto que la voz y el énfasis del discurso que el individuo demuestre para con cuanto realiza influye mucho en el éxito y futuro de la actividad.
3. Esteban presenta una bonita concepción y representación de lo público, comunitario y popular, lo cual le permite y posibilita ser un individuo bastante consciente y protector para identificar que todo proceso social requiere de una vinculación emocional e ideológica por parte de los usuarios para con el lugar y que ello es cuanto conlleva a que haya un proceso de recibir y brindar por parte del ser humano que es cuanto hace que todo proceso social, cultural y político -por mencionar algunos- se mantenga en el tiempo y prospere con el transcurso del mismo.

Galensky

1. Galensky se esfuerza bastante en estructurar su lenguaje de manera muy similar a Camila quien también es buena en ello. Esto es importante y habla de un proceso de construcción de identidad y de significación esencial y formal del mundo.
2. En Galensky veo y percibo una sensibilidad diferente que no es tan común evidenciar en los individuos hoy en día que dé por más me alegra bastante identificar en él, espero

pueda cultivarla y hacerle emerger madura y equilibradamente en él tanto emocional como ideológicamente.

3. Galensky es un chico muy honesto con sus emociones tanto negativas como positivas ello me parece muy positivo en él, puesto que no se niega el sentir alegría o tristeza particularmente me parece valioso el equilibrio que esta visión dual permite en la consciencia del individuo, ello da muestra de un valor emocional y moral que se construye dentro de sí. Esto último en una sociedad cada vez más machista y feminista como esta es valiosísimo, puesto que le permite a este joven no volverse un instrumento de manipulación ni de una ni de otra ideología contemporánea, bien sea como actor violento o como monstruo del armario.

Eliana

1. La lectura como posibilidad de entablar un dialogo con otra persona es una tesis planteada por Eliana Flores con la cual también yo me encuentro bastante de acuerdo.
2. Para Eliana es bastante clara la diferencia que se encuentra entre lo que es la consciencia individual y colectiva, lo cual para ella resulta ser bastante útil, ya que bien empleada esta capacidad de diferenciar estas categorías le permitirá no ser absorbida por situaciones contextuales inmanentes.
3. Para Eliana lo mejor que un usuario puede hacer por un entorno cultural, político y social es asistir y apropiarse de este y con el tiempo volverlo parte –sí lo considera pertinente- de su estilo de vida, debido a que según ella los individuos son quienes dan vida a los lugares y sin ellos, no son más que un espacio vacío, es decir, que sin estos no son más que un objeto, un espacio y un tiempo sin sujeto y por tanto sin acto.

Camila

1. La lectura como puente para abrir nuevas puertas interiores y horizontes de comprensión es algo planteado por Camila Jiménez Flórez con lo cual me encuentro bastante de acuerdo.
2. Camila plantea algo muy interesante respecto a la literatura y su significado para el ser humano y es:

Flores, C, (2022) “Sí siento que no tanto la literatura sino como el apropiarse de ella, entonces más que todo siento que la herramienta es buena, sino que también tiene que ver como la tomemos en nuestra vida, como la interioricemos, como nos apropiemos de ella, entonces la literatura ayuda mucho a como se compone un ser.” (Pag. 4).
3. Camila es una joven muy consciente de sí misma que se reconoce como ser, mujer y ciudadana. Espero y continúe por esa senda de conocimiento interior basado en la humildad, puesto que no hay conocimiento interior sin un principio de humildad, desde mí no tan humilde opinión.

María

1. María es una niña bastante noble y atenta.
2. Disfruta mucho el espacio de la biblioteca y de seguir con la personalidad que tiene hasta hoy, será con seguridad una de esas semillas regadas con agua dulce que con el tiempo florecerán.
3. El hecho de identificar la biblioteca y la corporación como un entorno seguro es cuanto permite y posibilita que la familia de María le permita pasar extensos horarios allí, lo cual es muy importante tener en cuenta porque así el espacio sea un entorno seguro y protector, sí la comunidad que lo rodea no lo vea así, sencillamente no acudirán o no permitirán que sus retoños lo hagan.

Conclusiones colectivas

1. Se acepta entre todos los participantes al Grupo Focal que la lectura literaria no es la única manera de leer el mundo, ni al otro (otredad); sino que la lectura implica una variedad de formatos que van desde lo auditivo, lo visual, emocional y kinestésico, entre algunas otras habilidades.
2. Al realizar el Grupo Focal me queda clara la importancia que reviste la construcción de los significados colectivos, así como la importancia de atender al otro cuando se expresa para así poder ser atendidos nosotros también, el valor de la pausa y del silencio para dotar al momento vivido de profundidad y seriedad.
3. La palabra también es entendida por algunos de los participantes del Grupo Focal como un instrumento de poder y de dominación, puesto que con la misma se puede generar una sensación desagradable en alguien o bien animarle a la consecución de algún objetivo. Por ello es importante saber emplear adecuadamente el lenguaje.
4. A partir de la palabra se transmite también la esencia del ser por medio del dialogo. Ello es importante, puesto que posibilita y permite conocer al otro en su integralidad forma y esencia. Aunque claro esta no es así en todos los casos, puesto que cuando el lenguaje es utilizado de manera meramente práctica, instrumental o utilitarista se le desvirtúa mucho de la esencia humana y se le da un fin meramente formal.
5. El acto de la escritura no es únicamente un acto de escritura literaria, sino que integra una amplia gama de razones para escribir que van desde el uso de información en la vida cotidiana hasta el tema financiero. Siendo así que se evidencia entre los asistentes al Grupo Focal que efectivamente ellos sí escriben -mucho de hecho- pero sobre temas variopintos y en ocasiones no necesariamente separadas para ello en un horario concreto. También se evidencia que, según la edad, el tipo de escritura cambia y varía mucho, así como el tiempo que a la misma se dedica.
6. En el grupo focal los diálogos se vuelven muy amenos y plurales, así como fluyen y el mismo ejercicio permite generar un momento de verdad, una experiencia vital esencialmente positiva y armónica, debido en parte a la disposición de los asistentes al evento de brindarse tal y como se es, sin mascarar que en no pocas ocasiones ocultan

la verdad del rostro humano en su fortaleza y debilidad; en su conocer y desconocer; en su comprender e incomprender. Ello es lo importante en todo proceso de dialogo la honestidad del dialogo y no el histrionismo de este.

7. Cada uno de los focalizados desde su particularidad individual y social aporta una esencia muy bonita al Trabajo de Grado que dota al mismo de pluralidad y diversidad autentica, ya que se plasman sus experiencias y vivencias individuales en el mismo, nutriendo así una construcción colectiva libertaria no supeditada a intereses cuantitativos –muchas veces económicos- pocas veces vitales.
8. Es importante aclarar el concepto de la escritura de la vida cotidiana, puesto que no toda escritura es literaria y no toda lectura lo es tampoco. La escritura de la vida cotidiana se hace fundamental para resolver situaciones de ocio, estudio o trabajo que se puedan llegar a presentar en el normal o anormal trasegar de la vida.
9. María manifiesta leer mucho -y en los días que estuve en la biblio, me pude dar cuenta de que es así- seguido de ella se encuentra el adulto joven Esteban Vallejo. La señora Eliana va poco a la biblioteca y Camila –su hija- no ha vuelto mucho a ella; Galensky por su parte va al Cine foro y disfruta mucho tocar la guitarra, pero más bien poco leer. Lo cual permite evidenciar una no vinculación a la lectura textual propiamente como un placer del ser; se hace esta, de una manera más funcional y utilitaristas al resolver necesidades del entorno y del momento.
10. Irradiar una esencia positiva con el énfasis y el peso de nuestras palabras en nosotros mismos, el otro (otredad) y el mundo (natural y social) es vital para generar emergencias positivas y vanguardistas.
11. Formular preguntas en una respuesta es una buena estrategia que Camila y Galensky dominan bien a pesar de su corta edad.

Conclusiones definitivas y generales

Estas incluyen conclusiones del aparato metodológico, conceptual y reflexiones respecto a la ejecución del proyecto, el proceso de asesoría y experiencial del lugar, así como

apreciaciones emocionales respecto al sentimiento de ejecutar un proyecto de tal envergadura. Conclusiones del análisis de los resultados; así como una serie de observaciones y recomendaciones a la administración de la Biblioteca en aras de mejorar la oferta de servicios a los usuarios. Compendio de las conclusiones generadas en el Trabajo de Grado.

1. Se evidencia, al interior de la Biblioteca Comunitaria Lola Vélez una fuerte e importante sinergia entre el personal bibliotecario que allí labora y los usuarios lo cual da muestra y evidencia que existe buena comunicación y reconocimiento entre los mismos. Con lo cual es posible articular de una manera más sencilla los intereses de la común unidad de los barrios Paris, las Independencias y la Nueva Jerusalén de Bello-Colombia a los servicios que ofrece la biblioteca.
2. La Biblioteca Comunitaria Lola Vélez es un espacio de encuentro, dialogo, escucha y lectura entre los diferentes individuos, la mayoría jóvenes que a ella acuden y la forma y manera en que buscan información para resolver situaciones en la vida cotidiana tiene que ver con la inmediatez o no de la necesidad de información, si es muy inmediata recurre y recurrirán seguramente a la internet sí es de manera directa o por el contrario es una búsqueda más desde lo personal, seguramente, recurren y recurrirán a otras fuentes de información como pueden ser los libros. Por ejemplo, es el caso de una búsqueda epistemológica o de una consulta de algún dato científico o matemático.
3. Profundizar en el individuo y a partir de allí en la densidad de su relato, así como en la naturalidad de su cantar es un insumo vital al momento de fundamentar un trabajo de investigación de metodología etnometodológica, puesto que hacer esto permite dar un lugar central al sujeto que vive y actúa, así como a su proceso experiencial, lo cual posibilita identificar elementos metodológicos y procedimentales muy útiles en el quehacer de las organizaciones.
4. La Biblioteca Comunitaria Lola Vélez contribuye a generar una hermandad entre los usuarios y ello se debe en parte a la 'buena vibra' de la Corpo. Así mismo valioso es el aporte de las chicas (Manu y Zully) puesto que su presencia en el lugar ayuda a generar un ambiente muy ameno y familiar, así como protector.
5. Las bibliotecas comunitarias y populares son una apuesta por actividades más conscientes y serenas, así como busca y propende por confrontar al ser consigo mismo

por medio de la reflexión que ocasiona el silencio, la lectura de una obra (libro, revista o prensa) u otro individuo (otredad).

6. Se evidencia, una fuerte presencia de jóvenes en la biblioteca; lastimosamente al compás de su presencia se percibe una fuerte ausencia de público adulto y adulto mayor.
7. Toda comunidad requiere de un espacio para el arte y la cultura, incluido en ello por supuesto las bibliotecas, ya que las mismas son al tiempo espacio de lectura individual y espacio de encuentro con él otro y ello es un elemento muy importante en ellas, puesto que el ser humano no es solo, es con los demás y la biblioteca comunitaria y popular –en esta ocasión- no ha de ser excluyente con ninguno de estos dos momentos experienciales del sujeto.

Recomendaciones

Posterior a la finalización del proyecto de investigación, se realizan tres recomendaciones a la Biblioteca Comunitaria Lola Vélez.

- 1.** Continuar apostándole a la creación de tejido social desde el ser y posteriormente desde el hacer, no invertir estos ejes y ello se ha de lograr haciendo que la Lola Vélez continúe siendo un lugar de encuentro donde se privilegie el afecto y la hermandad entre los usuarios tal y como ha venido siendo hasta ahora, ya que estos centros de calor y amor son necesarios para dotar de emociones positivas los corazones humanos y más cuando se es joven y ello, después de haber finalizado el trabajo me queda muy claro que es una característica valiosísima que posee la Lola Vélez y la Corporación Artística y Cultural T-Asombro que difícilmente posean no pocos lugares de encuentro hoy en día, con lo fría que se ha vuelto nuestra cultura, con lo alejados que estamos los unos a los otros, donde prácticamente aparecemos atados de manos y corazón.
- 2.** Catalogar en KOHA la totalidad de los recursos bibliográficos y no dejarle tomar ventaja a este proceso de sistematización.
- 3.** Sistematizar y llevar un registro, documental, visual y ojalá sonoro de los momentos de verdad que allí se crean y construyen, particularmente en el desarrollo de actividades concretas, debido a que ello permite generar una memoria del lugar que con el paso del tiempo se constituirá en patrimonio de la Corporación y de la Biblioteca misma. Este acto evitará que en el futuro toda la labor comunitaria, individual y social llevada a cabo por parte de la Biblioteca Comunitaria Lola Vélez quede en el olvido.

Propuestas

Se realizan las siguientes tres propuestas, tendientes a generar una mejora en el quehacer de la biblioteca desde el ámbito de formación de usuarios desde un punto de vista cualitativo.

1. Generar un plan maestro de lectura en la biblioteca en el cual se contemple analizar un recurso bibliográfico cada mes –no debe de ser leído todo el libro- en aras de generar una rotación de las colecciones bibliográfico-documentales que allí se encuentran. Se propone una estructura temática de análisis de las colecciones que va desde la filosofía, física, biología, historia, hasta la literatura.

El objetivo de esta progresión es: partir desde la reflexión filosófica al conocimiento natural en términos de la física, prosiguiendo con las ciencias naturales y el conocimiento de la vida ya no en términos de la reflexión sobre los actos y las pasiones humanas sino en términos del desarrollo evolutivo de las especies, acto seguido se retorna a las humanidades con la historia para analizar un poco de la historia política colombiana y latinoamericana, donde se finaliza en la literatura con el objetivo de volver sobre el conocimiento interior por excelencia del ser humano como lo son las artes más nobles y virtuosas. La propuesta de desarrollo de la biblioteca Comunitaria Lola Vélez que planteamos requiere por supuesto, ser dotada de contenido y de propuestas programáticas que permitan el real desarrollo de este planteamiento teórico, propendiendo por la participación de la biblioteca en los procesos formativos de los ciudadanos en los ámbitos culturales, políticos y sociales previamente mencionados.

2. Apostar por la preservación de la memoria institucional y comunal por medio de la implementación de un banco de datos que contribuya a la institucionalización y preservación del conocimiento creado dentro de la biblioteca, para que este no quede en el olvido, ni se pierda en el tiempo.
3. Realizar la catalogación en Koha de –ojalá- la totalidad de los recursos bibliográficos y documentales (libros y revistas) con que se cuenta en la biblioteca en aras de llevar un control y un registro de la totalidad de los materiales con que se cuenta. Que si

bien soy muy consciente de que no suele hacerse esta actividad en las bibliotecas comunitarias y populares si la considero importante para traer un orden en este sentido al espacio, ya que tener listo y organizado este proceso, ayuda mucho a la rotación y a la utilización consciente de las colecciones.

Estrategias de retroalimentación

- 1.** Una finalizado el proyecto de investigación de grado se tiene proyectado realizar una última visita a la Biblioteca Comunitaria Lola Vélez con el objetivo de adelantar una socialización sobre las conclusiones generadas a partir del mismo y dejar la documentación requerida que permita la interiorización de esta información.

Referencias Bibliográficas

▲ *Apropiación Social del Conocimiento.*

- ◆ Gómez Mont, C. (2015). La apropiación social del conocimiento, *Revista Universitas Científica*, pp. 58-61.

▲ *Biblioteca popular.*

- ◆ Leyva Contreras, E. G. (2019). Bibliotecas públicas, populares y comunitarias: función y servicios en la comunidad de la Comuna 8 de Medellín, Colombia [Tesis de pregrado, Universidad de Antioquia] Repositorio Institucional Universidad de Antioquia. <http://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/1757>, pp. 1-82.

▲ *Lectura.*

- ◆ Martínez Agudo, J. D. (S/D). "El valor de la lectura como instrumento de aprendizaje", *Anales de Documentación* 5, pp. 345-359.

▲ *Oralidad.*

- ◆ Romero, María A. (2013). La oralidad como forma posible de construcción del conocimiento, *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy*, (44), pp. 91-105.

▲ *Cotidianidad.*

- ◆ Arechavala Silva, R. (2019). El arte como fisura ontológica de la cotidianidad, *Revista humanidades* 9 (2) p. 1-23.
- ◆ Cuéllar, H. (2009). Hacia un nuevo humanismo: filosofía de la vida cotidiana, *Enclaves del Pensamiento*, vol. 3 (5), p. 11-34.
- ◆ Reijo S. (XXX). Búsqueda de información de la vida cotidiana, Departamento de Estudios de la Información y Medios Interactivos, Universidad de Tampere, Tampere, Finlandia, p. 1780-1788.

▲ **Usuario.**

- ◆ Naranjo Vélez, E., Rendón Giraldo, N. (2003). Explorando el panorama de la formación de usuarios de la información, *Revista Interamericana de Bibliotecología*, vol. 26, (2), p. 13-37.

▲ **Aparato metodológico.**

◆ *Método.*

- Salcedo Gutiérrez, H. (2012). *Epistemología o filosofar sobre la ciencia*, Ediciones UNAULA, p. 1-164.

◆ *Metodología.*

- Urbano Gil, H. (2007). El enfoque etnometodológico en la investigación científica, *Liberabit. Revista de Psicología*, 13, pp. 89-91.

◆ *Metódica.*

- Taylor, S. J. y Bogdan R. (1987) *La entrevista en profundidad*, Antología CID, *Métodos cuantitativos aplicados*, p. 194-216.
- Hamui-Sutton, A. y Varela-Ruiz, M. (2013). La técnica de grupos focales, *Investigación en Educación Médica*, 2 (5), p. 55-60.
- Hurtado de Barrera, J. (2000) *Metodología de la Investigación Holística*, Instituto Universitario de Tecnología Caripito, p. 1-602.

◆ *Instrumentos.*

- Transcripción entrevista a profundidad número uno (Zully Melissa Ballesteros Marulanda).
- Transcripción entrevista a profundidad número dos (Manuela Henao).
- Transcripción entrevista a profundidad número tres (Sergio Pérez García).
- Transcripción Grupo focal.

▲ **Organizacional.**

- ◆ Corporación Artística y Cultural T-Asombro (2022). *Reseña T-Asombro*, Corporación Artística y cultural T-Asombro, pp. 1-4.

▲ **Adicional.**

- ◆ [https://es.wikipedia.org/wiki/Bello_\(Antioquia\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Bello_(Antioquia))

Bibliografía

▲ ***Apropiación Social del Conocimiento.***

- ◆ Neüman, M. (2008). Construcción de la categoría "Apropiación Social", *Quórum Académico* 5 (2) pp. 67-98.
- ◆ Chaparro, F. (XXX). Apropiación Social del Conocimiento, *Aprendizaje y Capital Social*. pp. 1-14.
- ◆ Pabón Correa, R. (2018). Apropiación social del conocimiento: una aproximación teórica y perspectivas para Colombia, *Educación y Humanismo* 20 (34): pp. 116-139.
- ◆ Osorio Valencia, J. (2010). Formación integral para la Apropiación Social del Conocimiento, *Universidad Libre (Seccional Pereira)*, pp. 1-16.
- ◆ Marín Agudelo, S. (2012). Apropiación social del conocimiento: una nueva dimensión de los archivos, *Revista Interamericana de Bibliotecología* 35 (1), pp. 55-62.
- ◆ Gómez Mont, C. (2015). La apropiación social del conocimiento, *Revista Universitas Científica*, pp. 1-4.
- ◆ Gutiérrez Tamayo, A., Hincapié Ballesteros, L. & Sánchez Mazo, L. (2018). Apropiación social de conocimiento: tensiones y posibilidades, *Revista Trabajo Social*, (26 y 27), pp. 113-132.

▲ ***Biblioteca popular (comunitaria).***

- ◆ Leyva Contreras, E. G. (2019). Bibliotecas públicas, populares y comunitarias: función y servicios en la comunidad de la Comuna 8 de Medellín, Colombia [Tesis de pregrado, Universidad de Antioquia] *Repositorio Institucional Universidad de Antioquia*, <http://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/1757>, pp. 1-82

- ◆ Szafran, P. (2016). Las bibliotecas populares en el escenario cultural de América Latina: las experiencias de Argentina y Uruguay, *A Contra Corriente* 13 (3), pp. 161-181.
- ◆ Planas, J. (2011). “La esencia de una biblioteca popular”. Una polémica sobre los lectores y las modalidades de acceso a la lectura. Actas de las 2ª Jornadas de Intercambios y Reflexiones acerca de la Investigación en Bibliotecología, La Plata, 27-28 de octubre de 2011, *La Plata: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata*, pp. 1-8.
- ◆ Moreira Prado, G. (2010). “A biblioteca comunitária como agente de inclusão/integração do cidadão na sociedade da informação”, *Inc. Soc., Brasília, DF* 3 (2), pp.143-149.
- ◆ Rodrigues Alberto, S. M. (2008). Paraisópolis: relato do processo de transformação da Biblioteca Comunitária em rede do conhecimento, *CRB-8 Digital, São Paulo* 1 (2), pp. 38-42.
- ◆ Soares, N. F., ET. AL. (2019). "Biblioteca comunitária. análise sobre seu conceito, função e papel social" Biblioteconomia em Santa Catarina, *Florianópolis*, 24 (2), pp. 405-419.
- ◆ Sin autor explícito (2021). "Biblioteca Comunitária: forte aliada na formação de leitores no Brasil" *Cajueiro Aracaju* 3 (2), pp. 267-275.
- ◆ Aguirre, V. (2020). Estudio de usuarios: Biblioteca popular “Juan María Gutiérrez” del partido de Berazategui Buenos Aires Argentina. pp. 1-14.

▲ **Lectura.**

- ◆ Ocampo González, A. (S/D). "La lectura como artefacto teórico y político: consciencia diferencial de oposición e imágenes de inclusión", *Centro de Estudios Latinoamericanos de Educación Inclusiva (CELEI)*, pp. 147-202.
- ◆ Sanjuán Álvarez, M. (2011). De la experiencia de la lectura a la educación literaria. Análisis de los componentes emocionales de la lectura literaria en la infancia y la adolescencia, *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura* (7) pp. 85-99.

- ◆ Yubero Jiménez, S. & Larrañaga Rubio, E. (2010). El valor de la lectura en relación con el comportamiento lector. Un estudio sobre hábitos lectores y estilo de vida en niños, *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, (6),7-20.
- ◆ Ynafuku, J., Quispe, C. & Nole, B. (2004). Influencia de la asistencia a la biblioteca en la comprensión lectora de niños de 7 a 8 años de edad, *Biblios*, 5 (17) pp. 60-72.
- ◆ Jarvio Fernández, A. & Cordon García, J. (2015). ¿Se está transformando la lectura y la escritura en la era digital? *Revista Interamericana de Bibliotecología* 38 (2) pp. 137-145.
- ◆ Martínez Agudo, J. D. (S/D). "El valor de la lectura como instrumento de aprendizaje", *Anales de Documentación* 5, pp. 345-359.

▲ **Oralidad.**

- ◆ Martínez Chepe, A., Tocto Tomapasca, C. & Palacios Ladines, L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos, *UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura* 4 (2), pp. 116-120.
- ◆ Mostacero, R. (2004). Oralidad, escritura y escrituralidad, *Sapiens, Revista Universitaria de Investigación*, 5 (1), pp. 53-75.
- ◆ Bustamante, S. (2005). De la oralidad a la escritura, *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 6 (2), pp. 79-96.
- ◆ Cortés Rodríguez, L. (2002). Las unidades del discurso oral, *Boletín de Lingüística* (17), pp. 7-29.
- ◆ Romero, María A. (2013). La oralidad como forma posible de construcción del conocimiento, *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy*, (44), pp. 91-105.
- ◆ Ibañez-Etxeberria, A., Gillate, I. & Madariaga, J. (2015). Utilización de la historia oral para el aprendizaje de contenidos históricos en Educación Secundaria y su relación con la identidad local, la motivación y el autoconcepto social. Utilización de la historia oral para el aprendizaje de contenidos históricos en Educación Secundaria y su relación con la identidad local, la motivación y el autoconcepto social, *Revista Tempo e Argumento* 7 (16), pp. 204-229.

▲ **Cotidianidad.**

- ◆ Rivas, P. (2014). La pedagogía de la cotidianidad se descubre en la sensibilidad, *Educere* 18 (59), pp. 73-78.
- ◆ Arechavala Silva, R. (2019). El arte como fisura ontológica de la cotidianidad, *Revista humanidades* 9 (2) p. 1-23.
- ◆ Jokisch, R. (2000). ¿Cómo es posible la vida cotidiana desde el punto de vista de la teoría de la acción social? Apuntes sobre Alfred Schütz y la sociología de la vida cotidiana, *Estudios Sociológicos*, 16 (3), p. 547-554.
- ◆ Lara, P. (2014). Vida Cotidiana: Un estudio desde la Historia Oral, como referente metodológico para las Ciencias Sociales, *Fermentum. Revista Venezolana de Sociología y Antropología*, 24 (69), p. 110-136.
- ◆ Márquez Pulido, U. (2021). La crítica de la vida cotidiana de Henri Lefebvre: importancia y vigencia para la sociología contemporánea, *Revista mexicana de ciencias políticas y sociales*, 46 (241), p. 67-88.
- ◆ Bifani-Richard Figueroa Perea, P. (2006). Género, el modelo neoliberal y las heridas a la cotidianidad, *Revista de Estudios de Género. La ventana*, (24) p. 57-117.
- ◆ Lalive D'épinay, C. (2008). La vida cotidiana: Construcción de un concepto sociológico y antropológico, *Sociedad Hoy*, (14), p. 9-31.
- ◆ Sandoval, J.; Guerra, A. (2022). Una perspectiva situada sobre el conocimiento de la vida cotidiana, *Cinta de moebio*, núm. (68), p. 120-133.
- ◆ Uribe Fernández, M. (2014). La vida cotidiana como espacio de construcción social, *Procesos Históricos*, (25), p. 100-113.
- ◆ Seidmann, S., Bail Pupko, V., Azzollini, S. (2009). La representación social de la vida cotidiana en jóvenes: naturalización y cambio, *Anuario de Investigaciones*, vol. 16, p. 287-294.
- ◆ Méndez, L. (2005). Modernidad tardía y vida cotidiana, *Sociológica*, 20 (58), p. 53-75.
- ◆ Reijo S. (XXX). Búsqueda de información de la vida cotidiana, Departamento de Estudios de la Información y Medios Interactivos, Universidad de Tampere, Tampere, Finlandia, p. 1-10.

- ◆ Agosto, D., Hughes-Hassell, S. (2006). Hacia un Modelo de las Necesidades de Información de la Vida Cotidiana de los Adolescentes Urbanos, Parte 2: Modelo Empírico, Facultad de Ciencias y Tecnología de la Información, Universidad de Drexel, p. 1-9.

▲ **Usuario.**

- ◆ Naranjo Vélez, E., Rendón Giraldo, N. (2003). Explorando el panorama de la formación de usuarios de la información, Revista Interamericana de Bibliotecología, vol. 26, (2), p. 13-37.
- ◆ Naranjo Vélez, E. (2004). Formación de usuarios de la información y procesos formativos: hacia una conceptualización, p. 1-28.
- ◆ Rendón Giraldo, N., Naranjo Vélez, E., Giraldo Arredondo, C. (2005). Evolución y tendencias de la formación de usuarios en un contexto latinoamericano: resultados de la investigación, Revista Interamericana de Bibliotecología, Vol. 28, (2), p. 1-44.
- ◆ Naranjo Vélez, E. (XXX). La alfabetización académica o la transformación de la información en conocimiento desde el aula y la biblioteca universitaria, p. 1-13.
- ◆ Monfasani, R., Curzel, M. (XXX). Usuarios de la información: formación y desafíos, Biblioteca Alfagrama, p. 1-16.
- ◆ Hernández Salazar, P. (2008). Métodos cualitativos para estudiar a los usuarios de la información, Universidad Nacional Autónoma de México, p. 1-231.
- ◆ Hernández Salazar, P. (2013). El fenómeno usuarios de la información desde un enfoque cognitivo, Investigación Bibliotecológica 27 (61), p. 107-131.
- ◆ Hernández Salazar, P. (XXX). El fenómeno de los usuarios de la información, UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, p. 165-176
- ◆ Hernández Salazar, P. (XXX). Aportaciones al campo de estudio usuarios de la información, UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, p. 281-301.

▲ *Transversal.*

- ◆ Soler Triana, M. (2017). El cultivo de la imaginación narrativa como función cultural de la biblioteca pública: un acercamiento desde el enfoque de las capacidades de Martha Nussbaum, pp. 1-87.
- ◆ Mancipe Flechas, E. (2009). La biblioteca como fuente de equilibrio social y cultural, *Revista Códice* 5 (1), pp. 11-18.

▲ *Aparato metodológico.*

- ◆ *Método.*
 - Salcedo Gutiérrez, H. (2012). Epistemología o filosofar sobre la ciencia, Ediciones UNAULA, p. 1-164.
- ◆ *Metodología.*
 - Urbano Gil, H. (2007). El enfoque etnometodológico en la investigación científica, *Liberabit. Revista de Psicología*, 13, pp. 89-91.
 - Sautu, R. (2009). El Marco Teórico en la Investigación Cualitativa, *Controversias y Concurrencias Latinoamericanas*, Asociación Latinoamericana de Sociología, 1 (1) p. 155-177.
 - Wolff, S. y Robles, F. (2006). Diez errores y máximas en la investigación social cualitativa. Articulando metodológicas comunes entre la etnometodología y la teoría de sistemas, *Sociedad Hoy* (11), p. 111-125.
 - Fuentes, A. (XXX). Harold Garfinkeld: La Etnometodología, p. 115-127.
 - Bitonte, M. (2005). Etnometodología e interacción. Perspectivas para el abordaje de la argumentación, *Vigencia de la argumentación*, p. 91-105.
 - Firth, A (2010). Etnometodología, *Discurso & Sociedad*, 4 (3), p. 597-614.
 - Garfinkeld, H. (1996) ¿Qué es la Etnometodología?, *Revista de la academia* (2), p. 81-109.
 - Galindo, J. (2009). Comunicología, etnometodología y comunicometodología. La comunicación como acción y como representación reflexiva constructiva, *Razón y palabra*, 14 (67), p. 1-14.
 - Garfinkeld, H. (2001). ¿Qué es la Etnometodología?, *Cuadernos de Antropología social*, (13), 67-103.

- De Oliveira, S. y Montenegro, L. (2011). Etnometodología: desvelando a alquimia da vivência cotidiana, Cad. EBAPE.BR, 10 (1). P. 1-17.
- Giddens, A. (1997). Hermenéutica, Etnometodología y Problemas del Análisis Interpretativo, p. 71-77.

◆ *Metódica.*

- Hurtado de Barrera, J. (2000) Metodología de la Investigación Holística, Instituto Universitario de Tecnología Caripito, p. 1-602.
- Varguillas C., Carmen S. y Ribot de Flores, S. (2007). Implicaciones conceptuales y metodológicas en la aplicación de la entrevista en profundidad, Laurus, 13 (23), p. 249-262.
- Robles, B. (2011). La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropológico, Cuicuilco, 18 (52), p. 39-49.
- Taylor, S. J. y Bogdan R. (1987) La entrevista en profundidad, Antología CID, Métodos cuantitativos aplicados, p. 194-216.
- Ángel Díaz, B. (XXX). La entrevista a profundidad. Un elemento clave en la producción de significaciones de los sujetos, p. 161-178.
- Zacarías Ortez, E. (XXX). La entrevista en profundidad en los procesos de investigación social, p. 75-95.
- Malbrán, M. y Palacios, A. (2007). La entrevista en profundidad: una forma de diálogo, p. 954-962.
- Hernández Romero, Y. (2015). La técnica de entrevista de profundidad, p. 1-37.
- Hamui-Sutton, A. y Varela-Ruiz, M. (2013). La técnica de grupos focales, Investigación en Educación Médica, 2 (5), p. 55-60.
- Busanello, J., Lunardi Filho, W. y Pereira da Costa K. (2013). Grupo focal como técnica de coleta de dados, p. 1-8.

▲ *Organizacional.*

- ◆ Corporación Artística y Cultural T-Asombro (2022). Reseña T-Asombro, Corporación Artística y cultural T-Asombro, pp. 1-4.

▲ *Adicional.*

- ◆ [https://es.wikipedia.org/wiki/Bello_\(Antioquia\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Bello_(Antioquia))

Anexos

Anexo uno_Entrevista´s a profundidad preguntas guía.

#	Preguntas
1	¿Qué te motivo a establecer la Biblioteca Comunitaria Lola Vélez?
2	¿Cuál ha sido el recorrido de la biblioteca?
3	¿Cómo ha reaccionado la comunidad frente a la biblioteca?
4	¿Qué tanto participa la comunidad en la construcción y generación de los diferentes servicios con que cuenta esta?
5	En los años que lleva de establecida ¿Cuál ha sido el momento más difícil y complejo que ha pasado la biblioteca Comunitaria Lola Vélez y por qué?
6	¿Qué hace que la biblioteca sea Comunitaria (popular)?
7	Tu presencia y uso del espacio ha llevado a que conozcas y reconozcas a otros individuos o no ha sido necesariamente así?

Anexo dos_Grupo focal preguntas guía.

#	Preguntas
1	¿Vosotros que hacen con cuanto leen en la biblioteca, es decir como aplican ese conocimiento en la cotidianidad de sus vidas?
2	¿Es importante la lectura y la oralidad para la configuración de tu identidad y personalidad y por qué?
3	¿Es la lectura de la palabra escrita la única forma de leer o existen otras formas de leer el mundo y con ello la realidad?
4	¿Qué opina de la importancia del uso de la palabra para expresar ideas y posturas y qué opinión tiene del uso de esta (oralidad)?

5	Qué idea o representación tiene usted de los conceptos de consciencia individual y consciencia colectiva?
6	¿Cuáles son los cursos, programas o talleres que más le han gustado de la biblioteca o en los cuales usted ha participado y qué opinión tiene de ellos?
7	¿Cada cuánto escribe con su puño y letra y qué opinión tiene del acto de la escritura?

Anexo tres_Índice de Gráficos.

1. Estructura administrativa de la Corporación Artística y Cultural T-Asombro.
2. Interacciones entre la categoría Biblioteca Popular (Comunitaria) y sus conceptos relacionados.
3. Relaciones de la categoría lectura con sus conceptos asociados y subordinados.
4. Relaciones de la categoría oralidad con sus conceptos asociados y subordinados.
5. Espiral de creación a partir de la lectura y la oralidad.
6. Dinámica's de interacción y relación entre las categorías en el Trabajo de Grado.
7. Relaciones del método constructivista con sus conceptos y nociones relacionadas.
8. Relaciones del método constructivista con sus conceptos y nociones relacionadas.
9. Relaciones de la metodología etnometodológica con sus conceptos y nociones relacionadas.

Nota. También se contempla dejar como anexos las dos matrices categoriales realizadas para facilitar el análisis de las entrevistas a profundidad y del Grupo focal por parte de quien en un futuro quiera y pueda consultar susodicho trabajo.