

Bitácora

BORDANDO ARTEFACTOS, TEJIENDO RECUERDOS. MALETA TEXTIL PARA LA
ACTIVACIÓN DEL CINE DOCUMENTAL DEL BARRIO: MORAVIA IMAGINADA

REMEMORA

MORAVIA MEDELLIN | NOVIEMBRE DE 2021



Alcaldía de Medellín

Secretaría de Cultura Ciudadana
Convocatoria de Estímulos para el Arte y Cultura 2021
Área Patrimonio
Línea Apropiación creativa de nuestro patrimonio vivo

Ana Cristina Marín
Interventoría y supervisión

Luz Marina Jaramillo
Profesional acompañante del estímulo

Colectivo Rememora
Víctor Hugo Jiménez Durango
Investigador, escritor, director y productor

Isabel González
Investigadora, costurera y artista formadora líder de El Costurero de Moravia

Alexis Quintero Bolívar
Ilustración, diseño gráfico, fotografía y vídeo

Gloria Durango
Modista de alta costura y confeccionista

El Costurero de Moravia
Adriana Rodríguez, Beatriz Motato, Bertha Jaramillo, Cruzana Mora, Heroína Córdoba, Luz Amparo Lema “Luza”, María Elena Herrera, Martha Giraldo, Miriam Román, Nidia Arango, Olga Mazorra, Olga Isabel López, Alba Rocío Silva, Soledad Soto y Sonia Candamil.

Primera edición

Moravia

Medellín – Colombia

Noviembre de 2021

Contenido

Introducción	6
Presentación.....	6
Fases	6
Memorias	7
Fase 1. Junio y julio.....	7
Investigación y curaduría afectiva de la colección de los documentales.....	7
Fase 2. Julio y agosto.....	7
Taller, producción artesanal y apropiación.....	7
Taller 1. Bordando el movimiento. Moravia. 23 de julio 2021	8
Laboratorio 1. Bordar el cuadro vídeo. 6 de agosto 2021.	12
Laboratorio 2. Bordar el cuadro video. 20 de agosto 2021	15
Fase 3. Julio – Octubre	21
Costura y creación material de la colcha y el artefacto maleta	21
Diseño, corte y confección de la colcha de retazos. Agosto	21
• Ensamble de los bolsillos a la colcha de retazos. Septiembre	24
• Creación de la maleta. Octubre.....	25
• Entretejido entre la manta con los audiovisuales y la Maleta. Octubre	27
Diseñar, pintar y quemar los Devedés	27
Diseñar e imprimir el catálogo y los 34 sobres con ficha técnica de cada documental....	28
Pegar felpas a sobres impresos que restituyen cada vídeo	30
Tejer contenedor de memoria USB (Nudo de macramé El camino del Inca)	31
Integrar la colcha (contenido –desplegable-) a la maleta (contenedor).....	32
Fase 4. Julio a octubre	33
Activaciones, socializaciones y diálogos de saberes	33
Socialización Inicial Moravia Imaginada. 28 de junio 2021.....	33
Alianzas e intercambios. Reunión entre El Costurero, Convivamos, Centro Mario Montoya y Rememora. 17 de agosto 2021	35
Alianzas y convergencias. Mural de códigos QR. Septiembre, mes del patrimonio	36
Intercambio de saberes, experiencias y territorios entre los grupos de mujeres de la Zona Nororiental El Costurero de Moravia y Tejedoras de esperanza del Centro Comunitario Mario Montoya. Septiembre, mes del patrimonio.	38
Taller 2. Sesión 1. Guadalupe	38

Taller 2. Sesión 2. Guadalupe	43
Socialización parcial. Moravia Imaginada. 27 de septiembre, mes del patrimonio.....	48
Socialización final. Moravia Imaginada. 25 de octubre de 2021.....	52
Micro manual de mediación e interacción con la Maleta.....	61
¿Cómo empezar?	62
¿Qué preguntas podemos hacer?	62
¿Qué hacer con las posibles respuestas?.....	62
Reflexiones de cierre.....	63
Taller o actividad experimental.....	63
Conclusiones	63
Logros	63
Productos	65
Aspectos para mejorar	66
Bibliografía	67
Créditos	68

Introducción

Bordando artefactos, Tejiendo recuerdos. Maleta textil para la activación del cine documental del barrio: Moravia Imaginada, es una apuesta por la creatividad y la mezcla para apropiación del patrimonio vivo, las memorias culturales y las identidades en movimiento que caracterizan esta unidad territorial de la comuna 4 Aranjuez.

A continuación, describimos los momentos, presentamos un sucinto relato y reportaje gráfico de las fases que se han desarrollado hasta el momento del proyecto de investigación-creación-apropiación del patrimonio local y comunitario a través de saberes, narrativas y memorias.

Presentación

El proyecto apuesta por las prácticas artesanales y las narrativas audiovisuales del barrio como expresiones, lentes y campos inmateriales con los cuales la comunidad vive, crea, tramita y resuelve a diario sus cambios, problemáticas y alternativas.

Se busca entretejer el patrimonio vivo de Moravia a través de la construcción de una maleta textil cosida por las mujeres del Costurero de Moravia que permita actualizar y difundir el cine documental del barrio por medio de dispositivos artesanales en la zona Nororiental y la comuna 4 (Aranjuez), propiciando la apropiación de lo intangible de las películas como polifonía de expresiones, narrativas y representaciones audiovisuales.

Con la Maleta textil se trata de crear un objeto artesanal de manera colectiva y de activar un artefacto atractivo y sensitivo, como vehículo y metáfora para tejer memorias e historias del barrio, las cuales construyen identidades vivas, viajeras y en movimiento.

Fases

Un primer proceso, designado Investigación, el cual se trata de una selección de 42 películas agrupadas en 34 fondos, con sus treinta y cuatro fotogramas o caratulas principales, entre 1977 y 2021, en un ejercicio de cronología, curaduría afectiva y litigio estético colectivo, para componer la colección que albergará la maleta textil.

Un segundo proceso, que llamaremos de Taller, producción artesanal y apropiación, en el que se realizaron cuatro encuentros creativos o laboratorios experimentales con el grupo de mujeres El Costurero de Moravia. En un laboratorio de dos sesiones se trabaja sobre los linos sublimados con las imágenes (fotogramas) de los documentales, bordando los bolsillos de cada sección o fondo de la colección, los cuales pasan a integrarse por medio de la confección a una manta y de allí se adhieren como objeto textil de memoria.

Un tercer proceso, nombrado Costura y creación material de la colcha y el artefacto maleta, llevando a cabo todas las fases y procesos de bordado, costura, confección, aplanchado y pulido requeridos, a la par del diseño, impresión e integración.

Un cuarto proceso, que denominamos Activación y diálogo de saberes, tiene que ver con encuentros, conversatorios y espacios del recuerdo por medio de la puesta en valor, apropiación y socialización de la maleta textil del cine documental de Moravia. Se llevan a cabo dos talleres y tres socializaciones, para un total de 5 eventos.

Memorias

Fase 1. Junio y julio

Investigación y curaduría afectiva de la colección de los documentales

Se hizo por parte del investigador principal del grupo Rememora el ejercicio durante el mes de junio, lo que nos llevó a una selección y curaduría afectiva de 42 audiovisuales agrupados en 34 fondos. Algunos de los criterios que se tuvieron en cuenta para incluirlos fueron: que estuviera alojado en una página de internet y se pueda visualizar, que tratase sobre el sector de El Morro de Moravia, que mostrará valores simbólicos políticos y culturales por medio de sus imágenes y narrativas, que fuera un registro y testimonio de un acontecimiento o momento clave de la vida del barrio y que no fuera parte de una emisión de un noticiero televisivo.

En estos meses se trabaja preparando y adquiriendo todos los materiales, elaborando diseños e ilustraciones, haciendo reuniones de conceptualización y planeación, entre otros, para el desarrollo de cada uno de los espacios del taller Bordando el movimiento y el laboratorio Bordar el cuadro video (coser los bolsillos).

En el proceso de clasificación y selección se aprovechó para realizar un catálogo básico de la colección de cine y video del barrio, que nos sirve como un atlas de navegación y guion para todo los procesos del proyecto hasta convertirse en el catálogo textil que soñamos.

En los dos meses realizamos reuniones virtuales como equipo de trabajo para planificar, diseñar las metodologías, indagar y tomar decisiones con respecto a los materiales, búsquedas y apuestas con la construcción de un artefacto de memorias.

Fase 2. Julio y agosto

Taller, producción artesanal y apropiación

Durante el mes de julio se continúa con la compra de materiales, el diseño y la ilustración de diferentes elementos para la producción de los bordados de las Moravias y de las ilustraciones de los fotogramas, también se trabaja en elementos conceptuales y técnicos que van dando cuenta del proceso. El trabajo de este momento se centra en diseñar metodológicamente y en ejecutar el taller y el laboratorio de investigación-creación-apropiación con las mujeres de El Costurero de Moravia.

En agosto, es muy importante la organización y el kit de los materiales, los bocetos creados de cada una de las fotos a partir del cuadro video que se extrajeron de los documentales, la impresión en papel de sublimación y la estampación en el lino para entregar a cada una de las mujeres la imagen en líneas, con el fin de agilizar y cuidar la factura haciendo que ellas pudieran decorar esta línea, pintando con la hiladas...

Otro material importante es el catálogo, el cual se desglosó en unos cuadernillos, que se diseñaron, diagramaron e imprimieron entregándole a cada mujer las imágenes y ficha técnica que correspondía a la película que iba a bordar produciendo la creación textil.

Es importante resaltar que se decidió por parte del grupo Rememora apoyar a las mujeres de El Costurero de Moravia en lo que más se pueda de manera económica, por lo que ellas serán las encargadas de realizar para estos eventos, los alimentos y meriendas que compartimos en colectivo

siguiendo las instrucciones de manipulación de alimentos y atendiendo los protocolos de bioseguridad.

Taller 1. Bordando el movimiento. Moravia. 23 de julio 2021

El espacio comienza con una explicación de trabajo que vamos a realizar, los momentos de qué se trata el proyecto, cuál es el objetivo y la dinámica de este primer momento.

Luego, entre las personas participantes se construye una narrativa colaborativa para concebir la importancia del cuadro video y de la creación del movimiento en la imagen, es decir, cómo se produce el movimiento en el vídeo que observamos a través de las pantallas de cine, los televisores o dispositivos móviles.

Se establecen analogías entre el bordado, el montaje y la edición en el video. Se trazan puentes para entender este trabajo de investigación de la maleta como una preproducción, producción y postproducción; se hace caer en cuenta a las mujeres participantes que cuando estamos bordando sobre tela estamos haciendo la producción, estamos en el momento del rodaje por medio del hilo y la aguja que se mueve, creando.

Ahora, se entregan los materiales a las participantes y cada una explora la bolsa de tela, lo que contiene y lo que vamos a realizar. Se realiza sobre la tela Lino con ayuda del papel carbón el dibujo de la ilustración.

Todas las mujeres pasan a bordar y a trabajar sobre cada dibujo calcado para ir pintando y decorando con el bordado este cuadro que les tocó de la historia.

Pensándolo colectivamente, el momento de la preproducción es la preparación de los materiales y cuando sobre la tela lino tomamos el papel carbón (para calcar) y delineamos el dibujo de la silueta de la mujer llamada Moravia. Después empezamos la producción por medio de abordarnos y bordar las telas, es cuando pintamos con esas hebras de hilo ese dibujo que hemos trazado de esta mujer en una posición o en una situación específica. Finalmente, llegamos a la posproducción, cuando diseñamos un plan para difundir y exponer, cuando mostramos y conectamos mi obra personal, mi Moravia con Las Moravias de las otras mujeres del grupo y así, con dieciséis creaciones textiles que corresponden a dieciséis cuadros de vídeo o fotogramas, percibir y completar el movimiento -la historia- de una mujer que agarra del piso una maleta.

El cierre fue con una muestra In Situ por medio de un tendedero de ropa aprovechando las columnas del espejo de agua. En este recorrido por las obras en proceso, pudimos apreciar que las mujeres solo llevaban el 20 o el 30% del trabajo, por lo que se decidió que a la siguiente semana se entregaría la creación textil al finalizar una clase habitual del grupo.

Luego de elaborar los dieciséis fotogramas del cuadro video, se pasó por parte de la artista formadora Isabel González a hacer una revisión de cada una de estas obras textiles, se hizo un lavado de ellas y se plancharon. La bordadora construyó un camino a cada una de las Moravias para darle unidad, volumen, perspectiva y dimensión a las obras artesanales.

Nos dimos cuenta de que nos faltaba bordar una ilustración que presentará los 16 cuadros videos realizados por las 16 mujeres pertenecientes a los grupos Rememora y El Costurero. Con la ayuda

de Alexis y María Elena, se realizó el diseño, se imprimió y sublimó en el lino para luego bordarse como portada o presentación.

Ya con estos resultados, pasamos a un momento de postproducción en el que se espera realizar con las 17 creaciones textiles una exposición parcial de los avances con el proyecto de la maleta textil de cine documental, y a la vez, luego, construir un libro textil con estas 17 obras o escenas de la historia de una mujer que camina y se agacha para tomar su bolso.

Para el grupo de mujeres de El Costurero y los integrantes del colectivo Rememora, este laboratorio fue la posibilidad real de la experimentación y la investigación creación en diálogo de saberes. Fue todo un reto para todas las mujeres calcar a esta mujer de Moravia. También fue un desafío para todas ellas bordar una ilustración y enfrentarse a la figura humana a partir de las puntadas.

Como primer espacio de encuentro de trabajo, las personas asistentes creemos que fue un taller muy significativo que nos conectó con las prácticas artesanales del universo textil, como el bordado con hilo, y por el otro lado, con las artes populares entendiendo el cine documental y todo este audiovisual comunitario que habla del sector de El Morro, como legado de un territorio parte de nuestras identidades y memorias en movimiento.

Es de resaltar la participación de heroína Córdoba, una de las líderes fundadoras del barrio -otroza llamado Fidel Castro-, quien ha contribuido desde los años setenta con diferentes personas y realizadores para dejar una memoria audiovisual de la comuna 4 Aranjuez y este sector específico de acogida y resistencia. Lo más significativo de mencionar, es que la señora Heroína nunca se había acercado al bordado sobre tela y este ejercicio es su primera experiencia. Su presencia, voz y manos en este proceso son vitales y significativos.

De la misma manera, Gloria Durango, modista y confeccionista integrante del colectivo Rememora, se integra al grupo de costureras y también tiene su primera experiencia realizando este bordado. Prácticamente sus saberes con lo textil, tanto a ella como Heroína, les permite integrarse rápidamente al grupo.

La conclusión a la que llegamos entre todas fue que el cine es movimiento, el bordado es movimiento, la vida es movimiento y los procesos de memorias y patrimonios lo que hacen es poner en movimiento un montón de significados, narrativas y valores para que sigamos preguntándonos y deviniendo en el presente como creadores, gestores, artistas, mediadores, custodios y narradores de nuestras vidas y sueños.

El movimiento es ritmo, prácticas, rutinas, mecánicas, saberes, manifestaciones, expresiones voluntades y conciencia de la importancia de la oralidad, la repetición, la manualidad y el trabajo colectivo a través de la palabra dulce y el encuentro afectivo. El ritmo es uno de los elementos más importantes y constituyentes de nuestras prácticas estetizantes, culturales y simbólicas.

Percepciones del taller

Me gustó

- En el bordado una se puede expresar y aprender con las mujeres.

- Cada mujer tiene su sello y se hace una gran suma.
- Me sentí bien y muy animada. Hice algo que no había hecho nunca.
- ¡El refrigerio!
- Chévere el cambio a bordar pues como costurero veníamos haciendo otras cosas. Me pareció muy gracioso e interesante.
- Me alegra ver un grupo reunido con estilo y proyecto propio.
- Es algo nuevo. Una secuencia: cada imagen depende de la otra.
- Me sentí animada y contenta. Todo el taller es un compartir.
- Muy interesante la técnica que nos enseñaron para trabajar a la Moravia. Es un ejercicio que explico y replico en la casa.
- La línea del hilo es la línea del dibujo y la historia.
- El movimiento bordado es de corazón, representa la Unión de las mujeres.
- Muy bueno, no había abordado personas o figuras. Entendí la idea de cómo se construye el movimiento en las películas.
- Me fascina. El movimiento de la Moravia, es algo nuevo...
- Plasmamos y bordamos todo lo que hemos superado.
- Moravia es el nombre del barrio, es el nombre de una mujer.
- Las mujeres juntas realizamos y plasmamos a Moravia Imaginada.

Por mejorar

- Necesitamos entender, tener más explicación, saber qué se quiere decir.
- Es muy importante hacer el recorderis de las puntadas.
- Se debe de dar más hilo pues los dos metros iniciales de madeja no alcanzaron. Se necesita alrededor de cuatro a cinco metros para la realización de cada una de las obras textiles.
- Trabajar y recordar puntadas.
- Nos falta saber explicar técnicas y lo que hacemos, a otras personas.
- Con el tambor no me gusta bordar, pero reconozco que es mejor, para mí es todo un reto.



Laboratorio 1. Bordar el cuadro vídeo. 6 de agosto 2021.

Este viernes nos encontramos el grupo Rememora y El Costurero de Moravia para dar inicio al trabajo artesanal activando el vídeo y cine documental del barrio. La sesión comenzó degustando un delicioso desayuno de arepas hechas a mano por Miriam, cuajada, torta de lenteja elaborada por Alba Rocío y café en leche deslactosada proveído por María Elena. Entre risas y vivencias estas viandas nos dieron mucha fuerza y ánimo para el trabajo que se nos avecinaba.

Lo primero que hicimos fue una presentación de las personas asistentes y una exposición del proyecto refrescando las fechas de trabajo conjunto. Al final se resolvieron dudas en cuanto a la dinámica.

Posteriormente se pasó a un diálogo de saberes y construcción colaborativa de conceptos a partir de preguntas problematizadoras. Nos interrogamos sobre ¿Qué es el cine?, ¿cuál es la diferencia entre el documental y la ficción?, ¿qué es una colección?, ¿qué es un repositorio?, ¿para qué queremos y construimos una maleta?, ¿qué tiene que ver esto con las memorias del territorio?, ¿la memoria es territorio? Con las respuestas en lluvia de ideas nos acercamos al debate, la conceptualización y las nociones de archivos y usos sociales de los mismos.

Después, se entregó una bolsa de tela con los materiales a cada una de las mujeres por parte del equipo de trabajo, especialmente por Isabel González, quién fue eligiendo cuáles serían los bordados que se darían a cada una, de acuerdo con su experticia y capacidad en cuanto a la técnica del bordado, pues hay ilustraciones complejas, de mucho detalle y cuidado.

Se dan unas instrucciones generales por la artista formadora Isabel y se comienza con el trabajo del bordado. Se sugiere hilar con una o dos hebras la silueta de la imagen, mientras las letras y los números con otras puntadas y más hebras para que rindiese el relleno.

Al principio las mujeres se mostraron un poco dudosas, sus hiladas y puntadas expresaban nerviosismo, comenzaron a preguntarse si lograrían culminar el desafío.

En medio del trabajo del bordado del bolsillo se fue conversando sobre algunas de las películas, del cine, las prácticas artesanales, la oralidad y también se leyeron generalidades del barrio Moravia y el sector de El Morro.

Se acordó con el grupo de las quince mujeres asistentes terminar este primer bordado para la siguiente sesión y entregarles materiales extras en la semana o la próxima sesión del grupo, en el caso de que la madeja de hilo negro se agotara.

Como no alcanzó una madeja de hilos DMC 310 negro para cubrir todo el bordado de la Ilustración sublimada en el lino, nos encontramos con las mujeres el miércoles 11 de agosto en la estación del Bosque para entregar más materiales. Este día en grupo El Costurero de Moravia participó y promovió una acción simbólica y de apropiación de la estación del ferrocarril de Antioquia, con la idea de retomarla y activarla como un espacio público para las artes, la cultura y los procesos comunitarios de las mujeres en la comuna y la ciudad.

Este día nos dimos como plazo entregar estas creaciones textiles el viernes 13 de agosto. Se hizo unas conversaciones personales, muestras de puntadas y estrategias de bordado a todas las mujeres a medida que se recibían y corregían las creaciones textiles de cada una. A la mayoría se les entregó

este día nuevas ilustraciones estampadas en la técnica de sublimación sobre el lino y más madejas de hilo.

Las mujeres del grupo percibieron el laboratorio como muy interesante, novedoso y atractivo pues les dejó nuevos aprendizajes y conocimientos acerca del tejido, el bordado, el cine y cómo se relacionan todas estas prácticas y expresiones, que son manifestaciones importantes por todo lo inmaterial que tienen. También se apreció mucho hacer este acercamiento y este entretejido relacionando el bordado, el cine y la gestión de archivos comunitarios.

Muchas coincidieron en decir que se preguntaron para sus adentros, si eran capaces de concluir este reto de bordar figuras, objetos y paisajes entremezclados. El acompañamiento, el ver la motivación de las otras mujeres y el interés hizo que se lograra el objetivo.

Como elemento por mejorar del primer laboratorio, se dijo que todos los conceptos sobre el cine, cuadro video, imagen-movimiento, colección, archivo, entre otros, aunque cotidianos siempre son complejos, a la vez tan cerca y tan lejos; por lo cual, se considera necesario conversar y volver sobre ello. Rumiar sobre estas palabras y nociones al ponerlas en situación es muy útil pues son centrales en la lógica del proyecto.

Finalmente, las personas participantes coincidimos sobre el laboratorio como un espacio de experimentación en el que podemos vivenciar la investigación a través de las prácticas artesanales y textiles, lo que nos lleva a valorar el espacio como positivo, pues se logra el objetivo que nos habíamos trazado: motivarnos y comprometernos con el cine del barrio.

Percepciones del laboratorio

Me gustó

- Enseñanza sobre el patrimonio fílmico.
- Me gustó todo, uno se entretiene, se le va la mañana.
- Aprendemos nuevas cosas... nos tratan muy bien.
- Me gustó la torta de lentejas y el refrigerio.
- Me gustó la nueva técnica para bordar los bolsillos.
- Me encanta la idea de la maleta como un catálogo pues reúne todo.
- Se aprende vocabulario, significados, videos y patrimonio.
- Todo el laboratorio es un espacio muy instructivo, tanto en los temas del bordado como en otras cosas más.
- Hubo mucha paciencia de los artistas formadores, Víctor mejoró, jajaja.

Por mejorar

- La arepa estuvo fría a la hora del refrigerio.
- La escucha cuando las demás personas o los artistas formadores hablan.





Laboratorio 2. Bordar el cuadro video. 20 de agosto 2021

En este segundo laboratorio se comenzó con un cántico de buenos días propuesto por Heroína y un saludo realizado por Isabel González, comentando la dinámica metodológica que tendríamos este día.

El ejercicio consiste en que cada mujer exponga y muestre a las demás compañeras el resultado que logró bordando, elevando estas ilustraciones sublimadas a creaciones textiles. En medio de esta presentación, varias de ellas comparten sus vivencias e historias que tuvieron con sus familias y allegados al ir construyendo este bordado; Nidia, Heroína y Rocío evocan y hablan con propiedad del barrio que habitan, muchas también hablan del reto que significó realizar y seguir la línea de la ilustración, decorando y pintando con el hilo cada cuadro vídeo (fotograma) de los audiovisuales.

Luego de exponer el resultado de la creación textil en una exposición In Situ, las mujeres de El Costurero leen la ficha técnica de la película haciendo énfasis en la sinopsis o historia de cada video. La lectura es un momento tensionante e interesante, pues no está dentro de las prácticas cotidianas. Fue la posibilidad de acercarnos desde otros lenguajes y desde la palabra, la oralidad y la escucha a la cultura audiovisual que reposa en estos registros del pasado en movimiento.

Una a una fueron exponiendo sus creaciones textiles, contando lo que les había gustado del taller, los retos y las experiencias que les deja este proceso de activación y vitalización del patrimonio local.

En la mitad de las exposiciones hicimos una pausa para tomar la media mañana que consistió en una deliciosa preparación casera de kumis con frutas acompañada de una torta de garbanzo, y como dulce o complemento una torta de vainilla. Estos alimentos fueron preparados por Rocío y María Elena.

Se continúan con las palabras, las exposiciones y el bordado, puntada, cadeneta y vídeo, en medio de un alto ruido que se produce por otros grupos que ensayan bailes afros en el salón del segundo piso y el patio central del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia.

En las mesas, las mujeres dispusieron cada una sus trabajos, algunas llegaron con sus dos bordados o creaciones textiles terminadas, mientras a otras como no les alcanzó el tiempo o el hilo, fueron escuchando, bordando y abordando el laboratorio colaborativamente.

En varias de las intervenciones o cuando surgen preguntas con respecto a las películas, las fichas técnicas o las nociones, se refuerzan los discursos de las mujeres con afirmaciones e historias que los artistas formadores Isabel y Víctor van comentando para consolidar y fortalecer la narrativa, la oralidad y el encuentro a través de la palabra dulce, el bordado y la apuesta afectuosa, cálida, sorora.

Esta sesión también fue el momento para tomarnos una foto personal que guarda el rastro de nuestro aporte y labor dentro del proyecto de la Maleta Textil de Cine Documental. Nos hicimos fotos personales y grupales para que tengamos en el archivo del grupo y el proceso, el registro de las personas que hacen posible la vivacidad de este patrimonio audiovisual que está en la internet, que es tan inmaterial -la imagen arde y es difícil atraparla-, y que por medio de estas propuestas llevamos a cabo formas y vehículos para que se restituya en un objeto que sirva como un dispositivo de movimiento y memoria.

Al concluir las exposiciones por parte de los artistas formadores se fue recorriendo cada una de las mesas donde trabajan las mujeres. Se recibieron las creaciones textiles, se describen pendientes y se les hizo el aporte económico como reconocimiento a la capacidad y el compromiso por las memorias, los patrimonios y el territorio en que se habita.

En términos cuantitativos los logros para este día fueron: 21 bordados terminados, los cuales obedecen a 21 bolsillos, quedando pendientes por terminar 14 creaciones textiles que corresponden a 14 fondos audiovisuales.

Se acordó que estas obras se recogerán en el transcurso del 23 al 30 de agosto. La fecha máxima para la entrega fue el lunes 30 de agosto, día en el que se recogen los 10 bordados restantes. Participaron en el proceso de pintar con hilo 16 mujeres bordadoras y la artista formadora Isabel González. Se destaca el trabajo de Alba Rocío, Nidia Arango, María Elena, Adriana Rodríguez y Heroína Córdoba quienes realizaron tres bordados para representar tres fondos documentales.

El lunes 23 de agosto se entregan algunos bordados y se entregan por la artista formadora madejas de hilo para algunas costureras que les falta para terminar las obras. El día lunes 30 agosto se reciben las últimas 10 creaciones textiles.

Para todas las participantes lo más importante fue el reto de atreverse a hacer, conocer, soñar y activar el patrimonio que está en video, subirse a la película. Una pequeña parte del grupo pudo observar los documentales y otras aprendieron a usar -o al menos a comprender- el sistema QR para

acceder en línea a estos documentales. Algunas mujeres no pudieron visualizar los vídeos ya sea porque no tienen acceso a internet, no tienen una alfabetización digital o porque se sienten bloqueadas o con miedo con respecto al uso de estas tecnologías y el acercamiento a sitios web como YouTube y Vimeo.

Como resultados y logros tenemos que todas las mujeres se sienten muy positivas, motivadas y realizadas, pues se creyeron la película de lograr el desafío. Al principio pensaron que no iban a poder, pero fue algo que las sorprendió, las motivó y las llevó a esforzarse y dar lo mejor de sí, para conectar con la apuesta en colectivo.

También se sintió la solidaridad y el trabajo en equipo, pues entre todas las personas logramos ser un apoyo mutuo que nos permitiera cumplir con las metas. A partir de las ilustraciones se crearon estas obras textiles, las cuales consideramos son coquetas, sobresalientes y llaman la atención, invitando a las personas que las ven a preguntar y luego explorar el cine y el audiovisual del barrio Moravia.

El equipo de trabajo del colectivo Rememora siente que el reto con la maleta es muy alto en términos técnicos, de innovación y conceptuales; considera un acierto que el cine documental hecho de manera análoga y digital sea un elemento que nos ayude a cohesionar y construir, a bordar y abordar la identidad; y apuesta por los archivos vivos, digitales y en movimiento, por los usos, el reciclaje y las memorias creativas, para que no se pierdan o queden guardados en lugares como anaqueles, centros de documentación o la Internet, en donde los audiovisuales tienen poca suerte de producir efectos, impactos y narrativas.

Con el proyecto, en esa fase del laboratorio de investigación-creación-apropiación se instalan las preguntas, se despierta el interés y se genera conciencia sobre lo que podemos lograr y hasta dónde podemos crear nuevas narrativas creativas, políticas, colaborativas, con identidad de género y diversas, que permiten vivir el patrimonio como una construcción propia de manera personal y colectiva.

Es importante mencionar que al finalizar la sesión, hicimos una reunión del equipo de trabajo del colectivo Rememora, para tomar algunas decisiones sobre la tela y el decorado de las caras de la maleta textil.

Todos coincidimos en que el taller y los laboratorios fueron espacios de un arduo trabajo con un reto muy alto para todas las mujeres bordadoras del costurero y para las señoras que iniciaban en el grupo como Gloria y Heroína.

Haber logrado el objetivo del bordado de los bolsillos satisface y cumple con la búsqueda que se proyecta con la maleta.

Quedamos contentos y alegres por el resultado obtenido, por lo que decidimos que las tapas de la maleta -contenedor- en vez de ser de lino serán de antifluido nacional intervenidas con la técnica del sublimado, la cual ha sido muy importante en el proceso, garantizando impermeabilidad, durabilidad, calidad y una buena factura en el sublimado de las ilustraciones.

Percepciones del laboratorio

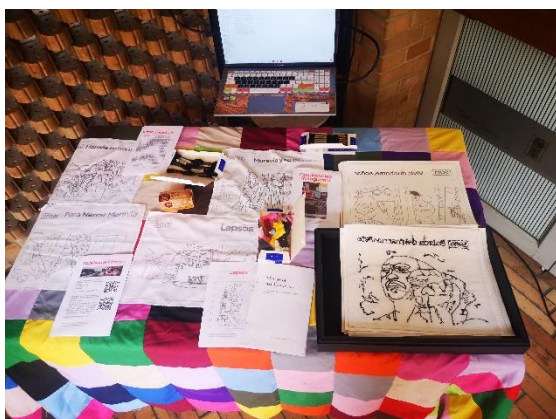
Me gustó

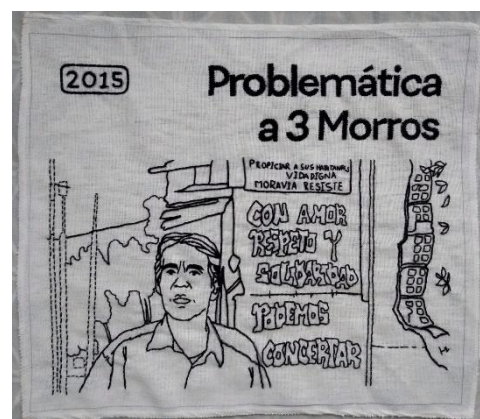
- Me encantó, me tragó. Usé una puntada distinta para rellenar la letra, que se llama pata de cabra, esta puntada de bordado es muy tradicional en México.
- A mí no me gusta hacer letras, eso fue lo más difícil de hacer del bolsillo, pero lo logré.
- El reto con la ilustración fue terminar el bordado, en mis ratos libres le dediqué mucho tiempo.
- Me gustó todo, lo bueno y lo difícil.
- La imagen habla de antaño y de los venteros ambulantes que día a día se levantan para salir adelante.
- Me gustó bordar las ilustraciones de las películas, se trata de la vivencia y supervivencia.
- El proceso ha despertado en mí muchas felicidades.
- Reconocimiento y felicitaciones a Alexis, el ilustrador y diseñador gráfico del grupo Rememora, pues realiza las ilustraciones (bocetos).
- Esto es una dificultad que me gustó, en las líneas del dibujo que están muy pegadas, uno tiene que imaginar cómo va a trabajar, con una o dos hebras, que puntada y demás antes de bordar.
- Me gustó hacer el bordado de la película que lleva por nombre Moravia la ruta de la esperanza, ya que cuando yo llegué al barrio mi primera casa fue por este sector, donde mi tía.
- La línea negra (de las ilustraciones) es de mucha concentración para bordarla o pintarla con hilo.
- Bordar estas imágenes nos trae recuerdos: mi tía, la empresa de arepas, la invasión de El Morro, la casa que hicimos y el proceso mismo de la vida.
- El reto más grande fue comprar o cambiar de gafas, jajajajaj, pues como el proyecto era de tanto detalle y motricidad fina, con las gafas que tenía no lo podía hacer bien.
- Ha sido un reto agradable, me encanta bordar, he identificado que el bordado me sirve.
- El reto fueron las líneas muy pequeñas.
- Me encanta el compañerismo del grupo de El Costurero, uno aquí se desestresa mucho.
- Me sentí bien, me dio susto de no ser capaz de lograrlo, pero lo logré, estos bordados de las películas son unos de mis mejores trabajos.
- Me gustó pintar con hilo, todo me gustó.
- En los bordados de los fotogramas o carátulas de las películas reconocí a Yeison Henao y a una señora vecina, es grato ver y bordar a personas con las que uno ha compartido.
- Las ilustraciones de las películas que se abordaron en los bolsillos muestran el antes y el ahora, y la resistencia.
- Recordé mucho viendo las películas.
- Estuve contenta, lo hice con amor y cariño.
- El reto fue identificar y bordar los personajes, revisar cada línea minuciosamente.
- Lo más difícil fue la letra y el número, no es una cuestión para mejorar, pero sí para comentar.
- Aprendí a formar figuras, paso a paso.
- Aprendemos mucho, me dio brega rellenar la letra.
- Pintar con hilo, bordar ilustraciones, personas y objetos es todo un reto, de alta dificultad que se fue sacando con alegría y perseverancia de todo el equipo.

- No es fácil, toca dedicarse, toca tener mucha paciencia.
- La silueta y los números son dos elementos de la ilustración muy difíciles de bordar. El rostro de los personajes fue lo más complicado.
- Todo muy bueno, lo más maluco fue rellenar letras.

Por mejorar

- Se nos acabó el hilo, necesité más.
- No me alcanzaba el hilo, eso me detuvo.
- Los números del año de cada película estaban difíciles de bordar, habría que mirar qué hacer para una próxima, para que sean más fáciles.
- Creo que falta más aprendizaje.
- Como yo fui criada en fincas a mí no me gusta leer.
- Fue necesario que dieran más tiempo, no es un trabajo que se hace tan rápido, faltó tiempo para ir más pausado.





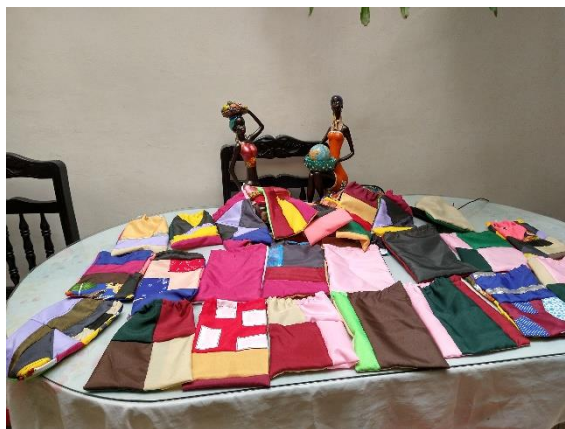
Fase 3. Julio – Octubre

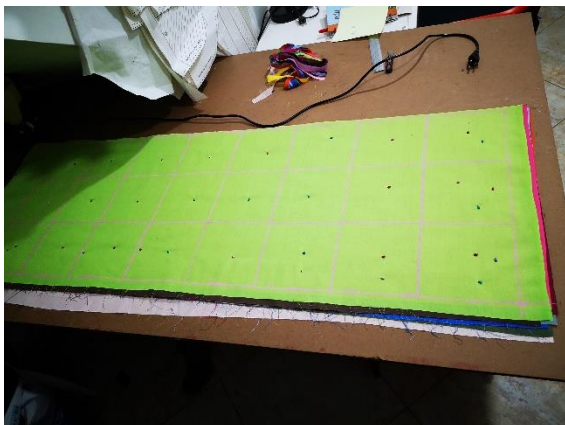
Costura y creación material de la colcha y el artefacto maleta

Durante los cuatro meses se lleva a cabo la compra de insumos, la preparación de las bolsas de tela con los kits de materiales entregados en los encuentros: agujas, textos, madejas, enhebradores, entre otros, más el diseño, corte y ruego de los cuadros de tela para los bordados de las carátulas (fotogramas), las Moravias y las Guadalupe...

Diseño, corte y confección de la colcha de retazos. Agosto

Diseño, corte, confección de la colcha de retazos. Ensamble, alisada al calor de la manta y encuadre (recorte) en forma de cuadrado.







- *Ensamble de los bolsillos a la colcha de retazos. Septiembre*

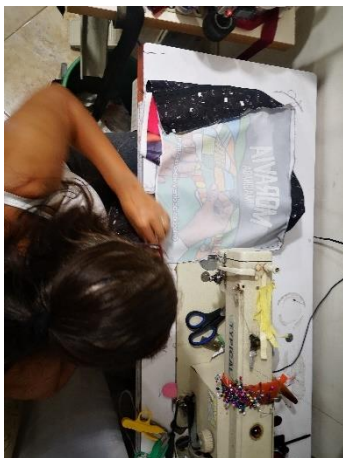
Lavar los bolsillos bordados, aplanchado a las creaciones textiles, fijar entretela termoadhesiva a cada uno de los bolsillos, pegar el velcro a cada bolsillo, bastear y coser bolsillos a la colcha, pegar la entretela termoadhesiva a toda la colcha, coser la tela Género de color blanco como pantalla y protector de la manta.





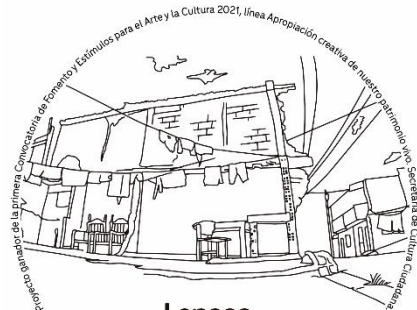
- *Creación de la maleta. Octubre*

Hacer un prototipo de maleta para estimar el tamaño y la dimensión del dispositivo final; después cortar la tela antilíquido de color blanca, la cual se envía a sublimar con el diseño realizado para ello. Regresa la tela antilíquido grabada con símbolos y rostros del camino trasegado, se perfila y se empieza a armar la maleta doble, por un lado con sublimados, por el otro con tramas, las cuales conectan el afuera y el adentro del objeto.





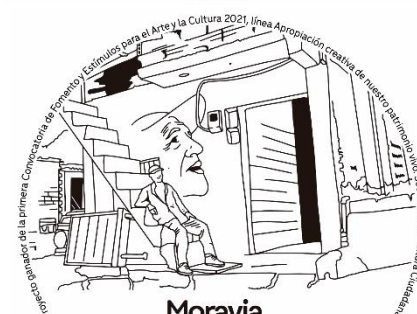
- *Entretejido entre la manta con los audiovisuales y la Maleta. Octubre*
Diseñar, pintar y quemar los Devedés

**Lapsos**

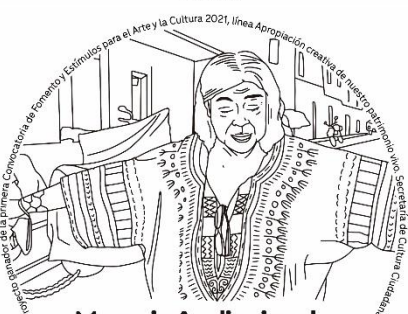
Colección de cine y vídeo documental Moravia Imaginada

**Transacciones**

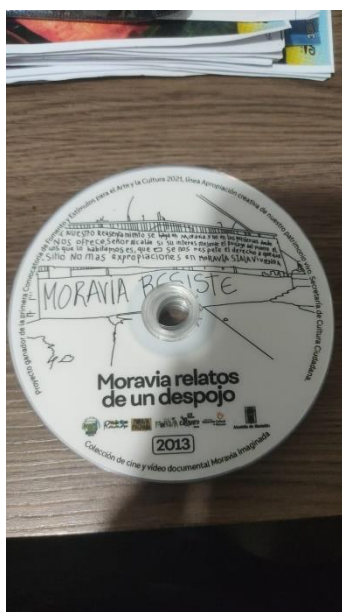
Colección de cine y vídeo documental Moravia Imaginada

**Moravia
La Casa Habitada**

Colección de cine y vídeo documental Moravia Imaginada

**Moravia Audiovisual**

Colección de cine y vídeo documental Moravia Imaginada



Diseñar e imprimir el catálogo y los 34 sobres con ficha técnica de cada documental

	<p>Proyecto ganador de la primera Convocatoria de Fomento y Estimulo para el Arte y la Cultura 2007, línea Aposición creativa de nuestro patrimonio vivo. Secretaría de Cultura Ciudadana.</p> 	 <p>2007 - 2019 Moraveros somos</p>
<p>Navidad 2007 Dirección: David Estrada, Paula Villa y Marcela Acosta Duración: 8 minutos Año: 2007 (2008) Sinopsis: Recorrido por las calles de El Morro saludando y festejando el encuentro durante el mes de diciembre entre los habitantes, los realizadores audiovisuales y artistas. Se hace una comida con los cocineros de Moravia y se entregan regalos a niñas y niños. Enlace: https://youtube/8BjUwGQY</p> <p>Navidad Morrera 2009 Dirección: David Estrada, Paula Villa y Marcela Acosta Duración: 7 minutos Año: 2009 (2008) Sinopsis: Se observan las dinámicas de una fiesta decembrina en el barrio Moravia en el año 2009. A pesar de la lluvia se hace una toma cultural con música, graffiti, olla comunitaria y otras actividades. Los rostros y los gestos de los habitantes son los protagonistas. Enlace: https://youtube/9pDyAJJC_E</p> <p>Moraveros somos Dirección: Paula Villa, Marcela Acosta y David Estrada Duración: 22 minutos Año: 2007-2011 (2008) Sinopsis: Video-archivo que se grabó durante el proceso de diseño y realización de habitantes del sector El Morro en el 2007 y 2011. Presenta reflexiones hechas de la vida cotidiana que suceden a diario. La pretensión de documentar lo cotidiano se convierte en la generación de un archivo, una estrategia de circulación por medio de recibir el alma de El Morro, activando con la proyección y los clips la pertenencia y la identidad, de allí lo de Moraveros. Recordar, recuperar, revivir. Enlace: https://youtube/5G8BCpH-JCA</p>		<p>MORAVIA IMAGINADA Colección de cine y video documental</p> <p>Para ver la película escanea el Código QR</p> <p>2007-2019</p>  <p>Navidad 2007</p>  <p>Navidad Morrera 2009</p>  <p>Moraveros somos</p>
 	<p>Proyecto ganador de la primera Convocatoria de Fomento y Estimulo para el Arte y la Cultura 2007, línea Aposición creativa de nuestro patrimonio vivo. Secretaría de Cultura Ciudadana.</p> 	 <p>2012 Moravia, la Ruta de la Esperanza</p>
<p>Moravia, la Ruta de la Esperanza Dirección: Matías Boero Lutz Duración: 16 minutos Año: 2012 Sinopsis: El audiovisual abarca la dimensión social, económica, política y ambiental en la construcción de los territorios, teniendo como ejemplo de referencia la transformación urbana de El Morro de Moravia, con la finalidad de sensibilizar a la población sobre la estrecha relación entre la protección del medio ambiente y el desarrollo de los pueblos, haciendo una reflexión sobre la realidad de los asentamientos humanos en los países en vías de desarrollo. Enlace: https://youtube/-bFYRNp4Uk</p>		<p>MORAVIA IMAGINADA Colección de cine y video documental</p> <p>Para ver la película escanea el Código QR</p> <p>2012 Moravia, la Ruta de la Esperanza</p> 



Proyecto ganador de la primera Convocatoria de Fomento y Estímulos para el Arte y la Cultura 2017, línea Apreciación creativa de nuestro patrimonio vivo. Secretaría de Cultura Ciudadana.





2016

Moravia se transforma

Moravia se transforma

Dirección: Natalia Cervajal David
Duración: 16 minutos
Año: 2016

Sinopsis: Moravia son sus líderes y para el mundo es sinónimo de ser un espacio de memorias, innovación y transformación. En la voz de personas claves como Orley Maza, Heroína Córdoba y Elsy Torreglosa conocemos visiones y visuales del barrio, con énfasis en el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia –que se gestó desde el 2005 con el Comité Cultural– y El Morro –antes basurero– hoy el cerro de las flores.

Enlace: <https://youtube.com/BLATybcR7s>



**MORAVIA
IMAGINADA**

Colección de cine y video documental

Para ver la película escanea el Código QR

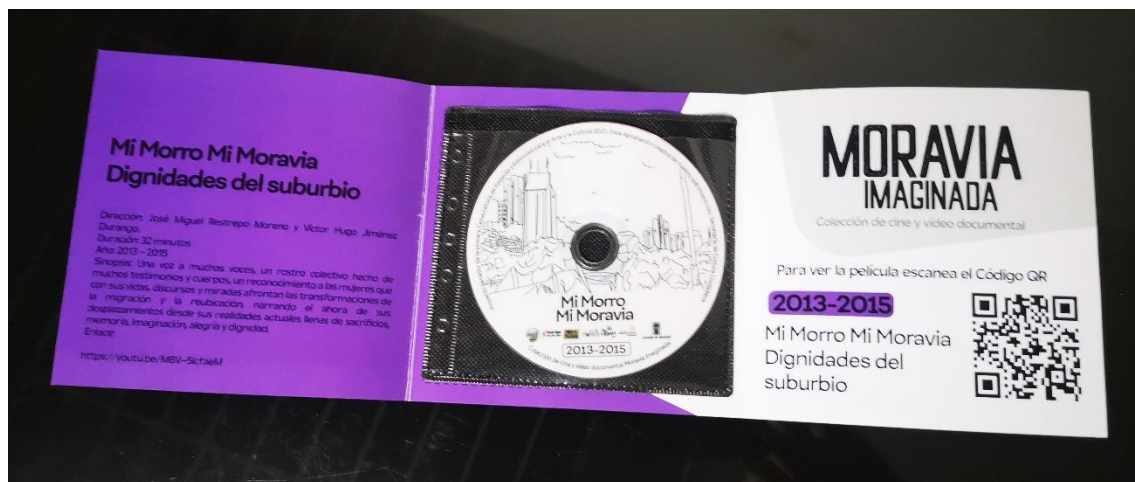
2016

Moravia se transforma





Pegar felpas a sobres impresos que restituyen cada vídeo



Tejer contenedor de memoria USB (Nudo de macramé El camino del Inca)



Integrar la colcha (contenido –desplegable-) a la maleta (contenedor)

Dispositivo tipo repositorio para albergar la colección de documentales de El Morro de Moravia en el contexto de las visualidades producidas desde 1977 hasta el 2021, para rever, imaginar y activar memorias y territorios.

Una apuesta por traer de la internet, de esa realidad virtual e inmaterial de la vida de El Morro, de rematerializar en un objeto plástico y útil un soporte, vehículo de esos documentales como expresiones y representaciones de la memoria y la resistencia, restituyendo con el artefacto colcha colección el universo de este sector del barrio Moravia.



Fase 4. Julio a octubre

Activaciones, socializaciones y diálogos de saberes

Socialización Inicial Moravia Imaginada. 28 de junio 2021

En los primeros meses del proyecto -dentro de la fase uno- llevamos a cabo un evento público de socialización y presentación del proceso de investigación-creación-apropiación.

En este espacio concurrieron 40 personas. Nos acompañaron lideresas representantes de las mesas y consejos de participación ciudadana, mujeres y patrimonio. Asistieron mujeres de diferentes grupos de la comuna 4 Aranjuez como El costurero de Moravia, Ellas Crean, Mamá Chila Accesorios y Mamá Chila Tours, La Jefa, Barber Art, entre otros. Nos acompañó uno de los realizadores audiovisuales, quien tiene una película en la colección que restituye la maleta, Cristian Torres.

Se hizo la presentación del estímulo, contando las fases del proyecto, en qué consistía y se les entregó a las personas un plegable impreso que refuerza la información referente al proceso.

Se aprovechó el espacio para hacer una muestra del trabajo realizado en el semestre uno del 2021 por el grupo El Costurero de Moravia con relación a las colchas de retazos. María Elena e Isabel González expusieron de qué se trata el grupo y el trabajo realizado a partir de las técnicas del corte y recorte de tela, la almazuela, el bordado, etcétera. Para acompañar esta presentación se expusieron en diferentes sillas del auditorio y en el escenario, algunas de las colchas de retazos producto del trabajo de cada una de las mujeres.

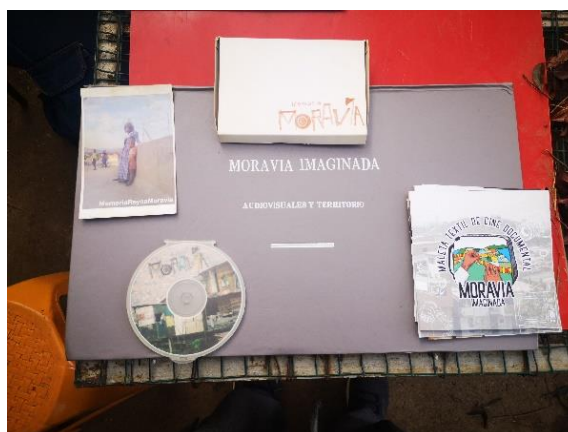
Se habló finalmente del prototipo de dispositivo o maleta que queremos realizar en conjunto tanto el grupo Rememora como El costurero. Se enseñó a las personas asistentes este prototipo, el cual también estaba expuesto en el escenario. Se abrió la maleta mientras se comentó cómo fue pensado y llevado a cabo. Es uno de los momentos más sorprendentes de la socialización, pues las personas hilan (comprenden) todo el objetivo de las fases y hacia donde se quiere llegar. Fue la oportunidad para aterrizar por medio del objeto maleta, el énfasis significativo en el bordado sobre tela, la costura, la confección y el cuadro a cuadro.

Algunas de las preguntas de las personas participantes tuvieron que ver con nociones que escuchaban por primera vez, se indagó por el significado de la palabra polifonía, se cuestionan la nominación fanzine, también hay interés en saber sobre esta maleta ¿cómo se usaría y donde quedaría?, ¿se les hace un reconocimiento económico a las costureras? ¿cómo es el tema de los derechos de autor y las autorizaciones? ¿qué es un fotograma?, entre otras.

Además de las interrogantes expresadas, a las que se les trató de dar respuesta, algunas personas se refirieron al proyecto con entusiasmo y valorando el trabajo que se puede hacer en estas apuestas multidisciplinares para actualizar y vivir las memorias y los patrimonios.

Al cerrar el espacio de socialización se ofrece una recepción con un bocado para los participantes, en el patio central del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia.

Además de este evento público se visitaron los lugares o espacios de reunión de 4 organizaciones los días 7 y 10 de julio de 2021: Barber Art, JARUM, Moravia Resiste y Mesa de Concertación de El Morro de Moravia.





Alianzas e intercambios. Reunión entre El Costurero, Convivamos, Centro Mario Montoya y Rememora. 17 de agosto 2021

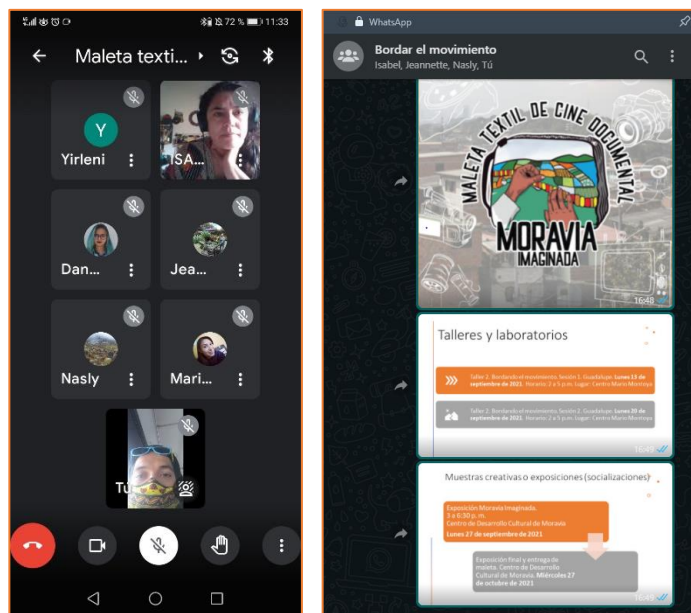
En el mes de agosto se lleva cabo la reunión con las mujeres de la Corporación Convivamos y el Centro Mario Montoya, para coordinar el taller 2 Bordando el movimiento (Guadalupe), definiendo cronograma de encuentros, metodología, entre otros.

Se definió como objetivo de los encuentros el intercambio de saberes, experiencias y territorios entre El Costurero de Moravia y el grupo de mujeres del centro social y cultural Mario Montoya, apostando a procesos de mujeres de larga duración. Los acuerdos fueron:

- ✓ Se acordó crear un grupo de WhatsApp para avivar la comunicación.
- ✓ Las mujeres líderes de Convivamos y el Centro Mario Montoya reúnen un grupo entre 15 a 20 mujeres para el intercambio.
- ✓ El Costurero participa de los encuentros con 5 integrantes del grupo que acompañan y comparten con las vecinas.
- ✓ El estímulo tiene recurso para los transportes de las mujeres de El Costurero de Moravia al barrio Guadalupe, además de costear los materiales para el taller de un grupo de 25 personas.
- ✓ Se acuerda que desde la Corporación Convivamos, el Centro Mario Montoya y el Costurero de Moravia se hace una recolecta de dinero o de alimentos para el compartir en el intermedio de los laboratorios.

Las fechas para celebrar el patrimonio por medio de los encuentros son tres:

- ✓ Taller 2. Bordando el movimiento (1). Lunes 13 septiembre, de 2 a 5 p. m. Centro Mario Montoya.
- ✓ Taller 2. Bordando el movimiento (2). Lunes 20 septiembre, de 2 a 5 p. m. Centro Mario Montoya.
- ✓ Exposición y muestra de resultados. Lunes 27 de septiembre, de 3 a 6:30 p. m. Centro de Desarrollo Cultural de Moravia.



Alianzas y convergencias. Mural de códigos QR. Septiembre, mes del patrimonio

En el marco del proyecto y para celebrar septiembre, mes del patrimonio, se han gestionado a lo largo del proyecto activaciones con más de 20 grupos, colectivos e instituciones, entre ellas tenemos: El Costurero de Moravia, Escuela de Música de Moravia, Cojardicom, Mesa de Concertación de El Morro de Moravia, Barber Art, Mama Chila Tours, Moravia City Rappers, Incognito Isaac, Tejedoras de Esperanza del Centro Comunitario Mario Montoya de la Corporación Con-Vivamos, Festival de Memoria Audiovisual Mamut, Festival de Cine de la comuna 6, Muestra La Imagen de la Memoria, Corporación TallerarTe, Colectivo Cartografiando, Festival de cine y video de la comuna 13, Centro de Desarrollo Cultural de Moravia, Museo Casa de la Memoria, Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín, Cinemateca Municipal de Medellín, Programa de Memoria, Patrimonio y Archivo Histórico y Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín.

Ahora bien, para reivindicar el lugar de las organizaciones sociales en la construcción del Patrimonio Cultural Inmaterial de los barrios y de las ciudades, se realizó una sinergia entre el colectivo Barber Art, la empresa de turismo comunitario Mamá Chila Tours y los procesos que adelanta Víctor Jiménez a través del grupo Rememora, el proyecto de la Maleta textil y su trabajo de grado de maestría Moravia Imaginada.

Se llevó a cabo la realización de una línea de tiempo pedagógica por medio de proponer la producción audiovisual como lugares, eventos significativos e hitos de la memoria, en la que a través de un mural de códigos QR se representan los documentales, con la idea de que las personas puedan

escanear y visualizar desde su dispositivo móvil el vídeo que llame su atención de la selección de películas.

Se imprimió en gran formato en Lona de 4 m de ancho por 1.05 cm de largo. Se instaló el 19 de septiembre de 2021. Se encuentra ubicado en la plazoleta de la estación del Metro Caribe, en El Morro de Moravia, en la sede del colectivo de barberos. Es una provocación para aprender de vivencias y memorias a través del audiovisual y una manera de intercambiar y celebrar juntos el patrimonio audiovisual del barrio.

El mural también se mueve por diferentes lugares del territorio. Los lunes se lleva a la plazoleta en la entrada del Centro de Desarrollo Cultural Moravia, pues Barber Art se toma este espacio cada semana desde el mediodía, de la misma forma, se ha exhibido en la socialización parcial del proyecto y en la proyección de cine en la cima de El Morro, en el marco de la sexta versión del Festival de Memoria Audiovisual Mamut. Buen viendo y mar para esta forma gráfica de la memoria que conecta la calle con el internet, lo inmaterial con lo material, las artes populares con los patrimonios comunitarios.





Intercambio de saberes, experiencias y territorios entre los grupos de mujeres de la Zona Nororiental El Costurero de Moravia y Tejedoras de esperanza del Centro Comunitario Mario Montoya. Septiembre, mes del patrimonio.

Nos encontramos un grupo de mujeres, los lunes del mes de septiembre para de manera cotidiana y afectiva celebrar el patrimonio, por medio de realizar encuentros en los que compartimos nuestros saberes y experiencias relacionadas con las prácticas artesanales, los audiovisuales, el bordado, la memoria y el rol de las mujeres en la construcción de los barrios de la zona nororiental.

Al primer encuentro el lunes 13 de septiembre asisten veintidós (22) mujeres -entre ellas dos (2) niñas- y dos (2) hombres: 4 personas del grupo Rememora, 4 mujeres de El Costurero de Moravia del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia y 16 mujeres de Tejedoras de Esperanza del Centro Comunitario Mario Montoya de la Corporación Con-Vivamos.

Al segundo espacio el lunes 20 de septiembre asisten 18 mujeres -entre ellas dos niñas y una joven- y dos hombres: 4 personas del grupo Rememora, una mujer de El Costurero de Moravia del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia y 15 mujeres de Tejedoras de Esperanza del Centro Comunitario Mario Montoya de la Corporación Con-Vivamos.

Taller 2. Sesión 1. Guadalupe

Llegamos temprano los grupos Rememora y El Costurero. Fuimos recibidos por Jeannette Góez y de inmediato sacamos los materiales, comenzamos a adecuar el patio salón de la casa del Centro. Hicimos un tendedero alrededor de las columnas del espacio y se expusieron allí los trabajos que

han realizado las mujeres del costurero, al igual que se instaló una mesa de materiales y otra con los equipos técnicos para la proyección de la presentación en PowerPoint y de los documentales.

Se empieza con los saludos y la presentación de los grupos reunidos, cada persona se presenta y cuenta algo de su vida y de su proceso. Por parte de Jeannette Góez se explica lo que hace el grupo base del Centro Tejedoras de esperanza, luego, Isabel González y Nidia Arango cuentan del trabajo del taller de formación El Costurero de Moravia del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia.

Se pasa a comentar en la voz de Víctor Jiménez del grupo Rememora, el proyecto Maleta Textil de Cine Documental Moravia Imaginada dentro del cual se está llevando este intercambio. Se muestra la maleta prototipo y se comenta en qué vamos con el experimento, se habla del cronograma de los encuentros y de lo que se quiere lograr con estos.

Se entra a un segundo momento, que llamamos de Conceptualización colaborativa, en el que a través del interrogante ¿Cómo creen se hace una película o documental? Se rompe el hielo y se empieza a conversar. Con las respuestas, en lluvia de ideas nos abrimos al universo expresivo de las visualidades.

Luego nos preguntamos ¿Cómo relacionamos el bordado en tela con la construcción de la imagen para hacer cine (movimiento)? Aquí hubo opiniones variopintas que hacían interesante el entretelado. Se pasa a contarles y mostrar cómo se construye la imagen (cuadro o plano) y la secuencia (varias imágenes -fotogramas- y planos), y les compartimos trabajos de Alex Draws, artista que une Animación y bordado, de Kathrin Marchenko y de Michelle Kingdom, artistas del bordado.

Se entrega a cada mujer un kit de materiales y se explica el propósito, el detalle y el bordado. Se muestra la animación Guadalupe, la mujer ilustrada que se bordaría caminando y cogiendo su maleta para entretelar el patrimonio vivo y vitalizar la experiencia del intercambio de saberes.

Isabel González, con ayuda de las mujeres de El Costurero se propone enseñar puntadas básicas de bordado a las nuevas compañeras y amigas de Tejedoras de Esperanza. Las compañeras de Moravia se distribuyen en las mesas de trabajo o en los grupos para acompañar este intercambio de saberes. Se ensaya en unas telitas las puntadas, además se entrega una fotocopia con estas. Las puntadas que se compartieron fueron: Pespunte, Cadeneta, Punto atrás y Punto tallo.

En la explicación se produce una práctica de 4 puntadas básicas de bordar con el fin de hacer un repaso o enseñanza a las mujeres que se acercan por primera vez. Fue muy emotivo y afectuoso pues algunas del grupo son expertas bordadoras, mientras la mayoría era la primera vez que se acercaban al bordado sobre tela. Hubo ánimo, interés y relaciones entre las diferentes participantes.

Una vez se recuerdan o aprenden las puntadas se invita a bordar a Guadalupe. Guadalupe es una ilustración de una mujer del barrio quien representa a todas en la Zona Nororiental. Así que empezamos con el ejercicio de calcar a Guadalupe, donde cada participante saca la tela de la bolsa y la disponen en la mesa para calcar (traspasar) a la mujer asignada como cuadro. Se calca el boceto con la ayuda del papel carbón en la tela. Se retira el papel carbón y queda sobre el lino la ilustración trasferida de la mujer en diferentes momentos de su trayecto.

Se invita a las señoras a guardar esta tela y a bordarla luego, para ellas, en sus casas o en otros eventos. Todas se sorprenden y quedan tan contentas, que comentan que quieren bordarla de

colores, planean como la vestirán, que le pondrán, además nos manifiestan que esperaban que la historia que contara esta mujer fuera análoga a la de una mariposa, que comienza desde el caparazon -mujer sin autoestima-, para luego pasar a la pupa -mujer que busca ayuda, que reconoce y se acepta- y de allí volar como un ave o mariposa -mujer que se quiere, empoderada, que participa, dice lo que piensa y denuncia-.

Se enseña a las mujeres de ambos grupos los linos sublimados con el dibujo de la Guadalupe. Se pasa a la entrega a cada señora de un lino con la ilustración sublimada, 17 fotogramas correspondiente a 17 poses o movimientos de Guadalupe.

Se entrega a una de las mujeres del grupo con experticia en el bordado, la realización de la portada Guadalupe en movimiento(s). En este caso le hemos encomendado la labor a María Elena Herrera de El Costurero de Moravia.

Mientras se borda se va conversando de la vida, del bordado, de la cotidianidad, del proceso y del cine y vídeo documental comunitario de los barrios Guadalupe y Moravia, ubicados en la zona Nororiental...

Como pasamos tan bueno el tiempo se acortó y apenas se logra comenzar los bordados, por lo que cada mujer decide llevarse el trabajo para sus casas y traerlo terminado a la siguiente sesión.

Para cerrar, compartimos una ensalada de frutas, mientras se invita a las mujeres participantes a que den sus opiniones sobre cómo les pareció el encuentro: qué aspectos destacan y cuáles actividades o situaciones se deben de mejorar.

Percepciones del encuentro

Me gustó

- Me gustó la disposición para colaborar.
- Las indicaciones fueron con amor.
- Una oportunidad bonita de conocer saberes y construir experiencias.
- Una actividad muy constructiva.
- Muy bonita la secuencia de Guadalupe, es primera vez que aprendo de cine y de bordado.
- La metodología es muy bacana y flexible. Resaltó la agilidad de Isabel para enseñar.
- Tuve, tuvimos un cercamiento al bordado con tranquilidad.
- Fue una oportunidad para aprender y conversar más de los procesos, un intercambio donde fuimos bordando la memoria.
- Excelente el detalle del kit de materiales, yo estoy matada con eso.
- Estamos animadas y concentradas, con mucha atención, es lo que yo veo.
- Hay muchas ganas de avanzar y bordar.
- Me gustó la alegría de Víctor y los facilitadores.
- Víctor: dinámico y ágil para estar con mujeres.
- Me gustó la metodología y la paciencia.
- Se rescata que nos juntamos, eso ya es muy valioso, son nuestros primeros encuentros presenciales después de Pandemia.
- Los barrios Moravia y Villa de Guadalupe tienen contexto similares pero son diferentes.

- Con este intercambio, con este proyecto y con el bordado construimos la paz y el patrimonio juntas.
- Pudimos hacer una valoración de saberes específicos, darle un lugar al saber, a la palabra y a las experiencias de las madres.
- El encuentro fue la posibilidad de reconocernos sobre la Guadadalupana, me encantó bordar mujeres.
- Celebro la articulación entre la comuna 1 y la comuna 4 de la Zona Nororiental.
- Me sentí muy feliz, yo no sabía bordar, se siente muy bien que la profe me felicite.
- Queda pendiente hacer recorrido en Villa de Guadalupe y Moravia, juntas.

Por mejorar

- Se hace una invitación amorosa para mejorar en la puntualidad. Se reconoce que las mujeres que viven y vienen de otros barrios son las que primero llegan, mientras las que viven a una y dos cuerdas en el mismo barrio Villa de Guadalupe, siempre se tardan.
- Respetar el tiempo, mejorar la puntualidad.
- Procurar llegar a tiempo.
- Muy corto el tiempo para el intercambio.
- Los facilitadores (Isabel y Víctor) deben de moderar el tono de voz y no hablar tan alto para explicar los ejercicios, esto hace excitar el espacio, coge tono y calor, lo que lleva a que todas hablen también muy fuerte, se forme el barullo y sea difícil la escucha.
- Procurar escuchar a las mujeres y al que habla.





Taller 2. Sesión 2. Guadalupe

Se empieza con saludos y conversaciones tranquilas, compartiendo la palabra dulce de cómo nos fue o sentimos con el trabajo de manera general. Mientras sucede esto, van llegando las mujeres con sus creaciones textiles listas, y cada una va poniendo en el tendedero las Guadalupe que se han terminado.

Se comenta brevemente el proyecto *Maleta Textil de Cine Documental Moravia Imaginada* en el que está enmarcado el intercambio de saberes, experiencias y territorios. Se anima a las mujeres a visitar a barrio, conocer el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia y participar en la exposición el 27 de septiembre de 2021.

Pasamos luego a compartir como nos fue con los bordados. Se invita a las mujeres participantes a que den sus opiniones sobre cómo les pareció bordar la Guadalupe a partir de las preguntas: ¿Cuáles fueron los aprendizajes y saberes que activamos al bordar una figura humana?, ¿qué avances nos vemos como mujeres y grupo?, ¿cuáles fueron los retos o las dificultades que tuvimos?

Mientras se borda se va conversando de la vida, del bordado, de la cotidianidad, del proceso y del cine y vídeo documental comunitario de los barrios Guadalupe y Moravia, ubicados en la zona Nororiental. En tanto esperamos se apoya entre todas a dos mujeres para terminar las creaciones textiles y hacer una exposición In Situ.

Con ayuda de todas las mujeres, organizamos en el tendedero a Las Guadalupe (bordados) y luego hacemos un recorrido, percibiendo y conversando del movimiento, de lo que sentíamos y veíamos, de ese sentirse Guadalupeana.

La señora Olga danzó y expresó que para ella, esta mujer Guadalupe y su historia era afín a su vida, a cómo ella había llegado disminuida y agachada al Centro, y que con el proceso -el caminar- ahora es una mujer entusiasta, participativa, con dificultades, con ganas de aprender y sanarse; esto lo ve reflejado en las creaciones textiles (cuadros) cuando Guadalupe se encoge, toma su maleta y sigue su andar.

Disfrutamos un delicioso refrigerio, arepas rellenas con carne desmechada y café con leche, mientras nos acomodamos para disfrutar varias películas documentales. Fue un momento en el que visualizamos vídeos del trabajo de grado Moravia Imaginada, la Maleta y los barrios Moravia y Villa de Guadalupe.

Se comenta que con el cine, el bordado y el tejido se busca entretejer el patrimonio vivo y vitalizar la experiencia del intercambio de saberes, después se muestran los siguientes vídeos relacionados con el proceso del trabajo de grado Moravia Imaginada:

a. Estado del Arte Moravia Audiovisual

Sinopsis: Video memoria en el que se habla del trabajo de archivo y campo que se llevó a cabo para la construcción del cine y el vídeo como actos y fuentes documentales de la investigación Moravia Imaginada, en él se presentan las visitas realizadas al Centro de Memoria Barrial del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia, para revisar el fondo acumulado de DVD y CD que custodia.

Duración: 2'04''

Producción y dirección: Víctor Hugo Jiménez Durango

Realización audiovisual: Alexis Quintero Bolívar

Año: 2020

b. Moravia Audiovisual (Tráiler del documental)

Sinopsis: Presentación del documental o polifonía Moravia Audiovisual, el cual trata sobre el uso social de las películas del barrio como archivos, memorias y patrimonios comunitarios en un laboratorio de apropiación documental.

Duración: 2'29''

Producción, dirección y contenidos: Víctor Hugo Jiménez Durango

Fotografía y Realización audiovisual: Alexis Quintero Bolívar

Año: 2021

Enlace YouTube: https://youtu.be/vZTRrF_N6cE

c. Maleta de Cine Moravia Audiovisual (Experimental)

Sinopsis: Video memoria experimental en el que se registra el proceso de elaboración del prototipo de una colcha de retazos con bolsillos en los que se archiva y exponen DVD, la cual se convierte en una maleta que viaja, contenedor y contenido, objeto, vehículo, artefacto y dispositivo de memorias.

Duración: 3'10''

Confeccionista y creativa: Gloria Durango

Asistente de confección: Irene Durango

Fotografía, vídeo, producción y dirección: Víctor Hugo Jiménez Durango

Edición y montaje: Daniel Hidalgo

Año: 2020

d. Moravia y Guadalupe en Movimiento(s)

Sinopsis: Animación digital en 2D a partir de 17 imágenes o cuadros, los cuales narran la historia de una mujer del barrio Moravia y otra del barrio Guadalupe, quienes toman del suelo (piso) sus maletas o bolsos. El vídeo apuesta por mostrar la línea, la figura humana, la relación entre montaje y tejido, edición y bordado a través del movimiento.

Duración: 30 segundos cada animación en bucle. 1 minuto.

Producción y dirección: Víctor Hugo Jiménez Durango

Realización audiovisual: Alexis Quintero Bolívar

Año: 2021

Después de esta proyección, se abre el espacio para opiniones y preguntas, las mujeres se sentían a gusto y muy motivadas con el trabajo de grado y el proceso de las creaciones textiles alrededor de la Maleta; luego, se proponen para visualizar cuatro películas de la comuna 1: La casa de la mujer - Las Mujeres de la Comuna 1 Tejiendo sus sueños, Memoria de la Comuna 1, Si Pudiéramos Popular N.º 1 y Contando Con Nosotros, para luego escoger dos, que fueron La Casa de la Mujer y Memorias de la Comuna 1. En el encuentro nos vimos:

a. La casa de la mujer - Las Mujeres de la Comuna 1 Tejiendo sus sueños

Sinopsis: La casa de la mujer es un documental realizado entre noviembre de 2013 y marzo de 2014, cuyo espacio se convierte en un símbolo para las mujeres de la Comuna 1, en el que tengan atención

integral y sirva de puente para mejorar su calidad de vida. Este espacio está basado en la experiencia sobre la formulación de proyectos en marco lógico, con la participaron de 170 mujeres de la Comuna, acompañadas por la Corporación Con-Vivamos. Esta experiencia se trabajó a partir de cinco dimensiones priorizadas por ellas mismas: Violencias basadas en género, Salud mental, Seguridad Pública para las mujeres, Autonomía económica y Participación social y comunitaria.

Duración: 12 minutos

Producción y dirección: Corporación Con-Vivamos

Año: 2013-2014

Enlace: https://youtu.be/Im_Cgg93dbc

b. Memoria de la Comuna 1

Síntesis: Conexión popular: Nuestras memorias, nuestros territorios. Proyecto para el fortalecimiento de los procesos de comunicación comunitaria de la Comuna 1 - Popular. La Corporación Con-Vivamos a través de su estrategia de Comunicación Popular, busca fortalecer las propuestas de reconstrucción de la memoria y visibilización de saberes y experiencias comunitarias en la Comuna 1, a través del audiovisual comunitario y la comunicación popular. Como resultado, en el 2013 se llevó a cabo la realización de 100 filminutos y 4 documentales con los ejes temáticos de: Memoria, Territorio y conflictividad urbana (DDHH), experiencias de transformación social y Desarrollo Local y Planeación Participativa.

Producción y dirección: Corporación Con-Vivamos

Año: 2013-2014

Enlace: <https://youtu.be/2ON05iBVMwU>

Como cierre del intercambio de saberes, territorios y experiencias se concluyó a través de la visualización de documentales que los barrios Moravia y Villa de Guadalupe fueron construidos con el apoyo de los párrocos pertenecientes al movimiento Golconda, quienes profesaron y profundizaron la teología de la liberación, su presencia se reconoce como una huella positiva que ha marcado los trayectos sociales y comunitarios. En términos de saberes, se llevó a cabo un compartir y dialogar colectivo a partir de las prácticas y objetos artesanales centradas en la costura y el bordado sobre la tela.

Todas las personas consideramos que se logró de manera tranquila los propósitos, pues se propicia un compartir entre mujeres de la Zona Nororiental por medio del bordado, el documental y las vivencias de barrio. Se logra bordar en tela el movimiento corporal de una persona –creando una escena a partir de una acción concreta- que nos permite animar, hilar e interrelacionar el tejido con el montaje o ensamble, el bordar con el vídeo, el saber artesanal con las artes populares.

Percepciones del encuentro

Me gustó

- La comida estaba muy rica.
- La formalidad y atención de ustedes.
- La participación de todas.
- Muy entretenida muy feliz en mi casa bordé a cualquier hora, compartí con mi hijo en la terraza sobre el proyecto.
- A mí me encanta bordar, me gusta bordar al mediodía, la bregue a terminar para hoy.

- Es una terapia muy simple para bajar el estrés.
- El bordado nos muestra las cosas y bregas en la vida cotidiana.
- La Guadalupe que borde la caracterice como una persona agachada y afligida, pero cuando toma su bolso, se para y camina la veo con ganas de superarse.
- Recordé cuando bordé a mi mamá, cuando ella me enseñó a bordar.
- Me sentí bien y evocó mi infancia, me trajo el recuerdo de mis padres.
- Me identifiqué en mi vida con la Guadalupe, el ciclo y lo que yo tengo. Lo empecé ayer y lo terminé anoche.
- Muy motivada, veo una secuencia de unas muñecas.
- Yo le conté toda la historia de Guadalupe a mi hija y me identifico con ella.
- Aquí en Guadalupe hay mucho conflicto, la Guadalupe nos da esperanza e inspiración.
- La Guadalupe significa cuando una comienza a construir sus sueños.
- Esa Guadalupe soy yo.
- Hice primero la tarea y luego la Guadalupe para entregar. Bordar fue un momento para mí.
- Las Guadalupe nos representan a todas las mujeres de Manrique y la Zona Nororiental.
- En la Guadalupe me identifiqué y la relacioné con mi vida cotidiana.
- Feliz por lo que me enseñaron.
- Soy muy perfeccionista, tuve muchos inconvenientes, pero lo logré.
- De una bordé la figura, hice las dos (la que me regalaron y la para la exposición).
- ¿Cómo se va a realizar la continuidad del intercambio?

Por mejorar

- El tiempo de intercambio es muy corto.
- Qué proceso pasar las hebras por esa aguja (dificultad para enhebrar).
- La niña, mi hija, se desesperó con el aprendizaje por los remates, pues eso no lo sabíamos hacer.
- Lo difícil fue con mi hija porque se desesperaba.







Socialización parcial. Moravia Imaginada. 27 de septiembre, mes del patrimonio

En el cuarto mes del proyecto -dentro de las fases dos y tres - llevamos a cabo un evento público de exposición, muestra y socialización del proceso de investigación-creación-apropiación, haciendo énfasis en los saberes y prácticas asociadas a los objetos artesanales que se producen por medio del bordado sobre tela, aunado a las técnicas y prácticas de la ilustración, el stop motion y la animación 2D.

En este espacio concurrieron 67 personas. Nos acompañaron lideresas representantes de las mesas y consejos de participación ciudadana, mujeres y patrimonio. Asistieron mujeres de diferentes grupos de la comuna 4 Aranjuez como El Costurero de Moravia, Ellas Crean, Tejedoras de Esperanza del Centro Mario Montoya de la Corporación Con-Vivamos, Cocina y Carreta de Santo Domingo y Club de Vida de Moravia. Participaron personas de grupos de vigías del patrimonio como Los Patianchos y del grupo Letras, colores y vidas. También hicieron presencia los comunicadores del Programa de Memoria, Patrimonio y Archivo Histórico de Medellín, más colectivos y medios de comunicación como El Megáfono de la comuna 1, Señales de Humo, La Cuarta Estación y Hacemos Memoria.

Se dio inicio al acontecimiento con la proyección del documental Moravia Audiovisual (2021) de Víctor Jiménez, en el cual se recoge el trabajo con varios grupos y talleres del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia. En la entrada al auditorio se instaló una mesa para la entrega a cada persona del fanzine Las Heroínas. Mujeres, sororidad y narrativas.

Al terminar la película se pasa a un conversatorio sobre el grupo, el documental y el fanzine Las Heroínas por las integrantes del grupo Ellas Crean. Para la realización de este producto nos inspiramos en las películas: Artistas de la supervivencia, Heroína (2006) de Miquel García y Moravia: un escenario de resistencia y memoria (2010) de Carlos Serna y Humberto Parrado. Mientras la plática sucede, en la pantalla se pasan las imágenes de los dos documentales alusivos, y después al final se muestra el fanzine.

Este momento se conecta con el recital poético que nos brinda Adriana Arenas, quien se inspiró en las vivencias de la época de la pandemia, el rol de las mujeres en la comuna y el trabajo de los grupos Rememora y El Costurero de Moravia con la Maleta.

Una vez tuvimos este primer espacio de visualización de cine, conversatorio con lanzamiento del fanzine y poesía, pasamos a la socialización del avance del proyecto con el estímulo para la Apropiación de nuestro patrimonio vivo: Maleta textil de cine documental, por parte de Isabel

González y Víctor Jiménez. Allí se comentó lo que se había hecho desde junio hasta septiembre: el taller Bordando el Movimiento, los laboratorios donde se bordaron los bolsillos (fotogramas de cada película) y el intercambio de saberes, territorios y experiencias con el grupo Tejedoras de Esperanza del Centro Mario Montoya de la Corporación Con-Vivamos.

Estas palabras les dieron sentido a los objetos de memoria y a las creaciones textiles que se encontraban en los corredores del patio central del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia; así que se estimula a las personas, en su mayoría mujeres, a salir a ver los artefactos. En la salida se les entrega a los participantes una docena de ganchos nodriza No. 3 o No. 4 como souvenir y se invita a degustar galletas con jugo.

En el primer piso, en las afueras del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia se llevó a cabo la instalación del Mural con códigos QR como repositorio del cine de Moravia, para vestir el espacio y llamar la atención durante todo el día del evento, en alianza con el colectivo Barber Art; mientras que en los corredores, adentro del epicentro cultural, se encuentra una muestra de creaciones textiles realizadas por mujeres en el taller Bordando el movimiento, una activación de una obra artesanal con escenas bordadas alusivas a la película Misa Colombiana (1977) de Anne Fischel y Glenn McNatt y los 34 bolsillos bordados de los 34 fondos del repositorio que representan las 42 películas destacadas alusivas a El Morro y Moravia.

La mediadora de la exposición de las creaciones textiles y las caratulas bordadas fue Yurilena, quien acompaña las obras, conversa con personas, solicita firmar el listado de asistencia y conduce si es necesario a las personas en el recorrido. El mediador del televisor artesanal David Rodríguez acompaña la obra, la pone a rodar mecánicamente, conversa con personas y las invita a tener una experiencia con la imagen en movimiento.

El espacio de cooperar y coser la hebra, de compartir y conversar entre todas las personas asistentes en el patio del Centro de Desarrollo cultural de Moravia fue muy agradable, afectuoso y lleno de significación.

Las mujeres recorrieron las exposiciones; Nidia Arango les hizo un una manilla roja como detalle a cada una de las mujeres del grupo Tejedoras de esperanza; muchas se impactaron y les gustó la activación del televisor artesanal dándole nuevos formatos a los bordados al convertirlos en escenas de un montaje, al hacerlos una película, un homenaje. Hubo asombro, alegría, sororidad y admiración con respecto a cada una de las fotografías que se convirtieron en bordados o bolsillos, en los que se guardan y se protegen los documentales.

Esta hora de conversación libre y espontánea para valorar la oralidad, las organizaciones de mujeres, las creaciones textiles y artesanales, fue el momento de celebración del patrimonio vivo de manera cotidiana, con olor y sentido de Mujer, sorprendiéndonos y abrigándonos con la memoria, la creatividad y la esperanza.

En el marco del evento público suceden muchas entrevistas, captura de testimonios y se realiza un En Vivo por las redes de la Biblioteca Nororiental y el Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín, como sinergia y conexión con la gestión social y cultural que se realiza en pro del Sistema de Información Local por parte de Andrea Sierra. Da clic en el enlace para reproducir <https://fb.watch/93g26NEw72/> (27 de septiembre).

Posteriormente al acontecimiento se han realizado entrevistas para la emisora La Uno Radio Net en su programa de Diálogos Ciudadanos <https://fb.watch/8i-k75K-ff/> (martes 28 de septiembre), la emisora la Cuarta Estación de la comuna 4 (lunes 4 de octubre) y la Red de noticias 5-7 de la Emisora de la UdeA (jueves 7 de octubre).







Socialización final. Moravia Imaginada. 25 de octubre de 2021

En el quinto mes del proyecto -fase cuatro- llevamos a cabo un evento público de exposición, muestra y cierre del proceso haciendo énfasis en los saberes y prácticas asociadas a la creación y producción audiovisual del barrio. Invitamos a las personas a celebrar las narrativas, las músicas y el Patrimonio Audiovisual con la socialización final de la investigación-creación-apropiación sobre cine local, bordados, memorias, reciclajes y representaciones locales del territorio.

A este espacio concurrieron 60 personas. Nos acompañaron líderes representantes de grupos culturales a nivel de ciudad y referentes de organizaciones como Los Hijos de Clowndia, Moravia City Rappers, Escuela de Música de Moravia, Isaac (Palo de Lluvia) y Taller Tropical. Asistieron mujeres de diferentes grupos de la comuna 4 Aranjuez como El Costurero de Moravia y Ellas Crean. Participaron personas de grupos de vigías del patrimonio, investigadores y estudiantes de algunas universidades. Nos apoyó y sirvió de presentadora del encuentro la gestora cultural Andrea Sierra del Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín – SBPM. Nos acompañaron Johana Espinoza, Gloria Ospina, Mónica Saldarriaga y Eliana Londoño del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia – CDCM. También hicieron presencia el Programa de Memoria, Patrimonio y Archivo Histórico de Medellín, más un medio de comunicación alternativo, periódico El Colectivo.

Se da apertura al espacio recibiendo a las personas con una pequeña Bitácora (hojitas) y lapicero, se les invita a pasar al auditorio y tomar nota de una frase, lo que más les gustó, lo que más les llama la atención de los documentales, pues se trata de escribir de manera colectiva de las obras audiovisuales, lo que les queda a los asistentes de estas muestras de vídeo en seguidilla.

En el corredor occidental, cerca de la entrada al auditorio se instaló una muestra de creaciones textiles realizadas por mujeres de El Costurero, la obra artesanal con escenas bordadas alusivas a la película Misa Colombiana (1977) de Anne Fischel y Glenn McNatt. De igual forma, se hace el primer montaje de la Maleta textil de cine, la cual se exhibe como cortina en el corredor sur del CDCM. Los mediadores de los objetos de memorias activan los dispositivos, hacen preguntas motivadoras y conversan con las personas sobre la comunicación y los artefactos.

A eso de la 1:15 p. m. se comienza con la proyección audiovisual de vídeos y documentales de la colección (3 horas de maratón). Se proyectan las películas de la colección y cada 20 minutos, cuando termina algún documental, se cuenta en que estamos, para dónde vamos, y se invita a las personas a que escriban en las hojas: frases, sentires e impactos.

Los documentales se exhibieron en dos muestras, una de vídeos cortos que no superaran los 7 minutos de duración y otra sobre las estéticas y poéticas expandidas de las películas que construyen representaciones de la realidad desde la no ficción.

Selección 1. Narrativas cortas (1 a 3:00 p. m.)

- Desalojo del barrio Moravia (2002) por De Roches y Todo lo que hay.
- Quetzales Streetplay* Moravia* (2010) de Stinkfish.
- Reciclando Ilusiones, Desplazando Sueños (2011) de la Corporación Platohedro, LabSurLab, Pablo de Soto y Alejandro Araque.
- Morro de ilusiones (2011) de Julyan Andrés López Flórez, Pablo de Soto, Alejandro Araque y LabSurLab.
- Acción contra desalojos en Moravia (2012) por Camilo Gaviria y Creación Libertaria.
- Cemento pal Morro de Moravia (2014) de Andrés Úsuga y Espacio en Off.
- Moravia es nuestra casa (2014) de Incognito Isaac y Gatoloko Films.
- Problemática a 3 Morros - 1 Moravia - Red Popular Caminando la Palabra (2015) por La Piedra en el Zapato.
- Moravia es mi casa (2015) de Iván Chaparro, Incognito Isaac, Resonar Lab, Centro de Desarrollo Cultural de Moravia – CDCM y Fundación Casa Tres Patios.
- Moravia y su pasado (2017) de Bryan González.
- Doña Flor y su historia en el Morro de Moravia (2017) de Bryan González.
- Para Narrar Moravia Irma Arias Mena(2018) del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia.
- Para Narrar Moravia Amelia y María Oliva (2018) del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia.

Selección 2. Otras narrativas (3 a 4:00 p. m)

- Lapsos (2015) de Julián Bedoya Santamaría.
- Transacciones (2015) de Adriana Escobar.
- Moravia - La Casa Habitada (2016) de Cristian Torres Holguín.
- La casa que siempre soñamos (2016) de Jharol Muñoz.

Preguntas generadoras

¿Cuál es la idea fuerza que le queda del vídeo?

- ¿Qué recuerdo le despierta la imagen?
- ¿Cuál fue el personaje más auténtico?
- ¿Qué título le resuena o les resulta más contundente?
- ¿Cuál es el documental más impactante y por qué?
- ¿Cuál otro final que se les ocurriría sobre cualquiera de los documentales?
- ¿Cuál es para usted la mejor escena?
- ¿Qué escena alude a algo que se siga presentando (pasando)?
- ¿Cuál fenómeno o manifestación que observamos ya no se da?
- ¿Qué sentimiento, sentido o sabor se activa con algún documental?
- ¿Cuál es la frase que guardaría de todas las piezas o de algún vídeo?
- ¿Qué imagen le aviva el recuerdo?

Resonancias (visualización comentada y en colectivo de cine documenta local)

- El pasado que no pasa.
- La falta de vivienda por eso se volvieron a reconstruir.
- Hay gente pujante echada para adelante.
- “Las acacias” un canto real.
- Venteros ambulantes a pesar de la lluvia.
- Muchos carros y motos.
- Llegaron a Moravia varios venezolanos.
- Lazos, lapsos.
- Destruyendo casas ¿dónde llevarán los escombros?
- El trasteo fue llevado por volquetas.
- Pisos muy altos sin ascensor para subir bajar personas enfermas discapacitadas.
- Derecho a moradores.
- Vivienda por vivienda desarraigados.
- Estela Franco enfrenta macroproyecto 22 de noviembre de 2004 .
- La casa que siempre soñamos.
- Estrene cerebro.
- Letreros por respeto.
- Morada imaginada.
- Talleres Moravia.
- Guadalupe.
- Laboratorios.
- Bolsillos de una maleta.
- Manos que logran plasmar sueños, saberes, bordados.
- Trabajo de la mamá fue muy importante.
- Diseñar imprimir.
- Alexis fotógrafo y diseñador.
- Blanco tela.
- Bordado color negro.
- Estela: no es tiempo de muñecas.
- La Casa Habitada de Cristian Torres y Dubián Monsalve.
- Un profesor que nos dio pintura mural dibujo en el Centro Cultural.
- Bordando artefactos.
- Del documental me impactó el desalojo.

- Me gustó el rapero hablando sobre el reciclaje y los problemas de Moravia.
- No quisiera que Moravia volviera a repetir esa historia.
- Moravia es cultura, donde la gente expresa por medio del rapeo, los muchachos hablaban sobre sus problemas, de que yo quiero es que no se pierda la cultura en Moravia.
- Lo que más me impactó fue el desalojo y a pesar de las incomodidades las familias eran felices.
- En este morro siempre, pase lo que pase va a haber vida (La Casa Habitada).
- El carbón es vida y muerte... es diamante (La Casa Habitada).
- La pintura en la pared le está dando vida a lo que fue nuestra vida (La Casa Habitada).
- La casa soñada como instalación eléctrica, estética, vital y audiovisual (la casa que siempre soñamos).
- Me gustó que en todos los videos fueron protagonistas los habitantes del barrio. verdaderos protagonistas.
- Me gustó la analogía del carbón, sobre la vida y la muerte en el video del lixiviado (retratos fluidos).
- Me gustó que pese a que Moravia es un barrio tan multicultural, las voces de los diferentes vídeos logran mostrar un mensaje unificado desde diferentes miradas: “Moravia resiste” y lo relaciono con el arraigo.
- El carbón genera vida – muerte.
- Procesar los alimentos... cocinar.
- La tierra sustenta... Morro vida.
- los gatos, la gallina con los pollos.
- Amor a Moravia represento rap.
- Le está dando vida a lo que nosotros le dimos vida (La Casa Habitada).
- Ver los documentales en este presente –2021-, me hace pensar que la historia se repite, que la gentrificación es una amenaza continua y que la resistencia y la organización comunitaria es la esperanza.
- Moravia resiste... como dice Heroína Córdoba “luchar desde el tugurio”.
- Moravia es un barrio muy especial. Tiene una gran trayectoria en lo cultural, en lo antiguo y en lo estructural. Su gente humilde, amable y trabajadora.
- Los gobiernos siempre los llevan con engaños y mentiras. Les falta ser honestos, correctos con todos los proyectos que les dicen que les van a hacer para mejorar su calidad de vida.
- Me llama la atención “la lucha por la supervivencia”.
- Muy visibles los niños y jóvenes - protagonistas de Moravia.
- Comunidad organizada para defender sus derechos.
- La música es muy significativa... tambores.
- Reciclaje - unidad productiva.
- Sembrando para hacer buen uso del territorio. descontaminando El Morro y evitar el desplazamiento por parte del municipio.
- “Moravia es mi casa, es nuestra casa”, es la casa de la diversidad.
- Cultural, líderes sociales, puño al aire por Moravia.
- Búsqueda de solución de vivienda para los hijos de Moravia.
- Huertas productivas.
- ¡No me duele una muela... porque ya me la sacaron todas!
- Amor por el territorio. Moradores de un morro de basura.
- Moravia es tu casa, es mi casa.
- Moravia barrio maravilloso.

- Tenemos derecho a vivienda propia.
- Me encantó todo el programa, lo que más me gustó es la gente que lucha por las cosas de Moravia y toda la gente a pesar de todo son muy felices.
- A mí me gustaron todos porque fueron muy interesantes y a pesar de tanta pobreza todo era como tan lindo.
- A mí me gustaría que no cambiarán a Moravia, ejemplo hacer edificios, que siga tal cual está ya que a mí se me parece a un pueblito.
- La película que me gustó fue Cemento pal morro, porque la gente siembra cebolla, tomates y maíz.
- La película que no me gustó es el desalojo en Moravia en el 2002, por la forma tan violenta como sacaron a sus habitantes. Me hubiera gustado que hubieran hecho un diálogo y reubicaran a las personas sin maltratarlos.
- Lo que me gustó mucho fue los muchachos cantando y bailando para alegrar a sus habitantes.
- La piedra en el zapato: me gustó porque se sembró limón y frijol, pero me decepcionó que las (personas) del Oasis no recibieron ayuda para una solución digna para vivienda.
- Me impactó el desalojo y el enfrentamiento con el SMAD (Policía).
- Me encantó la proyección de Isaac.
- Conocer los documentales de Moravia me hace sentir triste por tantas cosas que le han pasado a la gente. Me impactó el del desplazamiento de El Morro para reubicarlos en San Cristóbal.
- Se vio arte, canto, resistencia, cultura, baile.
- trabajadores en el reciclaje.
- problemáticas: cemento y vida digna.
- Intercambio de saberes.
- La piedra en el zapato.
- Moravia y su pasado.
- En el territorio continúa y continuará. Los derechos si son de todos.
- Otro mundo en el centro de la ciudad.
- Crean inquietudes y recuerdos del pasado.
- Moravia desde el video se siente cálida.

Pasadas las cuatro se continua con el conversatorio sobre el proceso de investigación-creación-apropiación por medio de la presentación de la Maleta de Cine y Video Documental del barrio: Moravia Imaginada. El evento se transmite En Vivo por Facebook de la Biblioteca Nororiental por lo que la gestora Andrea Sierra estuvo allí con nosotros como presentadora. La maleta se exhibió durante este cierre como una colcha extendida en el piso del escenario. Al final se enseña a las personas como es su forma de plegarse para guardarla hasta quedar dentro del bolso que la autocontiene, y luego pasar a invitar a Eliana Londoño del CDCM a quien se le hace la entrega simbólica del objeto de memorias.

En el descanso que tomamos para continuar con la tarde cultural, varias mujeres del grupo El Costurero se hacen fotografías con la maleta y otros se acercan al televisor artesanal. Todas las personas disfrutan el compartir de un delicioso barquillo shot relleno de arequipe con licores.

Se prende la peña y la celebración con la presentación artística de Isaac, rapero, docente y realizador de dos vídeos incluidos en la colección de obras. En su Intervención canta temas compuestos por el artista alusivos a Moravia, los barrios, las artes y la cultura popular.

Después se sube Moravia City Rappers, un grupo de rap compuesto por 4 integrantes (Pino el bardo, Skinny93, Despiste MC y Dj Falkom) que en su mayoría son del barrio Moravia de la ciudad de Medellín. Hacen un rap con estilo e inteligencia. Este día estrenaron un tema que refleja su sentido de pertenencia por el territorio titulado Amoravia e interpretan otras canciones que le ponen ese Flow alternativo, sonoro y callejero al evento.

Se escucha la prueba de instrumentos de viento sinfónicos, es la hora de salir del recinto hacia el patio central para concluir la gala con un concierto en homenaje a las tradiciones y músicas colombianas. La intervención de la Banda Sinfónica de la Escuela de Música Moravia se acompaña de la Maleta exhibida nuevamente en el corredor sur del patio. Fue el momento de la palabra dulce, tararear las canciones orquestadas, sentir los bolsillos bordados de la maleta textil, reflexionar y celebrar...

La música, nuestras manos y las apropiaciones vividas en estos meses nos abrigaron de amistades, retos, conocimientos, esperanza, regocijo y serenidad.

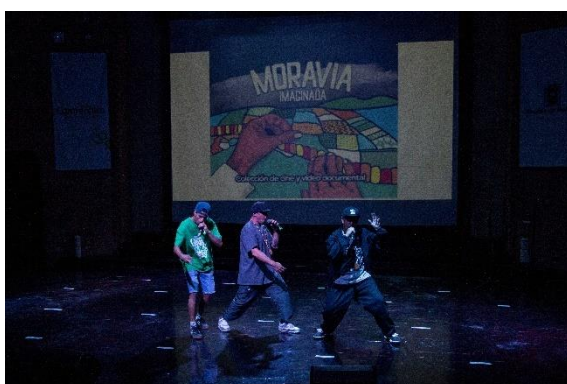
Como ya se dijo, se lleva a cabo un En Vivo por las redes de la Biblioteca Nororiental y el Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín, como sinergia y conexión con la gestión social y cultural que se realiza en pro del Sistema de Información Local de la comuna 4 y la Zona Nororiental. Da clic en el enlace para reproducir <https://fb.watch/93fZLywlvz/>

Posteriormente al acontecimiento se han realizado entrevistas para El Colectivo periódico y con personas de comunicaciones del CDCM, las cuales a la fecha de publicación de la bitácora se encuentran en proceso para ser publicadas.











Micro manual de mediación e interacción con la Maleta

El objeto es un recurso didáctico, un instrumento de mediación pedagógica y de apreciación artística. La maleta y su colcha-mural es para tocar, para abrir, para colgar, para usar, para ver, para preguntarse; se interactúa con las películas y las telas que las cobijan de manera intuitiva por medio de la subjetividad y los sentidos.

Es una herramienta de socialización y trabajo en equipo, por lo cual, a través de su uso intencionado se puede convertir en un vehículo para la educación en identidades, memorias barriales, resolución de conflictos, patrimonios culturales y cultura de paz.

Como objeto invita al contacto, a la exploración, a la búsqueda, a la reproducción. Todo es para tocar, para ver y escuchar. Es necesario una computadora cerca o un televisor con puerto USB o reproductor de DVD, para que la experiencia afectiva y sensorial de tomar de los bolsillos las películas se complete al visualizar en la máquina los documentales. Cómo cada sobre de las películas tiene un código QR que nos direcciona al canal en el que están alojadas en internet, también se puede usar esta opción para la observación en tabletas o celulares.

Esta experiencia se puede vivenciar y entender en un lapso de tiempo de 10 a 15 min. Para un completo disfrute de la colección y la visualización de algunas de las obras se pueden usar 60 minutos. Para un goce de las tres fases: interacción con dispositivo, visualización de documentales, mediación y activación (taller) se necesitan mínimo 120 minutos. Es importante tener en cuenta que los 42 documentales tiene una duración en conjunto de aproximadamente cinco horas y media.

¿Cómo empezar?

Esta es una experiencia sencilla, contemplativa e íntima; no requiere oprimir botones o descifrar su interactividad, requiere observación, tiempo y disponibilidad. Una buena forma de empezar es invitar a los visitantes a prestar atención y leer en silencio el mural para que distingan algunos detalles, establezcan relaciones y conozcan algunas de las memorias que hacen parte de la colección.

¿Qué preguntas podemos hacer?

Una vez los participantes de la mediación observan, se puede romper el hielo con interrogantes como:

¿De qué está hecha una ciudad, un barrio, un sector?

¿Reconoce alguno de los nombres o lugares que está viendo?

¿Por qué es importante el territorio cuando hablamos de memoria?

¿Cómo se relacionan el tejido y el audiovisual?

¿El audiovisual es memoria, un documental sirve para ello, por qué?

¿Cuál retazo o bolsillo te llama la atención?

¿Qué sabes de los barrios “populares”?

¿Qué hacer con las posibles respuestas?

“Una ciudad está hecha de concreto, cemento, asfalto, desplazamiento, convites, es una amalgama de muchas cosas”.

“Pues de casas, calles, edificios...”.

“Para conocer de historia y de la ciudad en que vivimos”.

“El territorio, más que un lugar donde suceden cosas es una construcción cultural en la que un espacio se llena de sentidos y símbolos a partir de sus usos, sus formas de apropiación, de representación y significación. El espacio es construido física, mental y simbólicamente; todos y cada uno de sus lugares son cargados de historias, relatos y cultura”.

Estas respuestas servirán como elementos claves para motivar a conocer del barrio, explorar sus historias y adquirir experiencias, es decir, cuando el visitante relaciona el vídeo con el pasado, con su memoria se puede motivar a conocer documentales del siglo XX.

Al hablar de la memoria como elemento significativo en la producción del espacio y del medio audiovisual, se puede invitar a conocer los documentales más recientes o los que trabajan con material de archivo.

Lo importante es que las reflexiones, diálogos o emociones que susciten estas imágenes y sonidos sean catalizadas en función de la memoria barrial, buscando que los intereses que se hayan detectado en la persona logren encontrar resonancia, ya que el objetivo es hacer que tanto la

película como la colcha-mural sean un elemento vinculante con la historia de vida, las identidades y los intereses particulares, íntimos.

Reflexiones de cierre

Se realizan conclusiones con las personas que participan de la mediación por medio de una conversación alrededor de ¿Qué les gustó?, ¿qué les llamó la atención?, ¿cómo compartirían ellos estos contenidos? y ¿con quién visitarían el espacio y la experiencia? Es clave motivar a los interlocutores a manifestarse por medio de la palabra o escribiendo algo a partir de unas preguntas movilizadoras.

Taller o actividad experimental

Otro camino para el cierre es invitar a realizar una activación de apropiación al cuestionar las imágenes y proponer una nueva posibilidad de producción de narrativas a partir del cine como documento y medio de expresión poética y política, sintetizando a través de la creación la experiencia, que puede ser:

- Dibujar o reordenar una historieta en 6 fotogramas de la película que vieron de El Morro.
- Seleccionar una imagen del video como postal para colorear y escribir a las personas que vivieron en El Morro o a sus conocidos acerca de la experiencia con el dispositivo.
- Seleccionar fragmentos y hacer una alteración digital de extractos de archivos fílmicos de los documentales, por medio de una computadora en un programa básico de edición.
- Crear un collage de imágenes a partir de los fotogramas de los vídeos produciendo otros significados y narrativas. Esto se puede hacer manualmente, recortando, sobreponiendo y pegando, o digitalmente a través de una computadora en un programa básico de edición.
- Intervenir plásticamente sobre una fotografía física ya sea de paisajes o personas protagonistas de los documentales de El Morro. Los participantes serán libres en utilizar diversas herramientas como colores, pinturas, bordados, o recurrir a la transformación digital.
- Intervenir o remontar un fragmento de vídeo de un documental, al que se le debe dar un nuevo sentido a través de un audio, texto, nueva estructura o yuxtaposición de imágenes, similar a lo que sucede con la red social Tik Tok.

Con esto buscamos la puesta en valor y resignificación de las producciones audiovisuales de El Morro de Moravia de cara a una pedagogía del cine, los usos, efectos y potencias de los audiovisuales, los archivos visuales alternativos y el fortalecimiento de audiencias críticas.

Conclusiones

Logros

El grupo El Costurero de Moravia ha estado muy dispuesto a conocer, aprender y apropiarse el patrimonio audiovisual del barrio. Sus trayectorias de vida le dan más fuerza y sentido a lo vivo.

Se muestra y siente la disposición de todas las mujeres participantes por acercarse a nuevas formas de entender, conocer y aprender del pasado reciente de Moravia experimentando y cosiendo en colectivo la imagen en movimiento, comprendiendo que es un fotograma (cuadro vídeo) y cómo se

construye el movimiento que le da vida al vídeo. Se logró que se entendiesen las relaciones entre bordado, tejido, vídeo y montaje.

Ir al pasado, valorar las historias, los arraigos, reconocer allí el valor de permanecer en este territorio por medio de lo que se cuenta en las narrativas audiovisuales y textiles, es un acierto en los procesos de creación, activación y puesta en valor de las memorias y los patrimonios.

El grupo es simpático y se interesa por abrirse a nuevas maneras de contar. En ese camino, surgen las propias reflexiones y experiencias que nutren los arraigos, las pertenencias y las identidades, lo que llena de sentidos y significados el patrimonio vivo, los documentales y la apuesta colaborativa de una colección del cine del barrio.

Esta trayectoria de El Costurero y los artistas formadores del grupo Rememora proporciona relaciones y vínculos creativos y sinceros. El Costurero es reconocido y tiene credibilidad en el CDCM, lo que ha facilitado que se nos preste el espacio y todo fluya en los tiempos adecuados.

El patrimonio vivo está encarnado en las mujeres del grupo y del barrio. En los espacios de encuentro cada una empieza a relatar sus historias como una película, dándole valor a sus registros (recuerdos) personales y colectivos. Cuando Nidia, Heroína y Rocío cuentan sus historias y vivencias, sus narrativas afectivas se transmiten por medio de palabras y gestos en acciones e imágenes, conectándose desde lo cotidiano los campos que venimos activando: la oralidad, la organización social, las artes populares, la producción audiovisual, las prácticas y objetos artesanales.

El bordado, la confección, el vídeo y el documental como una apuesta multidisciplinar e innovadora: la manera novedosa en que se concibe la articulación entre prácticas artesanales, oralidad, artes populares y organizaciones sociales sobre el cimientto del patrimonio vivo en las personas, imágenes, organizaciones y comunidades.

Ahora bien, en términos de propósitos, logramos entretejer el patrimonio vivo comunitario del barrio Moravia a través de la construcción de una maleta textil que permite acercarse al cine documental local y activar el objeto con grupos de mujeres, jóvenes, organizaciones sociales e interesados, para promover las prácticas artesanales, los saberes, los archivos vivos y las memorias barriales en la construcción de hábitat y territorio en la comuna 4 Aranjuez de Medellín.

En este camino, se logra rastrear la producción audiovisual de cine de no ficción y hacer una selección de cuarenta y dos documentales agrupados en treinta y cuatro fondos o bolsillos alusivos a Moravia, con énfasis en el sector de El Morro. De la misma manera, se diseña, corta, borda y cose la maleta textil creando un artefacto, vehículo y dispositivo de memorias; y se realiza el intercambio de saberes, experiencias y territorios más tres activaciones para la puesta en valor del patrimonio vivo que se materializa en las prácticas artesanales del bordado y en las representaciones o paisajes audiovisuales de las obras cinematográficas como parte de las artes populares.

En términos de balance, la Maleta Textil es un proceso de reconocimiento de unos saberes, que al mostrarse y ponerse en acción se potencian entrelazando el bordado y el tejido con las narrativas documentales. Este encuentro se da y lo permite esa relación, cercana o lejana, que todos tenemos con las pantallas, el cine y el vídeo.

Se evidencian distintos niveles de conocimiento en el hacer textil de las mujeres. Así parezca muy sencillo, bordar las líneas de un dibujo a un solo color, esto propuso retos y aprendizajes a todas al pensar y construir una creación textil y artesanal colaborativamente.

A todas las mujeres les generó sorpresa, interés y mucho aprendizaje. Fue un proyecto alegre y emotivo que las hizo sentir importantes, construyendo colaborativamente algo valioso, significativo. La maleta fue una manera de hacer y pensar en colectivo reivindicando los saberes y oficios de las mujeres como patrimonios inmateriales que contribuyen a narrar y a fraguar las memorias barriales y comunitarias.

El trabajo metodológico abrió espacios y formas de trabajo para El costurero, así que este proyecto fortaleció el grupo y sus trayectorias como personas, inspirándoles desde otros campos como el audiovisual y la oralidad.

Logramos conectarnos con páginas web y medios de comunicación alternativos, quienes reseñaron el proyecto y los procesos, en aras de difundir y expandir el alcance de la propuesta.

Finalmente, Rememora es un grupo tremendo, dispuesto, con capacidades insospechadas y que es capaz de trabajar bajo presión, improvisar, donar de sus recursos propios y los ofrecidos por el estímulo, pues todos buscan aprovechar cada vivencia para llevar a cabo la investigación-creación-apropiación. Todas las personas integrantes, aliadas y ayudantes le entregamos la razón, el corazón y nuestros saberes para que el proyecto impacte y cale en las organizaciones y memorias del futuro.

Productos

A continuación relatamos todos los productos logrados con el proyecto y objetivo específico del trabajo de grado de la maestría en Ciencia de la Información con énfasis en Memoria y Sociedad. En resaltado negro, están los compromisos contractuales con el estímulo:

- 16 ilustraciones de (mujer) Moravia en 16 movimientos y una (1) portada
- Una animación digital a partir del dibujo.
- **17 creaciones textiles o cuadros de Moravia, resultado del taller Bordando el movimiento.**
- Animación digital Moravia en movimiento(s) usando stop motion y animación 2D a partir de los cuadros bordados.
- 17 ilustraciones de (mujer) Guadalupe en 17 movimientos y una (1) portada.
- Una animación digital a partir del dibujo.
- **18 creaciones textiles o cuadros de Guadalupe, resultado del taller Bordando el movimiento.**
- Animación digital Guadalupe en movimiento(s) usando stop motion y animación 2D a partir de los cuadros bordados.
- **Treinta y cuatro (34) imágenes o fotogramas bordados sobre tela de los documentales, tejidos a mano por mujeres de El Costurero y una (1) portada.**
- **Una maleta de cine artesanal física que agrupa 42 audiovisuales en 34 bolsillos como un dispositivo (archivo) vivo, en movimiento.**
- Una maleta replica, entregada para preservación al Programa de Memoria, Patrimonio y Archivo Histórico de Medellín.
- **Un libro digital con registro ISBN a modo de catálogo con fotogramas y la información básica de las películas documentales.**

- Se equipa el repositorio con material de difusión: un plegable del proyecto, un libro impreso a modo de catálogo (fichas técnicas), un fanzine con los QR de todos los vídeos, un instructivo para abrir y cerrar la maleta y una USB de 32 GB con todos los documentos.
- Alianzas y convergencias con El Costurero de Moravia, Centro de Desarrollo Cultural de Moravia, Ellas Crean, Tejedoras de esperanza del Centro Comunitario Mario Montoya de la Corporación Convivamos, Escuela de Música de Moravia, Moravia City Rappers, Isaac, Cleida, entre otros.
- **Tres espacios de encuentro, muestra y socialización del proyecto llevados a cabo en Moravia: 28 de junio, 27 de septiembre (mes del patrimonio) y 25 de octubre de 2021.**
- Dos exposiciones, el día 27 de septiembre en el CDCM, y del 5 de Oct. al 3 de Nov. en Casa del Patrimonio
- Cinco muestras o activaciones de la maleta en festivales y escenarios culturales en el 2021: 12 de noviembre en TallerarTe en el barrio El Progreso Nro. 2; y el 13 de noviembre en un sector del Doce de Octubre 2, en el marco del 6to festival de cine de la comuna 6; el viernes 3 de diciembre en la muestra de trabajos de grupos del CDCM; y en la 8va muestra La Imagen de la Memoria, los días 3 y 4 de diciembre de 2021; también en las agendas académicas del Museo Casa de la Memoria el 20 de abril de 2022.
- **Un documento tipo memoria de todas las fases del proyecto y un micro manual de mediación, con especial énfasis en los acontecimientos de activación del proceso, de los cuales se lleva a cabo un registro fotográfico como huella (Bitácora).**
- 3 volantes digitales como estrategia de convocatoria para los espacios de activación y diálogo de saberes.
- Alrededor de 150 fotografías, producto de ocho activaciones del proceso, de buena calidad. Disponibles como galerías fotográficas en una carpeta drive para usar por medios de comunicación e interesados.
- 34 vídeos: paisajes y testimoniales del proceso llevado a cabo. Una serie documental que sistematiza lo llevado a cabo por medio de la polifonía de voces y el poder de la imagen para representar la construcción de patrimonios comunitarios.
- **Un informe parcial y este informe final del proceso según criterios de la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín.**

Aspectos para mejorar

Todavía hay brechas tecnológicas evidentes, por trabajar y superar, dada la edad y prácticas de las mujeres que conforman El Costureo de Moravia y las personas que gravitan en el barrio Moravia.

El uso de un código QR es difícil y extraño, incluso algunas personas no usan dispositivos móviles, o tienen poco relacionamiento con estas mecánicas y aparatos. La lectura de textos y vídeos no es un fuerte que ellas hayan cultivado en sus prácticas cotidianas. El acceso a Internet también se complica y quizás no conozcan las interfaces o formas de buscar en Google, YouTube y Vimeo.

Lo anterior, nos hace pensar que se deben de seguir buscando otras alternativas, además de tenerlo en cuenta en las mediaciones y diálogo de saberes, claves para activar y mover la maleta.

Esta dificultad es importante explicitarla y trabajarla, en especial con personas adultas y adultos mayores, pues para ellos se limita el acceso, uno de los pilares y elementos que más se promueve con el repositorio.

En términos técnicos de las prácticas textiles del bordado y la costura, por más que se conozcan las puntadas y se tenga una experticia en el manejo de la aguja, tanto la elaboración de la Moravia, como el bordado de las ilustraciones de los documentales, encarnó una nueva manera de trabajar con los hilos, las figuras humanas y los paisajes, que representó dificultad y encanto.

Con los materiales nos pasó un error en el cálculo con las madejas de hilo, impresiones y otros elementos que necesitamos para llevar a cabo los bolsillos y los productos anexos que acompañan la maleta. Hubo mucho más consumo de lo esperado en Hilo DMC, en telas y en el valor de las impresiones del folleto, Labels y sobres. Como era la primera vez que se realiza este ejercicio con este nivel de complejidad y especificidad fue difícil el cálculo y en el presupuesto, por lo que hemos recalculado, respetando al máximo los rubros y aportando de los incentivos al equipo de Rememora para lograr un equilibrio.

El cálculo de tiempo para realizar los bordados fue muy poco, ya que las creaciones textiles necesitan de tiempo, esfuerzo y dedicación. Nos tomamos todo un mes en este ejercicio experimental.

Los materiales para bordar como las madejas de hilo profesional, algunas telas, la necesidad de sublimar telas son procesos demasiado costosos y se salieron de lo estimado en el presupuesto. Aunque logramos cubrirlo todo, esto incrementó gastos.

El cambio constante en los porcentajes que se iban a deducir con la retención en la fuente, ha hecho variar y reajustar el presupuesto, además de asumir del incentivo directo al representante del grupo esta modificación.

Se abren puertas con el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia y el programa de Memoria, Patrimonio y Archivo Histórico de Medellín para ayudarnos a difundir las actividades de socialización y comunicación del proyecto, pero esto marcha muy despacio en términos de acciones concretas en pro de la difusión, preservación y apropiación del patrimonio fílmico de los barrios.

Siempre será necesario motivar que las bibliotecas, organizaciones y colectivos interesados en las memorias y el audiovisual logren usar la colección de cine que alberga la Maleta textil... y desde allí se produzcan otras gestiones, experiencias y apropiaciones en un ciclo infinito de construcción de contenidos y comunidades de sentido. Un ejercicio de escritura, lectura y oralidad alrededor de los videos, objetos y practicas textiles como parte de las artes populares.

Bibliografía

Editors / Ortiz, C., Yepes, M., The Bartlett / Development Planning Unit - UCL, Centro de Desarrollo Cultural de Moravia, Coonvite, Moravia Resiste. (2020). *Atlas de Patrimonio Vivo de Moravia. Una herramienta para repensar el futuro*. Medellín: Building and Urban Design in Development (BUDD), Master programme offered by the Bartlett Development and Planning Unit (UCL), Centro de Desarrollo Cultural de Moravia, Cooperativa de arquitectura Coonvite, Colectivo Moravia Resiste. https://ia803200.us.archive.org/12/items/atlas-patrimonio-vivo-moravia-futuro/ATLAS_PatrimonioVivo_Definitivo__202006.pdf

González, I., Paniagua, J., & Centro de Desarrollo Cultural de Moravia. (2019). *Moravia se teje en las manos del costurero*. Medellín: Centro de Desarrollo Cultural de Moravia & Alcaldía de Medellín.

<https://ia802809.us.archive.org/33/items/moraviasetejeenlasmanosdelcosturero/%28Digital%29%20Moravia%20se%20teje%20en%20las%20manos%20del%20costurero..pdf>

Créditos

Grupo Rememora:

Gloria Durango.

Alexis Quintero Bolívar.

Isabel González Arango.

Víctor Hugo Jiménez Durango.

Testimonios y bordados del grupo El Costurero de Moravia:

Adriana Rodríguez.

Beatriz Motato.

Bertha Jaramillo.

Cruzana Mora.

Gloria Durango.

Heroína Córdoba.

Luz Amparo Lema "Luza".

María Elena Herrera.

Martha Giraldo.

Miriam Román.

Nidia Arango.

Olga Mazorra.

Olga Isabel López.

Alba Rocío Silva.

Soledad Soto.

Sonia Candamil.

Testimonios y bordados del grupo Tejedoras de Esperanza, Centro Comunitario Mario Montoya de la Corporación Con-Vivamos:

Jeannete Pérez Góez.

Amparo Duque.

Ana Irma R.

Bertha Lidia Ochoa.

Consuelo Calle.

María Lucila Gutiérrez.

Mariángel Porras Duque.

Marisol González Peña.

Marta Duque.

Marta Luz Peña.

Olga Lucía Torres.

Patricia Suárez López.

Agradecimientos

Colectivos, organizaciones e instituciones:

Origami Visual.

El Costurero de Moravia.

Centro de Desarrollo Cultural de Moravia.

Mesa de Concertación de El Morro de Moravia.

Moravia City Rappers.

Mama Chila Tours.

Barber Art.

Escuela de Música de Moravia.

Taller Oasis Tropical.

Cojardicom.

Centro Comunitario Mario Montoya de la Corporación Con-Vivamos.

Dar Papel.

Creación Libertaria.

Ellas Crean.

Entre literatura y otras artes.

Escuela Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia.

Tejedoras de esperanza.

Centro Comunitario Mario Montoya .

Corporación Con-Vivamos.

Instituto Popular de Capacitación – IPC.

Replique Taller.

Akabi Comunicaciones.

Independientes Pendientes.

La Piedra en el Zapato.

Red Popular Caminando La Palabra.

LabSurLab.

Corporación Platóhedro.

Corporación Ciudad Comuna.

Pluriverso Narrativo.

Letras, colores y vidas.
Institución Educativa Francisco Miranda.
Gatoloko Films.
Todo lo que hay.
El Megáfono.

Agradecimientos

Amigos, artistas, cineastas, investigadores y aliados:

Gabriel Ángel Yepes Cruz.

Irene Durango.

Gloria Durango.

Isabela López.

Alexis Quintero Bolívar.

David Rodríguez.

Yurilena Velásquez.

Alejandro Muñoz.

Sebastián Alarcón.

Luis Bernardo Escobar.

Sergio Patiño.

Jorge Fidel Castro Ruiz.

Alexander Cuervo.

Leonardo Jiménez.

Luis Carlos Toro.

Sandra Arenas.

Verónica Mejía.

Camila Londoño Román.

Mónica Saldarriaga.

Juliana Paniagua.

Alexis Draws.

Nasly Marulanda.

Jeannete Góez Pérez.

Edward Alexander Niño Viracachá.

Sergio Ruiz - Pino "El Bardo".

Incognito Isaac.

Juan Rafael Granda.

Yeison Henao.

Adriana Arenas.

La Cuarta Estación.

La Uno Radio Net.

Sistema informativo Red 5-7 emisora UdeA.

Programa de Memoria Patrimonio y Archivo

Histórico de Medellín.

Ana Lucia Araque.

Sofia Rodríguez .

Gloria Ospina.

Natalia Cardona.

Cielo Holguín.

Michel Paulo "La Jefa".

Martín Cortés.

Julio Mayo.

William Agudelo.

Andrea Sierra.

Carlos Duque.

Jesús Fernández.

Deicy Ibarguen.

Rosa Giraldo.

Gloria García.

Anne Fischel.

Carlos Bedoya.

Camilo Gaviria.

Cristian Holguín.

Julián Bedoya.

Andrés Úsuga.

Felipe Morales.

Ana Ramírez.

Juan Guillermo Romero.

Luz Marina Jaramillo.

Ana Cristina Marín.

Directores y productores de los documentales.

Proyecto ganador de la Convocatoria de Fomento y Estímulos para el Arte y la Cultura 2021, línea Apropriación creativa de nuestro patrimonio vivo. Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín.

Moravia

Medellín

Colombia

2021