

Moravia Imaginada



Otras escrituras

Memorias creativas

Representaciones visuales

Moravia Audiovisual



Dirección, contenidos y edición

Víctor Hugo Jiménez Durango

Fotografías

Jorge Fidel Castro Ruiz

Fotogramas capturados de los documentales

Escritores

- Ivonnet Quiroz
- Juan Fernando Genes Pérez
- Julio Mayo
- Mariana Correa García
- Olga Foronda
- Víctor Jiménez
- William Agudelo
- Yanceli Hernández
- Yeison Henao

Agradecimientos

Gloria Durango, Luis Alfonso Paláu, María Cecilia Gómez, Gabriel Yepes, Luis Carlos Toro, Sandra Arenas, Verónica Mejía, David Rodríguez “Darta”, Daniel Hidalgo, Laura, Juliana Paniagua, Mónica Saldarriaga, Andrés Sampedro, Cristian Torres, Isabel González, Beatriz, Adriana, Berta, María Elena, Salomé, Rocío, Carmen, Soledad, Rubiela, Nidia, Gloria, Miriam, Carmen, Resfa, Olga, Cleida, Gloria Ospina, Adriana Arenas, Ana Lucía Araque, Sofía Rodríguez, Heroína Córdoba, José Miguel Restrepo Moreno “Joche”, Olga Foronda, Carlos Santos, Cielo Holguin, Michel “La Jefa”, Natalia Cardona Ospina, Mama Chila, Ramón Perea, Sebastián, Claudia Calderón, Carlos Duque, Estela Franco, Carlos Bedoya, Mariana López Ramírez y Yeinz Orrego Areiza.

Moravia, Medellín, Colombia

Febrero del 2021

Copyright © 2021

Hecho en Colombia - Suramérica

Tabla de contenido

Inicio	6
Nudo	8
Balada del mar no visto	9
Trincheras Ciudadanas: Construcción de paz en Moravia	12
Moravia y el mar	16
Mi Morro, Mi Moravia. Dignidades del suburbio	19
Morreros somos	24
Desenlace	26
La imagen que despierta el recuerdo	28

Magía e imaginaciones
Escrituras y textualidades
Imágenes, visuales y narrativas

Inicio

Moravia Imaginada. Audiovisuales y memorias (1977-2021) es la tesis que Víctor Hugo Jiménez Durango viene confeccionando en la IV cohorte de la maestría Ciencias de la información, con énfasis en memoria y sociedad, en la Escuela Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia.

Dentro de este ejercicio de investigación creación se entreteje el trabajo de campo experimental a través de un laboratorio de apropiación documental denominado **Moravia Audiovisual**. El cine foro consistió en la visualización de los documentales para luego hacer una apropiación de las películas significativas del barrio.

A continuación, presentamos un catálogo documental de las películas acompasado de un breviario con las imagerías, elucubraciones, experimentos, apropiaciones narrativas e imágenes singulares del pasado que no pasa, del pasado presente proyectado. Representaciones visuales que producen palabras, magias y gramáticas. El montaje, el movimiento, la escritura automática, la cadencia del sonido de la lectura en voz alta hecha texto.



Nudo

La imagen nunca es sólo una incisión en el mundo de la visibilidad. Es, aún más, una huella, una estela visual del tiempo, que intentó tocar la imagen, pero también de los tiempos complementarios —forzosamente anacrónicos, heterogéneos entre sí— que la imagen, como arte de la memoria, necesariamente agrega. Es ceniza mezclada, más o menos caliente, de distintos hornos. Por eso arde la imagen. Arde de realidad, pues se acercó a ella por un momento (arde, quema, como en las adivinanzas se dice “¡caliente, caliente!”. Arde del deseo que la mueva, de la direccionalidad que la estructura, por el enunciado con el que carga. La imagen arde en la destrucción, en el fuego que casi la carboniza, del cual sin embargo emergió y al cual ahora puede hacer imaginable. Arde en el fulgor, es decir, en la posibilidad visual que se abrió a partir de su misma extinción. Finalmente, la imagen arde de memoria, es decir, flamea aún incluso cuando ya es ceniza: una forma de dar expresión a su vocación de vida póstuma.

El archivo arde. Georges Didi-Huberman



Balada del mar no visto

- Dirección: Diego García
- Año: 1984
- Sinopsis: En una gran ciudad entre montañas, muy lejos del mar, un día apareció un hombre cargando una canoa sobre su espalda. ¿Por dónde se va al mar?, preguntó. Pero allí nadie conocía el mar. Entre burlas le contestaron que siguiera el curso de las aguas.

Cuando sigues el ruido de la concha del mar

Navegar deambulando anhelo profundo

Música interpreta sentidos, incertidumbre, vivencias, espuma en los edificios...

Ilusión y esperanza para crear otro mundo

Cadáver Exquisito construido con el grupo Entre literatura y otras artes a partir del documental Balada del mar no visto. Febrero 3 de 2021.





Trincheras Ciudadanas: Construcción de paz en Moravia

- Dirección: ¿Instituto Popular de Capacitación – IPC?
- Año: ¿1998?
- Sinopsis: Entre los años 1980 y 1990, el barrio de Moravia, en Medellín, era uno de los barrios más violentos en el mundo: milicias, pandillas y combos del narcotráfico. Hoy en día, todo eso acabó. Este documental detalla las técnicas que los habitantes del barrio usaron para construir la paz.

Yo bajo, tú subes, él nos mira, nosotros evolucionamos

Moravia es y será una muestra de esta ciudad. Moravia nos representa. Representa nuestros triunfos, nuestras faenas, nuestros sueños y nuestros logros.

Moravia es esta ciudad que no se aquieta, que se mueve, que late y siempre busca la equidad.

Julio Mayo

Tantas guerras y personas que pasan por ellas....

Quiénes son los que las luchan, ¿dónde están sus rostros?

Migraciones de familias, nuevos niños y jóvenes con ojos abiertos y sin oportunidades, eterno retorno...

Llegan las armas, los conflictos, las envidias, el dinero

Las personas se cansan de las violencias y no queda más que el cuerpo, la solidaridad, el juntarse, la esperanza ante trincheras que nos desgarran.

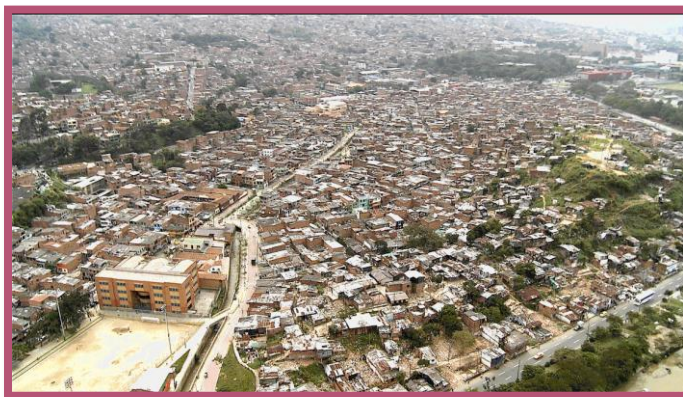
Las memorias, el barrio, el territorio, ¿dónde están?, ¿dónde quedan?, ¿nos impactan?...

Uno en realidad cuando se va del barrio pierde todo: el lugar, el olor, los susurros, los ritmos y las ganas...

Nostalgia, memorias trucas que se cuentan pero que en la cotidianidad se esfuman como el río que corre paralelo a El Morro, un basurero que se volvió barrio por necesidad, el cual hoy existe en miles de corazones, en la internet, en el presente pasado morrero.

Víctor Hugo Jiménez Durango





Moravia y el mar

- Dirección: Diego García
- Año: 2009
- Sinopsis: En 1983, después de varios años de ausencia, regresé a Medellín y sólo encontré desesperanza. Realicé entonces el medimetroaje “Balada del mar no visto” que contaba las aventuras de un hombre que buscaba un horizonte y naufragaba en el intento. En marzo del 2009 regresé con el actor de la película al barrio Moravia donde había terminado la Odisea y cuál no sería nuestro asombro al encontrarnos con un puerto muy particular.

*Volver y revolver historias que habitan el dolor y la esperanza...
Extraño recuerdo*

*El miedo nos poseía, pero decidimos quedarnos construyendo
nuevos sueños como transformación de mariposas, abrazos y besos.*

*Y nadando en un mar picado sin razón... Adaptarse por
esperanza.*

Cadáver Exquisito construido con el grupo Entre literatura y otras artes a partir del documental Moravia y el mar. Febrero 3 de 2021.





Mi Morro, Mi Moravia.

Dignidades del suburbio

- Dirección: José Miguel Restrepo y Víctor Hugo Jiménez Durango
- Año: 2015
- Sinopsis: Una voz a muchas voces, un reconocimiento a las mujeres que con sus vidas, discursos y miradas afrontan las transformaciones de la migración y la reubicación, narrando el ahora de sus desplazamientos desde sus realidades actuales llenas de sacrificios, memoria, imaginación, alegría y dignidad.

*Esos rostros hermosos, luchadores y moradores de nuestro
amado viejo Morro (...)*

*Historias de los sectores de El Morro: Casco de Mula, La
Divisa, Brisas de Oriente, La cima, el Choco Chiquito, la
bajada del Sena y la Paralela. . .*

Rostros de seres que dejaron huella.

Yeison Henao

¿Qué me motivó?, ¿Qué me gustó? o sea, son muchos recuerdos bonitos que se vivieron allá. Porque se compartía muchas cosas, como entre ellas: el don de la humildad y el de compartir con los vecinos allá. Acá es muy distinto, acá es como todos en su lugar. Olga Foronda

Hay algo y es la riqueza de esa pieza, y es porque están las voces de esos líderes del agua como don Luis Alfonso que nos marcó tanto a todos y que lo invita a uno a quebrarse la garganta, o de Héctor que ya no está con nosotros... Ese es mi barrio, yo soy de El Morro, yo soy del sector La Divisa y ahí vivimos mucho tiempo y construimos un gran proyecto. Nos marcó mucho ver crecer la ciudad y también como crecimos nosotros. Yeison Henao





Morreros somos

- Dirección: David Estrada, Paula Villa y Marcela Acosta
- Año: 2018
- Sinopsis: Video-archivo que se grabó durante el proceso de desalojo y reubicación de habitantes del sector El Morro entre 2007 y 2011. Presenta valiosos hechos de la vida cotidiana que sucedían a diario. La pretensión de documentar lo cotidiano se convierte en la generación de un archivo, una estrategia de circulación por medio de reciclar el alma de El Morro, activando con la proyección y los clips la pertenencia y la identidad, de allí lo de Morreros.

Hablemos de un Yo, que este seríamos nosotros, este es el presente. Hablemos de un pasado, un pasado que está arraigado a los padres, a los abuelos y los bisabuelos, y que no es la trampa psíquica en la que estamos metidos, que es lo que no se debe de repetir, ahí va todo el sentido de la historia, pues el pasado lo debemos de conocer, porque si no estaremos repitiendo lo mismo, a toda hora, y eso queda en el inconsciente de la tierra, eso queda ahí en el arraigo, algo que se puede llamar la Endo conciencia cierto, entonces yo digo que lo que hay que buscar es espiritualizar la materia y eso lo podemos lograr haciendo un trabajo diferente. Yo propondría crear, y crear un tesoro, y ese tesoro es el futuro a partir del presente y el pasado. (...) Obviamente esta historia hay que reconocerla. (...) Yo digo que se materializa desde el espíritu cuando nosotros conectamos con la supraconciencia.

William Ceballos.

Desenlace

Las imágenes son utilizadas para pensar, por lo que su atribución a alguien o algo se torna irrelevante. Su creación es desde el inicio la promesa de un acceso infinito a ella. Ellas no son un pedazo de tierra. Son un término que media entre las cosas y el pensamiento, entre lo mental y lo no mental. Las imágenes permiten la conexión. Arrastrar una imagen y hacer clic en ella es apropiársela, pero no como el producto de alguien más, sino como un objeto de nuestra propia experiencia sensorial. La tomamos, de la manera en que tomamos una foto de un monumento, o de un amigo, o de un paisaje. La imagen es percepción congelada. Ella provee el armazón para las ideas.

Susan Buck-Morss



La imagen que despierta el recuerdo

Para llegar a Moravia ponle cuidado a ese sonido, a ese run run, a ese río... En esta ciudad hay tan pocos faros frente a las estrellas, que las gentes de Moravia son sobrevivencia y resistencia. Aunque la realidad sea cruda cierta belleza tiene y viene acompañada con sinfonías que nos transforman. Caminos soñados, espacios habitados por la vida y por la muerte, recuerdos que construyen el hogar, el territorio encaminado por cumplir una meta, un lugar donde pertenecer, un camino donde encontramos. Curvas, desvíos, baches, pero aun así es el camino que queremos seguir para ser feliz.

Yo soy exactamente lo que ves -dice la máscara- y todo lo que temes detrás. Una ciudad a lo lejos se veía con el cielo gris, sus techos reflejaban el sol, sus calles desembocaban en fiestas de delirio y dolor. Acompañado de mi amigo verde y mi transporte a la hora de llegar al mar, camino sin parar preguntando donde queda el mar recibiendo burlas de las personas que no sueñan. Aun así, logro ver el MAR y sus especies en los muros de mi barrio amado.

Y aquellos dos zorros que querían devorarme en un punto se convirtieron en aliados y hasta puede llegarse a llamarlos amigos... siendo navegantes de la ciudad, en la búsqueda del sonido del mar, encontramos el horizonte trunco donde se derramó un barrio que creció de basura a ladrillos con la espuma de mar pintada en las paredes...

*Que la transformación vivida nos recuerde que los cambios son
inacabados. Nada se transforma de una vez y para siempre.
En ese convencimiento está la posibilidad de actuar hoy.*

Cadáver Exquisito construido con el grupo Entre
literatura y otras artes. Febrero 3 de 2021.

