



# MORAVIA AUDIOVISUAL LABORATORIO DE APROPIACIÓN DOCUMENTAL

VÍCTOR HUGO JIMÉNEZ DURANGO

2021



## Contenido

Introducción .....	3
Objetivos .....	3
Metodología .....	3
Fase 1 Investigación, conceptualización y convocatoria.....	4
Fase 2 Encuentros visuales: presentación+proyección+apropiación.....	4
Fase 3 Narrativa de la experiencia - memoria mediática del proceso .....	4
Cronograma.....	4
Recuento .....	5
Línea de tiempo en clave audiovisual .....	5
Catálogo de documentales.....	6
Misa colombiana .....	6
Balada del mar no visto.....	6
Trincheras Ciudadanas: Construcción de paz en Moravia .....	6
Moravia y el mar .....	7
Moravia: un escenario de resistencia y memoria .....	7
Artistas de la supervivencia, Heroína.....	7
Mi Morro: Mi Moravia. Dignidades del suburbio.....	8
Morreros somos .....	8
Memorias y Apropiaciones .....	9
Laboratorio 1. Cadáver Exquisito .....	9
El grupo .....	9
La metodología de apropiación.....	10
Narrativas y representaciones .....	10
Laboratorio 2. Magia Imagen Texto .....	14
El grupo .....	14
La metodología de apropiación.....	14
Narrativas y representaciones .....	15
Laboratorio 3. Bordando artefactos Tejiendo recuerdos.....	20
El grupo .....	20
La metodología de apropiación.....	21
Narrativas y representaciones .....	21
Laboratorio 4. Bricolaje y collage .....	29

El grupo .....	29
La metodología de apropiación.....	30
Narrativas y representaciones .....	31
Laboratorio 5. Palabra Denuncia Poder .....	39
El grupo .....	39
La metodología de apropiación.....	39
Narrativas y representaciones .....	40
Conclusiones .....	44
El laboratorio.....	44
Las películas documentales.....	44
Los grupos, el número de participantes y el sexo de los asistentes .....	45
Las apropiaciones .....	46
Imágenes, visualidades, objetos de memoria y procesos.....	47
Referencias bibliográficas .....	48
Referencias videográficas.....	49
Créditos .....	49

## Introducción

El Laboratorio de Apropiación Documental *Moravia Audiovisual* fue un cine foro, un trabajo de campo experimental y un espacio para propiciar la exhibición de ocho piezas de cine del barrio que corresponden a cinco décadas de poblamiento del sector de El Morro y de Moravia, entre 1970 y 2021, en cinco espacios distintos, con cinco grupos y personas diversas, activas en los procesos formativos, sociales y culturales del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia - CDCM, entre el 1 y el 15 de febrero de 2021.

Se trató de un conjunto de encuentros en los que se fomenta la circulación y el uso de estos productos culturales documentales, propiciando espacios de visualización de manera colectiva en grupos de afinidad, entretejiendo la memoria barrial por medio de imágenes, materialidades y testimonios al problematizar y potenciar el cine local como herramienta relevante para hacer y pensar las memorias.

Al proponer la exhibición de piezas de cine que hacen parte de la memoria barrial y el patrimonio vivo, se logra generar resignificados de los paisajes y narrativas explorando a través de cuestionarios, el collage, el cadáver exquisito y el tejido (bordado), las formas de recepción (exteriorización) que generan los documentales como otras formas de escritura y de representaciones visuales del territorio y la realidad.

A continuación, se desglosa la propuesta de creación, intervención, pedagogía vivencial y mediaciones, cuyo público objetivo fueron los siguientes colectivos: Entre literatura y otras artes, Docentes o mediadores del Área de Formación del CDCM, El Costurero, Ellas Crean, más los habitantes de todos los sectores de Moravia y personas interesadas en el barrio, que de manera remota participaron en el En Vivo (transmisión en directo por Facebook).

### Multimedia

Víctor Jiménez / Vídeo

## Objetivos

Esta propuesta de investigación, curaduría de contenidos y producción de experiencias, tuvo como objetivos:

- Fortalecer la formación de públicos, la identidad, las pedagogías complejas, las memorias y los patrimonios por medio de encuentros creativos.
- Explorar los usos, efectos e impactos de las películas por medio de laboratorios de creación y experimentación colectiva.
- Crear estrategias de impacto para poner a (re)circular audiovisuales que aportan a la construcción de memorias comunitarias y amplificar las audiencias, al lograr alianzas poderosas y utilizar el cine como una herramienta de movilización y cambio social.

## Metodología

Las fases y estructura del proceso del laboratorio de experimentación de la imagen en movimiento de no ficción fueron:

### Fase 1 Investigación, conceptualización y convocatoria

Creación de contenidos de los documentales (curaduría afectiva y litigio estético): selección, generación de contenidos y sinopsis, coordinación de espacios y programación de encuentros para los cinco grupos focales.

### Fase 2 Encuentros visuales: presentación+proyección+apropiación.

Dos encuentros virtuales con grupos específicos, dos espacios presenciales y una sesión pública En Vivo (transmisión en directo por Facebook). Activaciones que por medio de la imagen tiempo y la imagen movimiento persuaden a la escritura, la lectura, la oralidad, la identidad, al recuerdo, a la trama, a la construcción de sentido, a la imaginación, al resignificado...

### Fase 3 Narrativa de la experiencia - memoria mediática del proceso

Aprendizajes, balances y retos con las narrativas y representaciones visuales, producto de los ejercicios individuales y colectivos. Sistematización a partir de fuentes documentales que nos permiten valorar dicha producción.

### Cronograma

Películas	Grupo	Fecha	Hora
Balada del mar no visto (1984) y Moravia y el mar (2009). Dirección: Diego García.	Entre literatura y otras artes.	3 febrero.	7:00 p.m.
Trincheras Ciudadanas: Construcción de paz en Moravia (¿1998?). Dirección: ¿IPC?  Morreros somos (2018). Dirección: David Estrada, Paula Villa y Marcela Furlan Acosta.	Docentes del área de Formación del CDCM.	4 febrero.	6:00 p.m.
Misa Colombiana. (1977). Dirección: Anne Fischel y Glenn McNatt.	El Costurero.	5 febrero.	9:00 a.m. Grupo 1 10:30 a.m. Grupo 2
		12 y 19 febrero.	10:00 a.m.
Moravia: un escenario de resistencia y memoria (2010). Dirección: Carlos Serna Quintana - Humberto Parrado  Artistas de la supervivencia, Heroína (2012). Dirección: Miquel García.	Ellas Crean.	5 febrero.	3:00 p.m.

Mi Morro, Mi Moravia. Dignidades del suburbio (2015). Dirección: José Miguel Restrepo y Víctor Hugo Jiménez Durango.	En vivo (transmisión en directo por Facebook): abierto al público.	10 febrero.	6:00 p.m.
--	--	-------------	-----------

## Recuento

El proyecto consistió en la investigación, priorización y generación de contenidos de ocho documentales, uno o dos por década desde 1970 al 2021, a partir del catálogo de la *Colección de cine y vídeo documental del barrio: Moravia Imaginada* (Jiménez Durango, 2021). Esta etapa la nombramos de Producción de contenidos y experiencias, litigio estético y curaduría.

Luego, se llevó a cabo una agenda (cronograma), programando los encuentros para cuatro grupos focales con afinidades específicas y un espacio de convocatoria y asistencia pública para el encuentro con todos los interesados.

Entre el 1 y el 15 de febrero de 2021 se realizó el espacio del laboratorio, presentando a las personas asistentes a cada encuentro la intención y las preguntas para el grupo focal o Colaboratorio, exhibiendo a esta comunidad de sentido el material documental seleccionado, para finalmente proponer activaciones, acciones creativas y prácticas afirmativas desde los saberes o recursos que la virtualidad o la presencialidad permiten acudiendo a lo emocional, lo familiar y lo cotidiano.

De cada uno de los encuentros se produjeron materialidades y narrativas: audios, textos, vídeos, imágenes y otros resultados, más la información de las cinco películas, con lo cual se realiza esta sistematización tipo memoria comunicativa (mediática) del laboratorio experiencial, en el que, por medio de la imagen en movimiento como detonante, se activaron las memorias barriales, la construcción de identidades y el papel de estos registros, al entenderse los documentales como información susceptible de convertirse en un patrimonio público y colectivo.

## Línea de tiempo en clave audiovisual

En el litigio estético y la curaduría fue muy importante y valioso pensar en las temporalidades que nos traen estas imágenes en movimiento. Una historia del tiempo presente a través de la producción documental barrial, centrada en las memorias del poblamiento, la vida cotidiana, la construcción del territorio, la justicia espacial y el derecho a la ciudad.

1977	1984	1998	2009	2010	2012	2015	2018
Misa Colombiana	Balada del mar no visto	Trincheras Ciudadanas: Construcción de paz en Moravia	Moravia y el mar	Moravia: un escenario de resistencia y memoria	Artistas de la supervivencia, Heroína	Mi Morro: Mi Moravia. Dignidades del suburbio	Morreros somos
<a href="https://youtu.be/JFYCDULzRfM">https://youtu.be/JFYCDULzRfM</a>	<a href="https://youtu.be/QzRUPiozkP0">https://youtu.be/QzRUPiozkP0</a>	<a href="https://youtu.be/PnZWt3YFNsc">https://youtu.be/PnZWt3YFNsc</a>	<a href="https://youtu.be/TFVynZED5wg">https://youtu.be/TFVynZED5wg</a>	<a href="https://youtu.be/aj-kT4p--lk">https://youtu.be/aj-kT4p--lk</a>	<a href="https://vimeo.com/showcase/7673545/video/39975399">https://vimeo.com/showcase/7673545/video/39975399</a>	<a href="https://youtu.be/M8V-5lcfaeM">https://youtu.be/M8V-5lcfaeM</a> <a href="https://youtu.be/Bvg1A_sNDa0">https://youtu.be/Bvg1A_sNDa0</a>	<a href="https://vimeo.com/showcase/7673545/video/333395385">https://vimeo.com/showcase/7673545/video/333395385</a>

## Catálogo de documentales

### Misa colombiana

- Dirección: Anne Fischel y Glenn McNatt.
- Año: 1977
- Sinopsis: La vida cotidiana de una familia en el basurero de la ciudad donde también viven es la realidad del pueblo colombiano, campesinos desposeídos y desarraigados que luchan en las ciudades por el pan y el techo ante la injusticia. El compromiso de la iglesia con los pobres debe de ser total para lograr superar esta miseria colombiana.



### Balada del mar no visto

- Dirección: Diego García.
- Año: 1984
- Sinopsis: En una gran ciudad entre montañas, muy lejos del mar, un día apareció un hombre cargando una canoa sobre su espalda. ¿Por dónde se va al mar?, preguntó. Pero allí nadie conocía el mar. Entre burlas le contestaron que siguiera el curso de las aguas, llegando a Moravia.



### Trincheras Ciudadanas:

#### Construcción de paz en Moravia

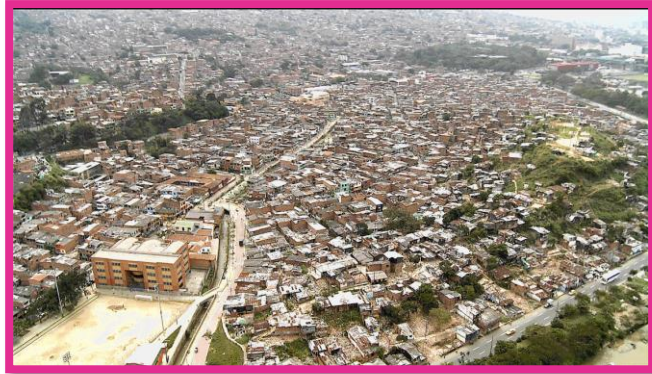
- Dirección: ¿Instituto Popular de Capacitación – IPC?
- Año: ¿1998?
- Sinopsis: En los años 1980 y 1990, el barrio de Moravia, en Medellín, era uno de los barrios más violentos en el mundo: milicias, pandillas y combos del narcotráfico. Hoy en día, todo eso acabó. Este documental detalla las técnicas que los habitantes del barrio usaron para construir la paz.





### Moravia y el mar

- Dirección: Diego García.
- Año: 2009
- Sinopsis: En 1983, después de varios años de ausencia, regresé a Medellín y sólo encontré desesperanza. Realicé entonces el medimetroaje “Balada del mar no visto” que contaba las aventuras de un hombre que buscaba un horizonte y naufragaba en el intento. En marzo del 2009 regresé con el actor de la película al barrio Moravia donde había terminado la Odisea y cuál no sería nuestro asombro al encontrarnos con un puerto muy particular.



### Moravia: un escenario de resistencia y memoria

- Dirección: Carlos Serna Quintana y Humberto Parrado.
- Año: 2010
- Sinopsis: Documental sobre el nacimiento del barrio Moravia en medio de la lucha por la vivienda que caracterizó el proceso de masificación urbana de Medellín. En él, se presentan las voces de cuatro mujeres que gestaron a Moravia, mujeres que usaron el teatro como una herramienta de cohesión comunitaria, convirtiendo la protesta en un canto popular por la solidaridad, el derecho a la vivienda, la justicia social y la vida digna. Cantos que aún se escuchan en la boca de los jóvenes de Moravia y que dan cuenta de una memoria viva de la resistencia Moravita.



### Artistas de la supervivencia, Heroína

- Dirección: Miquel García.
- Año: 2012
- Sinopsis: Fundadora del barrio de Moravia, uno de los más peligrosos de Medellín en la década de los 90. A partir de rifas, tómbolas y dedicando mucho esfuerzo junto a otras dos mujeres abrió la primera guardería popular de Moravia en los años 90, con el fin de que los niños y niñas del barrio tuvieran un lugar en el que aprender y jugar alejados de las balaceras (tiroteos) y la violencia. En





la actualidad su proyecto fruto de la ilusión y la perseverancia se ha convertido en la Escuela de primaria Los balancines.

### Mi Morro: Mi Moravia. Dignidades del suburbio

- Dirección: José Miguel Restrepo y Víctor Hugo Jiménez Durango
- Año: 2013 – 2015
- Sinopsis: una voz a muchas voces, un reconocimiento a las mujeres que con sus vidas, discursos y miradas afrontan las transformaciones de la migración y la reubicación, narrando el ahora de sus desplazamientos desde sus realidades actuales llenas de sacrificios, memoria, imaginación, alegría y dignidad.



### Morreros somos

- Dirección: David Estrada, Paula Villa y Marcela Acosta
- Año: (2007 – 2011) 2018
- Sinopsis: Video-archivo que se grabó durante el proceso de desalojo y reubicación de habitantes del sector El Morro entre 2007 y 2011. Presenta valiosos hechos de la vida cotidiana que sucedían a diario. La pretensión de documentar lo cotidiano se convierte en la generación de un archivo, una estrategia de circulación por medio de reciclar el alma de El Morro, activando con la proyección y los clips la pertenencia y la identidad, de allí lo de Morreros.



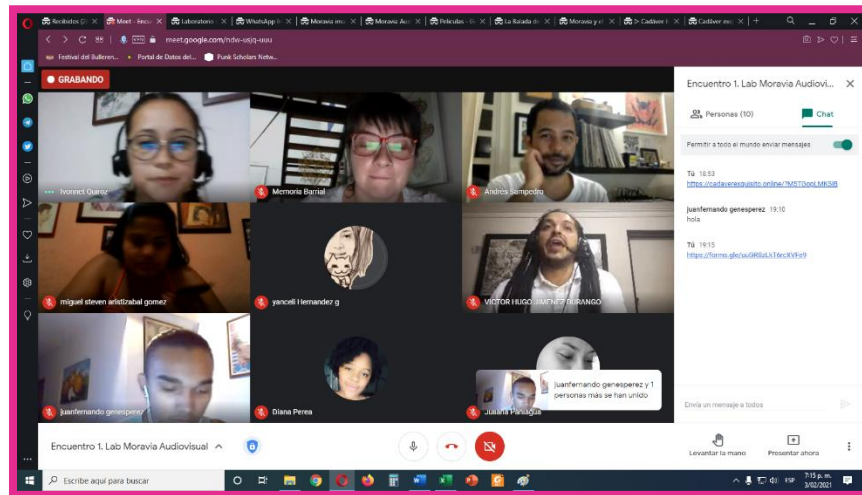
## Memorias y Apropiaciones

En este apartado, se describe, sistematiza y se hace una traza, un rastro de cada uno de los encuentros en los que se hicieron ejercicios colaborativos e individuales para apropiarnos de los documentales y de las memorias audiovisuales del barrio Moravia.

En cada uno de estos escritos alusivos a estos talleres creativos y del recuerdo, vamos a presentar al grupo o colectivo, la metodología o ejercicio de apropiación que se realizó en el espacio y al final se hace una síntesis de los hallazgos, los cuales se exponen y visualizan a través de un relato polifónico que se potencia gracias a las fotos, audios y vídeos realizados por las personas participantes.

### Laboratorio 1. Cadáver Exquisito

Este espacio se realizó con 7 jóvenes del grupo, la mayoría de ellas mujeres y uno de ellos hombre, que llevan trabajando 2 años como colectivo afín a la literatura y las artes en general. También nos acompañó la mediadora del grupo y tres profesionales del CDCM de las áreas de Creación, Comunicación y Memoria, para un total de once (11) participantes.



*Asistentes al laboratorio. Febrero 3 de 2021. Fotografía: Víctor Hugo Jiménez Durango*

### El grupo

**Nombre:** Entre literatura y otras artes

**Año de creación:** 2019

**Número de integrantes:** 11

**Mediadora:** Ivonnet Quiroz

**Reseña:** *Entre literatura y otras artes* es una iniciativa dirigida a jóvenes de la Comuna 4 Aranjuez de la ciudad de Medellín, en la cual se proponen encuentros para conversar, crear y descubrir en la literatura otros universos posibles.

El proceso se desarrolla en encuentros semanales que pueden variar según la propuesta que se esté realizando. Para esto, al iniciar el semestre se elige con el grupo un foco de trabajo que permita explorar obras literarias a profundidad y un ejercicio creativo que puede ir desde el texto, la imagen, la expresión corporal o la construcción a partir del sonido. La intención es proponer nuevas formas de leer, narrar y crear, mediadas por diferentes expresiones y prácticas creativas y artísticas.

### La metodología de apropiación

El ejercicio consiste en observar y tomar atenta nota de esos elementos importantes e interesantes de los dos documentales: nombres de personajes, testimonios, imágenes (significados), mensajes, etc., los cuales nos sirvieron como hilo conductor o temática principal para la creación colectiva por medio de la escritura creativa, poética, surrealista que nos propone el juego literario del cadáver exquisito.

“El Cadáver Exquisito es un juego de creación literaria que surge a partir del dadaísmo y el surrealismo. Es una técnica de escritura creativa en la cual un grupo de personas escribe una composición en secuencia donde cada persona sólo puede ver el final de lo que escribió la anterior”. (<https://cadaverexquisito.online>, 2021).

El trabajo consistió en explorar una página web <https://cadaverexquisito.online>, donde todos pudimos ir escribiendo en vivo, primero palabras (sentidos, sensaciones) con respecto al documental *Balada del mar no visto*; luego se redactaron frases (afirmaciones, gustos, sorpresas) en alusión al segundo documental *Moravia y el mar*; y, finalmente cada uno generó un párrafo o hilo común que combina y expresa los enlaces entre ambas películas.

Estos procesos de escritura y co-creación se desarrollaron en un ambiente amigable, cálido y de colaboración visualizando en tiempo real lo que se iba redactando y dejando como narrativa del encuentro, lo que produjo emotividad, ánimo y ganas de participar y conectarse con la herramienta y la estrategia de apropiación.

### Multimedia

[¿Qué es un cadáver exquisito? Yanceli Hernández / Audio](#)

[Juan Fernando Genes Pérez / Vídeo](#)

### Narrativas y representaciones

Al inicio hicimos un ejercicio de presentación de cada uno para romper el hielo y rápidamente pasamos a visualizar las películas, comenzando con *Balada del mar no visto*. Al terminarse, hicimos una breve pausa donde salieron algunos comentarios, para después continuar con el audiovisual *Moravia y el mar*. Ambas películas fueron dirigidas y producidas por Diego García.

Durante el proceso los jóvenes expresaron que no habían visto ningún documental cuya temática o propuesta de representación sea la realidad del barrio en el que queda el CDCM y en el que algunos de ellos viven.

Los participantes manifestaron conocer elementos de la historia del barrio y destacar metáforas visuales, secuencias muy simbólicas, objetos y elementos sonoros que había en los documentales. Dicen:

*Me parece muy interesante el trabajo que hizo el director Diego García, porque es muy simbólico, o sea, tiene un montón de enfoque simbólico en muchas partes. Por ejemplo, no me quedó muy claro, qué representaban esas personas que estaban vestidas de blanco y luego las que estaban vestidas de negro, en la cama, donde él estaba soñando y despertó en la basura. No logré captar bien qué simbolismo tenía esa escena, pero me pareció muy interesante.* Yanceli Hernández.

*Hubo un objeto que me llamó bastante la atención, que era una concha que tenía un señor... si, un caracol, tenía la duda de qué significaba esto, pues él estando dentro de la basura y tenía ese objeto. Mariana Correa García.*

*Yo voy a comentar algo del vídeo, no tanto de lo que se sintió, sino algo técnico. Pues yo me fije mucho en el sonido y en la música que tenía el primer vídeo (Balada del mar no visto). No sé si muchos vieron, que (el sonido) lo hicieron dos personas, que eran, Cristian y una persona que se llama también Ivo, como la profe. Me fijé mucho que mostró unas tonalidades muy silvestres, muy culturales, se escuchaban panderos, campanillas, tambores... pues a mí me gustó mucho el sonido que se hizo y la música. Juan Fernando Genes Pérez.*

Una vez visualizado los documentales y haber dado estas opiniones e impresiones sobre cómo están conectados las películas del director Diego García, las personas asistentes procedieron a participar y a disponerse para hacer la práctica de apropiación o acto creativo a través de la imagen texto, utilizando la escritura automática y la herramienta del cadáver exquisito tejida a las temáticas: mensajes, testimonios, frases, visuales que nos impactan como imagen tiempo e imagen movimiento.

Se hizo el primer ejercicio, en este se invitó a los asistentes a que a partir de una palabra o un concepto, se plasme el impacto o la huella que había dejado el acercarse y sentipensar el documental *Balada del mar no visto*.

*Cuando sigues el ruido de la concha del mar*

*Navegar deambulando anhelo profundo*

*Música interpreta sentidos, incertidumbre, vivencias, espuma en los edificios...*

*Ilusión y esperanza para crear otro mundo.*

Cadáver Exquisito construido con el grupo Entre literatura y otras artes. Febrero 3 de 2021.

## Multimedia

### Lectura de cadáver exquisito. Voz: Ivonnet Quiroz / Audio

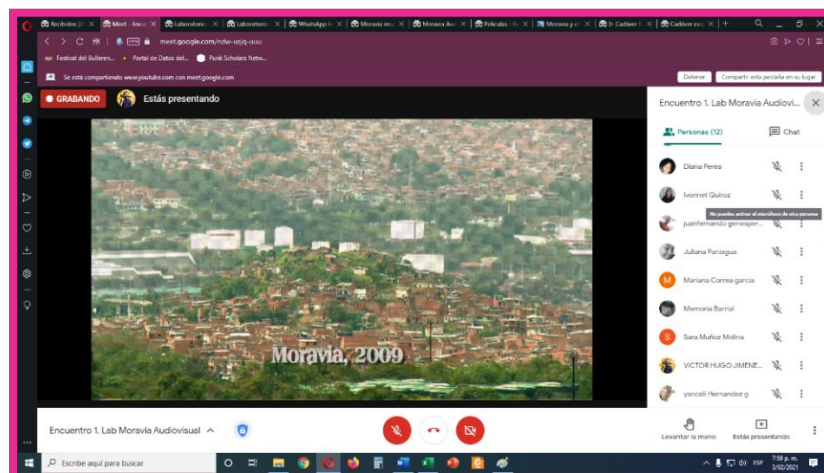
Prontamente, y aprovechando el recuerdo y gusto que nos trae esta primera creación, se invitó a los participantes a realizar una frase, la cual tuviera como temática el documental *Moravia y el mar*, intentando explorar desde la metáfora visual y gráfica, desde la escritura en presente, aproximaciones a los documentales desde los gustos e intereses de los jóvenes que nos permitan construir, imaginar y soñar.

*Volver y revolver historias que habitan el dolor y la esperanza... Extraño recuerdo*

*El miedo nos poseía, pero decidimos quedarnos construyendo nuevos sueños como transformación de mariposas, abrazos y besos.*

*Y nadando en un mar picado sin razón... Adaptarse por esperanza.*

Cadáver Exquisito construido con el grupo Entre literatura y otras artes. Febrero 3 de 2021.



*Visualización colectiva del documental Moravia y el mar (2009) de Diego García. Febrero 3 de 2021. Fotografía: Víctor Hugo Jiménez Durango.*

Finalmente, se invitó a todas las personas en la sala virtual de conexión remota a realizar un párrafo mezclando sensaciones, sentimientos, significados, maneras y perspectivas que cada uno tiene sobre las dos películas.

El ejercicio se tornó más complejo por su nivel de dificultad y el poco tiempo con el que contamos. Cada una de las personas fue pensando su texto, escribiendo su párrafo y lo fue poniendo en la plataforma, mientras hacíamos una presentación del director de las películas.

Algunas de las asistentes tuvieron dificultades para seguir usando la plataforma online, entonces lo hicieron a través del chat de la sala de reunión, sirviendo sus palabras para dar cierre o hilaridad a los escritos de los demás asistentes al laboratorio.

#### *Lo que despierta el recuerdo*

*Para llegar a Moravia ponle cuidado a ese sonido, a ese run run, a ese río... En esta ciudad hay tan pocos faros frente a las estrellas, que las gentes de Moravia son sobrevivencia y resistencia. Aunque la realidad sea cruda cierta belleza tiene y viene acompañada con sinfonías que nos transforman. Caminos soñados, espacios habitados por la vida y por la muerte, recuerdos que construyen el hogar, el territorio encaminado por cumplir una meta, un lugar donde pertenecer, un camino donde encontramos. Curvas, desvíos, baches, pero aun así es el camino que queremos seguir para ser feliz.*

*Yo soy exactamente lo que ves -dice la máscara- y todo lo que temes detrás. Una ciudad a lo lejos se veía con el cielo gris, sus techos reflejaban el sol, sus calles desembocaban en fiestas de delirio y dolor. Acompañado de mi amigo verde y mi transporte a la hora de llegar al mar, camino sin parar preguntando donde queda el mar recibiendo burlas de las personas que no sueñan. Aun así, logro ver el MAR y sus especies en los muros de mi barrio amado.*

*Que la transformación vivida nos recuerde que los cambios son inacabados. Nada se transforma de una vez y para siempre. En ese convencimiento está la posibilidad de actuar hoy.*

*Y aquellos dos zorros que querían devorarme en un punto se convirtieron en aliados y hasta puede llegarse a llamarlos amigos... siendo navegantes de la ciudad, en la búsqueda del sonido del mar,*



*encontramos el horizonte trunco donde se derramó un barrio que creció de basura a ladrillos con la espuma de mar pintada en las paredes...*

Cadáver Exquisito construido con el grupo Entre literatura y otras artes. Febrero 3 de 2021

El último escrito es todo un cuento, una trama llena de sentidos y significados con múltiples historias y connotaciones, los cuales hacen sonar la vida y los espacios del barrio. Su carga narrativa, fresca y poética, surrealista y mágica, abre una ventana y también es una puerta para comprender la manera en que el cine de Diego García explora y mezcla los diferentes universos, géneros formatos y pensamientos.

En los tres ejercicios de apropiación a través de las imágenes que producen los textos, se da la síntesis de la imagen en movimiento, una especie rara de elicitación fotográfica (“traspaso de información de forma fluida de un ser humano a otro por medio del lenguaje”) a partir del audiovisual, lo cual nos lleva a considerar a la imaginación como la clave en estos procesos de apropiación, de grupos focales y acercamiento a los usos, efectos e impactos que pueden generar las películas.

### Multimedia

#### Mónica Saldarriaga / Vídeo

Habla sobre los testimonios, su crudeza y las realidades que relatan...

#### Juan Fernando Genes Pérez / Vídeo

*...Yo si sabía un poquito de la historia del barrio, pues yo mientras estuve en el colegio hice una técnica en gerencia y turismo, y varias veces hicimos tours en el barrio y hacíamos diversos eventos. Siempre tuvimos conversaciones con los más ancianos del barrio, ellos nos contaron la experiencia, como mientras estudiábamos afuera se escuchan -había- tiroteos, cómo amanecía un cadáver al frente de las casas de las personas, como se veían botaban los cadáveres de la gente en el río. Ancianos que nos contaban de la experiencia de como veían, mataban gente al frente de ellos, y ellos se tenían que hacerse los de la vista gorda. Juan Fernando Genes Pérez.*

#### Mariana Correa García / Vídeo

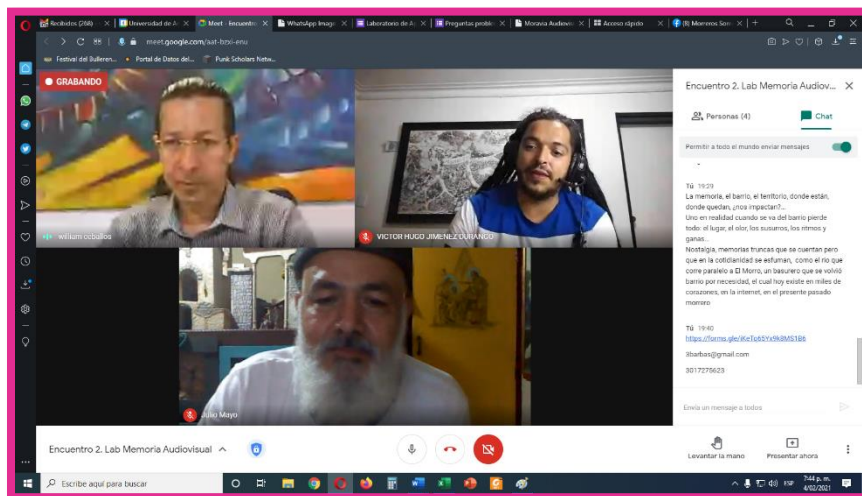
*A mí me pareció super interesante la parte de que, a pesar de que este barrio sufrió tantas cicatrices por la violencia, por todo aquello que sufrió, había personas en el documental que decían que ellos no se irían del barrio, como ese sentido de pertenencia que sentían hacia el barrio a pesar de toda la violencia que habían sufrido... eso a mí también me movió bastante...*

Mariana Correa García.

En este laboratorio todos pudimos vivir y sentir las estrategias y herramientas utilizadas para la creación colectiva de los dadaístas y los surrealistas. La sesión fue toda una sala orgánica, en las que las palabras, los textos, los sonidos, las imágenes, las pantallas, las cosas y nuestros pensamientos se fueron mezclando, fundiendo y encontrando consciente e inconscientemente para atrevernos a la experimentación y representación que nos reta el pensar y hacer memorias culturales vivas, múltiples y metafóricas.

## Laboratorio 2. Magia Imagen Texto

Este espacio se realizó con 7 docentes del Área de formación del Centro de Desarrollo Cultural - CDCM, quienes están ingresando a sus labores con la institución. También nos acompañó un profesional del CDCM del área de Creación, para un total de ocho (8) participantes.



*Profesionales participantes del laboratorio. Febrero 4 de 2021. Fotografía: Víctor Hugo Jiménez Durango*

### El grupo

**Nombre:** Área Formación artística y cultural

**Año de creación:** 2008

**Número de integrantes:** Más de 30 profesionales en diferentes prácticas, artes y saberes

**Coordinadora Área Gestión Comunitaria:** Paula Urrego

**Reseña:** “Las áreas estratégicas, funcionan como canales que facilitan la implementación de los programas y proyectos. Están relacionadas con cargos y roles de trabajo, que gracias a su conocimiento específico coordinan y auxilian los programas y proyectos, creando vínculos y relaciones con comunidad y públicos específicos, al mismo tiempo que administran los recursos”. (Centro de Desarrollo Cultural de Moravia, 2021).

El Área de formación acoge un sinnúmero de talleres, procesos, espacios e iniciativas pedagógicas, formativas y sociales para a través del cuerpo, las artes, la gestión comunitaria, los saberes y laboratorios experimentales fortalecer y cualificar en prácticas culturales a los habitantes de Moravia y la comuna 4 Aranjuez.

Los docentes que participaron del encuentro son líderes y expertos en sicoterapia, magia, artes plásticas, artes visuales, maquetismo, danza árabe, teatro, clown, circo, escritura y oralidad, vídeo, entre otros conocimientos y prácticas.

Se destaca los conocimientos de William y Julio, quienes acompañaron de inicio a fin el cine foro y taller creativo de apreciación, formación de públicos y apropiación de las memorias.

### La metodología de apropiación

Inicialmente se hizo un ejercicio de presentación de los asistentes y del propósito del encuentro.

Para sintonizarnos con el laboratorio, se les pide a las personas que deben de crear un gesto con sus manos, una señal alusiva a las palabras Memoria y Moravia.



Después, el ejercicio consiste en observar y tomar atenta nota de esos elementos importantes e interesantes de los dos documentales: nombres de personajes, testimonios, imágenes (significados), mensajes, etc., los cuales nos sirvieron como hilo conductor, temática principal u objeto para la huella narrativa de lo visualizado.

Posteriormente se pasa a ver y conversar de los documentales, cada profesor de manera libre y espontánea expresa sus sentires haciendo uso de las artes: magia, imagen y texto, en un gesto de conmoción, efectos e impactos de los vídeos como herramientas de conjuro y hechizo, u objetos de poder para la memoria barrial y la identidad colectiva.

El hacer una propuesta o activación desde los saberes y prácticas de los docentes, a partir de preguntas problematizadoras que llenaran de sentidos la creatividad para expresar o devolver, generó escritos, palabras de reflexión y discursos sobre cómo hacer y construir memoria en el presente superando la visión traumática y negativa del contexto social. La magia viene a través de la palabra y la toma de consciencia para proyectar y marcar el futuro.

### Narrativas y representaciones

En este encuentro estuvimos trabajando con los docentes que hacen parte del Área de formación del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia - CDCM. Todos ellos seres maravillosos quienes, desde las artes, el maquetismo, la psicomagia, el circo, el Clown, el cine, las narrativas expandidas, el tejido, la lectura y escritura proponen procesos de transmisión y creación corporal, social y cultural con habitantes del barrio Moravia y la comuna 4 Aranjuez.

Inicialmente se explicó cómo sería la actividad y se hizo un breve recuento de los dos documentales que se mostrarían: *Trincheras ciudadanas* y *Morreros somos*. Se invitó a los participantes a tomar nota, a estar muy atentos a imágenes, testimonios o elementos que los modificaran o conmovieran en el ejercicio de la visualización, para con ello, llevar a cabo un ejercicio de apropiación desde sus prácticas artísticas, ya fuera haciendo un dibujo o un escrito, presentando una pequeña exposición a través del hechizo de la voz y las palabras. Cada persona se atreve a experimentar la apropiación llevando a cabo un acto creativo, una huella actante (como protagonista, interlocutor y espectador) de esos efectos, afectos y perfectos de la imagen en movimiento.

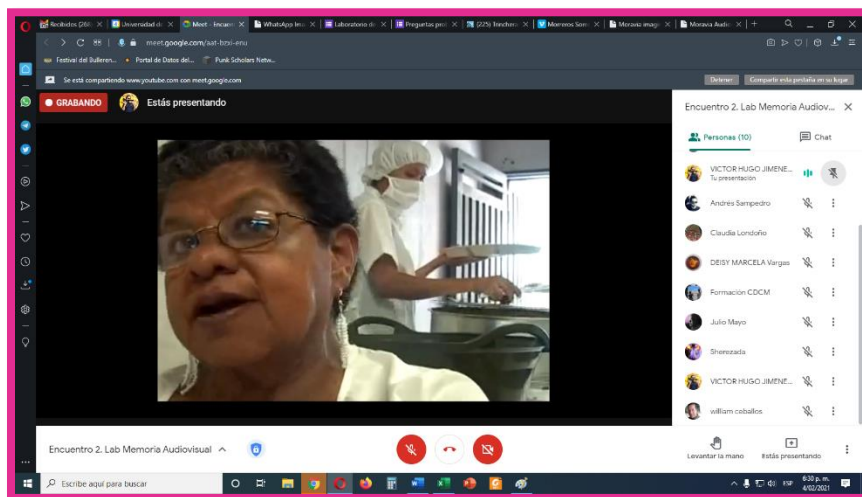
Para romper el hielo, se hizo una dinámica en la que se propone que cada participante con las manos exprese una o las palabras Memoria y Moravia, concibiendo que la mano es el símbolo ancestral del ser humano.

Se prendieron las cámaras y se distinguieron símbolos como manos que se entrelazan en forma de corazón, una mano empuñada (de fuerza) y con la otra mano se toca el corazón (amor), y William presenta una reverencia o símbolo mágico, similar a la disposición de las manos que hacen los rastafaris para expresar la Trinidad, pero, esta vez, con un corazón dentro del cual también hay otro símbolo llamando a la conciencia.

Al continuar la exploración y visualizar el documental *Trincheras ciudadanas*, se comenta por los participantes lo que sintieron y les generó la película. Las reflexiones giraron en torno a las situaciones de violencia y a ese proceso de evolución o transformación del territorio.

Es muy significativo para los asistentes el rol que jugó el Centro de Resolución de conflictos, un espacio que en su momento y su contexto empoderó a la comunidad, permitió el diálogo de la

comunidad con los actores armados y propició el fortalecimiento de la convivencia y la cultura, similar al rol que desempeña hoy el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia.



*Visualización del documental Trincheras ciudadanas con los asistentes al laboratorio. En pantalla Mamá Chila, líder de barrio. Febrero 4 de 2021. Fotografía: Víctor Hugo Jiménez Durango*

La palabra como vehículo de la acción, el texto como la posibilidad de producir una imagen, la escritura como conjuro para asir el recuerdo, las representaciones de la realidad en las que damos a conocer hilos de vida cotidiana, alegrías y supervivencias en el marco de un conflicto marcado por los grupos armados, las violencias, las víctimas y las resistencias...

Comenzamos a mirar el video memoria *Morreros somos*, un documental que a través de las imágenes testimonia la vida cotidiana del Morro en esos años de reubicación, desalojo y nostalgia (2007 al 2011), a la vez que, cuenta el proceso de los tres realizadores, el acercamiento que han tenido con la comunidad y con el sector, el trabajo que han desarrollado para convertir este material de video crudo en un archivo, en una memoria reciclada, la cual sirve como oportunidad y reto para generar alianzas, intercambio y circulación.

Los participantes al terminar de observar el documental manifiestan que es una obra en la cual hay muchas historias y subtextos en paralelo. Su visualización nos hechiza llevando a los asistentes a afirmar

*(...) una comunidad reubicada, normalmente tiende a perder su historia, su abolengo y su vecindario, cierto, entonces ¿En dónde surge esa idea de la reubicación, porqué y para qué en su momento? El trabajo de no dejar perder el historial es bastante importante, obviamente eso no se va a olvidar en la psiquis de las personas que lo vivieron allí (la reubicación), pero en el espacio y el tiempo la historia tenderá a repetirse si no la estudiamos con detenimiento, de una u otra manera... esas son algunas de las reflexiones que miré al observar este trabajo tan bonito que tienen; me encanto ver las personas en su naturaleza, tan tranquilos, como si no se estuviese haciendo una filmación, un trabajo muy bien logrado, unas personas en su hábitat, felices... se ven personas felices pese a todo lo que hay dentro de ellos, pareciese que fuese su mundo y no existiera algo más que eso... me pareció hermoso poderlo apreciar. William Ceballos.*

*Porque un poco también, como decía Marcela la directora del documental, de Morrereros somos, que decía, que qué bueno que esa pieza que había creado, que después esa pieza pudiese estar a la mano de la comunidad y de que la gente pudiera con ella tramitar todo ese proceso y toda la memoria que tiene el barrio (...) El trabajo de memoria parte desde allí, desde su especialidad, pero cierto, cómo este elemento de la pieza audiovisual nos permite jugar hasta el infinito con toda esa memoria que existe de la comunidad, y cómo se puede apropiar y transformar también.*  
Andrés Sampedro.

*Yo digo que estamos diseñados para ver cosas hermosas, para escuchar cosas bellas, estamos diseñados siempre para lo bello. Y el maquetismo permite esto, reconstruir desde lo bello, desde lo imaginario de un territorio, de un territorio que siempre perseguirá lo bello, en términos de orden, en términos de equidad (...) es como mirarnos hacia adentro y empezar a buscar esa equidad, y eso bello, para poderlo representar y construir un territorio ideal. Diría pues que esto lo acabo de percibir en estos documentales, de cómo Moravia nos representa como ciudad, nos representa como individuos, como hacedores de un territorio, como eso que añoramos siempre que es ¡Habitar un espacio bello! Julio Mayo.*

La herramienta del cine foro atravesada por la pedagogía de la memoria enlazada a las artes es fundamental en estos procesos de transmisión de saberes para la construcción de identidad y patrimonios vivos. Los participantes se atreven a manifestar que es muy importante en los procesos sociales, observar y comprender el presente a la luz del pasado para poder desencadenar futuros de bienestar. William, profesional en psicología nos propone un juego de roles donde con estas películas se desencadena la relación y la pregunta por el Yo, la conciencia y las memorias culturales

## Multimedia

### William Ceballos / Audio

*...si lo pensamos desde un acto sicomágico, aquí lo que habría que mirar son los siguientes actores. Estaría el Yo, que es cada uno de nosotros, y cada uno de los habitantes del territorio, estarían nuestras Familias, que es a las que nos debemos, estaría también esta parte que tiene que ver directamente con el contexto Social que nos arraiga y con el espacio cultural que vivimos. En todas esas cosas, yo pensaría que, haríamos un trabajo entre el Yo y el trabajo con lo Social, saltándonos la Familia, (para propiciar) construcciones que nos llevarían a algo que es esa fuerza nombrada de miles formas... Entonces un acto sicomágico sería recoger la historia, y apropiarla desde el Yo y no de lo que viene de afuera hacia mí, yo enorgullecerme de ella, no ser el producto de la historia, sino hacer la historia a través de mí, sería el acto sicomágico que yo propondría, obviamente haciéndolo colectivamente sería algo muy hermoso (...) Valdría la pena mirar la sensación, la percepción, la atención, la memoria y el recuerdo a dónde nos van a llevar haciendo un acto como esos, haciendo un juego de roles. William Ceballos.*

Luego de estos discursos, de estas narrativas e ideas en las que se capturan lo que la imagen-movimiento ha desatado, cada uno escoge como propiciar el hechizo o acto creativo, ya sea a través de la palabra o lo escrito, en un ejercicio práctico de esas obras cinematográficas sintetizadas en preguntas que cada vez devienen en apuestas y respuestas por construir una memoria razonada a partir del yo y el presente hacia la familia y el pasado.

Julio, al ir redactando el escrito a propósito de los vídeos del barrio, menciona

*...me inspiró mucho dos palabras, en el primer vídeo (Trincheras ciudadanas) Evolución y la otra fue (Morreros somos) El Morro, y lo que decía William, que esta ciudad que evoluciona siempre, lastimosamente, a veces, parece que llegamos como a unos procesos donde nos aquietamos, donde ya parece que todo está hecho, pero, por otra parte surgen otros brotes de violencia... pero pienso que eso somos como seres humanos, ascendemos, descendemos y a veces llegamos a estados de equidad, pero... esos somos y ahí estamos evolucionando, y lo otro es que desde la diferencia habría que mirarnos y aceptarnos como somos. Julio Mayo.*

En esta iniciativa se dieron resultados genuinos e insospechados... escritos que conjuran la importancia de ver, rever, observar y materializar aquello que quiero reconocer, asir, comparando mi vida con mi barrio y la ciudad que vivo y hábito.

*Yo bajo, tú subes, él nos mira, nosotros evolucionamos*

*Moravia es y será una muestra de esta ciudad. Moravia nos representa. Representa nuestros triunfos, nuestras faenas, nuestros sueños y nuestros logros.*

*Moravia es esta ciudad que no se aquietta, que se mueve, que late y siempre busca la equidad.*

Julio Mayo.

*Tantas guerras y personas que pasan por ellas....*

*Quiénes son los que las luchan, donde están sus rostros*

*Migraciones de familias, nuevos niños y jóvenes con ojos abiertos y sin oportunidades, eterno retorno...*

*Llegan las armas, los conflictos, las envidias, el dinero*

*Las personas se cansan de las violencias y no queda más que el cuerpo, la solidaridad, el juntarse, la esperanza ante trincheras que nos desgarran.*

*Las memorias, el barrio, el territorio, ¿dónde están?, ¿dónde quedan?, ¿nos impactan?...*

*Uno en realidad cuando se va del barrio pierde todo: el lugar, el olor, los susurros, los ritmos y las ganas...*

*Nostalgia, memorias trucas que se cuentan pero que en la cotidianidad se esfuman como el río que corre paralelo a El Morro, un basurero que se volvió barrio por necesidad, el cual hoy existe en miles de corazones, en la internet, en el presente pasado morrero.*

Víctor Hugo Jiménez Durango.

Entre tanto, William Ceballos, hace una exposición en la cual se plantea un modelo para trabajar y hacer memoria construyendo el Yo y la conciencia. Estas materias que existen matizadas en palabras nos dan una enseñanza, un hechizo o fórmula para emprender caminos de construcción de memorias en colectivo.

*Hablemos de un Yo que este seríamos nosotros, este es el presente. Hablemos de un pasado, un pasado que está arraigado a los padres, a los abuelos y los bisabuelos, y que no es la trampa psíquica en la que estamos metidos, que es lo que no se debe de repetir, ahí va todo el sentido de la historia, pues el pasado lo debemos de conocer, porque si no estaremos repitiendo lo mismo, a toda hora, y eso queda en el inconsciente de la tierra, eso queda ahí en el arraigo, algo que se puede llamar la Endo conciencia cierto, entonces yo digo que lo que hay que buscar es espiritualizar la materia y eso lo podemos lograr haciendo un trabajo diferente. Yo propondría crear, y crear un tesoro, y ese tesoro es el futuro a partir del presente y el pasado. (...) Obviamente esta historia hay que reconocerla. (...) Yo digo que se materializa desde el espíritu cuando nosotros conectamos con la supraconciencia. William Ceballos.*

Como pretendemos desde el principio, en este laboratorio se logra apropiarse la memoria, en un acto consciente desde lo real, lo bello, la construcción de conciencia y la necesidad del recuerdo, para superar taras, traumas y momentos difíciles en la vida personal y en el contexto colectivo. También se manifiesta por los asistentes, habitantes de la Zona Nororiental, que los documentales les afectaron de tal manera que los hicieron volver al pasado cuando el basurero era parte del barrio y se veía desde sus casas.

#### Multimedia

#### William Ceballos / Audio

*... gracias por propiciar este momento, estas cosas para mí son muy especiales, ya estamos en otro momento histórico de nuestras vidas, y esto nos trae a la memoria algo... me devolviste aproximadamente, la verdad 40 años, cuando yo desde la comuna Nororiental podía observar abajo El Morro lleno de basura humeante y pasar el tren allá abajo, y todo lo que las dinámicas de lo que vivió, entonces son cosas que no se olvidan quien las pudimos apreciar, pero la generación que viene, pues no las conoce, solamente ven El Morro que ya está quedando muy bonito, pero, jajajajaj, por eso es importante estos espacios, gracias por propiciarlo, me sentí muy cómodo y feliz, esto es un compromiso personal. William Ceballos.*

#### Multimedia

#### Julio Mayo / Audio

*Bueno, Moravia es como de esos lugares del pluralismo, de esos lugares que están en el corazón, yo les decía algo que (el barrio) se parece un poco a mi historia, yo llevo 53 años viviendo en Aranjuez, vengo, voy, pero siempre Moravia es como ese referente, ese referente de tejido social, de ver que si se puede hacer algo por lo popular, de ver que si se puede hacer algo equitativamente para cada uno de nosotros, y es donde esto de ser artistas, esto de que el arte si se transforma se evidencia en Moravia, de cómo el arte, o mejor, en el arte si es posible reconstruir una ciudad, si es posible darle otra mirada, si es posible que se hagan nuestros sueños realidad, Moravia es un ejemplo de esto. Julio Mayo.*

### Laboratorio 3. Bordando artefactos Tejiendo recuerdos

El primer encuentro se realizó con 10 mujeres del grupo, las cuales llevan trabajando más de 3 años como colectivo afín al tejido y los objetos de memorias. También nos acompañó la tejedora y mediadora del colectivo Isabel González y dos mujeres profesionales del CDCM de las áreas de Comunicación y Memoria barrial, para un total de trece (13) participantes. En el segundo espacio, participaron 13 mujeres del costurero y una invitada (Gloria Durango, madre del mediador), para un total de 14 asistentes.



*Algunas mujeres de “El Costurero” participantes de Laboratorio. Febrero 5 de 2021. Fotografía: Alexis Quintero.*

#### El grupo

**Nombre:** El Costurero

**Año de creación:** 2009

**Número de integrantes:** 25

**Líder tejedora:** Isabel González desde el 2017

**Reseña:** “El Costurero del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia es un taller de tejido y memoria para la formación ciudadana; un espacio colaborativo en el cual se trabajan técnicas como el bordado, la tela sobre icopor, la tela sobre tela y el collage textil para reconstruir las experiencias de las personas en el territorio, recobrando el sentido de hechos o procesos del pasado que inciden tanto en el presente como en las decisiones de futuro.

En el taller se abordan la(s) memoria(s) como proceso de construcción subjetivo y dinámico, tanto en el nivel individual como en el colectivo, que se entreteje para darle sentido a la experiencia, a los acontecimientos vividos. Aquí la memoria más que un recuerdo del pasado es una reconstrucción desde el presente, que emplea diversas narrativas para materializar los relatos. De este modo, las prácticas textiles, como el bordado y la costura, son un lenguaje que nos posibilita contar creativamente las memorias con un sentido estético y político.

En esta relación que se construye entre tejido, memoria y ciudadanía, las mujeres entienden el tejido como texto, como acción y espacio para entrelazar relaciones, hilar afectos y anudar en el proceso creativo una reflexión por la vida cotidiana y las experiencias vitales que nos construyen socialmente”. Texto adaptado de *Moravia se teje en las manos del costurero* (González, Paniagua, & Centro de Desarrollo Cultural de Moravia, 2019).



### La metodología de apropiación

El taller consiste en un primer encuentro para hablar, ver y tejer. En un primer momento se hace una presentación y encuadre de lo que se trata el laboratorio, para luego pasar a observar y tomar atenta nota de esos elementos importantes e interesantes de los dos documentales: nombres de personajes, testimonios, imágenes (significados), mensajes, etc., los cuales nos sirvieran como potencia y oportunidad para la creación colectiva por medio del tejido, al hacer bordados que producen artefactos del recuerdo.

Por cuestiones de bioseguridad y dado que el colectivo es numeroso y conformado por adultas mayores, se decide trabajar en dos grupos, en los tres momentos esbozados, siendo el más trascendental, esa mesa de creación de ideas, metáforas y resignificados para comenzar a realizar bordados sobre telas en las que las mujeres inscriben palabras, frases, personas o paisajes.

Una vez definidas la frase, el objeto o el rostro a bordar, se calca de la fotografía con papel carboncillo en la tela la imagen o semblante, se dibuja la frase o gráfica y se comienza a tejer. Como tejer es una práctica de paciencia, solidaridad y resistencia, cada una de las participantes se lleva el trabajo para sus casas. Se acuerda que a través del grupo de WhatsApp se compartirán fotografías o audios de los avances del bordado, a la vez que, se realiza un segundo encuentro, a los ocho días, para conversar, exponer y fotografiar las telas bordadas entretejidas al documental *Misa Colombiana*.

### Multimedia

#### Víctor Jiménez / Audio

### Narrativas y representaciones

El laboratorio con el grupo de afinidad comenzó de una manera muy orgánica, celebrando el encuentro presencial, conversando y observando y distinguiendo algunos de los trabajos que las mujeres habían realizado durante el 2019: los libros tejidos.

Mientras cada una podía aguzar los sentidos al palpar su libro, como había quedado con el empastado, fuimos acercándonos nuevamente, enraizando, ya que este día, es la primera vez que las mujeres del grupo se reunían en este año 2021.

En medio de la conversación sobre el tejido, nos preguntamos sobre los recuerdos, sobre los documentales y algunas de ellas manifestaron haber participado, ser entrevistadas y protagonistas de crónicas, reportajes y audiovisuales que tratan sobre la historia, la organización y los procesos del barrio.

*A mí me gustaría hacer una película de El costurero... es que eso es como mi vida, mejor dicho, uno por la mañana no sabe cómo afanase para hacer todo ligero, como pa uno venise a las clases y a encontrarse con las compañeras. Miriam.*

*...yo no me acuerdo del nombre, el título, pero de la película sí (...) yo soy una de las primeras fundadoras del barrio Moravia, 46 años llevo acá. (...) ahora que recuerdo El Morro de la basura era lo peor de acá, cuando nosotros vinimos acá, que compramos lotecitos, eso era horrible. Mejor dicho, acá por la carrera 57 eso era puro cebollal, sembrado de maíz, de tomate, eran puros sembrados, y de eso se trata la película. (...) he visto muchas películas... pero, yo no las guardo, las*



*guardo aquí (se toca con el dedo índice la cien en la cabeza), la memoria barrial la llevo acá (mente y corazón), lo que yo pasé aquí en el barrio, como lo viví, el antes y ahora. (...) A mí me gustaría contar todo lo que estamos viviendo aquí ahora ya, contar el presente, de pronto contar algo del pasado, y ya ir contando lo que fue mejorando. Nidia Arango.*

En la presentación del encuentro se comentó sobre el proceso de acompañamiento, investigación y artes que lleva el mediador del taller, llamado *Memoria Moravia* desde el año 2006, apoyándose de un álbum construido colectivamente con la comunidad en esos años. Observar estas fotografías generó emociones en algunas de las participantes, especialmente en Alba Rocío quién había sido habitante del Morro en la parte del plan.

## Multimedia

### Alba Rocío Silva / Vídeo

*Mi nombre es Alba Rocío, vivo en Moravia, me gustaba, o sea, yo viví mucho tiempo en El Morro, me parecía como bueno el lugar donde vivía... fue un lugar donde me sentía libre. (...) Entonces mirá, ese cambio fue brusco para nosotros, ¿por qué? Porque allá tú te sientes como encerrado, en cambio en El Morro tú sientes como una libertad; en El Morro usted, aunque había muchas necesidades, mucha pobreza... (...) a necesidades me refiero a aguantar hambre, ir a buscar a la minorista, rebuscar para sobrevivir, carecer del agua, allá se carecía mucho del agua. Cuando nosotros llegamos a ese lugar, no había agua, el agua la cargábamos de aquí abajo del Bosque, y entre los que íbamos llegando nos fuimos uniendo para comprar manguera para traer el agua del tuvo madre. (...) ¿El agua como subía? Subía solamente de noche, nosotras amanecíamos cargando agua, empezábamos a las 12 de la noche y terminábamos a las 6 de la mañana, buscando un trago de agua. Alba Rocío Silva.*

De manera natural, se les entregó libretas y lapiceros para que cada una estuviera atenta al documental a visualizar, en este caso, se visualiza la obra *Misa colombiana*, uno de los primeros documentales sobre el barrio Moravia estrenado en el año 1977 y realizado, según Heroína a principios de los años setenta del siglo XX.

La dinámica consistía en observar el documental, el cual había sido visto sólo por algunas de las participantes. Luego conversar sobre las impresiones, efectos e impactos que nos generó, para finalmente materializar o exteriorizar en una palabra o una imagen, sintetizando por medio de la técnica del bordado sobre tela eso que nos queda de la proyección de la película, experimentando con el tejido una manera de apropiarnos de las películas, los patrimonios locales y el territorio.

En la proyección del documental, algunas imágenes detonaron conversaciones, recuerdos y posiciones críticas con respecto al estado de pobreza, miseria y abandono del Estado a este tipo de comunidades, se mencionó al padre Vicente Mejía y simpatizaron con las alegrías, las fiestas y esas celebraciones de la vida cotidiana.

También hubo momentos en que las mujeres manifestaron la fuerza, la dignidad, ese ser mujer de Moravia, reconociéndose como lideresas del proceso de poblamiento y territorio; mujeres que han configurado el sentido de pertenencia e identidad, el cual, se manifiesta en el personaje protagónico del documental, la señora Ana Tulia.

Una vez visualizado la película nos reunimos en el patio central y empezamos a mirar o rever algunos fotogramas del vídeo, nos repartimos los materiales y dibujamos sobre las telas esas frases e imágenes con las que cada una sintetiza y recoge el valor de la imagen de la memoria, de la mujer, de la colaboración en la construcción y el sentido colectivo.

*Pues yo pienso que, a pesar de sufrir tanto, y tener tantas necesidades, se veían alegres y disfrutaban.* Rubiela.

*No todo era tristeza, siempre había mucha alegría, había baile, había de todo, y la señora que era cargando la leñita, Ana Tulia, cargando la leñita para llevar a la casa, llegar a la casa, hacerse ella misma su aseo, para ponerse a cocinar, me pareció muy bonito todo eso.* Miriam.

*En el documental decía que seis familias llegaron a constituir el asentamiento en 1956, y diez años después, dedican el lugar cerca para adecuar el basurero, y a los 20 años de haber ingresado la primera pareja ya hay 370 familias; entonces las familias se peleaban por la basura, porque de ella vivían, de ahí sacaban el reciclaje y los que no, se dedicaban, como decía [el documental], al robo, a la prostitución, a la mendicidad; y muy bonito lo de la señora Ana Tulia porque da ejemplo de poder, de salir adelante con su familia, de no echarse para atrás porque son pobres... recogía su madera para poder cocinar, muy lindo todo eso, ¡es un ejemplo hermosísimo de dignidad!.* Olga.

*Yo llegue siendo muy peladita aquí, pero yo creo que a Moravia le falta contar el otro pedazo, o sea, cuando esa época que usted mostró y lo que usted estaba diciendo desde 2006, que fue prácticamente cuando empezó a desaparecer El Morro de la basura. (...) A mí no me toco la época de la basura tanto que mostraron (en la película), pero me tocó del 2004 pa acá, que fue cuando empezaron a poblar El Morro, se veía mucho que..., nosotros pasamos la necesidad del agua.*

Alba Rocío Silva.



*Berta y Nidia buscando hilos para sus bordados. Febrero 5 de 2021. Fotografía: Alexis Quintero*

Sin duda, esta oportunidad de sentirnos y de hacer algo colectivo fuera de lo común en sus talleres, de manera presencial, como mujeres, ver cine local e interrogar este documental fundante del barrio, da mucha tela que cortar; nos deja muchas inquietudes qué a través del arte, la poética y el tejido se fueron amasando, tramitando y materializando. En la medida en que tejíamos, reíamos y

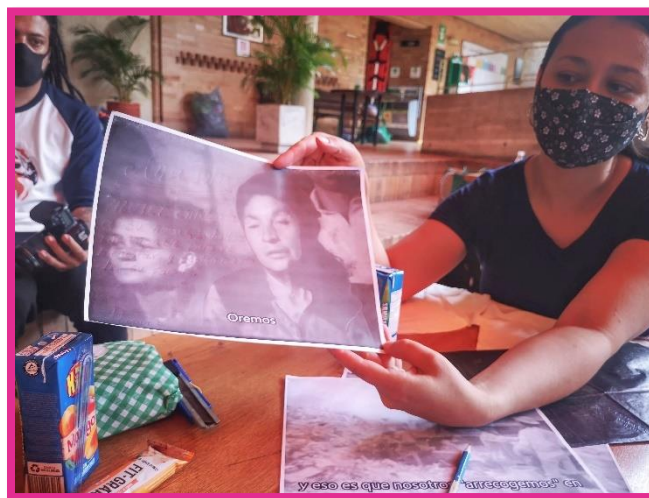
también hablamos de cosas de la vida cotidiana, emergen los artefactos en frases y homenajes. Un espacio muy emotivo y afectivo dada la posibilidad de la mirada, el afecto y la imaginación produciendo el acto de apropiarnos del presente y de nuestros diferentes pasados.

En los bordados cada una se atrevió a plasmar el documental, pensando en el otro ser, ya que la idea es que este tejido permita que otra persona se anime a ver el vídeo. Nidia escribió Morro de basura e hizo un camión, niños y gallinazos, retratando ese momento fundante de El Morro. Alba Rocío hizo una especie de montaña y una vasija acompañada de la frase “Agua para vivir, cargar, bajar”. Algunas participantes retomaron al pie de la letra o resignificaron frases y testimonios dichos por Ana Tulia, protagonista del documental y una de las fundadoras del barrio Moravia: “Pobre pero feliz”, “Siempre alegre a pesar de las dificultades”, “Sácale jugo y alegría a la vida”. Otras mujeres prefirieron recalcar el rostro de Ana Tulia y crear frases en memoria a su tenacidad.

El taller fue un comienzo del proceso de creación, en donde se definieron las frases y dibujos, se comenzó a tejer y algunas compañeras comenzaron con papel carboncillo a calcar en las telas los gráficos o siluetas para hacer los bordados.

Las mujeres manifiestan que el documental las impactó. El laboratorio genera un efecto positivo de bienestar, dado que manifiestan y sienten con orgullo que las apuestas y procesos organizativos que han llevado a cabo no han sido en vano.

Les gustó la actividad, la atención, la solidaridad, el compañerismo y el trabajo colaborativo; especialmente, se sintieron muy bien, pues hace un año que no se veían juntas para charlar, construir y crear con las otras, permitiéndonos afirmar, que estos encuentros presenciales de El Costurero y el proceso de afinidad que llevan por más de dos años se reafirman a través del tejido, el bordado, la palabra y el poder que se produce en estas acciones cotidianas.



*Adriana escoge la imagen y construye la frase que quiere bordar. Febrero 5 de 2021. Fotografía: Víctor Jiménez*

En cuanto a la capacidad de imaginar, de recrear, de perlaborar, de dar sentido y hacer metáforas visuales partiendo del lenguaje audiovisual, el encuentro fue la posibilidad de transitar la imagen en movimiento por el cuerpo (historia de vida), por el espacio (historia del barrio) y por el tiempo presente (haciendo historia), tres elementos conexos al construir las memorias culturales.

En el cierre del primer laboratorio, se acordó la dinámica para llevar a cabo la entrega del bordado y el encuentro en 8 días para conversar y ver los tejidos. Se les propuso a las participantes de El Costurero realizar un artefacto bordado colectivo, un dispositivo para la memoria: una maleta de cine con treinta documentales, los más importantes de Moravia, patrimonio local de esa historia viva.

A muchas de ellas le sonó y gustó la idea de una colección en la que alojamos y depositamos esos vídeos que contienen la memoria barrial, oficial y no oficial del poblamiento y el territorio.

### Multimedia

#### Isabel González / Vídeo

*Hoy tuvimos la fortuna en el laboratorio de empezar a entender e inspirarnos con las narrativas audiovisuales a partir de la película la Misa Colombiana, un documental de 1977, que realmente fue súper conmovedor, porque era, como ver que, no se puede ver la distancia entre el pasado y el presente, un puente hermoso, porque mira que, para todas era como evocar momentos de su experiencia vital en habitar el barrio Moravia.*

*El trabajo que hicimos hoy, como a partir de las imágenes, las frases, fue como así, como súper poderoso para volvernos a conectar, después de tanto tiempo sin vernos (presencialmente), porque también como hay que entender el tiempo en el que estamos, es como volver a enraizarnos, y enraizar a partir de lo que ha movido al costurero de Moravia que es el ejercicio de la memoria, hacer de la memoria un gesto vital, es la presencia, es compartir y escuchar nuevas voces... (...) la tela es algo que nos abraza pero también es algo que podemos transformar, como lo es el barrio.*

Isabel González.



*Bordado resultado del ejercicio de apropiación del documental. Homenaje al agua, a la mujer y al barrio Moravia, tejido por Resfa. Febrero 5 de 2021. Fotografía: Resfa.*

En el segundo encuentro de este laboratorio, nos encontramos en el Centro de Desarrollo cultural de Moravia, ahí en 4 Bocas. De allí, realizamos un recorrido por todo el parque lineal de la quebrada La Bermejala, pasando por los sectores El Bosque, Casco de Mula, la Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó, hasta llegar al taller tropical en el sector de Fidel Castro en límites con el Oasis.





*Nidia, María Elena, Rocío, Berta, Marta y Miriam detallan y observan el proceso de los tejidos. Febrero 12 de 2021.  
Fotografía: Víctor Jiménez.*

Esta caminata fue un momento muy tranquilo, emotivo e interesante ya que las mujeres normalmente de El Costurero no realizan este tipo de activaciones, así que la oportunidad se prestó para conversar sobre la limpieza del barrio, observar murales, grafitis y mosaicos, en tanto se hacían comentarios sobre acontecimientos y líderes del barrio.

Al frente de la Institución Educativa Luis Amigó nos detuvimos para apreciar el mural donde el grupo aportó uno de los cuadros exhibidos en la fachada, analizamos una de las imágenes y nos fue difícil reconocer por medio de una fotografía la ubicación del barrio. Así que, entre todas, empezamos a detallar la foto y fuimos ubicando la Universidad de Antioquia, el lago del parque norte, el lago que da hacia La Bermejala y el río.



En el entorno del sector fundador de Moravia, se hizo recientemente un mural en homenaje a Efigenia, en todo el frente de su casa. Al interrogarnos por quién era esa mujer, las participantes no supimos quién era, no sabíamos que ella fue una de las fundadoras del barrio, fallecida a principios

del 2021, conocida y respetada por su capacidad para crear sainetes, obras de teatro, festivales, responsos y canciones de unidad, lucha y resistencias alusivas a Moravia.

Llegamos al taller tropical, un espacio comunitario, el cual pocas conocían. Otra buena sorpresa. Compartimos los avances en los trabajos e hicimos reflexiones y comentarios sobre los testimonios, los colores, los dibujos. Se animó también a las compañeras Soledad, Beatriz, Marta, Carmen y Salomé a sumarse a la propuesta de resignificado.



*Rubiela y Adriana presentan a las compañeras el proceso de los bordados. Febrero 12 de 2021. Fotografías: Alexis Quintero.*

Dentro de este contexto de socialización, se les propone a las participantes que hagamos un televisor de cartón, donde en un rollo de tela adhiramos todos los tejidos, para que sean proyectados los bordados como una película de Ana Tulia y su misa colombiana.

A todas les gustó mucho la propuesta, tanto que María Elena explicó cómo se hacía este artefacto. También debatimos el para qué, ¿qué haríamos con él?, ¿quién se quedaría con el objeto?, concluyéndose que lo mejor es que:

- Las mujeres del grupo que lo quieran llevar a su casa por una o dos semanas para compartir con sus familias lo podrán hacer.
- Buscar espacios en los que se exponga y cuente del proceso, como organizaciones, casas de la cultura, museos, bibliotecas, etc.
- Donarlo al Centro de Memoria Barrial del del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia - CDCM

El trazar aquí una propuesta colectiva, que nos afecta y une, hizo que varias tejedoras decidieran llevarse el bordado para mejorarlo y ponerle más detalles y que las mujeres que no han hecho el tejido, se animaran a realizarlo. Con Beatriz hablamos de hacer el título a la película, la cual es un reconocimiento desde las manos y los hilos a Ana Tulia, las mujeres, identidad del barrio.

Nos dimos cuenta de que se necesitaba más tiempo para terminar los bordados e incluir a más integrantes del costurero. Así fuera un tercer encuentro de saludos y entrega de las telas de la

memoria. Se acuerda entre todas encontrarnos el próximo viernes en el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia – CDCM entre las 10 y 11 de la mañana.



*Sesión en el taller tropical, segundo encuentro del laboratorio. Febrero 12 de 2021. Fotografía: Alexis Quintero*

Con esto en mente, se presentó por parte de Víctor Jiménez Durango y su madre Gloria Durango, el prototipo de maleta de cine documental, para después de hacer el televisor, crear de manera artesanal como Costurero este objeto. A todas nos sonó y encantó la idea, tocaron el prototipo, lo exploraron, conversaron sobre puntadas y costuras con Gloria Durango, la invitada a quien convocaron a participar en el costurero.

Se planteó la propuesta de la maleta textil como un proceso a llevarse a cabo en el segundo semestre del 2021, por lo que se comenzó a trabajar con Isabel González desde marzo para organizar el proyecto, el cronograma, los materiales, los fotogramas de las películas y buscar apoyo financiero.



*Algunas mujeres de El Costurero y sus bordados. Arriba, de izquierda a derecha: Beatriz, Adriana, Víctor, Berta, María Elena, Salomé y Rocío. Sentadas, de izquierda a derecha: Carmen, Soledad, Rubiela, Nidia, Gloria, Miriam, Carmen y Resfa. Febrero 12 de 2021. Fotografía: Alexis Quintero.*



En suma, este espacio en el taller tropical, en el sector fundador del barrio, fue toda una tertulia amenizada por la palabra, el tejido y la comida; se trató de reunirnos a hablar, capturar fotos, hacer registros, revisar el trabajo y observarlo entre todas.

El tejido y el montaje, el cine y la artesanía, las transiciones y el bordado, dos herramientas, dos formas de opción de vida que se entretejen y se solapan en el proceso colectivo de hacer identidades, narrativas y huellas propias del habitar y lo habitado...

¿Y el efecto o impacto del documento, de la imagen tiempo? Un proceso individual y colectivo, como el cine y el tejido, que apenas caminamos, prudentemente, experimentando...

## Multimedia

### Nidia Arango / Vídeo

#### Laboratorio 4. Bricolaje y collage

El encuentro se realizó con 5 mujeres del grupo Ellas Crean, las cuales llevan trabajando más de 3 años como colectivo afín a las artes, la gestión cultural, el emprendimiento y la exigibilidad de derechos. También nos acompañó un profesional del área de Creación, para un total de seis (6) participantes.



*Asistentes al encuentro del grupo Ellas Crean. Febrero 5 de 2021. Fotografía: Alexis Quintero*

#### El grupo

**Nombre:** Ellas Crean

**Año de creación:** 2017

**Número de integrantes:** 16

**Coordinadora Área Gestión Comunitaria:** Paula Urrego

**Reseña:** “Ellas Crean es un proceso de formación del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia, que convoca mujeres artistas, artesanas y gestoras culturales, quienes dentro de su proyecto de vida han construido desde el arte una herramienta posibilitadora para la transformación social. Desde allí, se han propuesto, gestionar y fortalecer su participación en escenarios artísticos y culturales”. (Centro de Desarrollo Cultural de Moravia, 2021).

Surge a partir de julio de 2017 como un encuentro de mujeres artistas y gestoras culturales donde fue relevante el grupo artístico feminista La Múcura. El proceso se orienta al fortalecimiento del quehacer artístico de las participantes, por ello se realizan talleres sobre marketing digital, creación de contenidos, control del pánico escénico y algunos consejos de maquillaje y vestuario. Después, con la vinculación de la Corporación Convivamos este enfoque cambia. Sin dejar de lado la dimensión artística de las participantes, las preguntas que se formulan en los encuentros empiezan a tocar el arte como un lugar de sanación y reconocimiento de su potencial creador femenino para superar y transformar algunas de las situaciones que han debido enfrentar a lo largo de su vida, muchas de ellas relacionadas con la violencia y la discriminación. Como resultados de estos encuentros surge el performance *Creo mi horma*, que se ha presentado en el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia, se generan intercambios con otros grupos de mujeres de Medellín y se consolida un grupo que ha redescubierto lo que significa la palabra sororidad.

### Multimedia

#### Gloria Ospina / Audio

*Somos un colectivo interdisciplinario donde grupalmente aprendimos a conocernos, a escucharnos, a aceptarnos, que crece y se transforma desde las particularidades y necesidades del entorno, la comuna, la ciudad. Nuestras vivencias y fortalezas se han puesto en escena para representar las luchas que hemos gestado. Hemos construido tejido social y reconocimiento del poder femenino desde lo político, lo cultural y lo ambiental.* Ana Lucia Araque.

### La metodología de apropiación

El encuentro consiste en un espacio creativo para hablar, ver y hacer un trabajo manual o bricolaje usando el collage como herramienta de invención y representación de los dos vídeos y las historias de vida de las líderes, en su mayoría, habitantes de Moravia.

En un primer momento se hace una presentación y encuadre de lo que se trata el laboratorio, para luego pasar a observar y tomar atenta nota de esos elementos importantes e interesantes de los dos documentales: nombres de personajes, testimonios, imágenes (significados), mensajes, etc., los cuales nos sirvieran como potencia y oportunidad para la creación colectiva por medio de plasmar en imágenes y textos una traza de ese mapa del barrio y del cuerpo que nos vamos tatuando en estos talleres del recuerdo.

Después de la proyección se realiza un espacio para dar y escuchar impresiones; luego, se pasa a una mesa de creación de ideas, metáforas y resignificados para exteriorizar afinidades, efectos y sentires que el vídeo dejó por medio de una “actividad manual y casera de reparación, instalación, montaje o de cualquier otro tipo, que se realiza sin ayuda profesional” o bricolaje (Real Academia de la Lengua Española, 2021).

Esta activación manual no dirigida ni regulada de hablar, leer, recordar, recortar, pegar, armar, mezclar y componer una representación visual que denominamos collage, se define por la RAE como una “técnica pictórica que consiste en componer una obra plástica uniendo imágenes, fragmentos, objetos y materiales de procedencias diversas” ( Real Academia de la Lengua Española, 2021).

Con estas imágenes e historias creadas por las mujeres a partir de combinar elementos de diversa procedencia, se construye un objeto de memoria, que se conoce como una publicación artística no

periódica o fanzine, el cual se devuelve de manera digital e impresa a las participantes, para ser difundido al interior del grupo y en la comuna 4 Aranjuez. El dispositivo lleva por nombre *Las Heroínas. Mujeres, Sororidad y Narrativas*.

### Narrativas y representaciones

El encuentro se llevó a cabo con el grupo de mujeres. Ellas crean, todas ellas líderes de procesos sociales, culturales y políticos de Moravia en la comuna 4 Aranjuez. Comenzamos presentándonos y conversando un poco de la vida, del reencuentro presencial, y de noticias locales y regionales, mientras esperábamos que llegaran las compañeras. También se dieron pláticas sobre quienes éramos, lo que hacíamos y nuestros liderazgos.

*Me encantan las historias de las personas, por eso la historia de Estela me encanta, la de Heroína, la de Mama Chila, la de Gloria. . .*

*Entonces eso me ha ayudado como mujer. . .*

*(Los documentales) Los he visto y me encantan, a mí gusta mucho. . . porque son una forma de mostrar lo que pasa realmente en los barrios. Es que los barrios no es la niña esa que sale de sesenta, noventa, sesenta, que se superó, que yo no sé qué, no solamente eso. Es realmente como bajar la historia a lo que es real, a lo que le pasa a la mayoría de las personas. Sofia Rodríguez.*

Una vez se completó el grupo de cinco (5) mujeres participantes rompimos el hielo al comenzar a hablar sobre el audiovisual del barrio. El interrogante por el cine local no es nuevo para ninguna de ellas, ya que han participado en vídeos documentales como protagonistas y entrevistadas, contado su historia y su proceso organizativo. Todas ellas son conscientes de la fuerza y el poder del audiovisual, de la relación con la memoria, lo que nos lleva a hacernos otra pregunta sobre ¿cuál es el documental que a cada una ellas más les gusta y si recuerdan el título?

Todas se rieron mientras pensaron; a través de su mirada se percibía que estaban esculcando en su cerebro y en su corazón esas memorias de esos nombres, pero finalmente se desiste. Concluimos que no era una cuestión de nombre sino de vivencias. Así que la pregunta derivó en los recuerdos, en qué captamos, al reflexionar sobre ¿Cuál es el documental en el que ellas habían participado que les parecía más importante o llegaba al recuerdo?

Adriana Arenas, líder en todo el tema de escritura, poesía y derechos humanos, comenta que para ella es muy importante visibilizar todas las problemáticas y la exigibilidad de derechos de la comuna 4 Aranjuez. Hace poco participó en un documental sobre estas temáticas y nos cuenta que para ella es el más actual y significativo.

Ana Lucía Araque afirma que es muy difícil este tipo de espacios y hablar sobre audiovisuales, pues esto lleva siempre a temas que tienen que ver con la construcción de memoria y cómo se ha hecho. Para ella la memoria está cargada de una nostalgia negativa, muchos de esos audiovisuales presentan el barrio de una manera que hace que se estigmatice, con lo que ella no está de acuerdo.

### Multimedia

#### Ana Lucía Araque / Vídeo

*He visto muchísimos documentales. La esencia del documental como tal es mostrar sufrimiento. Sufrimiento, dolor, escasez. . . pero como gran tinte como de. . . de unidad para construir. Eso ha sido lo que ha predominado. Yo tengo la dicha de que no he liderado solamente en Moravia, sino que yo soy líder de ciudad. Y también a nivel subregional. Entonces yo he tenido muchas dificultades con los documentales porque uno ve plasmado eso. Y uno observa a los líderes como: “A es que yo merezco estar en este proceso porque es que yo comí basura, porque yo crecí allá”. Realmente son poquitos los que dicen: “no, es que me gusta construir, es que vamos a progresar, es vamos pa’-lante”. Entonces esa parte de la memoria a mí me ha disgustado mucho, porque a mí me gusta. . . yo pienso que el líder no solamente es aquel que ayuda, sino que, es como dice el tema, no hay que enseñar a... no hay que dar un pescado sino enseñar a pescar, ese es el líder que transforma. Pero no me gusta cuando un líder se acerca a un joven. Y yo digo: “Ve, qué tan chimba que está hablando con estos muchachos, demás que lo va a aconsejar, demás que van a cambiar”. Y no, a los seis meses o al año ya están dizque manejando el barrio. No pues que chimba de liderazgo el que hay, cuando habla con un pelado y el pelado no se transforma, no cambia su visión y repite la historia de generación en generación, lo mismo que sus antepasados. Ana Lucia Araque.*



*Lectura colectiva de la ficha técnica del documental Artistas de la supervivencia, Heroína. Febrero 5 de 2021. Fotografía: Alexis Quintero.*

Para Ana el documental más importante en el que ha participado lo realizó con Ruta N, se titula *La innovación se siembra en Moravia*, y el que más le gusta es el que ella realizó con un equipo de trabajo, titulado *Moravia Viva*. Según su relato, en la pieza se muestran todos esos procesos, esas maneras de organización, esa creatividad y lo que es Moravia desde lo medio ambiental, afirmando que en el vídeo se cuenta el hoy, el presente, algo que no está muy narrado ni relatado en la mayoría de las películas. Como líder siente que es necesario contar lo que ellas son, lo que pasa actualmente en Moravia y no quedarse en esa visión lastimera, amarillista y de la (auto)representación de la miseria, de esa memoria negativa o esa memoria de la basura, pues el barrio hoy se ha transformado.

Al comentar con Sofía si ella había participado en algún documental, su respuesta es no. Sin embargo, todas las compañeras empezamos a hablar y a pensar que Sofía es una mujer muy líder y que mantiene una lucha cotidiana, muy significativa, tanto en el Centro Cultural como en el barrio y por tanto en la comuna 4 Aranjuez. Ella expresa que en realidad no ha hecho un documental,

pero, que si ha participado proporcionando entrevistas en crónicas y reportajes de programas de televisión de los canales locales Telemedellín y Teleantioquia.

Es muy interesante la conversación que emerge en este laboratorio, dado que las mujeres poseen un nivel de cualificación que hace sencillo transitar el lenguaje audiovisual y entender los formatos del cine del documental y de la televisión.

Al hablar con Heroína Córdoba, una de las mujeres que ha construido la historia de Moravia, nos percatamos que conoce y ha estado en muchos de estos audiovisuales de la zona, ya sea como acompañante, ayudante o protagonista.

Para ella hay dos documentales muy importantes del barrio. El primero es el de 1977, *Misa colombiana* donde acompañó a los realizadores en el rodaje. El segundo vídeo, para ella es el más importante, debido a que sale con su madre fallecida hace 5 años, se titula *Moravia: un escenario de resistencia y memoria*.

Considera la memoria y los procesos sociales, comunitarios, de lucha, identidades y patrimonios muy importantes. Comprende la memoria no solamente como ese pasado de lo que fuimos, sino como un presente en construcción que necesita conocer esos acontecimientos, los cuales no se deben olvidar, detallando y narrando también las alegrías y buenos momentos, siempre dando respuesta a las preguntas de los jóvenes, universitarios e interesados.

Para cerrar este momento de presentación, Gloria nos cuenta que ella ha participado en muchos documentales, que su hija Natalia y su Mamá Chila también han estado en muchas otras piezas audiovisuales, ya sea como contribuyentes, protagonistas o colaborando en esas narrativas propias de los habitantes sobre su casa y territorio.

Para ella, muchos de los documentales que se han producido y visto del barrio son muy valiosos. Los que más le llaman la atención son los que presentan todo ese proceso de dignidad, de supervivencia, de recursividad y solidaridad que tienen las personas habitantes de Moravia.

El documental que más le gusta a ella es uno en el que tuvo la posibilidad de salir con su hija y su mamá en el mismo audiovisual con la temática del territorio y el cuidado del otro, ya que como nos comenta, las tres, han participado en muchos audiovisuales, pero este, es el único en que salen juntas, se titula *Mujer y ciudad: Mamá Chila en Moravia*.

Gloria manifiesta su concepción de la memoria; considera que las memorias son el patrimonio, algo vivo que se va construyendo y modificando, lo cual no sólo hace referencia a esa carga negativa o a esa visión de ese pasado incómodo que no podemos dejar de tener presente.

Como el punto de vista de Ana Lucía fue muy importante y trascendental en esta etapa del laboratorio, donde nos interrogamos sobre lo que sabemos, lo que hemos visto o sobre lo que conocemos del mundo audiovisual y de su lenguaje, sus representaciones y legados para la historia, entre todas nos proponemos pensar y entender la metodología y la propuesta del laboratorio experimental que vamos a realizar, como una posibilidad de energizarnos, cambiar el chip y proponer alternativas desde la sorora creatividad para hacer y pensar el presente pasado.

Se pasa a ver dos documentales. Se propone visitar la película *Moravia: un escenario de resistencia y memoria* (2010), dado que todas lo han visualizado y podemos verlo con una de sus protagonistas. El segundo documental, se titula *Artista de la supervivencia, Heroína* (2012). Un documental que relata la historia de cuando esta mujer acompañó a unos extranjeros en el rodaje de la primera película del barrio, en tanto, hace un homenaje a la lideresa. Ninguna de las asistentes, ni siquiera la protagonista había visto en pantalla esta producción audiovisual del español Miquel García.



*...es que el título me llamó mucho la atención (Artistas de la supervivencia, Heroína), porque me llevó a pensarme en que, en verdad, yo digo, yo soy de Ellas Crean (donde) todas son artistas, pero yo soy artista de una lucha, soy artista de mi vida, soy artista porque acá estoy presente siempre en los procesos que puedo y quiero estar. Heroína Córdoba.*

Cada una tomamos libreta y lapicero para anotar esos instantes, esas palabras, esos nombres de esas personas claves que vimos allí. Con esta información se trabaja para expresar de una manera libre a través de un collage, para con las obras que resultaron componer un fanzine o cuaderno distinto, el cual da cuenta de la apropiación narrativa de las mujeres por medio de las memorias mediáticas desde el presente de El Morro y Moravia.



*Proyección del documental Moravia, un escenario de resistencia y memoria (2010). Febrero 5 de 2021. Fotografía: Víctor Jiménez.*

En la visualización de las películas hubo momentos de conversación, miradas y cuerpos moviéndose, expresando disgusto o molestias, murmullos, sollozos, lágrimas...

*- Ah, esa es mi casa.*

*- ¿Cuál?*

*-Esa, pero yo ya la revoqué.*

*-En esa esquina, sí.*

*-Sí, yo ya le revoqué. Arriba me hice una pieza más bacana pa' mi solita. Ahí me hice lo que yo me soñé. Yo decía, yo quiero tener cuando este grande una casa de material, una cama, un televisor. .  
.y eso se me dio sobrado. Diálogo de Heroína Córdoba con Adriana Arenas.*

También emergen en el marco de la proyección conversaciones, palabras y gestos de apoyo mutuo para que pudiéramos colectivamente seguir viendo estos trabajos audiovisuales que hablan de nosotros mismos. Nunca es fácil mirarse al espejo, verse y reverse, escudriñar e interpelar al hacer conciencia y apropiarnos de lo que nos dejan o heredamos.

*A mí me impresiona muchísimo es que uno mira eso hace diez años, y uno mira y no ha cambiado, pues han cambiado las personas, tal vez el barrio un poco. Pero uno mira realmente a Medellín o a Colombia... Y se queda como así [congelada]. No hemos avanzado en absolutamente nada.*

Sofía Rodríguez.

Una vez visualizados los documentales se hicieron comentarios de cómo se habían hecho las películas, de la importancia del trabajo y el peso de las imágenes, se nombró lo relevante de esos lugares del barrio que ya no están, todos esos cambios que se manifiestan y qué son evidentes. Adriana nos lee un escrito reciente suyo sobre el poblamiento del barrio.

*Mis padres nos cuentan que cuando llegamos a este sector había muchas quebradas, que no había calles, era puro pantano, no había agua pura, todo había que lucharlo y había muchas necesidades. Mi familia era uno de esos fundadores, aunque yo no lo hice en primera instancia, si mi abuela. Esto se llamaba Moravia, pero ¿realmente si eran moradores o eran personas que venían desplazadas de otros territorios?* Adriana Arenas.

## Multimedia

### Gloria Ospina / Vídeo

- El que hicimos con el Centro Cultural y con ese proyecto que era de Convite . . .

- ¿De patrimonio?

- De convite. El primero, antes de lo que hicimos de patrimonio. . . el año anterior se hizo un recorrido ¿cierto? Y en ese encuentro cada uno de los participantes como por organizaciones debían dejar un producto. Y el Centro Cultural, eh, el producto que sacó fue un video en el que participamos mi mamá, mi hija y yo. Entonces para mí es muy significativo porque estamos las tres. . . Además de lo que significaba porque era un trabajo de mujeres, sobre el papel de las mujeres como desde el hábitat y todo eso. Entonces fue muy bonito por el tema, pero también porque estuvimos las tres juntas. . .

...una realidad es, el chico, los chicos de la obra de teatro, los actores, cuando el chico hablaba sobre el salario. Ósea ¿Qué ha cambiado? No ha cambiado nada. Seguimos en las mismas, porque un salario mínimo no nos alcanza para cubrir todas las necesidades. Entonces ¿Qué ha cambiado de esas épocas a estas? Nada. Ósea. . .

-Los mismos tugurios también.

- Como dice Ana Lucia le dan ganas a uno de salir a tirar piedras, a revolucionar, porque es que uno ve tantas injusticias. Yo creo que uno a veces se hace el bobo para no sentir tanta impotencia, porque cómo es posible que haya tanta desigualdad, ósea tanta, tanta. Gente con tanto dinero que no saben ni cuánto tienen, ni qué tienen y otros sufriendo porque no tienen un hogar o porque hay gente que ni siquiera tiene cómo pagar un arriendo, no tiene absolutamente nada.

- ¿Ósea que Moravia sigue siendo un escenario de resistencia?

- Total, ¡total! Gloria Ospina.



Salimos de la sala y pasamos nuevamente a unas mesas en el corredor del patio central. Allí, al revisar los apuntes que hemos hecho sobre estos documentales, los efectos que han generado en nosotras y dejarnos persuadir, fuimos liberando, fluyendo, cortando palabras, frases e imágenes, sentipensando un ejercicio de rever, de repensar, de remirar y exteriorizando en los collages, recargados de las palabras en la conversación colectiva.



Trabajo manual para rememorar. Hable, lea, pegue y sane. Febrero 5 de 2021. Fotografías: Alexis Quintero y Víctor Jiménez

Cada una tomó cartulinas, tijeras, pegante, periódicos, fotografías y revistas. Se comenzó a atar palabras y a sobreponer imágenes, mientras la conversación giró en diseñar y planear un documental del grupo Ellas Crean, con la premisa de que pudiera hablar de esa otra memoria que todavía no está contada, una memoria del hoy, de micro revoluciones que se hacen cotidianamente... Cada una fue poniéndole un pedacito a la historia, cómo se representaría dentro del documental como protagonista, ¿qué contaría de su vida? ¿Qué espacio mostraría? ¿Cuál sería su papel o rol en ese documental?

*Te voy a contar algo que me parece como transformamos las cosas simples, sencillas. El Centro Cultural de Moravia a pesar de que es la casa de todos, fue pensado para la comunidad, pero tenía muchas falencias para las personas con discapacidad como el baño, y cómo con la llegada de una mujer con discapacidad y con la ayuda y el apoyo del Centro Cultural, se logró un baño que la administración dijo que no se podía porque esto es patrimonio. Para muchas personas eso no es nada, pero para una mujer con discapacidad eso es todo.*

*Es como mostrar esas cosas simples de transformación... y cómo una mujer que pasó veinte años de su vida encerrada porque no tenía capacidad de salir, porque necesitaba una silla, como desde ese punto, necesita salir, enfrentar el mundo y lograr cosas como estas tan sencillas, y lograr también presentarse al Concejo Municipal de Participación Ciudadana y pasar por el sector mujeres y llegar allá. Eso son transformaciones pequeñas, pero que es lo que*

Sofía Rodríguez.

También surgieron ideas de realizar un mural en el barrio, donde estén todas las películas con un código QR que contiene el enlace para visualizarla, con el fin de que la gente pueda con ese código acceder en tiempo real a las páginas YouTube o Vimeo, donde están disponibles.

*Que se vea de mi casa, haciendo el recorrido para llegar acá (Centro de Desarrollo Cultural de Moravia). ¿Por qué? Porque es el puente que se me ha dado para adquirir otros conocimientos u otras herramientas y poder ayudar a esa transformación, que yo anhelo. Saldríamos, viniendo, caminando, porque ese es el puente. ¿Cuál es el puente? El venir, el no quedarme allá, el buscar, pues, llegar acá. A través de llegar aquí y trabajar el arte, la cultura, el entorno con todas las personas, me dan las suficientes herramientas para mejorar el entorno ...como un recorrido en el cual se toma conciencia, se adquieren elementos y se dejan huellas para las otras generaciones.*

Adriana Arenas.

Para ilustrar aún mejor la dinámica de la tarde, brotan palabras como diversidad, rebeldía, mujer, memoria y música, surge la necesidad de buscar diferentes seres: indígenas, mestizos y afrodescendientes, pues todos los pueblos están en Moravia. También había muchas palabras toscas, reflejo de esa realidad de negación al derecho a la ciudad, que siempre está ahí cruel e injusta.

Cada ser se imbuó a cortar, pegar, a hablar, a reír, a opinar y estar ahí, en un acto creativo personal, en tanto, terapia, trabajo individual y colectivo, atravesado por una temática, unos efectos y un argumento: la posibilidad que brinda el audiovisual para la apropiación de nuestra historia de vida atravesada por la construcción del territorio.



Composiciones sociográficas del fanzine "Las heroínas", mujeres, sororidad y narrativas, construido por integrantes del grupo Ellas Crean. Febrero 5 de 2021. Fotografía: Alexis Quintero.

Para cerrar el laboratorio, nos dirigimos a un salón y expusimos rápidamente los cinco collages creados por el grupo Ellas Crean. Leímos en voz alta las obras tipo cadáver exquisito, mientras cada una comentaba de los documentales, lo que sentían, manteniendo esa pregunta que nos hicimos durante todo el taller, por una memoria positiva o transformadora, memoria que sana, que construye el presente y el futuro por medio de validarse desde el afecto en los procesos organizativos y comunitarios.

El encuentro fue un espacio para la imaginación, un taller de las artes y el recuerdo, buscando que esta manera de exteriorizar y expresar comunicué a la humanidad, llamé la atención a todo público e inspiré intergeneracionalmente. Como lo expresa Adriana Arenas, el laboratorio “es un trabajo más que nuestro, para la humanidad”.

*...pues yo me siento muy feliz, de que mis compañeras, que estuvieron aquí, pues hayan tenido estos resultados. Aquí con mi amiguita, que ahí se esculcó sus sentimientos, porque ella ha sido privilegiada, no ha tenido todos esos sufrimientos y todas las vivencias que nosotros vivimos. Pero ella al pie de nosotros, atiende la historia y empieza a entendernos a nosotros.* Heroína Córdoba.

En conclusión, afirmamos que el espacio de presentación, más proyección y apropiación fue un escenario que permitió reconocerse, descargarse y pensarse al hacer catarsis para sanar. Todas nos sentimos a gusto con encontrarnos, escuchar, debatir y crear conjuntamente.

*Pues esta actividad para mi trajo lo que somos nosotras, reunirnos para hacer terapia, yo sentí que aquí hicimos terapia.* Ana Lucia Araque.

*Yo me sentí como dice Gloria, como dicen las compañeras, como en una terapia, otra vez integradas de conocer al otro. Porque por la pandemia se olvida uno del otro y empieza a pensar en uno mismo, entonces es muy interesante, realmente me sentí muy bien.* Sofía Rodríguez.

## Multimedia

[Adriana Arenas / Audio](#)

[Heroína Córdoba / Vídeo](#)



## Laboratorio 5. Palabra Denuncia Poder

En esta oportunidad se da la proyección del documental *Mi Morro, Mi Moravia. Dignidades del Suburbio* (2015), realizado por José Miguel Restrepo Moreno y Víctor Hugo Jiménez Durango. Luego, se realiza un encuentro remoto o En Vivo tipo conversatorio con los directores, protagonistas y líderes del barrio, en el cual, se contextualiza sobre la situación de vulneración de derechos en el sector de El Morro, así como también se socializa el trabajo del Laboratorio de Apropiación Documental *Moravia Audiovisual*.

Asistieron a la sala 9 personas profesionales, líderes barriales, profesores, directores de festivales, investigadores y protagonistas del documental como invitados. El audiovisual en el En Vivo (transmisión en directo por Facebook) fue visualizado hasta por 55 personas, luego se ha reproducido más de 350 veces en el canal de YouTube de los realizadores. El conversatorio fue seguido en directo hasta por 26 personas y ha sido reproducido, a la fecha del informe, 300 veces, con más de 10 compartidos del evento y 34 comentarios afirmativos.

### El grupo

Un grupo de 9 personas participó en este encuentro, miembros de diferentes organizaciones políticas, culturales, turísticas y académicas. Aunque la mayoría se distinguen o se han visto, no son un colectivo o red de trabajo, más bien, podrían considerarse representantes de una comunidad expandida que trabaja por Moravia reivindicando la participación y el empoderamiento de las comunidades en las decisiones del territorio, desde la base.

Estuvieron presentes el líder del laboratorio, director del documental y moderador del encuentro Víctor Hugo Jiménez Durango, el director del documental José Miguel Restrepo Moreno “Joche”, los protagonistas Olga Foronda y Carlos Santhos, más los líderes Cielo Holguin, La Jefa, Natalia Ospina, Yeison Henao y Ramón Perea. En el máster y control de la transmisión, por parte del CDCM, nos acompañó Sebastián.

En el conversatorio se exaltó y apoyó por parte de los realizadores del documental la labor de importantes organizaciones locales como la Corporación Comité de Derechos Humanos Jesús María Valle Jaramillo (<https://www.facebook.com/DDHHJesusMaria/>), la Corporación Volver ([www.volveralagente.org](http://www.volveralagente.org)) y la Mesa de Concertación del Morro de Moravia (<https://www.facebook.com/Mesa-de-Concertación-del-Morro-de-Moravia-218549255211537/>), dado que, en este momento se ha declarado El Morro de Moravia como Refugio Humanitario ante la alta vulneración de derechos humanos en este territorio por parte del gobierno local de turno y el Estado colombiano. Esta alerta y acción política fue emitida la primera semana de febrero de 2021 a organismos nacionales, a Naciones Unidas y a la Corte Interamericana de Derechos Humanos. (Mesa de Concertación del Morro de Moravia , 2021), (Comité de Derechos Humanos Jesús María Valle Jaramillo, 2021).

Fue un laboratorio donde por medio de las percepciones afloraron sentires y discursos que activan, hacen y piensan el presente complejo y conflictivo de intereses, resistencias, historias, memorias y patrimonios.

### La metodología de apropiación

Este espacio de transmisión en directo por Facebook se lleva a cabo en dos etapas. Un primer En Vivo (35 min) para la proyección del documental *Mi Morro, Mi Moravia. Dignidades del suburbio*, e

inmediatamente, un segundo En Vivo (40 min) de conversación sobre la proyección y socialización del proceso del laboratorio de apropiación que cerraba con este acontecimiento.

### Narrativas y representaciones

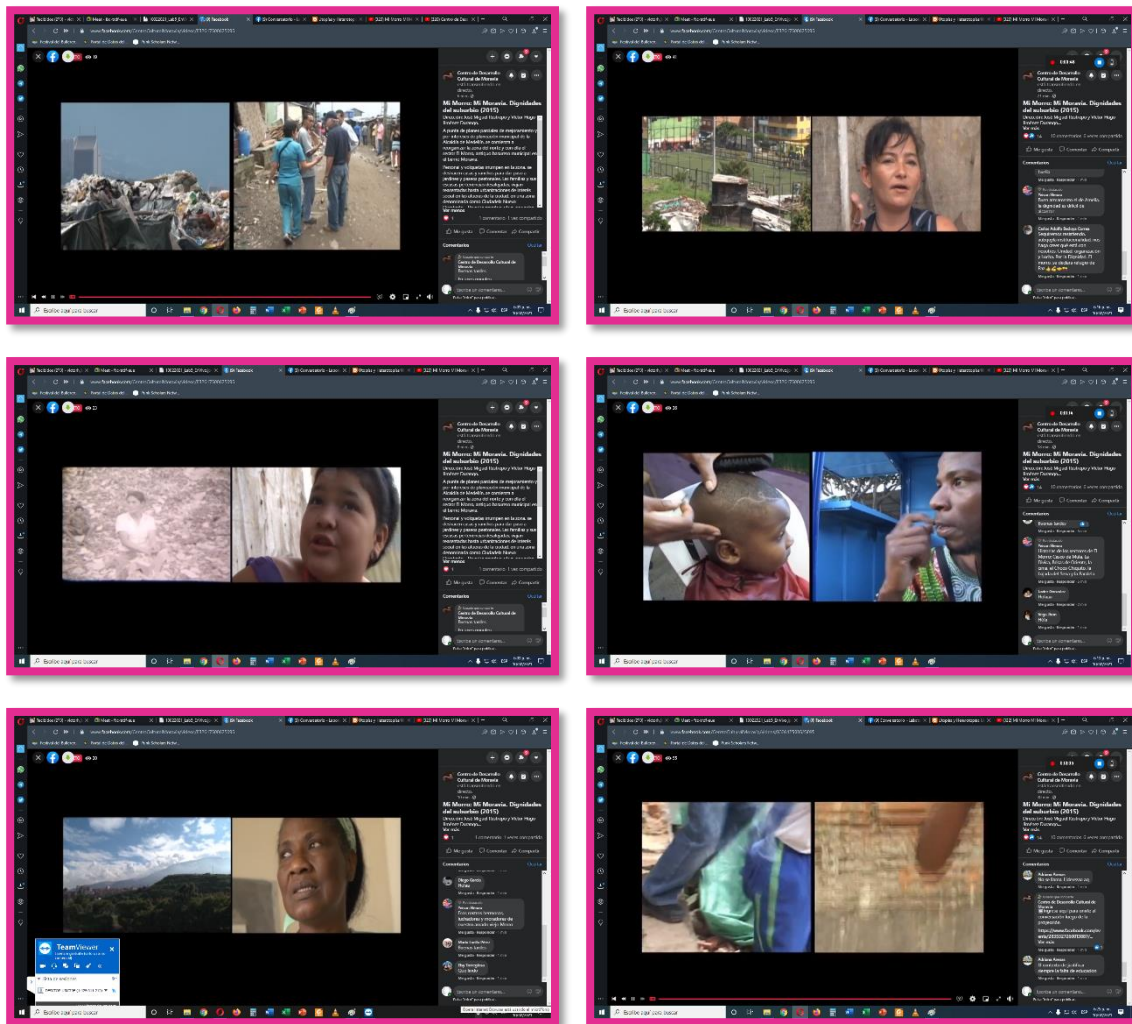
Se comienza con la proyección del documental, en medio de un contexto para los habitantes del sector de El Morro, adverso y precario. Se resaltan comentarios de dos líderes del barrio.

*Esos rostros hermosos, luchadores y moradores de nuestro amado viejo Morro (...)*

*Historias de los sectores de El Morro: Casco de Mula, La Divisa, Brisas de Oriente, la cima, el Choco Chiquito, la bajada del Sena y la Paralela. . .*

*Rostros de seres que dejaron huella. Yeison Henao.*

*Seguiremos resistiendo, aunque la institucionalidad, nos haga creer qué está con nosotros, Unidad, Organización y Lucha. Por la Dignidad, El Morro se declara refugio de Paz. Carlos Bedoya.*



Fotogramas de la proyección del documental *Mi Morro, Mi Moravia. Dignidades del suburbio (2015)*. En las imágenes Amelia, Carlos y Amparo, protagonistas del documental. Febrero 10 de 2021. Capturas: Víctor Jiménez.



Más tarde, se da comienzo a la tertulia con los protagonistas, directores e invitados. Algunas de las percepciones de los asistentes con respecto a la coyuntura y el vídeo fueron:

*¿Qué me motivó?, ¿Qué me gustó? o sea, son muchos recuerdos bonitos que se vivieron allá. Porque se compartían muchas cosas, como entre ellas: el don de la humildad y el de compartir con los vecinos allá. Acá es muy distinto, acá es como todos en su lugar.*

*Bueno, ¿qué te digo?, ¿qué me dejó? pues cuando lo vi ahorita fueron muchos encuentros emotivos, porque lo que se vivió allá fue algo muy bonito y una experiencia bonita. Y lo que estoy viviendo acá es como que crecí emocional y espiritualmente. Aprendí lo que es ser un líder, entonces estoy liderando estas dos torres hace 14 años desde que llegué acá. Entonces he aprendido muchas cosas que sinceramente yo misma me sorpendo de todo lo que soy.*  
Olga Foronda.

*Hay mucha tela por donde cortar, creo que el documental recogió muchos espacios, muchas voces y creo que continúa mucho material donde hurgar porque hay muchas historias que se pueden contar.* Carlos Santos.

*Hola, estamos emocionados. El solo título es maravilloso “Mi Morro, Mi Moravia. Nosotros los moravitas tenemos un arraigo profundo a nuestro territorio, un amor muy grande porque a él le debemos lo que somos.*

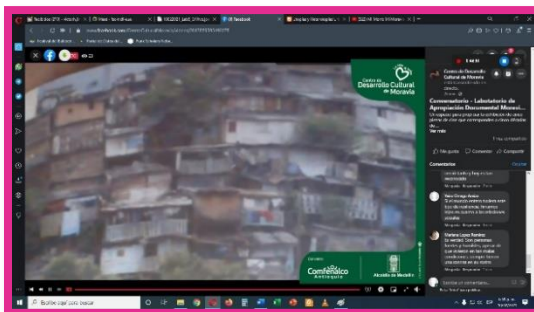
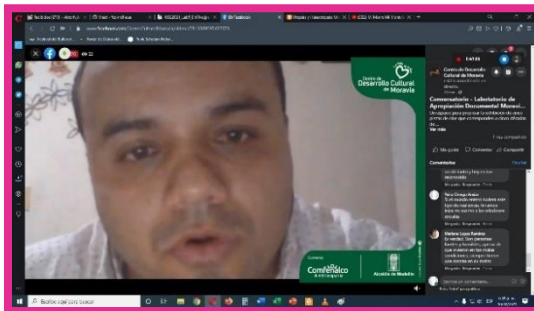
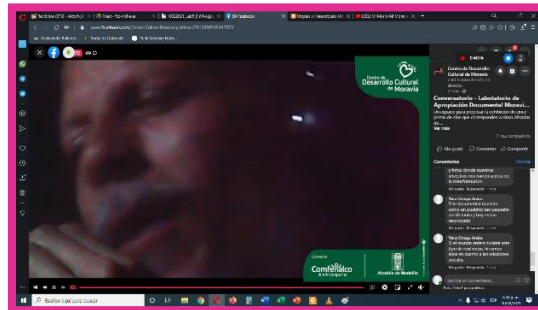
*...nosotros tenemos voces vivas en Moravia, voces vivas en el territorio, como por ejemplo la que hablabas ahorita, Amelia por mencionar alguna. Y estos documentales, estos trabajos son muy valiosos porque le dan un lugar a esas voces de nuestro territorio. A esas voces vivas, a las que han vivido y a las que ya no están y abren espacios para las voces que vendrán.* Cielo Holguin.

*Quiero dar gracias a todas las personas de Moravia que estuvieron a bien, digamos un poco como narrar su memoria y su historia, es decir, desde adentro porque uno ve que digamos realmente la apuesta, lo que se ve en el documental es una espontaneidad de la gente y eso me parece muy interesante porque es donde la gente habla, desde adentro, pero también a ustedes, digamos a los realizadores y a los directores y a las personas que compartieron, digamos los archivos, porque este tipo de trabajos son necesarios, es decir, este tipo de trabajos que yo los llamo trabajos de memoria, (son) trabajos de denuncia...* Ramón Perea.

*...yo llegué a vivir aquí muy pequeña, nunca viví como en El Morro pero si en Moravia, entonces ya en esta etapa de mi vida, en mi adultez, pues a mí me llena de mucha ternura, de mucho amor ver cómo esa historia, como las personas construyeron su territorio, tienen ese sentido de pertenencia y yo creo que eso me enriquece mucho como para seguir. Todas esas historias me sirven para plasmar más adelante esas historias de una manera gráfica.* Michel Paulo “Jefa”.

*Hay algo y es la riqueza de esa pieza, y es porque están las voces de esos líderes del agua como Don Luis Alfonso que nos marcó tanto a todos y que lo invita a uno a quebrarse la garganta, o de Héctor que ya no está con nosotros. Héctor Álvarez, que también está ahí dando su voz y todo eso, pero también con cosas tan polisémicas como la vivienda digna en un país que es de privados ¿sí o no? Entonces eso también es muy interesante, todas esas posiciones que se dan, o hablar de que para poder haber una reubicación primero habría que generar empleo, algo que nunca sucedió, y yo creo que ese gerente que está ahí*

*no va a sonreír después de conocer que la gente no tuvo empleo para sobrevivir en esas zonas de reubicación... Ese es mi barrio, yo soy de El Morro, yo soy del sector La Divisa y ahí vivimos mucho tiempo y construimos un gran proyecto. Nos marcó mucho ver crecer la ciudad y también como crecimos nosotros. Yeison Henao.*



*Fotogramas del conversatorio sobre el documental Mi Morro Mi Moravia. Dignidades del suburbio (2015), los procesos sociales y culturales en Moravia y la situación de vulneración de derechos que hace que el sector de El Morro se declare la primera semana de febrero en Refugio Humanitario. En las imágenes Olga, Víctor, Cielo, Joche, Yeison y Ramón.*

*Febrero 10 de 2021. Capturas: Víctor Jiménez.*

*Entonces, ¿qué pienso yo sobre este documental? lo mismo que cada uno de los documentales que la vida dio, que la energía del universo nos ha permitido trabajar, ¿sí o no?, son lugares de la experiencia, del aprendizaje, de la real construcción de conocimiento. Porque es una interacción muy bonita y yo no creo que esto lo haga uno solo o un par de personajes, sino que es un ejercicio en el cual tuvimos la oportunidad de interactuar con muchas personas y crecer al lado de ellas por un tiempo determinado. Ese es un tiempo determinado que uno quisiera volver. Yo cada vez que paso por Moravia digo: no he vuelto, no he vuelto, no he vuelto. Pero de cierta manera estamos allá, ¿sí o no?, todo el tiempo estamos en ese ejercicio del espacio.*

*Ahora que vi a Olga que lleva 14 años al frente de esas torres, ¡Qué valor, qué valor! y empieza uno a recordar todos esos momentos, todas las situaciones. La gente que está, que permanece aún, pero también muchas personas que ya no están, que es lo que tal vez a uno más lo llena de energía para estar haciendo: dejar memoria. José Miguel Restrepo Moreno “Joche”.*

### Multimedia

#### En Vivo / Vídeo

Terminando, se socializa el proceso del Laboratorio de Apropiación Documental *Moravia Audiovisual*, un trabajo de campo experimental por medio de mezclar el cine foro con las prácticas artísticas y la producción de narrativas, al propiciar la exhibición de ocho obras que corresponden a cinco décadas de poblamiento de la zona, en cinco plazas distintas, con cinco colectivos y personas diversas, buscando generar a través de la apreciación audiovisual nuevas formas de representación del territorio y la realidad, al entretener la identidad e historia barrial por medio de imágenes, materialidades y testimonios, problematizando y potenciando el documental como patrimonio relevante para hacer y pensar las memorias.

Para cerrar, integramos algunos comentarios en los chats del En Vivo (transmisión en directo por Facebook) y que nos llegaron por medio de las redes sociales, como colofón y apuesta polifónica de representaciones y narrativas transmediales y colectivas alrededor de los usos, efectos e impactos que causan las películas en los seres.

*Este documental muestra como un pueblito tan pequeño creció tanto y hoy es tan reconocido. (...) Si el mundo entero tuviera este tipo de resiliencia, iríamos lejos en cuanto a las relaciones sociales. Yeinz Orrego Areiza.*

*Es verdad. Son personas fuertes y humildes, a pesar de que vivieron en tan malas condiciones, siempre tienen una sonrisa en su rostro. Mariana López Ramírez.*

*Un encuentro provocador. (...) Hay tantas ciudades dentro de la ciudad que desconocemos y que gracias al trabajo que hacen todos estos líderes y académicos de la calle permiten visibilizar. Saberes de barrio, saberes ancestrales trasladados a los rincones de Moravia. Carlos Duque.*

*...me pareció muy interesante el reportaje de cada uno de ellos, es verdad que la administración a veces no es sincera con ellos. Yo estuve en el laboratorio de reasentamiento con ellos, el programa era todo con la Personería de Medellín, estuvimos muy conectados las veedurías para escuchar sus conceptos del porqué no se iban del lugar. Su propuesta se centra en tenerlos en cuenta y dejarlos en el barrio, cerca al centro. Claudia Calderón.*

## Multimedia

[Gabriel Yepes / Audio](#)

[Estela Franco / Audio](#)

[Carlos Bedoya / Audio](#)

## Conclusiones

### El laboratorio

En cuanto a la capacidad de imaginar, de recrear, de perlaborar, de dar sentido y hacer metáforas visuales partiendo de los mismos documentales, el laboratorio de apropiación es una posibilidad que permite transitar la imagen en movimiento por el cuerpo (historia de vida), por el espacio (historia del barrio) y por el tiempo presente (haciendo historia), tres pilares conexos al construir las memorias culturales. “Las imágenes son los ladrillos que construyen la cultura”. (Buck-Morss, 2009)

La imagen como percepción en constante movimiento sirve como fuente de inspiración, en cuanto las apropiamos en un evento-imagen, sin embargo, cuando la utilizamos para la producción de significado o análisis, nos cuesta hacer creer a los participantes, que allí, en ese laborar, se está construyendo conocimiento.

El laboratorio para el análisis de la imagen en video devino en un exploratorio que revela y mezcla las separaciones o clasificaciones en las formas del recuerdo, disminuye la velocidad de la política del espectáculo, retoma la escritura creativa y acciones de movimientos artísticos de vanguardia del siglo XX, multiplicando el uso reiterado de la palabra, la repetición, la sonrisa, la empatía y la alegría para experimentar una memoria o encuentro feliz.

Estar contentos, fue un estado que emerge en los encuentros después de observadas las películas, en los momentos de la apropiación o producción de imágenes o significados. Las personas asistentes a los encuentros proyectaron la disposición y expectativa que traían, generaron movimientos propios en sus percepciones y ayudaron a construir una memoria sin ataduras o velos, revelada, que cambia y deviene en fluido, prácticas artísticas y memorias barriales de lo cotidiano.

Es indiscutible que el laboratorio tiene aroma y sentipensar mujer. Las protagonistas de los documentales y las asistentes a los encuentros principalmente son mujeres líderes y sororas. Aunque la participación de varios hombres fue muy valiosa y clave, son las mujeres las principales creativas en la apropiación y la construcción de los resignificados: imágenes, textos y vídeos.

El laboratorio nos permite afirmar que generalmente los habitantes de un barrio o comuna, en este caso los líderes de los grupos, habitantes de la comuna 4 Aranjuez, han explorado pocas películas de su barrio, todavía no se han detenido a utilizar y sentir la fuerza que tienen este tipo de materiales en movimiento como herramientas para la construcción personal (proyecto de vida) y colectiva (identidades, memorias y patrimonios).

### Las películas documentales

El barrio Moravia tiene al menos cien vídeos significativos, tipo películas documentales, disponibles en Internet. Me atrevo a decir, que Moravia es el barrio fotográfica y audiovisualmente más

documentado de Medellín. Obviamente la excepcionalidad de tener el relleno de basura y todo lo que ha sucedido en términos de migraciones, desplazamiento, violencia, invasiones, actores del conflicto y planeación urbana le han dado protagonismo e importancia, en este tipo de documentos, relevantes por su carácter de evidencia, precariedad y riesgo.

De estas 100 películas, la colección de cine documental de El Morro y Moravia contendrá alrededor de 30 obras relevantes. De estos 30 documentales se seleccionaron 8 piezas, ya que se apuesta una línea de tiempo, dos documentos por década, en un panorama extenso de los espacios, tiempos e historias del barrio.

Los realizadores de las películas son variados y múltiples. Algunos de ellos son profesionales en el campo cinematográfico, otros son estudiantes de carreras como comunicación, periodismo, antropología, historia o audiovisuales, otros pocos, son amateurs y autodidactas. Ninguno de ellos son un colectivo u organización social o política. Hay artistas y personas reconocidas en este conjunto como los directores Diego García y José Miguel Restrepo Moreno. Es muy importante destacar la participación extranjera en la producción documental del barrio, contando esta curaduría y selección con dos productos hechos por directores extranjeros: Anne Fischel, Glenn McNatt y Miquel García, provenientes de Estados Unidos y España.

El tiempo y el espacio se han modificado rotundamente en Moravia. Las películas son huellas y vestigios de ese espacio tiempo, de ese pasado difícil, de la gentrificación y de un pasado presente o pasado -que no pasa- de lucha y resistencia. Los vídeos y estos laboratorios permiten elaborar y reconocer la importancia de la participación, el empoderamiento y la transformación “mejoramiento”, que de alguna manera se ha venido generando.

Percibir y analizar en estos documentales: ideas, instantes y mensajes, nos llaman a que se reconozca la importancia del *desarrollo integral del barrio*, para tener en cuenta a las comunidades, considerando en la construcción de los planes parciales o de mejoramiento los significados, representaciones, proyectos y sueños que tienen los habitantes (protagonistas de estos filmes).

Los documentales nos permitieron ver un otro y un cómo, es decir nos exponen y ponen ante los ojos, nos mostraron y nos hacen ver, nos incomodan, nos retratan y nos hacen mirar en el cristal, de ahí producen efectos y afectos, interacción entre la historia y la memoria, lo que soy y en lo que me proyecto, para por medio de la imaginación y las prácticas estetizantes de la memoria barrial, elaborar e interactuar al significar, describir y narrar el ser y el vivir, sentir pensando.

### Los grupos, el número de participantes y el sexo de los asistentes

Se gestaron cuatro reuniones o talleres dirigidos a grupos específicos definidos con ayuda del Centro de Desarrollo Cultural y un espacio telepresencial de convocatoria pública. Los encuentros con los cuatro grupos fueron espacios creativos donde participaron en promedio 5 personas. Como se buscaba y era de esperarse, cada grupo tiene unas características específicas y fortalezas, las cuales se potenciaron de manera experimental a través de la selección de las películas, las preguntas problematizadoras y las activaciones vivenciales.

De los grupos, es relevante destacar que la mayoría de las personas son mujeres, muy pocos hombres participan de las dinámicas, procesos y grupos de afinidad. Paradójicamente, en el En vivo (transmisión en directo por Facebook) participaron 9 personas: 4 mujeres y 5 hombres.



En términos de convocatoria se esperaba llegar a un público objetivo de cinco grupos, en cinco encuentros, que sumaban alrededor de cien personas. Esta meta se superó dado que se llevaron tres encuentros presenciales con el grupo de El Costurero, sumando más de treinta asistentes, y, en el evento En Vivo (transmisión en directo por Facebook) se conectaron más de cincuenta personas.

Estos datos, simples, demuestran la importancia de este tipo de laboratorios y el interés que suscita tanto en los habitantes, exhabitantes de El Morro y Moravia, investigadores, artistas, realizadores, estudiantes, académicos y líderes culturales.

Cada laboratorio fue oportuno y diferente, en tanto que todos los asistentes manifiestan conocer y gustar del cine y el documental. Opinan que el espacio fue la oportunidad para cuestionar(se), inspirar(se) y provocar(se) al acercamiento de vídeos y audiovisuales relacionados con el barrio Moravia y la comuna 4 Aranjuez.

### Las apropiaciones

La imaginación, la disposición y las ganas de compartir son herramientas indispensables que tiene cada persona para acercarse a la creatividad y la humanidad. Al ser todos seres creativos, con voluntad de imaginar y recordar, de escuchar y plasmar, se pueden construir narrativas que nos llevan a crear y legar objetos de memoria, inspiradores y útiles para comprender el presente y construir el futuro.

El cine y el audiovisual son herramientas de apropiación y de construcción de comunidades de sentido, a la vez que, fortalecen grupos de afinidad y colectivos que vienen trabajando hace años en este tipo de procesos y proyectos, donde la lectura, escritura y oralidad con relación a la imagen se convierten en estas herramientas fundamentales para la construcción de visuales, gráficas, registros, documentos y archivos que hablan de nuestra percepción: afectos, perfectos, defectos y efectos.

A partir de concebir la imagen en movimiento como un patrimonio vivo, la imagen como productora y la propia realidad, exploramos narrativas no lineales, construcciones plurales de representaciones visuales, sueños, fantasías, veracidades, a la vez que por medio de los vídeos, fue posible indagar los abusos, las manipulaciones y las ausencias del discurso histórico, expresado en los lugares comunes que siempre, a consideración de los participantes, son lo que se revelan o cuentan de Moravia.

Los discursos y narrativas resultado de estos espacios tienen ese tono de una memoria que goza y lucha, sana y resiste, por que reconozcan ese pasado difícil -no deseado que tienen los habitantes del barrio-, y ese orgullo, alegría y unidad, que caracteriza a una comunidad hecha de la mezcla indígena, afro y campesina.

Las apropiaciones transitaban por la lectura, la oralidad, la palabra y las prácticas artísticas. El cadáver exquisito devino como juego literario en el primer laboratorio; en el segundo encuentro los significados habitaron la escritura creativa, en presente que produce imágenes, evocaciones e inspiración. para la tercera sesión la activación llegó a través del bordado sobre tela; en el cuarto laboratorio exploramos el collage; y, para el quinto espacio, de convocatoria pública nos acercamos al testimonio que denuncia, crea poder y busca justicia, un testimonio que desde la experiencia crea

conocimiento. Un colofón de apropiacionismo en una obra múltiple, la cual es, un proceso para agenciar, dotado de metáforas y sentidos críticos, ecos de otras obras, artes y vidas.

### Imágenes, visualidades, objetos de memoria y procesos

Los laboratorios arrojaron resultados, textos, gráficas, pinturas, bordados, entre otras formas o medios, los cuales se confeccionan y entretajan de manera creativa y como objetos de memoria, en tres productos, para ser devueltos a los participantes de los talleres y al barrio, estos son:

Un fanzine o publicación artística no periódica denominada *Moravia Audiovisual*, en las que se almacenan narrativas creativas surgidas a partir de la proyección y apropiación de los documentales en tres de los cinco laboratorios, en los que visualizamos *Balada del mar no visto* (1984), *Trincheras Ciudadanas* (1998), *Moravia y el Mar* (2009), *Mi Morro, Mi Moravia. Dignidades del suburbio* (2015) y *Morreros Somos* (2018).

Un fanzine o publicación artística no periódica denominada *Las Heroínas. Mujeres, sororidad y narrativas*, el cual recoge las visuales y gráficas creadas por las mujeres del grupo Ellas Crean, como resultado de observar los documentales *Moravia: un escenario de resistencia y memoria* (2010) y *Artistas de la supervivencia, Heroína* (2012).

Un televisor artesanal hecho de cartón, en el que por medio de un rollo de tela se mueven mecánicamente las escenas compuestas por los bordados realizados por las mujeres de El Costurero. El objeto recoge imágenes, frases y testimonios con relación a la película *Misa colombiana* (1977), siendo en la apropiación clave el papel de la mujer y el homenaje a la protagonista Ana Tulia David.

Ahora bien, de este trabajo con las mujeres de El Costurero surge un proyecto de construir un repositorio para el cine y video documental del barrio, un sueño de hacer un objeto que albergue el acervo de videos en una maleta tejida y bordada con ellas.

Todo el ejercicio en laboratorio ha consistido en la creación y producción de contenidos, los cuales pasamos a detallar de manera general a continuación:

- Archivo Excel con toda la información, contenidos y desglosado de la Fase I.
- Presentación, archivo PDF del Laboratorio tipo catalogo básico de los documentales.
- Un informe que documenta lo acontecido en la Fase II y la consultoría.
- Un artículo multimedia en el que se recoge información de los colectivos, las memorias de los grupos focales, las apropiaciones visuales y narrativas, más los testimonios en palabras, audios o videos.
- Esta memoria tipo sistematización del trabajo de campo experimental o cine foro.
- 11 testimonios en audio que nos acercan a cómo se vivió cada uno de los encuentros: lecturas colectivas, testimonios y percepciones.
- 11 videos evidencia y testimonio del proceso por parte del mediador y los participantes.
- 5 galerías con 100 imágenes, entre capturas y fotografías de los laboratorios.
- Un televisor artesanal con los bordados.
- Un fanzine con los collages.
- Un folleto de escritura creativa, fotografía y poéticas.

- Un vídeo memoria y sistematización que recoge todo el proceso del cine foro, trabajo de campo experimental, y, espacio para propiciar la exhibición y apropiación de las memorias vivas, en movimiento.

## Referencias bibliográficas

- Buck-Morss, S. (2009). Estudios visuales e imaginación global. *Antipoda*(9), 19-46. Recuperado el 16 de Marzo de 2020, de <https://antropolitica.uniandes.edu.co/IMG/pdf/EstudiosvisualesBuck-Morss.pdf>
- Centro de Desarrollo Cultural de Moravia. (13 de 02 de 2021). *Mujeres en casa. Ellas Crean*. [https://www.centroculturalmoravia.org/wiki/mujeres\\_en\\_casa](https://www.centroculturalmoravia.org/wiki/mujeres_en_casa)
- Centro de Desarrollo Cultural de Moravia. (09 de 02 de 2021). *Acerca de nosotros*. <https://centroculturalmoravia.org/acerca-del-cdcm/>
- Comité de Derechos Humanos Jesús María Valle Jaramillo. (14 de Febrero de 2021). *Red social Facebook Comité de Derechos Humanos Jesús María Valle Jaramillo*. <https://www.facebook.com/DDHHJesusMaria/>
- González, I., Paniagua, J., & Centro de Desarrollo Cultural de Moravia. (2019). *Moravia se teje en las manos del costurero*. Medellín: Centro de Desarrollo Cultural de Moravia & Alcaldía de Medellín. Obtenido de <https://ia802809.us.archive.org/33/items/moraviaseteeenlasmanosdelcosturero/%28Digital%29%20Moravia%20se%20teje%20en%20las%20manos%20del%20costurero..pdf>
- Jiménez Durango, V. H. (2021). *Colección de cine y video documental del barrio: Moravia Imaginada*. (1 ed.). Medellín, Antioquia, Colombia: Víctor Hugo Jiménez Durango, Centro de Desarrollo Cultural de Moravia, Secretaría de Cultura Ciudadana de la Alcaldía de Medellín, Escuela Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia. [https://archive.org/details/catalogo-cine-moravia-imaginada\\_202203/page/n5/mode/2up](https://archive.org/details/catalogo-cine-moravia-imaginada_202203/page/n5/mode/2up)
- <https://cadaverexquisito.online>. (03 de 02 de 2021). <https://cadaverexquisito.online>. Obtenido de <https://cadaverexquisito.online>
- Mesa de Concertación del Morro de Moravia . (14 de Febrero de 2021). *Comunidad en Facebook Mesa de Concertación del Morro de Moravia* . Obtenido de <https://www.facebook.com/Mesa-de-Concertación-del-Morro-de-Moravia-218549255211537/>: <https://www.facebook.com/Mesa-de-Concertación-del-Morro-de-Moravia-218549255211537/>
- Real Academia de la Lengua Española. (13 de 02 de 2021). Bricolaje. <https://dle.rae.es/bricolaje>
- Real Academia de la Lengua Española. (13 de 02 de 2021). Collage. <https://dle.rae.es/collage>

## Referencias videográficas

García, Miquel. (2006). Artistas de la supervivencia, Heroína [Video documental]. *Vimeo*.

<https://vimeo.com/showcase/7673545/video/39975399>

García Moreno, D. (1984). La Balada del mar no visto [Película]. *YouTube*.

<https://youtu.be/QzRUPjokP0>

García Moreno, D. (2009). Moravia y el mar [Video documental]. *YouTube*.

<https://youtu.be/TFVynZED5wg>

Fischel, Anne; McNatt, Glenn. (1977). Misa Colombiana [Película]. *Vimeo*.

<https://vimeo.com/622856956>

Estrada, David; Villa, Paula; Furlan Acosta, Marcela. (2018). Morreros somos. [Video documental].

*Vimeo*. <https://vimeo.com/showcase/7673545/video/333395385>

Restrepo Moreno, José Miguel; Jiménez Durango, Víctor Hugo. (2015) Mi Morro: Mi Moravia.

Dignidades del suburbio [Video documental]. *YouTube*. [https://youtu.be/Bvg1A\\_sNDao](https://youtu.be/Bvg1A_sNDao)

Parrado, Humberto; Serna, Carlos. (2010). Moravia: un escenario de resistencia y memoria [Video documental]. *YouTube*. <https://youtu.be/aj-kT4p--lk>

Usina da Imaginação, IPC. (¿1998?). Trincheras Ciudadanas: Construcción de paz en Moravia

[Video documental]. *YouTube*. <https://youtu.be/PnZWt3YFNsc>

## Créditos

**Producción, Dirección, Contenidos y Sistematización:** Víctor Hugo Jiménez Durango

**Fotografía y realización audiovisual:** Alexis Quintero / Origami Visual

**Organizaciones y colectivos participantes:** Entre Literatura y otras artes, El Costurero de Moravia, Ellas Crean, Área de Formación Centro de Desarrollo Cultural de Moravia – CDCM.

### Testimonios de los participantes:

- Mariana Correa García (Febrero 3, 2021). Comunicación personal.
- Juan Fernando Genes Pérez. (Febrero 3, 2021). Comunicación personal.
- Ivonnet Quiroz (Febrero 3, 2021). Comunicación personal.
- Mónica Saldarriaga (Febrero 3, 2021). Comunicación personal.
- William Ceballos (Febrero 4, 2021). Comunicación personal.
- Julio Mayo (Febrero 4, 2021). Comunicación personal.
- Isabel González (Febrero 5, 2021). Comunicación personal.
- Nidia Arango (Febrero 5, 2021). Comunicación personal.
- Alba Rocío Silva (Febrero 5, 2021). Comunicación personal.
- Gloria Ospina (Febrero 5, 2021). Comunicación personal.
- Adriana Arenas (Febrero 5, 2021). Comunicación personal.
- Ana Lucía Araque (Febrero 5, 2021). Comunicación personal.
- Sofía Rodríguez (Febrero 5, 2021). Comunicación personal.
- Heroína Córdoba (Febrero 5, 2021). Comunicación personal.

- José Miguel Restrepo Moreno “Joche” (Febrero 10, 2021). Comunicación personal.
- Olga Foronda (Febrero 10, 2021). Comunicación personal.
- Carlos Santos (Febrero 10, 2021). Comunicación personal.
- Cielo Holguín (Febrero 10, 2021). Comunicación personal.
- Michel Paulo “La Jefa” (Febrero 10, 2021). Comunicación personal.
- Yeison Henao (Febrero 10, 2021). Comunicación personal.
- Ramón Perea (Febrero 10, 2021). Comunicación personal.
- Claudia Calderón (Febrero 10, 2021). Comunicación personal.
- Carlos Duque (Febrero 10, 2021). Comunicación personal.
- Gabriel Ángel Yepes Cruz (Febrero 10, 2021). Comunicación personal.
- Estela Franco (Febrero 10, 2021). Comunicación personal.
- Carlos Bedoya (Febrero 10, 2021). Comunicación personal.
- Mariana López Ramírez (Febrero 10, 2021). Comunicación personal.
- Yeinz Orrego Areiza (Febrero 10, 2021). Comunicación personal.

**Agradecimientos:** Gloria Durango, Luis Alfonso Paláu, María Cecilia Gómez, Gabriel Yepes, Alexis Quintero, Luis Bernardo Escobar, Luis Carlos Toro, Sandra Arenas, Verónica Mejía, David Rodríguez “Darta”, Daniel Hidalgo, Laura, Juliana Paniagua, Mónica Saldarriaga, Andrés Sampetro, Cristian Torres, Ivonnet Quiroz, Juan Fernando Genes Pérez, Daniela, Yanceli Hernández, Mariana Correa García, Paula Urrego, William Agudelo, Julio Mayo, Isabel González, Beatriz, Adriana, Berta, María Elena, Salomé, Rocío, Carmen, Soledad, Rubiela, Nidia, Gloria, Miriam, Carmen, Resfa, Olga, Cleida, Gloria Ospina, Adriana Arenas, Ana Lucía Araque, Sofía Rodríguez, Heroína Córdoba, José Miguel Restrepo Moreno “Joche”, Olga Foronda, Carlos Santos, Cielo Holguín, Michel “La Jefa”, Natalia Cardona Ospina, Mama Chila, Yeison Henao, Ramón Perea, Sebastián, Claudia Calderón, Carlos Duque, Estela Franco, Carlos Bedoya, Mariana López Ramírez y Yeinz Orrego Areiza.

El Laboratorio de Apropiación Documental *Moravia Audiovisual* es auspiciado por el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia – CDCM desde las áreas estratégicas de Fomento a la creación, Fomento de la Memoria Barrial y Gestión de la Comunicación. Fue creado y facilitado por **Víctor Hugo Jiménez Durango**, agente cultural que desarrolla un proceso de acompañamiento, investigación y artes desde el año 2006 en el sector de El Morro, que se denomina *Memoria Moravia*; profesional en Historia de la Universidad Nacional de Colombia; y estudiante de la maestría en Ciencia de la Información, con énfasis en Memoria y Sociedad en la UdeA, en la que viene desarrollando su tesis *Moravia Imaginada. Audiovisuales y memorias (1977-2021)*.