

LOS PROYECTOS DE AULA: UNA ALTERNATIVA PARA MOTIVAR Y MOVILIZAR LOS PROCESOS DE COMPRENSIÓN LECTORA Y PRODUCCION TEXTUAL EN NIÑOS(AS) Y JÓVENES CON DIFICULTADES ESPECÍFICAS EN EL APRENDIZAJE

Estudiantes

Erika Julieth Amortegui

Cerly Yaneth Arboleda Escobar

Gloria Patricia Giraldo Gaviria

Paula Milena Gómez Noreña

Lina Marcela Penagos Calle

Zoraida Moncada Arias

Leila María Serna Vasco

ASESORA

Asned Edith Restrepo Múnera

PROBLEMA

Los alumnos(as) de 1º a 6º de educación básica, que asisten al Centro de Servicios Pedagógicos, presentan dificultades para acceder a una lectura comprensiva y a la producción de un texto escrito, al igual que manifiestan rechazo y desmotivación frente a dichos procesos.

OBJETIVOS

- Construir una propuesta de intervención pedagógica que movilice en los niños(as) y jóvenes con dificultades específicas en el aprendizaje de la lectura y la escritura los procesos de comprensión y producción espontánea y dirigida de escritos narrativos y expositivos.
- Implementar los proyectos de aula como estrategia de intervención que permita en los educandos el aprendizaje significativo de los procesos de comprensión lectora y producción textual.
- Analizar los factores que influyen en la motivación de los niños(as) y jóvenes para comprender y producir textos narrativos y expositivos.

FUNDAMENTACION TEORICA

- Psicolinguística (Goodman, Smith, Cassany, Sánchez).
- Psicología Cognitiva (Ausubel).
- Psicología Social (Vygotski).

- Enfoque Constructivista (Díaz y Hernández, Staricco, Rincón, Hurtado, Serrano, Solé).

Estas teorías fueron desarrolladas a través de cinco capítulos los cuales son:

Proceso de Comprensión Lectora.

Proceso de Producción Textual.

Estrategias Para la Comprensión y Producción de Textos.

Evaluación de la Lectura y la Escritura, Instrumentos y Procedimientos.

La Motivación.

Este proyecto fue realizado en el programa windows 98, en el período de junio 2002 a noviembre 2003.

LOS PROYECTOS DE AULA: UNA ALTERNATIVA PARA MOTIVAR Y MOVILIZAR LOS PROCESOS DE COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL EN NIÑOS(AS) CON DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE.

Estudiantes

Erika Juliet Amortegui Vélez
Cerly Yaneth Arboleda Escobar.
Gloria Patricia Giraldo Gaviria.
Paula Milena Gómez Noreña.
Zoraida Moncada Arias
Lina Marcela Penagos Calle.
Leila María Serna Vasco.

Asesora.

Asned Edith Restrepo Múnera.

Resumen

El siguiente texto tiene como propósito presentar una síntesis del proyecto de práctica llevado a cabo por un grupo de estudiantes de educación especial. La experiencia se realizó con niños, niñas y jóvenes con Dificultades Específicas en el Aprendizaje de la Lectura y la Escritura pertenecientes al programa de Dificultades en el aprendizaje del Centro de Servicios Pedagógicos de la Universidad de Antioquia. En el desarrollo de la reseña se presentarán aspectos como: la justificación los objetivos, el marco conceptual, y desde la metodología elementos como: la muestra,

instrumentos para l recolección de la información y la propuesta de intervención pedagógica; de igual manera finalizaremos con las conclusiones de la experiencia.

JUSTIFICACIÓN

La lectura y la escritura son dos procesos cognitivos en los cuales se involucran el lenguaje y el pensamiento, donde la primera se

refiere, como lo plantean Goodman, Smith y Sánchez, (1982) a “la construcción del significado que se da a través de la interacción entre el lector, el texto y el contexto, pues estos permiten penetrar en el texto y obtener su significado el cual está mas allá de las palabras”; en segundo lugar la escritura se constituye en una herramienta primordial para comunicar por medio de ella información, pensamientos, conocimientos e ideas en fin, todo aquello que se puede expresar, pero es preciso entender que para crear y producir un escrito de forma significativa, este debe permitir, tanto al escritor como al lector, el análisis y la reflexión (Cassany 1990; Díaz Frida 2001).

Sin embargo, durante la construcción y afianzamiento de dichos procesos en algunos niños, niñas y jóvenes, se hace evidente la presencia de dificultades

específicas en dichas habilidades comunicativas, las cuales les trae como consecuencia un bajo rendimiento

académico en el área de Lengua Castellana. Dichas dificultades se refieren a la lectura comprensiva de textos, tanto narrativos como expositivos y a la producción espontánea y dirigida de escritos lo que en última instancia genera una desmotivación frente al acto lector y escritural.

Teniendo en cuenta lo anterior, nuestro proyecto se centro en el diseño y la implementación de *proyectos de aula* que no solo permitieran la movilización, afianzamiento, mejoramiento de los procesos de aprendizaje de la comprensión de textos en la población objeto de estudio; sino que también, a través de las situaciones de aprendizaje presentadas, se motivaran por la lectura y la escritura de diferentes tipos de texto, pues nos encontramos a lo largo de nuestra experiencia con que a los estudiantes con dificultades en el aprendizaje no les interesan ni se motivan por leer, ni de manera espontánea ni dirigida.

OBJETIVOS GENERALES DEL PROYECTO.

- Implementar los Proyectos de Aula como estrategia de intervención que permita en los educandos, el aprendizaje significativo de los procesos de comprensión lectora y producción textual.
- Construir una propuesta de intervención pedagógica que movilice en los niños, niñas y jóvenes con dificultades específicas en el aprendizaje de la lectura y escritura los procesos de comprensión y producción espontánea y dirigida de escritos narrativos y expositivos.
- Analizar los factores que influyen en la motivación de los niños, niñas y jóvenes para comprender y producir textos narrativos y expositivos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Fomentar en los niños, niñas y jóvenes el interés por la lectura y la escritura de textos narrativos y expositivos, a partir de la metodología de proyectos de aula.
- Aplicar estrategias de enseñanza y aprendizaje acordes a las necesidades de los niños, niñas y jóvenes que permitan afianzar los

procesos de comprensión y producción de textos expositivos y narrativos.

- Afianzar los niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y valorativa) y producción de textos (coherencia y cohesión) en los niños(as) a partir de diferentes tipos de escritos narrativos y/o expositivos.
- Brindar orientaciones a padres de familia y docentes a través de talleres teórico-prácticos, para que dentro y fuera del aula apoyen los procesos de comprensión y producción de textos en niños, niñas y jóvenes con dificultades específicas en el aprendizaje.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La fundamentación teórica del proyecto se baso en los planteamientos de la teoría psicolingüística, la psicología cognitiva, la psicología social y el enfoque constructivista; las cuales conciben al alumno como un sujeto activo dentro de su proceso de aprendizaje, tomándolo como un ser integral (cognitivo, psicológico, social y emocional) que interactúa con el conocimiento, en un espacio de aprendizaje significativo ya que construye su realidad a partir de la relación que se da entre sus saberes

previos y la nueva información que brinda el contexto, y en la interacción con otros (pares o mediadores). Dicho marco conceptual está compuesto de cinco capítulos a saber:

El primero hace referencia a una conceptualización general sobre la comprensión lectora y las dificultades que un niño(a) puede presentar al enfrentarse a la lectura de un texto. Es por eso que se retomaron los factores implicados en el proceso lector, donde se concibe al lector como un sujeto activo que interactúa con el texto y el contexto para encontrarle el sentido al texto. Para ello se retomaron autores como Smith, Goodman, y Sánchez (1982), los cuales afirman que la lectura “es una construcción y reconstrucción de significados y esta se logra mediante la interacción del lector, el texto y el contexto para alcanzar una comprensión”.

El segundo hace alusión al proceso de producción textual y a las dificultades que puede presentar un estudiante cuando se enfrenta a

ella, de dichos elementos dan cuenta autores como Cassany (1990), Frida Díaz (2001) y Alvaro Díaz (1995). Sobre dicho proceso se abordaron aspectos como: fases, siendo estas la planeación, la textualización, la revisión y los subprocesos que las componen. De igual manera se analizaron los factores de tipo psicológicos, cognoscitivos, lingüísticos y retóricos que obstaculizan dicha tarea, pues estos la inhiben debido a la falta de confianza e inseguridad de los alumnos(as) para escribir, los pocos conocimientos que poseen, la incapacidad de plasmar sus ideas en el papel y por último, la dificultad para elaborar un discurso coherente y cohesión. En la misma medida se abordaron las características básicas con las que debe contar un buen escrito, ubicándose las siguientes: la superestructura, la legibilidad, la economía y variedad en el lenguaje, la coherencia, la cohesión, la escritura correcta de palabras y la fluidez escritural.

El tercer capítulo presenta la conceptualización sobre los proyectos de aula, al respecto autores como Quintero,

Cortondo, Menéndez, Posada (1996), Staricco (1993), Jolibert(1995) Tochon (1994) y Rincón (1998), coinciden en que los proyectos de aula son un conjunto de actividades producto de un acuerdo entre maestro y alumnos, dirigidas al logro de un objetivo preciso y de interés para quienes lo realizan. Estos, permiten a los alumnos ser actores de sus propios aprendizajes, asumir responsabilidades, no depender de las decisiones del adulto, además de decidir y comprometerse en aquello que han escogido.

La realización de un proyecto de aula implica tres pasos para su desarrollo: planeación o preparación, ejecución y evaluación (Jolibert 1997, Rincón 1998 y Staricco 1996.). Con respecto a la planeación, esta se realiza de manera conjunta; niño-maestro, para ello, eligen un tema que sea de interés general y los mismos niños plantean varias preguntas que desean resolver, las cuales serán el punto de partida para el desarrollo del proyecto. Todo esto permite que el maestro defina los propósitos, y los aspectos que desean movilizar

durante la ejecución de dicho proyecto.

Con respecto a la ejecución, esta consiste en llevar a cabo el plan previsto según los parámetros establecidos aunque sin dejar de estar atentos para introducir los cambios que sean necesarios. En cuanto a la evaluación, esta se realiza de manera conjunta por medio de la revisión, observación permanente y/o la conversación (niños-maestra), teniendo en cuenta si los propósitos planteados fueron alcanzados y si realmente el alumno construyó significados que dieron paso al aprendizaje. La planeación de los proyectos de aula la realizamos con base en dos tipos de estrategias enfocadas a la comprensión y producción de textos: las de Enseñanza y las de Aprendizaje. Retomando a Weinstein, Mayer (1986), y Solé (1998), ellos plantean que una estrategia de enseñanza es la manera como el profesor presenta al estudiante la información con el fin de facilitarle la adquisición, el almacenamiento y la utilización de la misma, siendo estas: preinstruccionales, coinstruccionales y postinstruccionales (Frida Díaz, 1999.).

Con respecto a las estrategias de aprendizaje, estos mismos autores plantean que son la forma como el estudiante elabora y organiza activamente la información presentada por el docente para crear significados, categorizarla y organizarla. En este aspecto, Weinstein y Mayer (1986) distinguen cinco tipos generales: Estrategias de repetición, Estrategias de elaboración, Estrategias organizacionales, Estrategias de control de la comprensión y Estrategias afectivas.

En el cuarto capítulo se expone una conceptualización general sobre la evaluación por procesos basada en los planteamientos constructivistas expresados por autores como Serrano, 1989, Díaz y Hernández 2003, entre otros. Sus postulados permiten concluir que la evaluación por procesos en la lectura y la escritura es una herramienta que posibilitan analizar las fortalezas y debilidades que presentan los niños (as) y jóvenes al abordar cualquier tipo de aprendizaje, y en este caso los alumnos diagnosticados con

dificultades en el aprendizaje escolar.

Teniendo en cuenta lo anterior y lo que el constructivismo afirma, se entiende por evaluación de la lectura y la escritura el “procedimiento que sigue el maestro para la realización del diagnóstico, reflexión, verificación y confrontación de los aprendizajes adquiridos por los alumnos (as) durante la construcción y reconstrucción de los procesos de comprensión y producción de textos”. Dicho proceso evaluativo implica la creación de variados instrumentos y procedimientos, los cuales de manera objetiva, continua y reflexiva pueden ser aplicados a los estudiantes ya sea como evaluación de tipo diagnóstica, formativa o sumativa.

Para finalizar nuestro marco conceptual se realiza una exposición sobre los aspectos más relevantes relacionados con la motivación hacia los aprendizajes escolares, basadas en los aportes de algunos psicólogos cognitivistas. Para ellos la motivación escolar se define como “un proceso por el cual se inicia y dirige una conducta hacia el logro de una meta”

(Alcalay y Antonijevic, 1987.). En otras palabras el término “*Motivación*” significa proporcionar o fomentar motivos, es decir *Estimular la voluntad por aprender*” (Díaz y Hernández 2003) En la misma línea afirma Ausubel (1983) que la motivación “es el primer paso y que si no funciona, no funcionará nada porque es la puerta de entrada para el aprendizaje”.

De ahí la importancia de estimular la motivación en los niños, niñas y jóvenes que presentan dificultades en el aprendizaje de la lectura y la escritura, para desarrollar el gusto y el placer para adquirir conocimientos por medio de ésta, que les permitan explicar y actuar en el mundo en que viven, a su vez que comprendan el verdadero sentido y funcionalidad de dichos procesos.

DISEÑO METODOLÓGICO

El enfoque metodológico de la investigación es cualitativo y de tipo participación - acción, ya que partir de un contexto específico como el aula de clase pretende describir e interpretar los procesos de enseñanza y de aprendizaje de una población escolar específica y desde allí proponer alternativas de

solución a problemáticas específicas. La experiencia se llevó a cabo durante año y medio. Donde el primer semestre permitió definir el problema y realizar una observación de la población, en los dos últimos semestres se realizó el trabajo de campo.

Población

El proceso de investigación se llevó a cabo con un grupo de 7 estudiantes de la licenciatura en educación infantil especial. La población objeto de estudio fue de 52 niños, niñas y jóvenes, matriculadas en los grados de 1° a 6° de educación básica y ubicados en el proyecto en dos subgrupos: el primero *Antes de la hipótesis alfabética* y el segundo *Después de la Hipótesis Alfabética*, pertenecen a las escuelas de los estratos 1, 2 y 3; además diagnosticados con dificultades en el aprendizaje escolar.

Instrumentos para la recolección de información

Los instrumentos utilizados para la recolección de información durante la investigación, han sido elaborados con el fin de obtener información que nos permitiera un mejor análisis de las condiciones académicas en las que se encontraba nuestra población objeto de estudio, los avances de la propuesta de trabajo y los factores que incidían en sus

dificultades específicas y en la motivación hacia los hábitos lectoescriturales. Para esto fueron utilizadas dos pruebas de evaluación, una de Estado inicial y otra de estado final; dos entrevistas, una para los niños y otra para los maestros (as) titulares de los niños (as); una encuesta que se le aplicó a los padres de familia; variedad de instrumentos y procedimientos diseñados por las estudiantes para un momento específico de la evaluación del proceso; una ficha de observación y el diario pedagógico.

HALLAZGOS.

- El trabajo de intervención pedagógica llevado a cabo a través de diferentes medios audiovisuales, generó en los alumnos una mayor motivación hacia la lectura de textos expositivos y narrativos.
- La ambientación del aula para la realización de diversas actividades permitió que los niños se mostraran más motivados e interesados para realizar lecturas orales y receptivas.

- Las técnicas de relajación como estrategias educacionales permitieron en los alumnos del nivel inferior una mayor motivación ante las temáticas abordadas como también se evidenciaron en estos un mayor control en sus niveles de atención y concentración.
- La utilización del juego como alternativa de evaluación formativa y sumativa, permitieron evidenciar avances significativos en los niños en cuanto a comprensión y producción textual

RESULTADOS (ver al final cuadro de resultados).

CONCLUSIONES

- La metodología por proyecto de aula permitió movilizar los procesos de comprensión lectora y producción textual en los niños(as), logrando evidenciar en sus producciones orales y escritas una coherencia local y global.
- La utilización de recursos didácticos como: el computador, proyector de

multimedia, textos audiovisuales material gráfico, manualidades, entre otros, facilitó que los niños se motivaran por las actividades de comprensión lectora y producción de textos tanto espontáneos como dirigidos.

- Nuestra práctica profesional nos permitió verificar que, a partir de la implementación de estrategias de intervención pedagógica y actividades significativas relacionadas con las necesidades e intereses del niño(a), se favorece el proceso de comprensión lectora y producción textual y por supuesto la motivación hacia el acto lectoescritural.
- Las capacitaciones dadas a los padres de familia, permitió brindarles estrategias que les posibilitaran acompañar los procesos de comprensión lectora y producción textual de sus hijos.
- Las capacitaciones teórico-prácticas brindadas a los docentes, permitió que confrontaran las estrategias de enseñanza utilizadas con sus alumnos, con la metodología por

proyectos de aula, implementada durante el proyecto de investigación. De igual manera algunos de los proyectos de aula los maestros (as) los realizaron en sus respectivas aulas.

BIBLIOGRAFIA

DIAZ, Frida y HERNANDEZ, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México: Mc Graw Hill, 2001. p. 459.

SMITH, Frank. Comprensión de la lectura: Análisis Psicolinguístico de la lectura y su aprendizaje. Trillas. 1983. p. 271.

SANCHEZ, Emilio. Los textos expositivos: estrategias para mejorar su comprensión. España: Santillana, 1993. p. 337.

TOLLHINSKY, Liliana. Aprendizaje del lenguaje escrito: procesos evolutivos e implicaciones didácticas. Barcelona: Antropos, 1993.

DIAZ, Alvaro. Aproximación al texto escrito. Medellín: Universidad de Antioquía, 1995.

CASSANY, Daniel. Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. En: Revista comunicación, lenguaje y educación. 1990. N° 6. p. 63-80.

STARICCO DE ACCOMO, Mabel Nelly. Los proyectos de aula: hacia un aprendizaje significativo. Argentina: Magisterio del Río de Plata, 1996.

JOLIBERT, Josette y Grupo de Docentes de Ecoven. Formar niños productores de textos. Santiago de Chile: Dolmen, 1997.

RINCON BONILLA, Gloria. El trabajo por proyectos, la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje: escrito en la educación primaria. Cali: Fondo Ministerio de Educación Nacional ICETEX, 1998.

ACOSTA CONTRERAS, Manuel. Creatividad, motricidad y rendimiento: Cap. "Claves psicológicas para la motivación y rendimiento académico, la motivación en el proceso instructivo: Aljibe, 1999. p. 41 – 75

COVINGTON, Martín. La voluntad por aprender. Madrid: Alianza, 2000.

IRRETA NUÑEZ, Luisa. Que ayuda a los estudiantes aprender. Caracas: consejo de desarrollo científico y humanístico, 1998.

AUSBEL, David. Teoría sobre el aprendizaje cognitivo. Madrid, 1983.

RESULTADOS

PRUEBAS DE EVALUACION DE ESTADO INICIAL Y FINAL

Antes de la Hipótesis Alfabética

Cuadro N° 1.

Aspecto Evaluado	Observaciones	Frecuencia (estado inicial)
1. Lectura. 1.1 Fluidez lectora	Al ingresar al proyecto los niños realizaban una lectura: - Letra por letra. - Sílabas por sílabas. - Palabra por palabra. - Frase por frase.	6 12 2 0
1.2 Comprensión lectora	- Hacían predicciones e inferencias claras y pertinentes a partir del título, palabras clave e imágenes de un texto impreso.	19
	- No realizaban predicciones e inferencias.	1
	Realizaban recuentos orales y escritos: - A manera de lista sin ninguna cohesión. - Retomando información del inicio y final del texto leído. - Retomando información del inicio, intermedio y final del texto leído.	13 7 0
1.2 Comprensión lectora	- Se les dificultaba responder a preguntas de tipo literal e inferencial. - Respondían de manera clara y pertinente a preguntas de tipo literal e inferencial.	12 8
2. Escritura. 2.1 nivel de conceptualización	De acuerdo a la psicogénesis de la escritura los niños escribían en hipótesis: - Unigráfica. - De variedad. - Silábico - vocálica con valor sonoro convencional. - Silábico - alfabética. - Alfabética cometiendo errores específicos.	1 2 4 12 1
2.2 Composición de textos.	Los alumnos construían: - Textos basados en listas conservando el eje temático. - Propositiones con sentido en sí mismas. - Propositiones con sentido en sí mismas, entre ellas y con relación al tema - No realizaban ningún tipo de escrito.	8 11 0 1

Después de la Hipótesis Alfabética

Aspecto Evaluado	Observaciones	Frecuencia
------------------	---------------	------------

1. Lectura. 1.1 Fluidez lectora	Al ingresar al proyecto los niños realizaban una lectura: - Sílabo por sílabo. - Palabra por palabra. - Frase por frase	5 9 2
1.2 Comprensión lectora	- Hacían predicciones e inferencias claras y pertinentes a partir del título, palabras clave e imágenes de un texto impreso.	12
	- No realizaban predicciones e inferencias.	4
	Realizaban recuentos orales y escritos: - A manera de lista sin ninguna cohesión. - Retomando información del inicio y final del texto leído. - Retomando información del inicio, intermedio y final del texto leído.	2 10 4
1.2 Comprensión lectora	Respondían acertadamente a preguntas de tipo: - Literal. - Literal inferencial y algunas valorativas. - Literal, inferencial y valorativo. - Respondían con dificultad a los tres tipos de preguntas.	2 2 0 12
2. Escritura. 2.1 nivel de conceptualización	De acuerdo a la psicogénesis de la escritura los niños escribían en hipótesis: - Silábico - alfabética. - Alfabética cometiendo errores específicos.	4 12
2.2 Composición de textos.	Los alumnos construían: - Proposiciones con sentido en sí mismas. - Proposiciones con sentido en sí mismas, entre ellas y con relación al tema.	10 6

ENTREVISTA A NIÑOS (INICIAL Y FINAL)

Cuadro N° 2.

PREGUNTA	RESPUESTA (marzo 2003)	F	%	RESPUESTA (noviembre 2003)
1. ¿Por qué crees que es importante leer?	- Para adquirir conocimientos.	20	55.4%	- Para aprender cosas nuevas y adquirir conocimiento. - Salir adelante.
	- Leer.	8	22.2%	
	- Estudiar y enseñar	3	8.4%	
	- No entiendo	3	8.4%	
	- Escribir	1	2.8%	
2. ¿Te gusta leer?	- comprender	1	2.8%	- Sí, porque aprendo a adquirir conocimientos. - Si, para divertirme. - Si, porque me divierte leer un libro. - Si, porque puedo pasar el tiempo. - Si, para mejorar la escritura. - No.
	- Sí, porque aprendo a estudiar y adquirir conocimientos.	28	77.9%	
	- Más o menos, porque No sé leer.	6	16.6%	
	- No, porque es aburrido.	2	5.5%	

3. ¿Cuáles textos te gusta leer?	<ul style="list-style-type: none"> - Cuentos. - Películas y revistas. - Revistas y cuentos. - Cuentos, revistas y periódicos. - Todo tipo de textos. - Textos de aula y periódicos. - Propagandas. - Historietas y varios. 	<p>16 5 4 4 3 2 1 1</p>	<p>44.4% 13.7% 11.2% 11.2% 8.4% 5.5% 2.8 % 2.8 %</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cuentos. - Cuentos, revistas, per - Revistas, cuentos y p - Películas, cuentos, aula. - Películas. - Textos de aula y c - Revistas.
4. ¿Prefieres leer o que te lean?	<ul style="list-style-type: none"> - Yo mismo(a) leer. - Que me lean. -Yo mismo(a) leer y que me lean. 	<p>18 10 8</p>	<p>50% 27.7% 22.3%</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Yo mismo (a) leer, p - Que me lean. - Yo mismo(a) leer y q
5. ¿Cuándo lees que quieres conseguir con la lectura?	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender. - Lo que uno necesita saber. - Leer. - Diversión. - No se. 	<p>15 9 7 2 3</p>	<p>41.7% 25% 19.4% 5.5% 8.4%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender. - Informarme. - Entender lo leído. - No se. - Diversión.
6. ¿Recuerdas alguna vez que te hayas divertido leyendo? Cuándo y qué?	<ul style="list-style-type: none"> - Sí, cuando me leen cuentos. - No recuerdo 	<p>22 14</p>	<p>61.2% 38.8%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Si, en el Centro de Se - Si, cuando me leen cu - Si, en la escuela. - No.
7. ¿Por qué crees que a los niños no les agrada leer?	<ul style="list-style-type: none"> - Les da pereza. - Es aburrido leer. - No saben leer. - No responde. - Porque los castigan. 	<p>19 6 4 4 3</p>	<p>52.6% 16.6% 11.2% 11.2% 8.4%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Les da pereza. - No saben leer. - Les parece aburrido. - Por que les quita tiem - No se.

8. ¿Por qué crees que te resulta difícil leer?	- No se.	13	36.1%	- Por las palabras desconocidas.
	- Por las palabras enredadas.	6	16.6%	- Por falta de concentración.
	- No se pronuncian bien.	5	13.8%	- No tengo dificultad.
	- No se leer.	4	11.2%	- No se pronunciar bien.
	- Me da pereza.	3	8.4%	- No se.
	- No entiendo.	2	5.5%	
	- No me gusta leer.	3	8.4%	
9. ¿Qué opinas de los textos que se leen en tu salón de clases?	- Son buenos.	22	61.2%	- Son buenos porque son fáciles de leer.
	- Aburridos.	5	13.8%	- En ocasiones son buenos.
	- No responde.	5	13.8%	- Son divertidos.
	- Son muy interesantes.	4	11.2%	- Son aburridos y enredados.
10. ¿Si tu fueras un maestro, cómo motivarías a los niños para que les guste leer?	- Los pondría a leer.	20	55.5%	- Leerles y ayudarles a leer.
	- Leerles y ayudarles a leer.	8	22.3%	- Ponerlos a leer.
	- Castigarlos.	5	13.8%	- Castigarlos.
	- No responde.	3	8.4%	- Lecturas en parejas.
				- Motivándolos por medio de actividades.
				- No responde.

Los factores que tuvieron mayor incidencia en la motivación hacia la lectura y escritura son:

1. Relacionados con el alumno:

- Planificar metas.
- El asumir una actitud positiva hacia el aprendizaje.
- Autonomía e independencia.
- Seguridad en la realización de actividades.

2. Los relacionados con el maestro:

- Implementación de estrategias de enseñanza.
- Plantear actividades significativas.
- Brindar mensajes positivos a los niños por medio del lenguaje verbal y gestual.

3. Los relacionados con el contexto:

- La ambientación del aula, fue un factor clave para motivar y despertar la curiosidad del niño hacia las actividades propuestas.

**LOS PROYECTOS DE AULA: UNA ALTERNATIVA PARA MOTIVAR Y MOVILIZAR LOS
PROCESOS DE COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN NIÑOS(AS) CON
DIFICULTADES ESPECÍFICAS EN EL APRENDIZAJE**

**ERIKA YULIETH AMORTEGUI
CERLY YANETH ARBOLEDA ESCOBAR
GLORIA PATRICIA GIRALDO GAVIRIA
PAULA MILENA GOMEZ NOREÑA
LINA MARCELA PENAGO CALLE
LEILA MARIA SERNA VASCO
ZORAIDA MONCADA ARIAS**

**ASESORA
ASNED EDITH RESTREPO MUNERA**

**CENTRO DE SERVICIOS PEDAGOGICOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

2003

AGRADECIMIENTOS

En el transcurso de nuestra practica profesional fueron muy gratas las experiencias vividas enriqueciendo día a día nuestras vidas en el campo profesional y personal, es por eso que al culminar este periodo queremos agradecer a todas las personas que de una u otra forma hicieron parte de este proyecto investigativo.

Al centro de servicios por brindarnos la posibilidad de hacer parte de una institución que trabaja por el bienestar de tantos niños(as) con necesidades educativas especiales acogiéndolos con amor y buscando con su servicio una mejor calidad de vida.

A los niños(as) por permitirnos ser parte de su proceso educativo y por la disposición que tuvieron en las intervenciones que cada día preparábamos con esmero, para ellos que eran la razón de ser de este trabajo.

A los padres de familia por la confianza que depositaron en nosotras para realizar el trabajo pedagógico que requerían sus hijos y por la participación que tuvieron durante las capacitaciones que les ofrecimos para un mejor acompañamiento de sus hijos.

A nuestra asesora Asned Restrepo por el acompañamiento, la disposición y las orientaciones que nos brindo durante este tiempo, enseñándonos cosas tan muy valiosas que enriquecieron nuestras vidas como la disciplina y la responsabilidad y por compartir con nosotros tantos conocimientos que fueron parte fundamental para una mejora de nuestra labor docente.

A nuestras familias por el apoyo y comprensión que tuvieron para con nosotras durante nuestra profesionalización pues sin su colaboración el resultado de

nuestro trabajo no sería tan significativo como lo es ahora al ver culminado nuestra primera etapa en el campo educativo.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	
1. PLANTEAMIENTO Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	7
2. OBJETIVOS.....	10
2.1 GENERALES.....	10
2.2 ESPECIFICOS.....	10
3. JUSTIFICACIÓN.....	12
4. MARCO CONCEPTUAL	15
4.1 PROCESO DE COMPRENSIÓN LECTORA.....	17
4.2 PROCESO DE PRODUCCIÓN TEXTUAL.....	27
4.2.1 Fases y subprocesos de la composición escrita.....	28
4.2.2 Factores que intervienen en el proceso de la producción textual	29
4.2.3 Cualidades de un buen escrito.....	31
4.3 ESTRATEGIAS PARA LA COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS	34
4.4 EVALUACIÓN DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA, INSTRUMENTOS Y ROCEDIMIENTOS.....	42
4.4.1 ¿Qué se entiende por evaluación?.....	42
4.4.2 ¿Qué se evalúa en lectura y escritura?.....	44
4.4.3 Aspectos a evaluar en lectura y escritura.....	45
4.4.4 Tipos de evaluación (Frida Díaz)	45
4.4.4.1 Evaluación diagnóstica o inicial.....	46
4.4.4.2 Evaluación formativa o de seguimiento.....	46
4.4.4.3 Evaluación sumativa o final.....	46
4.4.5 Técnicas y procedimientos de evaluación.....	46
4.4.5.1 Técnica informal.....	47
4.4.5.2 Técnicas seminormales	47
4.4.5.3 Técnicas formales.....	48

4.5	LA MOTIVACIÓN.....	49
5.	METODOLOGÍA	56
5.1	POBLACIÓN	56
5.2	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	58
5.2.1	Prueba de estado inicial y fina	58
5.2.2	Entrevistas y encuestas	86
5.3	INSTRUMENTOS DE SEGUIMIENTO	90
5.3.1	Los trabajos que los alumnos realizan dentro del aula	90
5.3.2	Las tareas para la casa	93
5.3.3	Carpetas	94
5.3.4	Diarios de campo	94
5.3.5	Hojas de evolución.....	95
5.3.6	Informe final de seguimiento	97
5.3.7	Fichas de observación	99
5.4	ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	102
5.4.1	Evaluación del estado inicial y final.....	102
5.4.2	Entrevista a niños(as) inicial y final	106
5.4.3	Encuesta a padres de familia.....	116
5.4.4	Entrevista a maestros	122
6.	HALLAZGOS	129
7.	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	130
8.	CONCLUSIONES	471
8.1	PROCESO DE INTERVENCIÓN CON LOS NIÑOS (AS).....	471
8.2	PADRES DE FAMILIA	473
8.3	MAESTROS.....	474
9.	RECOMENDACIONES	475
9.1	PADRES DE FAMILIA	475
9.2	MAESTROS.....	476
10.	ANEXOS	477
11.	BIBLIOGRAFÍA	497
11.1	BIBLIOGRAFÍA BÁSICA.....	497

11.2	BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA.....	500
------	----------------------------------	-----

INTRODUCCIÓN

El presente texto tiene como propósito presentar el proceso y los resultados de una investigación en el área de la lectura y la escritura, llevada a cabo por un grupo de estudiantes de la licenciatura en Educación Especial. Dicha experiencia tuvo como eje central la implementación de los Proyectos de Aula como una alternativa de intervención pedagógica que le permite a los niños (as) y jóvenes con dificultades específicas en el aprendizaje de la lectura y la escritura adquirir aprendizajes significativos, al mismo tiempo facilitar la motivación hacia los procesos de comprensión y producción espontánea y dirigida de escritos narrativos y expositivos.

Para llevar a cabo el proyecto se contó con la participación de un grupo de niños(as) de primero a sexto grado de educación básica que presentan dificultades en el aprendizaje, los padres de familia de los estudiantes objeto de estudio y algunos maestros titulares con quienes se realizaron talleres teórico prácticos que sirvieron de apoyo para la recolección de información.

El marco teórico que se sustenta la investigación se centra en la teoría Psicolingüística, la Psicología cognitiva, social y humanista y el enfoque constructivista representados por autores como Frida Díaz, David Ausubel, Bandura, Álvaro Díaz, Rubén Hurtado, Daniel Cassany, Isabel Solé, entre otros.

Dicho marco teórico está constituido por cinco capítulos, en el primero se expone una conceptualización general sobre la comprensión lectora y las dificultades que un niño(a) puede presentar al enfrentarse a la lectura de un texto, en el segundo se presenta el proceso de producción textual e igualmente

las dificultades que afronta un estudiante cuando se enfrenta a actividades que requieren de la escritura, el tercer capítulo se refiere a las estrategias de intervención pedagógica llevadas a cabo en el aula de clase en este caso, la metodología por proyectos de aula, los cuales permiten la adquisición de aprendizajes significativos, el cuarto hace referencia a los procedimientos e instrumentos para la evaluación de procesos anteriormente mencionados, el quinto y último capítulo presenta los factores que intervienen en la motivación de los niños(as) para la lectura y la escritura.

De igual manera se expone dentro de dicho trabajo investigativo la metodología implementada y la sistematización de los 18 proyectos de aula que se diseñaron e implementaron durante la experiencia; también se presentan los hallazgos y resultados obtenidos durante las intervenciones pedagógicas y por último las recomendaciones a padres y maestros para que continúen apoyando el proceso lectoescritural de los educandos.

Finalmente se presentan a manera de conclusiones los hallazgos y resultados obtenidos durante el desarrollo de todo el proyecto, estas se categorizarán teniendo en cuenta los avances y logros alcanzados por los educandos en cuanto a los procesos de producción textual y comprensión lectora, así como lo que se logró con los talleres de capacitación realizados tanto a padres como a maestros.

Pretendemos que este proyecto investigativo sirva de apoyo a docentes de básica primaria, estudiantes en formación y padres de familia para que continúen acompañando el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura de los estudiantes.

1. PLANTEAMIENTO Y FORMULACION DEL PROBLEMA

Los niños, niñas y jóvenes que asisten al Centro de Servicios Pedagógicos de la Universidad de Antioquia, tienen necesidades educativas especiales, ya que presentan diagnósticos como: Autismo, Síndrome de Down, Limitación Sensorial, Parálisis Cerebral, Retraso Mental y Dificultades en el Aprendizaje Escolar, éstos están ubicados en diferentes proyectos de acuerdo a su necesidad. Dentro de ellos se encuentra el Proyecto de Atención a niños, niñas y jóvenes con Dificultades Específicas en el Aprendizaje de la Lectura y la Escritura, con edades comprendidas entre los 7 a 15 años y escolaridad de 1º. a 6º. grado de educación básica.

Los alumnos(as) ingresan al proyecto debido a su bajo rendimiento académico en el área de Lengua Castellana, evidenciado en las dificultades que manifiestan en la producción y comprensión de textos, puesto que no han alcanzado los logros esperados en dicha área, lo que conlleva a un alto nivel de repitencia escolar y un desfase con respecto al de sus pares. Dicha población es remitida por los profesores(as) de las escuelas donde ellos (as) asisten regularmente, y algunos de ellos por otros especialistas (psicólogo, psiquiatra y neurólogo), ya que presentan deficiencias comportamentales como: Déficit de Atención con o sin Hiperactividad y cognitivas como: Retraso Mental Leve.

El trabajo de intervención pedagógico que se ha venido realizando en el Centro de Servicios Pedagógicos con la población objeto de estudio, ha permitido observar durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, la construcción y reconstrucción de la lectura y la escritura, a partir de una variedad de instrumentos y procedimientos de evaluación diagnóstica, formativa y sumativa. Desde la evaluación diagnóstica se identificaron características tales como:

falta de coherencia y cohesión en sus escritos además de poca o ninguna fluidez escritural; no dan cuenta del sentido global y específico de un texto leído desde lo literal, inferencial y valorativo, al igual que una marcada desmotivación frente a la comprensión y producción de textos.

Lo anterior nos permite hipotetizar que las características mencionadas pueden deberse a factores como:

- Falta de conocimiento e interés por parte de la familia frente a los procesos de comprensión lectora y producción textual para acompañar a sus hijos.
- Las inadecuadas metodologías y estrategias de enseñanza utilizadas por parte del maestro en el área de la Lengua Castellana.
- La falta de atención y concentración por parte de los niños para realizar actividades académicas que requieren de dichos procesos.
- La falta de propiciar espacios para la lectura tanto en la escuela como en la casa que inculquen en el niño(a) un hábito lector.

Teniendo en cuenta lo anterior, además de las necesidades y dificultades que los niños(as) presentan al momento de acceder a los procesos de lectura y escritura, nuestro proyecto de investigación surge a partir de las siguientes preguntas: ¿Cómo abordar desde la lectura comprensiva de diferentes tipos de textos la producción espontánea y dirigida de escritos, tanto narrativos como expositivos? ¿De qué manera incide la motivación frente a dichos procesos? ¿Hasta que punto influyen las estrategias de intervención del maestro en la comprensión y producción de textos en los niños, niñas y jóvenes con dificultades específicas en el aprendizaje? y ¿Por qué, en la gran mayoría de los estudiantes con dificultades en el aprendizaje, la comprensión lectora y

producción de textos se ha convertido en un problema de autoestima haciéndolos sentir inferiores con respecto a sus pares?

Es así como nuestro proyecto de investigación estará enfocada en el “Diseño e implementación de estrategias de enseñanza y aprendizaje que faciliten en los niños, niñas y jóvenes diagnosticados con dificultades específicas en el aprendizaje de la lectura y la escritura, la movilización y motivación frente a los procesos de comprensión y producción de textos con sentido a través de la planeación y ejecución de Proyectos de Aula”.

2. OBJETIVOS

2.1 GENERALES

- Construir una propuesta de intervención pedagógica que movilice en los niños, niñas y jóvenes con dificultades específicas en el aprendizaje de la lectura y escritura los procesos de comprensión y producción espontánea y dirigida de escritos narrativos y expositivos.
- Analizar los factores que influyen en la motivación de los niños, niñas y jóvenes para comprender y producir textos narrativos y expositivos.
- Implementar los Proyectos de Aula como estrategia de intervención que permita en los educandos, el aprendizaje significativo de los procesos de comprensión y producción textual.
- Cualificar desde nuestra práctica docente los elementos conceptuales y procedimentales adquiridos a lo largo de nuestra formación básica los cuales contribuyen a nuestra labor docente.

2.2 ESPECÍFICOS

- Fomentar en los niños, niñas y jóvenes el interés por la lectura y la escritura de textos narrativos y expositivos, a partir de la metodología por Proyectos de Aula.

- Aplicar estrategias de enseñanza y aprendizaje acordes a las necesidades de los niños, niñas y jóvenes que permitan afianzar los procesos de comprensión y producción de textos expositivos y narrativos.
- Analizar los instrumentos de recolección de información que determinen los factores que influyen en la desmotivación de los niños(as), por la lectura comprensiva y la escritura espontánea y dirigida de textos.
- Afianzar los niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y valorativa) y producción de textos (coherencia y cohesión) en los niños(as) a partir de diferentes tipos de escritos narrativos y/o expositivos.
- Brindar orientaciones a padres de familia y maestros a través de talleres teórico - prácticos, para que dentro y fuera del aula apoyen los procesos de comprensión y producción de textos en niños, niñas y jóvenes con dificultades específicas en el aprendizaje.

3. JUSTIFICACIÓN

El lenguaje como instrumento para la apropiación del conocimiento le permite al hombre dar sentido y significado al mundo fortaleciendo su competencia comunicativa a través del desarrollo de las habilidades implicadas en esta (leer, escribir, escuchar y hablar) para que este se desenvuelva como individuo dentro de su medio socio – cultural.

Desde esta perspectiva es necesario tener en cuenta que la lectura y la escritura son dos procesos cognitivos en los cuales se involucran el lenguaje y el pensamiento, donde la primera se refiere, como lo plantea Goodman, Smith y Sánchez, a “la construcción del significado que se da a través de la interacción entre el lector, el texto y el contexto, pues estos permiten penetrar en el texto y obtener su significado el cual está mas allá de las palabras”; en segundo lugar la escritura se constituye en una herramienta primordial para comunicar por medio de ella información, pensamientos, conocimientos e ideas en fin, todo aquello que se puede expresar, pero es preciso entender que para crear y producir un escrito de forma significativa, este debe permitir tanto al escritor como al lector el análisis y la reflexión (Cassany).

En la construcción y afianzamiento de dichos procesos en la población atendida, se hace evidente la presencia de dificultades en el aprendizaje de tipo Permanentes, las cuales son de carácter neuropsicológico y biológico y las Transitorias ocurren en un momento dado del desarrollo del niño(a) en su proceso de enseñanza – aprendizaje, las cuales pueden ser de carácter psicobiológico, ambiental y estrategias y técnicas de aprendizaje; las primeras

hacen referencia a los alumnos con deficiencias cognitivas como Retraso Mental leve, y en las segundas a quienes poseen Déficit en las Funciones Superiores (cognitivas, lenguaje, razonamiento lógico-perceptivo, afectivo-emotivo), dichas funciones se ven afectadas en unos niños más que en otros, donde sobresalen aquellos que presentan diagnósticos asociados como Déficit de Atención con o sin Hiperactividad, ya que sus características afectan con mayor facilidad la atención, concentración y memoria al momento de realizar actividades académicas que requieran de estas funciones. También hacen parte de las dificultades de aprendizaje transitorias, la baja calidad socioambiental, pues esta se convierte en otro de los factores que inciden en el proceso cognitivo de los alumnos, debido a que en el contexto, tanto familiar como sociocultural en el que se desenvuelven, priman condiciones de violencia intrafamiliar, analfabetismo, padres ausentes, adopciones y separaciones entre otros, los cuales influyen en el aprendizaje de los estudiantes, puesto que no cuentan con los estímulos necesarios que potencialicen sus habilidades y destrezas.

Así mismo, se encuentran dentro de estas dificultades las inadecuadas estrategias de enseñanza y aprendizaje que en muchas ocasiones han sido implementadas en la escuela, lo cual esta incidiendo en la motivación hacia las actividades académicas, ya que esta no es una técnica o método de enseñanza, sino un “factor cognitivo-afectivo presente en todo acto de aprendizaje y en todo procedimiento pedagógico”, (Tapias 1998) que busca despertar el interés en el alumno y dirigir su atención hacia el proceso de aprendizaje, estimular el deseo de aprender y dirigir estos intereses y esfuerzos hacia el logro de fines apropiados en la realización de propósitos definidos.

Teniendo en cuenta lo anterior, nuestra propuesta de intervención pedagógica se fundamenta en los planteamientos de la teoría psicolingüística y el modelo constructivista, las cuales conciben al alumno como un sujeto activo dentro de su propio aprendizaje, tomándolo como un ser integral (cognitivo, psicológico,

social y emocional) que interactúa con el conocimiento, en un espacio de aprendizaje significativo ya que construye su realidad a partir de la relación que se da entre sus saberes previos y la nueva información que brinda el contexto; así pues, se utiliza la metodología por Proyectos de Aula como estrategias de enseñanza y aprendizaje para movilizar en los niños(as) los procesos de comprensión lectora y producción textual, pues estos tienen en cuenta las necesidades e intereses de los niños, motivándolos a investigar, observar, aplicar estrategias de aprendizaje como la predicción, la inferencia y la autocorrección, llevándolo así a una apropiación, reconceptualización y aplicación de conocimientos a las diferentes situaciones de la vida diaria.

En el proceso formativo de los educandos se han podido evidenciar las fortalezas y debilidades a través de la evaluación por procesos que busca ser cualitativa y permanente, permitiendo analizar la práctica educativa tanto del estudiante como del docente, ya que de esta manera en el caso particular de la lectura y la escritura, la evaluación no se reduciría a indagar por el saber con que cuentan los alumnos sobre la lengua y su funcionamiento, sino al hecho de terminar y analizar que hacen nuestros alumnos cuando abordan la tarea de comprender y producir un texto, cuales son los propósitos que guían su lectura y escritura, que los motiva, si lo hacen por cumplir, por rutina o por placer, pero sobre todo si en realidad aplican conceptos ya trabajados, este tema estará sustentado en los siguientes autores Solano, Frida Díaz, Serrano y Peña.

4. MARCO CONCEPTUAL

La propuesta de intervención estuvo basada en la teoría cognitiva, el enfoque psicolingüístico y el modelo constructivista, las cuales sustentarán dentro de los 5 capítulos a desarrollar la comprensión lectora, la producción textual, las estrategias de enseñanza – aprendizaje, la evaluación y la motivación.

El primer capítulo se referirá a la concepción de la lectura, el proceso lector y los factores que inciden para que un niño(a) presente baja comprensión lectora, de acuerdo a los planteamientos de autores como Smith, Goodman, Solé y Sánchez. Seguidamente en el segundo capítulo se hará alusión a las fases y subprocesos de la comprensión escrita, los factores que intervienen en el proceso de producción textual y las cualidades del buen escribir, estando sustentado por autores como: Cassany, Rubén Dario Hurtado

Estos procesos de comprensión lectora y producción textual se movilizaron dentro de la intervención pedagógica a través de la metodología por proyectos de aula, por lo cual en el tercer capítulo se hará referencia a la concepción de proyectos de aula, sus fases y las estrategias de enseñanza – aprendizaje en el proceso educativo del niño estando sustentado por autores como. Posteriormente en el cuarto capítulo se abordará la concepción de evaluación, aspectos a evaluar en lectura y escritura, los instrumentos y procedimientos de evaluación que permitieron valorar la actitud desempeño y aprendizaje de los educandos ante las actividades de comprensión lectora y producción textual estando sustentado por autores como.

Por ultimo, el quinto capítulo se referirá a la motivación como eje fundamental en el aprendizaje del niño(a), donde se trabajaran los factores que influyen en

que un educando se sienta o no motivado por aprender con base en autores como.

Cada uno de los capítulos enunciados anteriormente partirá de las siguientes tesis, las cuales se sustentaran en el desarrollo de los mismos:

Capítulo 1: PROCESO DE COMPRENSIÓN LECTORA

“La posición pasiva que el niño asume frente a la lectura, se debe a que esta ha sido concebida como un acto mecánico de decodificación, sin que haya una construcción de significado y sentido del texto”.

Capítulo 2: EL PROCESO DE PRODUCCIÓN TEXTUAL

“Los niños, niñas y jóvenes con dificultades en el proceso de producción textual, se limitan a realizar actividades mecánicas de transcripción sin comprender la funcionalidad y el significado de la escritura como un acto cognitivo y comunicativo”.

Capítulo 3: ESTRATEGIAS PARA LA COMPRENSIÓN Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

“La metodología por proyectos de aula, la cual mejora significativamente la comprensión y producción de textos en niños(as) y jóvenes con dificultades específicas en el aprendizaje escolar”.

Capítulo 4: EVALUACIÓN DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS

“La evaluación por procesos en la lectura y la escritura es una herramienta que permite analizar las fortalezas y debilidades que presentan los niños (as) y jóvenes con dificultades en el aprendizaje escolar”.

Capítulo 5: LA MOTIVACIÓN

“la motivación escolar es la primera condición para fomentar en los niños, niñas y jóvenes con dificultades específicas un aprendizaje significativo frente a los procesos de lectura y escritura”.

4.1 PROCESO DE COMPRENSIÓN LECTORA

“La posición pasiva que el niño asume frente a la lectura, se debe a que esta ha sido concebida como un acto mecánico de decodificación, sin que haya una construcción de significado y sentido del texto”.

De acuerdo a la anterior afirmación, en este capítulo abordaremos la lectura y la comprensión lectora desde el enfoque psicolingüístico y la teoría cognitiva, ya que estas nos van a permitir conocer el proceso que lleva a cabo el niño al leer un texto y las dificultades que presenta para extraer su significación. En el desarrollo de este capítulo se explicaran los factores implicados en el proceso lector, quien concibe al lector como un sujeto activo que interactúa con el texto y el contexto. Así pues, lo que se pretende es que el niño no asuma la lectura como un acto solamente mecánico sino por placer.

Es por eso, que durante la intervención pedagógica que se llevó a cabo con los niños(as) y jóvenes con dificultades en el aprendizaje, evidenciamos una actitud pasiva ante la lectura al igual que manifiestan resistencia y desinterés por el acto de leer, lo que podría estar generando en ellos una baja comprensión lectora.

Ante esta visión que tienen los niños sobre la lectura, la intervención pedagógica, estuvo basada en el modelo constructivista, apoyado en el enfoque psicolingüístico y la teoría cognitiva, quienes proponen una manera diferente de concebir la lectura, reconociendo el papel que cumple el lector en la comprensión de un texto donde este no se quede en la pasividad sino que participe activamente de esta.

Por consiguiente se hace necesario definir que se entiende por lectura y para ello retomamos algunos autores como Goodman (1982) donde afirma que la lectura “es una construcción y reconstrucción de significados que requiere la transacción permanente de procesos de pensamiento y de lenguaje por parte del sujeto que interactúa con el texto”; de manera similar Sánchez (1982) la define como: “un proceso cognitivo y comunicativo que dinamiza interacciones entre el lector, el texto y el contexto donde intervienen actividades intelectuales, afectivas, operaciones de la memoria y tareas del pensamiento, todas las tareas específicas y estratégicas para alcanzar la comprensión”.

De acuerdo a los planteamientos de estos autores, la lectura es una construcción de significado que se da a partir de la interacción del texto con un lector que trae consigo unos conocimientos previos, los cuales son de suma importancia antes de abordar la lectura del texto, ya que estos son los que van a permitir tener una buena comprensión lectora. Es eso que dentro del aula de clase, se debe hacer una indagación de conocimientos previos sobre cualquier temática a través de la exploración de preguntas, lluvias de ideas, imágenes, entre otras; situación que facilitaría en ellos la movilización de sus esquemas conceptuales y así acceder a una comprensión de la información contenida en el texto.

De ahí que si no hay una relación entre el lector, el texto y el contexto, no podrá darse una adecuada comprensión lectora, por lo tanto en el trabajo que se realizó con los niños se observó que el proceso lector que estos llevan a cabo, se ha quedado solo en la lectura convencional del código escrito sin que se trascienda a una significación, ya que este proceso se ha limitado en una lectura decorrido y en una transcripción de lo contenido en los textos a través de pregunta - respuesta.

A continuación presentaremos la caracterización y relación del lector, el texto y el contexto planteados por los autores Smith, Goodman, Solé y Sánchez, implicados en el proceso lector que determina la comprensión lectora.

FACTORES IMPLICADOS EN EL PROCESO LECTOR

- **El Lector:** Según Solé el lector es “un lector activo que procesa la información presente en el texto aportándole sus conocimientos y experiencia previa, sus hipótesis y su capacidad de inferencia construyendo a la vez una interpretación de lo leído”. Por lo tanto la construcción del significado esta mediada por unos elementos que el lector posee en el momento de interactuar con el texto, siendo éstos:
 - **Propósitos:** Son los objetivos y las metas que tiene el lector al leer un texto, los cuales parten de sus intereses y necesidades.
 - **Conocimientos Previos:** Son los esquemas conceptuales que posee un lector, los cuales le van a facilitar comprender el texto, ya que se requiere de ellos para poder interpretar y encontrar el significado, por esto Smith (1983;189) reconoce la importancia de estos dentro del proceso lector “lo impreso tiene sentido cuando los autores pueden relacionarlo con lo que ya conocen y la lectura es interesante y relevante, cuando puede ser relacionada con lo que el lector quiere saber”.
 - **Capacidad Cognitiva:** Es la capacidad que tiene cada sujeto para asimilar y acomodar a sus estructuras mentales la nueva información para dar una interpretación a lo contenido en el texto, haciéndose de esta manera una representación mental de lo impreso.

- **Capacidad Lingüística:** Esta consiste en el conocimiento que el lector posea de su lengua, su léxico y sintaxis y el modo de utilizarla dentro de un entorno socio – cultural.

- **Situación Emocional:** El estado emocional de un lector cuando lee un texto, influye en la comprensión de este, por eso “un mismo texto puede movilizar en los lectores diferentes asociaciones e interpretaciones, esta dependiendo de la situación emocional en la que se encuentre al interactuar con el mismo”.

- **Estrategias Cognitivas:** Respecto a estas estrategias cognitivas Goodman (1982) postula que “el lector desarrolla unas estrategias para interactuar con el texto que le van a permitir construir significado o comprenderlo”, por lo tanto es a través de estas estrategias que el lector puede comprender y encontrar sentido a lo leído, estas estrategias son:
 - **Muestreo:** Permite que el lector seleccione la información relevante de la no relevante del texto; es decir, “el texto provee índices redundantes que no son útiles y el lector debe seleccionar solo aquellos que le son útiles, para evitar que el aparato perceptivo se sobrecargue de información innecesaria”, (Goodman, 1982; 21).

 - **Predicción:** A través de la predicción y las hipótesis que formula el lector al contenido del texto, construye, interpreta y comprende el significado del texto.

 - **Inferencia:** Es la capacidad que tiene el lector para deducir y concluir la información implícita del texto.

Un buen lector además de hacer uso de las anteriores estrategias utiliza dos más, siendo la verificación y autocorrección, donde la primera se refiere a las hipótesis formuladas por el lector al leer el texto y luego apoyándose en la segunda se autocorrige.

El lector que encontramos en la población atendida en el Centro de Servicios Pedagógicos es aquel que ha asumido el papel de simple receptor de mensajes, puesto que la lectura para él ha sido más una obligación académica en la cual sólo interesa la correcta fonetización de los grafemas y la fluidez con que se lea, dado que la que ha vivenciado esta por fuera de sus intereses y necesidades sin que esta cobre significación para él. Ante esto, se les brindaron a los niños espacios y actividades donde ellos participaran activamente de la lectura, permitiéndole así comprender significativamente el contenido de un texto.

- **El Texto:** Otro de los factores que influye en la comprensión lectora, es el texto y este trae consigo una intención comunicativa y su organización discursiva hace que cada lector lo comprenda de forma diferente. Por eso Zarzosa (1992) identifica 3 componentes básicos a lo que todo buen lector debería ser sensible:
 - **El léxico:** Es la claridad y precisión de las palabras usadas en el texto.
 - **La consistencia externa:** es el contenido de la lectura y no la simple relación fonética de la misma.
 - **La consistencia interna o temática:** cada texto es diferente a otro, lo cual hace que posea una estructura organizativa particular.
- **El contexto:** Es “concebido como las condiciones que rodean el proceso de comprensión y producción textual, las cuales influyen desde la situación

comunicativa hasta los factores emocionales que caracterizan a los niños lectores y productores de textos”. Es así, como existen 3 tipos de contextos:

- **El Textual:** Esta representado por las relaciones que establece un enunciado con aquellos que lo rodean en el mismo texto, es por ello que las palabras como las oraciones por si mismos no comunican, lo hacen por las relaciones entre ellos en una situación comunicativa particular.
- **El Extratextual:** Se refiere a los factores como el clima o el espacio, donde se realiza la lectura como también a la posición que se utilice al leer (de pie, sentado o acostado) estos aspectos periféricos afectan la comprensión textual.
- **El Psicológico:** Esto se refiere a los aspectos emocionales, culturales e intelectuales que hacen parte del lector y son aportados por este al texto.

Cuando el niño carece de hábito lector, se debe inducir a través de las necesidades e intereses que este manifiesta y para que logre vivenciar y disfrutar de la lectura, es necesario crear espacios de aprendizajes significativos como: ambientación del aula de clase con estímulos visuales (imágenes, palabras clave, etc.) y audiovisuales (películas, proyector de multimedia, etc.) y el desarrollar actividades como: La hora del cuento (individual o colectivo), lectura por placer , entre otras son situaciones que motivan a los niños por el acto de leer.

En el transcurso de este escrito nos hemos referido a la importancia de la interacción entre los factores (el lector, el texto y el contexto) anteriormente mencionados, puesto que de esta manera es como los niños adquieren una significación e interpretación del texto leído, entendiéndose que la comprensión de un texto implica varias actividades las cuales son: construir proposiciones y

ordenar las ideas del texto, el extraer el significado e interrelacionar globalmente las ideas, por ende la comprensión lectora parte de 2 dimensiones según Van Dijk y Kintsch 1993:

- **La Representación Situacional:** Esta hace alusión a las inferencias y conocimientos evocados por el lector para dar acomodo a la nueva información. Esta se considera como la construcción de un mundo para el texto (Sánchez 1993).
- **La Representación Textual o Base del Texto:** Esta incluye las proposiciones derivadas del texto, junto con algunas inferencias que aseguran la coherencia local y global. Dentro de esta dimensión existen tres niveles:
 - **La Microestructura:** Es la construcción del tejido semántico básico, constituido por microproposiciones relacionados entre sí, es decir, la organización de los significados o proposiciones y por otro lado la continuidad entre esas proposiciones (Sánchez 1993).
 - **La Macroestructura:** Alude a las ideas que expresan el significado global del texto, permite diferenciar unas ideas de otras y establecer una relación jerárquica entre ellas, pero sin que se pierda la información relevante. Dentro de la macroestructura se tienen en cuenta unas estrategias para llegar al significado global del texto, llamados **macrorreglas** (Van Dijk 1980), (Sánchez 1993) las cuales son:
 - **Supresión:** Se suprime la información poco relevante para comprender el texto.
 - **Generalización:** Se sustituye varios términos por un concepto que los englobe.

- **Construcción:** “Construir las ideas principales a partir de la información presentada en uno o más párrafos del texto, cuando no son presentadas en forma explícita”.
- **Integración:** Consiste en reunir la información relacionada dentro del texto con el objetivo de construir un solo párrafo.
- **La Superestructura:** Según Sánchez (1993) es la “organización global del texto y responde a la idea de que existen diferentes tipos de textos: un relato, ensayo, reseña, entre otros, cada uno con una forma organizativa característica que lo diferencia de los demás”.

Dentro del proceso de comprensión, el lector debe reconocer esas estructuras para poder organizar la información que esta construyendo la cual le va ha permitir penetrar e interpretar el contenido del texto. Es por ello que la capacidad cognitiva que tienen los niños, hace que la interpretación de un texto varié de un sujeto a otro, como a la vez que los ubica en diferentes niveles de comprensión lectora, debido a que no todos presentan el mismo nivel de conceptualización y ritmo de aprendizaje, por lo tanto estos niveles son:

- **Nivel Literal Trascriptivo**

Los niños (as) en este nivel retienen la información de los textos de manera literal, identifican eventos, objetos y sujetos mencionados en el texto. Algunos de los alumnos se encuentran ene este nivel, ya que la comprensión del texto se basa en hacer una transcripción a partir de pregunta – respuesta; por lo tanto, al no hacer ellos uso e de las macroreglas se les dificulta llegar a la comprensión del texto leído. Debido a esto, los niños (as) necesitan ser inducidos a través de preguntas literales, inferenciales y valorativas como a la vez enseñarles aplicar estrategias cognitivas de predicción e inferencia que les permitan construir el significado del texto.

- **Nivel Literal a Modo de Paráfrasis**

En este se encuentra un lector que parafrasea (contar con sus propias palabras lo dicho por otra persona, conservando el eje temático) o resume lo que lee, aquí se aplican las macroreglas (Van Dijk 1980). Los niños en este nivel han logrado interiorizar algunas estrategias de aprendizaje, aplicándolas a la lectura de un texto, ya que al seleccionar la información construye un nuevo texto con una coherencia local y global.

- **Nivel Inferencial Directa**

El lector realiza inferencias cuando logra establecer relaciones y asociaciones entre partes de la información contenida en el texto. Para dar cuenta de las relaciones de implicación, causación, temporalización y especialización. Cuando los niños alcanzan este nivel de coherencia, se debe a que ellos han logrado interiorizar que no sólo basta con la información explícita o implícita del texto, sino que debe integrar la de su experiencia.

Luego de haber abordado el proceso que lleva a cabo un buen lector, para interpretar y construir el significado de un texto, nos encontramos “lectores inexpertos” que no comprenden lo que leen, lo cual podría deberse según Emilio Sánchez “ A que han aprendido a leer, pero no han aprendido a leer leyendo”. Puesto que el alumno sólo se limita en reconocer el código escrito y no logra apropiarse del contenido de este para trascender a una significación. Es por ello que este autor, plantea unos factores que están implicados en que un niño no comprenda lo leído, los cuales son:

- No leen con fluidez.

- No tienen suficiente vocabulario.
- Poca o ninguna aplicación de las estrategias de aprendizaje.
- Falta de conocimientos previos.
- Los niños no entablan al leer la jerarquización de las ideas.
- Falta de capacidad para relacionar la información en la memoria de manera significativa.

La comprensión de un texto, no se debe determinar por la dificultad que un niño(a) presente en uno de los factores mencionados, puestos que estos por si solos no determinan una baja comprensión lectora. Sino también a la falta de estrategias de aprendizaje cuando el niño aborda la lectura de un texto impreso. Ante observamos que en la población atendida se presentan algunas de estas dificultades las cuales podrían estar incidiendo en la baja comprensión lectora del educando. Es por eso que cuando ellos abordan la lectura de cualquier texto (narrativo - expositivo) se han quedado sólo en aspectos relevantes, ya que no conservan el eje temático, no hay jerarquía de ideas, ni interrelación entre ellas, a la vez que piensan que si recuerdan detalles están comprendiendo el texto, quedándose en una literalidad, sin que se establezcan relaciones extratextuales e intertextuales.

Esta actitud que los niños han asumido frente a la comprensión lectora, podría estar influenciada por la escuela, que no le ha facilitado estrategias de aprendizaje al educando que le permita Interactuar con el texto. Puesto que la concepción y enseñanza que esta le ha brindado sobre la lectura se ha quedado en aspectos superficiales. Como: errores específicos (rotación, omisión etc.), poca o ninguna fluidez lectora, memorización entre otros. Para cambiar la concepción de la lectura que los niños han recibido del entorno escolar, se hace necesario brindarles la lectura como una experiencia significativa agradable e interesante que le permitiera divertirse, crear, soñar, ser crítico conocer y aprender; es decir no ver la lectura como una actividad solamente académica sino por placer.

4.2. EL PROCESO DE PRODUCCIÓN TEXTUAL

El aprendizaje de la escritura dentro de nuestro sistema educativo ha estado marcado por una deficiente enseñanza, lo cual se podría plantear con la siguiente tesis *“los niños, niñas y jóvenes con dificultades en el proceso de producción textual, se limitan a realizar actividades mecánicas de transcripción sin comprender la funcionalidad y el significado de la escritura como un acto cognitivo y comunicativo”*; esto podría deberse a que la enseñanza de dicho proceso se ha centrado tradicionalmente en la instrucción repetitiva de copiar las letras en el papel con la intencionalidad de mejorar cada día la caligrafía, situación que se evidencia en el aula cuando los alumnos (as) muestran más preocupación por cómo escriben que por el qué y para quién lo hacen. Desde esta perspectiva, la escritura cumple en nuestros alumnos (as) una función centrada en un aspecto más de tipo periférico como la legibilidad de las letras y no como una “actividad simbólica determinada por el lenguaje y el pensamiento” (Bereiter y Scardamalia, 1992).

Se puede decir entonces que los educandos realizan actividades de escritura sin tener en cuenta su funcionalidad comunicativa y por ende su significado como acto cognitivo, lo cual puede deberse a que estos no tienen en cuenta la importancia de la escritura como una habilidad que exige pensar, reflexionar y analizar sobre lo que se va a escribir y para quien; además sus escritos presentan errores específicos de sustitución, omisión, asociación e inversión que en ocasiones puede conllevar a que se pierda el sentido de estos.

Así mismo, los alumnos escriben de una manera poco clara y fluida ya que sólo se limitan a “escribir” como hablan, sin tener en cuenta las estrategias para la producción textual: la planeación, la escritura, la reescritura y la revisión de lo escrito, pues se hace evidente como este tipo de actividades son para ellos

tediosas y poco llamativas, de ahí que para estos es más fácil hablar y transcribir que confrontarse y corregir lo escrito, motivo por el cual “renuncian” a terminar o realizar más adelante este tipo de actividades.

De acuerdo a lo anterior nuestro capítulo está basado en el enfoque psicolingüístico y sustentado con los siguientes autores: Frida Díaz, Álvaro Díaz, Rubén Darío Hurtado, Bereiter y Scardamalia; quienes brindan a los docentes unas herramientas que les permitan acercarse a los alumnos a una escritura con sentido a través de la utilización de las diferentes etapas y subprocesos que requiere un buen escribir y los factores que intervienen en este proceso.

4.2.1 Fases y Subprocesos de la Composición Escrita

Respecto a la anterior problemática se hace necesario explicar que el proceso de producción textual requiere de unas fases y subprocesos (planeación, contextualización y revisión) que van desde los propósitos que se plantea el autor antes de escribir hasta tener como producto final un buen escrito (Hurtado, 2000.).

Aunque el uso de dichas fases es indispensable en el acto de escribir los niños no las tienen en cuenta posiblemente porque no les han sido enseñadas o porque su aplicación pasa inadvertida para ellos. Puede decirse entonces que gracias al trabajo de intervención algunos niños han comenzado a utilizarlas como es el caso de la planeación, la cual se refiere al momento en el que se genera en la mente del escritor una representación abstracta de aquello que desea escribir, por lo que debe realizar una búsqueda de ideas e información en la memoria en función de preguntas tales como ¿Qué decir?, ¿Cómo decirlo?, ¿Para quién decirlo? y ¿Por qué decirlo? Cabe decir que la utilización de dicha fase se promueve en el aula cuando se aborda al niño (a) a través de preguntas donde exprese de manera oral lo que piensa escribir, así el

escritor expone los propósitos que tiene, lo que le permite generar y organizar sus ideas dando cuenta de los subprocesos que hacen parte de dicha fase.

Igualmente dentro de estas fases se encuentra la textualización o escritura del texto, en la cual se hace necesario que el niño realice un borrador cumpliendo con el aspecto narrativo de dicha fase, que consiste en escribir teniendo en cuenta la regla de correspondencia fonema-grafema presentándose en algunos educandos la duda ortográfica; dicho borrador a medida que es leído y releído permite el descubrimiento de los errores cometidos con lo cual se concreta la fase de revisión, pues cuando se van realizando estas funciones se busca mejorar la redacción ya que se compara lo propuesto en la planeación y se corrigen los “desajustes” que hacían perder el sentido de lo escrito.

4.2.2 Factores que Intervienen en el Proceso de Producción Textual

La utilización de las fases y subprocesos de la producción textual tienen como propósito “guiar” al escritor en la construcción de su escrito. Pues este debe comprender que estas son necesarias en el acto de escribir, pero en dicho proceso intervienen también factores de tipo psicológico, cognoscitivo, lingüístico y retóricos que obstaculizan dicha tarea (Díaz Álvaro,1995) y otros como el contexto, la lectura, el conocimiento previo, la competencia cognitiva, la audiencia y el conocimiento gramatical que la facilitan (Hurtado, 2000.).

Desde nuestra experiencia en el aula se evidencia que cuando los alumnos(as) se enfrentan al acto de escribir influyen en esta labor factores de tipo psicológico, por los cuales se presentan a manera de dificultad la inseguridad y la falta de confianza de los estudiantes para construir sus escritos, dicha situación se hace evidente cuando se sugiere a estos elaborar escritos ya sean espontáneos o dirigidos, pues constantemente manifiestan de forma verbal y/o corporal inconformidad e incapacidad de hacerlo. Cabe señalar como esta dificultad puede ser superada por los estudiantes cuando sus escritos se

elaboran en un ambiente adecuado y cuando cuentan con el apoyo necesario dentro y fuera del aula de clase para la realización de estos, dicho espacio según Hurtado (2000) se conoce como contexto, el cual permite al alumno(a) crear el ambiente propicio en relación con un lector imaginario durante el proceso de composición de un texto, seleccionando el vocabulario pertinente y con un propósito particular.

Igualmente intervienen en el proceso de producción textual factores de tipo cognoscitivos, los cuales se refieren a que los estudiantes no tienen los conocimientos suficientes para abordar una temática, siendo notable como para estos escribir se convierte en un acto complejo, ya que sus “pocos” conocimientos para elaborar el contenido de un escrito dificultan esta labor, debido a que “no se puede escribir cuando no se tiene algo que decir” (Díaz 1989). Dicho factor puede contrarrestarse cuando se presenta a los estudiantes la lectura como la actividad que posibilita la adquisición de conocimientos y la selección de información que se requiere para el tema sobre el cual se desea escribir, a la vez que sirve de modelo para las diferentes tipologías textuales que pueden ser utilizadas por los estudiantes; los conocimientos adquiridos se almacenan en la memoria de los alumnos permitiéndole a estos formar sus esquemas conceptuales y su competencia cognitiva, es decir, desarrollar la capacidad de organizar la información interior (conocimiento previo) y exterior (conocimientos nuevos) para procesarla y transformarla de acuerdo a la intencionalidad comunicativa que se tiene al escribir.

Así mismo, dificultan la realización del escrito factores de tipo lingüístico debido a la incapacidad que tiene el estudiante para expresar por medio del lenguaje escrito sus ideas y por tanto la construcción de un texto con verdadero significado, pues es de resaltar que el escrito adquiere dicho significado cuando para su construcción el alumno(a) identifica la audiencia a quien ira dirigido el texto, lo cual le permite elegir el vocabulario pertinente según las condiciones de la población.

Otros factores que interfieren en la elaboración de un texto escrito son los factores retóricos en los cuales a los alumnos(as) se les dificulta “plasmarse” por escrito sus ideas, del mismo modo que las estructuran en su mente haciendo evidente la falta de organización entre estas al tener en cuenta tan solo las reglas ortográficas más no las cualidades que debe llevar un buen escrito, desde esta perspectiva dicha dificultad puede superarse si se presenta a los estudiantes la necesidad de tener claro los conocimientos gramaticales básicos del funcionamiento de la lengua y la organización del discurso, teniendo en cuenta la coherencia, la variedad, la cohesión, etc. (Díaz, 1995).

4.2.3 Cualidades de un Buen Escrito

Cuando los educandos afrontan actividades escriturales no son conscientes que en el acto de escribir se hace necesario tener presente una serie de componentes que le dan sentido, claridad y precisión al texto. Como lo plantea Hurtado (2000), el texto escrito debe tener las siguientes cualidades:

- **La superestructura textual:** se refiere a la estructura organizativa del texto o el estilo que se empleará para el escrito, esta cualidad se relaciona con la fase de planificación, pues en esta el alumno(a) decide directa o indirectamente la modalidad textual que utilizará en la producción de su escrito.
- **La legibilidad:** esta hace referencia a la claridad en los rasgos de las letras con trazos claros para así facilitar a la audiencia el entendimiento del texto. Este componente es un elemento externo relacionado con la estética, pues este aspecto se hace notorio en el aula de clase cuando los estudiantes prestan más atención a la caligrafía que a darle significado al texto.

- **Economía y variedad en el lenguaje:** estos dos aspectos están estrechamente relacionados y permiten la claridad de un texto. La primera es la capacidad de un sujeto para comunicar el máximo de ideas en el menor número de palabras, evitando rodeos innecesarios que pueden alejar al lector del objetivo central, para evitar esto es necesario ser directos y concisos. El segundo aspecto es la riqueza lexical que permite llamar las cosas por su nombre, lo cual es posible cuando quien escribe posee conocimiento del tema que va a desarrollar. Aunque ambos aspectos precisan la necesidad que tiene el escritor de ser directo y conciso, para los estudiantes dicha cualidad no es tenida en cuenta puesto que para ellos - según la observación en el aula - la economía puede resumirse en escribir tan sólo unas cuantas ideas y la variedad es muy poca ya que escriben con el limitado vocabulario que poseen.
- **Coherencia:** se conoce como el orden lógico en el que se presentan las ideas, es decir, la secuencia de las proposiciones del discurso poseen un sentido local, lineal y/o global, lo que posibilita conservar la claridad temática, pero la utilización de esta cualidad no es tenida en cuenta por los educandos – en la mayoría de los casos – pues estos se limitan a escribir sólo palabras, ideas y/o proposiciones aisladas que no conservan un eje temático y que por ende, hacen perder el sentido del texto.
- **Cohesión:** es la cualidad que se refiere a la manera como se conectan y enlazan las proposiciones, garantizando la continuidad lógico semántica del texto; la cohesión se da cuando la interpretación de algún elemento del discurso depende del otro. Las ideas de un discurso se conectan a través de signos de puntuación o de elementos conjuntivos de adicción, contraste, causa/efecto, tiempo, ampliación, comparación o igualdad de apreciación, énfasis, resúmenes o finalización, orden y de cambio de perspectiva. Cabe señalar que los estudiantes no poseen gran variedad de estos elementos,

pues tienden a enlazar las ideas de sus escritos utilizando repetitivamente conectores de adicción como la “y” y de causa /efecto como el “entonces”.

- **Corrección gramatical:** dicha cualidad expone que para lograr un escrito que sea comprensible, es necesario poseer ciertos conocimientos fundamentales de la lengua sobre las reglas gramaticales, la morfosintaxis y el léxico, a la vez que se debe tener especial cuidado con aspectos como la escritura correcta de palabras, la unión y separación adecuada de palabras y los errores específicos de omisión, sustitución, asociación, agregación, inversión y repetición, que si bien hacen parte del proceso normal de la construcción de la lengua escrita, pueden ser cometidos por cualquier persona al momento de escribir. Se hace evidente como los alumnos al escribir no son conscientes de los errores que cometen, siendo fundamental realizar a estos confrontaciones para que descubran y corrijan dichos errores.
- **Fluidez escritural:** en esta cualidad se desarrolla todo el conocimiento que posee el escritor sobre la temática que abordará, la riqueza conceptual, el sentido de claridad y la funcionalidad que tendrá su escrito dentro del contexto donde se desarrollará, como a la vez al público a quien irá dirigido. Dicho aspecto no lo tienen en cuenta los estudiantes al momento de escribir, ya que sólo lo hacen con el propósito de cumplir con una “obligación” académica, más no con la intencionalidad de escribir con un propósito definido y un público determinado.

Las anteriores cualidades se pueden categorizar como los componentes básicos para lograr un escrito con verdadera significación dentro de un contexto comunicativo.

Por todo lo anteriormente expuesto puede decirse que el proceso de producción textual, tiene como fin proporcionar al escritor los elementos

necesarios para realizar un escrito claro, preciso y conciso; dichas características se desarrollan a medida que se construye el texto y cuando el escritor toma conciencia de la necesidad e importancia que tienen en el acto de escribir. Por consiguiente la enseñanza de la escritura no debe limitarse en escribir caligráficamente bien, sino en elaborar un escrito que prescinda de una serie de cualidades que le den un verdadero sentido, así escribir deja de ser un acto mecánico carente de significado, sino una habilidad que se desarrolla según las capacidades de los alumnos(as), la necesidad de comunicarse y la movilización de sus esquemas conceptuales en relación con una intencionalidad comunicativa.

4.3 ESTRATEGIAS PARA LA COMPRESIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS.

En nuestro medio docente han sido muy discutidas y evidentes las dificultades que presentan los niños con dificultades para la lectura y la escritura en habilidades necesarias para un aprendizaje significativo. Ellos por lo general tienen problemas en la comprensión lectora, en la organización y retención de la información, en la integración de conocimientos previos a la nueva información y en la producción de textos coherentes.

Partiendo de lo anterior, nuestra propuesta de intervención pretende brindar al docente una herramienta eficaz para que los niños puedan superar dichas dificultades, siendo esta *“la metodología por proyectos de aula, la cual mejora significativamente la comprensión y producción de textos en niños niñas y jóvenes con dificultades específicas en el aprendizaje escolar”*. Para apoyar esta propuesta retomaremos aportes del constructivismo, la psicolingüística y la lingüística textual. Remitiéndonos a autores como: Frida Díaz, Rubén Darío Hurtado, Gloria Rincón, Isabel Solé, entre otros.

Para comenzar, quisiéramos dar a conocer lo que se entiende por proyectos de aula, los cuales están definidos en la ley general de educación (1994) como “una actividad dentro del plan de estudios que de manera planificada ejercita al educando en la solución de problemas cotidianos, relacionados con problemas seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del alumno”.

Por su parte, Josette Jolibert (1995), expresa que la pedagogía por proyectos permite vivir en una escuela inserta en la realidad y abierta sobre múltiples relaciones hacia el exterior. Agrega que esta práctica permite a los alumnos ser actores de sus propios aprendizajes, asumir responsabilidades, no depender de las decisiones del adulto, además de decidir y comprometerse en aquello que ha escogido.

De igual modo, Francois V. Tochón (1994), plantea que “un proyecto es el producto de una negociación destinada a producir una actividad de conjunto que pueda satisfacer los deseos individuales al mismo tiempo que cumplir fines sociales”

Para Quintero, Cortondo, Menéndez y posada (1996), los proyectos de aula son un conjunto de acciones complejas dirigidas al logro de un objetivo preciso, de interés para quienes lo realizan.

Desde nuestra experiencia llevada a cabo en el Centro de Servicios Pedagógicos de la Universidad de Antioquia, un proyecto de aula "es una situación que nos permite movilizar en los niños, niñas y jóvenes con DA los procesos de aprendizaje de una forma más participativa creativa y lúdica partiendo de los intereses y necesidades que poseen ellos" (Asned Restrepo, 2000).

La realización de un proyecto de aula implica tres etapas para su desarrollo; **planeación o preparación, ejecución y evaluación** (Jolibert 1997, Rincón 1998 y Staricco 1996). Con respecto a **la planeación**, esta se realiza de manera conjunta; niños maestro. Para ello, eligen un tema que sea de interés general como por ejemplo en nuestro caso se han elegido temas como las historias de terror, los valores, el Sida, los detectives, entre otros. Con base en el tema elegido los mismos niños plantean varias preguntas que desean resolver a lo largo del proyecto, las cuales serán el punto de partida para el desarrollo de este. A partir de éstas, el maestro define los propósitos, y los procesos que desea movilizar en los niños y niñas durante la ejecución de dicho proyecto.

Para Gloria Rincón (1997), la planeación de los proyectos de aula puede ser abordada desde las siguientes preguntas:

- ¿Qué vamos a hacer o aprender? –tema-
- ¿Qué queremos saber sobre esto? –subtema-
- ¿Por qué? –Objetivos e hipótesis-
- ¿Cómo? –Actividades-
- ¿Cuándo? –Cronograma-
- ¿Dónde? –Espacios-
- ¿Con quiénes? –invitados y colaboradores-
- ¿Con qué? –Recursos-

Es de aclarar que aunque la etapa de planeación se realiza de manera conjunta niños-maestro, en nuestro caso, debido a las dificultades que los niños presentan, ellos solo proponen algunas actividades desde sus capacidades, las cuales son tenidas en cuenta en el proyecto.

Con respecto a **la ejecución** podemos decir que esta, consiste en llevar a cabo el plan previsto según los parámetros establecidos aunque sin dejar de estar atentos para introducir los cambios que sean necesarios. En nuestro caso,

revisamos si las actividades que se planearon si están teniendo la aceptación y motivación suficiente entre el grupo para poder alcanzar así los objetivos propuestos. Las actividades que nos facilitan la ejecución son las de antes, durante y después, de las cuales trataremos mas adelante.

En cuanto a la **evaluación**, esta se realiza de manera conjunta, niños y maestro por medio de la revisión, observación permanente y/o las socializaciones (niños-maestra), teniendo en cuenta si los propósitos planteados fueron alcanzados, cuales cambios se han introducido, los obstáculos presentados y las posibilidades que hay para mejorar, y si realmente el alumno construyó significados que dieron paso al aprendizaje.

La planeación de los proyectos de aula la realizamos con base en dos tipos de estrategias enfocadas a los procesos de comprensión y producción de textos; **las estrategias de enseñanza y las estrategias de aprendizaje**. Parafraseando a Weinstein, Mayer (1986), y Solé (1998), una **estrategia de aprendizaje** es la forma como el estudiante elabora y organiza activamente la información presentada por el docente para crear significados, categorizarla y organizarla.

En este aspecto, Weinstein y Mayer (1986) distinguen cinco tipos generales:

- **Estrategias de repetición:** implican la repetición activa del material abordado ya sea de forma oral o escrita, o centrarse en partes claves de él. Por ejemplo: repetir términos claves en voz alta, copiar el texto, tomar notas o subrayar partes importantes.
- **Estrategias de elaboración:** implican hacer conexiones entre lo nuevo y lo familiar. Ejemplos: parafrasear, resumir, crear analogías, tomar notas que van más allá de la repetición literal para extenderse o comentar sobre el material.
- **Estrategias organizacionales:** implican imponer estructura al material dividiéndolo en partes e identificando las relaciones superordinadas-

subordinadas. Los ejemplos incluyen resumir el texto, crear una jerarquía o red de conceptos o crear diagramas mostrando sus relaciones.

- *Estrategias de control de la comprensión:* implica permanecer consciente de lo que se está tratando de lograr, seguir la pista de las estrategias que se usan y del éxito logrado con ellas, adaptando la conducta si es preciso. Los ejemplos incluyen usar preguntas o declaraciones de objetivos para guiar el estudio, establecer subobjetivos y evaluar el progreso de su cumplimiento, autocuestionarse para revisar la propia comprensión y modificar estrategias si es necesario.
- *Estrategias afectivas:* incluyen establecer y mantener la motivación, enfocar la atención, mantener la concentración, controlar la ansiedad y manejar el tiempo de manera efectiva.

Desde nuestra experiencia hemos podido evidenciar que muchos de los alumnos al iniciar en el proyecto carecen de la aplicación de este tipo de estrategias porque no han hecho una construcción e implementación de las mismas, o en algunos casos como en las estrategias de elaboración las utilizan solo en ocasiones de manera inconsciente.

Hemos hablado ya de las estrategias de aprendizaje, ahora con respecto a las **estrategias de enseñanza**, parafraseando a Weinstein, Mayer (1986) y Solé, una estrategia de enseñanza es la manera como el profesor presenta al estudiante la información con el fin de facilitarle la adquisición, el almacenamiento y la utilización de la misma. Algunas de las estrategias de enseñanza que implementamos durante las situaciones de aprendizaje, son las planteadas por Frida Díaz (1999) en su texto estrategias docentes para un aprendizaje significativo, las cuales son: *Las preinstruccionales, las coinstruccionales y las postinstruccionales.*

Las **estrategias preinstruccionales o de antes**, son todas aquellas actividades que se realizan antes de abordar un texto o de llevar a cabo el proceso de enseñanza. Estas son:

- *Organizadores previos*: son un material introductorio compuesto por una serie de conceptos con una mayor intensidad que las informaciones generales que los alumnos deben aprender.
- *Preguntas intercaladas*: estas se realizan de acuerdo al tema o con base en él título e imágenes del texto, ya que estos “son elementos que activan el interés” (Hurtado, 2002).
- *Objetivos*: son las metas o propósitos que se desean alcanzar con la situación de aprendizaje como por ejemplo:
 - Afianzar en los niños la comprensión de textos narrativos o expositivos.
 - Mejorar en los alumnos la producción de textos narrativos o expositivos.
 - Movilizar en los educandos los procesos de comprensión lectora.
 - Afianzar en los niños la comprensión literal, inferencial y valorativa de textos narrativos.
 - Promover en los niños la conciencia del lector.

En nuestro caso, los objetivos son elaborados por la maestra(as) para luego diseñar las situaciones de aprendizaje con base en ellos. Además de estas actividades, en el proyecto también se realizan salidas pedagógicas, proyección de material audiovisual (películas y videos) y elaboración de sopas de letras entre otras.

Desde nuestra experiencia, este tipo de estrategias nos han permitido indagar y activar el saber previo que poseen los educandos y utilizar tal conocimiento como base para promover nuevos aprendizajes.

Con respecto a las ***estrategias coinstruccionales o del durante***, estas son las que se realizan durante el proceso mismo de enseñanza aprendizaje. Estas, cubren funciones para que el aprendiz mejore la atención e igualmente detecte la información principal, logre una mejor codificación y conceptualización de los contenidos y organice, estructure e interrelacione las

ideas importantes. Dentro de las actividades que se pueden realizar en ese momento de la lectura están las de predicción e inferencia, (igualmente se dan en el antes) pues “posibilitan que los niños establezcan una relación entre el contenido del texto y lo comprendido hasta ese momento” (Díaz, 2002). Además, permiten revisar y comprobar la propia comprensión mientras se lee.

Frida Díaz en su texto Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo plantea las siguientes:

- *Las ilustraciones*: son representaciones visuales de objetos o situaciones sobre una teoría o tema específico (dramatizaciones, fotografías, dibujos, entre otros). Estas son recomendadas especialmente para comunicar ideas de tipo concreto o bajo nivel de entendimiento e ilustrar procedimientos.
- *Los mapas conceptuales o redes semánticas*: representaciones gráficas de esquemas de conocimiento (indican conceptos, proposiciones o explicaciones).
- *Las analogías*: proposiciones que indican que un evento (concreto o familiar), es semejante a otro (desconocido y abstracto o complejo).
- *Organizadores gráficos*: representaciones visuales de conceptos, explicaciones o patrones de información (cuadros sinópticos, cuadros C-Q-A).
- *Señaladores*: señalamientos que se hacen en un texto o en la situación de enseñanza para enfatizar u organizar elementos relevantes del contenido por aprender.

Las estrategias más utilizadas en el proyecto son: las analogías y las ilustraciones además de conversatorios con especialistas, las preguntas intercaladas (también se hacen en el durante y el después), salidas pedagógicas, exposiciones, presentación de textos audiovisuales, lecturas, recuentos y relecturas.

Finalmente, están las **estrategias postinstruccionales o del después** son las que se presentan al finalizar el contenido que se ha de aprender o cuando ya ha finalizado la lectura y permiten al alumno formar una visión sintética, integradora e incluso crítica del material. Estas son:

- *El resumen*: es una versión breve del contenido que ha de aprenderse donde se enfatizan conceptos clave, principios y argumento central. Para la realización de un resumen se deben tener en cuenta las macroreglas: supresión u omisión, generalización y construcción o integración.
- *Los mapas conceptuales*: representaciones gráficas de esquemas de conocimiento (indican conceptos, proposiciones y explicaciones).
- *Organizadores textuales*: organizaciones retóricas de un discurso que influyen en la comprensión y el recuerdo.
- *Preguntas insertadas*: son preguntas de tipo literal, inferencial y valorativo sobre el contenido del tema abordado.

Todas estas estrategias, a excepción de los organizadores textuales y los mapas conceptuales, son utilizadas en las situaciones de aprendizaje, aunque empleamos otras como: la elaboración de recuentos orales y escritos, el parafraseo, la elaboración de manualidades, la creación de un nuevo texto, la resolución de talleres de ejercitación y aplicación de conocimientos, con ítems como: preguntas de selección múltiple, apareamiento, preguntas intercaladas, sopas de letras, crucigramas, entre otros.

Este tipo de estrategias nos ha permitido evaluar en los niños(as) los niveles de comprensión lectora, la coherencia y cohesión de las ideas construidas, el nivel de conceptualización de la escritura y los conocimientos que han adquirido sobre el tema abordado.

Dentro de cada actividad ejecutada precisamos el tipo de confrontación, que se va a realizar, este puede ser individual o colectivo. La confrontación colectiva se da cuando un alumno sale al tablero y escribe, los niños(as) dictan y la

maestra escribe, simultáneamente todos escriben en su cuaderno sobre algo y luego se socializa lo escrito y construyen un solo texto o idea y lecturas colectivas donde un niño o la maestra lee y los demás escuchan.

Finalmente, de todo lo anterior podemos decir, que la implementación de la metodología por proyectos de aula nos ha permitido abordar los procesos de comprensión y producción de textos con base en los intereses de los niños(as), motivarlos a aprender cosas nuevas, hacerlos partícipes y conscientes de su propio conocimiento y que establezcan una conexión entre la información nueva y la antigua propiciando así aprendizajes significativos y no la repetición memorística de la temática a trabajar.

4.4 EVALUACIÓN DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA. INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS

“La evaluación por procesos en la lectura y la escritura es una herramienta que permite analizar las fortalezas y debilidades que presentan los niños (as) y jóvenes con dificultades en el aprendizaje escolar”.

Al tomar la evaluación como una herramienta, en los procesos de la lectura y la escritura, consideramos que es pertinente hablar en primer lugar de qué es evaluación y en segundo lugar sobre qué se va a evaluar y todas las implicaciones que ésta trae dentro de dichos procesos tanto para los maestros como para los alumnos, es decir, *“se debe saber que es la lectura y la escritura, qué significa acceder a dichos procesos, qué papel cumplen en el contexto escolar, social y por último como se seleccionaron las tareas a evaluar y cuáles fueron los propósitos que los motivaron”.* (Stella Serrano y Peña 1996). A través de todo el capítulo se desarrollará lo que es la evaluación, tipos de evaluación, qué se evalúa en la lectura y la escritura y cuáles son algunos de los procedimientos e instrumentos más utilizados.

4.4.1 ¿Qué se Entiende por Evaluación?

A pesar de muchos intentos por cambiar la concepción y la formas de evaluación, muchas instituciones y profesores continúan tomándola como un instrumento sancionador que sólo tiene como fin medir la calidad de un trabajo, más que centrarse en todo lo que implica acceder a cualquier proceso de aprendizaje, en este caso el de la lectura y la escritura. Por ejemplo algunos profesores afirman que con frecuencia valoran fundamentalmente la lectura expresiva, la transcripción textual y el recuerdo (más o menos) literal de lo leído y los aspectos formales como la ortografía de los textos que producen sus alumnos.

Por el contrario la evaluación escolar debe concebirse como un proceso de revisión permanente de conocimiento y análisis que nos permita establecer cómo se está llevando a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos y profesores, de acuerdo con el objetivo que se han propuesto lograr. En este sentido Estéves Solano afirma que *“la evaluación por procesos es aquella que busca una valoración cualitativa, permanente, integral, sistemática y una construcción apreciativa y formativa, subjetiva e intersubjetiva, analizando la practica educativa del estudiante en su totalidad y en la dinámica misma de su proceso”*.

Teniendo en cuenta la anterior definición y la práctica realizada hemos encontrado las bases para considerar la evaluación como un instrumento de investigación dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje, con el cual no nos remitimos a evaluar lo que nuestros alumnos aprendieron sobre un tema específico, sino que partimos de la evaluación diagnóstica, que nos permite observar las características y actitudes de nuestros educandos frente a los procesos evaluables y tener una idea de cuales son las dificultades específicas que estos manifiestan, la hipótesis o nivel de conceptualización en el que se

encuentran, es decir, el estado inicial del niño, para así darle continuidad a un proceso de enseñanza acorde a las necesidades del estudiante.

De acuerdo a los anteriores planteamientos y lo que el constructivismo afirma, se entiende por “evaluación de la lectura y la escritura el procedimiento que sigue el maestro para la realización del diagnóstico, reflexión, verificación y confrontación de los aprendizajes adquiridos por los alumnos durante la construcción y reconstrucción de los procesos de comprensión lectora y producción de textos” (Serrano y Peña), lo que nos permite como educadoras acompañar e intervenir en las fortalezas y debilidades de cada uno de nuestros alumnos durante los procesos anteriormente mencionados.

4.4.2 ¿Qué se Evalúa en Lectura y Escritura?

Para evaluar la lectura y la escritura es preciso tener en cuenta algunos criterios (Estella Serrano 1989), que facilitan la evaluación, ya que están relacionados con las necesidades particulares de cada alumno:

- Tomar en cuenta el papel de las experiencias, intereses y necesidades que cada alumno cumple en el proceso de aprendizaje.
- Respetar lo que cada alumno está en capacidad de hacer y el tiempo que necesita.
- La lectura y la escritura implican construcción de significados a través de la interacción entre el lector, el texto y el contexto.
- Aceptar los errores que comete el alumno como parte del proceso.

Ser conscientes de estos criterios nos permitió realizar planeaciones acordes a las exigencias y necesidades de la población objeto de estudio, ya que dentro de ésta población se observaron variedad de características como son: diferentes ritmos de aprendizaje, dificultades específicas y sobre todo diversas experiencias socioculturales, las cuales al momento de evaluar el proceso de la

lectura y la escritura influyen significativamente y no pueden tomarse aisladamente.

Luego de tener claros los criterios evaluativos, es preciso determinar cuáles son los aspectos a evaluar.

4.4.3 Aspectos a Evaluar en Lectura y Escritura

- **Lectura:** Se evalúa la fluidez lectora, es decir, como leen nuestros alumnos si lo hacen de corrido, lento, sílaba por sílaba, palabra por palabra o frase por frase; si tienen en cuenta o no los signos de puntuación y si comenten errores específicos (omisión, sustitución, rotación, entre otros.). La comprensión lectora se evalúa a partir de los tres tipos de lectura (oral, silenciosa y receptiva) mediante la utilización de diversas pruebas semiformales y formales, las cuales contienen textos narrativos y/o expositivos, preguntas de tipo literal, inferencial y valorativas, ítem de selección múltiple, completación de ideas, entre otros.
- **Escritura:** Se evalúa el nivel de conceptualización de la lectura y la escritura en el cual se ubica el niño; la composición de textos, en la que se tienen en cuenta aspectos como: la fluidez escritural, los niveles de coherencia y cohesión, la escritura correcta de palabras, legibilidad y la superestructura del texto; también se evalúan los aspectos periféricos como la posición del cuerpo al momento de escribir, la forma como toma el lápiz y la direccionalidad.

Claro está que no sólo se evalúa lo anteriormente dicho, sino que la práctica nos da la oportunidad de analizar y comprender que hacen nuestros alumnos cuando abordan la tarea de leer, comprender y producir un texto, cuales son los propósitos que lo guían, que los motiva y si lo hacen por placer o por cumplir con un deber académico.

4.4.4 Tipos de Evaluación (Frida Díaz.).

Teniendo en cuenta lo anterior y nuestra propuesta de investigación, se expondrán a continuación los tipos de evaluación y los instrumentos utilizados dentro de la práctica realizada.

4.4.4.1 Evaluación Diagnóstica o Inicial: esta facilita la ubicación de los alumnos de acuerdo a los niveles de conceptualización en los cuales se encuentran y a la vez permite indagar el saber con que cuenta el niño en relación a los procesos de la lectura y la escritura. Dicha evaluación se realizó a través de una prueba informal la cual fue diseñada por cada profesora para un grado de educación básica determinado.

4.4.4.2 Evaluación Formativa o de seguimiento: Es aquella que se realiza a la par con los procesos llevados a cabo, permite analizar y valorar los logros y las dificultades presentes en los alumnos y de igual manera realizar modificaciones en la planeación.

4.4.4.3 Evaluación Sumativa o final: Es la que se lleva a cabo al finalizar un proceso, nos permite darnos cuenta hasta que punto fueron pertinentes las actividades propuestas y si los alumnos alcanzaron o no los logros establecidos.

La anterior propuesta evaluativa fue la que se implementó dentro del proyecto y la que permitió considerarla como una herramienta fundamental, en la que profesoras y alumnos siguieron un proceso en el que era posible visualizar avances, retrocesos, pero sobretodo ser conscientes del esfuerzo y las ganas de superar las dificultades que la gran mayoría de los alumnos presentaban, a la vez que facilitó la autorreflexión de la forma como nosotras estamos interviniendo en el proceso de cada uno de los educandos.

4.4.5 Técnicas y Procedimientos de Evaluación

A continuación se abordaran las técnicas y procedimientos de evaluación propuestos por Frida Díaz en “Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo, 2002”.

4.4.5.1 Técnica Informal: Es aquella que se lleva a cabo en cualquier momento del proceso de enseñanza – aprendizaje y es utilizada sin prevenir a los alumnos sobre lo que se está haciendo. Los instrumentos utilizados son:

- **Observación:** Esta se realiza a través de fichas de observación y la toma de notas en los diarios de campo en los que se narra, expone y argumenta las fortalezas y debilidades de nuestro grupo de estudiantes.
- **Elaboración de preguntas:** Se aplican preguntas de tipo literal, inferencial y valorativa, estas se realizan en conversatorios espontáneos y dirigidos en el aula.
- **Entrevistas:** Estas han sido realizadas a niños, maestros y padres con el fin de analizar las posiciones de estos frente a los procesos de la lectura y la escritura.

4.4.5.2 Técnicas Seminormales: Son aquellas que exigen a los estudiantes respuestas claras frente a un trabajo realizado. Éstas pueden ser planeadas con los alumnos y requieren de una valoración, los instrumentos utilizados son:

- **Asignación de tareas para la casa:** En algunas ocasiones se deja un trabajo para la casa como son las lecturas en familia, visitas a bibliotecas y escrituras con ayuda de los padres.

- **Elaboración de carpeta o portafolio:** Son las carpetas de trabajos de los niños realizados en el aula, la cual conserva la profesora y la entrega a la familia del niño cuando éste haya terminado su proceso.
- **Trabajo en clase:** Estos se hacen a través de lecturas por placer o dirigidas, composiciones escritas cortas o borradores de trabajos finales, elaboración de actividades manuales, talleres cortos de ejercitación y exposiciones.

4.4.5.3 Técnicas Formales: Son aquellas actividades que exigen una planeación previa y que se llevan a cabo en momentos en los que el profesor ha determinado, los instrumentos utilizados son:

- **Pruebas o Exámenes:** Se realizan a través de talleres que tiene como fin la aplicación conceptual del alumno, dentro de estas se encuentran las pruebas estandarizadas (pruebas saber, ICFES, exámenes de admisión etc.). Dentro de nuestra práctica se aplicaron talleres con ítems de falso y verdadero, selección múltiple, completación de ideas, respuestas a preguntas de tipo literal, inferencial y valorativa, crucigramas, sopas de letras, entre otros. Estas tenían como fin familiarizar a nuestros alumnos con las pruebas estandarizadas, mencionadas anteriormente.

De esta manera son verificables los planteamientos del constructivismo, al considerar al niño como un sujeto activo dentro de su proceso de formación escolar, ya que la evaluación llevada a cabo le permite ser consciente y participe de su propio aprendizaje, una de nuestras metas como educadoras fue lograr que los niños alcanzaran, de acuerdo a los niveles en los cuales estaban ubicados los niveles mínimos de comprensión literal, inferencial y valorativa frente al proceso lector; y para la escritura los niveles de coherencia y cohesión acordes a la psicogénesis en la cual estaban ubicados, lo que implica que la evaluación no puede reducirse únicamente a indagar por el saber con que cuentan los estudiantes sobre la lengua y su funcionamiento, se

trata más bien de explorar el “hacer con el lenguaje, es decir el uso que se le da a éste en situaciones comunicativas, valorar si nuestros alumnos producen enunciados coherentes y pertinentes en su desempeño comunicativo en un contexto sociocultural determinado”. (Isabel Solé, Mariana Miras 1998)

4.5 LA MOTIVACIÓN

Al desarrollar nuestra propuesta de intervención pedagógica frente a la lectoescritura, se hizo evidente que la motivación influye en el aprendizaje y los logros académicos de los alumnos. En opinión de Ausubel (1983) esto se debe a que “la motivación condiciona la forma de pensar del alumno y con ello el tipo de aprendizaje resultante”.

Sabemos que un niño está motivado por el aprendizaje cuando desarrolla un verdadero gusto por las actividades escolares y comprende su utilidad. Esta motivación sólo se manifiesta cuando el niño entra en interacción con cosas que le son ajenas, ya sean personas, objetos o ideas, que llaman su atención e interés; por eso se convierte en la base del aprendizaje. Según el psicólogo Jean Piaget “La motivación de un niño reside en su interacción con el mundo de las personas y de las cosas que lo rodean”.

El analizar la motivación en nuestros alumnos es tratar de explicar sus impulsos, deseos y tendencias que los inducen a mantener, dirigir y activar su conducta en una actividad escolar, en nuestro caso la lectoescritura, para ello debemos tener en cuenta que una conducta puede ser motivada o instintiva; según Beltrán Llera. “la conducta instintiva no requiere "voluntad" por parte del sujeto, mientras la conducta motivada si la requiere ”.

Así pues, la motivación escolar se define como "un proceso por el cual se inicia y dirige una conducta hacia el logro de una meta" (Alcalay y Antonijevic, 1987).

En otras palabras el término *“Motivación”* significa proporcionar o fomentar motivos, es decir *Estimular la voluntad por aprender* (Frida, Díaz 2003.).

La importancia de estimular la motivación en nuestros alumnos por la lectoescritura, es desarrollar el gusto y el placer para adquirir conocimientos por medio de ésta, que les permitan explicar y actuar en el mundo en que viven, a su vez que comprendan el verdadero sentido y funcionalidad de dichos procesos, lo que facilitará un aprendizaje significativo; tal como lo expresa Frida Díaz (2003) *“Sería ideal que la atención, el esfuerzo y el pensamiento de los alumnos estuvieran guiados por el deseo de comprender, elaborar e integrar significativamente la información...”*

Por ello planteamos que *“la motivación escolar es la primera condición para fomentar en los niños, niñas y jóvenes con dificultades específicas un aprendizaje significativo frente a los procesos de lectura y escritura”*.

Al proponer actividades lectoescriturales a nuestros alumnos demostraron desmotivación frente a dichos procesos, debido a que se negaban a realizar las actividades, tenían una participación mínima en el salón de clases, se demoraban en la realización de las actividades, copiaban de los trabajos de sus compañeros o buscaban como pretexto que la tarea era difícil o muy fácil. Según Frida Díaz (2003), esto se debe a que la motivación por el aprendizaje es un fenómeno muy complejo, condicionado por los siguientes aspectos:

- “El tipo de meta que se propone el alumno en relación con su aprendizaje o desempeño escolar...
- La posibilidad real que el alumno tenga de conseguir las metas académicas que se propone y la perspectiva asumida al estudiar.
- Que el alumno sepa cómo actuar o que proceso de aprendizaje seguir (Cómo pensar y actuar).

- Los conocimientos e ideas previas que el alumno posee de los contenidos curriculares por aprender, de su significado y utilidad, así como de la estrategia que debe emplear.
- Las creencias y expectativas tanto de los alumnos como de sus profesores acerca de sus capacidades y desempeño, así como el tipo de factores a los que atribuyen su éxito y fracaso escolar.
- El contexto que define la situación misma de enseñanza, en particular los mensajes que recibe el alumno por parte del profesor y sus compañeros, la organización de la actividad escolar y las formas de evaluar del aprendizaje.
- Los comportamientos y valores que el profesor modela en los alumnos, los cuales pueden facilitar o inhibir el interés de éstos por el aprendizaje.
- El ambiente o clima motivación que priva en el aula...”

A partir de los mencionados aspectos se evidencia que la motivación debe abarcar todo el proceso de enseñanza – aprendizaje, de aquí la función del maestro para lograr que persista o se incremente el interés del niño antes, durante y después de las actividades; para ello se debe posibilitar que sus experiencias académicas sean positivas. “Esto significa que en una situación de éxito, las autopercepciones de habilidad y esfuerzo no perjudican ni dañan la estima ni el valor que el profesor otorga. Sin embargo cuando la situación es de fracaso, las cosas cambian... Dado que una situación de fracaso pone en duda su capacidad, es decir su autovaloración, algunos estudiantes evitan este riesgo y para ello emplean ciertas estrategias como la excusa y manipulación del esfuerzo” (Bañuelos, 1987).

De lo anterior se derivan tres tipos de estudiantes:

- **Los orientados al dominio:** Sujetos que tienen éxito escolar se consideran capaces, presentan alta motivación de logro y muestran confianza en sí mismos.

- **Los que aceptan el fracaso:** Sujetos derrotistas que presentan una imagen propia deteriorada y manifiestan un sentimiento de desesperanza aprendido.
- **Los que evitan el fracaso:** Aquellos estudiantes que carecen de un firme sentido de aptitud y autoestima y ponen poco esfuerzo en su desempeño. (Bañuelos 1987).

La labor como maestras para la superación de estas situaciones, (teniendo en cuenta que a nuestra población se le agregan los problemas en el aprendizaje), debe centrarse en brindar la orientación y guía pertinente en cada actividad de aprendizaje, para ello se debe concientizar a los alumnos sobre:

- “Que den más valor al hecho de aprender que al tener éxito o fracaso.
- Que consideren a la inteligencia y a las habilidades de estudio como algo modificable y no como inmutable.
- Que centren más su atención en la experiencia de aprender que en las recompensas externas.
- Facilitar su autonomía y control por medio de mostrar la relevancia y significatividad de las tareas” (Alcalay y Antonijevic, 1987).

Así que para lograr una intervención pedagógica pertinente y adecuada a las necesidades de los niños es de gran importancia que el maestro conozca las metas que los alumnos persiguen en el aula de clases. “Una meta es lo que el individuo se esfuerza por alcanzar” (Frida Díaz 2003).

La explicación de las metas que persiguen los alumnos por el aprendizaje han sido abordadas desde diferentes teorías psicológicas. Entre ellas se encuentran: *El enfoque humanista* desarrollado por Abraham Maslow y Carl

Rogers, “da importancia a la motivación intrínseca como necesidad que tienen los sujetos de autorrealización, autonomía y autodeterminación”.

El enfoque cognitivista de la motivación explica ésta en términos de una búsqueda activa de significado, sentido y satisfacción respecto a lo que se hace...” (Bandura, 1982) y *el enfoque conductista* “Es el refuerzo extrínseco que se le proporciona a los sujetos contingentemente con sus respuestas”. (ACOSTA CONTRERAS, Manuel coord.)

Las metas que predominan en nuestros alumnos son las extrínsecas, debido a que buscan al realizar una actividad académica ser valorados por sus padres, compañeros y maestros, obtener recompensas establecidas por la maestra, evitar castigos o la pérdida de objetos y privilegios. A pesar de que la motivación extrínseca desempeña un papel importante, para inducir motivos hacia el aprendizaje. “... Lo más deseable es lograr que nuestra población se vea absorbida por la naturaleza de la tarea, haga intentos para incrementar su propia competencia y que actúe con autonomía, no obligados” (Frida Díaz 2003).

Es verdad que lograr que el niño se motive o adquiriera ese deseo por aprender es un gran avance, pero sólo es *un comienzo indispensable* para adquirir un aprendizaje significativo; así como lo afirma Ausubel (1983) la motivación “es el primer paso y que si no funciona no funcionará nada porque es la puerta de entrada para el aprendizaje”. Por ello el mismo autor plantea que para la adquisición de un aprendizaje significativo se debe tomar en cuenta las siguientes condiciones:

- El ser humano posee una potencialidad natural para el aprendizaje (deseo de aprender, de descubrir, de ampliar conocimientos y experiencias). Tiene una curiosidad innata, siente una necesidad ambivalente por aprender y evolucionar.

- El aprendizaje significativo tiene lugar cuando el estudiante percibe el tema de estudio como importante para sus propios objetivos.
- El aprendizaje se facilita cuando el alumno participa de manera responsable en el proceso de aprendizaje. El aprendizaje significativo cuando el alumno elige su dirección, ayuda a descubrir sus recursos de aprendizaje, formula sus propios problemas, decide su curso de acción y vive las consecuencias de cada una de sus elecciones.

Continuando en la misma línea de Ausubel, si deseamos que los alumnos adquieran un aprendizaje significativo, se necesita de dos requisitos indispensables que permiten un aprendizaje significativo.

- ***Que el material sea potencialmente significativo:*** “Esto implica que el material de aprendizaje pueda relacionarse con los conocimientos previos que posee el niño y que tenga un significado lógico” es decir, que la información presentada se relacione con los conocimientos que posee el alumno.
- ***Que el sujeto quiera aprender significativamente:*** Es decir que el alumno muestre una disposición para relacionar de manera sustancial el nuevo conocimiento con los que ya poseía.

Por ello nuestra intervención pedagógica propuso una metodología de trabajo que permitiera movilizar las mencionadas condiciones para adquirir un aprendizaje significativo.

Es importante tener en cuenta, que se puede emplear los mejores instrumentos para el aprendizaje y tener el mejor maestro que motive hacia éste, pero si el alumno no quiere aprender significativamente no hay nadie que posibilite este logro. Es indudable que *motivar* a los estudiantes es la primera condición para la adquisición de un aprendizaje, *pero no es lo único*, podemos haber superado esta barrera y encontrarnos con que el resto de la cadena que conforma el

proceso de enseñanza - aprendizaje no funciona. Dice Ausubel, "Quizás superamos el primer eslabón pero no el resto de eslabones y estos son: La atención, el procesamiento, la recuperación y sobre todo la aplicación y la transferencia de los conocimientos", tal como en el caso de nuestra población muchos niños, niñas y jóvenes se encuentran motivados por la lectura y la escritura, pero a causa de sus dificultades en el aprendizaje, el déficit de atención y/o hiperactividad que algunos presentan, fácilmente obtienen un rechazo hacia dichos procesos, como también pueden surgir sentimientos de inferioridad y baja autoestima. Esta situación pone en manifiesto, que en la motivación participan tanto los procesos afectivos (tendencias, emociones, sentimientos) como los cognitivos (sensopercepción - memoria, pensamiento, lenguaje y atención); al igual como lo afirma Ausubel (1983) en su teoría sobre el aprendizaje "la experiencia humana no solo implica pensamiento, sino también afectividad y únicamente cuando se consideran en conjunto se capacita al individuo para enriquecer el significado de su experiencia".

Por ende, se hace evidente que la motivación sólo es un paso a superar del proceso de aprendizaje, debido a que el proceso de enseñanza- aprendizaje esta condicionado por muchos factores, donde si cualquiera se altera perjudica el funcionamiento adecuado del resto de componentes.

5. METODOLOGÍA

El enfoque metodológico de la investigación es cualitativo y de tipo participación – acción, ya que a partir de un contexto específico como el aula de clase pretende describir e interpretar los procesos de enseñanza y de aprendizaje de una población escolar específica y desde allí proponer alternativas de solución a problemáticas específicas. La experiencia se llevó a cabo durante año y medio, donde el primer semestre permitió definir el problema y realizar una observación de la población, en los dos últimos semestres se realizó el trabajo de campo.

5.1 POBLACIÓN

El grupo de niños, niñas y jóvenes pertenecientes al *Proyecto de Dificultades Específicas en el Aprendizajes de la Lectura y la Escritura*, hacen parte de la población que asisten al Centro de servicios Pedagógicos de la Universidad de Antioquia, el cual se encuentra ubicado en el barrio Prado Centro de la ciudad de Medellín.

El programa de Dificultades Específicas en el Aprendizaje de la Lectura y la Escritura, cuenta con un total de 52 alumnos, quienes reciben una intervención grupal, con una intensidad horaria de 4 horas semanales. Estos alumnos se encuentran distribuidos en 2 grupos de acuerdo a su nivel de conceptualización así: el primero se denomina *Antes de la hipótesis alfabética*, este se subdivide en nivel I inicial y nivel II avanzado; el segundo se denomina *Después de la*

hipótesis alfabética y también esta dividido en nivel I inicial y nivel II avanzado. Durante el proyecto de investigación se contó con la siguiente muestra:

- **Alumnos entre 1º a 6º grado de Educación de Básica.**

El grupo esta compuesto por 8 niños (as) de primero; 9 de segundo; 14 de tercero; 13 de cuarto; 7 de quinto y 1 de sexto grado de educación básica, los cuales hacen parte de diferentes subgrupos con características heterogéneas como: Déficit de Atención con o sin Hiperactividad y cognitivas como Retraso Mental Leve. Estos niños (as) presentan dificultades en el aprendizaje de la lectura y la escritura, lo que incide en el bajo rendimiento académico en el área de Lengua Castellana y la repitencia escolar. Lo anterior podría deberse, en algunos a factores externos al niño (a) como son: la falta de apoyo y estímulos por parte de la familia; las estrategias de enseñanza y aprendizaje empleados en la escuela por los maestros, los cuales están afectando el proceso de comprensión lectora y producción textual de los alumnos; y en los demás a factores internos citados en el párrafo anterior.

- **Padres de Familia.**

Los padres de familia del proyecto pertenecen a estratos 1, 2 y 3; siendo esta una población en su mayoría de bajos recursos económicos y que viven en sectores de alto riesgo social. En cuanto a su desempeño laboral algunos de ellos se desempeñan como obreros, vendedores, en oficios varios, entre otros; pero la gran mayoría son amas de casa. En cuanto al nivel educativo, contamos con un grupo muy variado, debido a que no todos han completado sus estudios educativos, es por eso que la mayoría de ellos presentan una escolaridad entre 3º. a 9º. grado de educación básica, mientras que una minoría sólo ha logrado finalizar su bachillerato, logrando realizar una carrera

profesional. Cabe mencionar que esta situación incide en el proceso de aprendizaje del niño (a), porque al carecer de conocimientos conceptuales y procedimentales, se les dificulta hacer un acompañamiento adecuado a sus hijos en las actividades académicas.

- **Maestros**

Los maestros de los niños (as) que asisten al proyecto, son profesionales que cuentan con un pregrado, lo cual les ha permitido desenvolverse en su medio educativo enseñando varias áreas del conocimiento. Pero son profesionales que todavía no han realizado una especialización, ni énfasis en áreas específicas del conocimiento, ante esta falencia se podría decir que es un factor determinante que puede estar incidiendo en los aspectos conceptuales y procedimentales de los aprendizajes del alumno (a).

5.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los instrumentos de evaluación empleados durante la investigación han sido elaborados con el fin de obtener información que nos permitiera un mejor análisis de las condiciones académicas en las que se encontraba nuestra población objeto de estudio y los factores que inciden en sus dificultades de aprendizaje, para esto fueron utilizadas pruebas de tipo informal, semiformal y formal como talleres de aplicación, pruebas de estado inicial y entrevistas realizadas a los estudiantes, los padres de familia y algunos profesores de los alumnos (as).

5.2.1 Prueba de Estado Inicial

El Centro de Servicios Pedagógicos estipuló un formato general como informe interdisciplinario de evaluación inicial (ver formato) en el cual se determinan los aspectos más relevantes de los niños (as) que se inscriben a dicho centro en

cuanto a todas las áreas de desarrollo, entre estas se encuentra el área comunicativa en la cual se evalúa la situación de estos en relación con la lectura y la escritura; por este motivo nuestro proyecto diseñó una prueba como técnica de evaluación para observar el nivel de conceptualización en la escritura, la fluidez lectora y los niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y valorativa) de los alumnos que ingresan a este proyecto.

Esta prueba como instrumento de evaluación de tipo formal tuvo como objetivo, observar las fortalezas y/o debilidades que presentaban los niños (as) en su proceso de aprendizaje, dicha prueba fue diseñada con un grado de complejidad de acuerdo a la escolaridad en que se encontraban los estudiantes en el momento que se realizó la prueba. Ésta consistió en un taller de aplicación en el que se presentó un texto narrativo y otro expositivo, los cuales debieron ser leídos por la profesora a los alumnos(as) que pertenecían a los grados de primero y segundo de básica y de manera individual por los niños de grados superiores como tercero, cuarto, quinto y sexto; en dicho taller los educandos debieron responder preguntas de tipo literal, inferencial y valorativas, hacer recuentos orales y escritos, realizar producciones espontáneas de textos, además de resolver Items de selección múltiple, completación y apareamientos relacionados con los textos mencionados anteriormente, para las producciones escritas los niños antes de la hipótesis alfabética escribían a su manera y luego la profesora hacía la transcripción según la lectura que diera el niño a su texto.

Anexo 1

Prueba de estado inicial: Grado 1°

**CENTRO DE SERVICIOS PEDAGÓGICOS
EVALUACIÓN DE ADMISIÓN
PROYECTO DE DIFICULTADES ESPECÍFICAS EN EL APRENDIZAJE DE
LA LECTURA Y LA ESCRITURA**

NOMBRE: _____ EDAD: _____ GRADO: _____
FECHA: _____ EVALUADORA: _____

- ◆ Lee el siguiente texto

EL VIAJE

Había una vez un ratón que quería visitar a su madre. Entonces se compró un coche y se puso en camino hacia la casa de su madre. Viajó, y viajó, y viajó, hasta que su coche se hizo pedazos. Pero al lado del camino había una persona vendiendo patines. Entonces el ratón compró dos patines y se los puso. Patinó, y patinó, y patinó, hasta que se le cayeron las ruedas. Pero al lado del camino había una persona vendiendo botas. Entonces el ratón compró dos botas y se las puso. Caminó, y caminó, y caminó, hasta que las botas tuvieron unos agujeros muy grandes. Pero al lado del camino había una persona vendiendo playeras. Se las puso y corrió, y corrió, y corrió, hasta que las playeras se rompieron. Entonces se quitó las playeras y anduvo, y anduvo, y anduvo, hasta que le dolieron tanto los pies que no pudo continuar. Pero al lado del camino había una persona vendiendo pies. Entonces el ratón se quitó los pies viejos y se puso unos nuevos. Corrió lo que le quedaba de camino hasta llegar a la casa de su madre. Cuando llegó allí su madre se alegró de verle.

Le abrazó, le dio un beso y le dijo:
"¡Hola, hijo mío!, tienes buena cara...
y ¡qué pies nuevos más bonitos tienes!"

- ◆ Escribe los elementos que utilizó el ratón en cada uno de los momentos del viaje, principio, mitad y final; para llegar a casa de su madre.

En el principio:

En la mitad:

En el final:

- ◆ Con base en el texto leído responde las siguientes preguntas. Encierra en un círculo la letra que corresponde a la respuesta correcta.

¿Qué otro medio de transporte pudo haber utilizado el ratón para llegar a casa de su madre?

- En una paloma
- En avión o en bus
- En un cohete

Cuándo el ratón caminó, y caminó, y caminó; ¿Qué llevaba puesto?

- Zapatos
- Ruedas
- Botas
- Patines





¿Qué pudo haber sentido la madre del ratón si él hubiera llegado con sus pies viejos?

- a. Alegría
- b. Tristeza
- c. Enojo
- d. Sorpresa

¿Qué fue lo primero que se compró el ratón?

- a. Patines
- b. Bicicleta
- c. Barco
- d. Coche

◆ Une con una línea la palabra de la columna A que corresponde a cada dibujo de la columna B.

A	B
Ratón	
Patines	
Coche	
Rueda	

◆ Lee el siguiente texto

EL OLFATO

Muchas cosas podemos distinguir por el olor, sin necesidad de verlas ni de tocarlas. Podemos reconocer una manzana, una flor, un jabón y otras cosas, con los ojos cerrados, porque son olores conocidos.

Recibimos los olores por medio del olfato. El olfato está en la nariz. Por la nariz entra el aire que nos trae los olores. Por el olor sabemos si los alimentos están en buen estado sin necesidad de probarlos. Cuando los alimentos están en buen estado, su olor es agradable. Además, por el olfato apreciamos el perfume de las flores y otros olores agradables.

Muchas veces los olores desagradables indican que el aire está impuro. En caso de incendio el olor a humo nos avisa del peligro.

◆ Con base en el texto leído responde las siguientes preguntas:

◆ El sentido del olfato se encuentra en _____

oído manos nariz boca

◆ Escribe tres objetos que puedes oler.

a. _____

b. _____

c. _____

◆ ¿Para qué sirve el olfato?

◆ Escribe el nombre de los siguientes objetos:

_____	_____
_____	_____
_____	_____

◆ Elige el animal que más te guste. Escribe como es.

Anexo 2

Prueba de estado inicial: Grado 2º

**CENTRO DE SERVICIOS PEDAGOGICOS
EVALUACION DE ADMISION
PROYECTO DIFICULTADES ESPECÍFICAS EN EL APRENDIZAJE
DE LA LECTO-ESCRITURA**

NOMBRE: _____ EDAD: _____ GRADO: _____
FECHA: _____ EVALUADORA: _____

♦ Lee el siguiente texto:

EL REY CUMPLE SU PROMESA

El joven aldeano se inclinó ante la princesa y le tendió la mano.

Entonces el rey dijo: - Un momento, no voy a conceder la mano de mi hija alegría así como así. Si quieres casarte con ella tendrás que traerme un barco que navegue tanto en agua como en tierra.

El muchacho sin desanimarse solicitó permiso para ir al bosque y al encontrar al hada le expuso la petición del rey.

- Ese barco está a orillas del mar - ; replicó ella y si quieres sacarlo a tierra, hazlo sin temor, pues tiene ruedas bajo la quila.

Cuando el rey comprobó que su nueva condición había sido cumplida por el joven, no tuvo más remedio que conceder la mano de la princesa. Entonces todos en el palacio se dedicaron a los preparativos de la boda. Según las gentes de aquel reino la princesa vivió muy alegre haciendo honor a su nombre.

- ◆ Escribe con tus propias palabras lo que recuerdas de cada una de la partes del texto:

INICIO

NUDO

DESENLACE

- ◆ Con base en el texto leído responde las siguientes preguntas. Encierra en un círculo la letra que corresponde a la respuesta correcta.

¿Que condición pone el rey para conceder la mano de su hija?

- Traer un tesoro encontrado por piratas
- Comprar un palacio grande y bonito
- Traer un barco que navegue en agua y en tierra

El joven que quería casarse con la hija del rey al saber la condición decidió:

- Ponerse a llorar
- Buscar un hada
- Casarse con otra princesa

Si el joven no hubiera llevado el barco, el rey que decisión podía haber tomado:

- Negar la mano de su hija
- Escuchar un nuevo joven

- c. Sacar al joven del palacio

La hija del rey al saber la condición de su padre quería:

- a. Casarse con el joven
- b. Que el joven no encontrara el barco
- c. Encontrar un nuevo novio

◆ APAREAMIENTO.

Une con una línea la frase de la columna A que corresponde a la palabra de la columna B.

A	B
El rey pidió al joven	Mar
El joven aldeano quería	Alegría
La hija del rey se llamaba	Casarse
El barco esta en la orilla del	Un barco

★ Lee el siguiente texto:

PARA QUE SIRVE EL OLFATO

Muchas cosas podemos distinguir por el olor, sin necesidad de verlas ni de tocarlas. Podemos reconocer una manzana, una flor, un jabón y otras cosas, con los ojos cerrados, porque son olores conocidos.

Recibimos los olores por medio del sentido del olfato. El olfato está en la nariz. Por la nariz entra el aire que nos trae los olores. Por el olor sabemos si los alimentos están en buen estado, su olor es agradable. Además, por el olfato apreciamos el perfume de las flores y otros olores agradables.

Muchas veces los olores desagradables indican que el aire está impuro. En caso de incendio el olor del humo nos avisa del peligro.

★ Con base en el texto leído, coloca en el espacio en blanco la palabra que corresponde a la respuesta correcta:

El olfato nos sirve para _____ y _____

* Mirar

* Tocar

* Hablar

* Oler

* Respirar

* Dormir

★ ¿Cómo sabemos que los alimentos están buenos sin necesidad de probarlos?

★ Escribe el nombre de 4 objetos que podemos oler con la nariz:

★ Elige el animal que te guste y descríbelo:

Anexo 3

Prueba de estado inicial: Grado 3°

**CENTRO DE SERVICIOS PEDAGOGICOS
EVALUACIÓN DE ADMISIÓN
PROYECTO DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA**

NOMBRE: _____ EDAD: _____ GRADO: _____
FECHA: _____ EVALUADORA: _____

- ◆ Lee el siguiente texto:

EI ZAR Y LA CAMISA

Estando enfermo un zar dijo: "Daré la mitad de mi reino al que me cure". Todos los sabios se reunieron para buscar una manera de curarlo. Pero ninguno de ellos sabía cómo hacerlo. Sólo uno de los sabios declaró que el zar podría sanar, y para ello bastaba encontrar un hombre feliz, quitarle la camisa y pedirle al zar que se la pusiera.

El zar mando buscar a un hombre feliz , pero sus enviados recorrieron en vano todo el imperio. Encontrar un hombre que estuviera contento con todo parecía imposible : uno era rico, pero enfermo ; otro tenía buena salud, pero era pobre ; otro que gozaba de salud y riqueza, tenía una familia poco amable; todos se quejaban de algo.

Una tarde en que pasaba delante de una pequeña casa, el hijo del zar oyó a alguien en el interior, que decía: "Gracias a Dios, trabajé bien , comí bien y ahora voy a dormir ; ¿Qué más le puedo pedir a la vida?" El hijo del zar saltó de júbilo, y ordenó que le quitarán la camisa a aquel hombre, que le dieran tanto dinero como quisiera por ella y que se la llevaran al zar. Los enviados entraron en la casa del

hombre feliz para quitarle la camisa, pero como era tan pobre ni siquiera tenía camisa.

León Tolstoi

- ◆ Escribe con tus propias palabras lo que recuerdas de cada una de las partes del texto:

INICIO

NUDO

DESENLACE

- ◆ Con base en el texto leído responde las siguientes preguntas. Encierra en un círculo la letra que corresponde a la respuesta correcta:

¿Qué remedio necesitaba el zar para curarse?

- a. Pastillas
- b. Una doncella
- c. La camisa de un hombre feliz
- d. Una camisa

¿Qué daría el zar a la persona que lo curará?

- a. Joyas
- b. La mitad de su reino
- c. Riquezas
- d. Su palacio

¿Cuál podría haber sido la reacción de los enviados al ver al hombre feliz sin camisa?

- a. Sorpresa - Desconcierto
- b. Tristeza - Desconsuelo
- c. Risa - Alegría
- d. Enojo - Desesperación

¿Por qué crees que el zar se enfermó?

- a. Por tener muchas riquezas
- b. Por no valorar todo lo que tenía
- c. Por inconforme
- d. Porque se sentía infeliz

◆ Ubica en la columna B el número de la columna A que corresponda a la respuesta correcta.

COLUMNA A

COLUMNA B

- 1. El zar se curaría con _____ Los enviados
- 2. Salto de júbilo al encontrar el hombre feliz _____ Pobre y sin camisa
- 3. Buscaron al hombre que curaría al zar _____ La camisa de un hombre feliz
- 4. Los enviados encontraron al hombre feliz _____ El hijo del zar

- ◆ Lee el siguiente texto:

EL CLIMA Y LAS FORMAS DE VIDA

Cómo en Santa fe de Bogotá hace tanto frío la gente usa vestidos de tela gruesa y se abriga con ruanas; la mayoría de los alimentos se preparan con papa, cebada, trigo, maíz y hortalizas, que son las plantas que mejor se adaptan al clima de la Sabana. Con relación a las carnes, el Bogotano gusta de la "fritanga" hecha a base de carnes ricas en grasa que le proporcionan calorías para defenderse del frío.

El cartagenero, para defenderse del calor usa vestidos de telas delgadas y de color claro. La mayoría no usa corbata ni vestidos de paño, pero en cambio acostumbra usar sombrero para protegerse de los rayos del Sol; sus alimentos los preparan con yuca, arroz, coco, maíz y plátano, que son las plantas que mejor se adaptan al clima cálido de esa región. Dada su cercanía al mar, se ven bastantes puestos de venta de pescado pero pocas "fritanguerías". Sus viviendas son amplias con muchas ventanas y grandes patios que permiten un ambiente fresco.

El clima influye hasta en el comportamiento de la gente: mientras la mayoría de los bogotanos son serios y callados, muy disciplinados y hogareños, los cartageneros y costeños en general son alegres, bullangueros y poco acostumbrados a encerrarse en sus casas.

Así pues, el clima influye en las formas de vida y costumbres de la gente. La alimentación, el vestido y la vivienda de una región dependen en buena parte del clima que allí predomine. Los habitantes de regiones con distinto clima tienen costumbres diferentes.

- ◆ Con base en el texto leído. Selecciona de cada lista, la palabra correcta y escríbela en el espacio en blanco para completar la idea.

La gente de Bogotá usa vestidos de tela _____ y se alimentan con _____ , _____ y carnes ricas en _____ que le proporcionan calorías para protegerse del frío.

- a. delgada - yuca - papa - grasa
- b. gruesa - trigo - papa - grasa
- c. gruesa - coco - maíz - grasa

El clima influye en el comportamiento de la gente: por ello los bogotanos son personas _____ , _____ , _____ y los cartageneros son _____ , _____.

- a. Serios - bullangueros - callados - - disciplinados - amistosos
- b. Bondadosos - serios - hogareños - callados - responsables
- c. Serios - callados - disciplinados - alegres - bullangueros

◆ ¿Qué diferencias existen entre la comida y el vestido de los bogotanos y cartageneros?

◆ Cómo es el clima de tu ciudad. Descríbelo

◆ Elige el animal que más te gusta y descríbelo.

Anexo 4

Prueba de estado inicial: Grado 4°

**CENTRO DE SERVICIOS PEDAGOGICOS
EVALUACION DE ADMISIÓN
PROYECTO DE DIFICULTADES ESPECIFICAS EN EI APRENDIZAJE DE LA
LECTURA Y LA ESCRITURA**

NOMBRE: _____ GRADO: _____ EDAD: _____
FECHA: _____ EVALUADORA: _____

- ◆ Lee el siguiente texto.

EXAGERACIÓN Y MENTIRA

Un jovencito que había viajado corto tiempo por países extranjeros, quería después darse mucha importancia contando las maravillas que había visto.

Un día que iba con su padre para un pueblo vecino, le contó que él había visto en Lisboa un perro más grande que un caballo.

- Ciertamente era ese un perro muy notable -dijo el padre -.
- "Como que duda de ello", - dijo el joven -.

De ningún modo -dijo el padre -; en la naturaleza hay muchas cosas que son más notables y más increíbles. Por ejemplo: pronto llegaremos a un puente que tiene la rara propiedad de que quien pasa por él, al llegar a la mitad se rompe una pierna si ha dicho ese mismo día una mentira.

El muchacho estuvo un rato callado y luego dijo:

- Para decir la verdad, padre, el perro de que he hablado no era más alto que un burro.
- De todos modos, era un perro notable, - dijo el padre -.

Siguieron caminando en silencio por algún tiempo y luego dijo el joven:

- Padre, no vaya tan de prisa, que quiero rectificar un error antes de llegar al puente: el perro que vi en Lisboa no era más grande que un ternero.
- Me alegro -replicó el padre -, que seas de tan delicada conciencia, porque ya vamos a llegar al fatal puente.

Entonces el muchacho no pudo resistir y exclamó turbado:

- El perro que vi era tan grande como todos los perros, lo confieso sin reserva.

A lo cual replicó el padre sonriendo:

Este puente es también como todos los puentes y puedes pasar por él tranquilamente sin temor de que se te rompa una pierna alguna.

- ◆ Escribe con tus propias palabras lo que recuerdas de cada una de las partes del texto.

INICIO:

NUDO:

FINAL:

- ◆ Con base en el texto leído responde las siguientes preguntas. Encierra en un círculo la letra que corresponda a la respuesta correcta.

Cual fue la mentira que dijo el joven sobre lo que había visto en el viaje.

- a. Un perro más grande que un caballo.
- b. Un perro más pequeño que una hormiga.
- c. Un perro más flaco que una aguja.

Si la persona dice mentiras ese mismo día y cruza el puente que le sucede.

- a. No pasa nada.
- b. Se rompe una pierna.
- c. Se rompe un brazo.

Si el joven no dice la verdad antes de cruzar el puente, que pudo haber pasado.

- a. Al joven no le hubiera pasado nada.
- b. El joven se hubiera caído.
- c. El joven se habría roto la pierna.

Que le pasa a las personas que dicen mentiras.

- a. Les crece la nariz.
- b. Nadie les cree.
- c. Todo le sale mal.

◆ Une con una línea las palabras de la columna A que corresponda a la columna B.

COLUMNA A

COLUMNA B

A las personas mentirosas.

Exagerado y mentiroso.

Joven.

Se rompe la pierna.

Si el joven no dice la verdad.

Nadie les cree.

Si las personas dicen la verdad.

Les va bien en la vida.

- ◆ Lee el siguiente texto.

LAS FLORES

Las flores son la parte de la planta que sirve para su reproducción, es decir, son las encargadas de producir las semillas que darán origen a nuevas plantas o árboles.

¿Cómo está conformada una flor? Las flores están compuestas de varias partes, como son los pétalos, los sépalos, los estambres y el pistilo. Todos estos elementos son sostenidos por un tallito llamado pedúnculo. Los sépalos se encuentran en la parte inferior de la flor, casi siempre son de color verde y forman una especie de copa o vasito llamado cáliz. Luego del cáliz se encuentran unas hojas de colores vivos llamados pétalos. De la misma forma que los sépalos, los pétalos están colocados en forma circular con el objetivo de proteger la parte interna de la flor.

Dentro del vaso formado por pétalos y sépalos se hallan órganos reproductores, los estambres y el pistilo. Los estambres tienen forma de cablecitos o hilos y terminan en una punta o cabeza abultada que produce unos granos microscópicos conocidos con el nombre de polen.

Finalmente, el pistilo se encuentra rodeado por los estambres y su forma de botella tiene en la parte inferior el ovario o centro de la reproducción de semillas y frutos. Es importante saber que no todas las plantas tienen flores y esto hace que su reproducción sea diferente. Aquellas que no producen flores y semillas son reproducidas por el hombre sembrando una parte de su tallo o de sus ramas.

- ◆ Con base al texto leído completa las siguientes oraciones, ten en cuenta la lista que aparece al final de cada oración:

Los _____ y los _____ protegen la parte interna de la flor.

- a. frutos y tallos.

- b. hojas y flores.
- c. sépalos y pétalos.

Los órganos reproductores de la flor son los _____ y el _____.

- a. tallos y pétalos.
- b. estambres y pistilos.
- c. hojas y flores.

◆ Cuales son las partes de la flor: _____, _____,
_____ y _____.

◆ Escribe que cuidados se debe tener con las plantas.

◆ Elige el animal que más te guste y descríbelo.

Anexo 5

Prueba de estado inicial: Grado 5º

**CENTRO DE SERVICIOS PEDAGOGICOS
EVALUACION DE ADMISIÓN
PROYECTO DE DIFICULTADES ESPECIFICAS EN EI APRENDIZAJE DE LA
LECTURA Y LA ESCRITURA**

NOMBRE: _____ GRADO: _____ EDAD: _____
FECHA: _____ EVALUADORA: _____

- ◆ Lee el siguiente texto.

EXAGERACIÓN Y MENTIRA

Un jovencito que había viajado corto tiempo por países extranjeros, quería después darse mucha importancia contando las maravillas que había visto.

Un día que iba con su padre para un pueblo vecino, le contó que él había visto en Lisboa un perro más grande que un caballo.

- Ciertamente era ese un perro muy notable -dijo el padre -.
- "Como que duda de ello", - dijo el joven -.

De ningún modo -dijo el padre -; en la naturaleza hay muchas cosas que son más notables y más increíbles. Por ejemplo: pronto llegaremos a un puente que tiene la rara propiedad de que quien pasa por él, al llegar a la mitad se rompe una pierna si ha dicho ese mismo día una mentira.

El muchacho estuvo un rato callado y luego dijo:

- Para decir la verdad, padre, el perro de que he hablado no era más alto que un burro.
- De todos modos, era un perro notable, - dijo el padre -.

Siguieron caminando en silencio por algún tiempo y luego dijo el joven:

- Padre, no vaya tan de prisa, que quiero rectificar un error antes de llegar al puente: el perro que vi en Lisboa no era más grande que un ternero.
- Me alegro -replicó el padre -, que seas de tan delicada conciencia, porque ya vamos a llegar al fatal puente.

Entonces el muchacho no pudo resistir y exclamó turbado:

- El perro que vi era tan grande como todos los perros, lo confieso sin reserva.

- ◆ Escribe con tus propias palabras lo que recuerdas de cada una de las partes de texto:

INICIO

NUDO

DESENLACE

- ◆ Con base en el texto leído responde las siguientes preguntas. Encierra en un círculo la letra que corresponda a la respuesta correcta.

Los personajes del cuento son:

- a. El puente y el carro
- b. El joven y su padre
- c. El perro y el caballo

El joven contó la mentira del perro grande porque:

- a. Quería darse mucha importancia contando las maravillas de sus viajes.
- b. Deseaba parecerse a su padre
- c. No deseaba ser más un joven bueno.

El joven decidió no continuar mintiendo porque:

- a. Eras un buen joven
- b. Tuvo miedo de romperse una pierna al pasar por el puente
- c. El perro podría comérselo
- d. Por amor y respeto a su padre

El texto nos deja como enseñanza:

- a. Respetar y amar a nuestros padres
- b. Evitar pasar por los puentes.
- c. Decir siempre la verdad y no exagerar cuando contemos algo que nos suceda.

- ♦ Lee el siguiente texto.

LAS FLORES

Las flores son la parte de la planta que sirve para su reproducción, es decir, son las encargadas de producir las semillas que darán origen a nuevas plantas o árboles.

¿Cómo está conformada una flor? Las flores están compuestas de varias partes, como son los pétalos, los sépalos, los estambres y el pistilo. Todos estos elementos son sostenidos por un tallito llamado pedúnculo. Los sépalos se encuentran en la parte inferior de la flor, casi siempre son de color verde y forman una especie de copa o vasito llamado cáliz. Luego del cáliz se encuentran unas hojas de colores vivos llamados pétalos. De la misma forma que los sépalos, los pétalos están colocados en forma circular con el objetivo de proteger la parte interna de la flor.

Dentro del vaso formado por pétalos y sépalos se hallan órganos reproductores, los estambres y el pistilo. Los estambres tienen forma de cablecitos o hilos y terminan en una punta o cabeza abultada que produce unos granos microscópicos conocidos con el nombre de polen.

- ♦ Con base en el texto leído responde las siguientes preguntas:

¿Cuales son las partes que conforman una flor?

¿Que hace que la reproducción de las plantas sean diferentes?

¿Si tuvieras una planta, cómo la cuidarías?

¿Escribe el nombre de cinco flores que tú conoces?

- ◆ En la fila A encontrarás las partes de la flor y en la fila B las características de cada una de ellas. Une con una línea la característica correspondiente a cada parte de la flor.

FILA A

Las flores

Los sépalos

Los pétalos

Los estambres

El pistilo

FILA B

Están colocados en forma circular con el objetivo de proteger la parte interna de la flor.

Su forma es de botella y tiene en la parte inferior el ovario o centro de reproducción.

Son la parte de la planta que sirven para su reproducción y que darán origen a nuevas plantas.

Casi siempre son de color verde y forman una especie de copa llamado cáliz.

Tienen forma de cablecitos o hilos y producen el polen

Anexo 6

Prueba de estado inicial: Grado 6º

**CENTRO DE SERVICIOS PEDAGOGICOS
EVALUACIÓN DE ADMISIÓN
PROYECTO DIFICULTADES ESPECÍFICAS EN EL APRENDIZAJE DE LA
LECTURA Y LA ESCRITURA**

NOMBRE: _____ GRADO: _____ EDAD: _____
FECHA: _____ EVALUADORA: _____

★ Lee el siguiente texto

LA PEOR SEÑORA DEL MUNDO

En el norte de Turambul, había una vez una señora que era la peor señora del mundo. Era gorda como un hipopótamo, fumaba puro y tenía dos colmillos puntiagudos y brillantes. Además usaba botas de pico y tenía uñas grandes y filosas con las que le gustaba rasguñar a la gente.

A sus cinco hijos les pegaba cuando sacaban malas calificaciones en la escuela, y también cuando sacaban dieces. Los castigaba cuando se portaban bien y cuando se portaban mal. Les echaba jugo de limón en los ojos lo mismo si hacían travesuras que si les ayudaban a barrer la casa o a lavar los platos de la comida.

Además de todo, en el desayuno les servía comida para perros. El que no se la comiera debía saltar la cuerda 120 veces, hacer 50 sentadillas y dormir en el gallinero.

Los niños de vecindario se echaban a correr cuando veían que ella se acercaba. Lo mismo sucedía con los señores, las señoras, los viejitos, las viejitas, los policías y los dueños de las tiendas. Hasta los gatos y las gaviotas y las cucarachas sabían que su vida peligraba cerca de la malvada mujer...

Francisco Hinojosa

- ◆ Escribe con tus propias palabras lo que recuerdas de cada una de las partes del texto.

INICIO

NUDO

DESENLACE

- ◆ Con base en el texto leído responde las siguientes preguntas. Encierra en un círculo la letra que corresponda a la respuesta correcta.

Por qué relacionan a la peor señora del mundo con un animal

- a. Por que es muy fea
- b. Porque es muy tierna
- c. Porque es gorda
- d. Porque es mala

Para qué utiliza la señora las uñas

- a. Para jugar con ellas
- b. Para rasguñar a la gente
- c. Para comer
- d. Para cocinar

Qué reacción provoca la peor señora del mundo en los demás

- a. De confianza
- b. De amor
- c. De tristeza
- d. De miedo y terror

- ◆ ¿Crees que está correcto el comportamiento de esta señora con sus hijos?
Explica tu respuesta.

—

- ◆ Ubica en la columna B el número de la columna A que corresponda a la respuesta correcta.

COLUMNA A

COLUMNA B

- | | | |
|---|-------|------------------------|
| 1. La peor señora | _____ | En el gallinero |
| 2. La señora castiga a sus hijos cuando | _____ | Botas de pico |
| 3. La señora usaba | _____ | Del mundo |
| 4. Ponía a sus hijos a dormir | _____ | Se portaban bien o mal |
| 8. Ponle un final a la historia | | |

- ◆ Lee el siguiente texto

EL PETRÓLEO

El petróleo es una de las principales riquezas para este mundo, de máquinas y de motores que necesitan moverse y funcionar.

Es una forma de energía porque, cuando se quema, es capaz de producir calor o fuerza. Como una fogata: los leños, al quemarse, producen calor. Los materiales que tienen que quemarse para producir energía, se llaman combustibles.

La palabra petróleo viene de dos palabras del idioma latino: *petra*, que quiere decir piedra y *oleum*, que quiere decir aceite. Petróleo significa entonces aceite de piedra. Esto tiene su explicación: resulta que, el petróleo no se fabrica, sino que proviene del rico suelo del planeta. Tardó millones de años en formarse de los restos de las plantas y de los animales que se fueron pudriendo. Durante estos miles y miles de años se fueron cubriendo de agua y de capas de barro y de piedras, hasta quedar cientos de metros bajo tierra.

Para sacarlo de semejantes profundidades, los ingenieros hacen perforaciones para romper el durísimo suelo y llegar hasta los yacimientos donde se sospecha que hay

petróleo. A medida que se va perforando, se va metiendo un tubo metálico para que el petróleo crudo, que es un líquido negro, tenga un lugar por dónde salir.

La instalación y el manejo de las máquinas de perforación es un asunto costoso y complicado. El petróleo que hay en la tierra es muy escaso porque su formación sólo sucedió en ciertos y muy contados lugares del planeta. Los científicos gastan mucho dinero y esfuerzos para encontrarlo, y es por eso que resulta bastante costoso.

El petróleo crudo es el que se saca de los pozos petrolíferos así, sin agregarle ni quitarle nada. Es el más preciso de todos porque de él se obtienen se obtienen otros combustibles derivados como la gasolina y el ACPM, y una cantidad infinita de productos muy útiles, como aceites, plásticos, pinturas, detergentes, hilos para telas, en fin, casi cualquier cosa, las refinerías son las plantas donde el petróleo crudo se transforma en infinidad de estos productos.

Los derivados del petróleo se utilizan todos los días y a toda hora, posiblemente sin sospechar siquiera que provienen del petróleo y aún más, que alguna vez hace millones de años, fueron plantas o animales de carne y hueso... como nosotros.

- ◆ Selecciona de cada lista las palabras correctas y escríbelas en el espacio en blanco para completar la idea.

El petróleo significa _____

- a. Piedra y agua
- b. Aceite de piedra
- c. Aceite de palma

El petróleo se extrae de la _____

- a. Tierra
- b. Agua
- d. Aire

- ◆ Enumera algunos derivados del petróleo y escribe para qué se utilizan

- ◆ El petróleo se puede extraer de todos los lugares de la tierra. Si, no por qué?

5.2.2 Entrevistas y Encuestas.

Uno de los instrumentos de tipo informal que se implementó para la recolección de datos de nuestra investigación fue la entrevista, la cual se le realizó a 52 niños, niñas y jóvenes pertenecientes al proyecto de dificultades en el aprendizaje de la lectura y la escritura, a 20 profesores titulares de algunos de estos estudiantes. Ambas entrevistas contenían un total de 11 preguntas relacionadas con el proceso de lectura que llevaban a cabo los niños (as), su gusto hacia esta actividad y las estrategias de enseñanza empleadas por dichos profesores. También se contó con la colaboración de 40 padres de familia a quienes se les realizó la entrevista a manera de encuesta, con 11 preguntas las cuales debían responder de forma escrita.

Estas entrevistas se realizaron con el fin de identificar aspectos relacionados con el proceso de aprendizaje de los alumnos (as), la concepción que tienen los padres sobre la lectura, el acompañamiento que realizan a sus hijos en sus tareas escolares y el tipo de motivación que transmiten a estos para crearles el hábito por la lectura y la escritura, otro aspecto está relacionado con las estrategias de enseñanza utilizadas por los profesores en el aula para movilizar en los alumnos (as) los procesos de comprensión lectora y producción textual y la manera como apoyan a quienes presentan dificultades en el aprendizaje.

- **Entrevista a Niños**

Datos Generales.

- **Población:** 52 niños pertenecientes al proyecto de Atención a niños(as) y jóvenes con Dificultades Específicas en el Aprendizaje de la lectura y la escritura.
- **Tema:** La concepción de la lectura, la motivación, las tipologías textuales y las dificultades para acceder a una lectura comprensiva.
- **Objetivo:** Descubrir por medio de la entrevista como técnica de evaluación la percepción, actitudes e interés de los educandos hacia la lectura y los aspectos que dificultan dicho proceso.
- **Fecha:** la entrevista se realizó los días 15 y 22 de marzo del 2003.
- **Items:**
 - ¿Por qué crees que es importante leer? ¿Sabes leer?
 - ¿Te gusta leer? ¿Por qué?
 - De los siguientes textos ¿cuáles te gusta leer?
Revistas periódicos cuentos
Propagandas Textos de aula películas
 - ¿Prefieres leer o que te lean? ¿Por qué?
 - ¿Que es lo que más te gusta leer y en que lugares?
 - ¿Cuándo lees que quieres conseguir con la lectura?
 - ¿Recuerdas alguna vez que te hayas divertido leyendo? ¿Cuándo?
 - ¿Por qué crees que a los niños no les gusta leer?
 - ¿Por qué crees que se te dificulta leer?
 - ¿Que opinas de los textos que se leen en tu salón de clase?
 - ¿Si tu fueras maestro como motivarías a los niños a leer

- **Entrevista a Profesores**

Datos generales.

- **Población:** 20 profesores titulares de los alumnos(as) pertenecientes al proyecto de Atención a niños(as) y jóvenes con Dificultades Específicas en el Aprendizaje de la lectura y la escritura.
- **Tema:** metodologías de enseñanza, diagnóstico de dificultades en el aprendizaje y la motivación.
- **Objetivo:** Identificar las estrategias de enseñanza utilizadas por los profesores para movilizar y motivar los procesos de comprensión lectora y producción textual.
- **Fecha:** la entrevista se realizó entre los meses de marzo y abril del 2003.
- **Items:**
 - ¿Qué estrategias de enseñanza utiliza para movilizar el proceso de comprensión lectora en los niños?
 - ¿Destina un tiempo determinado para que los niños realicen lecturas por placer? ¿Cuánto?
 - ¿Qué tipo de lecturas espontáneas solicitan los niños en el aula?
 - ¿Cuales considera usted que son los textos que motivan a los niños a la lectura y cuales les lee usted?
 - La actitud de los niños que tenemos en el centro de servicios evidencia no gustarle leer y escribir ¿Por qué considera usted que se presenta dicho rechazo?
 - ¿Cuáles son las actividades más comunes que observa en los niños cuando se les solicita leer?
 - ¿Qué hace usted para crear el hábito de la lectura en los niños?
 - Cuando un niño se muestra predispuesto a la lectura y la escritura ¿Qué estrategias utiliza para motivarlo y que hace con los que les gusta?
 - ¿cuáles son las mayores dificultades que usted observa en un niño para acceder para la lectura comprensiva de un texto?

- ¿Qué características tiene en cuenta usted para diagnosticar un niño con dificultades en el aprendizaje de la lectura y la escritura?
- ¿Que factores considera usted que influyen, dentro y fuera del aula, en el aprendizaje de la lectura y la escritura?

- **Encuesta a Padres**

Datos generales.

- **Población:** 40 padres de familia de los alumnos(as) pertenecientes al proyecto de Atención a niños(as) y jóvenes con Dificultades Específicas en el Aprendizaje de la lectura y la escritura.
- **Tema:** Acompañamiento y percepción de la lectura en el ámbito familiar.
- **Objetivo:** Analizar el compromiso y el acompañamiento de los padres en el proceso de aprendizaje de sus hijos.
- **Fecha:** 14 de junio del 2003
- **Items:**
 - ¿Qué significa para usted leer?
 - ¿Por qué cree usted que es importante leer?
 - ¿Destina usted tiempo para leer? ¿cuánto? ¿dónde?
 - ¿qué textos a leído a lo largo de su vida?
 - de los siguientes textos ¿Cuáles te gusta leer? ¿Por qué?

Revistas	propagandas	películas
Periódicos	cuentos	Biblia

 - ¿Destina un tiempo determinado para leer en familia?
 - ¿Mantiene usted textos en su casa para que su hijo(a) lea?
 - ¿Qué le gusta que lean sus hijos? ¿Por qué?
 - ¿sabe usted que le gusta leer a su hijo
 - ¿usted cree que a su hijo le gusta leer?
 - ¿Acompaña a su hijo cuando él lee? ¿Como?

5.3 INSTRUMENTOS DE SEGUIMIENTO

Durante el desarrollo de la práctica pedagógica se utilizaron diferentes instrumentos de seguimiento con el propósito de recopilar información y evidencias que nos permitieran valorar el desempeño de nuestra población frente a los procesos de comprensión y producción textual como a su vez la motivación hacia estos. Estos instrumentos son:

5.3.1 Los trabajos que los alumnos realizan dentro del aula: Estos trabajos eran una serie de actividades que posibilitaban valorar el nivel de comprensión lectora y producción textual en que se encontraba la población objeto de estudio en un momento determinado del proceso de enseñanza - aprendizaje. Estos eran efectuados de forma individual o colectiva, con el propósito de que los alumnos asimilaran, afianzaran o aplicaran los conceptos o procedimientos que se estuvieran abordando; A la vez permitían estimar el momento de aprendizaje en que se encontraban los niños. Algunos de los trabajos desarrollados fueron:

- **Producción de textos:** cuentos, afiches, instructivos, libros, revistas, cartillas, entre otros.
- **Elaboración de manualidades:** origami, maquetas, siluetas, móviles, entre otros.
- **Ejecución de talleres:** A continuación se presentará un modelo de taller.

**CENTRO DE SERVICIOS PEDAGOGICOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

TALLER

NOMBRE: _____ GRADO: _____ EDAD: _____
FECHA: _____ EVALUADORA: _____

- ◆ Lee, piensa y responde. Encierra en un círculo la letra que corresponde a la respuesta correcta.

El SIDA se detecta en una persona por medio de una prueba de sangre llamada:

- a. Marlen
- b. Elisa
- c. Cristina

Los científicos piensan que el *SIDA* proviene de:

- a. Ratas
- b. Chimpancé
- c. Arañas

VIH significa:

- a. Virus inmediatamente humano.
- b. Virus inactivo humano.
- c. Virus de inmune deficiencia humana.

- ♦ Selecciona las palabras correctas y escríbelas en el espacio en blanco para completar la idea.

El *SIDA* es un _____ que se le contagia a cualquier _____

- enfermedad -animal
- Virus - niño
- virus - persona

El _____ es una enfermedad _____.

- SIDA* - incurable
- VIH* - virus
- SIDA* - curable

El *VIH* no se _____ por darle _____ a una persona.

- pega - dinero
- contagia - besos
- hace - chocolates

- ♦ Busca en la sopa de letras las siguientes palabras: *SIDA*, virus, enfermedad, contagiosa, incurable, hombres, mujeres, niños, *VIH*, relaciones sexuales y sangre.

E	I	N	C	U	R	A	B	L	E	L	N
S	N	O	Q	D	J	V	M	S	J	H	K
E	A	F	S	X	Ñ	I	V	A	E	O	A
X	R	S	E	L	A	H	I	N	G	M	S
U	M	K	B	R	C	T	X	G	L	B	O
A	F	S	P	Ñ	M	Z	P	R	C	R	I
L	D	E	X	M	B	E	Q	E	O	E	G
E	F	R	E	J	K	N	D	C	L	S	A
S	Y	E	I	R	S	I	D	A	Z	H	T
A	U	J	B	G	H	Ñ	K	F	D	Y	N
Z	S	U	R	I	V	O	N	G	L	Z	O
P	Q	M	T	U	V	S	H	Ñ	I	D	C
R	E	L	A	C	I	O	N	E	S	R	S

★ ¿Cómo se contagia el VIH?

★ Cuando una persona se contagia de SIDA, una de sus primeras reacciones es contagiar a otros para vengarse, ¿tú crees que esa actitud es correcta? ¿Por qué?

¿Cómo se detecta el VIH en una persona?

◆ ¿Que diferencia existe entre el VIH y el SIDA?

◆ ¿Cuáles son los síntomas del SIDA?

5.3.2 Tareas para la casa: estas se colocaron con el fin de involucrar a los padres estudiantes en el su proceso de aprendizaje de su hijo para y que profundizaran desde sus hogares, sobre determinados temas o conceptos que se estaban abordando. Algunas de las tareas asignadas fueron:

- Investigar o llevar imágenes sobre un tema determinado.
- Traer juegos activos y pasivos para la clase.
- Leer un texto por placer durante la semana

- Escribir una anécdota, una historia, un cuento, entre otras.
- Traer a la clase cuentos, libros, revistas, etc.

5.3.3 Carpetas: En este instrumento se recolectaban los diferentes trabajos y talleres realizados por los niños durante las sesiones, por ejemplo: talleres de ejercitación, dibujos, producciones escritas, cartillas, entre otras. Además las carpetas evidenciaban los progresos de los niños frente a sus aprendizajes, debido a que permitían al docente reflexionar y analizar las diferentes producciones de los alumnos. Las carpetas eran decoradas por los alumnos de acuerdo a sus preferencias.

5.3.4 Diario de campo: Este era un instrumento que nos permitía la descripción, el análisis y la reflexión del proceso de intervención llevado a cabo con los alumnos(as) y de nuestro desempeño como docentes. El diario de campo se dividía en *planeador* y *pedagógico*: El primero tenía como objetivo describir los proyectos y las diferentes situaciones de aprendizaje planeadas para ser ejecutadas con los alumnos (as). Siendo esta su estructura:

- **Datos generales:** Aquí se consignaba el tema del proyecto, el nombre, el tiempo de ejecución, y los propósitos.
- **Descripción de las actividades:** En esta se incluían de manera descriptiva y narrativa los aspectos relacionados con las acciones a ejecutar por parte del maestro, el niño o el grupo en general. El segundo contenía un registro narrativo, expositivo y argumentativo de cada una de las sesiones, es decir se recopilaba la información más relevante sobre el desarrollo de la sesión expresándose la acción del maestro, el desempeño académico y comportamental de los alumnos. Sus partes eran:
- **Datos Generales:** Donde se ubicaba el tema de la sesión y la fecha en que se ejecutó.

- **Análisis de la Sesión:** Este contenía principalmente las observaciones cognitivas y comportamentales evidenciadas en los niños, y las diferentes estrategias empleadas al desarrollar la situación de aprendizaje.

5.3.5 Hoja de evolución: Este instrumento tiene como objetivo consignar la síntesis de los procesos académicos y terapéuticos, adelantados con cada niño(a), ella hacía parte de la historia del niño sistematizada en el Centro de Servicios Pedagógicos, La evolución de historias se realizaba dos veces en el semestre (inicio y final) en ella se consigna los siguientes aspectos:

- **Fecha:** día, mes y año en que se realiza la evolución.
- **Características relevantes del niño:** nivel de desarrollo, logros y dificultades.
- **Recomendaciones:** partiendo de las dificultades que el niño posea se sugieren acciones a realizar, ya sea en el aula, el hogar o con profesionales. Además, se registran los cambios de programa y/o nivel.
- **Modalidad de intervención:** se especifican la frecuencia e intensidad horaria en que se realiza la intervención con el niño.
- **Firma:** del profesional o profesionales que intervienen.
- Su formato es el siguiente:

5.3.6 Informe final de seguimiento: Este instrumento tenía como fin valorar el desempeño alcanzado por el niño frente a las diferentes áreas, tales como: el área cognitiva, comunicativa, motriz (fina y gruesa) y psicoafectiva, en nuestro caso se hacía énfasis en la comunicativa, debido a que esta abarcaba los aspectos de fluidez lectora, lectura, nivel de conceptualización y composición de escritos. Este informe se realizaba al finalizar cada semestre. Su formato es:



CENTRO DE SERVICIOS PEDAGÓGICOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

INFORME FINAL DE SEGUIMIENTO

DATOS GENERALES.

NOMBRE COMPLETO: _____

EDAD: _____

ESCOLARIDAD: _____

HOGAR: _____

DIAGNÓSTICO DE REMISIÓN: _____

PROGRAMA: _____

FECHA: _____

DESCRIPCIÓN DEL DESEMPEÑO DEL NIÑO

1. DESEMPEÑO COGNITIVO

2. DESEMPEÑO COMUNICATIVO

3. DESEMPEÑO MOTOR

4. DESEMPEÑO PSICOAFECTIVO

5. VALORACIÓN DEL COMPROMISO FAMILIAR. RECOMENDACIONES

6. RECOMENDACIONES GENERALES

FIRMA DE PROFESIONALES

5.3.7 Fichas de observación: Este instrumento tuvo como propósito llevar a cabo una observación sistemática o planificada sobre los siguientes aspectos:

- **El habla espontánea o dirigida de los alumnos:** Esta se evidenciaba en la participación espontánea del alumno, preguntas que elaboraban, o durante la interacción con la maestra y/o el grupo.
- **Las expresiones y aspectos paralingüísticos:** En éstas ubicábamos las actitudes que manifestaban los alumnos al desarrollar las actividades propuestas, estas podían ser: La atención, el gusto, el interés o por el contrario el disgusto, el descontento o pereza ante las actividades propuestas. Dichas actitudes fueron de gran importancia debido a que eran indicadores del grado de motivación, tipos de expectativas, y nivel de interés por el aprendizaje de los niños, niñas y jóvenes.

- **Las actividades que realizan los alumnos en la clase:** En este aspecto, la maestra observaba cuáles de las actividades tanto espontáneas como dirigidas eran de interés y /o motivaban a los alumnos(as) para tenerlas en cuenta e implementarlas posteriormente en clase.
- **El tipo de preguntas que realizan los niños:** las cuales podían ser literales, inferenciales o valorativas.
- **El tipo de preguntas que realiza el maestro:** Frente a estas se analizaban si eran claras, precisas, pertinentes y de acuerdo a la etapa evolutiva del niño.
- **Dificultades:** en la comprensión y motivación hacia la lectura y escritura.
- ◆ La pertinencia y eficacia de las **estrategias de enseñanza - aprendizaje** que constantemente se emplearon en el aula.

De igual manera la ficha de observación permitió registrar y codificar dichos aspectos, con el fin de hacer una verificación de la continuidad o ausencia de cada uno de los aspectos mencionados. Su estructura es:

Fecha	Aspecto a Evaluar	Actitud	S	Av	N	Observaciones
	Actitud frente a las actividades de lectura.	Interés				
		Agrado				
		Desagrado				
		Valoración				
		Postura				

Fecha	Aspecto a Evaluar	S	Av	N	Observaciones
	Comprensión frente a las actividades propuestas				

Fecha	Aspecto a Evaluar	Tipo	S	Av	N	Observaciones
	Tipo de preguntas que el maestro le hace al niño.	Claras				
		Precisas				
		Pertinentes				
		Etapa evolutiva				

Fecha	Aspecto a Evaluar	Tipo	S	Av	N	Observaciones
	Tipo de respuestas que los niños dan.	Claras				
		Precisas				
		Pertinentes				
		Argumentadas				

Fecha	Aspecto a Evaluar	Tipo	S	Av	N	Observaciones
	Tipo de preguntas que los niños hacen.	Literales				
		Inferenciales				
		Valorativas				

Fecha	Aspecto a Evaluar	Tipo	S	Av	N	Observaciones
	Pertinencia de las actividades para la motivación a la lectura.	Tipo de texto elegido				
		Situación problema				
		Estrategia				

Fecha	Aspecto a Evaluar	Tipo	S	Av	N	Observaciones
	Que les gusta leer	Narrativo				
		Expositivo				

Fecha	Aspecto a Evaluar	Tipo	S	Av	N	Observaciones
	Que les gusta que les lean.	Narrativo				
		Expositivo				

5.4 ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

5.4.1 Evaluación del Estado Inicial y Final

Antes de la Hipótesis Alfabética

Aspecto Evaluado	Observaciones	Frecuencia (estado inicial marzo)	%	Frecuencia (estado final noviembre)	%
3. Lectura. 1.1 Fluidez lectora	Al ingresar al proyecto los niños realizaban una lectura:				
	- Letra por letra.	6	16.7%	1	2.8 %
	- Sílaba por sílaba.	12	33.3%	5	13.8 %
	- Palabra por palabra.	2	5.6%	13	36.1 %
	- Frase por frase.	0	0%	1	2.8 %
1.2 Comprensión lectora	- Hacían predicciones e inferencias claras y pertinentes a partir del título, palabras clave e imágenes de un texto impreso.	19	52.8%	19	52.8%
	- No realizaban predicciones e inferencias.	1	2.8%	1	2.8%
	Realizaban recuentos orales y escritos:				
	- A manera de lista sin ninguna cohesión.	13	36.1%	2	5.6%
	- Retomando información del inicio y final del texto leído.	7	19.4%	6	16.6%
	- Retomando información del inicio, intermedio y final del texto leído.	0	0%	12	33.3%

1.2 Comprensión lectora	- Se les dificultaba responder a preguntas de tipo literal e inferencial.	12	33.3%	3	8.3%
	- Respondían de manera clara y pertinente a preguntas de tipo literal e inferencial.	8	22.2%	17	47.3%
4. Escritura. 2.1 nivel de conceptualización	De acuerdo a la psicogénesis de la escritura los niños escribían en hipótesis:				
	- Unigráfica.	1	2.8%	1	2.8%
	- De variedad.	2	5.6%	0	0%
	- Silábico – vocálica con valor sonoro convencional.	4	11.1%	0	0%
	- Silábico – alfabética.	12	33.3%	3	8.4%
- Alfabética cometiendo errores específicos.	1	2.8%	16	44.4%	
2.2 Composición de textos.	Los alumnos construían:				
	- Textos basados en listas conservando el eje temático.	8	22.2%	3	8.3 %
	- Propositiones con sentido en sí mismas.	11	30.5%	6	16.7 %
	- Propositiones con sentido en sí mismas, entre ellas y con relación al tema	0	0%	10	27.8 %
- No realizaban ningún tipo de escrito.	1	2.8%	1	2.8 %	

Después de la Hipótesis Alfabética

Aspecto Evaluado	Observaciones	Frecuencia	%	Frecuencia	%
3. Lectura. 1.1 Fluidez lectora	Al ingresar al proyecto los niños realizaban una lectura: - Sílabas por sílabas. - Palabras por palabras. - Frase por frase	5 9 2	13.8% 25% 5.6%	0 7 9	0% 19.5% 25%
1.2 Comprensión lectora	- Hacían predicciones e inferencias claras y pertinentes a partir del título, palabras clave e imágenes de un texto impreso.	12	33.3%	16	44.4%
	- No realizaban predicciones e inferencias.	4	11.1%	0	0%
	Realizaban recuentos orales y escritos: - A manera de lista sin ninguna cohesión. - Retomando información del inicio y final del texto leído. - Retomando información del inicio, intermedio y final del texto leído.	2 10 4	5.6% 27.8% 11.1%	0 3 13	0% 8.3% 36.1%
1.2 Comprensión lectora	Respondían acertadamente a preguntas de tipo: - Literal. - Literal inferencial y algunas valorativas. - Literal, inferencial y valorativo. - Respondían con dificultad a los tres tipos de preguntas.	2 2 0 12	5.6% 5.6% 0% 33.3%	3 4 8 1	8.3% 11.1% 22.2% 2.8%

<p>4. Escritura. 2.1 nivel de conceptualización</p>	<p>De acuerdo a la psicogénesis de la escritura los niños escribían en hipótesis:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Silábico – alfabética. - Alfabética cometiendo errores específicos. 	<p>4 12</p>	<p>11.1% 33.3%</p>	<p>0 16</p>	<p>0% 44.4%</p>
<p>2.2 Composición de textos.</p>	<p>Los alumnos construían:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propositiones con sentido en sí mismas. - Propositiones con sentido en sí mismas, entre ellas y con relación al tema. 	<p>10 6</p>	<p>27.8% 16.7%</p>	<p>0 16</p>	<p>0% 44.4%</p>

5.4.2 ENTREVISTA A NIÑOS INICIAL Y FINAL

PREGUNTA	RESPUESTA (marzo 2003)	F	%
1. ¿Por qué crees que es importante leer?	- Para adquirir conocimientos.	20	55.4%
	- Leer.	8	22.2%
	- Estudiar y enseñar	3	8.4%
	- No entiendo	3	8.4%
	- Escribir	1	2.8%
	- comprender	1	2.8%

Los niños consideran que la lectura es importante porque es un medio por el cual pueden adquirir conocimientos, es por eso que lo relacionan con los aprendizajes escolares, esto podría deberse a la concepción que ellos han recibido desde la escuela, por lo tanto no ven la lectura como un hábito que se puede ejercitar por fuera de este contexto.

PREGUNTA	RESPUESTA (marzo 2003)	F	%
1. ¿Por qué crees que es importante leer?	- Para aprender cosas nuevas y adquirir conocimiento.	30	83.4%
	- Salir adelante.	6	16.6 %

Una gran parte de los niños continúan concibiendo la lectura como el medio por el cual se aprende y se adquieren conocimientos, el resto de los alumnos la asumen además como un instrumento de superación y formación personal más que como una obligación para el cumplimiento de sus compromisos escolares.

PREGUNTA	RESPUESTA (marzo 2003)	F	%
2. ¿Te gusta leer?	- Sí, porque aprendo a estudiar y adquiero conocimientos.	28	77.9%
	- Más o menos, porque No sé leer.	6	16.6%
	- No, porque es aburrido.	2	5.5%

A la mayoría de los niños les gusta leer porque es a través de la lectura que ellos adquieren conocimientos y les facilita la realización de tareas, lo que nos permite hipotetizar que dicho acto sigue estando centrado en la escuela. Mientras que la minoría la considera poco motivante debido a que no han afianzado la hipótesis alfabética, lo que les impide tener una adecuada fluidez lectora al momento de abordar una lectura.

PREGUNTA	RESPUESTA (marzo 2003)	F	%
2. ¿Te gusta leer?	- Sí, porque aprendo a estudiar y adquiero conocimientos.	15	41.6%
	- Si, para divertirme.	12	33.3%
	- Si, porque me divierto y puedo pasar el año.	3	8.4%
	- Si, porque puedo pasar el año.	3	8.4%
	- Si, para mejorar la escritura.	1	2.8%
	- No.	2	5.5%

Al comparar las respuestas de los niños se puede evidenciar que a muchos de ellos, les continua gustando la lectura, ya que es por medio de esta que adquieren conocimientos, aunque se ha incrementado el porcentaje de niños a los que le gusta leer para divertirse, lo cual podría deberse a que han tomado conciencia de que este es un acto que les proporciona placer cuando parte de sus intereses y necesidades.

PREGUNTA	RESPUESTA (marzo 2003)	F	%
3. ¿Cuáles textos te gusta leer?	- Cuentos.	16	44.4%
	- Películas y revistas.	5	13.7%
	- Revistas y cuentos.	4	11.2%
	- Cuentos, revistas y Periódicos.	4	11.2%
	- Todo tipo de textos.	3	8.4%
	- Textos de aula y periódicos.	2	5.5%
	Propagandas y varios.	1	2.8 %

Los cuentos son el tipo de escrito perteneciente a la tipología narrativa más aceptado por los niños(as), esto debido a que son los textos más cotidianos al aula. En el caso de los otros tipos de texto (expositivo, informativo entre otros.), suponemos que son menos abordados por los niños debido a que la escuela y la familia han centrado más la atención en los textos narrativos y no han trabajado estos desde una intencionalidad comunicativa.

PREGUNTA	RESPUESTA (marzo 2003)	F	%
3. ¿Cuáles textos te gusta leer?	- Cuentos.	13	36.1 %
	- Cuentos, revistas, periódicos y películas.	10	27.7 %
	-Revistas, cuentos y propaganda.	4	11.2 %
	- Películas, cuentos, revistas y textos de aula.	4	11.2 %
	- Películas.	2	5.5 %
	- Textos de aula y cuento.	2	5.5 %
	- Revistas.	1	2.8 %

Para la mayoría de los niños la tipología narrativa continua siendo la más aceptada por los alumnos a la vez se evidencia que incluyen en sus intereses personales, otra variedad de escritos pertenecientes a la tipología textual expositiva debido a que éstos han sido los textos abordados en las diferentes temáticas trabajadas durante las intervenciones en el Centro de Servicios Pedagógicos a través de los proyectos de aula.

PREGUNTA	RESPUESTA (marzo 2003)	F	%
4. ¿Prefieres leer o que te lean?	- Yo mismo(a) leer.	18	50%
	- Que me lean.	10	27.7%
	-Yo mismo(a) leer y que me lean.	8	22.3%

La mitad de los niños entrevistados prefieren leer ellos mismos, porque esto les ayuda a desarrollar una fluidez lectora y les permite adquirir seguridad y autonomía al acceder a la lectura. En cuanto al resto de la población prefieren que les lean, esto podría ser porque no han accedido al código escrito, no hacen una lectura decorrida, las lecturas abordadas son extensas o están por fueran de sus intereses.

PREGUNTA	RESPUESTA (marzo 2003)	F	%
4. ¿Prefieres leer o que te lean?	-Yo mismo (a) leer, para poder aprender.	29	80.4%
	- Que me lean.	3	8.4 %
	- Yo mismo(a) leer y que me lean.	4	11.2%

En un gran porcentaje de los niños se evidencia una mayor autonomía para abordar una lectura, ya que prefieren hacerlo ellos mismos, para adquirir conocimientos y tener la posibilidad de autocorregirse; en cuanto a la minoría aún prefieren un acompañamiento, esto puede deberse a que todavía están en el proceso de adquisición del código escrito lo que les dificulta acceder a una lectura convencional y/o que otro les lea, les da mayor seguridad.

PREGUNTA	RESPUESTA (marzo 2003)	F	%
5. ¿Cuándo lees que quieres conseguir con la lectura?	- Aprender.	15	41.7%
	- Lo que uno necesita saber.	9	25%
	- Leer.	7	19.4%
	- Diversión.	2	5.5%
	- No se.	3	8.4%

El mayor porcentaje de los niños quiere conseguir con la lectura aprender, lo anterior permite concluir que la adquisición de conocimientos se centra principalmente en actividades de tipo académico que propone la escuela, haciendo que los niños aprendan para el momento sin que se trascienda fuera de esta.

PREGUNTA	RESPUESTA (marzo 2003)	F	%
5. ¿Cuándo lees que quieres conseguir con la lectura?	- Aprender.	15	41.7%
	- Lo que uno necesita saber.	9	25%
	- Leer.	7	19.4%
	- Diversión.	2	5.5%
	- No se.	3	8.4%

De acuerdo a las respuestas de los niños se observa que la intencionalidad de estos hacia la lectura se centra en aprender, según sus intereses particulares y extra escolares, desligando así el acto de leer de una actividad solamente académica.

PREGUNTA	RESPUESTA (marzo 2003)	F	%
6. ¿Recuerdas alguna vez que te hayas divertido leyendo? Cuándo y qué?	- Sí, cuando me leen cuentos.	22	61.2%
	- No recuerdo	14	38.8%

Más del 50% de los niños responden que se han divertido leyendo haciendo énfasis en los cuentos como lectura privilegiada, lo anterior corrobora que este tipo de escrito sigue siendo el que mayor motivación genera en los niños. En cuanto a la minoría que dicen no recordar podría deberse a que las lecturas abordadas están por fuera de sus intereses y necesidades.

PREGUNTA	RESPUESTA (marzo 2003)	F	%
6. ¿Recuerdas alguna vez que te hayas divertido leyendo? Cuándo y qué?	- Si, en el Centro de Servicios Pedagógicos.	16	44.5%
	- Si, cuando me leen cuentos.	10	27.7%
	- Si, en la escuela.	4	11.2%
	- No.	6	16.6%

La mayor parte de los niños responden de manera afirmativa a que se han divertido leyendo, haciendo énfasis en las lecturas realizadas en el Centro de Servicios Pedagógicos en los diferentes proyectos de aula, esto podría deberse a que en dicho lugar se les han proporcionado espacios (rincón de la lectura, hora del cuento, entre otros) y diversos textos para la realización de lecturas por placer de tipo receptivas, orales o silenciosas, en cuanto a las respuestas de la demás población se puede deducir que estas se deben a la falta de interés por parte de los niños cuando se aborda una lectura y para quienes prefieren la lectura receptiva de cuentos podría ser debido a que aun no han desarrollado una buena fluidez lectora.

PREGUNTA	RESPUESTA (marzo 2003)	F	%
7. ¿Por qué crees que a los niños no les agrada leer?	- Les da pereza.	19	52.6%
	- Es aburrido leer.	6	16.6%
	- No saben leer.	4	11.2%
	- No responde.	4	11.2%
	- Porque los castigan.	3	8.4%

Los niños (as) entrevistados consideran que a la mayoría de los niños les da pereza leer y les parece aburrido leer, lo anterior nos permite hipotetizar que dichas actitudes pueden deberse a las siguientes razones: los textos son muy largos, no están acordes su nivel de conceptualización, no han adquirido el código escrito y no están acordes a sus intereses y necesidades, lo que posiblemente conlleva al niño a presentar resistencia por el acto de leer.

PREGUNTA	RESPUESTA (marzo 2003)	F	%
7. ¿Por qué crees que a los niños no les agrada leer?	- Les da pereza.	15	41.7 %
	- No saben leer.	9	25 %
	- Les parece aburrido.	6	16.6 %
	-Por que les quita tiempo.	4	11.2 %
	-No se.	2	5.5 %

Los alumnos siguen considerando que a los niños nos les agrada la lectura principalmente por la falta de motivación para abordarla o porque no han accedido a una lectura convencional lo que les dificulta la comprensión del texto, esto nos permite corroborar y verificar que el niño reconoce algunos de los factores que inciden en la desmotivación y en la no comprensión de un texto leído.

PREGUNTA	RESPUESTA (marzo 2003)	F	%
8. ¿por qué crees que té dificulta leer?	- No se.	13	36.1%
	- Por las palabras enredadas.	6	16.6%
	- No se pronuncian bien.	5	13.8%
	- No se leer.	4	11.2%
	- Me da pereza.	3	8.4%
	- No entiendo.	2	5.5%
	- No me gusta leer.	3	8.4%

PREGUNTA	RESPUESTA (marzo 2003)	F	%
8. ¿por qué crees que té dificulta leer?	- Por las palabras desconocidas.	13	36.2 %
	- Por falta de concentración e interés.	10	27.8 %
	- No tengo dificultad.	5	13.8 %
	- No se pronunciar bien.	5	13.8 %
	- No se.	3	8.4 %

Según las respuestas de la mayor parte de los niños, puede deducirse que estos no tienen claridad sobre que es una dificultad y para el resto de ellos sus dificultades se centran en la falta de estrategias de aprendizaje que le permitan acceder a una lectura comprensiva.

De acuerdo a las respuestas de los niños, la mayoría de estos tienen claridad sobre las razones por las cuales se le dificulta la comprensión de un texto, lo anterior nos permite hipotetizar que el niño logra identificar algunas causas del proceso de lectura como tal y de tipo actitudinal asociados a las dificultades específicas.

PREGUNTA	RESPUESTA (marzo 2003)	F	%
9. ¿Qué opinas de los textos que se leen en tu salón de clases?	- Son buenos.	22	61.2%
	- Aburridos.	5	13.8%
	- No responde.	5	13.8%
	- Son muy interesantes.	4	11.2%

La mayoría de los niños opinan que los textos que se leen en su salón de clases son buenos, suponemos que la mayor parte de los textos que se leen son cuentos, puesto que es el tipo de escrito que más le agrada al niño. Mientras que para el resto de la población, los textos que se leen en el aula carecen de sentido y significación, lo cual puede deberse a que estos no parten de sus intereses o no han sido abordados con las estrategias adecuadas.

PREGUNTA	RESPUESTA (marzo 2003)	F	%
9. ¿Qué opinas de los textos que se leen en tu salón de clases?	- Son buenos porque aprendo.	20	55.5 %
	- En ocasiones son buenos.	7	19.4 %
	- Son Divertidos.	4	11.2 %
	-Son aburridos y enredados.	3	8.4 %
	- Me parecen buenos pero la profesora no los sabe leer.	2	5.5 %

Los niños consideran que los textos que se abordan en El aula de clase don de ellos asisten regularmente son buenos, ya que les permite aprender, esto podría deberse a las diferentes tipologías textuales (narrativas - expositivas) trabajadas en los proyectos de aula del Centro de Servicios Pedagógicos, puesto que en cada grupo se abordaba una temática distinta.

PREGUNTA	RESPUESTA (marzo 2003)	F	%
10. ¿Si tu fueras un maestro, cómo motivarías a los niños para que les guste leer?	- Los pondría a leer.	20	55.5%
	- Leerles y ayudarles a leer.	8	22.3%
	- Castigarlos.	5	13.8%
	- No responde.	3	8.4%

De acuerdo a las respuestas dadas por la mayoría de los niños podríamos suponer que ellos piensan que la motivación a la lectura debería surgir a partir de una lectura permanente y de un acompañamiento constante del adulto en el proceso lector del niño. Una minoría de los educandos impondría el acto de leer. Esto podría deberse a que estos niños parten del modelo formativo que han recibido en la escuela y en el hogar.

PREGUNTA	RESPUESTA (marzo 2003)	F	%
10. ¿Si tu fueras un maestro, cómo motivarías a los niños para que les guste leer?	- Leerles y ayudarles a leer.	18	50%
	- Ponerlos a leer.	13	36.1%
	- Castigarlos.	2	5.5 %
	- Lecturas en parejas.	1	2.8%
	Motivándolos por medio del juego.	1	2.8%
	- No responde.	1	2.8%

En sus respuestas la mayoría de los niños persisten en la importancia de un acompañamiento constante al alumno durante el aprendizaje del proceso lector, además de considerar que la lectura permanentemente permite mejorar la fluidez lectora en los niños; en cuanto a las demás respuestas se observa que los alumnos ya no conciben la lectura como un acto mediado por el castigo, sino por una actividad que debe partir del interés del niño.

5.4.3 ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

PREGUNTA	RESPUESTA	Nro. PERSONAS	%
1. ¿Qué significa para usted leer?	- Comprender y ampliar vocabulario.	15	37.5%
	- Informarnos.	11	27.5%
	- Aprender.	9	22.5%
	- Entretenimiento.	2	5%
	- No responde.	2	5%
	- Comunicación.	1	2.5%

Para la mayoría de los padres la lectura es considerada como medio por el cual las personas comprenden una información, esto evidencia una aproximación al reconocimiento de esta habilidad como el medio por el cual se puede acceder al conocimiento.

PREGUNTA	RESPUESTA	Nro. PERSONAS	%
2. ¿Por qué cree usted que es importante leer?	- Para estar actualizados.	14	35%
	- Para adquirir conocimientos y educarnos.	10	25%
	- Para formarnos o instruirnos.	6	15%
	- Para salir adelante.	4	10%
	- Informarnos.	3	7.5%
	- Comprender y ampliar vocabulario.	2	5%
	- Entretenimiento.	1	2.5%

Las respuestas de los padres se evidencia que tienen claridad frente a la concepción y función de la lectura, ya que la ven como un medio que les permite desenvolverse en cualquier contexto socio – cultural.

PREGUNTA	RESPUESTA	Nro. PERSONAS	%
3. ¿Destina usted tiempo para leer? ¿Cuánto?	- Algunas veces en casa, una hora.	17	42.5%
	- Sí, en casa de una a dos horas diarias.	12	30%
	- Sí, en cualquier lugar de una a tres horas diarias.	6	15%
	- Sí, en mi tiempo libre en el trabajo o en la casa. De media a una hora.	5	12.5%

La mayoría de los padres destinan un tiempo determinado para la lectura, pero en ocasiones este es muy poco, lo que puede incidir en el proceso de afianzamiento de dicha habilidad en sus hijos y en la creación de un hábito lector, lo anterior directamente desde el hogar.

PREGUNTA	RESPUESTA	Nro. PERSONAS	%
4. ¿Qué textos ha leído a lo largo de su vida?	- Todo tipo de textos.	12	30%
	- Literatura universal.	10	25%
	- Revistas y periódicos.	5	12.5%
	- Biblia.	3	7.5%
	- Libros de superación personal.	3	7.5%
	- Cuentos.	2	5%
	- Novelas.	2	5%
	- Textos escolares.	2	5%
	- Biografías.	1	2.5%

La mayoría de los padres han interactuado poco con varias de tipologías textuales, a pesar de tener teóricamente clara la función de la lectura, y según respuestas anteriores no han asumido un hábito lector, por lo tanto esta es una actitud que va a estar reflejada en sus hijos que son modelos de sus padres.

PREGUNTA	RESPUESTA	Nro. PERSONAS	%
5. ¿Cuáles textos te gusta leer?	- Revistas, cuentos, periódicos y Biblia.	16	40%
	- Revistas y periódicos.	7	17.5%
	- Cuentos.	5	12.5%
	- Biblia y revistas.	4	10%
	- Biblia.	3	7.5%
	- Todo tipo de textos.	2	5%
	- Periódicos y cuentos.	2	5%
	- Historietas.	1	2.5%

Los tipos de textos que los padres acostumbran a leer son aquellos de uso cotidiano y de fácil acceso, los que en su gran mayoría tienen información relacionada con lo que sucede en el país, lo que les permite posiblemente estar actualizados.

PREGUNTA	RESPUESTA	Nro. PERSONAS	%
6. ¿Destina un tiempo para leer en familia? ¿Cuánto? ¿Qué texto?	- No.	13	32.5%
	- Sí, leo cuentos y la Biblia, aproximadamente 1 hora.	9	22.5%
	- Algunas veces cuentos.	9	22.5%
	- No responde.	5	12.5%
	- Sí, cartillas y textos de aula, 1 hora.	4	10%

Según las respuestas de los padres de familia a preguntas anteriores estos dedican un tiempo a la lectura personal, pero la gran mayoría de ellos no destinan un tiempo para leer en familia. Lo anterior permite hipotetizar que tienen otras prioridades como el trabajo y otras actividades; por lo que simplemente se remiten a leer en familia cuando necesitan ayudar a su hijo en sus labores académicas.

PREGUNTA	RESPUESTA	Nro. PERSONAS	%
7. ¿Mantiene usted textos en su casa, para que su hijo lea? ¿Cuáles?	- Sí, cuentos, revistas y Biblia.	17	42.5%
	- Sí, enciclopedia, revistas y cuentos.	9	22.5%
	- Sí, textos de aula.	4	10%
	- No responde.	4	10%
	- Sí, enciclopedias.	3	7.5%
	- Sí, revistas, periódicos y cartillas.	2	5%
	- No.	1	2.5%

Los tipo de textos que la mayoría de los padres de familia mantienen en sus hogares son textos narrativos e informativos, esto podría deberse a que ellos buscan que sus hijos se diviertan, aprendan y se instruyan.

PREGUNTA	RESPUESTA	Nro. PERSONAS	%
8. ¿Qué le gusta que lean sus hijos?	- Libros que sean de su agrado.	14	35%
	- Textos que lo instruyan.	9	22.5%
	- Cuentos.	8	20%
	- Libros que lo actualicen.	4	10%
	- Textos de aula.	2	5%
	- No responde.	2	5%
	- Libros de salud y naturaleza.	1	2.5%

La mayoría de los padres tienen en cuenta los gustos e intereses de sus hijos al momento de elegirle un texto para leer, lo que podría facilitar la motivación frente a la lectura, ya que para ellos es importante que sus hijos se instruyan y adquieran conocimientos.

PREGUNTA	RESPUESTA	Nro. PERSONAS	%
9. ¿Sabe usted que le gusta leer a su hijo (a)?	- Cuentos	20	50%
	- Biblia, cuentos, revistas y propagandas.	6	15%
	- Libros de naturaleza y animales.	3	7.5%
	- No se.	3	7.5%
	- Libros de historia.	2	5%
	- Textos de aula.	2	5%
	- No responde.	2	5%
	- Medios de transporte y científicos.	1	2.5%
- Deportes.	1	2.5%	

La mayoría de los padres saben cual es el tipo de escrito que a sus hijos les gusta a leer , lo que corrobora las respuestas de los niños quienes afirman que los cuentos son los tipos de escritos que más les agrada, esto podía deberse a que estos generan en ellos diversión y placer.

PREGUNTA	RESPUESTA	Nro. PERSONAS	%
10. ¿Usted cree que a su hijo le gusta leer? ¿Por qué?	- Sí.	16	40%
	- Muy poco.	9	22.5%
	- No.	7	17.5%
	- No responde.	4	10%
	- Más o menos.	4	10%

La mayoría de los padres creen que a sus hijos les gusta leer, lo cual corrobora las respuestas afirmativas de los niños frente a esta habilidad, pero ellas no logran especificar el por qué. Hipotéticamente hablando los padres creen que a sus hijos les gusta leer, por el simple hecho de verlos tomar un libro.

PREGUNTA	RESPUESTA	Nro. PERSONAS	%
11. ¿Acompaña a su hijo cuando el lee? ¿Cómo?	- Sí, leyendo con el algunas veces.	17	40%
	- Algunas veces.	9	22.5%
	- Sí, corrigiéndole los errores y la pronunciación.	9	17.5%
	- No.	3	10%
	- No responde.	2	10%

Un alto porcentaje de las respuestas permite determinar que la gran mayoría de los padres de familia acompañan a sus hijos cuando estos leen, pero según las respuestas arrojadas en las preguntas anteriores se hace evidente una contradicción en cuanto a dicho acompañamiento. Se podría hipotetizar que sólo existe una ayuda en sus labores académicas.

5.4.4 ENTREVISTA A MAESTROS

PREGUNTA	RESPUESTA	Nro. PERSONAS	%
1. ¿Cuáles son las estrategias de enseñanza, que utiliza para movilizar el proceso de comprensión lectora en los niños?	- Antes y durante.	6	30%
	ANTES	5	25%
	- Lectura por placer.		
	- Indagación de conocimientos		
	- Lectura de imágenes.		
	- Palabras clave.		
	- Predicciones e inferencias.		
DURANTE	2	10%	
- Lectura receptiva.			
- Lectura oral.			
- Lectura silenciosa.			
- Preguntas literal, inferencial y valorativas.			
DESPUES	1	5%	
- Talleres de comprensión.			
- Recuento oral.			
- Antes, durante y después.	3	15%	
- Ninguna.	3	15%	

La mayoría de los maestros entrevistados utilizan estrategias de enseñanza preinstruccionales y coinstruccionales para inducir a los niños(as) a la lectura, pero según las respuestas se evidencia que no son conscientes de que el uso de estas estrategias permiten mejorar los niveles de comprensión lectora en sus alumnos(as) y la adquisición de un aprendizaje significativo.

PREGUNTA	RESPUESTA	Nro. PERSONAS	%
2. ¿Destina un tiempo determinado para que los niños realicen una lectura por placer? ¿Cuánto?	- Media hora a una hora, al finalizar la jornada.	11	55%
	- Una hora en adelante, antes de iniciar clase.	5	25%
	- Algunas veces.	3	15%
	- No.	1	5%

Dentro de las aulas de clase los maestros destinan diferentes espacios (al iniciar o finalizar la clase), para que los educandos interactúen con la lectura de acuerdo a sus preferencias y gustos, posibilitándoles de esta manera vivenciarla no como una imposición sino como una actividad que les permite divertirse induciéndolos al hábito de la lectura. Por otra parte nos encontramos con una minoría de educadores que desconocen la intencionalidad de la lectura por placer.

PREGUNTA	RESPUESTA	Nro. PERSONAS	%
3. ¿Qué tipo de lecturas espontáneas solicita el niño en el aula?	Textos narrativos: - Cuentos, fábulas, leyendas, mitos, películas.	13	65%
	- Textos expositivos y narrativos.	4	20%
	- Ninguno.	2	10%
	Textos expositivos: - Informativos, científicos, entre otros.	1	5%

Las lecturas espontáneas que el niño solicita son los textos narrativos, lo cual podría deberse al lenguaje que estos manejan ya que es sencillo, claro y fácil de comprender, además de su diversidad de personajes e historias los involucra llevándolos hacer parte de estos, permitiéndoles así desarrollar la imaginación.

PREGUNTA	RESPUESTA	Nro. PERSONAS	%
4. ¿Cuáles considera usted que son los textos que motivan a los niños a la lectura?	- Cuentos y fábulas.	14	70%
	- Cualquier tipo de texto.	4	20%
	- No responde.	2	10%

La mayoría de los maestros consideran que sus estudiantes prefieren la lectura de textos narrativos como cuentos y fábulas, ya que se entretienen con las historias y las aventuras que se narran en estos; además son de fácil entendimiento debido a que las imágenes les permite interpretar y/o construir el sentido del texto.

PREGUNTA	RESPUESTA	Nro. PERSONAS	%
5. La actitud de los niños que tenemos en el Centro de Servicios manifiestan no gustarles leer y escribir. ¿Por qué considera usted que se esta presentando este rechazo?	- Falta de estímulos que motiven a la lectura.	12	60%
	- Falta de hábito lector.	4	20%
	- Porque no saben leer ni Escribir.	2	10%
	- Metodología de los Profesores.	2	10%

Las respuestas dadas por los maestros evidencian que la motivación es uno de los factores que más influyen para que un niño pueda o no abordar los procesos de lectura y escritura con agrado, puesto que la mayoría expresan que la poca disposición que tienen hacia dichos procesos, se debe a que estos son presentados de manera poco atractiva y significativa para ellos.

PREGUNTA	RESPUESTA	Nro. PERSONAS	%
6. ¿Cuáles son las actitudes más comunes que observa en los niños cuando se les solicita leer?	- Agrado. - Pereza. - Temor e inseguridad.	12 6 2	60% 30% 10%

La mayoría de los maestros en sus respuestas expresan que los niños evidencian agrado por la lectura, pero esta es condicionada por los logros académicos que deben alcanzar, más que por la lectura para adquirir conocimientos y diversión.

PREGUNTA	RESPUESTA	Nro. PERSONAS	%
7. ¿Qué hace usted para crear el hábito de la lectura en los niños?	- Leerles textos que sean de su agrado. - Maestra como modelo lector. - Motivarles a través del juego. - Lecturas obligatorias. - No responde.	10 4 3 2 1	50% 20% 15% 10% 5%

La mayoría de los profesores para crear el hábito por la lectura en los niños(as), utilizan como estrategia de enseñanza leerles o ponerlos a leer textos que sean del agrado de ellos, por lo cual se podría decir que esta es la forma de motivarlos por el acto de leer; en cuanto a la minoría de educadores se podría decir que la motivación de la lectura parte del modelo formativo que ellos han recibido.

PREGUNTA	RESPUESTA	Nro. PERSONAS	%
8. ¿Cuándo un niño se muestra predispuesto a la lectura y a la escritura ¿Qué estrategia utiliza para motivarlo?	- Lecturas que sean de su agrado.	9	45%
	- Explicándoles la importancia que tienen la lectura.	4	20%
	- Lecturas obligatorias con incentivos.	3	15%
	- Lecturas entre pares.	3	15%
	- Indagación de conocimientos previos.	1	5%

La mayoría de los profesores brindan lecturas que parten de los intereses de los niños y les explican la función social que tiene dichos procesos, pero una minoría de ellos utilizan incentivos que conducen a los niños a realizar la actividad sin una concientización de su importancia.

PREGUNTA	RESPUESTA	Nro. PERSONAS	%
9. ¿Cuáles son las mayores dificultades que usted observa en un niño para acceder a la lectura comprensiva de un texto?	- Falta de memoria, atención y concentración.	9	45%
	- Falta de hábito lector.	6	30%
	- No distinguen algunos grafemas.	4	20%
	- No tienen claridad sobre lo que es leer.	1	5%

De acuerdo a las respuestas dadas por los profesores, la observación que ellos hacen se ha centrado sólo en algunos aspectos que pueden incidir en la no comprensión de un texto, más no se podría decir que son factores determinantes, de acuerdo a lo anterior se podría hipotetizar que ellos no han enseñado o no tienen claridad sobre el proceso lector que debe tener un buen lector.

PREGUNTA	RESPUESTA	Nro. PERSONAS	%
10. ¿Qué características tiene en cuenta usted para diagnosticar a un niño con dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura?	Lectura y escritura: - Poca o ninguna fluidez Lectoescritural. - Incoherencia y poca o ninguna cohesión en el discurso. - Problemas de ortografía en general. - Falta de precisión y concisión en el lenguaje y errores específicos.	9	45%
	Escritura - Poca o ninguna fluidez escritural. - Errores específicos (confusiones, omisiones, disociaciones y rotaciones).	5	25%
	Lectura - Poca o ninguna fluidez lectora. - Errores específicos (rotaciones, omisiones) e inadecuada utilización de signos de puntuación.	3	15%
	- No se.	3	15%

Los profesores consideran que las reglas de la composición como la coherencia, la cohesión, la concisión, precisión y las reglas gramaticales de ortografía, puntuación y escritura correcta de las palabras conllevan a que los alumnos presenten dificultades en la fluidez lecto-escritural y por ende en los procesos de producción textual y comprensión lectora.

PREGUNTA	RESPUESTA	Nro. PERSONAS	%
11. ¿Qué factores considera usted que influyen dentro y fuera del aula en el aprendizaje de la lectura y la escritura?	Fuera del aula: - Falta de apoyo en la casa. - Mala alimentación. - Entorno social.	14	70%
	Dentro del aula: - Inadecuado proceso de enseñanza – aprendizaje- - Número de alumnos. - Falta de recursos didácticos.	6	30%

Gran parte de los profesores(as) entrevistados coinciden en que los factores determinantes en el aprendizaje de la lectura y la escritura son los de tipo externo, es decir, por fuera del aula de clase, ya que en los alumnos influye negativamente tanto la falta de apoyo por parte de la familia como la baja calidad del entorno socio – cultural, en el cual se desenvuelven; de igual manera se evidencia que en dicho aprendizaje intervienen en menor grado los factores dentro del aula, aludiendo esto a las inadecuadas estrategias de enseñanza – aprendizaje, utilizadas en las escuelas y a la amplia cantidad de alumnos que impiden un acompañamiento más personalizado.

6. HALLAZGOS

- El trabajo de intervención pedagógica llevado a cabo a través de diferentes medios audiovisuales, generó en los alumnos una mayor motivación hacia la lectura de textos expositivos y narrativos.
- La ambientación del aula para la realización de diversas actividades permitió que los niños se mostraran más motivados e interesados para realizar lecturas orales y receptivas. Las técnicas de relajación como estrategias educativas permitieron en los alumnos del nivel inferior una mayor motivación ante las temáticas abordadas como también se evidenciaron en estos un mayor control en sus niveles de atención y concentración.
- La utilización del juego como alternativa de evaluación formativa y sumativa, permitió evidenciar avances significativos en los niños(as) en cuanto a comprensión y producción textual

7. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

La propuesta de intervención pedagógica llevada a cabo con los niños(as) estuvo basada en la metodología por proyectos de aula, la cual se ejecutó durante un año y medio escolar, con sus respectivos recesos de vacaciones.

Las diferentes temáticas trabajadas en los proyectos de aula, surgieron de las necesidades e intereses de los niños(as) y otros propuestos por la profesora de acuerdo a una necesidad académica. Una vez definidos el tema y subtemas a desarrollar, escogían luego cual sería el producto final, para ello los niños elegían entre una manualidad o un texto escrito (revista, álbum, lotería, entre otros), también se planearon unas actividades complementarias que hacen alusión a las fechas especiales como: Día de la Madre y Padre, Amor y Amistad, entre otros; por último las profesoras planeaban una síntesis en diapositivas de todo el trabajado, para ser presentado a los niños. Por eso cada docente adecuaba las actividades y temáticas de acuerdo al nivel de conceptualización de los educandos.

Durante el desarrollo de la intervención, cada sesión daba inicio con un conversatorio sobre las actividades realizadas por los niños durante la semana, después se hacía un lectura por placer y seguidamente se desarrollaban las actividades previstas del día. Además de llevar a cabo este trabajo con los niños(as), se realizaron unos talleres teórico-prácticos a padres de familia y docentes, los cuales consistían en brindarles herramientas que permitieran acompañar desde la escuela y el hogar los procesos de aprendizaje del niño, para ello se inicio con la conceptualización sobre el proceso lector y producción textual, estrategias, tipos de confrontación y evaluación del aprendizaje.

A continuación encontraran 18 proyectos de aula realizados durante la intervención como a la vez los primeros proyectos del primer semestre; también las actividades complementarias y los talleres a padres de familia y docentes.

Proyectos del Nivel I inicial Antes de la Hipótesis Alfabética.

Vamos a buscar el animal.

Tras las huellas.

Diviértete y aprende con los cuentos.

Jugando también se aprende.

Nivel II Avanzado Antes de la Hipótesis alfabética.

Conociendo el mundo de los chimpancés.

Aprendamos sobre los loros.

Viajando al espacio.

Llegó la hora de divertirnos con los cuentos.

Recordemos jugando.

Proyectos del Nivel I Inicial Después de la Hipótesis Alfabética.

El mundo de las tortugas.

Busquemos nuestros valores.

El mundo de los cuentos.

Aprendamos nuevas historias.

Aprendamos con los cuentos.

Que bueno es jugar.

Nivel II Avanzado Después de la Hipótesis Alfabética.

Prevenamos y aprendamos.

A que te cuento.

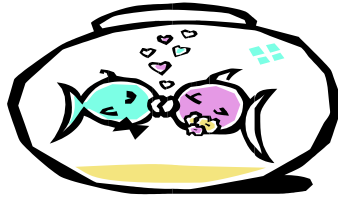
Recordemos y divirtámonos.

PROYECTOS DE AULA

NIVEL INICIAL Y AVANZADO

ANTES DE LA HIPOTESIS ALFABETICA

¡VAMOS A BUSCAR EL ANIMAL!



PROYECTO N° 1

TEMA: Los animales.

NOMBRE: ¡Vamos a buscar el animal!

TIEMPO DE EJECUCIÓN: 10 Sesiones (2 meses y medio).

PROPÓSITOS:

- Afianzar la fluidez lectora en los niños(as) a partir de un texto expositivo – informativo.
- Movilizar en los alumnos(as) el proceso de producción textual a través de actividades espontáneas y dirigidas de textos expositivos.

DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES

SESION: 1

- ★ Presentación a los alumnos(as) del vídeo “El libro de la selva” para escoger los subtemas del proyecto de aula.
- ★ Selección con todos los estudiantes de la lista de los animales que observaron en el vídeo y los que conocían, escribiéndola en sus cuadernos.
- ★ Realización de un dibujo del cuento o del animal que más le gusta.
- ★ Elección por votación del animal sobre el cual se realizara la investigación.
- ★ Indagación de los conocimientos previos que poseen los niños sobre el animal elegido a través de las siguientes preguntas:

¿Qué sabes de...?

¿Qué comen.....?

¿Han visto de cerca un...?

¿Dónde viven.....?

SESIÓN: 2

- ★ Indagación de conocimientos previos sobre los peces (subtema elegido) con las siguientes preguntas:

¿Dónde viven los peces?

¿Qué comen los peces?

¿Cuáles son las partes de los peces?

¿Qué clase de peces conocen?

¿Cuál es la diferencia entre un pescado y un pez?

¿Los peces pueden vivir fuera del agua? Si o no ¿Porqué?

¿Quiénes tienen pecera en la casa?

¿Qué cuidados se deben tener con una pecera?

¿Quiénes han pescado?

¿Cómo se pesca?

¿Qué se necesita para pescar?

- ★ Presentación a los alumnos de la imagen del esqueleto del pez explicando la similitud de algunas partes con el cuerpo humano, como columna vertebral, huesos de la cara, costillas y cráneo, a la vez que los niños ubicaban estos huesos en sus propios cuerpos palpándolos.

- ★ Lectura receptiva por parte de la profesora del texto expositivo “El Mundo de los Peces”.

EL MUNDO DE LOS PECES

Los peces son animales muy numerosos y se dividen en varias especies, tamaños, colores y formas. Unos viven en agua salada como el mar y otros en agua dulce como ríos y lagos.

Unos peces se alimentan de plantas marinas llamadas algas y otros se comen entre sí.

La mayoría de estos animales tienen escamas y aletas que les ayudan a orientarse e impulsarse; al igual que nosotros los seres humanos tienen huesos.

★ Actividad Complementaria.

Elaboración de accesorios con material de desecho (faldas, sombreros, carrieles, tirantes, entre otros.) para la fiesta del Día de la Familia.

SESIÓN: 3

★ Recuento de lo visto en la clase anterior.

★ Escritura de las siguientes preguntas como consulta para la próxima sesión.

¿Cuáles son las partes del pez?

¿Cómo se reproducen los peces?

¿De qué se alimentan los peces?

Escribe algunas clases de peces

- ★ Lectura receptiva del texto expositivo “El Pez”.

EL PEZ

Un pez es un animal acuático que tiene columna vertebral y esqueleto. Respira a través de branquias, se desplaza nadando con movimientos hacia delante, arriba y abajo impulsado por medio de la cola y sus aletas.

El cuerpo del pez está dividido en cabeza, tronco y cola, su piel está cubierta por escamas.

Los peces del mar son para los hombres la principal fuente de alimento.

- ★ Realización de preguntas literales e inferenciales sobre el texto “El Pez”, paralelamente las profesoras aclararon las inquietudes que tenían los niños sobre el tema.
- ★ Entrega del molde de un pez en cartulina para que los niños lo dibujaran, recortaran y decoraran como actividad manual.

SESIÓN: 4

- ★ Socialización de la consulta comparando y verificando los conocimientos previos con la nueva información.
- ★ Presentación de la cartelera con la anatomía del pez en la cual se encontraban las partes internas y externas, estas fueron señaladas y escrito su nombre por todos los niños alrededor de la figura.

- ★ Solución de una sopa de letras colectiva donde cada niño buscó y señaló una palabra.

SOPA DE LETRAS



La siguiente lista de palabras corresponde al nombre de las partes del pez, búscalas en la sopa de letras y coloréalas.

m	a	n	d	i	b	u	l	a	x
t	f	p	r	t	u	e	o	c	v
i	n	t	e	s	t	i	n	o	c
k	l	ñ	a	j	i	m	u	l	b
e	s	t	o	m	a	g	o	a	n
b	t	x	a	l	e	t	a	s	m
o	r	c	c	o	r	a	z	o	n
c	e	a	z	h	ñ	w	q	d	o
a	c	a	b	e	z	a	s	d	j
b	r	a	n	q	u	i	a	s	o

boca
estómago
ojo
mandíbula
intestino
branquias
cola
aletas
cabeza
corazón

- ★ Actividad Complementaria

Elaboración de un cofre por motivo del día del amor y la amistad.

SESIÓN: 5

- ★ Recuento de las actividades realizadas en la sesión pasada, enfatizando principalmente en las partes del cuerpo del pez.
- ★ Lectura de imágenes con dibujos del cuento “El Sapito Sapín”, estas no contenían texto, cada niño imaginó una historia y la contó a la profesora, quien la escribió tal cual como la narró el niño.
- ★ Lectura oral por parte de la profesora de las historias elaboradas por los niños.

SESIÓN: 6

- ★ Entrega a cada alumno(a) de una sopa de letras para ser solucionada de manera individual, cada niño coloreó las palabras encontradas.
- ★ Ver anterior sopa de letras.
- ★ Lectura receptiva del texto expositivo “Los Peces”.

LOS PECES

Los peces son animales acuáticos que viven en agua dulce como lagos y ríos, otros en agua salada como los mares. Allí respiran por medio de branquias que le sirven como nariz.

El cuerpo de los peces está dividido en cabeza, tronco y cola; su piel está cubierta por escamas para protegerse del frío y de los demás peces. Se reproducen por huevos, por esto reciben el nombre de ovíparos; se desplazan nadando con movimientos hacia adelante, arriba y abajo, impulsados por medio de la cola y las aletas. Se alimentan de algas y algunos de otros peces.

Los peces son para los hombres una fuente de alimento. Cuando un pez muere y sirve de alimento al hombre se llama pescado.

- ★ Recuento oral de las principales ideas que contiene el texto que se leyó anteriormente.

- ★ Taller de ejercitación: entrega a cada niño de un taller de selección múltiple, el cual contiene los temas vistos hasta esta sesión. A continuación se presentara el taller.

**CENTRO DE SERVICIOS PEDAGÓGICOS
PROYECTO DE DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE DE
LA LECTURA Y LA ESCRITURA**

TALLER

NOMBRE _____

FECHA _____

- ◆ Lee y disfruta el siguiente texto:

LOS PECES

Los peces son animales acuáticos que viven en agua dulce como lagos y ríos, otros en agua salada como los mares. Allí respiran por medio de branquias que le sirven como nariz.

El cuerpo de los peces está dividido en cabeza, tronco y cola; su piel está cubierta por escamas para protegerse del frío y de los demás peces. Se reproducen por huevos, por esto reciben el nombre de ovíparos; se desplazan nadando con movimientos hacia adelante, arriba y abajo, impulsados por medio de la cola y las aletas. Se alimentan de algas y algunos de otros peces.

Los peces son para los hombres una fuente de alimento. Cuando un pez muere y sirve de alimento al hombre se llama pescado.

- ◆ Lee las siguientes oraciones. Escribe en los espacios en blanco las vocales que hacen falta para completar la palabra.
- Los peces son animales que viven en agua d _ l c _ y en agua s _ l _ d _.
 - El cuerpo del pez está dividido en c _ b _ z _ , tronco y c _ l _.
 - El hombre utiliza a los peces como _ l _ m _ n t _.
 - Cuando un pez muere y sirve de alimento al hombre, recibe el nombre de p _ s c _ d _.

- ◆ Escribe en cada cuadro la parte del cuerpo del pez que empiecen con las siguientes letras.

Branquias	E
A	C
C	B

- ◆ Lee las siguientes oraciones. Encierra en un círculo la letra que corresponde a la respuesta correcta.

Los órganos que le sirven al pez para respirar se llaman:

- a. pulmones
- b. corazón
- c. branquias
- d. aletas

Los peces son animales que viven en:

- a. el desierto
- b. la selva
- c. la luna
- d. el mar y los ríos

Los peces se alimentan de:

- a. algas
- b. hierba
- c. carne
- d. leche

Las partes del pez que le sirven para nadar se llaman:

- a. pies
- b. ojos
- c. boca
- d. aletas

- ♦ Señala con una flecha de color rojo las palabras que si pertenecen a las partes del pez y con una flecha de color azul las que no pertenecen a las partes del pez.

dedos
branquias
cabeza
corazón

si

aletas
pies
escamas
manos

no

SESIÓN: 7

- ★ Indagación a los niños(as) sobre lo que recuerdan de la reproducción de los peces según la consulta realizada el día 21 de septiembre.
- ★ Explicación del tema “la reproducción de los peces” utilizando material gráfico relacionado con el proceso de ovulación y nacimiento de los peces.
- ★ Explicación a los niños de algunas clases de peces con sus características por medio de los siguientes carteles.

PEZ ESPADA

SE CARACTERIZA
POR SU
MANDIBULA
SUPERIOR, MUY
ALARGADA Y
APLASTADA.

PEZ MARTILLO

Su cabeza tiene
forma de martillo,
los ojos están
ubicados a ambos
lados de la
cabeza, el arco de
la boca es
bastante largo.

SARDINA

Su cuerpo esta
cubierto por
grandes escamas,
sus dos aletas
superiores son
alargadas,
permitiéndole un
desplazamiento
rápido

TRUCHA

Su aleta superior es recortada en línea recta, tiene manchas rojas en su cuerpo. Puede vivir en agua dulce o salada.

SALMON

Es de cuerpo largo y redondo de gran cabeza y mandíbula fuerte. Para la reproducción nadan en contracorriente de los ríos.

MERLUZA

Su cuerpo es fino y una cabeza grande, con una enorme boca llena de dientes fuertes, es de color gris azulado.

PEZ VOLADOR

Vive en aguas superficiales, tiene largas aletas que se despliegan cuando el pez se desliza por la superficie del agua.

ATÚN

Pez marino de gran tamaño, cuya carne es muy gustosa.

CABALLITO DE MAR

La forma de su cuerpo se parece a la de un caballo de juego de ajedrez, su color es café oscuro.

- ★ Juego de la lotería con las clases de peces, esta contenía un cuadro con 9 casillas escritas con nombres comunes de peces como atún, salmón, sardina, entre otros, cada niño recibió una ficha en la que se encontraba el nombre y las características de uno de los peces, la cual debieron leer para exponerla a sus compañeros y finalmente ubicarla en la casilla correspondiente.

Atún	Sardina	caballo de mar

- ★ Explicación de la estructura organizativa del álbum, el cual se elaboro como trabajo final.
- ★ Entrega a cada niño de la figura del pez que le correspondió en la lotería, para que lo coloreara ya que estas figuras eran parte de la producción del álbum.

SESIÓN: 8

- ★ Presentación a los niños del video “Testigo ocular”.
- ★ Entrega a los niños(as) del material necesario para la elaboración del álbum. Para esto debieron escribir sobre lo que recordaban de dicha temática.

SESIÓN: 9

- ★ Salida pedagógica al zoológico Santa Fe.

SESIÓN: 10

TEMA: Halloween y Navidad

NOMBRE: ¡Entre brujas y duendes!

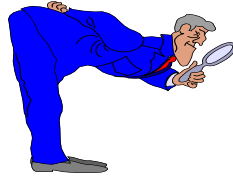
PROPÓSITOS:

- Fomentar en los niños el espíritu navideño y las fiestas del halloween.
- Evaluar en los niños(as) los conocimientos adquiridos en el proyecto de aula “Los peces”, por medio de actividades de comprensión lectora y producción textual.

ACTIVIDAD

- ★ Solución de un taller de ejercitación el cual contenía 6 puntos, divididos en ejercicios de completación con escritura de palabras, selección múltiple, crucigrama y apareamiento.
- ★ Elaboración de un antifaz trabajado en cartulina plana, palos de chuzo, papel celofán, colbón y mirella.

TRAS LAS HUELLAS



PROYECTO N° 2.

TEMA: Los Detectives.

NOMBRE DEL PROYECTO: “Tras las huellas”.

TIEMPO DE EJECUCIÓN: 8 Sesiones (2 meses).

PROPÓSITO.

- Motivar a los niños(as) a realizar predicciones e inferencias partiendo de diferentes textos impresos (narrativos-expositivos).
- Utilizar estrategias que permitan desarrollar en los niños(as) la fluidez oral con coherencia, conservando el eje temático.
- Facilitar por medio de la fonetización la correspondencia fonema-grafema en el momento de hacer producciones escritas.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

SESIÓN: 1

- ☆ Indagación de conocimientos previos de manera oral y colectiva sobre el tema escogido del proyecto “Los Detectives”, a partir de las siguientes preguntas:

¿Quiénes son los detectives?

¿Qué hacen los detectives?

¿Qué investigan los detectives?

¿Qué personas les pueden ayudar a los detectives en una investigación?

¿Qué es un delito?

Las respuestas de los niños(as) fueron copiadas en el tablero para ser conceptualizadas por la profesora.

- ☆ Conceptualización

Los niños(as) se hicieron por parejas y recibieron un rótulo con el nombre de un profesional que participa en una investigación (Médico forense, Fotógrafo forense, Odontólogo forense, Balística forense, Retrato hablado, Dactiloscopia y Antropología forense), las definiciones de cada palabra acompañada de su respectiva imagen, estaban dispuestas por todo el salón. Cada pareja debía ubicar el rótulo (Médico forense) de acuerdo a la definición correspondiente.

ROTULOS

MEDICO FORENSE

Es un médico general, encargado de decir que le produjo la muerte a la persona y cuantas horas lleva sin vida.

FOTOGRAFO FORENSE



Es la persona encargada de tomar las fotos necesarias cuando se hace una investigación.

ODONTÓLOGO FORENSE

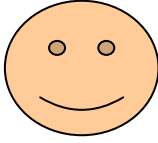


Es la persona encargada de investigar las mordeduras o huellas visibles en la piel humana, como a la vez la dentadura.

BALÍSTICA FORENSE

Son las personas encargadas de estudiar las armas de fuego y el disparo.

RETRATO HABLADO



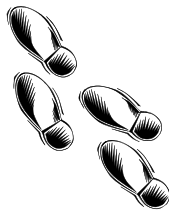
Son las personas encargadas de dibujar el rostro de una persona extraviada o cuando se desconoce quien es.

ANTROPOLOGÍA FORENSE



Son las personas encargadas de identificar los restos humanos o esqueletos cuando son encontrados.

DACTILOSCOPIA



Es la persona que estudia y clasifica las huellas digitales.

★ Socialización de los Rótulos Anteriores. Cada pareja expuso ante sus compañeros(as) el rótulo que le fue asignado.

- ★ Retrato Hablado. Los niños(as) dictaron a la profesora la descripción de una persona para que ella la dibujara en el tablero, dichas características fueron:

Descripción del Retrato Hablado.

Cabeza grande y redonda.

Cejas grandes y peludas.

Ojos pequeños.

Orejas grandes.

Boca grande con dos dientes salidos.

Pestañas largas.

Pelo largo y liso.

Nariz alargada.

SESION: 2

- ★ Recuento oral y colectivo de la sesión anterior.
- ★ Taller de Ejercitación. Cada niño(a) recibió un taller de ejercitación acorde al tema trabajado y se llevaron talleres diferenciados para aquellos niños(as) que no se encuentran en el mismo nivel de conceptualización ya que difieren con respecto al de sus pares. A continuación se presentará el taller realizado.

**CENTRO DE SERVICIOS PEDAGÓGICOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

NOMBRE _____
FECHA _____

- ♦ Observa los dibujos. Une con una línea la palabra de la columna A, con el dibujo correspondiente a la columna B

COLUMNA A

Retrato Hablado

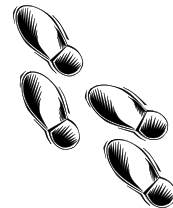
Fotografía Forense

Antropología Forense

Dactiloscopia

Odontología Forense

COLUMNA B



- ★ Elaboración de una sopa de letras de manera individual y colectiva. La sopa realizada fue la siguiente:

**CENTRO DE SERVICIOS PEDAGOGICOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUÍA**

NOMBRE _____
FECHA _____

- ◆ Encuentra en esta sopa de letras las siguientes palabras:

medicina forense antropología balística
incendios huellas odontología fotografía
dactiloscopia policía retrato hablado explosivos
secuestro detective investigación armas
robo asesinato delito

r	z	y	h	f	o	t	o	g	r	a	f	i	a
e	i	n	v	e	s	t	i	g	a	c	i	o	n
t	p	e	x	p	l	o	s	i	v	o	s	w	t
r	j	d	e	t	e	c	t	i	v	e	x	s	r
a	l	v	m	e	d	i	c	i	n	a	a	e	o
t	ñ	p	x	y	z	w	f	ñ	q	s	r	c	p
o	d	o	n	t	o	l	o	g	i	a	m	u	o
h	e	l	t	r	g	c	r	o	b	o	a	e	l
a	l	i	f	k	h	u	e	l	l	a	s	s	o
b	i	c	h	o	k	i	n	z	x	u	r	t	g
l	t	i	b	a	l	i	s	t	i	c	a	r	i
a	o	a	f	t	g	m	e	p	r	g	w	o	a
d	a	c	t	i	l	o	s	c	o	p	i	a	ñ
o	q	i	n	c	e	n	d	i	o	s	k	m	t

SESION: 3

- ★ Recuento Oral y Colectivo de la Sesión Anterior.

- ★ Dramatización de un hecho delictivo. Presentación de una dramatización de un hecho delictivo (secuestro, robo, homicidio, entre otros.), se conformaron dos equipos: uno eran los investigadores (fiscal y grupo de C.T.I); el otro eran quienes preparaban la escena que debía ser investigada.

- ★ Socialización de forma oral y colectiva de la dramatización.

- ★ Taller Sobre Huellas Digitales. Cada niño(a) recibió una hoja en blanco para elaborar una ficha sobre sus huellas digitales (manos), donde deberían escribir su nombre, edad, y barrio. Por último cada niño(a) expuso su trabajo.

SESIÓN: 4

- ★ Observación de la película “Los Federales” (duración 2 horas aprox.).Se hizo una indagación de conocimientos previos del texto audiovisual a partir de las siguientes preguntas:

¿De qué crees que se trata “Los Federales”?

¿Qué crees que sucederá en la película?

¿En que lugar se desarrollará la película?

- ★ Conversatorio sobre el texto audiovisual “Los Federales”. Los niños(as) hicieron un recuento oral y colectivo del contenido de la película. Además se listaron los personajes que participaron de la investigación y del papel de cada uno. Por último cada niño(a) ilustró lo que más le impactó de la película y lo expuso ante sus compañeros(as).

- ★ Notas Informativas .Se les explicó a los niños(as) que para ampliar el tema de “Los Detectives” se contaría con la visita de una Fiscal a quién le podrían formular preguntas que tuvieran acerca de dicho tema. En la próxima sesión cada niño(a) debía elaborar por escrito una pregunta para formularse a la fiscal.

SESION: 5

- ★ Recuento oral y colectivo sobre lo que se ha trabajado del proyecto “Los Detectives”.

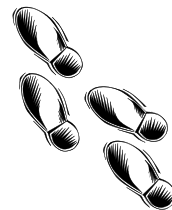
- ★ Taller de Ejercitación. Cada pareja recibió un taller el cual contenía 8 láminas con los pasos más importantes que se debían tener en cuenta dentro de una investigación. Los niños(as) debían escribir en las líneas en blanco lo que sucedía en cada imagen.

CENTRO DE SERVICIOS PEDAGOGICOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
TALLER

NOMBRE: _____ FECHA: _____

Observa los dibujos. Escribe en los espacios en blanco lo que sucede en ellos.







- ★ Actividad Complementaria, “Celebración Día del Niño”.

SESIÓN: 6

- ★ Entrevista a una fiscal. Se contó con la visita de una fiscal quien les explicó acerca de su profesión como también sobre Qué es la fiscalía y con que grupo de apoyo cuenta esta entidad y de los profesionales que intervienen en una investigación. Con esta visita se pretendía que los niños(as) ampliaran los conocimientos adquiridos en sesiones anteriores.
- ★ Espacio de preguntas de los niños(as) hacia la Fiscal. Se le entregó a la fiscal las preguntas elaboradas por los niños(as) en la sesión anterior, para que sus inquietudes fueran resueltas.

¿Cómo se investigan a las personas?

¿Cómo se recogen las huellas?

¿Las huellas digitales no se borran nunca?

- ★ Conversatorio sobre la entrevista con la Fiscal. Se hizo con los niños(as) una valoración de forma colectiva sobre lo que aprendieron con la fiscal y si fue pertinente o no la visita de este para el proyecto “Los Detectives”.

SESIÓN: 7

- ★ Recuento oral y colectivo sobre lo trabajado en el proyecto “Los Detectives”.
- ★ Confrontación entre pares del taller de ejercitación de la sesión 5. Cada pareja intercambió las producciones escritas, se autoevaluaron y corrigieron

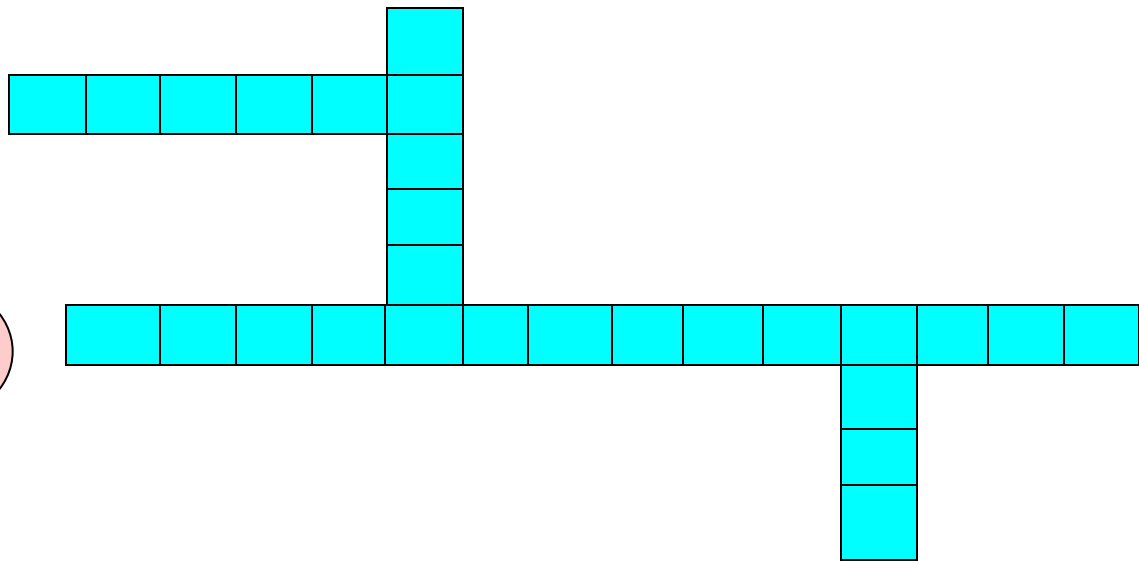
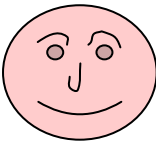
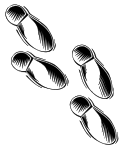
los errores. Por último se socializó de forma oral y colectiva el trabajo realizado.

- ★ Crucigrama. Cada niño(a) recibió un crucigrama con palabras trabajadas en el proyecto “Los detectives”. A continuación se presenta el crucigrama trabajado.

CENTRO DE SERVICIOS PEDAGOGICOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUÍA

NOMBRE _____ FECHA _____

- ♦ Observa los siguientes dibujos. Escribe en las casillas los nombres de cada uno de ellos.



SESIÓN: 8

- ★ Presentación de diapositivas del proyecto “Los detectives” con el fin de activar los conocimientos previos de los niños (ver anexos).
- ★ Taller de aplicación. Cada niño(a) recibió un taller de aplicación de conocimientos que recopilaba toda la temática abordada en el proyecto trabajado “Los Detectives”. El taller realizado es el siguiente.

**CENTRO DE SERVICIOS PEDAGOGICOS
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUÍA
TALLER DE APLICACIÓN DE CONOCIMIENTOS**

NOMBRE _____ **FECHA** _____

- ♦ Encierra en un círculo la letra que corresponda a la respuesta correcta de acuerdo al enunciado.

La dactiloscopia es el estudio de:

- a. Los dientes
- b. Los huesos
- c. Las huellas
- d. La voz

¿Cómo se llama la persona encargada de tomar las fotos de un delito?

- a. Médico
- b. Fotógrafo
- c. Profesor
- d. Policía

Estudia las armas de fuego y el disparo:

- a. Medico
- b. Fiscal
- c. Secretario
- d. Balística Forense

Un odontólogo forense estudia:

- a. El retrato de una persona
- b. Las mordeduras y dentadura de una persona
- c. Las armas
- d. Los esqueletos

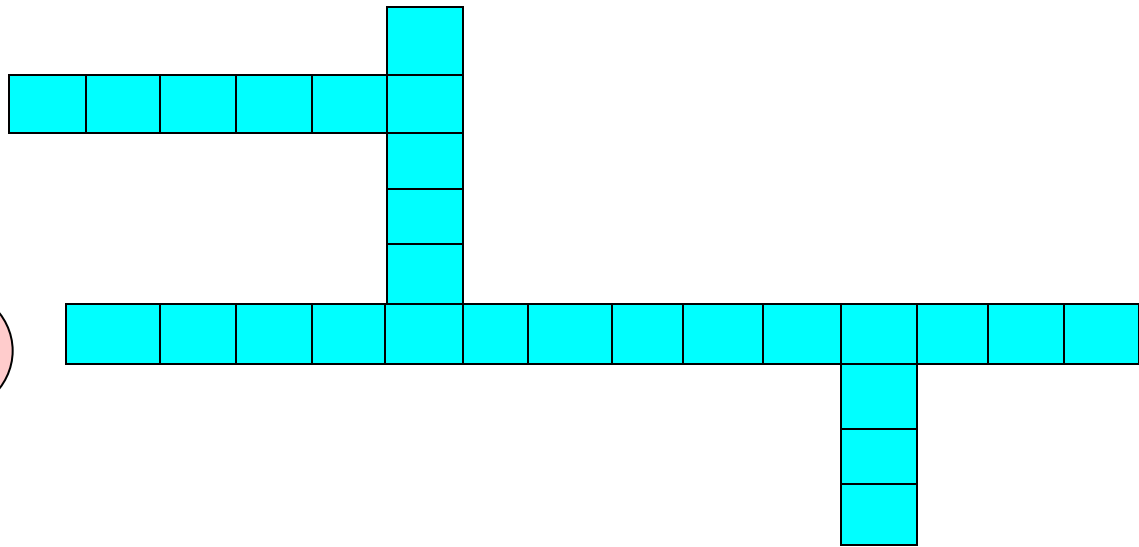
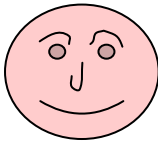
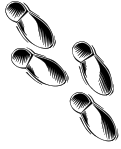
- ♦ Escribe en los espacios en blanco. Lo que aprendiste en el proyecto de "Los detectives".

DELITOS

IMPLEMENTOS PARA RECOGER LAS PRUEBAS

PERSONAS QUE INVESTIGAN UN DELITO

- ♦ Observa los siguientes dibujos. Escribe en las casillas los nombres de cada uno de ellos.



- ◆ Encuentra en esta sopa de letras las siguientes palabras:

detective dactiloscopia retrato hablado
forense fotografía balística
delito médico odontología
policía armas robo

r	e	t	r	a	t	o	h	a	b	l	a	d	o
f	w	y	m	e	d	i	c	o	o	p	v	e	k
o	q	b	x	e	t	r	o	b	o	t	a	l	j
t	g	b	z	h	u	e	l	l	a	s	r	i	f
o	d	o	n	t	o	l	o	g	i	a	m	t	o
g	n	b	a	l	i	s	t	i	c	a	a	o	r
r	i	n	v	e	s	t	i	g	a	r	s	x	e
a	b	z	p	o	l	i	c	i	a	q	b	m	n
f	z	d	e	t	e	c	t	i	v	e	w	p	s
i	a	g	u	a	n	t	e	s	u	t	r	i	e
a	d	a	c	t	i	l	o	s	c	o	p	i	a

- ◆ Dibuja el rostro de un hombre. De acuerdo a las siguientes características:

Cabeza grande y redonda
Cabello crespo, corto y amarillo
Ojos grandes de color verde
Cejas delgadas y negras
Nariz pequeña
Boca grande y le faltan dos dientes
Tiene una cicatriz en la frente
Orejas puntudas
Tiene un lunar en la punta de la nariz

- ★ Evaluación y valoración del proyecto “Los Detectives”. Se hizo una valoración oral y colectiva con los niños (as) acerca de los aspectos positivos y negativos que se tuvieron durante el desarrollo de este proyecto.

DIVIERTETE Y APRENDE CON LOS CUENTOS



PROYECTO N° 3.

TEMA: “Los Cuentos”.

NOMBRE DEL PROYECTO:

TIEMPO DE EJECUCIÓN: 11 Sesiones (2 meses y medio).

PROPÓSITOS.

- Reconocer la estructura organizativa del cuento como texto narrativo.
- Movilizar en los niños(as) a través de la lectura y creación de textos narrativos los procesos de comprensión lectora y producción de textos.
- Afianzar el proceso de adquisición del código escrito en los niños a partir del cuento.
- Crear espacios de lectura que motiven a los niños(as) a la lectura por placer.
- Familiarizar a los niños(as) con las diferentes clases de cuentos.

DESCRIPCIONES DE LAS SESIONES

SESIÓN: 1

★ Indagación de conocimientos previos.

Realización de manera oral y colectiva la indagación de conocimientos previos sobre el cuento y su origen, a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué es un cuento?

¿Cuáles son las partes del cuento?

¿Qué clases de cuentos conocemos?

¿Qué personajes encontramos en un cuento?

¿Qué cuentos conoces?

¿Qué se necesita para escribir un cuento?

¿Quiénes escriben los cuentos?

¿Nosotros podemos escribir cuentos?

Menciona que cuentos has leído.

Las respuestas dadas por los niños(as) fueron copiadas en el tablero y estas se confrontaron con la información nueva proporcionada por la maestra.

★ Conceptualización

La conceptualización se hizo a través de una tertulia donde cada niño(a) narro o invento una historia; luego la profesora explicó que es el cuento y su origen.

EL CUENTO Y SU ORIGEN

Los cuentos existen desde hace muchos años, a las personas siempre les ha gustado narrarlos, escucharlos y leerlos. En todo cuento hay personajes a los que les sucede algo sorprendente en tiempos y lugares especiales. Anteriormente la gente acostumbraba reunirse alrededor de una fogata y contar las aventuras que habían tenido durante el día o en la semana.

La palabra cuento significa contar historias de forma oral o escrita en donde se narran hechos reales o son inventados por una persona que se llama cuentero. En el cuento se presentan personajes tanto reales como imaginarios. Los cuentos normalmente se desarrollan en un lugar o espacio como el bosque, ciudad, casa, río, entre otros. En los cuentos aparecen personajes prodigiosos como: hadas, brujas, gnomos, ogros, etc. Además existe un objeto mágico que ayuda al personaje (protagonista) para alcanzar su meta o a solucionar su problema.

Existen varias clases de cuentos como son: aventuras, terror, hadas, fantásticos entre otros.

★ Taller de Expresión Oral.

Los niños(as) se hicieron por parejas y se les entregó un libro en el cual seleccionaron un personaje para ser descrito de forma oral ante sus compañeros(as).

★ Actividad complementaria. Manualidad para el Día de la Madre “Cofre” (ver actividades complementarias).

SESIÓN: 2

★ Recuento oral y colectivo de la sesión anterior.

★ Clases de Cuentos

Presentación en el tablero de un esquema sobre las clases de cuentos, donde cada niño(a) salía y escribía en una de las columnas un personaje que él consideraba acorde a esta clase.

COLUMNA 1	COLUMNA 2	COLUMNA 3	COLUMNA 4
Cuentos de animales	Cuentos de terror	Cuentos de hadas	Cuentos Fantásticos

★ Definición de Clases de Cuentos.

Para la definición de las clases de cuentos, los niños(as) se distribuyeron en tríos y recibieron tres rótulos (nombre o título de la clase de cuento, ilustración y definición) en desorden. Cada grupo debía buscar o complementar entre sus compañeros(as) el trío correcto.

RÓTULOS

CUENTOS DE HADAS

Historia con seres sobre naturales que intervienen en los asuntos de las personas. Algunos de esos seres o personajes son: duendes, magos, enanos entre otros. Ellos viven y se visten como los seres humanos.



CUENTOS DE TERROR O MIEDO

Son aquellas historias de miedo, de espantos, fantasmas, brujas, muertos, es decir, de seres sobrenaturales.



CUENTOS FANTÁSTICOS

El cuento fantástico tiene un héroe o heroína que debe enfrentarse a muchos peligros o pruebas para solucionar sus problemas o alcanzar sus metas.



★ Exposición de Clases de Cuentos.

Cada grupo expuso ante sus compañeros(as) la clase de cuento que le fue asignado. Además sirvió de confrontación para el esquema que previamente se había trabajado.

★ Descripción de Personajes. Oral y Escrito.

Se entregó a cada niño(a) una imagen, la cual debían describirla de manera oral antes de hacerlo por escrito. Por último se socializaron algunos trabajos, a continuación se presenta el taller realizado.

**CENTRO DE SERVICIOS PEDAGOGICOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

NOMBRE _____ **FECHA** _____

Observa el siguiente dibujo. Escribe en los espacios en blanco todo lo que veas en él.



SESION: 3

★ Observación de la película “La Historia Sin Fin” por Michael Ende (duración 2 horas.). Se hizo una indagación de conocimientos previos del texto audiovisual a partir de las siguientes preguntas:

¿De qué crees que se trata “La Historia Sin Fin”?

¿Qué personajes podemos encontrar en esta película?

¿En que lugar se desarrollará la película?

Esta película a que clase de cuento pertenece: fantásticos, aventuras, amor, animales o hadas.

★ Conversatorio sobre el texto audiovisual “La Historia Sin Fin”.

Los niños(as) hicieron un recuento oral y colectivo del contenido de la película. Además se listaron los personajes y lugares vistos allí. Por último cada uno(a) expresó las emociones que le produjo esta.

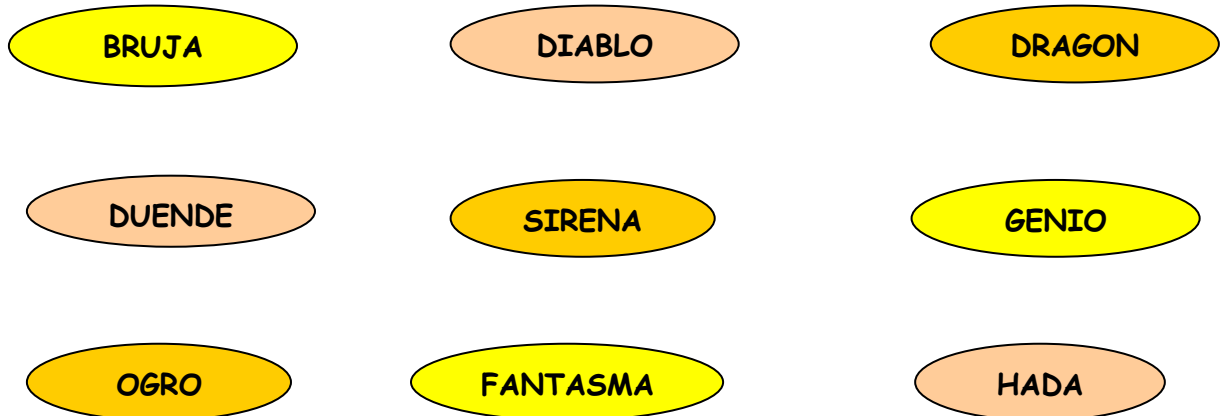
SESION: 4

★ Recuento oral y colectivo sobre “Las Clases de Cuentos”.

★ Descripción Oral de Personajes.

Los niños(as) se hicieron por parejas y recibieron un rótulo con el nombre de un personaje para ser descrito de manera oral y decir a que clase de cuento pertenece.

ROTULOS



☆ Confrontación Entre Pares Sobre la Descripción de los Rótulos.

Cada pareja recibió un libro en el cual debían buscar el personaje asignado y verificar si lo dicho por ellos(as) era acorde.

☆ Taller de Ejercitación.

Cada niño(a) recibió un taller el cual contenía unas imágenes alusivas a las diferentes clases de cuentos. Ellos(as) debían escribir el nombre del cuento y hacer una lista de personajes pertenecientes a estos. A continuación se presenta el taller realizado.

**CENTRO DE SERVICIOS PEDAGOGICOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUÍA**

NOMBRE: _____

FECHA: _____

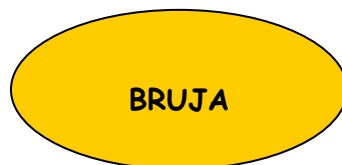
Observa los dibujos. Escribe en las líneas en blanco el nombre de la clase de cuento al que pertenece y lista algunos personajes.



☆ Socialización del Taller Anterior. Lectura oral de algunos talleres

☆ Descripción Individual por Escrito de un Personaje.

Se le presentó a los niños(as) un rótulo con el nombre de un personaje, ellos debían hacer una descripción por escrito de este con su respectiva ilustración. Por último se socializó la actividad.



★ Producción de un Cuento Oral y Colectivo.

Predicción espontánea de un cuento colectivo a partir de las imágenes del cuento “Disculpe... ¿Es usted una bruja? por Emily Horn. Para confrontar las predicciones e inferencias hechas por los niños(as) se hizo una lectura receptiva de este (se puede elegir imágenes de otros cuentos.).

SESIÓN: 5

★ Recuento Oral y Colectivo de las Sesiones Anteriores.

★ Juego “La Ruta Fantástica”

Indagación de conocimientos previos sobre el juego “La Ruta Fantástica”, a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué es la Ruta fantástica?

¿La Ruta Fantástica es una historia o un juego?

¿Cómo podría ser la Ruta Fantástica?

★ Explicación del Juego “La Ruta Fantástica”.

El juego de “La Ruta Fantástica” se hizo teniendo en cuenta el proyecto de los cuentos, ya que los obstáculos que este contenía hacían referencia a los temas del proyecto. Por se les explicó las reglas de este.

LA RUTA FANTÁSTICA

Reglas.

- Número de jugadores de 5 a 10 participantes.
- Lance los dados cuando sea su turno.
- Lea cuidadosamente las instrucciones cuando caiga en un personaje del juego.

- Evite pasar las fichas de una casilla a otra sin haber tirado los dados.
 - No cambie de fichas con otros jugadores.
 - Avance en la “Ruta Fantástica” según lo sacado en los dados.
- ★ Actividad complementaria. Tarjeta en Origami “Camisa” para el Día del Padre. (ver actividades complementarias)

SESION: 6

- ★ Recuento oral y colectivo sobre lo que se ha trabajado del proyecto “Los Cuentos”.

- ★ Creación espontánea cuento oral y colectivo.

Los niños(as) realizaron un cuento oral y colectivo de acuerdo a la secuencia de imágenes del cuento “Sapo Sapín” (se pueden seleccionar otras imágenes de cuentos).

- ★ Identificación de la estructura organizativa del cuento “Inicio”.

Los niños(as) se hicieron por parejas y seleccionaron un cuento del cual debían leer e identificar el inicio de este y socializarlo ante sus compañeros(as).

- ★ Elaboración espontánea de un cuento oral y escrito.

Cada niño(a) recibió una secuencia de imágenes a partir de las cuales debía narrar de forma oral su cuento y luego plasmarlo por escrito. Para esta escritura los niños(as) contaron con unos rótulos de inicios de cuentos y algunas palabras claves para ampliar su repertorio.

ROTULOS

Había una vez...

Había una vez un rey y una reina...

En aquellos tiempos...

En un pueblo muy lejano...

CONECTORES

<i>Después</i>	<i>Pues</i>
<i>Luego</i>	<i>Ya que</i>
<i>por que</i>	<i>Por eso</i>
<i>cuando</i>	<i>Aunque</i>

VERBOS

<i>Caminar</i>	<i>Dormir</i>
<i>Correr</i>	<i>Saltar</i>
<i>Buscar</i>	<i>Tomar</i>
<i>Caer</i>	<i>hechizar</i>

PERSONAJES

<i>hada</i>	<i>rey</i>
<i>niño</i>	<i>papá</i>
<i>ogro</i>	<i>Lobo</i>
<i>princesa</i>	<i>bruja</i>

CUALIDADES

<i>Bueno</i>	<i>Lindo</i>
<i>Malo</i>	<i>Flaco</i>
<i>Feo</i>	<i>Gordo</i>
<i>hermoso</i>	<i>Pequeño</i>

SESION: 7

★ Continuación de la elaboración del cuento.
Se finalizó la escritura espontánea del cuento.

★ Confrontación.

La confrontación de las producciones de los niños(as) se realizó de manera individual por medio de la fonetización y la escritura debajo, ellos(as) leían sus escritos o en ocasiones se les leía tal cual habían escrito

★ Presentación cuento interactivo “Babayá y Los Tres Gansos Mágicos” a través del proyector de multimedia.

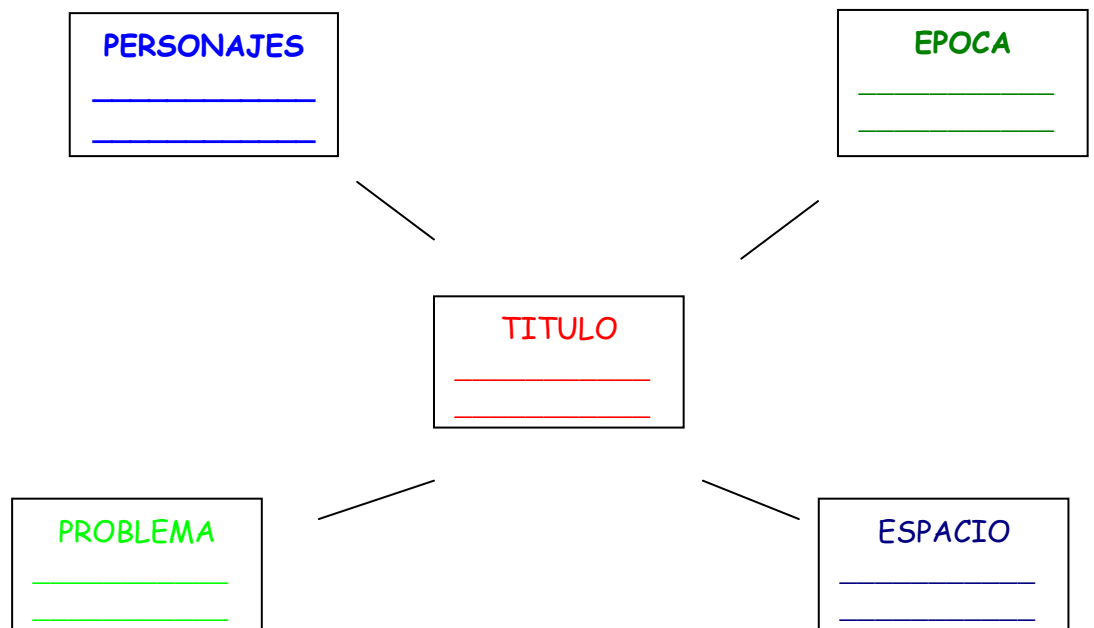
★ Conversatorio sobre el cuento interactivo de forma oral y colectivo.

SESION: 8

★ Conceptualización de la estructura del cuento, “Nudo o Problema”.

Lectura de cuentos. Los niños(as) tenían que identificar cual era el nudo o problema en este.

★ Planeación de un cuento a través de un “Mapa Semántico”.



Este mapa se trabajó de forma oral y colectiva con los niños(as), la profesora les explicó lo que debía ir en cada uno de los recuadros del esquema y ellos dictaron los ejemplos.

★ Planeación del cuento.

Cada niño(a) recibió un esquema en blanco del mapa semántico, debían elaborarlo puesto que este serviría para la planeación del cuento colectivo.

★ Construcción colectiva del cuento.

De acuerdo a la planeación del cuento que hizo previamente cada niño(a), se construyó un texto colectivo, ellos(as) dictaban y la profesora escribía.

- Socialización y lectura del cuento colectivo.

SESIÓN: 9

★ Observación de la película “Shreck” (duración 2 horas aprox.).

Se hizo una indagación de conocimientos previos del texto audiovisual a partir de las siguientes preguntas:

¿Quién es Shreck?

¿De que creen que se tratará la película Shreck?

¿Esta película será de ficción, aventura o miedo? ¿Por qué?

★ Conversatorio sobre el texto audiovisual “

Los niños(as) hicieron un recuento oral y colectivo del contenido de la película, ellos(as) dictaban y la profesora escribía. Además se listaron los personajes y lugares vistos allí.

★ Taller de ejercitación “Mapa Semántico”.

Los niños(as) aplicaron el mapa semántico trabajado en la sesión anterior al texto audiovisual “Shreck”. A cada uno se le asignó una parte del esquema, es decir, a uno le tocó el problema o otro los personajes y así sucesivamente. Este taller se realizó en equipos de acuerdo al nivel de conceptualización de los niños(as).

★ Socialización y confrontación del taller de ejercitación entre pares.

Los niños(as) intercambiaron las producciones escritas, se autoevaluaron y corrigieron los errores. Por último se socializó de forma oral y colectiva el trabajo realizado.

SESIÓN: 10

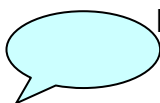
★ Socialización del taller ejercitación de la película “Shreck” de la sesión anterior.

Por parejas los niños(as) recibieron las producciones de otros compañeros, para hacerle las correcciones pertinentes o anexarle la información faltante. Por ultimo cada pareja expuso la parte que le correspondió.

★ Conceptualización de las Representaciones Icónicas.

Explicación a los niños(as) de la clase de bocadillos y onomatopeyas que encontrarían en las representaciones icónicas.

Bocadillos



Indica que el personaje esta hablando.

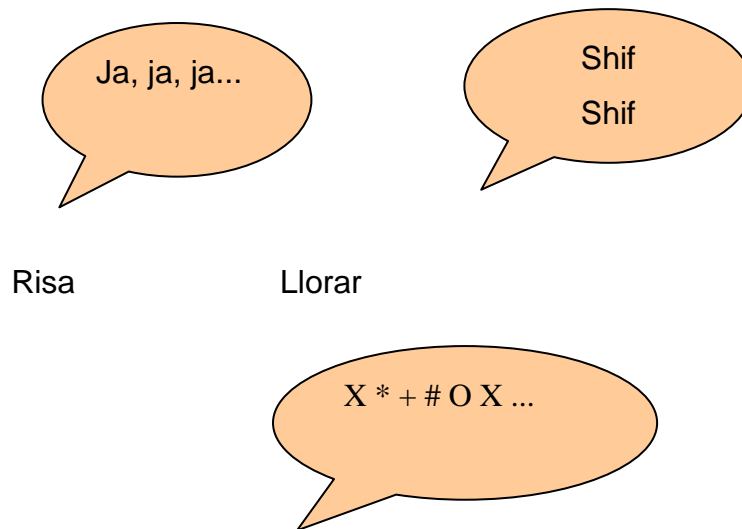
El personaje esta pensando o soñando algo.



Quando esta cerrado y tiene una Z, esta dormido.

↳

Onomatopeyas



Quando le esta diciendo una grosería.

★ Escritura Espontánea e Individual de Representaciones Icónicas.

Cada niño(a) recibió una tira cómica, en la cual tenían que imaginar lo que hablaban los personajes y escribirlo en los espacios en blanco (bocadillos). Se selecciona cualquier tira cómica y se adaptan los bocadillos.

SESIÓN: 11

★ Finalización de la Escritura Espontánea de las Representaciones Icónicas.

★ Exposición individual de las representaciones icónicas.

Cada niño(a) compartió con sus compañeros la historia construida a partir de las representaciones icónicas.

★ Rincón de Lectura.

Se trabajaron con los niños(as) otro de tipo de escritos narrativos de forma oral y colectiva, siendo estos los trabalenguas y las adivinanzas.

★ Adivinanzas

Cada niño(a) llevó una adivinanza para compartirla con sus compañeros(as) y para ampliar su repertorio se hizo una lectura receptiva de algunas adivinanzas en las cuales ellos(as) debían decir la respuesta correcta.

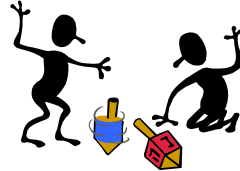
ADIVINANZAS

- Que es lo que se compra
Para comer y no se come. (La cuchara)
- A pesar de tener patas
yo no me puedo mover
llevo la comida encima
y no la puedo comer. (La mesa)
- Soy enemiga del sol
en mi brillan muchos soles,
además tantas luces
me alumbran muchos faroles. (La noche)

★ Trabalenguas

Los niños(as) por parejas recibieron un rótulo con un trabalenguas, el cual debían leerlo e identificar en él la sílaba o la palabra que más se repitiera; luego se intercambiaron los textos.

JUGANDO TAMBIEN SE APRENDE



PROYECTO N° 4.

TEMA: “Los Juegos”.

NOMBRE DEL PROYECTO:

TIEMPO DE EJECUCIÓN: 5 Sesiones (mes y medio).

PROPOSITOS.

- Movilizar en los niños(as) los conocimientos adquiridos en los proyectos trabajados: “Los Detectives” y “Los Cuentos” a través del juego.
- Afianzar en los niños(as) los procesos de comprensión lectora y producción de textos espontáneos y dirigidos por medio de los juegos pasivos.
- Elaborar con los niños(as) un juego pasivo o activo de acuerdo a lo aprendido en clase.

DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES

SESIÓN: 1

- ★ Indagación de conocimientos previos de manera oral y colectiva sobre ¿Qué es el juego?, a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué es el juego?

¿Sabes que es un juego pasivo o activo?

¿Qué es deporte?

¿Qué diferencia hay entre el juego y el deporte?

¿Crees que los juegos tienen reglas? ¿Por qué?

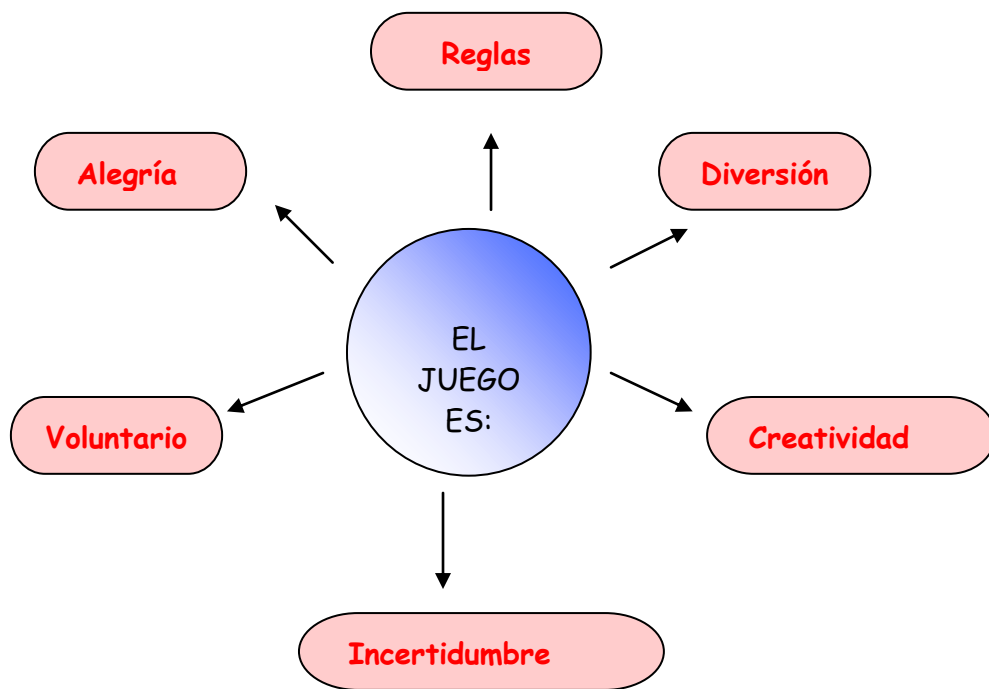
Las respuestas dadas por los niños(as) fueron copiadas en el tablero y estas se confrontaron con la información proporcionada por la maestra.

- ★ Conceptualización.

Presentación de rótulos sobre qué es el juego, clases y qué es el deporte.

EL JUEGO:

Es una actividad que proporciona diversión, entretenimiento, se hace por placer en cualquier momento y lugar. Además el juego significa relacionarse con familiares, amigos o compañeros. Todo juego tiene reglas que nos indican dentro de que limitaciones podemos intervenir todos los jugadores en las mismas condiciones.



CLASES DE JUEGOS

JUEGOS ACTIVOS

JUEGOS PASIVOS

El gato y el ratón

Relevos

Patos y gansos

Domino

Parqués

Cartas

DEPORTE

Es una actividad física que incluye fuerza, resistencia, velocidad, agilidad, dedicación esfuerzo, constancia. Además es una actividad que ayuda a mejorar la calidad de vida y salud de las personas.

★ Nota Informativa.

Se les explicó a los niños(as) que debían elaborar un juego pasivo o activo con sus respectivas reglas. Además recopilarían en una carpeta las instrucciones de cada uno de los juegos trabajados durante las sesiones.

★ Actividad Complementaria. Porta Lápiz en Foamy “Osito”, para el día del amor y la amistad.

SESIÓN: 2

★ Recuento oral y colectivo de la sesión anterior “Qué es el juego y sus clases”.

★ Indagación de conocimientos previos oral y colectivo sobre el juego “En Busca del Tesoro Perdido”, a partir de las siguientes preguntas:

¿En Busca del Tesoro Perdido es un juego activo o pasivo?

¿Cómo se imaginan que sea el juego “En Busca del Tesoro Perdido”?

¿Qué crees que se necesita para jugarlo?

¿El camino que conduce al tesoro perdido es fácil? SÍ o NO ¿Por qué?

★ Explicación del Juego “En Busca del Tesoro Perdido”, (adaptación del juego Viaje al Fondo de la Selva).

El juego “En Busca del Tesoro Perdido”, se hizo teniendo en cuenta el proyecto de los cuentos, ya que los obstáculos que este contenía hacían referencia a este tema.

★ Taller a Padres.

Realización de taller a padres con el fin de confrontar el acompañamiento que ellos hacen a sus hijos, en el proceso de comprensión lectora y producción de textos. Cada padre de familia estuvo con su hijo desarrollando un taller de ejercitación, (ver planeación de talleres a padres).

★ Conversatorio acerca del taller a padres.

Cada padre de familia expresó de forma oral la pertinencia del taller.

SESION: 3

★ Descripción del juego “En Busca del Tesoro Perdido”.

El juego estaba basado en el tema de “Los Cuentos”, el cual tenía preguntas sobre dicha temática. Las fichas eran personajes (diablo, sirenas, fantasma, dragón, duende, bruja y mago) de los cuentos, quienes poseían unos poderes mágicos que les permitía avanzar o retroceder en el juego. Los obstáculos eran unas tarjetas azules (producciones orales) y amarillas (producciones escritas) que contenían penitencias que debían ser cumplidas por los jugadores para seguir participando del juego.

TARJETAS AMARILLAS (Producción escrita)

- Escribe el nombre de 3 títulos de cuentos. Si lo consigues podrás continuar jugando.
- Escribe los nombres de los personajes de los cuentos de hadas. Si lo haces vuelve a tirar el dado.
- Escribe 2 formas diferentes de iniciar un cuento. Si no lo haces tendrás que retroceder 2 casillas.
- Pierdes un turno.
- Escribe con tus propias palabras como es un diablo, para que puedas volver a tirar el dado.
- Escribe el nombre de los personajes que utilizarías para escribir un cuento. Si lo haces podrás avanzar 2 casillas.
- Has ganado un premio avanza 5 casillas.
- Has una lista de los personajes fantásticos que recuerdas. Si no lo logras tendrás que retroceder 3 casillas.
- Has quedado atrapado en esta casilla. Saca par para que puedas salir.

TARJETAS AZULES (Producciones orales)

- Cuéntale a tus compañeros(as) que clase de cuentos conoces, para que puedas continuar en el juego.
- Avanza 4 casillas.
- Diga que personajes podemos encontrar en los cuentos de miedo, para que avances 3 casillas.
- Describe de manera oral como es una bruja. Si no lo haces retrocede 5 casillas.

- Diga algunos lugares que se encuentran en los cuentos, sino lo haces pierdes un turno.
- Guarda esta tarjeta para que puedas pasar sin problema por donde esta la bruja.
- Narra de forma oral a tus compañeros(as) el cuento que más te gusta, para que ellos(as) disfruten de tu historia.
- Diga en que se diferencian los cuentos de hadas de los de miedo. Si lo resuelves podrás volver a lanzar el dado.
- Diga con sus propias palabras, lo que es el cuento, sino lo haces tendrás que sacar 6 en el dado para que puedas continuar.
- Diga cuales son las partes del cuento. Si logras responder avanza hasta la marca del mago.

★ **Reglas del juego.**

Elaboración de manera oral y colectiva de las reglas del juego “En Busca del Tesoro Perdido”. Luego cada niño(a) las plasmó por escrito. Siendo estas:

- ◆ Jugador que caiga en la casilla con su propia marca no paga pena.
- ◆ Sólo se necesita un dado para jugar.
- ◆ Lee cuidadosamente las instrucciones cuando caiga en un personaje del juego. Si fallas tres veces consecutivas sales del juego.
- ◆ Lance el dado cuando sea el turno.

★ Lectura oral (niños) y receptiva (profesora) de los obstáculos del juego.

★ Para jugar “En Busca del Tesoro Perdido”, el grupo se dividió en 2 equipos y cada uno de los niños(as) escogió un personaje de los cuentos de hadas, fantásticos y terror. Cuando el grupo es numeroso se deben elaborar varios juegos de estos, para que todos puedan participar de la actividad.

★ Conversatorio acerca del juego.

Cada niño(a) expreso desde un discurso oral lo positivo y lo negativo del juego.

SESION: 4

★ Indagación de conocimientos previos oral y colectivo sobre “El Juego de las Preguntas” (adaptación del parqués tradicional), a partir de las siguientes preguntas:

¿Cómo se imaginan que sea “El Juego de las Preguntas”.

¿Qué crees que se necesita para jugarlo?

¿Cómo crees que sean los obstáculos de este juego?

★ Descripción del “Juego de las Preguntas”.

Para este juego se necesito una historia (cuento), donde el niño(a) previamente debía conocer lo que sucedería en ella, lo cual le facilitaría responder adecuadamente las preguntas (literales, inferenciales y valorativas) de manera oral y en ocasiones por escrito. Las preguntas serían los obstáculos del juego.

★ Lectura receptiva “La Ratoncita Presumida” para el juego de las preguntas. Se puede seleccionar otra lectura para ser adaptada al juego.

LA RATONCITA PRESUMIDA

(adaptación).

Hace bastantes años por escapar de los gatos y de las trampas unos ratoncitos se colaron en un tren. Andando y andando llegaron por fin a una montaña llamada la Montaña Yo - No - Sé, y entonces dijo el más grande de los ratones:

- Lo que debemos hacer aquí es abrir una cueva para quedarnos de una vez, ya que en este lugar no hay gatos.

Tras de roer y roer, agujereando las piedras hicieron una hermosa cueva con kiosco y jardín. En aquel lugar nació una ratoncita muy linda a quien llamaron Hortensia, era tan linda pero tan linda que parecía hecha de plata por el color de su piel y su colita una hebra de lana para tejer, pero era muy orgullosa.

Un día se le acercó un ratoncito que vivía allí y alzándose en sus dos patas, temblando de miedo le pidió a la ratoncita que se casara con él.

¡Que ratón tan parejero!; - dijo ella con altivez -.

Vaya usted a casarse con alguien que este a su mismo nivel, porque yo para novio quiero un personaje que sea más importante que usted. Y saliendo la ratoncita a la pradera le hablo al sol gritando: - ¡Jeeéy! Usted que es tan importante venga a casarse conmigo que yo soy digna de ser su esposa.

Mas importante es la nube, - le dijo el sol -, pues él me tapa en el verano y en el invierno.

Y contestó la ratica: si la nube es mejor que usted con ella me casaré.

Cuando la nube la escuchó hablo y le dijo: - más importante es el viento porque al soplar me hace correr.

Entonces dijo la ratoncita: - ya se que hacer, voy a casarme con él.

Pero el viento al escucharla le dijo: - ay, Hortensia, ¿Sabes una cosa? Mejor que yo es la montaña, aquella que se ve allí porque detiene mi paso como si fuera una pared.

Entonces iré donde la montaña y con ella me casaré, - dijo la ratoncita- y se fue para donde la montaña.

Más la montaña le dijo: - ¿yo importante? ¡Ja, ja ,ja! Mejores son aquellos ratones que viven entre mis rocas de donde viene usted.

Entonces la ratoncita volvió a su casa avergonzada y llorando, busco al ratoncito quien un día había despreciado por insignificante. - ay, perdóneme

Alfredo y llorando le dijo: quieres casarte conmigo, pues he comprendido que en el mundo los seres pequeños también son importantes.

★ **Reglas del juego.**

Elaboración de manera oral y colectiva de las reglas del juego. Luego cada niño(a) las plasmó por escrito. Siendo estas:

- ◆ Para este juego se necesita 2 dados y 4 fichas por cada jugador.
 - ◆ Cada jugador lanza los dados. El que saque el número más alto inicia el juego, ubicándose con todas sus fichas en la casilla. **SALIDA.**
 - ◆ Cada jugador a su turno, lanza los dados y avanza tantas casillas como indiquen los dados. Si el número es igual en ambos lados, puede volver a lanzarlos.
 - ◆ Si un jugador cae en una casilla en la que se encuentre la ficha de otro jugador, la toma y la envía de nuevo a la salida, a menos que la ficha se encuentre en la casilla **SEGURO.**
 - ◆ Si un jugador cae en la casilla que corresponda al código del color del cuestionario, deberá responder a esa pregunta. Si no lo hace de forma adecuada o no responde, se devuelve 3 casillas.
 - ◆ Gana el jugador que primero llegue a la casilla **LLEGADA.**
- Cuestionario del “Juego de las Preguntas”.

El código de color del cuestionario, será de acuerdo a las preguntas así:

Preguntas literales: amarillas.

- ¿Por qué la ratoncita presumida despreció al ratoncito?
- ¿Qué le dijo la montaña a la ratoncita, cuando quiso casarse con ella?
- ¿Cuál era el nombre de la ratoncita presumida?
- ¿De quién estaban escapando los ratones?
- Escribe la lista de los personajes que se encuentran en el cuento “La Ratoncita Presumida”.
- ¿Qué le contestó la ratoncita presumida al ratoncito cuando este quiso casarse con ella?
- ¿Qué le dijo el sol a la ratoncita cuando quiso casarse con él?
- ¿Cómo quería la ratoncita que fuera su novio?
- ¿Qué le dijo la nube a la ratoncita cuando quiso casarse con ella?
- ¿Cómo era la ratoncita presumida?
- ¿Qué le dijo el viento a la ratoncita cuando quiso casarse con él?

Preguntas inferenciales: verde.

- ¿Qué otro final le darías al cuento?
- ¿Con quién vivía la ratoncita?
- ¿Qué hubiera pasado si la ratoncita se hubiera casado con el sol?
- ¿Qué crees tú que le respondió Alfredito a la ratoncita, cuando ella le pidió disculpas?
- ¿La ratoncita presumida había sido feliz, si se hubiera casado con la nube, el viento o la montaña? SÍ o NO ¿Por qué?

Preguntas valorativas: fucsia.

- ¿Si tú fueras el ratoncito Alfredo le hubieras aceptado las disculpas a la ratoncita? SÍ o NO ¿Por qué?
- ¿Crees que el comportamiento de la ratoncita fue bueno? SÍ o NO ¿Por qué?
- ¿Te gustaría ser un ratoncito(a) presumido(a)? SÍ o NO ¿Por qué?
- Te gusto el cuento la ratoncita presumida. SÍ o NO ¿Por qué?

★ Conversatorio acerca del juego.

Cada niño(a) expreso desde un discurso oral lo positivo y lo negativo del juego.

SESION: 5

★ Indagación de conocimientos previos oral y colectivo sobre el juego

“Diviértete Escalando” (adaptación de la escalera tradicional), a partir de las siguientes preguntas:

¿Cómo se imaginan que sea el juego “Diviértete Escalando”?

¿Qué crees que se necesita para jugarlo?

¿Cómo crees que sean los obstáculos de este juego?

★ Descripción del juego “Diviértete Escalando”.

El juego estaba basado en el tema de “Los Cuentos y los Detectives”, el cual contenía unas tarjetas con preguntas sobre dichas temáticas. Los obstáculos eran unos signos de interrogación, admiración, escaleras que permitían subir en el juego y unas culebras que hacían retroceder al jugador; los obstáculos debían ser resueltos a través de estas tarjetas.

TARJETAS

Interrogación “?”

Imagina que eres un detective y tienes que investigar un robo. ¿Qué harías?

¿Qué investiga un detective?

¿Cómo se llama el grupo de apoyo de la fiscalía?

¿Cómo se llama la persona que estudia y clasifica las huellas digitales?

¿Quién es el encargado de tomar las fotos en una investigación?

¿Cómo se llama la persona encargada de decir que le produjo la muerte a una persona y cuantas horas lleva sin vida?

Admiración “!”

Describe de manera oral una persona.

Lanza de nuevo.

Nombra tres delitos.

Narra a tus compañeros lo que recuerdas de la película “Los Federales”.

Retrocede dos casillas.

Nombra tres implementos que se necesitan para recoger las pruebas en un delito.

Nombra las personas que participan en una investigación.

Avanza tres casillas.

Pierdes un turno.

Falso y Verdadero

Una bruja es un personaje de los cuentos de terror.

Las partes del cuento son: inicio, medio y final.

El fantasma y el diablo hacen parte de los cuentos fantásticos.

Los duendes, gnomos, sirenas hacen parte de los cuentos fantásticos.

La parte media del cuento se refiere al problema en el cual está metido el personaje de la historia.

★ Reglas del juego.

Elaboración de manera oral y colectiva de las reglas del juego “Diviértete Escalando”. Luego cada niño(a) las plasmó por escrito. Siendo estas:

- ◆ Número de jugadores de 5 a 10.
- ◆ Sólo se necesita un dado para jugar.
- ◆ Lance el dado cuando sea su turno.
- ◆ Evite pasar las fichas de una casilla a otra sin haber tirado el dado.
- ◆ No cambie de fichas con otros jugadores.
- ◆ Avance en el juego según lo sacado en el dado.
- ◆ Para evitar bajar por la culebra, responda adecuadamente a una tarjeta de verdadero o falso.
- ◆ Solo podrás subir por la escalera si respondes correctamente una tarjeta de verdadero o falso.
- ◆ Cuando caigas en una casilla con un signo de admiración o interrogación, debes tomar una tarjeta con su respectiva marca y responder a la pregunta.

★ Conversatorio acerca del juego.

Cada niño(a) expresó desde un discurso oral lo positivo y lo negativo del juego.

APRENDAMOS SOBRE LOS LOROS



PROYECTO N° 1

TEMA: Los animales

SUBTEMA: Los loros

NOMBRE: “Aprendamos sobre los loros”

TIEMPO DE EJECUCIÓN: 11 Sesiones (2 meses y medio).

PROPÓSITOS:

- Mejorar en los niños la comprensión lectora.
- Ejercitar en los educandos los procesos de lectura y escritura.
- Propiciar en los niños la participación espontánea.
- Mejorar en los niños la comprensión de instrucciones.
- Ejercitar en los niños la motricidad fina.

DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES

ACTIVIDADES DEL ANTES

★ Actividad “El libro de la selva”

Indagación y activación de conocimientos previos sobre el tema de la selva mediado por las siguientes preguntas:

¿Ustedes conocen la selva?

¿Qué animales hay en la selva?

¿Las personas como nosotros pueden estar en la selva?

¿Los niños pueden ser criados por los lobos?

★ Presentación de la película “El Libro de la selva”:

★ Elaboración de una lista de animales por parte de los niños a partir de los que conocían y los que aparecieron en la película. Esta fue copiada en el tablero por la profesora.

★ Entrega a los niños de varias láminas de animales para que compararan cual o cuales faltaban en la lista del tablero y escogieran una (lámina) de ellas para contarle a sus compañeros todo lo que sabían de ese animal. Dicha actividad se desarrolló de la siguiente manera:

- ◆ Cada niño salió al frente y respondió las siguientes preguntas:
De las laminas que tienes, ¿cuál fuè el animal que más te gusto?
¿De cual animal nos quieres hablar ahora?
- ◆ Sobre el animal que el niño escogió debía responder:
¿Qué come?
¿De que color es?

¿Dónde vive?

¿Cuál animal de los que tienes en las láminas, falta en la lista que hay en el tablero?

★ Investiguemos sobre animales

Reunión en equipo para escoger sobre cual de los animales que se encontraban listados en el tablero deseaban aprender más.

Una vez escogido el animal, que para este caso fue “El loro” la maestra pregunto a los niños:

¿Qué quieren saber del animal escogido?

¿Qué actividades les gustaría realizar para abordar este tema?

★ Los niños consultaron sobre el animal escogido, los siguientes aspectos: cómo era físicamente, donde vivía, como era su cuerpo y lo que comía. Además, traer láminas sobre el animal.

ACTIVIDADES DEL DURANTE

★ Conceptualización sobre las partes del cuerpo del loro

Indagación y activación de conocimientos previos por parte de la maestra a través de las siguientes preguntas:

¿Dónde podemos encontrar un loro?

¿Cuáles son los colores de un loro?

¿Pueden volar los loros?

¿Cómo trepan los loros a los árboles?

¿Cuáles son las partes del cuerpo de un loro?

★ Realización de un conversatorio a partir de las respuestas de los niños

★ Presentación en cartel de las partes del cuerpo del loro.

La maestra entregó a los niños varios rótulos que contenían nombradas las partes del cuerpo de un loro, los cuales debían ubicar con su dibujo correspondiente. Partes del loro:



★ Juguemos con los loros.

Entrega de las siguientes actividades a cada niño:

◆ Sopa de letras individual.

Las instrucciones para su realización fueron dadas de forma oral por la maestra.

Busca en la siguiente sopa de letras las palabras: loros, incubar, hueco, redondos, calentar, árbol, huevos, blancos, sentándose. Al encontrar cada palabra píntala de diferente color.

L	O	R	O	S	L	G	M	K	H	I
I	N	C	U	B	A	R	S	A	U	V
T	D	K	Z	L	A	J	N	S	E	B
M	P	R	A	A	R	B	O	L	V	Z
C	A	L	E	N	T	A	R	L	O	S
U	H	U	E	C	O	B	C	H	S	D
B	R	E	D	O	N	D	O	S	E	F
Z	H	J	H	S	G	I	L	Ñ	P	S
S	E	N	T	A	N	D	O	S	E	M

★ Socialización de la sopa de letras

La maestra llevo al aula un cartel con la misma sopa de letras resuelta por los niños, la cual fue pegada en el tablero, cada niño debió salir y pintar las palabras que encontró.

Ayudando a la niña

Ayuda a la niña llenando las canastas con las partes del cuerpo del loro



★ Conceptualización sobre “La reproducción de los loros”.

Indagación y activación de conocimientos previos por parte de la maestra a través de las siguientes preguntas:

¿Han escuchado hablar alguna vez de la palabra reproducirse? ¿Dónde?

¿Qué significa la palabra reproducirse?

¿Qué significa la palabra incubación?

¿Conocen ustedes como nace un loro?

¿Quién le brinda alimento a los loros cuando están pequeños?

¿Cómo será el cuerpo de un loro acabado de nacer? ¿Tendrá plumas?

¿Cuánto tiempo cuidan los loros a sus crías?

Las respuestas de los niños fueron copiadas en el tablero por la profesora.

★ Búsqueda en el diccionario de las definiciones de las palabras reproducirse e incubar.

★ Comparación colectiva de las respuestas dadas por los niños y las definiciones encontradas en el tablero.

★ Lotería de los loros.

Indagación y activación de conocimientos previos por parte de la maestra a través de las siguientes preguntas:

¿Ustedes conocen una lotería?

¿Cómo es una lotería?

¿Para qué sirve una lotería?

¿Cuándo podemos jugar con una lotería?

Las respuestas de los niños fueron confrontadas de forma grupal y también a partir de un modelo de lotería propuesto por la maestra.

★ Pasos para realizar la lotería:

La maestra junto con los niños(as) determinó los pasos a seguir para la elaboración de la lotería.

- ♦ Cada niño recibió por parte de la maestra 12 fichas para pintar de las diferentes partes del cuerpo del loro, como: patas, alas, cabeza, ojos, pico, entre otras (cada niño recibió diferentes partes).
- ♦ A cada ficha entregada, los niños debían colocarle el respectivo nombre en la parte inferior.
- ♦ Luego de ser pintadas, los niños debían pegar en un cartón 6 de las fichas entregadas.

★ Juguemos con la lotería de los loros.

- ♦ La maestra brindó a los niños las instrucciones para jugar la lotería:
- ♦ Cada jugador se ubica en la parte del salón que mejor le parezca.
- ♦ La maestra entregara a cada niño una tabla diferente a la que elaboró.
- ♦ Los jugadores observaran las partes del cuerpo del loro que aparecen en la tabla y las tendrán presentes durante todo el juego.
- ♦ La maestra tendrá todas las fichas recogidas en una bolsa y sacara, sin ver, una a una las fichas y se las mostrara a los participantes.
- ♦ El jugador que en su tabla tenga la ficha, la reclamara a la profesora y la colocara en su tabla, encima del respectivo dibujo. Así hasta sacar todas las fichas.
- ♦ El jugador ganador es quien llene la tabla con sus respectivas fichas.

★ Socialización colectiva sobre la actividad anterior:

La maestra generó una discusión sobre la actividad anterior a partir de las siguientes preguntas:

¿Cómo les pareció la actividad?

¿Cuál fue la mayor dificultad?

¿Qué aspectos debemos mejorar para la próxima vez?

¿Cuáles son las partes del cuerpo del loro que aparecen en la lotería?

ACTIVIDADES DE DESPUES

★ Talleres de ejercitación

Lectura por parte de la profesora de cada una de las preguntas a responder y solución individual de los siguientes talleres:

**CENTRO DE SERVICIOS PEDAGÓGICOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
TALLER**

NOMBRE _____

NIVEL _____ FECHA _____

◆ Lee, piensa y responde.

Selecciona la parte del cuerpo correspondiente a la pregunta y coloréala.

¿Cuál de las siguientes partes del cuerpo le sirve al loro para subirse y agarrarse de los árboles?

Alas

Patatas

Ojos

¿Cuál de las siguientes partes del cuerpo le sirve al loro para volar por los aires?

Pico

Alas

Patatas

¿Cuáles son las partes del cuerpo del loro?

◆ Invéntate una historia corta de un loro.

**CENTRO DE SERVICIOS PEDAGÓGICOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE EDUCACIÓN**

TALLER DE EJERCITACIÓN

NOMBRE _____
NIVEL _____ **FECHA** _____

- ♦ Lee cuidadosamente. Encierra en un círculo la letra que corresponda a la respuesta correcta:

Cual de los siguientes animales es un ave:

- a. Tigre.
- b. Loro.
- c. Hormiga.
- d. Perro.

Los loros son aves que viven en:

- a. Los árboles.
- b. El agua.
- c. El desierto.
- d. El fuego.

Las plumas del loro son de color:

- a. Negro y rosado.
- b. Verde y amarillo.
- c. Morado y anaranjado.
- d. Azul y rojo.

Los loros forman sus nidos en los agujeros que existen en:

- a. El suelo.
- b. Los árboles.
- c. El agua.
- d. Las rocas.

Sopa de letras

Busca en la siguiente sopa de letras las palabras que aparecen a continuación:

- Alimentación.
- Loro.
- Reproducción.
- Huevos.
- Patas.
- Pico.
- Frutas.
- Hojas.

A	L	I	M	E	N	T	A	C	I	O	N
Z	F	R	U	T	A	S	R	R	H	D	S
P	R	W	L	O	R	O	F	F	I	C	G
A	U	Q	F	I	A	S	D	F	I	I	K
T	A	E	Q	L	A	H	U	E	V	O	S
A	D	Y	P	I	C	O	G	T	Y	E	A
S	T	O	T	U	B	J	H	O	J	A	S
R	E	P	R	O	D	U	C	C	I	O	N

◆ Apareamiento

En la fila A encontraras las partes del cuerpo del loro, en la fila B para que le sirve cada una de ellas. Busca la respuesta correcta y únela con una línea:

FILA "A"	FILA "B"
Patatas	<input type="checkbox"/> Sirve para picar las semillas y tomar agua
Pico	<input type="checkbox"/> Son indispensables para poder volar
Alas	<input type="checkbox"/> Con ellas se agarra el loro de los árboles y le ayudan a coger los alimentos
Cola	<input type="checkbox"/> Permiten ver y son pequeños
Ojos	<input type="checkbox"/> Cubren todo el cuerpo del loro y lo protegen del frío
Plumas	<input type="checkbox"/> Es larga y de color verde y amarillo

- ◆ Selecciona de cada lista la palabra correcta y escríbela en el espacio en blanco para completar la idea.

Los loros calientan sus _____ en los nidos.

- Alimentos
- Huevos
- Picos

Mientras la hembra calienta los huevos, el macho busca la _____.

- Casa
- Comida
- Nube

Los loros al _____ aprenden a buscar la comida por si solos:

- Creecer
- Morir
- Jugar

Cuando nacen los loros no tienen _____ y son de color _____ :

- a. Plumas - gris
- b. Patas - amarillo
- c. Cabeza - azul

◆ Coloca una "V" en el espacio en blanco, si la oración es verdadera o una "F" si la oración es falsa:

- a. Los loros se reproducen por medio de huevos. _____
- b. El pico, los ojos y las alas son partes del cuerpo del loro. _____
- c. Los loros se alimentan de pescado y piedras. _____
- d. Los loros hacen sus nidos en las cuevas del suelo. _____

★ Rellenar un loro con plastilina.

- Entrega a cada niño por parte de la maestra de una hoja en blanco y un modelo de un loro para que lo calquen.
- Cada niño repaso su dibujo con marcador de mina delgada.
- Presentación por parte de la maestra del modelo del loro elaborado con anterioridad.
- Para rellenar el loro cada niño elaboro pequeñas bolas de plastilina de diferentes colores y comenzó a pegaras en cada una de las partes del cuerpo del loro haciéndoles presión para que quedaran más finas.
- El loro se relleno desde la cabeza hasta las patas.

★ Cartel de los loros.

Indagación de conocimientos previos a los niños sobre la función de “el cartel”, por medio de las siguientes preguntas:

¿Conocen ustedes un cartel?

¿Para que nos sirve un cartel?

¿En que lugares hemos observado carteles?

La maestra escribió en el tablero las respuestas de los niños(as) y la construcción de la definición de cartel que fueron elaborando de forma colectiva, siendo la siguiente:

Un cartel es un pedazo de papel o cartón, colocado en un lugar público para dar a conocer una información.

★ Bases para la elaboración de un cartel.

- La mayoría de veces los carteles tiene márgenes.
- Se inicia o encabeza con un título grande y con letra mayúscula.
- La presentación de la información y el tamaño de las graficas son organizados según el criterio de quien lo realiza.
- Un cartel por lo general no debe decorarse con más de tres colores.
- Estos procesos fueron copiados por los niños en sus respectivos cuadernos.

★ Elaboración de un cartel sobre la reproducción de los loros.

Construcción de un cartel con base a los conocimientos adquiridos por parte de los niños sobre la reproducción de los loros. Esta actividad implico:

- Escritura en el tablero de un proceso de la reproducción de los loros.
- Elaboración del borrador del contenido del cartel.
- Confrontación de forma colectiva de sus escrituras.
- Transcripción de las escrituras al cartel.
- Decoración del cartel.
- Exposición de los carteles a los compañeros.

★ Cartilla del loro.

La maestra explicó de forma oral a los niños los pasos para la elaboración de la cartilla de forma oral las cuales fueron:

- Elegir los temas que conformarán la cartilla
- Elaborar un borrador de la cartilla
- Determinar los títulos o enunciados
- Escribir el contenido de la cartilla
- Decorar la cartilla

VIAJANDO AL ESPACIO



PROYECTO N° 2

TEMA: El sistema solar

NOMBRE: ¡Viajando al espacio!

TIEMPO DE EJECUCIÓN: 8 Sesiones (2 meses).

PROPÓSITO: Propiciar situaciones de aprendizaje en las que los estudiantes se sientan motivados a la producción textual y la comprensión lectora.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES:

SESIÓN 1

- ☆ Explicación por parte de las profesoras de que es un proyecto de aula, basadas en la información del documento de Gloria Rincón.

PROYECTO DE AULA

Es un trabajo colectivo que se lleva a cabo en el aula, de acuerdo a los intereses de sus participantes.

FASES DE UN PROYECTO DE AULA

PLANEACIÓN: Es donde se deciden los temas a desarrollar y lo que se quiere alcanzar.

EJECUCIÓN: Es donde se desarrollan las actividades planeadas, donde todos participan y asumen responsabilidades.

EVALUACIÓN: Es donde se analizan los logros y las dificultades que se presentaron durante el proyecto.

- ☆ Realización de una ceremonia en la que los niños(as) fueron nombrados como investigadores oficiales de un centro de estudios espaciales, haciendo inicialmente entrega de una escarapela la cual deben portar durante todo el proyecto identificándolos como investigadores espaciales, además de una carpeta marcada con el nombre de cada uno en la que se recopilará la información adquirida en el transcurso del trabajo.
- ☆ Técnica de relajación con imagen guiada, dando detalles sobre el recibimiento en el centro de estudios espaciales, además del ingreso y despegue de la nave en la que “conocerían” el espacio.
- ☆ Decoración para la primera hoja de la carpeta de los investigadores. Para esto se les entregó el material correspondiente como figuras, papel y colbón.

- ★ Presentación de la cartelera titulada “mi aporte al proyecto”, la cual contenía un sobre en el que cada alumno guardará el trabajo realizado en cada sesión.

SESIÓN: 2

- ★ Entrega a cada niño de un texto expositivo el cual contenía información general sobre el sistema solar. La profesora realizó una lectura receptiva párrafo por párrafo haciendo explicaciones del contenido.
- ★ Escritura en el cuaderno del subtema que a cada niño le gustaría saber sobre el proyecto de aula “El sistema solar”.
- ★ Entrega de textos de aula y enciclopedias para que los niños buscaran y leyeran por parejas sobre el subtema de su interés y posteriormente compartieran de manera oral con sus compañeros la información encontrada.
- ★ Decoración de la carpeta del investigador con papel de colores, colbón, tijeras, moldes de figuras como soles, lunas, estrellas y planetas.

SESIÓN: 3

- ★ Lectura receptiva del texto expositivo “El sol”.

EL SOL

El sol es la estrella más cercana a la tierra. Como todas las estrella es una brillante bola de fuego.

El sol nos proporciona luz y nos mantiene calientes. Sin él, la tierra sería oscura y estaría helada. El sol se encuentra en el centro del sistema solar.

El sol brilla intensamente para nuestros ojos, por eso nunca debes verlo de frente sin anteojos oscuros.

- ★ Dictado a todos los niños del texto “El sol”, el cual es escrito por un niño en el tablero y por los demás en sus cuadernos.
- ★ Confrontación colectiva del texto escrito en el tablero, el cual se dividió en oraciones de acuerdo al número de niños presentes.
- ★ Solución de una sopa de letras con 15 palabras relacionadas con el tema del sistema solar, estas se debían buscar, encerrar y colorear.
- ★ Decoración de las carpetas de investigadores espaciales. Cada niño pegó las figuras recortadas en la sesión anterior en la carpeta.

SESIÓN: 4

- ★ Se hizo entrega del texto expositivo, “Los planetas” del cual cada niño debía realizar una lectura oral, pero en voz baja -para no interrumpir la de sus compañeros.
- ★ Se realizó una breve explicación por parte de las profesoras sobre ¿Qué son palabras clave dentro de un texto?
- ★ Ubicados los niños por parejas deben leer nuevamente el texto anterior y tratar de identificar y subrayar las palabras clave del texto los planetas.

**CENTRO DE SERVICIOS PEDAGÓGICOS
PROYECTO DE DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE DE
LA LECTURA Y LA ESCRITURA**

NOMBRE: _____

NIVEL: _____ **FECHA:** _____

- ♦ Lee con atención el siguiente texto. Señala con una línea las palabras que creas que son importantes dentro de él.

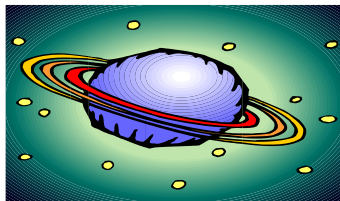
LOS PLANETAS

Dentro de nuestro sistema solar hay nueve planetas, y todos son diferentes. Algunos son insoportablemente calientes, mientras que otros son helados. Existen planetas chicos y grandes, los más chicos son básicamente duros y rocosos, los grandes están cubiertos de gruesas y densas nubes de gas.

Todos estos planetas rodean al sol y giran alrededor de él, empezando por el más cercano y acabando por el más alejado, se llaman:

Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno y Plutón.

Casi todos estos planetas tienen, también sus satélites, es decir, unos astros más pequeños que giran alrededor de ellos.



- ★ Presentación de una cartelera, la cual contenía 14 filas y 3 columnas en las que cada niño escribió en una fila tres palabras clave extraídas del texto.

- ★ Confrontación colectiva donde cada estudiante revisó la escritura de uno de sus compañeros y explicó que corrección realizó.

- ★ Técnica de relajación, con todos los pasos correspondientes y la guía del viaje imaginario con la siguiente narración.

Hemos llegado al centro de investigación espacial, frente a ustedes se encuentra el personal experto en esta materia que los guiará por un recorrido explicándoles todo lo que deben hacer, caminamos hasta la nave, todos la miran fijamente, en un lado tiene escrito con letra roja su nombre es ODISEA es muy grande blanca frente a ella se hace la ceremonia donde se dirige a ustedes el jefe encargado de la misión entregando a cada uno el material necesario, pues a partir de este momento ustedes han sido seleccionados como investigadores del espacio, por este motivo recibirán de este centro de estudios una escarapela que los identificara como investigadores espaciales y una carpeta en la que archivarán toda la información en su trabajo.

El jefe les abre la puerta de la nave, todos ingresan y sorprendidos miran todas las pantallas, el jefe encargado les ordena buscar sus respectivos puestos pues en cada pantalla está el nombre de un investigador.

Toman sus puestos y aseguran los cinturones ya que en contados minutos se hará el despegue de la nave, todos deben estar atentos pues se está explicando cuál es la función de cada uno de los botones. Se da la orden de encendido de la nave, hace un ruido ensordecedor todos están listos y despegan con un movimiento brusco, luego todo está en calma pues estamos en el aire.

SESIÓN: 5

- ★ Entrega a cada alumno(a) de un taller de ejercitación el cual contiene una representación icónica con espacios en blanco para escribir una historieta de acuerdo a las imágenes.
- ★ Por motivo del día del niño se realizó una integración con todos los alumnos de los niveles, con miniteca, un concurso de baile y premiación a la pareja que mejor bailó, se entregó un detalle a cada niño(a).

SESIÓN: 6

- ★ Terminación de las representaciones icónicas iniciadas en la sesión anterior.
- ★ Socialización por parte de cada niño(a) de las producciones escritas elaboradas en la historieta.
- ★ Entrega a cada estudiante de los materiales necesarios para la elaboración de un móvil como: figuras en madera, nylon, tubos de aluminio, vinilos y pinceles.

SESIÓN: 7

- ★ Se organizó el aula de clase ubicando rótulos grandes con los temas principales y palabras clave a su alrededor.
- ★ División del grupo en tres equipos de a cuatro y cinco niños(as), se les hace entrega de un ejercicio de completación sobre un texto expositivo sobre la tierra, la luna y las estrellas, el cual realizaron teniendo en cuenta los rótulos que estaban ubicados en el aula.



NOCHE

caminar

cohetes

espacio

nave

flotan

**CENTRO DE SERVICIOS PEDAGOGICOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUÍA**

TALLER

NOMBRES: _____

NIVEL: _____ **FECHA:** _____

- ◆ Lee el siguiente texto. Escribe en los espacios en blanco las palabras que hacen falta para completar la lectura. (se debe tener en cuenta los rótulos anteriores).

LA TIERRA

La tierra es un _____ muy especial porque tiene _____ y aire, es el único lugar habitado por _____. La tierra gira como un trompo; requiere de 24 horas para dar la vuelta completa sobre su propio eje. También gira alrededor del _____, le lleva 365 días completar a su alrededor. La mayor parte de la superficie de la _____ es agua.

LA LUNA

La _____ es el vecino más cercano de la tierra y gira alrededor de ella. La luna es una roca seca y polvorienta, donde nada crece puede ser muy _____

durante el día y muy fría durante la _____. En este lugar no hay lluvia ni viento. En consecuencia las huellas que dejaron los _____ siguen allí todavía.

LOS ASTRONAUTAS

En 1969, un gigantesco _____ espacial fue lanzado al espacio, llevando dos astronautas llamados Neil Armstrong y Edwin Aldrin, quienes se convirtieron en los dos primeros hombres en _____ sobre la _____. Cuando los astronautas viajan al _____ llevan comida, aire y agua. Los alimentos los sujetan a sus piernas para evitar que _____. Cuando los astronautas salen de la _____ utilizan trajes espaciales que tienen un tanque de aire que les permite _____.

- ★ A cada equipo se le asignó un tema del texto con el fin de preparar una exposición para sus compañeros, para esto se les hizo entrega de materiales como papel periódico, revistas, marcadores, colbón y tijeras con los que elaboraron una cartelera. Una vez preparada la exposición del tema, cada integrante del equipo realizó una intervención según el tema que le correspondió.
- ★ Se hizo entrega a cada alumno(a) de las figuras del móvil y los materiales para terminar de pintarlas.

SESIÓN: 8

- ★ ¡Recordemos nuestro viaje!
- Recuento oral con todos los estudiantes sobre las temáticas abordadas durante la realización del proyecto de aula, donde cada niño(a) explicó un tema de los vistos y los demás compañeros complementaron dicha información.
- Evaluación colectiva del proyecto de aula, para la cual debían tener en cuenta los siguientes aspectos:
 - Importancia del proyecto para nuestra vida.

- Las actividades propuestas que fueron de mayor agrado.
 - Los temas que más les llamó la atención.
 - Sugerencias para el próximo proyecto.
-
- ★ Presentación en el proyector de multimedia de una síntesis en diapositivas del proyecto "De viaje por el sistema solar", cada diapositiva contenía imágenes y textos en los que se resumían las características más importantes de los temas, como: el sol, la luna, los planetas y los astronautas (ver anexo de diapositivas).
 - ★ Entrega a cada estudiante del material que habían preparado para armar el móvil, se presentó a estos el modelo de un móvil ya elaborado y se explicaron las instrucciones para armarlo, al mismo tiempo que la profesora construyó otro conjuntamente con los alumnos(as).

LLEGO LA HORA DE DIVERTIRNOS CON LOS CUENTOS



PROYECTO N° 3

NOMBRE: ¡Llegó la hora de divertarnos con los cuentos!

TEMA: Los cuentos

TIEMPO DE EJECUCIÓN: 12 Sesiones (3 meses).

PROPÓSITO:

Afianzar la comprensión lectora y la adquisición del código escrito con un nivel de coherencia local a través del cuento como texto narrativo.

DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES

SESIÓN: 1

- ☆ Historia del cuento. ¡Conociendo el origen de los cuentos!
- ☆ Presentación de una película que contenía varios cuentos.
- ☆ Recuento oral por parte de los alumnos(as) sobre los cuentos vistos teniendo en cuenta, el lugar donde se desarrollaron y los personajes.

- ★ Escritura del recuento de manera individual en el cuaderno. Seleccionando un solo cuento.
- ★ Explicación a manera de conversatorio del origen del cuento.

SESIÓN: 2

- ★ Indagación de conocimientos previos a través de preguntas como:

¿Qué es un cuento?

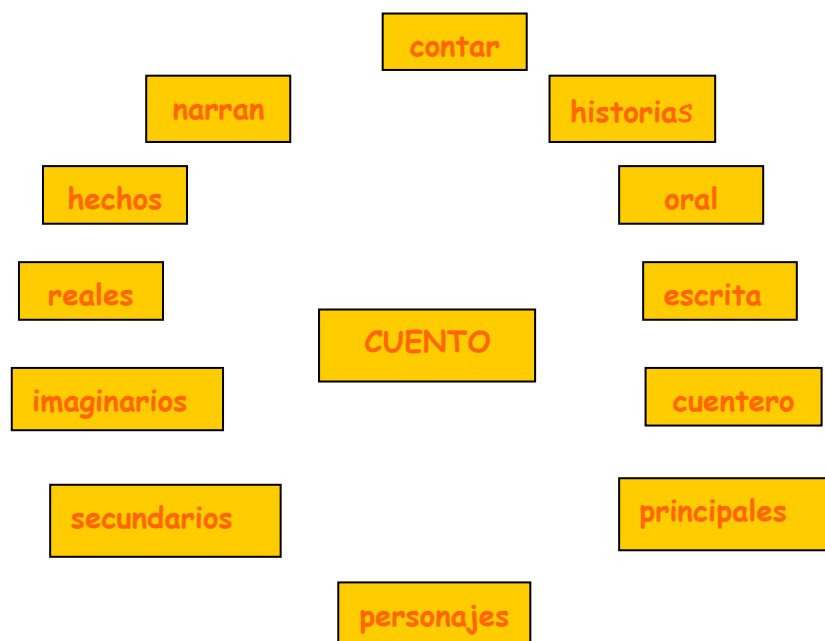
¿Cuáles personajes actúan en los cuentos?

¿En qué lugares se desarrollan los cuentos?

¿Cuáles son las partes del cuento?

¿Qué clases de cuentos conocen?

- ★ Presentación de rótulos con palabras clave sobre la definición de cuento.



DEFINICIÓN:

La palabra cuento significa contar historias de forma oral o escrita, donde se narran hechos reales o imaginarios por una persona que se llama cuentero, en el cuento se presentan personajes principales y secundarios.

- ★ Escritura en los cuadernos de la definición de Cuento, apoyados en los rótulos.
- ★ Acompañamiento a los alumnos(as) a partir de confrontaciones individuales como, escritura debajo, lectura tal cual escribieron los alumnos(as).
- ★ Elección del cuento de “Blancanieves y los siete enanitos” para la obra de títeres.

SESIÓN: 3

- ★ Indagación de los conocimientos previos que poseen los estudiantes acerca de las fábulas, a través de preguntas como:

¿Qué es una fábula?

¿Quiénes son los personajes que actúan en este tipo de historias?

¿Cuál es el fin principal de las fábulas?

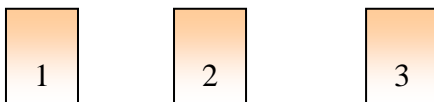
- ★ Presentación de una cartelera con la definición de fábula:

LA FÁBULA

Es una narración breve y sencilla que tiene como propósito dejar una enseñanza o moraleja.

Los personajes pueden ser animales, hombres, seres vivos u objetos inanimados.

★ División del grupo en tres equipos según el nivel de conceptualización de los alumnos(as). Realización de un carrusel con tres estaciones ubicadas en diferentes partes del salón, así mismo se situaron en estas estaciones tres sobres cada uno con la numeración correspondiente a los equipos:



★ Dentro de cada sobre se encontraban 3 ejercicios, el primero consistía en buscar en revistas figuras relacionadas con los personajes de las fábulas recortarlas y pegarlas en una hoja, el segundo era un ejercicio de lectura y completación de algunas palabras de una fábula y el tercero consistía en responder por escrito una serie de preguntas de tipo literal relacionadas con la lectura anterior. Cada ejercicio terminado se guardó en su respectivo sobre.

★ Socialización de los ejercicios realizados por los equipos, enseñando las figuras recortadas, la lectura del texto y las respuestas literales de comprensión lectora.

★ Presentación de la película “Blancanieves y los siete enanitos”.

SESIÓN: 4

★ Explicación de cuento fantástico a través de una cartelera:

EL CUENTO FANTÁSTICO
Es una historia mágica en la que actúan seres sobrenaturales como duendes, gnomos, trolls, etc.
Se desarrollan en colinas, bosques o árboles...
El personaje principal es un héroe.

- ★ Realización de un taller de aplicación en equipos, este consistió en realizar una lectura de un cuento fantástico e identificar los personajes que caracterizaban dicho cuento.
- ★ Socialización de la solución del taller por parte de los estudiantes.
- ★ Iniciación de la decoración de los títeres para la obra.

SESIÓN: 5

- ★ Ambientación del aula con “telarañas”, murciélagos, fantasmas y máscaras.
- ★ Indagación de conocimientos previos acerca de los cuentos de terror, por medio de preguntas como:

¿Qué es un cuento de terror?

¿Cuáles son los personajes más comunes en este tipo de cuentos?

¿En qué lugares y tiempo se desarrollan estos cuentos?

- ★ Presentación de la cartelera en forma de fantasma con la siguiente definición:



★ Ubicación en el salón de rótulos con palabras características de los cuentos de terror:

bruja

sapo

cuchillo

fuego

escoba

anciana

murciélago

calavera

fantasma

casa

niño

bosque

- ★ Escritura por parte de los niños(as) de las palabras y elaboración de un cuento con estas.
- ★ Confrontación individual maestra-niño(a) de la producción.
- ★ Actividad Complementaria. Elaboración de manualidad en origami “camisa” por motivo del día del padre.

SESIÓN: 6

- ★ Conducta de entrada: carrera de observación con 15 preguntas referidas a objetos y personas del aula de clase.

**CENTRO DE SERVICIOS PEDAGÓGICOS
CARRERA DE OBSERVACIÓN
NIVEL I AVANZADO**

NOMBRE: _____

¡ANIMATE! Si respondes correctamente las siguientes preguntas en el menor tiempo posible podrás ganarte

- ◆ Saluda de mano a tus compañeros que su nombre empiece por la J, escribe en las líneas sus nombres _____, _____, _____.

¿De qué color son los zapatos de Sebastián?

R/ _____

¿Cuál es el apellido de Xiomara?

R/ _____

¿Cuántas niñas hay en el salón?

R/ _____

Escribe el nombre del compañero que más te agrada

R/ _____

¿Cuántas bombas hay en el salón?

R/ _____

¿De qué color son los ojos de la profesora Gloria?

R/ _____

¿Quién faltó en el día de hoy?

R/ _____

Escribe el nombre de los animales que hay en el salón

R/ _____

¿Qué día es hoy?

R/ _____

- ★ Presentación en el proyector de multimedia del cuento “Baba Yagá y los gansos mágicos.

- ★ Recuento oral y elaboración de una pregunta a sobre lo observado en el cuento.

SESIÓN:7

- ★ Elaboración por parte de los alumnos(as) de un cuento en el computador a partir de imágenes prediseñadas.

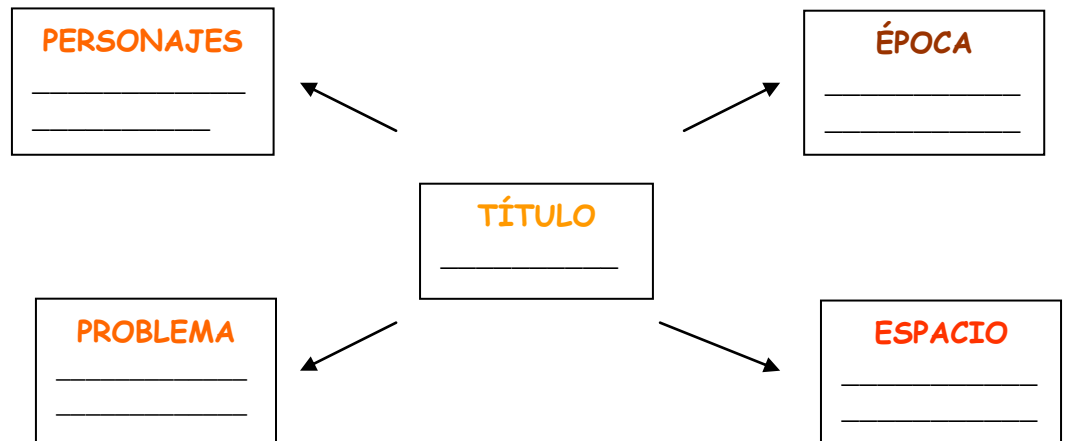
- ★ Entrega a cada uno de los estudiantes de diferentes cuentos para la realización de una lectura oral o silenciosa.

- ★ Recuento oral por parte de los alumnos(as) de la lectura realizada.

- ★ Terminación de la manualidad los títeres.

SESIÓN: 8

★ Entrega y explicación del esquema para la escritura de un cuento:



★ Presentación de carteles con las siguientes listas como apoyo para la elaboración del esquema.

VERBOS
Llorar
Lavar
Buscar
Sonreír
Caminar
Gritar
Robar

VOCABULARIO
Agua
Cerca
Lejos
Oro
Hambre
Pan
Ropa

CARACTERÍSTICAS
Grande
Pequeño
Hermoso
Feo
Peludo
Feliz
Triste

INICIOS
Había una vez...
En un lejano
país...
Érase una vez.....
Un día....
Hace muchos
años...

ÉPOCA
En el pasado...

Invierno
Verano
Noche

PERSONAJES
Niño
Bruja
Gigante
Reina
Rey
Anciana
Abuela

ESPACIO
Bosque
Castillo
Selva
Mar
Ciudad
Casa

CONECTORES
Luego
Después
Entonces
También
Y
Pues
Así
Además

SESIÓN: 9

- ★ Producción textual de un cuento por parte de los alumnos(as) teniendo como base el esquema planeado.
- ★ Ensayo de la primera escena.

SESIÓN: 10

- ★ Reescritura del cuento de manera individual en el cuaderno.
- ★ Lectura individual del guión sobre el cuento “Blancanieves y los siete enanitos”
- ★ Primer ensayo de la obra de títeres.

SESIÓN: 11

- ★ Construcción de un diálogo a partir de representaciones icónicas.
- ★ Síntesis del proyecto de los cuentos a través de la presentación de la película “Shrek”

SESIÓN: 12

- ★ Lectura individual oral o silenciosa del guión de la obra de títeres.
- ★ Ensayo de la primera y segunda escena de la obra de títeres.
- ★ Recuento oral por parte de las profesoras sobre el proyecto del sistema solar y presentación de las diapositivas correspondientes a este tema. (ver anexo de diapositivas).
- ★ Realización del taller de aplicación sobre el Sistema solar.

NOMBRE: _____

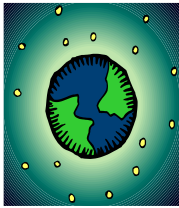
NIVEL: _____ FECHA: _____

Escribe el nombre de los siguientes dibujos. Cuenta con tus propias palabras lo que recuerdas sobre ellos.

EL SISTEMA SOLAR









RECORDEMOS JUGANDO



PROYECTO N° 4

TEMA: Los juegos

SUBTEMA: Aprendiendo sobre “El Juego”.

NOMBRE: ¡Recordemos jugando!

TIEMPO DE EJECUCIÓN: 6 Sesiones (un mes y medio).

DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES

SESIÓN: 1

- ★ Tertulia de adivinanzas en carteles.

Escapa, escapa,
Abriga y tapa.

Si lo nombro
lo rompo

Grande como un
pino y no pesa ni un
comino

- ★ Presentación del nuevo proyecto “Los Juegos”
- ★ Activación de conocimientos previos acerca de los juegos a partir de preguntas tales como:

¿Qué es un juego?

¿Qué clases de juegos conocen?

¿Cuál es la diferencia entre juego y deporte?

★ Presentación de la definición y la clasificación del juego en carteleras:

EL JUEGO

Es una actividad que proporciona diversión, entretenimiento, se hace por placer en

CLASIFICACIÓN DE LOS JUEGOS

JUEGO ACTIVO O DE MOVIMIENTO

Se caracteriza por movimientos corporales que requieren

JUEGO PASIVO

No requiere de movimientos corporales, ya que pueden ser jugados en mesas, sofá o suelo.



★ Ejemplificación de la diferencia entre juego y deporte:






EL DEPORTE

Actividad física que exige fuerza, resistencia, velocidad, agilidad, esfuerzo, constancia, además, es una actividad que ayuda a

DIVERSIÓN

ALEGRÍA

EL JUEGO

LIBRE

REGLAS

VOLUNTARIO

CREATIVIDAD

INCERTIDUMBRE

SESIÓN: 2

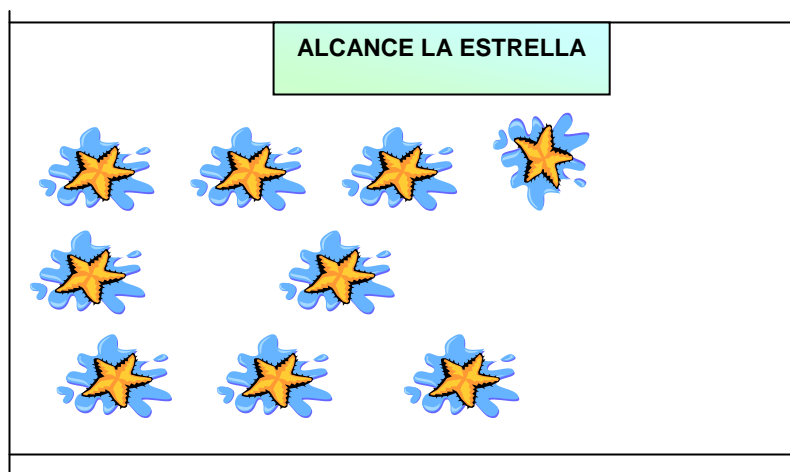
- ★ Práctica de juegos pasivos como dominó, escalera, parques, cartas y un juego activo llamado “Boy”.
- ★ Actividad complementaria: Manualidad del día del amor y la amistad.

SESIÓN: 3

- ★ Escritura en hojas de preguntas relacionadas con el sistema solar.
- ★ Taller a padres. Realización de taller a padres con el fin de confrontar el acompañamiento que ellos hacen a sus hijos, en el proceso de producción de textos. Cada padre de familia estuvo con sus hijos desarrollando un taller de ejercitación.

SESIÓN: 4

- ★ Explicación y construcción del juego “Alcance la estrella”.



★ Cada niño(a), escribió en una hoja una pregunta relacionada con el sistema solar basados en la información de las carpetas:

¿Cuál es el planeta más cercano al sol?

¿Qué es un satélite?

¿Cuántos son los planetas del sistema solar?

¿Cómo se llaman las personas que viajan a la luna?

¿Cuál es el planeta rojo?

¿Qué es el sol?

¿Cómo es la luna?

¿Qué llevan los astronautas a la luna?

¿Por qué no se puede vivir en otros planetas?

¿Cuánto se demora la tierra en girar alrededor del sol?

¿Qué es la mayor parte de la superficie de la tierra?

¿Cuáles son los planetas más pequeños?

¿Cuál es el único planeta que tiene vida?

¿Cómo se llamaban los primeros astronautas que viajaron a la luna?

★ Estas preguntas se reescribieron en una ficha en forma de estrella. Se pegó la base del juego en el tablero (ver figura arriba) y en cada estrella de dicha base los jugadores pegaron la estrella con la pregunta.

★ Para la realización del juego se dividió el grupo en dos equipos y cada alumno debía coger una pregunta y responderla, sino lo hacía debía comentarla entre los miembros del equipo, si respondían correctamente se quedaba con la estrella, pero si no lo respondía debía ceder la pregunta al otro equipo. En la base se encontraban estrellas con las frases: “cede el turno” y “estrella a tu favor”. El equipo que más estrellas alcanzó fue el ganador.

★ Realización del juego “La ruta fantástica”.

★ Ensayo de la obra de títeres.

SESIÓN: 5

★ Preparación del juego “La escalera”.

★ Dividido el grupo en dos equipos se hizo entrega de la base del juego y los elementos que se insertarían en ella, como: Signos de interrogación, signos de admiración, escaleras y culebras, previamente recortadas, estas se pegaron de la siguiente manera:

Las culebras en los números del al

Las escaleras en los números del al

Los signos se repartieron en diferentes casillas

★ Se reunió cada equipo alrededor de cada base, cada uno de los integrantes debía lanzar el dado, quien sacó el número mayor inició el juego seguido del que se encontrara a su lado derecho.

★ En las casillas donde se ubicaron los signos de interrogación se encontraba una pregunta relacionada con el proyecto de los juegos, así:

¿Cuáles son los personajes principales de las fábulas?

¿Quién era el personaje principal de la película Shrek?

¿Cuáles son los nombres de los enanitos del cuento de Blancanieves?

Diga un personaje de los cuentos de hadas

- ★ En los signos de admiración se colocaron sorpresas como:
 - Cede el turno
 - Tarjeta a tu favor
 - Avanza tres casillas
 - Retrocede dos casillas
 - Regala una tarjeta a un compañero
 - Lanza de nuevo
 - Penitencia: Por un momento eres un cuentero, narra una breve historia a tus compañeros(as).
 - Penitencia: Imagina que eres el lobo del cuento de caperucita roja, ¿Cómo harías para convencerla de que se fuera por el camino equivocado?
 - Penitencia: Imita por medio de mímica el personaje de un cuento para que tus compañeros lo adivinen.

- ★ En las casillas donde se encontraban las escaleras y las culebras los estudiantes respondieron falso o verdadero a una serie de afirmaciones, tales como:
 - Una bruja es un personaje de los cuentos de terror ()
 - El nudo es una parte del cuento ()
 - Los unicornios hacen parte del cuento fantástico ()
 - Las fábulas son narraciones que no dejan enseñanzas ()

- ★ Si los estudiantes respondían correctamente en la casilla donde estaban las escaleras avanzaban hasta el número indicado por esta, de lo contrario debían continuar en la misma casilla. En el momento que llegaron a las casillas de las culebras igualmente debían responder falso o verdadero, si lo hacían correctamente continuarían el juego, sino lo hacían debían retroceder hasta la casilla indicada por dicha figura.

- ★ Cada respuesta acertada o penitencia cumplida tenía como recompensa una tarjeta, el ganador del juego fue quien llegó primero a la meta y por ende quien más tarjetas obtuviera.

33	34	35	36	37	38	39	40
32	31	30	29	28	27	26	25
17	18	19	20	21	22	23	24
16	15	14	13	12	11	10	9
1	2	3	4	5	6	7	8

SESIÓN: 6

- ★ Los juegos. Recordando los Cuentos.

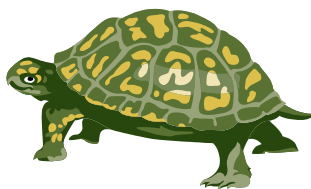
NOMBRE: ¡Gana si sabes!

- ★ Elaboración del instructivo sobre el juego de “La Escalera”.
- ★ Realización del juego “En busca del tesoro perdido”

PROYECTOS DE AULA

NIVEL INICIAL Y AVANZADO
DESPUES
DE LA HIPOTESIS ALFABETICA

EL MUNDO DE LAS TORTUGAS



PROYECTO N° 1

TEMA: Los Animales.

SUBTEMA: Las Tortugas.

NOMBRE: “El Mundo de las Tortugas”.

TIEMPO DE EJECUCIÓN: 11 Sesiones (2 meses y medio).

PROPÓSITOS.

- Motivar a los niños(as) en la elaboración de un proyecto de aula.

- Emplear estrategias metodológicas que permitan movilizar los procesos de comprensión y producción de textos de manera espontánea y dirigida a través de textos expositivos – informativos.

- Afianzar la fluidez lectora en los niños(as) a partir de un texto expositivo – informativo.

DESCRIPCION DE LAS SESIONES

SESIÓN: 1

TEMA: Los Animales.

- ★ Indagación de conocimientos previos de manera oral y colectiva sobre que es un proyecto y conceptualización.

¿Qué es un proyecto?

¿En qué consiste?

¿Cómo se elabora?

¿Quiénes Participan en él?

Las respuestas dadas por los niños(as) fueron copiadas en el tablero y estas se confrontaron con la información nueva proporcionada por la maestra.

- ★ Elección del tema y los subtemas a trabajar en el proyecto de aula de forma colectiva. Esta actividad estuvo apoyada en las siguientes preguntas:

¿Qué animales conocemos?

¿Qué animales nos gustan? ¿Por qué?

¿Qué conocemos acerca de estos animales?

¿Qué animales podemos tener como mascotas?

Los niños(as) se hicieron por parejas, recibiendo estas preguntas por escrito, las cuales se discutieron entre ellos(as) y luego las socializaron ante el grupo.

- ★ Clasificación de animales (acuáticos, terrestres y aéreos).

Cada pareja recibió unos rótulos con nombres de animales, los cuales fueron clasificados de acuerdo al grupo al que pertenecían (acuáticos, terrestres y aéreos).

ANIMALES



★ Elección del tema del proyecto.

Cada niño(a) escribió en un papel el nombre de un animal que deseaba conocer y aprender. Por último se hizo una votación para definir cuál sería el animal a investigar. En este caso se escogió “**Las Tortugas**”.

★ Como puedo participar en el proyecto.

Cada niño(a) decía lo que quería saber sobre este animal, donde se podía consultar y que actividades se realizarían a partir de este.

★ Tarea de investigación.

Se les puso que consultarán sobre “Las Tortugas”.

SESION: 2

- ★ Recuento oral y colectivo de la sesión anterior sobre ¿Qué es un proyecto?
- ★ Conversatorio sobre la consulta de “Las Tortugas”, el cual estuvo mediado por las siguientes preguntas.

¿Dónde investigaron sobre las tortugas?

¿Qué información encontraste acerca de las tortugas?

¿Cómo creen que son las tortugas?

¿Para qué le sirve el caparazón a las tortugas?

¿Sabes cuáles son las partes de las tortugas?

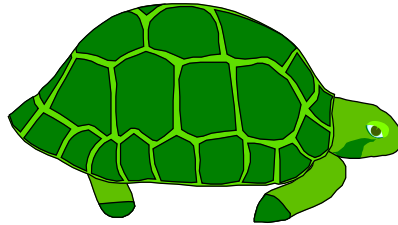
Las respuestas dadas por los niños(as) se confrontaron mediante una lectura individual y silenciosa que ellos(as) hicieron del texto “Las Tortugas”.

LAS TORTUGAS

Las tortugas existen desde hace más de 150 millones de años y han logrado sobrevivir debido a la constitución de su caparazón. Estos animales tienen una buena visión, audición, olfato y algunas reconocen los colores, por ello se orientan con gran facilidad en cualquier lugar. Las tortugas se caracterizan por tener un caparazón que protege su cuerpo, el cual le sirve para esconderse cuando está en peligro o para dormir, su caparazón se abre por delante y por detrás para dar paso a la cabeza, patas y cola.

Las tortugas presentan patas gruesas y garras redondeadas que le sirven para sostenerse por el suelo; otros tienen dedos palmeados para nadar y garras con uñas afiladas para desgarrar los alimentos y otras que en vez de patas, poseen aletas haciéndolas buenas nadadoras no tienen dientes, pero sí un pico lo suficientemente fuerte para partir los alimentos. Por cada mil tortugas nacidas, aproximadamente 2 llegan a ser adultas, debido a que cuando las crías son pequeñas están expuestas a numerosos peligros como ser comidas por algunos animales como pulpos, cangrejos, peces, entre otros. También el no conseguir

alimentos. Aunque las tortugas son animales inofensivos con las personas, debemos tener mucho cuidado ya que son capaces de mordernos si las molestamos.



★ Socialización de la lectura anterior de forma oral y colectiva sobre la información contenida en el texto.

★ Elección de los subtemas del proyecto “Las Tortugas”.

Los subtemas elegidos partieron de los intereses y necesidades que los niños manifestaron en la activación de conocimientos previos sobre dicho tema, siendo éstos:

¿Cómo se reproducen las tortugas?

¿Dónde viven y como se alimentan las tortugas?

Clases de tortugas

★ Producción Final del Proyecto “Las Tortugas”.

Se realizó una lluvia de ideas de manera oral y colectiva, acerca de cual sería el producto final que recopilaría lo trabajado durante el proyecto “Las Tortugas”.

Se acordó elaborar de manera individual una revista.

SESION: 3

TEMA: Las Tortugas

★ Recuento oral y colectivo sobre la lectura “Las Tortugas” de la sesión anterior.

★ Relectura del texto “Las Tortugas”.

Lectura receptiva por parte de la profesora del texto “Las Tortugas” con el objetivo de activar los conocimientos previos de los niños(as), para que ellos resolvieran fácilmente el Taller de Ejercitación.

★ Taller de Ejercitación.

Cada niño(a) recibió un Taller de Ejercitación para ser resuelto de manera individual. A continuación se presentará el taller realizado.

**CENTRO DE SERVICIOS PEDAGOGICOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUÍA
TALLER DE EJERCITACIÓN**

NOMBRE _____ **FECHA** _____

◆ Busca la pareja adecuada. Ubícala en el espacio en blanco de la oración.

Las tortugas existen desde hace mas de 150 millones de _____ y han logrado _____ debido a la constitución de su caparazón.

- a. días - vivir
- b. años - sobrevivir
- c. siglos - existir
- d. meses - convivir

Las tortugas son animales que tiene una buena _____, audición, olfato y algunas reconocen colores, por ello se _____ con gran facilidad en cualquier lugar.

- a. atención - pierden
- b. visión - confunden
- c. visión - orientan
- d. audición - desaparecen

- ◆ Coloca **V** en el espacio en blanco si la respuesta es verdadera y una **F** si la respuesta es falsa

El caparazón no sirve para proteger el cuerpo de la tortuga _____

Las tortugas no tienen dientes sino pico. _____

Todas las tortugas tienen aletas. _____

Las tortugas reconocen los colores. _____

Las tortugas no tienen enemigos _____

Las tortugas con sus uñas desgarran los alimentos _____

Las tortugas viven sólo dos años. _____

- ◆ Elabora con tus palabras un pequeño escrito de lo que has aprendido acerca de las tortugas.

- ◆ Confrontación Entre Pares del Taller de Ejercitación.

Los niños(as) se reunieron por parejas con el fin de verificar y corregir las respuestas, las cuales se socializaron ante el grupo.

SESIÓN: 4

TEMA: “Como Se Reproducen Las Tortugas”

- ★ Recuento oral y colectivo de la sesión anterior, para poder resolver las dudas y vacíos que tuvieran frente al tema.

- ★ Indagación de conocimientos previos de manera oral y colectiva acerca de la “Reproducción de las Tortugas”, a partir de las siguientes preguntas:

¿Sabes como se reproducen las tortugas?

¿Cuántos huevos pueden colocar una tortuga acuática y una terrestre?

¿Qué cuidados debe tener una tortuga para poner sus huevos?

¿Dónde colocan las tortugas los huevos?

¿Qué hace la tortuga madre cuando pone los huevos?

¿Cómo hacen las tortugas para colocar sus huevos?

- ★ Secuencia de imágenes.

Para la confrontación de las respuestas dadas por los niños(as) en la actividad anterior, se formaron dos grupos, donde cada equipo recibió un paquete de imágenes de “La Reproducción de las Tortugas”, las cuales debían organizar de forma secuencial y socializar ante el grupo.

- ★ Lectura Oral del texto “Las Tortugas, Como Se Reproducen”.

Cada niño(a) hizo una lectura oral del siguiente texto.

LAS TORTUGAS COMO SE REPRODUCEN

Las tortugas son animales ovíparos, es decir, se reproducen por huevos. Para su apareamiento, las tortugas hembras eligen entre varios machos uno de ellos y durante la conquista comienzan con algunas mordidas en el cuello.

Cuando la tortuga es fecundada, busca un lugar para depositar los huevos y con la ayuda de sus patas hace un hoyo en el suelo o arena, para colocar allí entre cincuenta y doscientos huevos si son tortugas acuáticas y cuando son terrestres ponen 3 y 28 huevos blancos y redondos. Luego de depositar los huevos en el hoyo, la tortuga madre la cubre con arena o tierra, después ella se va abandonando los huevos sin que nadie cuide de ellos, ya que nunca regresa por sus hijos.

Al poner la tortuga los huevos lo hace por el anochecer porque el calor de la arena o el suelo durante el día daña la postura de los huevos, mientras que la oscuridad los protege de sus enemigos.

Las tortugas se demoran aproximadamente dos meses para nacer, rompiendo el huevo e iniciando la subida a la superficie del suelo o arena. Las tortugas acuáticas y de agua dulce salen corriendo hacia el mar, ríos o lagunas.

- Socialización de la lectura anterior de forma oral y colectiva sobre la información contenida en el texto.

★ Taller de Ejercitación sobre “Las Tortugas, Como Se Reproducen”

Cada niño(a) recibió un Taller de Ejercitación, en el cual tenían que escribir el ciclo reproductor de las tortugas de acuerdo a las imágenes (ver anexos).

★ Confrontación Colectiva del Taller de Ejercitación.

Para la confrontación colectiva se hizo lectura de algunos talleres para verificar y corregir las producciones escritas de los niños(as).

SESIÓN: 5

TEMA: “Donde Viven y Como Se Alimentan Las Tortugas”.

- ★ Indagación de conocimientos previos de manera oral y colectiva sobre “Donde Viven y Como Se Alimentan Las Tortugas”, esta actividad estuvo mediada por las siguientes preguntas:

¿Sabes en que lugar viven las tortugas?

¿Que comen las tortugas de agua dulce?

¿Las tortugas mastican los alimentos o se lo tragan entero?

- ★ Lectura Individual y Silenciosa del texto “Donde Viven y Como Se Alimentan Las Tortugas”.

LAS TORTUGAS, DONDE VIVEN Y COMO SE ALIMENTAN

Las tortugas viven en cualquier parte del mundo, estos lugares pueden ser:

Mares: las tortugas marinas viven en los océanos, saliendo solamente las hembras a la tierra para poner sus huevos y regresan al mar cuando terminan de poner sus huevos.

Lagunas, ríos, ciénagas, pantanales y lagos: Cuando las tortugas pertenecen a estos lugares, son llamadas tortugas semiacuáticas o de agua dulce, porque pueden permanecer en la tierra descansando sobre árboles caídos o rocas, o tomando baños de sol en las orillas de los ríos, lagos y lagunas, etc. Algunas pasan la mayor parte del tiempo en el fondo de las aguas de poca corriente.

Desierto, bosques, zoológico y casa: estas tortugas están adaptadas a una vida fuera del agua, siendo muy caminadoras a pesar de su lentitud, por lo que requieren de espacios para recorrer y explorar, siendo estas arena, tierra o piedras.

ALIMENTACIÓN

Las tortugas terrestres son típicamente vegetarianas y su alimentación consiste en verduras y frutas. Las tortugas de agua dulce se alimentan de moluscos, peces, anfibios y otros animales acuáticos. Algunas tortugas marinas son herbívoras; es decir, vegetarianas y comen en las praderas marinas de algas, mientras que otras

tortugas son carnívoras. Las tortugas se comen el alimento entero y en ocasiones cortan el alimento en pedazos pequeños que tragan sin masticar.

★ Trabajo Colectivo.

Los niños(as) se hicieron por tríos para responder las siguientes preguntas de acuerdo a la lectura anterior, siendo estas:

¿En que lugares encontramos las tortugas?

¿Qué comen las tortugas de agua dulce?

¿Qué comen las tortugas terrestres?

¿Las tortugas acuáticas que alimentos comen

★ Socialización y Confrontación colectiva de las preguntas.

Cada trío expuso ante el grupo las respuestas de las preguntas, los compañeros(as) escuchaban con atención y hacían sus aportes.

SESIÓN: 6

TEMA: “Clase de tortugas”

★ Recuento oral y colectivo de la sesión anterior.

★ Indagación de conocimientos previos de manera oral y colectiva sobre las “Clases de Tortugas”, a partir de las siguientes preguntas:

¿Crees que todas las tortugas son iguales? Si o No, ¿por qué?

¿Cuántas clases de tortugas conoces?

¿Qué características hay que tener en cuenta para diferenciar las tortugas?

Las respuestas de los niños(as) fueron copiadas en el tablero por la profesora, las cuales se confrontaron durante la exposición del tema “Clases de Tortugas”.

★ Clases de Tortugas.

Cada niño(a) recibió un rótulo con el nombre de una tortuga y el lugar donde se podía encontrar, ellos debían escribir algunas características de esta y dibujarla.

RÓTULOS CLASE DE TORTUGAS Y LUGARES

TORTUGA
JARDIN
BOSQUE

TORTUGA
MORDEDORA
RIOS, LAGOS

TORTUGA
LAUD
MARES

TORTUGA
VERDE
MARES

★ Conversatorio acerca de las Clases de Tortugas.

Cada niño(a) expuso lo que escribió de la tortuga que le había correspondido.

- Confrontación Individual de la actividad anterior.

Cada niño(a) recibió otro rótulo con la información correcta de acuerdo a la tortuga asignada, la cual socializó ante sus compañeros(as).

ROTULOS

Tortuga verde: Es una tortuga de color verde y amarillo, que por ser acuática es muy buena

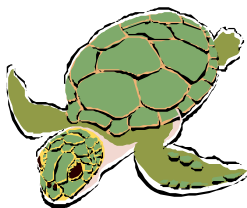
Tortuga matamata: esta tortuga tiene nariz larga, los ojos son pequeños, se alimentan de peces, renacuajos, sapos y ranas.

Tortuga galápagos o común: pasa la mayor parte del tiempo en el agua. Es buena nadadora se alimenta de peces, renacuajos o insectos acuáticos.

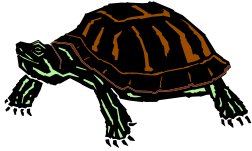
Tortuga mordedora: Es una tortuga de agua dulce. Se alimenta de peces, batracios y otros animales, su nombre se debe a que es agresiva su caparazón es pequeño.

★ Otras Clases de Tortugas.

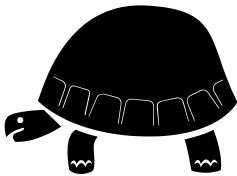
Presentación de algunas láminas de tortugas con su respectivo texto, para complementar el tema.



Tortuga verde: Es una tortuga de color verde y amarillo, que por ser acuática es muy buena



Tortuga matamata: esta tortuga tiene nariz larga, los ojos son pequeños, se alimentan de peces, renacuajos, sapos y



Tortuga galápagos o común: pasa la mayor parte del tiempo en el agua. Es buena nadadora se alimenta de peces, renacuajos o insectos acuáticos.

Rótulos "Clases de Tortugas"

Tortuga mordedora: Es una tortuga de agua dulce. Se alimenta de peces, batracios y otros animales, su nombre se debe a que es agresiva su caparazón es pequeño.

Tortuga jardín: Es una tortuga terrestre, que cuando busca su alimento mantiene el cuello erguido.

Tortuga boba: esta tortuga se alimenta de peces y moluscos.

Tortuga estrellada: su caparazón es negro con franjas amarillas. Es una tortuga terrestre.

Tortuga caja: poseen mal olor, su carne no es comestible, pero son astutas al cazar sus presas o víctimas.

Tortuga spinosa: es una tortuga de agua dulce y su corazón tiene placas puntiagudas.

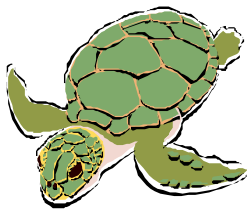
★ Taller de Ejercitación.

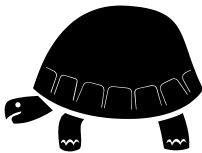
Se le entregó a cada niño(a) un taller que contenía las ilustraciones de 2 tortugas (Tortuga verde, galápago, caja, boba, entre otras.), donde ellos(as) escribieron en el espacio en blanco, el nombre y algunas características de estas. A continuación se presentará el taller trabajado.

TALLER DE EJERCITACIÓN CLASES DE TORTUGAS

NOMBRE: _____ FECHA _____

Observa las siguientes tortugas. Escribe en los espacios en blanco el nombre y algunas características de estas.





★ Confrontación Entre Pares y Lectura Oral de Algunas Producciones.

Escritas Para la confrontación, los niños(as) intercambiaron las producciones escritas, donde los compañeros(as) le anexaron la información que consideraron faltante en el texto.

SESIÓN: 7

TEMA: “El Mundo de las Tortugas”

★ Observación de textos audiovisuales de “El Mundo de las Tortugas”.

Presentación a los niños(as) de 5 videos referentes a los temas trabajados en el proyecto “Las Tortugas”, siendo éstos:

- El Reptil: El Mundo Como Nunca Antes Lo Han Visto (aprox. 20 min.)
- Galápagos: Más allá de Darwin. Discovery Channel (aprox. 20 min.)
- Tortuga Cana: Colección de Audiovisuales U. De A. (aprox. 20 min.)
- Galápagos: Laboratorio Viviente. (aprox. 20 min.)
- Las Tortugas: El Maravilloso Mundo de los Animales de Disney. (aprox. 30 min.)

★ Conversatorio de los textos audiovisuales.

El conversatorio fue un espacio en el cual los niños(as) expresaron lo que habían aprendido a la vez que se resolvieron algunas inquietudes que surgieron en el grupo.

★ Taller de Ejercitación.

Los niños(as) se hicieron por parejas y resolvieron por escrito una serie de preguntas referentes a los textos audiovisuales. Presentación del taller realizado.

CENTRO DE SERVICIOS PEDAGOGICOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUÍA

TALLER DE EJERCITACIÓN

NOMBRES: _____

FECHA: _____

De acuerdo a lo visto en los textos audiovisuales de las tortugas. Responde las siguientes preguntas:

¿Cómo protegen las tortugas marinas sus ojos cuando salen del mar?

¿Cuántos huevos pueden colocar una tortuga Laúd o Canna?

¿Cuántos días se demoran las tortugas para nacer?

Las tortugas cuando nacen no todas alcanzan al llegar al mar. ¿Por qué?

Cuando las tortugas toman agua ¿Dónde la guardan?

Todas las tortugas tienen el mismo caparazón. Si o No ¿Por qué?

★ Socialización del taller de manera oral y colectiva.

SESIÓN: 8

TEMA: ¿Qué es una Revista?

★ Elaboración de la Revista.

Se realizó con los niños(as) una indagación de conocimientos previos de manera oral y colectiva acerca de lo que es una revista y su estructura organizativa, a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué es una revista?

¿Cuáles son las partes de una revista?

¿Qué temas podemos encontrar en una revista?

¿Para qué sirve una revista?

¿Qué clases de revistas conoces?

¿Has elaborado una revista y sobre que tema?

★ Conceptualización.

Se les explicó a los niños(as) qué es una revista y su estructura organizativa.

LA REVISTA

Es un medio para la difusión del conocimiento, siendo una publicación periódica que presenta artículos escritos por autores diferentes e información de actualidad. Algunas revistas informan sobre los desarrollos en el campo científico, técnico, educativo, económico y social.

Estructura de la Revista

TITULO: Debe ser corto e indicar el tema que se desarrollará en las revistas.

CUBIERTA: Lleva el título completo de la revista (Número, fecha, lugar de publicación).

LA PORTADA: En esta se deben colocar los siguientes elementos:

Título de la revista

Nombre del autor

Entidad responsable de la publicación

Lugar, número y fecha de publicación

Tabla de contenido

TABLA DE CONTENIDO: Es una lista de las sesiones y artículos presentados en el mismo orden en que aparecen en la revista.

★ Presentación de modelos de revistas.

Cada niño(a) recibió una revista para que identificará como era la distribución de la información en esta.

★ Planeación de la revista.

Cada niño(a) realizó el borrador de la cubierta, la portada y la tabla de contenido de la revista.

SESIÓN: 9

TEMA: “Revista de Tortugas”

★ Elaboración de la revista.

Se continuó con la elaboración de la revista sobre las tortugas, cada niño(a) realizó por escrito el borrador de los temas seleccionados en ésta (Qué son las tortugas, su reproducción, clases, entre otros).

★ Reescritura individual de la cubierta, la portada y la tabla de contenido.

Los niños(as) en la reescritura de estos textos, contaron con el acompañamiento de la maestra para hacer las correcciones y confrontaciones pertinentes a estos escritos de manera individual y colectiva.

SESIÓN: 10

TEMA: “Las Tortugas”

★ Salida Pedagógica.

Para cerrar el proyecto de las tortugas, se llevó a cabo una salida pedagógica al “Zoológico Santa Fe”, para ello se hicieron las siguientes recomendaciones comportamentales:

- No alejarse del grupo.
- No acercarse demasiado a las jaulas.
- No tirarle comida a los animales.

★ Conversatorio de la visita al Zoológico “Santa Fé”.

Los niños(as) expresaron de forma oral lo que sintieron durante la visita, como a la vez los elementos, lugares y animales que más les llamaron la atención.

SESIÓN: 11

TEMA: Las Tortugas

★ Taller de Aplicación de Conocimientos

Se le entregó a cada niño(a) un taller de aplicación de conocimientos que recopilaba toda la temática abordada en el proyecto trabajado de “Las tortugas”. A continuación se presentará el taller realizado.

CENTRO DE SERVICIOS PEDAGOGICOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUÍA

TALLER DE APLICACIÓN DE CONOCIMIENTOS
"LAS TORTUGAS"

NOMBRE: _____

NIVEL: _____ FECHA _____

- ♦ De acuerdo a lo que aprendiste sobre las tortugas responde las siguientes preguntas:

¿Por qué las tortugas han logrado sobrevivir más de 150 millones de años?

¿Todas las tortugas tienen las patas iguales? Si o No ¿Por qué?

Escribe el nombre de algunos enemigos de las tortugas.

¿Por qué las tortugas son animales ovíparos?

¿En que lugares ponen las tortugas los huevos?

¿Qué hace la tortuga madre después de colocar los huevos?

¿Las tortugas marinas cómo protegen sus ojos de la arena al salir del mar?

¿Cómo te pareció el proyecto de las tortugas?

¿Qué les sugieres a las personas para el cuidado de las tortugas?

- ◆ Selecciona de cada lista, la palabra correcta y escríbela en el espacio en blanco para completar la oración.

Después de depositar los huevos en el _____ la tortuga madre los cubre con arena o tierra.

Cajón - hoyo - balde - agua

Las tortugas terrestres son _____ y su alimentación consiste en frutas y verduras.

Glotonas - carnívoras - comelonas - vegetarianas

Algunas tortugas estiran su _____ para atrapar sus alimentos.

Cuello - cuerpo - patas - caparazón

La tortuga _____ vive en los mares y en la noche sale a poner sus huevos.

Matamata - Caja - Galápagos - Laúd

- ◆ De la siguiente lista de tortugas escoge una de ellas y escribe:
Cómo es, dónde vive y cómo se alimenta.

Verde	Mordedora
Laúd	Galápagos
Boba	Estrellada
Matamata	Caja
Jardín	Triónyx

- ◆ Encierra en un círculo la letra que corresponda a la respuesta correcta de acuerdo al enunciado.

Las tortugas marinas viven en:

- a. ríos
- b. océanos
- c. lagos
- d. desiertos

Las tortugas tienen un caparazón que les sirve para:

- a. caminar mas rápido
- b. coger su alimento
- c. poner los huevos
- d. protegerse de sus enemigos.

Las tortugas guardan el agua en su:

- a. estómago
- b. caparazón
- c. cuello
- d. hígado

Los huevos de las tortugas se pueden dañar por:

- a. el agua
- b. el calor de la arena o suelo durante el día
- c. sus enemigos
- d. una mala postura al colocarlos

◆ Según lo que aprendiste de las tortugas. Completa el siguiente cuadro, ten en cuenta el ejemplo dado.

TORTUGAS	DONDE VIVEN	QUE COMEN	CARACTERISTICAS	CLASE DE TORTUGAS
Semiacuáticas	Lagos, ríos, lagunas, pantanales y ciénagas.	Renacuajos, peces, moluscos y ranas	Patas semipalmeadas, toman el sol a la orilla de los ríos	Estrellada Matamata Trionyx Mordedora
Terrestres				
Acuáticas				

◆ Busca en la siguiente sopa de letras estas palabras:

estrellada mordedora boba
matamata galápagos alikator
caja verde griega
laúd jardín

e	s	t	r	e	l	l	a	d	a
a	e	a	l	i	k	a	t	o	r
g	d	p	d	i	h	ñ	a	k	a
e	r	b	b	e	o	t	j	h	j
i	e	v	o	p	a	n	f	g	a
r	v	z	b	m	t	r	y	h	c
g	a	l	a	p	a	g	o	s	q
m	q	t	a	j	a	r	d	i	n
p	a	v	y	u	w	o	x	z	w
m	o	r	d	e	d	o	r	a	k

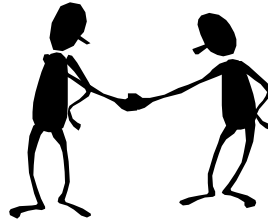
★ Socialización y Confrontación Entre Pares del Taller.

Los niños(as) intercambiaron los talleres, se autoevaluaron y corrigieron los errores. Por último se socializó de forma oral y colectiva el taller.

★ Valoración del proyecto “Las Tortugas”

Cada niño(a) expresó de forma oral los aspectos positivos y negativos del proyecto.

BUSQUEMOS NUESTROS VALORES



PROYECTO N° 2

TEMA: Los valores.

NOMBRE: Busquemos nuestros valores.

TIEMPO DE EJECUCIÓN: 7 Sesiones (un mes y medio).

DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES

ACTIVIDADES DE ANTES

☆ Indagación de conocimientos previos.

La maestra de forma oral indagó los conocimientos previos que poseen los niños sobre el tema de los valores por medio de las siguientes preguntas:

¿Qué significa la palabra “valor”

¿Quién nos enseña los valores?

¿Dónde encontramos los valores?

¿Por qué nos sirven los valores?

☆ La maestra entregó a cada niño varios libros o folletos que contenían información sobre dicho tema, con base a la información encontrada y los

conocimientos previos que poseían los niños se definió “Que son los valores” y se construyó una lista de valores. Esta definición fue:

- ❑ La palabra "valor" significa valioso.
- ❑ VALEN porque son indispensables para la gente.
- ❑ Son comportamientos buenos, correctos e importantes.
- ❑ Se aprenden de nuestros profesores, padres o amigos.

LISTA DE VALORES

Amistad

Humildad

Sencillez

Vida

Dignidad

Tolerancia

Amor

Honestidad

Paz

Solidaridad

Libertad

Respeto

Obediencia

Honradez

Disciplina

Servicio

Equidad

☆ La flor de los valores

La maestra entregó a cada niño “un pétalo de una flor”, para que escribieran el valor que más les llamó la atención y desearan poner en práctica. Estos pétalos fueron pegados en una flor grande que estuvo dispuesta en una de las paredes del salón.

★ Preguntas de reflexión

La maestra entregó a cada niño unas preguntas de reflexión sobre la aplicación de los valores y el compromiso que asumimos frente a estos, la explicación de las instrucciones para su elaboración fueron dadas de forma oral. Dichas preguntas se presentaran a continuación.

**CENTRO DE SERVICIOS PEDAGÓGICOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
TALLER**

NOMBRE: _____ **FECHA** _____

- ◆ Lee cuidadosamente:

Contesta las siguientes preguntas, con: O SEÑALA CON UNA X "sí", "no" o "a veces", según sea tu respuesta.

a. ¿Escucho cuando mis compañeros están hablando?

Sí ___ No ___ a veces ___

b. ¿Trato bien a las personas?

Sí ___ No ___ a veces ___

c. ¿Le grito a mis compañeros?

Sí ___ No ___ a veces ___

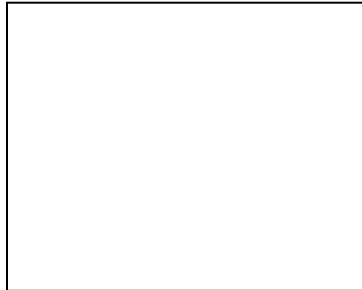
d. ¿Cuido las cosas que me rodean tanto dentro y fuera del salón?

Sí ___ No ___ a veces ___

- ◆ Escoge dos de tus buenos comportamientos en el salón y escríbelos:

- ◆ Escribe dos comportamientos que desees mejorar en el aula

- ◆ Realiza un dibujo de ti mismo



◆ Mi valor preferido es _____
Pero el que más practico con mis compañeros es _____

◆ Mi nombre es _____
tengo _____ años y me comprometo a mejorar
en _____

ACTIVIDADES DURANTE

- ★ Elaboración de un “cuento sobre valores”

La maestra entregó a cada niño unas palabras clave, tales como:

Amistad, Pedro, Pablo, estudiante, compañeros, compartir, escuela, descanso.

Robo, alimento, margarita, Carlos, frutas, enemistad, irrespeto, llorar, tristeza.

Respeto, padre, madre, hijo, hogar, casa, hermano, compartir.

- ★ Con dichas palabras realizaron un cuento. Al finalizar, los niños y niñas realizaron un dibujo referente al cuento inventado.

Para iniciar con el subtema “los antivalores”, se hizo una indagación de conocimientos previos en forma colectiva, a través de las siguientes preguntas elaboradas por la maestra:

¿Qué creen que significa la palabra antivalor?

¿Cuándo le pegamos gritamos a un compañero, estaremos aplicando los valores?

¿Cuándo hacemos acciones que perjudican a los demás y a nosotros mismos, estaremos aplicando un valor o un antivalor?

- ★ A partir de las respuestas que dieron los niños, se construyó la definición de “antivalor”, y se complementó por medio de una actividad llamada “Vivencemos los valores”, la cual consistía en dramatizar varias historias que la maestra asignó por parejas, y al finalizar se acordaba de manera colectiva que valor o antivalor se aplicaba en las diferentes dramatizaciones presentadas.

Un ANTIVALOR son todos los actos que están en contra del bienestar de las personas y que no permiten que cumplamos los valores.

★ Características de los valores y antivalores.

Presentación de las características de algunos valores y antivalores, por medio de rótulos, A medida que se fue leyendo cada una de las características, los niños identificaron en forma colectiva a que valor o antivalor se refería. La maestra para explicar dichas características se apoyó en las dramatizaciones realizadas. Al finalizar esta actividad, los niños plasmaron por escrito lo trabajado.

★ Reconozcamos los valores y antivalores.

La maestra entregó a los alumnos varios cuentos como son: “El león y el ratón”, “La tortuga y la liebre”, “El burro tramposo”, “La hormiga trabajadora”, “El hipopótamo perezoso”, “Los buenos amigos”... entre otros. Con dichos cuentos los niños realizaron una lectura silenciosa de este y luego expresaron de forma oral qué valor o antivalor se aplicaba en el texto.

★ Taller de ejercitación

A cada niño(a) se le entregó un taller que contiene un apareamiento sobre los valores y antivalores con sus respectivas características, el taller se desarrolló de forma individual, brindando la maestra apoyo a quien lo requería. A continuación se presenta el taller realizado

**CENTRO DE SERVICIOS PEDAGÓGICOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

NOMBRE: _____ **FECHA:** _____

◆ **Apareamiento**

En la fila "A" encontrarás los valores y antivalores. En la fila "B" están las características de cada uno de ellos. Une con una línea la característica que corresponda a cada valor o antivalor.

FILA "A"	FILA "B"
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Enemistad ❖ Responsabilidad ❖ Amistad ❖ Irrespeto ❖ Irresponsabilidad 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ser descuidado con nuestras tareas. No terminar lo que iniciamos. Incumplir en las obligaciones. ❖ Los amigos se aceptan y se adquieren. Debemos dar buenos consejos y escuchar a los compañeros en todo momento. ❖ Maltratar a las demás personas, robar y ser egoístas. ❖ Cumplir las obligaciones o tareas. Reconocer nuestros errores. Tomar conciencia de nuestros actos. ❖ Dar malos consejos a los amigos. Sentir odio y rencor por las personas. La incomprensión.

ACTIVIDADES DESPUES

★ Hagamos una lotería de valores.

Indagación de los conocimientos previos que poseían los niños sobre la “lotería” por medio de las siguientes preguntas:

¿Ustedes conocen una lotería?

¿Cómo es una lotería?

¿Para qué sirve una lotería?

¿Cuándo podemos jugar con una lotería?

Las respuestas de los niños fueron confrontadas de forma grupal y también a partir de un modelo de lotería propuesto por la maestra.

★ Elaboración de una “lotería sobre los valores”.

La maestra junto con los niños(as) determinó los pasos a seguir para la elaboración de la lotería. Pasos para realizar la lotería:

- Escoger dos valores que deseen poner en práctica, dentro y fuera del aula.
- Escribir una característica de cada valor.
- Copiar los valores con sus respectivas características en las fichas.
- Decorar las fichas y pegarlas en las tablas, que previamente fueron acordadas.

★ Juguemos a la lotería.

La maestra entregó unos rótulos que contenían las instrucciones sobre las reglas del “juego de la lotería”, siendo las siguientes:

- Cada niño tendrá una tabla que contiene varios valores.
- Los mismos valores que aparecen en las tablas serán recogidos en una bolsa.
- La maestra solicitará a uno de los niños que saque de la bolsa una ficha y lea el valor y la característica que aparece en esta.

- El niño que contenga en su tabla la figura nombrada, la reclamará y la colocará sobre ella:
- El niño que llene por completo su tabla con las respectivas figuras será quién gane.

Cada niño leyó el rótulo asignado a sus compañeros de forma oral y explicó lo entendido sobre dicho paso. Al finalizar los niños copiaron en sus cuadernos las reglas de juego.

★ Taller con padres tema “los valores”.

Presentación por parte de la maestra del taller, a padres y/o acudiente, siendo la siguiente:

**CENTRO DE SERVICIOS PEDAGÓGICOS
PROYECTO
DIFICULTADES EN LECTURA Y ESCRITURA**

DIRIGIDO A: Padres de familia.

MOTIVO: Promover la participación consciente, activa y responsable de los padres para fomentar algunos valores en el hogar.

Cordial saludo

Como padres de familia, son los primeros en formar la educación de sus hijos en los valores y en orientar los procesos de crecimiento tanto de hombre como de mujeres.

Los valores tienen una función tan fundamental en la vida familiar que no sería exagerado afirmar que sin los valores es imposible la convivencia y las personas no podrías dar sentido a sus vidas.

Debido a que sus hijos están elaborando un proyecto sobre “los valores” y dada la importancia de ustedes como padres en dicho tema, están invitados para que sean partícipes en esta propuesta. Por tal motivo les solicitamos estar atentos para acompañar, animar y estimular a sus hijos en el tema, por medio de la realización de varios talleres familiares que permitan conocer y fomentar algunos valores fundamentales que se deben desarrollar desde la familia.

★ Ejecución del taller sobre “los valores en familia”.

A cada padre de familia y/o acudiente con su respectivo niño(a) se le entregó un taller para que lo resolvieran. Las instrucciones para su elaboración fueron explicadas por la maestra de forma oral y colectiva. A medida que se desarrolló el taller se brindó apoyo individualizado a quién lo requería. A continuación se presenta el taller realizado.

**CENTRO DE SERVICIOS PEDAGÓGICOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

TALLER DE EJERCITACIÓN

NOMBRE ACUDIENTE _____
NOMBRE DEL NIÑO _____ **FECHA** _____

◆ Contesta las siguientes preguntas:

¿Qué comentarios hacen en tu familia sobre lo que son los valores?

¿Qué valores conocen tus padres?

¿Qué valores se practican dentro tu hogar?

¿Por qué creen que los valores son importantes para la convivencia familiar?

Consulta con tu familia algunas clases de valores

★ Socialización colectiva de la actividad.

Valoración conjunta sobre la actividad, teniendo en cuenta los aspectos positivos y negativos de dicho taller.

★ Actividad manual “La caja de los valores”.

Realización de una caja de los valores por parte de los niños, la cual contenía unas tarjetas en blanco, que debían llenarlas teniendo en cuenta lo siguiente:

- Los valores que más deseen poner en práctica.
- Un dibujo de cualquiera de los valores.
- Un mensaje a sus padres o a un compañero del salón.

La maestra brindara las instrucciones de forma oral, para la elaboración de la caja, a su vez realizara un modelo de esta, a medida que los niños realicen las suyas.

★ Socialización de la caja de los valores

Cada niño contó a sus compañeros los valores que escogió y que copiaron en las tarjetas.

★ Taller de ejercitación.

Realización por parte de los niños de un taller que retoma toda la información trabajada durante el proyecto “Los valores”. La maestra brindó apoyo individualizado a cada niño para una correcta elaboración.

★ Evaluación sobre el proyecto de los valores

La maestra realizó junto con los niños una apreciación y valoración frente a los logros alcanzados y las dificultades presentadas en dicho proyecto, esto se realizó por medio de un conservatorio.

"EL MUNDO DE LOS CUENTOS"



PROYECTO N° 3

TEMA: Los Cuentos.

NOMBRE: El mundo de los cuentos.

TIEMPO DE EJECUCIÓN: 12 Sesiones (3 meses).

DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES

ACTIVIDADES DE ANTES

★ Presentación del proyecto.

Para la presentación del nuevo proyecto la maestra les preguntó a los niños y niñas, que proyecto creen que se trabajaría. Una vez que los niños y niñas conocieron el nombre del nuevo proyecto la maestra de forma oral realizó las siguientes preguntas:

¿Qué deseamos aprender de los cuentos?

¿Por qué es importante aprender de los cuentos?

¿Qué cuentos conocen?

La maestra le solicitó a cada niño o niña que salieran al tablero y que elaboraran una lista de los cuentos que conocieran.

★ Escojamos nuestros cuentos.

La maestra presentó varios cuentos, los cuales rotaron entre todos los compañeros. Algunos de ellos son:

- El renacuajo paseador. Simón el bobito.
- La pobre viejecita. El gato bandido.
- El rey midas. El león y la ardilla.
- El rey león. Pocahontas.
- La cenicienta. Caperucita roja.

Ésta actividad implicó:

- Lectura oral y silenciosa de algunos de los cuentos por parte de los niños.
- Cada estudiante ante sus compañeros hizo una lectura de la parte del cuento que más les llamó la atención.
- Elaboración en sus respectivos cuadernos de una lista de cuentos que deseen abordar durante el proyecto, con base a los presentados por ellos mismos o maestra.

★ Indagación de conocimientos previos.

La maestra de forma oral indagó por los conocimientos previos que poseen los niños y niñas sobre lo que es un "cuento" por medio de las siguientes preguntas:

¿Qué cosas podemos contarles a nuestros amigos, padres y maestros?

¿Quiénes inventan las historias para niños?

¿Quiénes conocen un cuento?

¿Cuáles cuentos conocen?

¿Los cuentos pueden ser reales o imaginarios?

¿Los personajes de un cuento pueden ser reales o imaginarios?

¿Cómo se llama quien narra los cuentos?

¿Nosotros podemos narrar cuentos?

La maestra escribió en el tablero las respuestas de los niños o niñas y la construcción de la definición de cuento que fueron elaborando de forma colectiva.

★ Dramaticemos un cuento.

Realización de una dramatización de forma colectiva sobre el cuento "El Pato de Oro". La maestra explicó de forma oral y escrita las instrucciones para su elaboración, siendo las siguientes:

- Lectura oral por parte de la maestra del cuento "El Pato de Oro".
- Cada niño(a) escogió un personaje del cuento para representar.
- Cada niño recibió por escrito el diálogo del personaje a representar.
- Dramatización.

★ Socialización sobre la dramatización.

Esta actividad se realizó de forma oral y colectiva por medio de las siguientes preguntas:

¿Qué necesitamos escoger para dramatizar el cuento?

¿Los protagonistas del cuento fueron muchos o pocos?

¿Los personajes fueron reales o imaginarios?

¿La dramatización del cuento fue larga o corta?

A partir de las respuestas que dieron los niños o niñas la maestra construyó una definición de "cuento", esta a su vez se complementó por medio de un cartel que contenía su definición más estructurada y completa, la cual era:

Un cuento es una narración breve o corta ya sea de forma oral o escrita, con pocos personajes reales o imaginarios, con acciones inventadas o vividas por el autor.

★ La hora del cuento.

Los niños y niñas junto con la profesora organizaron la hora del cuento, por medio de los siguientes pasos:

- Los alumnos llevaron al aula de clase diferentes cuentos según su interés.
- Lectura oral de alguno de sus cuentos a sus compañeros.
- Elaboración en sus cuadernos de una lista de cuentos que más les haya gustado.

★ Selección colectiva de diferentes actividades a realizar con los cuentos tales como: Dramatizaciones, narraciones, presentación de películas o canticuentos.

Para ambientar el salón durante la hora del cuento, los niños y niñas realizaron un mural con base en los siguientes pasos:

- Los estudiantes se organizaron por parejas.
- La maestra a cada pareja le entregó un pliego de papel periódico.
- Cada niño escribió en el pliego de papel periódico: un mensaje, se inventó un cuento o copió una lectura que le llamara la atención.
- Para la decoración podían pintar con colores, marcadores o vinilos.

Esta decoración estuvo presente durante todo el proyecto de los cuentos, en la “hora del cuento”.

ACTIVIDADES DEL DURANTE

★ Conozcamos los cuentos. Indagación de conocimientos previos sobre la estructura organizativa de los cuentos.

La indagación de los conocimientos previos que poseían los niños sobre la estructura organizativa del cuento, la realizó la maestra de forma oral con base en las siguientes preguntas:

¿En qué partes se divide el cuento?

¿Qué encontramos en el inicio de un cuento?

¿Cómo comienza un cuento?

¿Después del inicio, que parte del cuento continua?

¿Qué puede suceder en el desarrollo de un cuento?

¿Cómo saben ustedes que el cuento está llegando a su final?

Las respuestas que dieron los niños a dichos interrogantes, fueron copiadas por la maestra en el tablero.

★ Conozcamos sobre lo que es un inicio, nudo y desenlace.

La maestra a partir de las respuestas de los alumnos y con la ayuda de unos rótulos, estableció los elementos que componen la trama de un cuento (*inicio, nudo y desenlace*):

*En el inicio encontramos la presentación de las personas con sus cualidades o defectos, a su vez el lugar y en el tiempo en que se desarrollará el cuento.

*El desarrollo o nudo; es el momento que contiene mayor tensión y emoción de la historia narrada, generalmente cuenta un combate la superación de una prueba y la búsqueda de un objeto.

* Desenlace: Se soluciona o supera la prueba, con este se cierra el cuento.

★ "Encontremos cuentos".

La maestra propuso la actividad "Encontremos cuentos" la cual consiste en:

- La maestra en una bolsa tendrá unas fichas que contienen ya sea un inicio, nudo o desenlace de varios cuentos conocidos tales como: "El león y el ratón", "La liebre y la tortuga" y "El pato de oro".
- Cada alumno sacará de la bolsa una ficha, la cual leerá a sus compañeros y de forma colectiva acordarán a que parte de la estructura del cuento corresponde.
- Al finalizar los niños y niñas unificaron las partes que pertenecían a un mismo cuento, para reconstruir el cuento completamente y así hacer lectura de cada uno en forma colectiva.

★ Aprendamos a iniciar los cuentos. Indagación de conocimientos previos.

La maestra indagó por los conocimientos que poseen los niños sobre la estructura de los cuentos, por medio de las siguientes preguntas:

¿Cómo inicia un cuento?

¿Qué encontramos en el inicio de un cuento?

¿Cómo sabemos que un cuento está iniciando?

A partir de las respuestas dadas por los niños de forma oral, se elaboró una lista de palabras claves que pertenecían al inicio de un cuento.

☆ Conozcamos algunos inicios de los cuentos.

La maestra complementó la lista anterior por medio de unos rótulos que contienen palabras referentes al inicio. En el inicio de un cuento encontramos:

PERSONAJES CARACTERÍSTICAS LUGAR TIEMPO

- | | | | |
|------------|-----------|---------------|--------------------|
| • Bruja | Envidia | Bosque | En aquel tiempo... |
| • Princesa | Odio | Castillo | En el siglo... |
| • Príncipe | Humilde | Edificio | En el pasado... |
| • Rey | Triste | Casa | En el futuro... |
| • Reina | Alegre | Nave espacial | Por estos días.. |
| • Mendigo | Ambición | Cementerio | Un día |
| • Ladrón | Compartir | Iglesia | Hace poco... |

☆ Presentación en cartel a los niños(as) de algunas formas de iniciar los cuentos, el cual era:

Había una vez...
Érase una vez...
En un lugar muy lejano...
Una vez...
Hace mucho tiempo...

Esta actividad implicó una lectura de forma oral por parte la maestra de varios cuentos conocidos por los niños, e identificación de algunas de las anteriores palabras en ellos. Algunos de los cuentos presentados eran: “El Rey Midas”, “El Ceniciento Encantado” “Caperucita Roja”, entre otros.

☆ Inventemos cuentos.

Elaboración del inicio de un cuento partiendo de las palabras claves anteriormente mencionadas, para ello la maestra dio las instrucciones de forma oral, las cuales fueron:

- Cada niño en su cuaderno escribirá el cuento que vayan inventando.
- Partirán de las palabras clave para elaborar el cuento.
- Para dar sus ideas participarán respetando su turno.
- Escucharán las opiniones de los demás.

☆ Aprendamos a desarrollar y finalizar un cuento.

Presentación en un cartel del cuento "El Rey Midas", frente a lo cual los niños(as) realizaron una lectura de forma oral y colectiva, a su vez identificaron cual es su inicio, nudo y desenlace.

☆ Indagación de conocimientos previos sobre el desarrollo y final de los cuentos. La maestra indagó por los conocimientos previos que poseen los niños y niñas sobre la estructura del cuento por medio de las siguientes preguntas:

¿Qué encontramos en el desarrollo de un cuento?

¿Qué les sucede a los protagonistas en la mitad de los cuentos?

¿Cómo sabemos que un cuento está llegando a su final?

La maestra realizó una lista de palabras claves a partir de las respuestas dadas por los niños(as) Las cuales permitieron identificar el nudo y final de un cuento.

☆ Conozcamos los cuentos.

La maestra complementó la lista anterior por medio de unos rótulos que contienen palabras referentes al nudo y final de un cuento.

NUDO

- Prueba a superar
- Encantamiento
- Separación
- Hechizo
- Maldad
- Pérdida
- Enfermedad
- Encuentro de un objeto mágico

FINAL

- Superación de la prueba
- Castigos
- Casamiento
- Alegría
- Encuentro del objeto mágico
- Unión
- Victoria
- Recompensas

★ Elaboración cuentos.

La maestra entregó a cada niño y niña una ficha que contiene las siguientes preguntas:

¿Quiénes serán los personajes de tu cuento?

¿Describe al protagonista?

¿En qué lugar se va a desarrollar el cuento?

¿Cuál será el problema que resolverán los personajes de tu cuento?

¿Cómo resolverán el problema?

¿Cuál será el final?

★ El diseño de la ficha es:

PERSONAJES DEL CUENTO	DESCRPCIÒN DEL PERSONAJE

LUGAR DEL CUENTO	PROBLEMA

★ ¿Qué es una fábula?. Indagación de conocimientos previos.

La maestra indagó de forma oral por los conocimientos previos que poseen los niños y niñas sobre el tema " las fábulas", para ello hizo las siguientes preguntas:

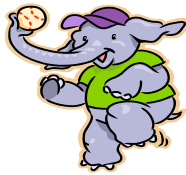
¿Los animales hablan en la realidad?

¿Donde podemos ver un animal hablando como una persona?

¿Qué cuentos recuerdan, donde los animales actúan como humanos?

¿Como se llamarán los cuentos donde los animales hablan y actúan como personas?

A partir de las respuestas dadas por los niños, la maestra explicó de forma oral la definición de fábula, la cual es:



La fábula es una narración que enseña como deben actuar o comportarse los hombres. Sus personajes son animales que dialogan, hacen preguntas, dan respuestas y actúan como humanos.

Dicha definición se expuso en un cartel, la cual fuè copiada por los niños(as) en sus cuadernos.

★ Lectura del cuento " el renacuajo paseador".

Lectura ora por parte de la maestra del cuento "El renacuajo paseador", las imágenes de dicho cuento estuvieron expuestas en el tablero. Frente a esta actividad los niños(as) debían relacionar lo leído con las imágenes expuestas.

★ Juguemos con Rin, Rin Renacuajo.

A cada niño(a) se le entregó un párrafo de la fábula "El Renacuajo Paseador", los cuales ubicaron con sus imágenes correspondientes, dichas imágenes estaban expuestas en el tablero.

Los párrafos entregados fueron los siguientes:

El hijo de Rana Rin, Rin renacuajo, salió esta mañana muy feliz a pasear, vestido con pantalón corto y sombrero a la moda.

Su madre le grita muchacho, no salgas! Pero el no hace caso y rápido se va.

Se encontró en el camino a un ratón vecino, y le dijo: ¡amigo venga usted conmigo visitemos juntos a doña ratona, que habrá fiesta y cómoda de sobra!

Cuando llegaron se saludaron y pidieron permiso para entrar a la fiesta.

Tomaron cerveza y bailaron al son de la guitarra.

Era una fiesta muy alegre, hasta que entraron los gatos por la ventana y atacaron a los ratones.

Rin, Rin, Renacuajo se asusto mucho, abrió la puerta y salió dando saltos.

Saltaba tal alto y tan rápido, que sin darse cuenta callo en la boca de un pato. Y así ocurrió que los gatos comieron y el pato ceno, ¡y mamá ranita solita quedó!

- ★ Esta actividad implicó: Elaboración de forma individual de un recuento escrito sobre el cuento abordado.
- ★ Lectura del recuento que realizó cada niño(a) sobre la fábula mencionada, con el fin de confrontar sus escritos con sus compañeros.
- ★ Construyamos fábulas.
Invención de forma colectiva de un cuento a partir de las imágenes correspondientes a las fábulas “El burro borrico” y “El conejo aventurero”

★ Al finalizar cada grupo escogió a un compañero para que hiciera lectura del cuento inventado. Con base a esta actividad la maestra realizó las siguientes preguntas:

¿Las fábulas realizadas tienen un inicio, nudo y desenlace? ¿Cuáles son?

¿Si describieron a los personajes del cuento?

A su vez los niños confrontaron de forma colectiva sus escrituras.

ACTIVIDADES DE DESPUES

★ Nuestro propio libro de cuentos. Indagación de conocimientos previos.

La maestra indagó de forma oral por los conocimientos previos que poseen los niños y niñas sobre el tema de los libros, a través de las siguientes preguntas:

¿Quiénes conocen un libro?

¿Cuál es libro que recuerdas más y por qué?

¿Para qué crees que nos sirve un libro?

¿Por qué son importantes?

¿Dónde encontramos gran cantidad y variedad de libros?

¿Elabora una lista con los nombres de los libros que recuerdes?

★ La maestra les entregó a cada uno de los niños(as), varios libros tanto expositivos como narrativos, a partir de los cuales realizó las siguientes preguntas:

¿Cuáles son los libros de cuentos? ¿Por qué lo identificaste?

¿Qué libros nos sirven para hacer consultas? ¿Por qué?

¿Cómo los identificaste?

¿Qué otras clases de libros conoces?

★ Definamos que es un libro.

Con base en los conocimientos previos y las respuestas dadas por los niños(as), la maestra construyó de forma colectiva una definición sobre "los libros", la cual se expuso en un cartel con el fin de que los alumnos la copiaran en sus cuadernos, esta es:

Los libros tienen su propia organización, de acuerdo con el fin que fueron creados. Los libros de cuentos nos divierten y desarrollan la imaginación. Los libros escolares nos enseñan y recrean. Los libros adquieren vida cuando cada persona que los lee, les da su propia Interpretación.

★ Las partes del libro.

La maestra pegó en el tablero las principales partes de un libro tales como: La portadilla, los créditos, el índice y presentación. A su vez cada niño o niña tenía un rótulo que contenía el nombre de cada una de las partes y la ubicaron con su respectiva ilustración, según sus conocimientos.

★ Juguemos con los libros.

Esta era una actividad colectiva donde los niños debían formar un círculo y en el centro de este se colocaban diferentes libros. Cuando la maestra mencionara una parte del libro, ya sea: la portada, los créditos, el índice, o la presentación, los niños debían buscar en los libros la parte que se pidiera. El niño(a) que la hallara primero que sus compañeros obtenía un punto y al finalizar ganaba quién tuviera más. Las instrucciones del juego fueron dadas de forma oral por la maestra antes de iniciar el juego.

★ Hagamos nuestro libro.

La maestra entregó a los niños(as) los diferentes cuentos escritos durante todo este proyecto, frente a lo cual escogieron los cuentos más estructurados, completos y creativos; para ello se leyó de forma colectiva cada uno de los cuentos.

★ A cada niño se le asignó una parte del libro y con la ayuda de sus compañeros la redactó. Esta actividad implicó la confrontación tanto por parte de la maestra como de los compañeros para la correcta escritura de la parte asignada.

★ Organicemos Nuestros Cuentos.

Los alumnos realizaron la reescritura del cuento que le seleccionaron, para ello la maestra brindó apoyo individualizado a cada uno de ellos, durante su elaboración.

★ Visitemos Los Computadores.

La maestra indagó por aquellos niños(as) que conocen sobre el manejo de los computadores. Luego los alumnos asistieron a dicha sala, para ello la maestra recordó los cuidados que debemos tener con estos. A cada niño y niña se le asignó un computador donde digitaron su cuento, la maestra pasó por cada uno de ellos, para brindar un apoyo individualizado.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

TEMA: Los cuentos

NOMBRE: Describamos personajes.

★ Indagación de conocimientos previos.

La maestra indagó por los conocimientos previos que poseían los niños y niñas sobre como describir los personajes de un cuento, para ello la maestra preguntará:

¿Cuáles son las partes del cuerpo?

¿Cómo podemos describir cada parte del cuerpo?

¿Cuáles son las posibles formas que pueden tener las partes del cuerpo?

por ejemplo: los ojos pueden ser: grandes-medianos-pequeños-azules- café – negros.

★ “La descripción de los personajes”.

A partir de las respuestas de los niños se construyó la definición de “Descripción” además presentó la definición de éste en un cartel.

★ Describir es decir cómo son; las personas, los animales, las plantas, las cosas y los paisajes. Al hacer una descripción es importante observar la forma, el tamaño, el color y la textura de los objetos.

★ La maestra pegó en el tablero unos rótulos que tenían las diferentes partes del cuerpo tales como: ojos, nariz, boca, orejas, cuerpo, cabello. A cada niño se le entregó unas fichas que contenían las diferentes formas de caracterizarse cada una de ellas, para ello las ubicaron con sus respectivas partes.

★ Realización de la actividad “Ahora describamos”.

La maestra entregó a los alumnos diferentes imágenes con el fin de que las describieran.

APRENDAMOS SOBRE LOS JUEGOS



PROYECTO N° 4

TEMA: Los juegos.

NOMBRE: Aprendamos sobre los juegos.

TIEMPO DE EJECUCIÓN: 7 Sesiones (un mes y medio).

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

ACTIVIDADES DE ANTES

★ Contextualización sobre los diferentes proyectos trabajados.

La maestra realizó una activación de los conocimientos adquiridos en los diferentes proyectos por medio de las siguientes preguntas:

¿Qué son los proyectos que trabajamos durante este semestre?

¿Qué actividades se realizaron en el proyecto de los cuentos?

¿Qué recuerdan del proyecto de los cuentos?

★ Para realizar el recuento de los diferentes proyectos la maestra propuso el juego “Alcancemos los corazones”.

ALCANCEMOS LOS CORAZONES

Instructivos para el juego.

Presentación de los instructivos a los alumnos de forma oral los cuales fueron:

- Cada niño o niña tendrá varios alfabetos.
- La maestra dirá una palabra cualquiera por ejemplo: Amistad, cuentos, príncipes entre otras.
- Cada una de las palabras que se mencionen los niños y niñas deberán armarla con los alfabetos entregados.
- El participante que primero logre armar la palabra, saldrá al tablero y escogerá cualquiera de los corazones.
- Cada corazón tendrá una pregunta relacionada con cualquiera de los proyectos trabajados.
- El niño o niña que responda la pregunta tendrá un punto.
- Gana quien tenga más puntos al finalizar el juego.

Preguntas que contienen los corazones

¿Qué es un cuento?

- Es una narración de acontecimientos, experiencias o situaciones reales o imaginarias.
- Es el título de una película
- El nombre de un señor

¿Los cuentos son importantes porque?

- Son muy bonitos
- Divierten a las personas y buscan expresar todas las emociones profundas y universales del hombre.
- Se encuentran en libros muy caros.

¿La trama de los cuentos se dividen en:

- Personajes, lugar y tiempo
- Inicio nudo y desenlace
- Brujas, princesas y príncipes

Has una lista de cuentos que recuerdes que hemos trabajado durante el proyecto.

¿Qué son los valores?

¿Cómo nombramos a lo que está en contra de los valores?

Nombra tres valores.

Nombra tres antivalores.

Da un ejemplo de una situación real donde se aplique el valor del amor.

Cuándo compartimos un objeto con un compañero estaremos aplicando un valor o antivalor ¿Cuál?

★ indagación conceptual sobre el tema de los juegos.

La maestra indagó a los niños(as) sobre los conceptos de juego y deporte, a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué es un juego?

¿Qué es un deporte?

¿Dónde podemos jugar?

¿Dónde podemos hacer deporte?

¿Es lo mismo jugar, que hacer deporte?

¿Cuál es la diferencia entre jugar y hacer deporte?

★ Cada niño(a) Salió al tablero y escribió los diferentes juegos que realizaba en su casa, en la calle o en la escuela. Frente a ello la maestra pidió que separaran de la lista los que creían que eran juegos de los que fueran deportes.

★ Diferencia entre juego y deporte.

Con base en las respuestas dadas por los niños(as) se construyó las definiciones de juego y deporte, para complementación de esta, la maestra presentó en carteles las definiciones de cada concepto.

JUEGO: Es una actividad que se hace por simple diversión, sometida a reglas y en el cual se gana o se pierde.

DEPORTE: Ejercicio físico que se realiza a veces individualmente o en grupo, según las reglas determinadas.

★ Esta actividad implicó:

- Lectura silenciosa por parte de los niños de cada cartel.
- Socialización de lo comprendido.
- Comparación colectiva de ambas definiciones.
- Copiar en sus cuadernos las respectivas definiciones.

★ La maestra entregó a los niños varias fichas que contenían varios juegos, solicitando a los alumnos que escogieran aquellos donde los participantes tuvieran que moverse, correr, saltar, brincar entre otras.

★ Diferencia Entre Juego Activo y Pasivo.

La maestra propuso el juego llamado “LOS DÍAS DE LA SEMANA”, el cual facilitaría una diferenciación entre los juegos activos y pasivos, las instrucciones para su ejecución fueron presentadas en un cartel, siendo leídas de forma oral tanto por la maestra y los alumnos.

LOS DÍAS DE LA SEMANA

En el campo o lugar de juego se distribuyeron los días de la semana, formando una “especie de bases”, en las cuales se presentaron diferentes juegos ya sean activos o pasivos; Los participantes que estuvieron divididos en dos equipos leyeron las instrucciones que aparecen en cada DIA, el grupo que iniciaba el juego más rápidamente y correctamente obtenía un punto.

Al finalizar ganó el equipo que más puntos logró.

★ Los juegos que se presentaran en los diferentes días eran:

Pasivos:

Cartas
Astucia naval
Adivina quién

Activos:

¿Qué manda el rey?
El rey buchi bucha
Patos y gansos

★ La distribución de los juegos en los días de las semanas era la siguiente:

Lunes: Guerra con cartas
Martes: Astucia naval
Miércoles: Adivina quién
Jueves: Escalera
Viernes: El rey buchi, buchi
Sábado: Patos y Gansos
Domingo: ¿Qué manda el rey?

★ Al finalizar dicha actividad las diferentes instrucciones encontradas en “los días de la semana” fueron copiarlas en sus respectivos cuadernos. A continuación se presentan las instrucciones de dichos juegos.

ASTUCIA NAVAL

Objetivos del juego: Astucia Naval es un juego donde dos jugadores tratan de hundir los barcos escondidos por sus oponentes.

Reglas para el juego.

- Se abren las cajas de manera que las tapas impidan al oponente ver los barcos del contrario.
- Cada jugador coloca en secreto en secreto sus cinco barcos en la rejilla, introduciendo los barcos en los huecos de las rejilla, en la posición horizontal o vertical pero nunca diagonalmente. Los barcos deben quedar siempre dentro del océano; ninguna de sus partes deben tapar las letras o números.
- Cuando los jugadores ubican los barcos, de aquí en adelante, no pueden cambiar de posición los barcos.

Disparos.

- Cada jugador hace un disparo, por turno para tratar de hundir el barco contrario.
- El disparo se hace mediante la escogencia de una letra y un número.
- Cuando se hace un disparo, el jugador pregunta a su contrario si “dio en el blanco” o “le dio al barco”.
- Si el tiro hizo “blanco” el jugador debe informar al oponente que clase de barco fue alcanzado.

Materiales:

5 barcos

- Porta aviones (5 huecos)
- Fragata (4 huecos)
- Crucero (3 huecos)
- Submarino (3 huecos)
- Destroyer (2 huecos)

Fichas

- 84 blancas
- 42 rojas

PERSONAJE MISTERIOSO

Objetivos del juego: Adivinar quién es el personaje misterioso de tu rival, antes de que éste adivine quién es el tuyo.

Reglas del juego.

- Cuando a un jugador le llega el turno, puede hacer una pregunta.
- Las preguntas deben contestarse con un “sí” o con un “no”. Por ejemplo puedes preguntar: ¿Tiene el cabello blanco? El rival contesta “no”
- Después de que el rival responda, se eliminan los personajes que no cumplan con esa característica. Por ejemplo si el personaje Misterioso tiene el cabello blanco, gira hacia abajo todos los personajes con cabello negro, marrón, pelirrojo o rubio. De esta forma sólo quedaran los retratos de las personas que tengan el cabello blanco.
- ¡No se adivina quién es el personaje misterioso hasta que se esté seguro! Si un jugador se equivoca al adivinar ¡pierde el partido!
- Cuando estés seguro de quién es el personaje misterioso, espera tu turno y, en lugar de hacer una pregunta, di quién es. Por ejemplo: tu personaje misterioso es David. El rival debe decir si ha adivinado o no.
- Si lo has adivinado ¡ganas el partido! Si está equivocado ¡lo pierde!

Materiales:

- 2 tableros de plástico.
- 48 marcos de plástica.
- 48 retratos.
- 1 juego de 24 cartas con rostros misteriosos.
- 8 soportes de goma.
- Clavijas para llevar los puntos.

EL REY BUCHI-BUCHA

Se ubican los integrantes en una ronda, donde el dirigente se ubica en la mitad y comienza a cantar:

- *Dirigente:* Amo a mi campo a mi campo hermano
- *Participantes:* Repiten lo anterior
- *Dirigente:* Amo a mi vecino habitante de barrio
- *Participantes:* Repiten lo anterior
- *Dirigente:* Amo a mi vecino habitante de barrio
- *Participantes:* Repiten lo anterior
- *Dirigente:* Alto ahí
- *Participantes:* ¿Que paso?
- *Dirigente:* Que el rey de buche - bucha manda a decir que todos sigan girando con las manos en la rodilla.

Vuelve y se repite toda la caución pero cambiando siempre de orden, las cuales pueden ser:

- Girando encuclillas
- Agarrando la nariz del compañero
- Saltando en un solo pie
- Con los ojos cerrados

Entre otras.

PATOS Y GANSOS

Todos los participantes se sientan formando un círculo, entre todos escogen una persona, quien hace el papel de ganso. Quienes quedan sentados se denominan los patos.

El ganso tiene la tarea de buscar quien lo reemplace y para ello debe rotar por el círculo tocando una a una la cabeza de los participantes y simultáneamente diciendo: “PATO, PATO.....”, en el momento que lo desee debe decirle alguno de sus compañeros: “GANZO”.

Inmediatamente, ambos deben salir corriendo en sentidos contrarios, es decir, uno hacia la derecha y el otro hacia la izquierda, con el propósito de que alguno de los dos logre sentarse en el puesto que esta libre.

Quien no logró sentarse debe seguir haciendo el papel de ganso y por tanto continuar buscando quien lo reemplace. Así sucesivamente hasta que entre todos los participantes decidan finalizar el juego.

¿QUE MANDA EL REY?

Se reúne un grupo de amigos y entre ellos mismos se sortea o elige un “rey” al que todos tendrán que obedecer las órdenes siempre y cuando él diga “el rey manda”. Por ejemplo, el rey dice: “el rey manda que nos sentemos en el suelo”. Todos deben obedecer la orden.

Si sólo dice: “el rey manda” sin agregar algo más, la orden no debe ser obedecida. Quien se equivoque sale de ese juego. El que quede de último será el próximo rey.

Entre las órdenes que puede dar el rey están:

- “El rey manda, tocarse la nariz”.
- ” El rey manda, cerrar los ojos”.
- ”El rey manda, brincar en un pie”, etc.

Si tú haces de rey... podrás utilizar algunos truquitos, como:

- ”Agarrarse la nariz, manda el rey”.
- ”El rey man... tiene la mano en la nariz”.
- ”El rey Man...rique pide que se rían”.

Así se despista un poco a los jugadores y puede ser más divertido.

ACTIVIDADES DEL DURANTE

★ Realización del juego: **STOP CON LETRAS**

La maestra entregó por escrito a cada niño(a) las instrucciones del juego, frente a lo cual realizaron una lectura silenciosa de estas. A cada participante se le entregará un cuadro que contenía los siguientes enunciados:

NOMBRE	APELLIDO	COLOR	ANIMAL	FRUTA	COSA	TOTAL
--------	----------	-------	--------	-------	------	-------

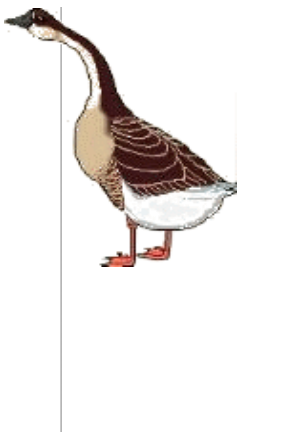
★ Instrucciones del juego:

- Para iniciar el juego la maestra dirá una letra cualquiera por ejemplo: A, D, L, E, P, D, M... etc.
- Los participantes deberán escribir un nombre, apellido, color, animal, fruta, y cosa, que inicie con la letra indicada.
- Cada participante no podrá observar lo que escriben sus compañeros en su cuadro, de lo contrario sale del juego.
- El participante que primero termine de llenar el cuadro deberá gritar "STOP".
- La maestra verificara que el participante ganador tenga todo el cuadro lleno, de lo contrario pierde el juego.
- Luego todos los participantes harán una puesta en común de sus respuestas.
- Los participantes por contestar cada casilla ganarán 100 puntos, excepto los que tengan una misma respuesta que obtendrán sólo 50 puntos.
- Cada concursante deberá sumar los puntos y colocar el resultado en la casilla "TOTAL".
- Al finalizar todo el juego se suman los puntos que aparezcan en la casilla "TOTAL" y gana quien obtenga el puntaje más alto.

EL JUEGO DE LA OCA

La maestra presentó las instrucciones para ejecutar el juego de la oca de forma oral, estas eran:

- El “Juego de la Oca” es un juego de mesa que se juega con tres o más jugadores.
- Cada jugador en su turno tira el dado, el cual indica el número de casillas que hay que avanzar.
- En cada casilla se encuentra un dibujo y una orden la cual puede lograr avanzar o por el contrario retroceder al jugador. Dichas ordenes dependen en gran medida del dibujo que les corresponda, estas son:



La oca: Se encuentra en las casillas nº: 7, 22, 25, 33, 42, 49,56 y 60. En dichas casillas encontramos las siguientes órdenes:

- Anda a descubrir un mensaje mágico
- Adelántate tres casillas.
- La oca sabe que te gustan las fábulas por eso ve a la casilla nº 34.
- La oca te regala una frase mágica.
- La oca te regalará un hermoso libro de hadas ve por el a la casilla nº 51.
- La oca está feliz por los cuentos tan lindos y creativos que haces por eso te adelantará dos casillas.
- Eres una buena persona por eso libera a un compañero que se encuentre en la cárcel.



La bruja: Se encuentra en las casillas nº: 4, 18, 36, y

47. En dichas casillas encontramos las siguientes órdenes:

- Descansa una ronda.
- Vuelve a la casilla numero cinco.
- Ve a la cárcel
- De vuélvete dos casillas.



La muerte: Se encuentra en las casillas nº: 5, 8, 24, 32,43,

y 53. En dichas casillas encontramos las siguientes órdenes:

- De vuélvete dos casillas.
- Ve a la cárcel.
- Descansa una ronda.
- Olvidaste el libro preferido de tu madre, entonces ve a la cárcel y descansa una ronda.



El pozo: Se encuentra en las casillas nº: 17,26 y 38.

En dichas casillas encontramos las siguientes órdenes:

- Fuiste muy irrespetuoso con tu compañero por eso ve a la casilla de la bruja.
- Te acostaste a dormir sin leer un cuento, por eso ve y pasa una ronda en la cárcel.



La cárcel: Se encuentra en la casilla nº: 19. Quien llegue a dicha casilla debe descansar una ronda.

Rincones:



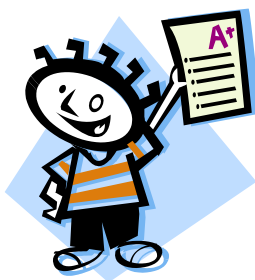
Rincón de la lectura: Se encuentra en la casilla nº 50. En dicha casilla encontramos tanto mensajes y preguntas, Estos son:

- Con la lectura podemos pasar momentos muy divertidos.
- ¿Cuáles son tus cuentos preferidos?
- Imagina a una princesa y descríbela.
- La trama de un cuento se divide en...
- ¿Por qué son importantes los cuentos?
- Nuestro idioma que parece encantado nos permite disfrutar de sonidos con los cuales podemos descubrir palabras.



Rincón de los valores: Se encuentra en la casilla nº 11 En dicha casilla encontramos tantos mensajes y preguntas, estos son:

- Menciona un valor que inicie con la letra “a”
- Menciona un valor que inicie con la letra “p”
- Menciona un valor que inicie con la letra “r”
- Menciona un valor que inicie con la letra “s”
- Menciona tres valores
- Menciona tres antivalores
- La obediencia es el acatamiento y el respeto de los hijos.
- Lo cortés no quita lo valiente
- Expresar los sentimientos con honradez contribuye a la armonía familiar y social.



- Eres afortunado adelántate hacia el rincón de la lectura Rincón de Las frases mágicas: Se encuentra en la casilla nº 40. En dicha casilla encontramos las siguientes frases:

- Lo cortés no quita lo valiente
- La escuela es tu segundo hogar.
- Un libro es un gran amigo cuidalo.
- Con la lectura podemos pasar momentos muy divertidos.
- Aprende con entusiasmo leyendo.
- Escribir mensajes nos permiten transmitir infinidad de emociones y sentimientos.

El juego de la OCA lo gana el primer jugador que llega a la casilla 63 "el jardín de la oca", es decir quien pueda lograr superar todos los hechizos y trampas de las brujas, duendes o monstruos.

Al finalizar el juego los niños redactaran de forma colectiva las instrucciones del juego, las cuales escribirán en sus respectivos cuadernos.

EN BUSCA DEL TESORO PERDIDO

La maestra presentó de forma oral el juego "En busca del tesoro perdido", para ello realizó las siguientes preguntas.

- ¿De que creen que tratará el juego?
- ¿Cuántas personas podrán jugarlo?
- ¿Qué materiales necesitamos para jugarlo?
- ¿Cuántas casillas tiene el tablero de juego?
- ¿Por qué se llamará en busca del tesoro perdido?

Las respuestas que dieron las niños y niñas fueron copiadas en el tablero por la maestra y en sus respectivos cuadernos. La maestra brindó de forma oral las instrucciones para ejecutar dicho juego y al finalizar el juego los niños escribieron en sus respectivos cuadernos las instrucciones del juego.

“LA ESCALERA ENCANTADA”

La maestra presentó de forma oral el juego de la escalera, para ello realizó las siguientes preguntas:

¿Quién conoce el juego “la escalera”?

¿Por qué se llamará la escalera?

¿Para qué servirán las escaleras en el juego?

¿Qué harán los toboganes en el juego?

¿Cuántas personas podrán jugarlo?

¿Qué materiales necesitamos para jugarlo?

Las respuestas dadas por los niños y niñas fueron copiadas por la maestra en el tablero.

★ Luego la maestra presentó en un cartel el objetivo del juego de la escalera, esta actividad implicaba una lectura oral y silenciosa por parte de los niños del cartel y a su vez debían copiarlo en sus cuadernos; dicho objetivo es el siguiente:

La escalera encantada, es un juego de salón que consiste en superar todos los toboganes que no dejaran que los participantes rescaten el libro mágico, el cual, fue robado por las brujas para hacer nuevos hechizos a la gente.

Seguidamente la maestra explicó las instrucciones del juego de forma oral las cuales fueron:

- Cada participante ubicará sus fichas en la casilla de salida.
- Todos los participantes lanzaran los dados y quien saque el número mayor será quien comience el juego.

- El jugador afortunado que obtenga el mayor número, deberá lanzar de nuevo los dados.
- Según el número que indique los dados el participante moverá su ficho por las casillas.
- Cuando el jugador cae en una casilla que tenga un niño leyendo subirá por una escalera donde encontrará ya sea una prueba o pregunta encantada.
- Si el jugador logra superar la prueba podrá subir por la escalera de lo contrario no podrá hacerlo.
- Pero cuando el jugador llega a la casilla de la bruja deberá bajar por un tobogán que lo llevará a pagar una pena.
- El jugar que logre superar todos los obstáculos y llegue al libro mágico será el gran ganador.

Pruebas o preguntas encantadas.

- Menciona el título de un cuento que conozcas.
- Completa la siguiente frase: Un personaje de un cuento puede ser...
- Di el nombre de un cuento que sea una fábula
- Da un ejemplo a tus compañeros de un “cuento de hadas”
- Sé un buen amigo, elige a un compañero para que avance dos casillas.
- Debes avanzar dos casillas de lo contrario pierdes.
- ¿Sí tuvieras que disfrazarte como un personaje de un cuento cual escogerías?
- ¿Un duende puede ser el personaje de un cuento?
- ¿Una nave espacial puede ser el lugar donde viven los protagonistas de un cuento?

Penas encantadas.

- Imita a un duende
- Imita a una bruja
- Narra a tus compañeros el cuento “El pato de oro”
- Inventar un cuento donde el protagonista sea un “caballo volador”
- Encanta a un amigo por una ronda.
- Dibujase en el tablero como una bruja.
- Escribe en un papel soy un rey malo o reina mala. Pégalo en el tablero.
- Describe la imagen que te presente la maestra.
- Mastica una galleta y di el nombre de un cuento.
- Has una lista de cuentos en el tablero.
- Dibuja un castillo en el tablero.
- Escribe en un papel hasta como princesa o príncipe soy fea(o). pégalo en el tablero con tu nombre.

- ☆ Al finalizar el juego la maestra pidió a los niños que escribieran en sus respectivos cuadernos las instrucciones del juego, las cuales fueron redactadas de forma colectiva. Además realizaron un dibujo del tablero de la escalera encantada, el cual fue expuesto a sus compañeros.

ACTIVIDADES DEL DESPUÉS

- ☆ Elaboración de una cartilla sobre los juegos. Indagación de conocimientos previos sobre la cartilla.

La maestra indagó por los conocimientos previos que poseen los niños sobre lo que es “La cartilla” por medio de las siguientes preguntas:

¿Conocen ustedes una cartilla?

¿Para que utilizamos la cartilla?

¿Qué contiene una cartilla?

La maestra presentó dos modelos de cartillas a todos los niños y pidió que describieran sus características. A partir de las respuestas dadas por los alumnos la maestra construyó la definición de una cartilla.

Una cartilla es parecida a un libro y nos informa sobre cualquier tema de forma corta y divertida

Características:

- La cartilla es parecida a un libro
- Tiene imágenes y enunciados que atraen la atención del lector
- Una cartilla debe ser corta y no suele pasar de 10 hojas.
- Su realización depende de quien la realiza.

★ Elaboración de la cartilla.

La maestra explicó de forma oral a los niños los pasos para la elaboración de la cartilla de forma oral las cuales fueron:

- Elección de los juegos que conformarán la cartilla.
- Elaboración de un borrador de las instrucciones de los juegos.
- determinación de los títulos o enunciados.
- escritura del contenido de la cartilla.
- decoración de la cartilla.

★ Evaluación del proyecto.

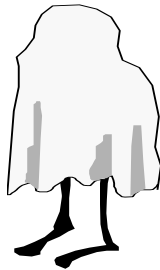
La maestra realizó junto con los niños una apreciación y valoración frente a los logros alcanzados y las dificultades presentadas en dicho proyecto, esto se realizó por medio de un conservatorio.

★ Actividades Complementarias.

Elaboremos Veletas.

Portalápiz en foamy "Osito". (ver anexo de actividades complementarias)

APRENDAMOS NUEVAS HISTORIAS



PROYECTO N° 5

TEMA: Las Historias de Terror.

NOMBRE: Aprendamos Nuevas Historias.

TIEMPO DE EJECUCIÓN: 8 Sesiones (2 meses).

PROPÓSITOS:

- Motivar a los niños a la planeación de un proyecto.
- Afianzar la comprensión y producción de textos narrativos en los niños.
- Afianzar la comprensión lectora de textos narrativos, a través de la presentación de videos.
- Fomentar la producción oral y escrita de textos narrativos.
- Aplicar talleres de ejercitación que permitan evaluar la comprensión y la producción de textos narrativos.

DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES

SESIÓN: 1

★ Presentación de la película de terror “La máscara de la muerte”.
Comentarios espontáneos e inducidos sobre la película, a través de las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció la película?, ¿Quién era el protagonista?, ¿Cuál era la parte de terror? etc.

★ Indagación de conocimientos previos acerca de los textos narrativos como:

¿Qué es una narración?

¿Cuáles son las partes de una narración?

¿Qué elementos intervienen en una narración?

★ Presentación de la definición y la explicación de las partes y elementos, como son inicio, nudo, final, personajes principales, secundarios, tiempo y lugar de las narraciones, en carteles.

NARRACIÓN

Una narración es el relato de un hecho real o imaginario que le ha sucedido a uno o varios personajes en un lugar determinado

INICIO

Se presentan los personajes, el tiempo y el lugar en donde ocurren las acciones.

NUDO

Se narran las acciones más interesantes, es decir, se cuenta lo que les sucede a los personajes.

DESENLACE O FINAL

En el final se cuenta como termina la historia

PERSONAJES PRINCIPALES: Son los que sobresalen por su actuación.

PERSONAJES SECUNDARIOS: Son los que acompañan al personaje principal en sus aventuras.

- ★ Lectura del cuento “El zoológico”, en forma colectiva en el que se ubicó, después de leído y comprendido el inicio, nudo y final del texto.
- ★ Preguntas abiertas de forma oral que den cuenta del inicio, nudo y final, personajes y demás elementos de la película presentada al inicio de la sesión.

SESIÓN: 2

- ★ Lectura por placer del cuento “RUMPELTILTSKIN”.
- ★ Realización de un taller de aplicación que retoma los aspectos más importantes de los textos narrativos (ver anexo taller dientes) El taller se llevó a cabo de forma individual. Se les explicó en que consistía el taller, es decir, cada uno de los ítems que lo conformaban.
- ★ Acompañamiento del proceso de cada uno de los niños, sobre todo a aquellos que se encontraban más quedados, como leerles nuevamente la instrucción, hacerle preguntas que le ayuden a responder las preguntas.
- ★ Lectura colectiva del texto y asignación a cada niño de un punto del taller para resolverlo en forma colectiva.

- ★ Presentación de la película “Llamando a la puerta del terror”.
- ★ Asignación de tarea para la próxima sesión (Traer un cuento)

SESIÓN: 3

- ★ Lectura por placer del cuento “María Angula”.
- ★ Realización de club de lectura de cuentos de terror.
- ★ Escritura individual de un cuento teniendo en cuenta la estructura organizativa que ya se había abordado.
- ★ Realización de un dibujo referente al mismo texto escrito.
- ★ Actividad lúdica para activar conocimientos sobre el teatro.
- ★ El juego realizado fue un camino conformado por 16 casillas, en cada una de ellas hay una instrucción o penitencia, se jugará de a tres y los demás deberán estar pendientes del juego.



SESIÓN: 4

- ★ Lectura del cuento “No más besos” en el que se aplicaron estrategias de lectura como la predicción y la inferencia del contenido del cuento, a partir de preguntas como: ¿Qué creen va a pasar?, ¿cuál será el final?, que sigue y lectura de imágenes.
- ★ Activación de conocimientos previos sobre lo que es el teatro de la siguiente manera:
 - En el cuaderno cada uno de los niños escribió la definición de lo que creían que era el teatro, para después socializarlo.
 - Escritura en el tablero de algunas palabras clave relacionadas con el tema como: Actriz, escenario, personajes, libreto, actuar. A estas palabras los niños le escribieron el significado que creían y luego se confrontaron buscando el significado en el diccionario.
 - Confrontación de las definiciones de los niños con la que la profesora puso en una cartelera. La definición será la siguiente:

TEATRO

"El teatro es un espectáculo donde los actores y las actrices representan hechos reales o imaginarios de la vida humana, con el fin de entretener, enseñar y divertir. Los títeres, mimos y marionetas también pertenecen al teatro" (Lenguaje significativo 3).

- ★ División del grupo en dos y se les hizo entrega a cada uno de una obra de teatro, para que la leyeran, ubicaran los personajes, el tiempo y el tema. Dichas obras fueron "El invento de Ungapunga" y "La conejita vanidosa".
- ★ Narración de una historia acerca de "La primera actriz", con el fin de contextualizarlos con la época en que se inició el teatro y quienes eran los personajes.
- ★ Repartición de los personajes y representación de una de las escenas.
- ★ Taller de preparación o ensayo para la representación de un personaje, de la siguiente forma:
 - Formación de un círculo para seguir instrucciones.
 - Se pidió a uno de los niños que hiciera toda clase de gestos y movimientos graciosos, los que se rían salen del juego.
 - Imitación de un partido de fútbol en cámara lenta y uno de baloncesto en cámara rápida.
 - Nuevamente formaron el círculo y a cada estudiante se le asignó un animal para que lo imitara.
 - Para finalizar con esta actividad se les pidió que hablaran como bebés, furiosos, griten, se muestren nerviosos, hablen tristes, alegres, se mueran de la risa, hablen como viejitos, etc.
- ★ Ensayo de la obra que se les entregó inicialmente.

SESIÓN: 5

- ★ Lectura por placer con el cuento “Hansel y Gretel”.
- ★ Organización del aula, para la representación de la obra que se trabajó la sesión anterior.
- ★ Actividad complementaria para la celebración del Día del Niño. Dicha actividad se realizó en forma colectiva (ver actividades complementarias).

SESIÓN: 6

- ★ Lectura por placer del cuento “La casa encantada”. Durante esta lectura se trabajó la predicción y la inferencia, para que cada uno participara y le escribiera un final a dicho cuento.
- ★ Adaptación de la obra de teatro “La visita del diablo” para representarla como producción final del proyecto.
- ★ Entrega a cada uno de los niños de una hoja en la que están algunos pasos que se deben tener en cuenta para montar una obra de teatro. Siendo estos los siguientes:

MONTAJE DE UNA OBRA DE TEATRO

Cada vez que vayas a poner en escena una obra de teatro, ten en cuenta estos pasos:

- **Elaboración del libreto:** Si la obra es creada por ti, debes pensar en el tema y cómo se desarrollará la historia.

- **Selección de los personajes:** Hacer una prueba a varias personas para elegir a quienes representen mejor cada papel.
- **Ensayo de la obra:** Organizar las intervenciones de cada personaje.
- **Preparación del escenario:** Adecuar el sitio donde ocurren los hechos (un salón de clase, el campo, la ciudad, etc.)
- **Selección del vestuario:** Tener en cuenta la época y las características de cada personaje, para diseñar el vestuario.

★ Lectura colectiva y explicación de cada uno de los pasos, para luego aplicarlos a la adaptación de la obra.

★ Elaboración de una máscara en yeso. Los materiales fueron yeso, vaselina y agua. Esta máscara se hizo en el rostro de cada niño, es decir, la máscara quedó con la silueta respectiva de cada uno de ellos así:

- A todo el rostro se le echó vaselina pues esta evita que el yeso se pegue.
- Se esperó unos minutos a que el yeso este fuerte, se retiró, se dejó secar más y se decoró.

★ Escritura de las instrucciones que se llevaron a cabo en la elaboración de la máscara.

SESIÓN: 7

★ Digitación del cuento escrito en la sesión #3, para este trabajo se tuvo en cuenta las siguientes instrucciones:

- Deben iniciar marcando el texto con su nombre completo y fecha.
- El computador tiene una barra de herramientas con la cual se puede modificar los textos, pero esto lo podrán hacer cuando terminen de digitar su cuento.
- Deben tener en cuenta que cuando se inicia un texto o se escribe un nombre, se escribe la letra inicial en mayúscula y se les mostraron las teclas que permiten escribir en mayúscula.

- Cada vez que necesiten ayuda deben llamar a una de las profesoras presentes.
- ★ Culminación con la actividad manual de la sesión anterior.

SESIÓN: 8

- ★ Lectura por placer del cuento “Martes peludo”.
- ★ Realización del taller de ejercitación final, explicando con anterioridad cada uno de los puntos del taller, siendo este el siguiente:

**CENTRO DE SERVICIOS PEDAGÓGICOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

TALLER DE APLICACIÓN

Nombre: _____
Nivel _____ Fecha _____

- ◆ Lee con atención la siguiente obra de teatro.

“El invento de Ungapunga”

Primer acto:

La historia sucede hace miles de años en el interior de la caverna de Ungapunga; sus habitantes están con frío y hambre.

Bongoncito: - Ma..., Bongoncito sentir mariposas en el estómago.

Carabunda

:-Ungapunga, ve a cazar animal. La familia tener hambre.

Ungapunga: -No molestar mujer, yo tener que terminar mi obra maestra.

Carabunda: - ¡Que obra, ni que obra!, ¡ir ya!

Ungapunga: -Recordar mujer, que yo ser el jefe.

Carabunda: -Ir ya, o si no dar garrote.

Ungapunga: sale de la cueva a regañadientes, camina muy despacio, se ve muy pensativo. Comienza a manotear y hablar en voz alta, sin darse cuenta.

Segundo acto:

Ungapunga: -Mujer, aquí estar animal, ahora cocinarlo.

Carabunda: -¿Pero cómo?

Ungapunga se rasca la cabeza, salta, da vueltas, se pega contra las paredes de la cueva, muerde la carne del animal, pero no puede arrancar un solo trozo. De pronto se acerca un tigre y entra a la cueva gruñendo.

Ungapunga le lanza una roca y de allí sale una chispa que prende una rama.

Carabunda: -Ya saber como cocinar, yo acabar de inventar el fuego.

Ungapunga: -Pero... si ser yo el que hacer la chispa.

Carabunda: -Si, pero yo tener la idea.

Sandra Moreno (Colombiana)

◆ De acuerdo al texto leído responde las siguientes preguntas:

¿Cuáles son los personajes y su papel dentro de la obra?

¿En cuántos actos está dividida la obra?

◆ De acuerdo con la lectura, señala la respuesta correcta:

- Carabunda dibujaba y por eso no tenía hambre.
- Ungapunga terminó de pintar y luego se fue a cazar.
- Bongoncito cazó un tigre.

- Ungapunga inventó el fuego por accidente.

◆ ¿Por qué Ungapunga no quería ir a cazar?

◆ ¿En qué tiempo y lugar se desarrolla la historia?

◆ ¿Por qué la esposa estaba tan furiosa?

◆ En cada una de las filas que aparecen a continuación, tacha las letras que encuentres repetidas tres veces y organiza las restantes para que descubras cuales son las palabras escondidas:

P	X	e	x	X	R	q	q	s	q	o	m	n	m	a	m	j	e	s
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

A	C	b	t	u	b	A	b	f	c	f	i	o	n	e	f	s
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

◆ Encuentra en la sopa de letras las siguientes palabras y coloréalas con un color diferente:

GESTOS LIBRETO OBRA TÍTERES
ACTRIZ TELÓN LUGAR MIMICA
MONTAJE VESTUARIO TEATRO REPRESENTACIÓN
ESCENARIO DIÁLOGO GUIÓN PAPEL

E	H	O	A	B	L	C	D	E	Q	X	A	E	L	Ñ
S	Q	R	Y	U	D	I	A	L	O	G	O	Ñ	O	H
C	A	T	G	Y	S	Z	B	A	O	E	U	Y	P	T
E	Z	A	T	T	D	X	P	R	G	H	Z	I	A	Y
N	X	E	V	H	F	T	I	T	E	R	E	S	O	B
A	C	T	R	I	Z	N	M	A	S	T	A	T	E	N
R	S	R	E	K	Y	T	Y	O	T	L	O	K	I	V
I	W	C	F	L	P	E	I	M	O	N	T	A	J	E
O	E	D	U	M	O	R	D	G	S	H	J	L	O	X
Y	T	G	R	E	A	N	W	Q	A	P	A	P	E	L
U	A	I	O	U	P	M	N	B	V	C	X	O	M	Z
R	Y	T	T	R	E	W	Q	Z	O	B	R	A	A	A
P	O	S	I	U	M	I	M	I	C	A	H	K	E	A
Ñ	E	L	K	J	H	G	F	D	S	A	I	W	T	J
V	R	E	P	R	E	S	E	N	T	A	C	I	O	N

- ★ Socialización del taller y evaluación conjunta del proyecto terminado.
- ★ Actividad manual complementaria, en la que cada niño elaboró un cofre con palitos y lo decoró para regalarlo en el día de la madre.

APRENDAMOS CON LOS CUENTOS



PROYECTO N° 6

TEMA: Los Cuentos.

NOMBRE: Aprendamos con los cuentos.

TIEMPO DE EJECUCIÓN: 12 Sesiones (3 meses).

PROPÓSITOS

- Familiarizar a los niños con la lectura de diferentes clases de cuentos.
- Contextualizar al grupo y ubicarlos en un tiempo de origen y definición de los cuentos.
- Ofrecer herramientas conceptuales que les permitan a los niños reconocer la estructura organizativa del cuento y sus clases.
- Crear espacios de lectura que motiven el grupo a la lectura por placer.
- Propiciar la comprensión y la producción de textos en los niños a partir de las diferentes clases de cuentos y la proyección de videos sobre los mismos.

DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES

SESIÓN: 1

- ★ En esta sesión se trabajó con un grupo más. Las actividades realizadas fueron las siguientes:
 - Presentación de las profesoras con las cuales se trabajó en esta sesión y explicación del motivo por el cual se trabajó conjuntamente.
 - Sentados en círculo, se inició con el nuevo proyecto (los cuentos) de la siguiente manera: Se indagó por el saber previo de los grupos acerca de los cuentos, su origen y sus clases a través de preguntas como:

¿Ustedes saben desde cuándo existen los cuentos?

¿Quiénes cuentan cuentos?

¿Qué son los cuentos?

¿Cuáles cuentos conocen?

- ★ Al salón se llevaron varios cuentos, se les dijo a los niños que escogieran los que quisieran para leerlos, se les pidió inicialmente que recordaran el título y los personajes.
- ★ Elaboración de recuentos orales y escritos de los cuentos leídos. Esta actividad se hizo por equipos en los cuales había una profesora encargada de acompañar y confrontar el trabajo que se estaba realizando.
- ★ Realización de una actividad lúdica en la que cada niño, salió a representar con mímica uno de los cuentos leídos y los demás tenían que adivinarlo.

- ★ Presentación de un video de varios cuentos (Robin Hood, Alibabá y los 40 ladrones y la oca de oro), estos eran cortos, cada uno duró 15 minutos.

SESIÓN: 2

- ★ Lectura por placer del cuento “aventuras en la oscuridad”.
- ★ Lectura colectiva de la definición de cuento, se pidió a uno de los niños que leyera en voz alta y los demás siguieron la lectura mentalmente. La definición fue la siguiente:

DEFINICIÓN DE CUENTO

“Narración corta de hechos reales o imaginarios, que suceden en una época y lugar de terminados”

La anterior definición ya se había trabajado durante el proyecto anterior, por lo cual fue tomada como un repaso. Se inició con los cuentos de hadas a partir de la activación de conocimientos previos con los que contaba el grupo sobre estos.

- ★ Lectura de diferentes cuentos de hadas.
- ★ Presentación en forma oral de los nombres de las otras clases de cuentos (Fantásticos, terror, ciencia-ficción), el grupo escogió los cuentos sobre los que querían aprender más.
- ★ Teniendo en cuenta la lectura de los cuentos leídos en clase y los conocimientos previos con que contaban los niños, se trabajó colectivamente la construcción de una definición para los cuentos de hadas.

SESIÓN: 3

- ★ Integración con otro nivel para la presentación de la película “La Historia Sin Fin”, se les pidió que hicieran predicciones acerca del contenido de la película, lo que permitió que los niños establecieran relaciones de semejanza y diferencia entre los cuentos fantásticos y de hadas.
- ★ Se pidió a los niños estar muy atentos durante la presentación del video, ya que con base en él, se trabajaría en la segunda parte de la sesión.
- ★ Después de finalizada la película, se les pidió a los niños, que de acuerdo a lo que vieron, los cuentos leídos hasta el momento en clase y sus saberes previos, sustentaran a qué clase de cuentos pertenece la película vista.
- ★ En forma colectiva se hizo una lista de todos los personajes que vieron en la película y sus principales características, es decir, describir según lo observado a cada personaje. Como se realizó en forma colectiva, la profesora fue escribiendo en el tablero lo que sus alumnos dijeron.
- ★ Construcción individual de una definición para los cuentos fantásticos.
- ★ Narración colectiva del inicio, intermedio y final de la película.
- ★ Formulación de preguntas literales e inferenciales sobre película así: La profesora tenía un listado de preguntas enumeradas y a cada niño debía decir un número, para hacerle la pregunta correspondiente a dicho número, las preguntas fueron las siguientes:

¿Quién era Atreyú?

¿Cuál era su misión?

¿Qué era la nada?

- ¿Dónde estaba la emperatriz?
- ¿Quién era Morlan?
- ¿Qué podía pasar en los pantanos?
- ¿Qué le pasó a Atreyú en los pantanos?
- ¿A dónde debía Atreyú?
- ¿Cuál era la segunda entrada del oráculo del sur?
- ¿Qué perdió Atreyú en el agua?
- ¿Qué relación existía entre Sebastián y Atreyú?
- ¿Cuál fue el primer deseo de Sebastián?
- ¿Cómo se llamaba el personaje malo?
- ¿Cuáles personajes eran animales?
- ¿Quién salvó a la Emperatriz?

SESIÓN: 4

- ★ Contextualización del trabajo realizado durante la sesión pasada.
- ★ Conceptualización sobre los cuentos de hadas y fantásticos, en la que cada niño dijo de forma oral la definición que él creía.
- ★ Se entregó a los niños varios cuentos, en los que identificaron características que consideraban tenían los cuentos de hadas y fantásticos.
- ★ Presentación en carteles de las definiciones y características de los cuentos de hadas y fantásticos, para observar semejanzas y diferencias entre las definiciones construidas por los niños y las que propuso la profesora, éstas fueron las siguientes:

CUENTOS DE HADAS

"Historias con seres sobrenaturales que a través de la magia reviven a personas que ya murieron. Algunos de esos seres son **duendes, magos, gnomos, enanos**, entre otros que viven y se visten como humanos".

CUENTOS DE FANTASIA

CUENTOS DE FANTASIA

"Pertencen a la ficción y sólo actúa la imaginación del autor, sin conexión con la realidad, tienen Héroes que deben enfrentarse a muchas pruebas".

- ☆ Lectura por placer, en la que cada niño tomó un cuento para leer, de los que habían en el aula.
- ☆ Clasificación y descripción de algunos personajes característicos como bruja, enano, reina, dragón, unicornio y mago en forma oral.

SESIÓN: 5

- ☆ Saludo y conversatorio en el que se indagó a los niños como les fue en el colegio en ese primer semestre.
- ☆ Indagación a cada uno de los niños, si tenían algún plan para celebrar el día del padre.
- ☆ Actividad complementaria. Manualidad tarjeta en origami "Camisa" con motivo del Día del Padre.

- ★ Elaboración de una actividad manual sobre el proyecto. Los niños dibujaron un paisaje referente a cualquier clase de los cuentos ya trabajados y lo decoraron con papel de colores.

SESIÓN: 6

- ★ Bienvenida para todo el grupo y presentación de los compañeros nuevos.
- ★ Lectura por placer del cuento “La selva loca”, realizada por la profesora.
- ★ Realización de una carrera de observación. Esta se llevó a cabo por parejas, las cuales escogió la profesora. Las pistas e instrucciones para encontrarlas, estaban escritas en los diferentes lugares a los cuales debían llegar, la primera se dio en forma oral con las recomendaciones correspondientes así:
 - Se les preguntó si sabían que era una carrera de observación.
 - Se les explicó que luego de dar la orden de salida debían tomar una bomba, estallarla y leer el papel que había dentro.
 - Dicho papel contenía una instrucción escrita que les indicaba que era lo que tenían que hacer y así sucesivamente hasta encontrar la última pista.
 - Se entregó a cada pareja una hoja para que respondieran las preguntas que aparecían en cada una de las pistas:

¿Qué animal hay pegado en el aula?

El pato Donald intenta pescar en uno de los baños ¿Por qué no vas a ver que es?

¿Cómo se llaman los compañeros nuevos?

¿Cuántos compañeros faltaron hoy? En una de las puertas de tu salón hay algo espantoso, qué es.

¿Cómo se llama el personaje que hay debajo de la mesa? Tu profesora tiene algo para entregarte.

- ★ Confrontación colectiva de cada una de las pistas que encontraron y respondieron, así se pudo comprobar si los que terminaron primero, lo hicieron bien.
- ★ Contextualización a los alumnos nuevos sobre el proyecto que se había venido trabajando. Éste partió de preguntas a los nuevos sobre el tema trabajado.
- ★ Planeación del trabajo para la próxima sesión y escritura de un cuento a partir de los personajes característicos de los cuentos de hadas y fantásticos.
- ★ Realización de confrontaciones individuales, como escritura debajo, leer tal cual escribió el niño y escribir lo que él dicte.
- ★ Realización de un dibujo referente a las vacaciones

SESIÓN: 7

- ★ Lectura por placer del cuento “El zorro y la liebre” a cargo de la profesora.
- ★ Saludo y conversatorio en el que se presentó a dos niñas nuevas que no estuvieron la sesión anterior. Al mismo tiempo se contextualizó a las dos sobre lo que se estaba trabajando.
- ★ Reescritura de los cuentos iniciados en la sesión anterior.
- ★ Indicaciones orales para trabajar en el computador.
- ★ Se realizó el trabajo de escritura en la sala informática, cada niño estuvo en un computador y digitó el cuento que escribió.

SESIÓN: 8

★ Lectura individual de los cuentos que cada uno de los niños eligió como: “MC Duff encuentra un hogar”, “El amor”, “El tigre y el ratón”, “Memo y Leo”, “El pingüino Pedro y sus nuevos amigos”, “La selva”, “La liebre dorada”, “La pequeña niña grande”, entre otros.

★ En el tablero se hizo el siguiente cuadro:

TÍTULO	PERSONAJES	LUGAR	ÉPOCA	PROBLEMA
--------	------------	-------	-------	----------

Los niños dictaron a la profesora todos estos elementos de los cuentos leídos, de acuerdo a cada una de las categorías presentadas en el cuadro.

★ Realización de la actividad anterior en forma individual.

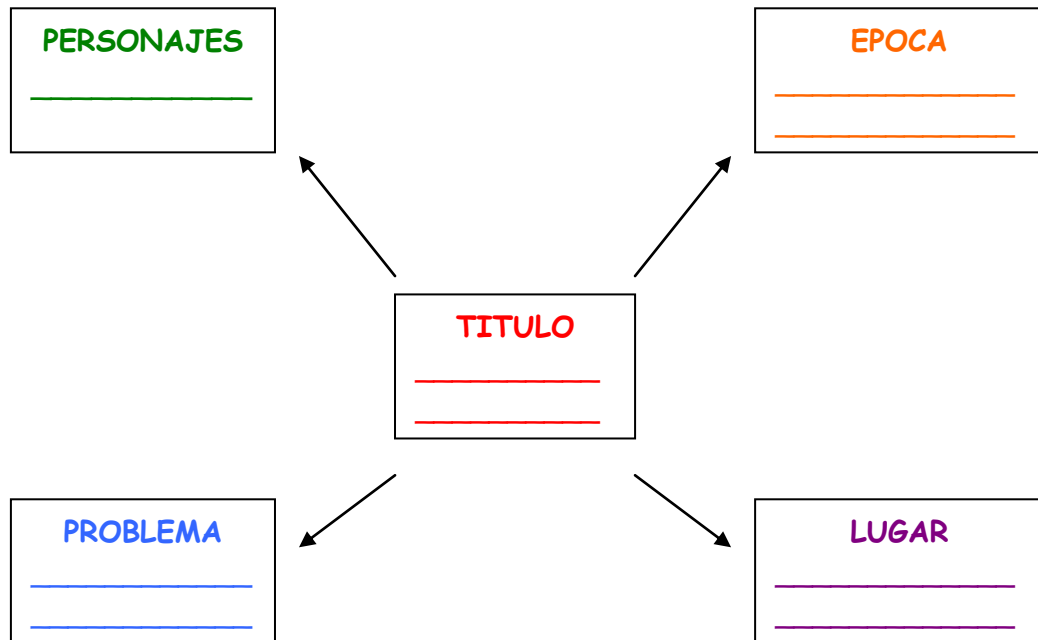
★ Lectura por placer del cuento “Manuela y su nuevo amigo” y “La nave”.

★ Reconocimiento de cuentos de ciencia-ficción, a partir de la lectura receptiva de éstos.

★ Activación de conocimientos previos sobre los cuentos de ciencia-ficción y presentación de la definición propuesta por la profesora, la definición fue la siguiente:

<p>CUENTOS DE CIENCIA-FICCIÓN Son los cuentos de visiones futuristas, naves espaciales, ovnis, extraterrestres, robots, viajes al espacio, etc. Es decir, seres de otros planetas y sucesos intergalácticos.</p>

- ★ Planeación de la escritura de un cuento de ciencia-ficción a partir de la siguiente mapa:



- ★ Cada uno, de acuerdo al trabajo realizado en la primera parte de la sesión, inició su respectivo trabajo.

SESIÓN: 9

- ★ Presentación de la película de ciencia-ficción “E.T El Extraterrestre”.
- ★ Continuación de la escritura del cuento planeado la sesión anterior. Para este trabajo tuvieron como base unas carteleras con un listado de palabras, conectores e ideas referentes a dicha clase de cuentos.

VOCABULARIO

- Universo
- Galaxia
- Planetas
- Nave
- OVNI
- Extraterrestre
- Marcianos
- Futuro
- Espacio
- Ficción
- Tecnología
- Maquinas

CONECTORES

- Entonces
- Además
- Sin embargo
- Desde luego
- Asimismo
- Por ejemplo
- Y
- Pues
- Así
- De ahí

- ★ Elaboración individual de confrontaciones, como leer tal cual escribió el niño, subrayado de palabras, escritura colectiva – el niño dicta y la profesora escribe y viceversa, comparación con escrituras anteriores.

SESIÓN: 10

- ★ Lectura por placer del cuento “Pedro y sus nuevos amigos”.
- ★ Elaboración de una manualidad, para rellenar un cohete y un castillo a base de papel globo.

Realización colectiva de la siguiente sopa de letras, que retomó palabras clave de las clases de cuentos trabajados. Las palabras para buscar no estaban escritas tampoco se les dijo en forma oral las palabras, con base en lo aprendido las buscaron.

M	A	R	C	I	A	N	O	S	X	R	A	U
P	T	Y	A	I	W	Q	D	A	H	B	O	N
L	Q	B	S	B	C	W	R	S	J	Z	I	I
M	W	C	T	R	B	E	A	D	O	E	N	V
H	S	Z	I	U	M	R	G	F	V	G	R	E
S	E	B	L	J	Ñ	T	O	A	N	S	O	R
A	D	O	L	A	P	Y	N	N	I	A	C	S
D	K	B	O	S	Q	U	E	I	K	F	I	O
A	J	Ñ	A	B	O	I	K	E	Ñ	I	N	Q
H	D	U	E	N	D	E	S	R	A	L	U	P

- ★ Planeación de la diagramación del cuento que ya se había digitado (el de hadas).

SESIÓN: 11

- ★ Culminación de la escritura del cuento de ciencia –ficción.
- ★ Realización de un dibujo referente al cuento escrito.
- ★ Indagación de conocimientos previos de los niños acerca de los juegos.
- ★ Elaboración de un listado de juegos, en forma individual.
- ★ Explicación de cada uno de los juegos que los niños escribieron en su listado.

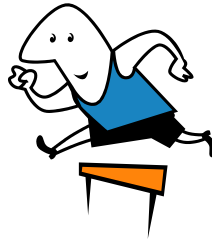
SESIÓN: 12

- ★ Realización de una tertulia, con adivinanzas, chistes y trabalenguas.
- ★ Evaluación colectiva del proyecto de los cuentos.
- ★ Realización de algunos juegos de competencia como “pañuelito, relevos y carreras”.

★ Iniciación del repaso sobre los proyectos anteriores. A través de preguntas como:

¿Qué recuerdan de lo que trabajamos a principio de año?, ¿Qué fue lo que más les gustó de los proyectos anteriores?

QUE BUENO ES JUGAR



PROYECTO N° 7

TEMA: Los Juegos

NOMBRE: Qué bueno es jugar.

TIEMPO DE EJECUCIÓN: 8 Sesiones (2 meses).

DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES

SESIÓN: 1

- ★ Tertulia de adivinanzas y trabalenguas propuestas por la profesora.
- ★ Conceptualización sobre juego de la siguiente manera:

DEFINICIÓN DE JUEGO

"Actividad espontánea u organizada que proporciona diversión, entretenimiento o distracción. Es fundamental para desarrollarse física, intelectual y socialmente"

JUEGO ACTIVO

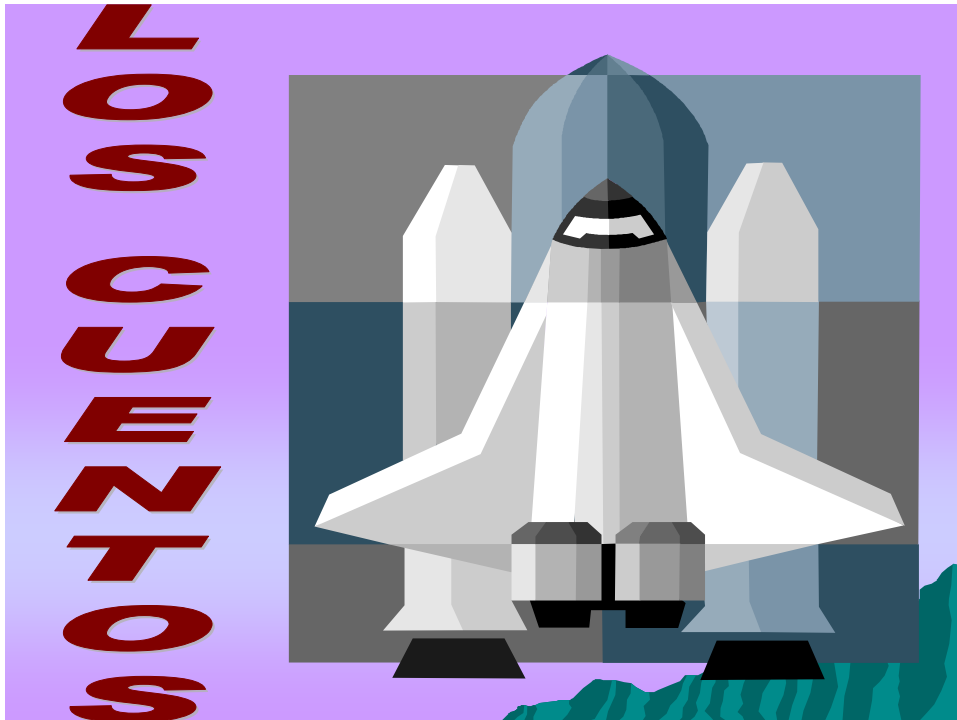
"Juegos que se caracterizan por una amplia actividad corporal y desplazamientos de un lugar a otro, además permite interactuar con varias personas"

CARACTERÍSTICAS

- Permiten potencializar la motricidad fina y gruesa.
- Permiten clasificar, seriar, asociar u ordenar.
- Estimulan la interacción y el uso del lenguaje oral.

★ Con base en estas definiciones se pidió a los niños que por parejas construyeran la definición de juego pasivo para exponerlo a sus demás compañeros.

★ Presentación de síntesis de los anteriores proyectos en diapositivas.



DEFINICIÓN

- ◆ Son narraciones de hechos imaginarios o basados en la realidad. En ellos intervienen personajes que realizan acciones en un lugar determinado



ESTRUCTURA DE LOS CUENTOS

- ◆ **INICIO**: Aquí se ubican los personajes y se presenta rápidamente la situación que dará pie al suceso.
- ◆ **NUDO**: Es el momento del relato que contiene tensión y la mayor emoción de la historia narrada. Generalmente cuenta un combate, la superación de una prueba y la búsqueda de un objeto.
- ◆ **DESENLACE** : Es la solución del conflicto planteado a lo largo de la narración. Cierra la historia, reubicando de nuevo a los personajes.

CLASES DE CUENTOS



- ☀ Cuentos de hadas.
- ☀ Cuentos fantásticos.
- ☀ Cuentos de ciencia-ficción.
- ☀ Cuentos de terror.

CUENTOS DE HADAS

- ◆ Historias con seres sobrenaturales que a través de la magia reviven a personas que ya murieron. Algunos de esos seres son: Duendes, magos, gnomos, enanos que viven y se visten como los humanos



CUENTOS FANTÁSTICOS



- ◆ Los cuentos fantásticos, pertenecen al campo de la ficción y sólo actúa la imaginación del autor sin ninguna conexión con la realidad.

CUENTOS DE CIENCIA-FICCIÓN



- ◆ Son los cuentos de visiones futuristas, naves espaciales, ovnis, extraterrestres, robots, viajes al espacio, etc. Es decir, seres de otros planetas y sucesos intergalácticos.

CUENTOS DE TERROR

- ◆ Son aquellas historias de miedo, de espantos, fantasmas, brujas, muertos, conjuros, ilusiones ópticas, ánimas, etc. Es decir seres e historias sobrenaturales y paranormales.



SESIÓN: 2

- ★ Tertulia de trabalenguas y chistes.
- ★ Ejemplificación de juegos activos y pasivos, como la escalera, bingo, relevos y carreras de observación.
- ★ Indagación de conocimientos previos sobre los juegos anteriormente mencionados, por medio de preguntas como: ¿Conocen ustedes estos juegos?, ¿Cuáles son las reglas que han establecido para jugarlos?
- ★ Clasificación de dichos juegos en activos y pasivos.
- ★ Elaboración de manualidad con motivo de amor y amistad, esta consiste en realizar un portalápices en foamy.

SESIÓN: 3

- ★ Tertulia de adivinanzas y trabalenguas.
- ★ Reconocimiento de la bolsa millonaria, que elementos la componen, lectura de las instrucciones para jugarla.
- ★ Planeación del nombre que se le pondrá a la bolsa que se construirá entre todos.
- ★ Selección de las reglas para jugar nuestra bolsa millonaria.
- ★ Realización de taller con padres.

**CENTRO DE SERVICIOS PEDAGÓGICOS
FACULTAD DE EDUCACION
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

TALLER A PADRES

Nombre Acudiente _____ Fecha _____
Hijo _____

- ◆ Lean con atención el siguiente texto:

JUEGOS OLIMPICOS

“Los Juegos Olímpicos tienen su origen en las celebraciones que los griegos realizaban en honor a sus héroes y dioses, especialmente a Zeus, el más poderoso de todos.

Cada poblado tenía sus competencias, pero las más importantes se realizaban cada cuatro años en la ciudad de Olimpia. Durante este período, se dejaban las batallas, para que miles de hombres pudieran acudir a los juegos. Algunos participantes acudían desde las colonias griegas tan lejanas como las del Mar Negro, Egipto y España.

En Olimpia se practicaban el atletismo, la gimnasia, la jabalina y las carreras de caballos, la lucha el boxeo, el salto de longitud y hasta las carreras con armadura. Los vencedores eran premiados con coronas de hojas de olivo”.

- ◆ Con ayuda de tu madre responde las siguientes preguntas:


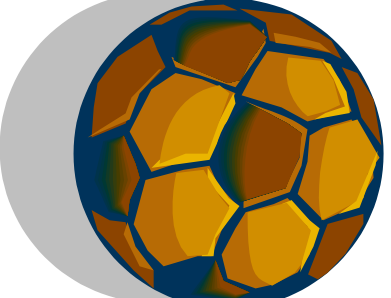
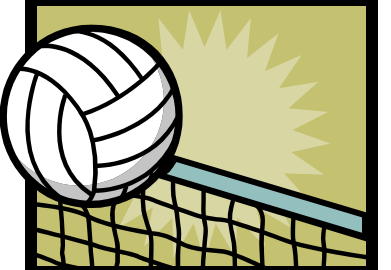


¿Cuál es el símbolo de los juegos Olímpicos?

¿Qué significan las dos palabras subrayadas del texto?

¿En honor a quién se celebraban los Juegos Olímpicos?

¿De qué eran hechas las coronas de los vencedores?

- ◆ Complete el siguiente cuadro.

Objeto	Nombre de deportista	Nombre del deporte	Lugar donde se practica	Individual o colectivo
				
				
				
				
				

♦ Describe cada uno de los siguientes juegos:

Ajedrez _____

Chucha _____

Parqués _____

Gallina Ciega _____

Pañuelito _____

♦ A cada símbolo le corresponde una letra descubre cuál es la palabra y escríbele el significado:

☹	♣	☀	🎵	♂	😊	@	♦	♠	📊	🎵	&	♥
A	E	O	C	D	G	L	M	N	P	R	S	T

🎵 ☹ ♦ 📊 ♣ ☀ ♠ ☹ ♥ ☀ _____

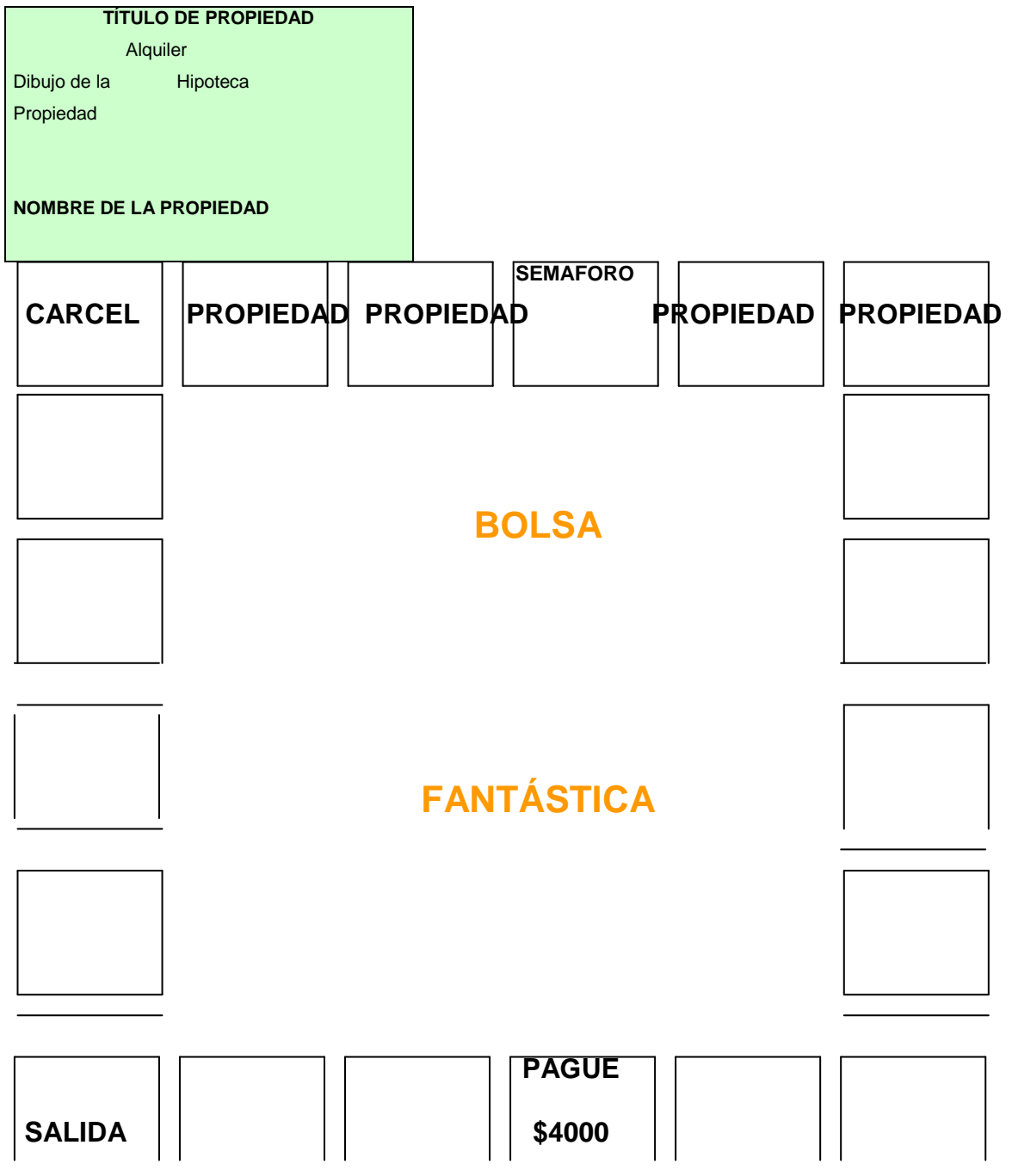
😊 ☹ ♠ ☹ ♂ ☀ 🎵 ♣ & _____

🎵 ♣ 😊 @ ☹ _____

SESIÓN: 4

☆ Iniciación de la elaboración de la bolsa millonaria de la siguiente manera:

- Cada niño pintó un dibujo de una de las propiedades.
- Selección del nombre y valor de la propiedad.
- Elaboración del tablero de la bolsa fantástica así:



☆ Elaboración de reglas para jugarla.

SESIÓN: 5

- ★ Tertulia de chistes y retahílas.
- ★ Realización de los juegos “Ruta Fantástica, En busca del Tesoro perdido y Bolsa Fantástica”. Antes de iniciar con cada juego, se les explicó en que consistía cada uno y se enunciaron las reglas para jugarlo.
- ★ Tarea para la próxima sesión (traer cada uno un juego)

SESIÓN: 6

- ★ Tertulia de adivinanzas.
- ★ Revisión de la tarea, en la que cada uno debía explicar a sus compañeros en que consistía y cómo se jugaba los juegos que habían llevado.
- ★ Realización de los juegos que los niños trajeron.
- ★ Escritura individual del borrador de las instrucciones de cada uno de los juegos referentes al proyecto, jugados en la sesión anterior.

SESIÓN: 7

- ★ Tertulia de trabalenguas y poesías.
- ★ Elaboración individual de prueba de estado final.
- ★ Juego de la escalera.
- ★ Carrera de observación y cierre del proyecto.
- ★ Escritura de las instrucciones de la escalera.
- ★ Confrontaciones colectivas de la escritura de las instrucciones de los juegos, donde los niños dictaron las que escribieron y la profesora las rescribió en el tablero.

SESIÓN: 8

- ★ Lectura de poesías.
- ★ Digitación del cuento de ciencia-ficción en la sala de cómputo.
- ★ Iniciación de los preparativos para los grados así:
 - Escoger qué niños de forma voluntaria quieren hacer la despedida.
 - Quienes quieren escribir algunas palabras para leerlas en ese día.

CONOCIENDO EL MUNDO DE LOS CHIMPACÉS



PROYECTO N° 1

TEMA: Los Animales.

NOMBRE: Conociendo el Mundo de los Chimpancés.

TIEMPO DE EJECUCIÓN: Agosto 24 a Noviembre 2 de 2002

PROPÓSITOS:

- Fomentar en los niños el espíritu investigativo.
- Mejorar en los niños la comprensión lectora partiendo de temas que sean de su interés.
- Afianzar la producción textual en los niños con un mínimo de coherencia global, mediante la creación de un portador de texto.
- Movilizar la fluidez escritural, por medio de actividades de relajación dirigida que estimulen la imaginación.
- Aplicar talleres de ejercitación que permitan evaluar los procesos de lectura y escritura durante lo aprendido en el proyecto.

DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES

SESIÓN: 1

★ Lectura por placer del cuento “El asno que se bebió la luna”. Recuento de las actividades trabajadas en la sesión anterior del 17 de agosto por parte de uno de los niños.

★ Activación de conocimientos previos a los niños, con el fin de indagar si sabían lo que era un proyecto, para qué sirve y cómo se lleva a cabo. Luego de realizar una lluvia de ideas se confrontó con la explicación propuesta por la profesora de la siguiente manera:

QUÉ ES UN PROYECTO

Son actividades secuenciales, planeadas con el fin de alcanzar unas metas propuestas

★ Activación de conocimientos previos sobre los animales, con preguntas cómo:

¿Qué son los animales?

¿Para qué nos sirven los animales?

¿Dónde viven los animales?

¿Por qué es importante saber sobre los animales?

¿Dónde podemos averiguar sobre este tema?

★ Las anteriores preguntas se hicieron en forma individual, donde cada niño tomó una de las preguntas que se encontraba en una bolsa; la leyó a los demás dándonos su respuesta.

★ Realización de un listado de los animales que más les llamaban la atención a los niños, o sobre los que quieran saber más.

★ Reescritura del listado que los niños hicieron sobre los animales, sin repetirlos, establecieron algunas relaciones y clasificaciones

- ★ Lectura silenciosa y exposición de lo leído al resto del grupo de alguno de los siguientes temas.

ANIMALES VECINOS DEL HOMBRE

Los primeros hombres aparecieron hace medio millón de años o más, estos han estado en continua evolución, algunos animales vecinos por su inteligencia y evolución son los chimpancés, orangután y gorila.

ANIMALES QUE ATACAN

La mayoría de animales atacan para conseguir su alimento, defenderse de sus enemigos o luchar por un territorio. La naturaleza los ha dotado de medios como garras, picos, dientes afilados, fuerza muscular, órganos de los sentidos muy desarrollados como la vista y el olfato y agilidad para capturar y devorar otros animales.

ANIMALES DEVORADORES DE PLANTAS

Se les conoce también con el nombre de herbívoros, ocupan un lugar muy importante en la cadena alimenticia en la que unos seres humanos se alimentan de otros.

ANIMALES QUE LUCHAN CONTRA EL FRIO

Muchos animales huyen del frío desplazándose hacia zonas más cálidas, otros resisten las bajas temperaturas gracias a sus gruesas pieles cubiertas con abundante pelo o con plumas especiales para no perder el calor. La belleza de pieles y plumas ha llevado a muchas especies al borde la extinción por la caza indiscriminada.

ANIMALES QUE CANTAN

Los animales realizan sus cantos porque delimitan su territorio dándole a entender a los de su misma especie códigos como "estoy aquí y este es mi sitio". También lo hacen en las épocas de cortejo donde machos y hembras se llaman buscándose entre la distancia para luego procrear.

ANIMALES PORTADORES DE VENENO

Existen animales que portan veneno, que funcionan como mecanismos de defensa contra potenciales enemigos, otros venenos son enzima que ayudan a que el depredador haga una digestión previa sobre la víctima.

ANIMALES DE AGUA Y TIERRA

Existen animales que adaptan fácilmente y sobreviven tanto en el agua como en la tierra, gracias a su organismo interno y externo.

ANIMALES DE BOCAS Y PICOS ESPECIALES

La falta de unas extremidades que sirvan para agarrar se ve compensada en algunos animales por un singular pico. Muchas bocas y picos están adaptados a formas de alimentación muy especializadas.

ANIMALES AMIGOS DEL HOMBRE

Algunos animales han establecido una estrecha relación con el hombre adaptándose a su forma de vida, acompañándolo y prestándole algunos servicios.

ANIMALES DE PESOS PESADOS

En épocas anteriores a la aparición del hombre sobre la tierra, vivieron animales muchos mayores a los que hoy consideramos grandes. Todavía hoy viven entre nosotros muchas especies, cuyos representantes pueden ser considerados como pesos fuertes, dentro de estos se encuentran el canguro, avestruz, hipopótamo, elefante, ballena, entre otros.

ANIMALES PROVEEDORES DE LECHE

Las hembras de los mamíferos poseen unas glándulas mamarias que producen leche, con la cual alimentan a sus crías en las primeras etapas de desarrollo. La leche constituye un alimento insustituible en la alimentación del hombre.

ANIMALES QUE NUTREN AL HOMBRE

El hombre aparte de alimentarse de vegetales, agua y minerales, también consume carne, algunos de los animales que lo surten son el cerdo, pato, salmón, pavo, conejo, entre otros.

- ★ Realización de una actividad lúdica en la cual cada uno representó un animal sin emitir ningún sonido, ni pronunciar palabra, para que los demás lo adivinaran.
- ★ Selección en forma democrática del animal sobre el cual quieren investigar y desarrollar el proyecto.

SESIÓN: 2

- ★ Lectura por placer del cuento “El gato fanfarrón” realizada por un niño del grupo.
- ★ Revisión de la tarea pendiente (consulta sobre los chimpancés).
- ★ Actividad de relajación corporal y respiración de forma coordinada, a través del baile con diferentes intervalos de tiempo.
- ★ Trabajo de imagen guiada pidiendo a los niños que se acostaran, después con música de fondo (sonidos de animales) se empezó a narrar una historia, en la cual cada uno de ellos eran los protagonistas y se encontraban en un mundo de animales, dicha historia se dejó inconclusa y se dijo a los niños que con su

imaginación y algunas instrucciones la terminaran. Finalmente cada uno contó lo que sintió, Y cómo terminó su historia.

- ☆ Realización de una actividad complementaria con motivo de la fiesta de la familia. La cual consistió en la elaboración de disfraces en papel para representar una familia típica.

SESIÓN: 3

- ☆ Realización de lectura por placer del cuento “La fuente de la vida”
- ☆ Activación de saberes previos acerca de los chimpancés por medio de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué son los chimpancés?**
 - ¿Dónde viven los chimpancés?**
 - ¿Dónde podemos averiguar sobre los chimpancés?**
 - ¿Cómo se comportan?**
- ☆ Presentación del video “Viviendo entre los chimpancés”.
- ☆ Realización de lectura colectiva del texto “Los chimpancés”. En la que la profesora leyó y los niños la siguieron cada uno en su texto, con aclaraciones a cada una de las preguntas que el texto generó en el grupo. La lectura fue la siguiente:

LOS CHIMPANCÉS

"Un chimpancé aislado no es un chimpancé. Es fácil comprender que no hay una forma de comportamiento típica del chimpancé, sino que cada uno, o cada grupo de chimpancés se rige por unas normas particulares, dependientes del lugar de crianza.

Los grupos de chimpancés son muy inestables, normalmente de encuentran juntos de 4 a 14, aunque en ocasiones pueden reunirse cerca de 40. el único laza estable en el mundo de los chimpancés parece ser el de la madre con su hijo.

En cuanto a la delimitación territorial se observa que los chimpancés que viven en un área determinada se mueven libremente por toda ella y se reúnen sin ninguna disputa en los lugares donde abunda el alimento, aunque es cierto que si hay cierta jerarquía entre los machos, por ejemplo un chimpancé respetado puede quitar a otro un fruto sin que este manifieste desagrado".

- ★ Comparación colectiva de lo leído con lo observado en el video.

- ★ Elaboración individual de un taller que consta de cuatro puntos, con explicación previa antes de desarrollarlo. A continuación se presenta el taller realizado.

**CENTRO DE SERVICIOS PEDAGÓGICOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

TALLER DE APLICACIÓN

NOMBRE _____ **FECHA** _____

- ◆ Con base en el texto anterior responde las siguientes preguntas. Encierra en un círculo la letra que corresponda a la respuesta correcta.

Los chimpancés viven normalmente:

- a. De a 2
- b. De 4 a 14
- c. Solos

El único lazo estable entre los chimpancés es:

- a. Entre machos
- b. Entre macho y hembra
- c. Madre e hijo

Cuál expresión indica exactamente el tema de la lectura:

- a. El comportamiento de los chimpancés
- b. Cómo consiguen el alimento
- c. La vida en grupo.

- ◆ Explica con tus palabras que significan los siguientes términos:

Comportamiento _____

Típico _____

Jerarquía _____

Delimitar _____

Macho _____

- ◆ En la sopa de letras encuentra las siguientes palabras y coloréalas con un color diferente:

Semillas	Plátanos	Huevos
Trepar	Hojas	Carnívoro
Selva	Día	Termitas
Árboles	Frutas	Cortezas
Beber	Comida	Recolectar
Cazadores	Agua	Subsistir

s	u	b	s	i	s	t	i	r	c	y	z	s	a	d	i	a
b	e	b	e	r	e	a	u	p	f	a	q	b	e	i	j	d
a	h	m	y	o	m	d	n	l	x	h	g	j	k	q	f	i
c	l	l	i	p	r	e	ñ	o	h	l	m	u	e	m	r	m
a	o	a	p	l	a	t	a	n	o	s	ñ	y	a	m	u	o
r	q	b	e	n	l	o	e	i	j	n	l	k	w	x	t	c
n	x	t	r	e	p	a	r	x	a	u	s	h	a	l	a	e
I	z	c	h	m	l	u	s	u	s	t	r	u	z	l	s	j
v	ñ	w	a	c	i	t	a	r	b	o	l	e	s	q	m	k
o	j	d	f	k	q	r	v	d	r	j	u	v	i	g	d	h
r	o	s	t	v	ñ	s	l	i	e	a	n	o	n	l	a	f
o	k	r	e	c	o	l	e	c	t	a	r	s	v	r	b	d
t	e	r	m	i	t	a	s	y	c	o	r	t	e	z	a	s

- ★ Confrontación colectiva de cada uno de los puntos del taller.

SESIÓN: 4

- ★ Lectura por placer con el cuento “La esposa del mar” a cargo de la profesora.
 - ★ Recuento y contextualización sobre el trabajo de la sesión anterior para quienes no asistieron a la sesión pasada.
 - ★ Lectura individual del texto “Relación madre-hijo entre chimpancés”.
- Puesta en común de lo leído con aclaración de las dudas que presenten los niños y relectura en forma colectiva de dicho texto, siendo este el siguiente:

LA RELACIÓN MADRE-HIJO, FUENTE DE UNIÓN SOCIAL

"Tras aproximadamente 8 meses de gestación, viene al mundo un nuevo chimpancé. El infante pesa al nacer entre uno y dos kilos y es completamente indefenso. Prácticamente, sus capacidades se reducen a mamar, chuparse el dedo y aferrarse al pelo materno, le concede seguridad.

Casi todo lo que un chimpancé debe saber lo aprende en el periodo en que depende de su madre, que suele prolongarse hasta la pubertad.

En el total desarrollo de un chimpancé se distinguen cuatro etapas: infancia, preadolescencia, adolescencia y vida adulta.

Los caracteres que definen a una cría en la primera fase son la lactancia, el ser transportado por su madre y dormir en el mismo nido que ella. Tal periodo se prolonga a lo largo de tres a tres años y medio.

El preadolescente no depende ya de su progenitora para comer o desplazarse y construye su propio nido por la noche. Su madre lo protege aún y él se mueve muy cerca de ella.

Aproximadamente a los 7 años y hasta los 11 ó 13, el chimpancé alcanza la pubertad y con ella la adolescencia. Se completan las relaciones sociales, integrándose poco a poco a la jerarquía de los adultos.

Después, ya adulto, los chimpancés no abandonan del todo el juego que practican entre sí o con individuos de menos edad.

Un chimpancé puede vivir entre 30 y 50 años".

- ★ Elaboración de un taller de selección múltiple referente al tema siendo este el siguiente:

**CENTRO DE SERVICIOS PEDAGÓGICOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE EDUCACIÓN
TALLER**

NOMBRE _____ **FECHA** _____

- ◆ Encierra en un círculo la letra que corresponda a la respuesta correcta.

¿Dónde cargan los chimpancés a sus crías?

- a. En las patas
- b. En el cuello
- c. En la boca
- d. En el pecho y la espalda

¿Cuánto dura el periodo de gestación de un chimpancé?

- a. 14 meses
- b. 8 meses
- c. 2 meses
- d. 2 años

¿Qué le genera al chimpancé seguridad?

- a. Caminar
- b. Comer
- c. Aferrarse al pelo de su madre
- d. Chuparse el dedo

¿Cuántas etapas se distinguen en el desarrollo de un chimpancé?

- a. 10
- b. 4
- c. 1
- d. 5

En la adolescencia el chimpancé depende de su madre para:

- a. Comer
- b. Caminar
- c. Jugar
- d. Ninguna de las anteriores

¿Cuánto tiempo puede vivir un chimpancé?

- a. De 30 a 50 año
- b. 100 años
- c. 10 años
- d. 3 años

¿En qué etapa se completan las relaciones sociales de los chimpancés?

- a. En la preadolescencia
- b. En la infancia
- c. En la adolescencia
- d. En la adultez.

¿En qué etapas del desarrollo los chimpancés son totalmente independientes?

- a. En ninguna
- b. En la infancia
- c. En todas
- d. En la adolescencia y la adultez

¿Qué define a un chimpancé en la infancia?

- a. El juego
- b. Su alimentación.
- c. La lactancia
- d. Nada

¿Cuánto pesa el chimpancé al nacer?

- a. 10 kilos
- b. 5 kilos
- c. 20 kilos
- d. Entre 1 y 2 kilos.

☆ Actividad complementaria con motivo del día de amor y amistad. Elaboración de un cofre en forma de corazón.

SESIÓN: 5

- ★ Lectura por placer del cuento “Verdezuela”.
- ★ Recuento de la clase anterior por medio de preguntas abiertas como: **¿Qué subtema trabajamos?, ¿Cuál es la importancia de la relación madre-hijo entre Chimpancés?, ¿En qué se parece a la nuestra?, Etc.**
- ★ Lectura individual del texto “El chimpancé enano”, cada uno leyó y preguntó lo que no entendió. Siendo la lectura la siguiente

EL CHIMPANCÉ ENANO

“Se pensaba hasta hace poco que todos los chimpancés formaban parte de una única especie, pero a medida que se conocían mejor la anatomía y conducta de los pequeños chimpancés que viven al sur de un río llamado congo, se hizo de ellos una especie distinta, el chimpancé enano o pigmeo.

El bonobo o chimpancé pigmeo es mucho más pequeño y delgado que su gran pariente, tiene la piel oscura y los labios rojos y cuando está adulto no muestra la llamativa barba blanca que aparece con frecuencia en aquél. Sus normas de comportamiento parecen ser diferentes de las de los grandes chimpancés. Por ejemplo, es la hembra la que por regla general incita al macho al apareamiento, tendiéndose en el suelo y al mismo tiempo lo rodea con los brazos, pues siempre se aparean tumbados o en cuclillas.

En un zoológico de Inglaterra han nacido tres chimpancés pigmeos, estos han sido relatados. La primera vez, la madre, una hembra de nueve años hizo todo con gran habilidad y ayudó con sus manos a nacer al pequeño, que inmediatamente se sujetó al pelo de su madre con las cuatro extremidades. La hembra que dio, muestra de dolor durante el parto y de gran cansancio físico después, comió las membranas. El pequeño al poco tiempo de nacer, grita de una forma parecida a las voces de miedo de los individuos de más edad y 45 minutos después del parto hace movimientos de búsqueda con la cabeza, sólo una hora más tarde los movimientos de todo el cuerpo parecían coordinados y tardó casi 20 horas en mamar por primera vez.”

- ★ Realización de un taller de tres puntos. El primero fue de organización de párrafos, el segundo de falso y verdadero y por ultimo debieron realizar el dibujo del chimpancé enano y el normal escribiendo cuatro diferencias entre ambos. El formato del taller fue el siguiente:

CENTRO DE SERVICIOS PEDAGÓGICOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
TALLER

NOMBRE _____ **FECHA** _____

De acuerdo a la lectura anteriormente hecha, realiza el siguiente taller:

- ◆ Organiza las oraciones del siguiente párrafo de la forma correcta, en un nuevo párrafo.
 - El pequeño al poco tiempo de nacer, grita de una forma parecida a las voces de miedo de los individuos de más edad y 45 minutos después del parto hace movimientos de búsqueda con la cabeza.
 - En un zoológico de Inglaterra han nacido tres chimpancés pigmeos, estos han sido relatados.
 - La hembra que dio, muestra de dolor durante el parto y de gran cansancio físico después, comió las membranas.
 - Sólo una hora más tarde los movimientos de todo el cuerpo parecían coordinados y tardó casi 20 horas en mamar por primera vez.
 - La primera vez, la madre, una hembra de nueve años hizo todo con gran habilidad y ayudó con sus manos a nacer al pequeño, que inmediatamente se sujetó al pelo de su madre con las cuatro extremidades.

- ◆ Coloca al frente de cada afirmación una (F), si es falsa y una (V), si es verdadera, luego justifica tu respuesta.

El chimpancé enano, es también llamado chimpancé bobo _____

Cuando el chimpancé enano es adulto, muestra la misma barba blanca que los grandes chimpancés _____

Todos los chimpancés son iguales _____

Es la hembra la que generalmente invita al apareamiento _____

Después que nace un chimpancé enano, permanece en silencio

El chimpancé enano es mucho más pequeño y delgado, tiene la piel oscura y los labios rojos _____

La hembra se muestra tranquila y relajada después del parto _____

El bebé tarda casi 20 horas en mamar por primera vez _____

★ Presentación del video acerca de los chimpancés, clases y familiares; donde se visualizaron claramente sus características.

SESIÓN: 6

★ Narración del cuento “El anillo mágico” a cargo de la profesora.

★ Realización de talleres (crucigrama, apareamiento y preguntas intra y extra textuales), en forma colectiva y lúdica a partir de la lectura receptiva sobre “La inteligencia de los chimpancés”.

★ Indagación de conocimientos previos que traen los niños acerca del álbum, por medio de preguntas como:

¿Qué es un álbum?

¿Para qué sirve un álbum?

¿Qué clases de álbumes conoces?

- ★ Presentación de modelos, como el álbum de chocolatinas Jet, dragón Ball Z, fotografías y un anuario.
- ★ Explicación de cómo se realizaría el álbum.
- ★ Repartición a los niños de las páginas y subtemas que llevó el álbum.

SESIÓN: 7

- ★ Recuento corto de forma espontánea sobre la sesión anterior.
- ★ Narración del cuento “El pececillo de oro”, por la profesora.
- ★ Revisión del material y las fotos de los chimpancés para el álbum.
- ★ Planeación de la elaboración del álbum.
- ★ Escritura individual del texto correspondiente al subtema que cada uno eligió.
- ★ Explicación de las recomendaciones que deben tener en cuenta para la salida pedagógica al zoológico. Dicha salida se llevó a cabo realizando un recorrido por todo el zoológico, especialmente en el lugar donde se encontraban los chimpancés y demás familiares cercanos.

SESIÓN: 8

- ★ Lectura por placer del cuento “La princesa Budú y el príncipe Kamay”.
- ★ Selección del título del álbum en forma colectiva, es decir, cada uno de los niños dijo el título que quería, se fueron escribiendo en el tablero y se hizo posteriormente la elección de uno de ellos.

★ Entrega a cada niño de las hojas para el álbum y decoración de las mismas.

★ Reescritura del texto que cada uno realizó en la sesión anterior.

SESIÓN: 9

★ Lectura por placer de una leyenda árabe sobre “Los amigos”.

★ Realización del taller de aplicación que retoma cada uno de los subtemas del proyecto sobre los chimpancés siendo este el siguiente:

**CENTRO DE SERVICIOS PEDAGÓGICOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

TALLER

NOMBRE _____ **FECHA** _____
NIVEL _____

◆ Teniendo en cuenta lo aprendido sobre los chimpancés, responde las siguientes preguntas:

¿Por qué los chimpancés se parecen a los humanos? _____

Escribe dos diferencias que existan entre el chimpancé y el gorila

¿Cuál es el lugar donde habitan los chimpancés? _____

¿Hoy en día cuál es el principal enemigo de los chimpancés y por qué? _____

¿Por qué atacan los chimpancés? _____

- ◆ Selecciona de cada lista la palabra correcta y escríbela en el espacio en blanco para completar la idea.

Un chimpancé _____ no es un chimpancé.

- a. aislado b. enano c. Salvaje

Los chimpancés _____ su _____ en los árboles

- a. construyen - nido b. tienen - cría c. esconden - cría

Un chimpancé puede _____ entre 30 y 50 años

- a. jugar b. dormir c. vivir

El chimpancé en la _____ es totalmente _____

- a. adultez - indefenso b. infancia-indefenso c. pubertad-indefenso

- ◆ Ubica en la columna B el número de la columna A que corresponda a la respuesta

COLUMNA A

COLUMNA B

- | | |
|------------------------------------|--------------------|
| 1. Alimento de chimpancés | ___ Señas y mímica |
| 2. Primo del chimpancé | ___ Termitas |
| 3. Los chimpancés se comunican por | ___ Pígmico |
| 4. Enemigo del chimpancé | ___ Leopardo |
| 5. Clase de chimpancé | ___ Gorila |

- ◆ Encierra en un círculo la letra que corresponda a la respuesta correcta:

¿Cuánto dura el periodo de gestación de un chimpancé?

- a. Un año c. 2 meses
b. 8 meses d. 5 meses

Son etapas del desarrollo del chimpancé

- a. adolescencia
- b. infancia
- c. vida adulta
- d. todas las anteriores

El chimpancé es transportado por:

- a. su madre
- b. los demás
- c. en carro
- d. su padre

¿Cuánto tiempo puede vivir un chimpancé?

- a. 100 años
- b. entre 30 y 50 años
- c. 3 años
- d. 10 años

Los chimpancés viven, normalmente

- a. solos
- b. en parejas
- c. de 4 a 14
- d. ninguna de las anteriores

♦ En la siguiente sopa de letras encontraras las siguientes palabras, coloréalas con un color diferente cada una.

Semillas Frutas Selva Cuerpo Cazadores Pecho
 Trepas Mímica Árboles Juego Plátanos Chimpancé
 Nido Humano Beber Grupo Cría Gorila
 Día Leopardo Subsistir Enano Pigmeo Enemigo

s	u	b	s	i	s	t	i	r	o	n	a	n	e	d	i	a
b	e	b	e	r	m	n	q	s	m	i	m	i	c	a	c	z
j	n	m	k	l	o	p	r	t	u	v	w	d	i	x	h	g
p	e	i	i	z	l	e	o	p	a	r	d	o	q	d	i	o
e	m	s	e	l	v	a	j	s	m	o	p	ñ	s	f	m	r
c	i	h	a	x	l	y	l	o	k	c	f	e	o	j	p	i
h	g	t	r	e	p	a	r	n	r	q	r	p	k	i	a	l
o	o	g	b	u	b	C	s	a	x	o	u	i	l	m	n	a
b	c	f	o	a	e	I	o	t	d	r	t	ñ	a	z	c	y
a	d	e	l	d	z	G	y	a	g	b	a	i	o	x	e	w
w	j	u	e	g	o	B	z	l	w	h	s	p	c	s	x	z
z	l	o	s	k	a	A	u	p	i	g	m	e	o	h	u	ñ
x	ñ	m	c	b	c	U	e	r	p	o	h	u	m	a	n	o

PREVENGAMOS Y APRENDAMOS



PROYECTO N° 2

TEMA: EL SIDA

NOMBRE: “prevengamos y aprendamos”

TIEMPO DE EJECUCIÓN: 9 Sesiones (2 meses y medio).

PROPÓSITOS.

- Mejorar en los niños su capacidad argumentativa.
- Mejorar en los niños la comprensión literal e inferencial de textos expositivos.
- Dar a conocer a los niños que es el SIDA como se contagia y como prevenirlo.
- Familiarizar a los niños con el texto expositivo.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

ACTIVIDADES DEL ANTES

★ Indagación de conocimientos previos. Conversatorio entre la profesora y los niños mediado por las siguientes preguntas:

¿Saben ustedes que es el SIDA?

¿Cuáles son los síntomas del SIDA?

¿Cómo se contagia el SIDA?

¿Qué es el VIH?

Las respuestas de los niños fueron copiadas por la profesora para ser confrontadas en el después.

★ Elaboración de una sopa de letras.

La profesora llevo un modelo de una sopa de letras a los niños para que ellos pudieran observar sus características y extraerlas. Cada niño debió decir una de ellas y la profesora la copio en el tablero. Esta actividad se realizo de forma grupal.

★ Cada niño escogió de ocho a diez palabras relacionadas con el tema y se dispuso a elaborar su sopa de letras teniendo en cuenta las características extraídas por el grupo y además, que su trabajo (sopa de letras), seria resuelto por otra persona, por lo que este debía ser claro y organizado.

★ Lectura del texto, “Como no se contagia el SIDA”.

Indagación de conocimientos previos, mediado por las siguientes preguntas:

¿Cómo creen ustedes que se contagia el SIDA?

¿Cómo creen ustedes que no se contagia el SIDA?

Las preguntas fueron respondidas por todos y cada uno de los niños para luego ser confrontadas al final de la lectura.

★ La profesora leyó a los niños el siguiente texto.

COMO NO SE CONTAGIA EL SIDA

El SIDA no se contagia por:

- Compartir cepillos de dientes.
- Dar besos, compartir bocadillos o chicles, ya que por medio de la saliva no se contagia.
- Tocar la sangre de una persona con SIDA y se tiene una herida pequeña en la mano, no hay contagio.
- Sentarse en el mismo sanitario, porque el virus al entrar en contacto con el aire muere.
- Si una persona sana muerde a una con SIDA o si una con SIDA muerde a una sana.
- Pinchase el dedo con la aguja de una jeringa utilizada por una persona portadora del VIH, según estudios hasta al momento nadie se ha contagiado.
- Compartir prendas (ropa) sudada.
- Si por casualidad una persona araña a otra.

A medida que la profesora leía, iba realizando a los niños preguntas como:

¿Si yo utilizara el cepillo de dientes de una persona con SIDA, me contagiaría?

¿Si yo me beso con una persona infectada con el virus del SIDA, me contagio?

Supongamos que en el centro de servicios hay una persona infectada con el virus del SIDA, si todos utilizáramos el mismo baño que ella, ¿nos contagiaríamos?

¿si una persona se pincha el dedo con la aguja de una jeringa utilizada por un portador del virus, se contagiaría?

Ellos deberán responderlas para luego confrontarlas con el texto.

ACTIVIDADES DEL DURANTE

★ Entrevista. Indagación conceptual sobre la entrevista a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué creen ustedes que es una entrevista?

¿Porque o para qué se hace una entrevista?

¿Cómo se hace?

La profesora mostró a los niños carteles con las respuestas anteriormente planteadas, para que ellos confrontaran sus respuestas con las de los carteles:

Una entrevista es un encuentro concertado entre dos o más personas.

Se hace para:

- ▮ Tratar un asunto.
- ▮ Recolectar información.

Por medio de preguntas, las cuales deben ser claras y precisas, por lo que es necesario tener claro lo que se va a preguntar.

- ☆ Cada niño elaboró mínimo 8 preguntas para hacerle a la sicóloga durante la entrevista, pensando en lo que quiere saber con respecto al tema.
- Los niños se reunieron en grupos de a 4 y miraron cuales preguntas estaban repetidas para que solo un niño(a), quedara con una de ellas y los otros la reemplazaran. finalmente en forma grupal se hizo lo mismo.
- Las preguntas elaboradas por los niños fueron las siguientes:

¿Qué es el SIDA?

¿Cómo se contagia el SIDA?

¿Quién fue la primera persona en contagiarse del SIDA?

¿De donde proviene el SIDA?

¿Cómo se contagia el SIDA?

¿De donde proviene el SIDA?

- ¿En que año apareció por primera vez el SIDA?
- ¿Quién trajo el SIDA a Colombia?
- ¿El SIDA tiene cura?
- ¿Qué es el VIH?
- ¿De que color es el SIDA?
- ¿Qué pasa en el cuerpo cuando se contagia de SIDA?
- ¿Cuáles son los síntomas del SIDA?

★ Entrevista a la Psicóloga.

Realización de forma grupal de las preguntas anteriormente elaboradas o las que le surgieron durante ella.

- Para hacer más comprensibles las respuestas que se dieron a los niños, la psicóloga utilizo acetatos.
- Evaluación grupal de la actividad anterior partiendo de las siguientes preguntas:

¿Cómo se sintieron?

¿Qué aprendieron?

¿La actividad les gusto? Sí o No ¿Por que.?

¿Qué aspectos se deben mejorar para realizar una entrevista a un profesional?

★ Presentación de la película “los niños karatecas”. Indagación conceptual a través de las siguientes preguntas:

¿Ustedes han escuchado hablar alguna vez de los niño karatecas?

¿Según el titulo “los niños karatecas” de que creen ustedes que se trata la película?

★ Realización del siguiente taller de ejercitación:

**CENTRO DE SERVICIOS PEDAGOGICOS
FACULTAD DE DUCACIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN
TALLER**

NOMBRE _____

NIVEL _____ **FECHA** _____

- ◆ Según la película que acabas de ver responde las siguientes preguntas:

¿Cómo se les contagia el SIDA a las personas?

¿Cómo se previene el SIDA?

- ◆ Si tú tuvieras a tu cargo a una persona infectada con el virus del SIDA, ¿cómo la cuidarías?

- ◆ Elabora un cuento que contenga inicio, nudo y desenlace, sobre una persona infectada con el virus del SIDA.

☆ Este se realizo de forma individual, y luego se socializo de forma grupal, cada niño leyó sus respuestas y todo el grupo dijo si estaban correctas y si las entendieron, de no hacerlo, la respuesta debía ser cambiada. Al afirmar que una respuesta era incorrecta los niños debían decir porque.

★ Exposición

Por parejas escogieron un tema entre los siguientes:

Origen del VIH.

No se conoce con absoluta certeza. Es probable que provenga del chimpancé y podría haber existido hace mucho tiempo en poblaciones humanas que lo toleraban relativamente bien.

Según un estudio publicado en la revista Nature en febrero de 1999, la fuente original de VIH se identificó en una subespecie de chimpancés que habita el oeste de África Ecuatorial. Se concluyó, entonces, que esta subespecie ha sido la fuente de al menos tres casos independientes de transmisión del virus de chimpancés a humanos. El estudio indicó que el VIH puede haberse introducido en humanos cuando cazadores de chimpancés se expusieron a la sangre de estos animales infectada, dado que su caza, para destinar su sangre al consumo de los hombres, es una práctica común en esta zona.

Un nuevo estudio publicado en Science, en junio de 2000, adelantó la fecha de transmisión del virus a los seres humanos. Los autores calculan que la mejor estimación para localizar los antepasados del VIH es los principios de la década de 1930, lo que implicaría que la transmisión a los humanos se hubiera producido con anterioridad, posiblemente en el siglo XIX o principios del siglo XX.

También es posible que el virus afectara a los humanos alrededor de 1930, a partir de entonces comenzara a expandirse.

Síntomas, transmisión e inactivación

(Este tema se dividió en dos)

Los principales síntomas son: fiebre, sudoración, inflamación de los ganglios, dolor al tragar erupción de la piel, dolor de articulaciones y músculos, anemia, diarrea, dolor de cabeza, anorexia, náuseas o vomito. Quien manifiesta tales síntomas no necesariamente tiene la infección, pero es importante descartarla.

Tras la infección inicial, el tiempo hasta que se desarrollan síntomas varía entre las personas infectadas, sin embargo, la progresión de la infección depende de otros factores, unos del virus y otro del sujeto. La presencia de enfermedades oportunistas, infecciosas como hepatitis C y tuberculosis; la edad de adquisición y la naturaleza del virus infectante, son cofactores que condicionan la evolución de la infección por VIH.

¿Cómo se trasmite? Existen tres modos fundamentales: por vía sexual, por el uso compartido de objetos cortantes o punzantes y transmisión vertical o de la madre al bebe durante el embarazo, parto o lactancia. Así mismo, otras condiciones modifican la transmisión: El virus del SIDA es débil y sobrevive mal fuera del cuerpo por lo que debe penetrar en el organismo. La transmisión requiere una cantidad mínima de virus para lograr la infección, lo que explicaría, porque algunos líquidos orgánicos que contienen el virus no lo transmiten.

Transmisión sexual: las relaciones sexuales con penetración vaginal o anal, pueden transmitir el virus. Los contactos oro-genitales (boca-órgano genital) son fuentes de infección si hay lesiones en cualquiera. Las practicas sexuales que favorecen las lesiones e irritaciones aumentan el riesgo de transmisión. El riesgo aumenta con el número de parejas sexuales y de relaciones sexuales con personas cuyo pasado sexual se ignora.

Transmisión sanguínea: se produce cuando se comparten jeringas y agujas contaminadas. Toda persona que piense que ha tenido un comportamiento de riesgo en los últimos meses debe abstenerse de donar sangre u órganos. Los elementos de cuidado corporal (tijeras, hojas de afeitar, cepillo dental, pinzas, etc.) presentan un posible riesgo de transmisión del VIH pues pueden entrar en contacto con la sangre.

Transmisión madre hijo: puede producirse durante el embarazo, en el momento del parto y al amamantar al recién nacido.

¿Hay otros modos de transmisión? El VIH se ha encontrado en líquidos corporales como saliva, lagrimas, orina, pero la baja cantidad que contienen no posibilita la transmisión. Tampoco se transmite por picadura de mosquitos, otros insectos, ni por animales domésticos. El SIDA puede transmitirse por agujas de acupuntura, instrumentos dentales, utensilios de tatuaje, perforaciones, instrumental de las barberías o peluquerías o instrumental médico. Todos ellos deben ser desinfectados y en lo posible de un solo uso.

Prueba y detección.

El examen para detectar el VIH es obligatorio cuando se hace donación de sangre, órganos, tejidos, semen u óvulos. El resto de situaciones es voluntario y exige el consentimiento del sujeto.

Se recomienda cuando han existido o existen comportamientos de riesgo en las relaciones sexuales.

¿Qué hacer cuando se ha estado en situaciones de riesgo?

Desde el momento de la infección hasta que se producen anticuerpos detectables en pruebas convencionales puede pasar un promedio de tiempo variable, que en promedio es de tres meses. Por lo tanto, una prueba negativa realizada a los pocos días de una posible exposición al VIH no demuestra que no se esté infectado y debería realizarse otra a los tres meses, e incluso periódicamente durante un año.

Métodos de detección del VIH

El diagnóstico de esta enfermedad solo se puede establecer de un modo definitivo por técnicas de laboratorio que se basan en el método ELISA. Por lo tanto, en la mayoría de los casos la prueba se realiza mediante una muestra de sangre del sujeto para detectar los anticuerpos específicos que el organismo produce como respuesta a la presencia del virus.

- ★ Cada pareja debió leer su tema, discutirlo con su profesora, aclarar las dudas, buscar las palabras desconocidas en el diccionario y elaborar un resumen de lo que entendieron.
- ★ Escogieron una(s) frase(s) para elaborar la cartelera que presentaron en la exposición. Seleccionaron lo que dirían durante esta, escogiendo preferiblemente un párrafo del texto para ello.

DESPUES

- ★ Taller de ejercitación

Elaboración en forma individual con el acompañamiento de la profesora del siguiente taller de ejercitación:

**CENTRO DE SERVICIOS PEDAGOGICOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
TALLER**

NOMBRE _____
NIVEL _____ **FECHA** _____

Lee, piensa y responde.

- ◆ Encierra en un círculo la letra que corresponde a la respuesta correcta.

El SIDA se detecta en una persona por medio de una prueba de sangre llamada:

- a. Cristina
- b. Marlen
- c. Elisa

Los científicos piensan que el SIDA proviene de:

- a. Ratas
- b. Chimpancé
- c. Arañas

VIH significa:

- a. Virus inmediatamente humano.
- b. Virus inactivo humano.
- c. Virus de inmune deficiencia humana.

- ◆ Selecciona las palabras correctas y escríbelas en el espacio en blanco para completar la idea.

El SIDA es un _____ que se le contagia a cualquier _____.

- a. enfermedad -animal
- b. virus - niño
- c. virus - persona

El _____ es una enfermedad _____.

- a. SIDA - incurable
- b. VIH - virus
- c. SIDA - curable

El VIH no se _____ por darle _____ a una persona.

- a. pega - dinero
- b. contagia - besos
- c. hace - chocolates

- ◆ Busca en la sopa de letras las siguientes palabras: SIDA, virus, enfermedad, contagiosa, incurable, hombres, mujeres, niños, VIH, relaciones sexuales y sangre.

e	i	n	c	u	r	a	b	l	e	l	n
s	n	o	q	d	j	v	m	s	j	h	k
e	a	f	s	x	ñ	i	v	a	e	o	a
x	r	s	e	l	a	h	i	n	g	m	s
u	m	k	b	r	c	t	x	g	l	b	o
a	f	s	p	ñ	m	z	p	r	c	r	i
l	d	e	x	m	b	e	q	e	o	e	g
e	f	r	e	j	k	n	d	c	l	s	a
s	y	e	i	r	s	i	d	a	z	h	t
a	u	j	b	g	h	ñ	k	f	d	y	n
z	s	u	r	i	v	o	n	g	l	z	o
p	q	m	t	u	v	s	h	ñ	i	d	c
r	e	l	a	c	i	o	n	e	s	r	s

- ◆ ¿Cómo se contagia el VIH?

- ◆ Cuando una persona se contagia de SIDA, una de sus primeras reacciones es contagiar a otros para vengarse, ¿tú crees que esa actitud es correcta? ¿Por qué?

◆ ¿Cómo se detecta el VIH en una persona?

◆ ¿Que diferencia existe entre el VIH y el SIDA?

◆ ¿Cuáles son los síntomas del SIDA?

☆ La socialización se realizo de forma grupal, donde el niño que deseo leyó la pregunta y la respondió, dando paso a sus compañeros para que lo hicieran también, entre todos decidieron si las respuestas estaban correctas o les faltaba algo. De ser así, debían ser corregidas.

☆ Con respecto a la sopa de letras, la profesora presento a los niños un cartel con la misma sopa de letras del taller, cada niño salió y pinto una palabra que hubiera encontrado, así hasta terminar todas las palabras.

☆ Eelaboración de un afiche.

Cada niño debió traer con anterioridad una frase que invitara a las personas a prevenirse de SIDA.

☆ Exposición sobre la estructura organizativa del afiche. La exposición se realizo por medio de preguntas, partiendo de los conocimientos previos que tenían los niños del tema, ellos respondían.

☆ Presentación de los carteles con las respuestas, para que los niños confrontaran sus respuestas con las de los carteles, así:

¿CUÁL ES EL OBJETIVO DEL AFICHE?

BRINDAR INFORMACION

¿QUÉ SE DEBE TENER EN CUENTA A LA HORA DE ELABORAR UN AFICHE?

**QUE EL MENSAJE SEA BREVE Y
CLARO E INVITE A PREVENIR**

**DEBE ESTAR ACOMPAÑADO DE ALGUN
DIBUJO O ILUSTRACIÓN ATRACTIVA**

TENER UN TAMAÑO ADECUADO

**TENER BUENA LETRA Y
ORTOGRAFIA**

**ESTAR BIEN DISTRIBUIDO EN EL
ESPACIO**

- ★ Elaboración del borrador del afiche. Cada niño elaboro en su cuaderno el borrador de su afiche teniendo en cuenta las pautas dadas anteriormente, para luego digitarlo en el computador en el programa de Power Point.
- ★ Inducción por parte de la profesora de cuales son las teclas que se deben utilizar para escribir, borrar y dar espacio entre las teclas. Además, les contó que el computador, a medida que trabajaban les iba dando instrucciones que debían tener en cuenta para elaborar el afiche.
- ★ Las dudas que surgían en los niños durante el trabajo fueron resueltas por la profesora de manera individual.
- ★ Los afiches fueron impresos y guardados en las carpetas de los niños.

¡A QUE TE CUENTO!



PROYECTO N° 3

TEMA: Los Cuentos.

NOMBRE: ¡A que te cuento!

TIEMPO DE EJECUCIÓN: 15 Sesiones (3 meses y medio).

PROPÓSITOS.

- Afianzar en los niños los procesos de comprensión y producción de textos.
- Reforzar en los niños la comprensión literal, inferencial y valorativa de textos narrativos.
- Afianzar en los niños el reconocimiento de la superestructura del cuento.
- Mejorar en los alumnos la producción escrita de textos narrativos.
- Promover en los educandos la conciencia del lector.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

ACTIVIDADES DEL ANTES

- ★ Activación de conocimientos previos.
- Cada niño copio en su cuaderno que era para el un cuento.
- De forma grupal cada niño leyó lo que escribió.
- La maestra presento a los niños en un cartel la definición de cuento así:

¿QUÉ ES UN CUENTO?
Un cuento es una narración de un suceso real o imaginario que contiene inicio nudo o desenlace.

- ★ Comparación de la definición anterior con lo escrito por los niños, observando que les faltaba y que estaba igual.
- ★ Recuento de manera grupal de lo que sucede en el inicio, en el nudo y en el final de un cuento.
- ★ Identificación de la superestructura de un cuento.
- ★ Por parejas, los niños leyeron los cuentos la ola gigante, una nueva casa, la hermanita, el primer día de clase, en los cuales debieron identificar el inicio, el nudo y el desenlace y copiarlo en el cuaderno.
- ★ Cada pareja expuso a sus compañeros lo que identifico en el cuento leído.
- ★ Conceptualización de cómo nacen los cuentos.

- ★ Activación de conocimientos previos. Cada niño escribió en su cuaderno de donde creía que nacían los cuentos.
- ★ De forma grupal se socializaron los escritos de los niños.
- ★ Los niños se reunieron alrededor de un cuentero llevado por la profesora, el cual, les contó varios cuentos.
- ★ La profesora contó a los niños como nacen los cuentos:

Históricamente se dice que los cuentos nacen del hábito del hombre de relatar historias cuando terminaba su trabajo cada día. Para ello, en las aldeas se reunían en grupo y comenzaban a narrar historias reales o imaginarias. Algunas de ellas son el reflejo de los pueblos, revelan sus esfuerzos por tratar de explicar fenómenos naturales para ellos incomprensibles, y por tratar de entender y controlar la manera como se comportan los seres humanos. Buscan expresar todas las emociones profundas y universales del hombre: alegría, pena, miedo, celos, asombros y triunfo. Todos estos relatos en prosa llegaron 4000 años antes de Cristo con los antiguos egipcios.

- ★ Cada niño complementó lo escrito anteriormente en su cuaderno con lo que entendió de cómo nacen los cuentos.

ACTIVIDADES DEL DURANTE

- ★ Presentación de la película "Trece Fantasmas".
- ★ Activación de conocimientos previos. La profesora indagó a los niños sobre el concepto de fantasma a través de las siguientes preguntas:

¿Qué es un fantasma?

¿Dónde podemos encontrar fantasmas?

¿Conocen ustedes los fantasmas?

¿Qué saben ustedes de fantasmas?

- ★ Proyección de la película. Los niños se sentaron o acostaron en colchonetas de acuerdo a su predilección.
- ★ Definición individual de lo que es un cuento de terror teniendo en cuenta la película anterior.
- ★ Socialización de manera grupal de las definiciones redactadas por los niños.
- ★ Conceptualización. Presentación de la definición de cuentos de terror por parte de la maestra.

CUENTOS DE TERROR

Son aquellas historias de miedo, en la que los personajes son: espantos, fantasmas. Monstruos, brujas, muertos y ánimas, es decir, seres e historias que no tienen una explicación científica.

- ★ Comparación individual por parte de los niños de su definición con la presentada por la maestra, observando que tenían igual y que les faltaba.
- ★ Conceptualización sobre los personajes de los cuentos de terror.
- ★ Indagación conceptual por parte de la profesora a través de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué es un fantasma?
 - ¿Qué es un espanto?
 - ¿Qué es un ánima?
 - ¿Qué es un monstruo?
 - ¿Qué es un muerto?

★ A medida que el grupo respondía cada pregunta, un niño leía la definición del personaje.

Fantasma: ser irreal que se imagina o se sueña. Espectro de un muerto.

Anima: alma de un hombre.

Espanto: espanto o cosa extremadamente fea. Fantasma, aparecido, espectro.

Muerto: que no tiene vida.

Bruja: persona a la que se le atribuyen poderes sobrenaturales y diabólicos.

★ Lectura de cuentos. Ambientación del aula y lectura por arte de la maestra de los siguientes cuentos:

LA TRAMA MACABRA

Un hombre se encontraba solo en su habitación, como era costumbre en los últimos 12 años, desde que su esposa falleció. "Su caso es terminal solo es cuestión de días, tal vez unas pocas semanas" - le informo el oncólogo- Su resignación tardo en llegar, pero luego y se convirtió en rutina, al igual que su trabajo encargado de la estafeta postal numero 21 de barracas. Los dolores articulares siempre, musculares a veces y óseos esporádicamente, le recordaban a diario que su retiro estaba próximo. Se acomodo en su sillón favorito, apoyó los pies sobre el viejo taburete y, con el control remoto bajo su mando, comenzó a barrer la pantalla televisiva buscando alguna película que lo distrajese, al menos por un breve lapso, de la tortura diaria de su asfixiante soledad.

Se detuvo en el canal 39, no porque la escena lo atrapara, pues la película estaba empezada, pero si por su música. Era orquestada, con acordes que denotaban suspenso. En la pantalla, la sombra se recortaba contra los muros desgastados del edificio. Su andar era pausado pero firme, aquella figura siniestra era el condimento ideal para esa música que crecía en intensidad; sus acordes inspiraban miedo y desazón. De pronto al cruzar un callejón iluminado esa diabólica efigie dejo ver su rostro. Fue un instante el que basto para que el hombre se sobresaltara de terror. Sin duda la escena lo había atrapado. Se sintió inquieto, con un cosquilleo interno que le provoco un escalofrío breve y molesto. Aplasto con fuerza su espalda en el sillón, como si quisiera introducirse dentro de el buscando protección, bajó los pies del taburete lamentando no haberse visto la película desde el inicio y observo inquieto como aquella criatura de espanto se

introducía por un oscuro pasillo hasta llegar al pie de una escalera en forma de caracol. Nada hacía prever el desenlace. ¿Qué oscuro propósito perseguía aquel ser abominable?

Su ascenso era acompañado por estruendosos golpes de tambor. Un peldaño, dos... quince, primer descanso; Un peldaño, dos... - el sonido del tambor lastima los oídos -, quince, segundo descanso. La música hace un giro violento. Es sin duda aterradora. La figura se interna por el corredor en busca del último cuarto. En su trayecto extrae un cordel de un bolsillo interno y lo sostiene de uno de sus extremos. En la pared débilmente iluminada, se ve claramente como vivorea aquél elemento al compás de su andar. De pronto, música y figura se detienen. El silencio invade la escena y la habitación; su pulso se acelera, ansia el final, no soporta un minuto más de suspenso. ¿Y ahora que? - se preguntó - En un acto inesperado, aquél malévolo ser arremetió contra la puerta con una estruendosa, certera y destructiva patada. La madera cedió. La música acrecentó su intensidad hasta lo intolerable. El hombre estaba absorto, lleno de pánico, observando a través de la hipnotizada pantalla como la figura entraba en la habitación. Ahora son las dos manos las que sostienen intensamente el cordel asesino. La trama se aclara y el final es obvio y quizá, hasta previsto. La cámara que todo lo capta se ubica detrás del asesino, permitiendo observar que en el otro extremo, ajeno a cuanto acontece, de espaldas al intruso, se encuentra un hombre sentado en un sillón ejercitando la sana, familiar e inofensiva costumbre de mirar televisión.

Autor: Raimondo Gustavo

EL FANTASMA CAMINANTE

Un joven que había salido de la ciudad por un viaje de negocios iba de regreso a su casa. Él estaba cansado, era tarde y estaba lloviendo. El camino estaba oscuro y desierto y él luchaba por mantener los ojos abiertos y puestos en el camino. De repente vio una luz blanca a un lado del camino. Cuando se acercó más vio que era una joven de algunos 17 o 18 años, que estaba vestida con un traje blanco. La joven no caminaba exactamente, ella solo estaba parada a un lado de la carretera, bajo la lluvia esperando a alguien que la llevara. El joven paró y le preguntó hacia donde iba. Ella le dio una dirección en el pueblo que no estaba muy lejos y de paso quedaba camino hacia donde él iba.

El joven accedió llevarla y ella le pidió que la dejara ir en el asiento de atrás porque estaba muy cansada y quería acostarse un poco. El joven accedió nuevamente y hasta le prestó su abrigo para que se cobijara.

El viaje tomó cerca de una hora. Cuando llegó a la dirección el joven se bajó y le abrió la puerta a la joven, pero... no había nadie, el asiento estaba vacío. Era imposible, él no se había detenido, ni ella había saltado del auto. Confundido el hombre toca en la puerta y

sale una mujer mayor con un semblante bastante triste. El joven avergonzado por la hora en que tocaba la puerta, le contó la historia a la mujer.

No es la primera persona que toca la puerta con esa historia - le dijo la mujer - la joven que usted trajo era mi hija, que lleva diez años de muerta. Murió en un accidente de tránsito cuando venía a casa de una fiesta. Ella llevaba su vestido blanco. Sucedió en una noche de lluvia como esta. Yo pienso que ella estaba tratando de regresar a casa, gracias por traerla.

El joven sorprendido se subió al auto y se fue. A la mañana siguiente, el joven fue al cementerio local y vio que en una de las lapidas estaba su abrigo. Era la tumba de la joven.

Autor: Alejandro Jiménez

★ Presentación de la película "Willow".

★ Activación de conocimientos previos a través de las siguientes preguntas:

¿De qué creen ustedes que se trata una película que tiene como título Willow?

¿Qué es para ustedes un enano?

¿Conocen los enanos?

¿Qué diferencia hay entre un enano y una persona como nosotros?

★ Proyección de la película. Para ello los niños se ubicaron en colchonetas de acuerdo a su comodidad.

★ Observación por parte de los niños de cada uno de los personajes que aparecieron durante la película.

★ Tarea: cada niño debió describir en su cuaderno los personajes que aparecieron en la película teniendo en cuenta cuanto median, como eran físicamente y como estaban vestidos.

★ Presentación por parte de la profesora de carteles con las definiciones de cuento fantástico y cuento de hadas.

CUENTOS DE HADAS

Son historias en las que interviene la magia para ayudar a las personas. Los personajes son: Gnomos, Elfos, Genios, Trasgos, Uldras, Hadas, Enanos, Espíritus de los ríos y Ninfas de los bosques.

Todos estos personajes habitan en una tierra imaginaria llamada la tierra de los duendes.

CUENTOS FANTÁSTICOS

Son historias que pertenecen al campo de la ficción, donde solo actúa la imaginación del autor, sin ninguna conexión con la realidad. En los cuentos fantásticos siempre hay un héroe o una heroína desvalidas que debe enfrentarse a pruebas o hacer cosas casi imposibles, que consigue realizar con la ayuda de la magia.

- ★ Lectura de las definiciones por parte de los niños y ubicación de la película en una de ellas.
- ★ Conceptualización de los personajes de los cuentos de hadas y fantásticos.
- ★ Socialización grupal de la tarea. Cada niño leyó a sus compañeros la descripción de cada personaje.
- ★ Lectura por parte de los niños de las características de cada uno de los personajes de los cuentos de hadas y los fantásticos.

ELFOS

Un elfo es un espíritu etéreo de la naturaleza al que le encanta bailar despreocupadamente tocar instrumentos de cuerda. Los elfos viven bajo tierra, o a veces en el agua o encima de ella (preferiblemente un manantial) y otros incluso en el aire (o en las ramas de los árboles altos). De vez en cuando adoptan la forma de un animal. No son malignos por naturaleza, pero se dan casos en que sus bromas han tenido graves consecuencias, por ejemplo, haciendo que las personas se pierdan en los marjales) pero no lo hacen en absoluto intencionalmente. Hay elfos machos, hembras y asexuales. La mayor parte tiene alas.

Tamaño: 10 a 30 cm.

Inteligencia: nivel muy alto; gran capacidad de concentración.

TRASGOS

Los trasgos llegan a tener hasta 30 cm. de estatura, son hombrecillos tenebrosos vestidos de negro y con gorros puntiagudos. Son decididamente malignos y no se andan con rodeos para demostrarlo. Cuando muere un hombre, asustan a la familia con su presencia, sólo por malevolencia. son muy codiciosos de la plata y el oro, y lo consiguen de los gnomos con halagos. Con frecuencia llevan consigo una pala pequeña.

Hábitat: sólo en los grandes tramos de bosque, desde donde inician las incursiones.

ULDRAS

Seres que viven bajo la tierra; solo se hallan en Laponia. Se parecen a los gnomos, pero son algo mayores y descoloridos. Viven juntos en grandes familias o tribus, tienen autoridad sobre los grandes animales salvajes como el oso, el alce, el lobo y el reno, que los obedecen totalmente. Son cordiales, pero ciegos como murciélagos a la luz del día. Si el hombre los trata mal puede haber calamidades. Su método más probable es esparcir un polvo venenoso sobre el líquen de los renos, lo que es causa de muchas muertes de ese animal, lo que deja sin su medio de vida a los pastores Lapones.

FANTASMAS CASEROS

Esta especie se confunde fácilmente con el gnomo porque adoptan muchas formas, incluso la del gnomo, y algunas veces la de una rata, un gato o un perro negro. En su estado natural son invisibles para el hombre, pero pueden hacerse visibles en las formas indicadas. Por la noche, hacen un ruido tremendo en la casa; en el desván o en la bodega. No son muy inteligentes. Si se les trata bien se portan como amigos. Les gusta meterse con los perezosos quitándoles las mantas de la cama y lanzando ráfagas heladas por la habitación. Les encanta golpear los cubos de ordeño y tener constantemente despierta a la gente dando golpecitos en las paredes.

Si se les irrita, se vuelven malignos. Hacen unos ruidos insoportables; arrojan piedras, se enferma el ganado y se producen sequías, tiempos fríos o continuadas tormentas. Solamente abandonan la casa o la granja cuando la ven totalmente agobiada y perdida por la catástrofe.

TROLLS

Se hallan repartidos por Noruega, Suecia, Finlandia, Rusia y Siberia. Son seres estúpidos, primitivos, desconfiados y de una fealdad increíble. Su nariz parece de pepino y tienen cola. Son tremendamente fuertes y rápidos y apestan. Suelen guardar cajas llenas de dinero y joyas robados, con lo que juegan durante varias horas, hundiendo sus dedos entre ellos.

Tamaño: Más de un metro de alto.

Cabellos: negros y sucios.

ENANOS

Criatura de sexo masculino casi extinguida. Estatura, 1,20 metros, y muchas veces más pequeño. Todavía se le puede hallar en los bosques inhóspitos y en las montañas. Sacan oro y plata de las grandes minas y viven en grupos; son expertos en labrar los metales. Suelen ser bondadosos, salvo unos cuantos solitarios, exiliados quizás, que son capaces de actos reprobables. Si un enano cae en manos humanas, compra su libertad con oro. No tienen barba.

Espíritus de los ríos, ninfas de los bosques y de las montañas

Seres delicados, invisibles con frecuencia, que pueden adoptar cualquier forma; son muy diestros en las artes mágicas. Ni bondadosos ni malévolos, eluden toda dificultad apartándose sencillamente. Pero si se les importuna demasiado, es posible que ocurran desgracias. Pueden verter lágrimas desconsoladamente o reír de modo melancólico; con frecuencia, se dedican a espiar con un solo ojo detrás de un árbol.

GNOMOS

Hay gnomos varones y gnomos hembras. En nuestra vida cotidiana solo entramos en contacto con el varón, porque casi siempre permanece en casa. El color de su cara es claro, pero sus cachetes son rojo manzana sobretodo en la vejez. La nariz es recta o ligeramente respingona. Los ojos por lo general son grises; las escasas variaciones se deben a los mestizajes con los trolls en la época primitiva.

Los ojos están cerrados por muchas arrugas, principalmente por las arrugas de la risa, lo que no altera la circunstancia de que, de pronto, puedan resultar de una penetrante seriedad. Los saludos, los adioses y las buenas noches se expresan frotándose las narices. Se dice que esto permite que su mirada sea más penetrante. No es muy probable. No se trata quizá más que de un gesto amistoso, y de todos modos los gnomos

no tienen secretos entre sí. En efecto, les basta mirar a alguien a distancia e inmediatamente saben lo que está sucediendo en el interior de esa persona.

- ★ Presentación de las imágenes de los personajes por parte de la profesora.
- ★ Recuento grupal, oral de lo leído.
- ★ Lectura de los siguientes cuentos:

LOS TRES CABRITOS

Érase una vez tres cabritos. Eran hermanos y les llamaban los tres cabritos traviesos.

Un día decidieron subir al monte a comer hierba fresca y verde.

Para llegar hasta la cima del monte, tenían que cruzar un pequeño puente de piedra, sobre un revoltoso riachuelo. Debajo de este puente vivía un ogro, enorme y feo, con ojos tan grandes como cazuelas y nariz tan larga como un bastón.

El primero que empezó a cruzar el puente fue el más pequeño de los cabritos: "tripi, tripi, tripi, tripi, trip..." resonaban sus pezuñas.

-¿Quién anda ahí? ¿Quién está cruzando por encima de mi puente? - pregunto el ogro.

- Soy yo, el más pequeño de los cabritos- dijo con su débil voz -. Voy al monte a comer hierba fresca y verde.

- Pues yo soy el ogro glotón y te voy a comer para cenar - respondió el ogro.

-¡Oh no! No me comas- dijo el pequeño cabrito- Soy demasiado joven. Detrás de mí viene mi hermano. Él es más grande que yo.

- Esta bien puedes irte- Dijo el ogro.

"tripi, tripi, tripi, tripi, trip..." y el primer cabrito se fue.

Al poco tiempo el segundo cabrito llegó al puente.

"Trapa, trapa, trapa, trap..." resonaban sus pezuñas.

-¿Quién anda ahí? ¿Quién está cruzando por encima de mi puente? - pregunto el ogro.

- Soy yo, el mediano de los cabritos- dijo con su templada voz -. Voy al monte a comer hierba fresca y verde.

- Pues yo soy el ogro glotón y te voy a comer para cenar - respondió el ogro.

-¡ Oh no! No me comas- dijo. Detrás de mí viene mi hermano. Él es más grande que yo.

- Está bien puedes irte- Dijo el ogro.

"trapa, trapa, trapa, trap..." y el segundo cabrito se fue.

Al poco tiempo llegó al puente el tercero de los cabritos

Tropo, tropo, tropo, tropo..." resonaban sus pezuñas.

-¿Quién anda ahí? ¿Quién está cruzando por encima de mi puente? - Gruño el ogro.

- Soy yo, el más grande de los cabritos- dijo con su potente voz -. Voy al monte a comer hierba fresca y verde.
- Pues yo soy el ogro glotón y te voy a comer para cenar - dijo el ogro.
-¡ATREVETE!- Contesto el cabrito- Tengo dos cuernos fuertes como lanzas y con mis cuatro pezuñas podría hacerte polvo los huesos- Y diciendo esto, se abalanzó contra el ogro, y este cayó rodando, rodando, rodando, hasta el pie de la montaña.
Y los tres cabritos. "tripi, tripi, trip, trapa, trapa, trap, tropo, tropo, trop", subieron al monte a comer hierva fresca y verde, y tanta comieron, que a duras penas pudieron volver caminando a casa.

GARGOYLES

Hace mil años los guerreros vikingos atacaron el castillo de Wyver en Escocia. A medida que los vikingos escalaban lentamente las paredes del castillo, los soldados escoceses trataban de detenerlos. Por fortuna, el capitán escocés tenía un arma secreta - las gárgolas.

Eran criaturas de piedra que cobraban vida durante la noche. El capitán sabía que podía confiar y contar con ellas.

Al caer la noche, Hakon, el jefe de los vikingos, estaba a punto de llegar a la cima de la pared cuando el líder de las gárgolas, Goliat, se liberó de su cascara de piedra.

- No puedes pasar- gritó Goliat al agacharse y atrapar al malvado vikingo.

Hankon atacó a Goliat con su espada. Sorprendido por el dolor, Goliat soltó al vikingo. Hankon logró salvarse sujetándose de un lazo.

- Sigam luchando, hombres - gritó Hankon - ¡Podemos herir a los monstruos!

Pero Goliat extendió sus potentes alas y no pensó más en la herida. Descendió volando sobre el enemigo y derribo de la pared del castillo a varios vikingos. Otras gárgolas lucharon contra los que habían alcanzado la cima. Finalmente ahuyentaron al enemigo.

Aquella noche el capitán escocés invitó a Goliat a la celebración de la victoria. Al ver que Goliat llegó con Demona, una gárgola femenina, la soberana del castillo, la princesa Katherine, se enfureció.

-Capitán, estamos muy disgustados - dijo -.

- ¡Estos monstruos pueden luchar por nosotros, pero no permitiremos que entren en nuestro comedor!

- Los ojos de Demona destellaron.

-¡Nosotros les salvamos la vida!

El capitán se disculpó con Goliat y Demona. Las palabras de la princesa le provocaron furia y prometió hacer que las personas de Wyvern se arrepintieran de haber maltrato a las gárgolas.

El capitán se escabulló del castillo y se dirigió al campus vikingo a verse con Hankon. Al salir el sol, el capitán y Hankon conspiraron juntos. El capitán le ayudaría a los vikingos a

conquistar el castillo Wyvern, pero se aseguraría de que las gárgolas no corrieran peligro. Las engañaría para que abandonaran el castillo antes del ataque.

Esa noche el capitán a Wyvern y hablo con Goliat.

-Es posible que los vikingos estén planeando un ataque sorpresivo - dijo, astuto -. Tú y las gárgolas deben encontrarlos antes de que regresen.

En ese momento unos gritos distrajeron a Goliat. Tres gárgolas jóvenes y su perro se habían metido en problemas con unos humanos que estaban acampando fuera del castillo. Goliat pensó que era muy peligroso que las gárgolas abandonaran el castillo sin protección, así que escogió al guerrero mas viejo y sabio, y los dos volaron en busca de los vikingos.

Las horas pasaron. Finalmente vieron al enemigo, pero era un sueño solo había unos cuanto vikingos allí.

-¡Es una trampa! - gritó Goliat- debemos regresar.

Las dos gárgolas estaban lejos de Wyvern. Tenían que regresar pronto. Pero antes de que llegaran a las puertas del castillo salió el sol y ellos se convirtieron en piedra.

Esa mañana los vikingos atacaron Wyvern. El capitán les abrió las tres enormes puertas de hierro. Los vikingos excedían en número a los soldados escoceses y el capitán observaba como capturaban a la gente de Wyvern. ¡Era su venganza!

Luego Hankon levanto su arma en señal de victoria y grito: - ¡Destruyan a las gárgolas!

Cuando se puso el sol, Goliat y su amigo regresaron a Wyvern y encontraron todas las gárgolas destruidas, excepto a las que estaban escondidas en las cuevas. Goliat lanzo un estruendo lleno de tristeza pero recordó su promesa de proteger a los humanos.

- Los salvaremos y nos vengaremos - grito Goliat.

Las gárgolas buscaron a los vikingos y los cautivos. Encontraron el campamento cerca de una cueva en la montaña. Al oír las gárgolas acercarse, Hankon y el capitán arrastraron a la princesa a Katherine a un precipicio.

Hankon temió por su vida al ver al enfurecido Goliat vivo; señalo al capitán y lo acuso de haber destruido las gárgolas. Furioso ante la falta de honestidad el capitán se lanzo hacia Hankon. Mientras luchaban la princesa se callo al precipicio, pero Goliat alcanzo a sujetarla justo a tiempo. El capitán y Hankon continuaron luchando y pronto cayeron al abismo.

El magus el hechicero de la corte había escuchado los gritos de la princesa y pensó que había muerto durante el ataque. Sin saber que Goliat la había salvado, el magus culpo a las gárgolas por el fatal destino de la princesa. En su furia el magus tomo su libro de conjuros y encontró un hechizo para castigar a las gárgolas.

- ¡Duerman gárgolas! - gritó - ¡Duerman de día y de noche hasta que el castillo se eleve sobre las nubes!

Al instante las inocentes gárgolas se convirtieron en piedra. Cuando Goliat trepo a la cima del precipicio con la princesa, vio a las gárgolas de piedra.

- ¿Qué tipo de magia perversa es esta? - le pregunto al magus.

Al ver a Katherine el magus grito: - ¡Princesa! ¡pensé que había muerto! Culpe a las gárgolas y les lance un hechizo.

- ¿Cuál es el hechizo! pregunto el poderoso Goliat.

- Dormirán- respondió el magus- hasta que el castillo se eleve por las nubes.

- Mago - grito Goliat- ten piedad de mí y conjúrame también para que pueda estar con ellos.

Y así lo hizo.

Pusieron las gárgolas de piedra en el castillo de Wyvern de nuevo y allí permanecieron en silencio durante diez siglos, hasta que un americano millonario, David Xanatos, compro el desolado castillo. Ordeno desarmarlo y trasladarlo a la ciudad de Nueva York. Lo volvieron construir sobre un rascacielos, el edificio Eyrie. ¡Ahora el castillo se elevaba sobre las nubes!

Esa noche al ponerse el sol, la gente en las calles oyó un sonido como de truenos. Miles de fragmentos de piedra cayeron como lluvia. ¡Las gárgolas se habían liberado!

Las gárgolas miraban a su alrededor sorprendidas. ¿Qué magia las había traído a ese lugar? Por el momento solo sabían que estaban vivas y juntas, protectoras de un extraño mundo.

ACTIVIDADES DEL DESPUES

★ Carrera de observación.

Instrucciones:

- Los niños se dividen en parejas.
- Cada pareja debe pasar por todas las estaciones en orden ascendente.
- En cada estación encontraran una hoja, la cual, deberán leer y realizar la instrucción que allí se les indica. Si lo hacen correctamente, recibirán diez puntos.
- Se restan puntos por palabras que estén escritas incorrectamente, por desorden en la hoja y por no trabajar en equipo.
- En cada estación encontraron lo siguiente:

Estación 1

Lee, piensa y responde.

- ◆ Encierra en un círculo la letra que corresponde a la respuesta correcta.

Un cuento es:

- a. Una lectura
- b. Una narración.
- c. Un chiste.

Un cuento contiene:

- a. Inicio, nudo y desenlace.
- b. Historias.
- c. Dibujos.

Estación 2

- ◆ Explica con tus propias palabras.

¿Qué sucede en el inicio de un cuento?

¿Qué sucede en el nudo de un cuento?

¿Qué sucede en el final de un cuento?

Estación 3

- ◆ Selecciona las palabras correctas y escríbelas en el espacio en blanco para completar la idea.

Un cuento de _____ es una historia de _____ en la que los personajes son:

- a. Hadas- terror- grillos.
- b. Terror- miedo- monstruos.
- c. Fantásticos- animales- diablos.

En un cuento de _____ los personajes son: _____, trolls, _____ y uldras.

- a. Fantástico- personas- animales.
- b. Terror- gatos- fantasmas.
- c. Hadas- gnomos- duendes.

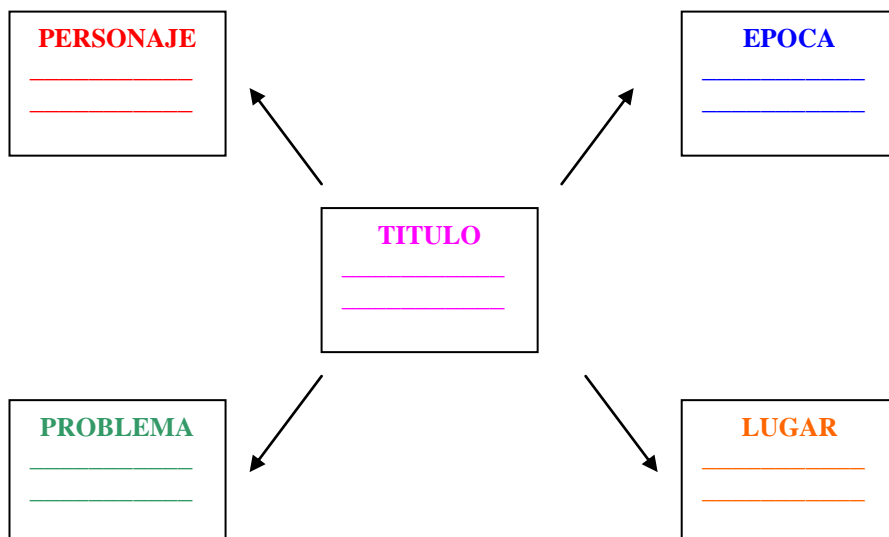
Estación 4

Elabora una sopa de letras, teniendo en cuenta su estructura organizativa. Esta debe tener mínimo 5 palabras las cuales deben ser acordes al tema que se esta trabajando.

Nota: en esta estación además de la hoja con la instrucción los niños encontraran una hoja en blanco y una regla para cada pareja

★ Elaboración de un cuento. Cada niño eligió el tipo de cuento que deseaba escribir.

★ Planeación del cuento. Entrega por parte de la profesara de la siguiente hoja de planeación.



★ Explicación por parte de la profesora sobre lo que debía contener cada cuadro.

Título: Escribir el título del cuento, teniendo en cuenta que este sea creativo y referente al tema.

Personajes: escribir todos y cada uno de los personajes (principales y secundarios) que aparecerán en el cuento y describirlos teniendo en cuenta sus características físicas, cualidades y defectos.

Época: tiempo en el que sucede la historia.

Conflicto. Nudo o problema que se desarrollara a medida que sucede la historia.

Espacio: lugar en el que ocurre la historia.

★ Presentación por parte de la profesora de los siguientes carteles:

PERSONAJES	
- Abuelo	- Gnomo
- Trasgo	- Enano
- Fantasma	- Dragón
- Uldra	- Ninfa
- Lobo	- Leñador
- Padrastro	- Princesa
- Rey	- Príncipe
- Bruja	- Reina
- Gigante	- Duende
- Doncella	- Hada madrina
- Hija	- Madrastra

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

- Bajo
- Gordo
- Moreno
- Mujer
- Cabello negro
- Con bigote
- Andrajoso
- Cejas delgadas
- Ojos cafés
- Cabello: largo, corto, crespo, liso, ondulado.
- Alto
- Flaco
- Hombre
- Narigón
- Pelirrojo
- Barbado
- Cejas gruesas
- Ojos azules
- Ojos negros

ESPACIOS

- Casa
- Reino
- Calle
- Pueblo
- Castillo
- País de los duendes
- Bosque
- Granja
- Palacio
- Camino
- Campo
- Ciudad

CUALIDADES

- Bondadoso
- Fiel
- Simpático
- Egoísta
- Dominante
- Responsable
- Solitario
- Malgeniado
- Amable
- Comprensivo
- Despreciable
- Malo
- Sumiso
- Despiadado
- Tímido
- Alegre

VERBOS

- | | |
|-------------|----------|
| - Salir | - Saltar |
| - Contar | - Correr |
| - Encontrar | - Dormir |
| - Salvar | - Saber |
| - Caminar | - Soñar |
| - Llorar | - Entrar |
| - Lavar | - Reír |

INICIOS

- Había una vez...
- En un país muy lejano...
- Hace muchos años...
- Un día...
- En un pequeño reino...
- Érase una vez...

★ Reescritura del cuento. Cada niño leyó con la profesora el cuento que escribió revisando la coherencia, cohesión y escritura correcta de palabras para realizar la reescritura del texto.

★ Digitación del cuento en el computador.

Los trabajos de los niños fueron impresos y guardados en las carpetas.

★ Taller de ejercitación.

- Lectura por parte de la profesora de cada una de las preguntas a responder.
- Solución individual del siguiente taller:

**CENTRO DE SERVICIOS PEDAGÓGICOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
TALLER**

NOMBRE _____

NIVEL _____ **FECHA** _____

Lee, piensa y responde.

- a. Encierra en un círculo la letra que corresponde a la respuesta correcta.

Un cuento es:

- a. Una lectura.
- b. Un chiste.
- c. Una narración

Los cuentos nacen de:

- a. La narración de sucesos e historias.
- b. La tierra.
- c. Una persona.

La estructura organizativa de un cuento es:

- a. Imagen, título e historia.
- b. Inicio, nudo y desenlace.
- c. Nudo, final y desenlace.

- ◆ Selecciona las palabras correctas y escríbelas en el espacio en blanco para completar la idea.

Un cuento de _____ es una historia de _____ en la que los personajes son: Fantasmas, muertos, brujas, _____ y animas.

- a. hadas- terror- grillos.
- b. terror- miedo- monstruos.
- c. hadas- gnomos- duendes.

En un cuento de _____ los personajes son: _____, trolls, uldras, _____, ninfas y espíritus de los ríos.

- a. fantástico- personajes- animales.
- b. terror- gatos- fantasmas.
- c. hadas- gnomos- duendes.

◆ Coloca al final de cada frase una "V" si es verdadera, o una "F" si es falsa y justifica tu respuesta.

Los cuentos se transmiten por tradición oral _____

Los cuentos son historias narradas que pueden ser reales o imaginarias _____

En los cuentos fantásticos todo es real _____

En los cuento de hadas no hay duendes _____

En los cuentos fantásticos solo interviene la imaginación del autor. _____

En el inicio de un cuento se presentan los personajes y el lugar donde ocurre la historia _____

En el nudo de un cuento se resuelve la historia _____

◆ Responde con tus palabras.

¿Qué diferencia existe entre un cuento de hadas y un cuento fantástico?

¿Si fueras a escribir un cuento, cuales serian los pasos que seguirías para ello?

Describe le personaje que más te halla gustado de algún cuento.

RECORDEMOS Y DIVIRTÁMONOS JUGANDO



PROYECTO N° 4

TEMA: Los Juegos.

NOMBRE: Recordemos y Divirtámonos Jugando.

TIEMPO DE EJECUCION: 7 Sesiones (un mes y medio).

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

ACTIVIDADES DEL ANTES

★ Indagación de conocimientos previos.

La maestra indaga a los niños sobre los conceptos juego y deporte, a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué es un juego?

¿Qué es un deporte?

¿Es lo mismo jugar, que hacer deporte?

¿Cuál es la diferencia entre jugar y hacer deporte?

Las respuestas fueron registradas por la maestra en el tablero.

★ Conceptualización sobre las definiciones de juego y deporte. La maestra presento a los niños carteles con las definiciones de cada concepto.

JUEGO: Actividad recreativa sometida a reglas y en el cual se gana o se pierde.

DEPORTE: Ejercicio físico practicado individualmente o en grupo, según las reglas determinadas. (Tomado de: diccionario larousse)

★ Clasificación de juegos activos y pasivos.

Realización de un listado de juegos por parte de la maestra. Cada niño dice un juego que realice y la maestra lo copiara en el tablero.

★ Lectura de cada uno de los juegos escritos en el tablero por parte de la maestra para que el grupo dijera cuales juegos eran pasivos y cuales activos. Cada niño debió argumentar ante el resto del grupo su clasificación.

★ Contextualización sobre los proyectos del SIDA y los cuentos por medio de la realización del juego concentrese.

- El grupo se dividió en dos equipos.
- Cada equipo debió esperar su turno, ponerse de acuerdo que escogieron y mandar un representante para que salga al tablero y escoja las fichas.
- Las fichas fueron elaboradas por la profesora con anterioridad y se encuentran pegadas y numeradas de uno a veinte en el tablero.
- Por cada tuno el representante del equipo solo podía tomar dos fichas, si acertaba, obtenía diez puntos y continuaba jugando.
- Gano el equipo que más puntos obtuvo.

ACTIVIDADES DEL DURANTE

★ Elaboración del juego “Alcance la Estrella”.

La profesora pidió a cada niño formular dos preguntas, una sobre el SIDA y otra sobre los cuentos, cada una con su respectiva respuesta.

- Cada pregunta y cada respuesta fue copiada en una hoja y pegada en una estrella, la cual, a su vez fue pegada en el tablero.
- El tablero fue dividido en dos partes, una para preguntas y otra para respuestas.
- Para competir los niños se dividieron en dos equipos. Comenzó el equipo que al tirar una moneda la aire obtuvo sello.
- Un representante de cada grupo salió y tomo una estrella de cada lado con el fin de encontrar la respuesta a la pregunta.
- Solo podían tomarse dos estrellas por cada turno; una de cada lado.
- Por cada pareja encontrada (pregunta- respuesta), el equipo recibía 10 puntos.
- Gana el equipo que más puntos obtenga.

★ Las preguntas que se realizaron durante el juego fueron las siguientes:

¿De que animal proviene el SIDA?

El SIDA proviene del chimpancé.

¿Cuáles son los fluidos corporales que transmiten el sida?

La sangre y el semen

¿Cómo se contagia el SIDA?

Teniendo relaciones sexuales con una persona infectada con el virus, por transfusión sanguínea o por contacto madre feto.

¿Cuáles son los síntomas de una persona infectada con el virus del SIDA?

Fiebre, sudoración, inflamación de ganglios, dolor al tragar, erupciones de la piel y dolor en las articulaciones.

¿Cómo se detecta el VIH?

Por medio de una prueba de sangre llamada Elisa

¿A los cuantos días se detecta el VIH en una persona?

El tiempo varia, aunque en promedio es de tres meses.

¿Qué es un cuento?

Es una narración de historias reales o imaginarias, que contiene un inicio, un nudo y un desenlace.

¿Qué personajes intervienen en los cuentos de hadas?

Gnomos, uldras, duendes, hadas, trolls, elfos, nifas y espíritus de los ríos, ente otros.

¿Qué es un cuento de terror?

Es una historia de miedo, en la que los personajes son: fantasmas, animas, monstruos, brujas, espectros y muertos.

¿Cuál es la estructura organizativa de un cuento?

Inicio, nudo y desenlace

★ Las estrellas fueron elaboradas por la profesora con anterioridad.

★ Elaboración del juego la “Escalera de Incendios”.

Para jugarlo:

- El grupo se dividió en tres equipos.
- Cada equipo Eligió la ficha que deseo para jugar.
- Jugo primero el equipo que al tirar los dados saco el numero mas alto.
- Los turnos se definieron por el puntaje obtenido al lanzar los dados en orden descendente, ósea, el equipo que obtuvo el puntaje mas alto fue el primero en lanzar, el que le siguió fue el segundo en lanzar y el que obtuvo el menor numero fue el tercero.
- De acuerdo al turno correspondiente, cada equipo debió lanzar los dados y avanzar el número de casillas que este indicaba.
- Una vez ubicados en la casilla, el equipo debía responder la pregunta (en caso de que la hubiera), o ejecutar la acción que allí se indicaba, por ejemplo: vuelve a la salida.

- En las casillas 4, 7,33 y 43, si el equipo respondía la pregunta correctamente podía bajar por la escalera y avanzar a la casilla indicada (ver estructura del juego)
- Si las preguntas eran respondidas correctamente el equipo podía bajar por la escalera y avanzar a otra casilla.
- Lanzar de nuevo.
- En caso de que el equipo no responda la pregunta o lo haga incorrectamente debía devolverse 5 casillas.
- Gano el equipo que primero llego a la salida.

★ Las preguntas que se respondieron durante el juego fueron formuladas por los niños durante la sesión. Estas son:

¿Cuáles son los tipos de cuentos que conoces?

¿Cuál es la estructura organizativa del cuento?

¿Cuáles son las características de un trolls?

¿Cuáles son las características de un gnomo?

¿Cuáles animales controlan las uldras?

¿Qué es un cuento?

¿Qué es un cuento de terror?

¿Qué es un cuento de hadas?

¿Qué es un cuento fantástico?

¿Dónde viven las uldras?

¿Qué sucede en el inicio de un cuento?

¿Qué sucede en el final de un cuento?

¿Qué sucede en el nudo de un cuento?

¿Qué significa VIH?

¿Cómo se detecta el VIH en el organismo?

¿A los cuantos días se detecta el virus en el organismo?

¿Cómo se le contagia el VIH a una persona?

¿Cuántas fases tiene el VIH?

¿Qué pasa en la primera fase?

- ☆ Elaboración de juegos adaptados por los niños.
- ☆ Redacción escrita del juego sugerido por parte de cada niño.
- ☆ Reescritura del juego.
- ☆ Ejecución de los juegos sugeridos por los niños tal cual fueron escritos.

ACTIVIDADES DEL DESPUÉS

- ☆ Indagación conceptual sobre las instrucciones, a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué es una instrucción?

¿En que lugares nos dicen o encontramos instrucciones?

¿Qué instrucciones conocen?

¿Hemos trabajado alguna vez instrucciones en el proyecto?

- ☆ Presentación por parte de la maestra de modelos escritos de instrucciones de juegos. El grupo se divide en parejas y a cada una se le entrega la instrucción para la ejecución de un juego, estas deben realizar una lectura silenciosa del instructivo y luego dar cuenta ante el resto del grupo de su comprensión.
- ☆ El resto de las parejas evalúan la claridad y precisión de dicha explicación, haciendo observaciones pertinentes.
- ☆ Presentación de la definición del instructivo del juego.

La maestra lleva al aula en carteles la definición y rasgos característicos del texto instructivo.

DEFINICIÓN

Son los textos que presentan la información de manera condensada y muy detallada, exigen respetar una secuencia lógica de pasos y ponerse en el lugar del otro, empleando para ello una trama descriptiva.

★ Los niños realizan una lectura oral del cartel y luego dan cuenta de su comprensión.

★ Explicación de la estructura organizativa del instructivo del juego.

La maestra lleva al aula dos siluetas de la estructura organizativa del juego, una en un cartel, y la otra en rótulos. Esta última para indagar en los niños sus conocimientos previos frente a ella.

NOMBRE_____

MATERIALES_____

DESCRIPCIÓN_____

NOMBRE
MATERIALES
DESCRIPCIÓN

★ Inicialmente el grupo debió construir en el tablero, con los rótulos la estructura organizativa del juego, seguidamente la maestra explico dicha superestructura y la confronto con la construida por los niños.

- Cada niño eligió para plasmar por escrito, uno de los juegos realizados.
- Producción espontánea del instructivo del juego.

Los niños elaboran de manera individual el borrador del instructivo del juego elegido, teniendo en cuenta la estructura organizativa del tipo de texto trabajado. La maestra confronta individualmente la escritura con base en la claridad coherencia y cohesión de las instrucciones.

★ Recopilación de todos los juegos realizados por los niños y elaboración de un manual de juegos.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS



☆ **Elaboración de accesorios para la fiesta del “Día de la Familia”.**

Los niños elaboraron con material de desecho los accesorios (sombrero, carrieles entre otros). Para esta actividad los niños contaron con moldes previamente elaborados por las profesoras.

Materiales

Papel periódico
Cartón
Papel de colores
Cinta
Colbón
Marcadores
Cosedora
Moldes de sombreros, carrieles entre otros.

☆ **Elaboración de un “cofre corazón” por motivo del día del amor y la amistad.**

Los niños elaboraron un cofre corazón en cartón corrugado, para ello recibieron los moldes previamente cortados, el cual debían armarlo y decorarlo.

Materiales

Moldes de corazón en cartón corrugado
Papel silueta y globo
Tijeras
Colbón
Troqueles (osito, corazón, soles)

Elaboración

Cada niño recibió los siguientes moldes: una base y una tapa en forma de corazón siendo la tapa de mayor tamaño que la base, como a la vez dos tiras de diferente anchura correspondiendo la más angosta para la tapa y la más ancha para la base. Una vez armado el cofre cada niño lo decoro y en el interior le echaron unos dulces envueltos en papel globo.

☆ **“Celebración Día del Niño”.**

Se hizo una actividad colectiva con la siguiente programación:

- Se les hizo a los niños en el rostro o brazo un dibujo llamativo, decorado con mirellas.
- Miniteca de integración.
- Concurso de baile por parejas, se premiará la mejor pareja.
- Repartición a cada niño de un helado.
- Entrega de obsequio a todos los niños por motivo del Día del niño.

☆ **Manualidad para el Día de la Madre “cofre”**

Cada niño recibió los siguientes materiales:

Materiales.

30 palos de paleta.

2 pedazos de cartón paja de 8 x 10 cm.

Cinta transparente.

Silicona.

Figuras de troqueles en papel silueta (sol, corazón entre otros.).

Mirella.

Colbón.

Tijeras.

Elaboración

- Pegar los 30 palos de paleta sobre la cinta de forma vertical y consecutiva.
- Pegados los palos sobre la cinta, se arma el cofre así:
Base = 8 palos; parte delantera = 6 palos; parte posterior = 6 palos; tapa = 10 palos; lados = cartón paja 8 x 10 cm.
- Armado el “Cofre”, decorarlo con las figuras de los troqueles y la mirella.
- La cinta que lleva el “cofre” debe quedar en el interior y no por fuera de este.

☆ Tarjeta en Origami “Camisa” para el Día del Padre.

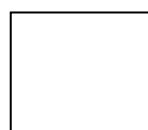
Instrucciones:

- Coja una hoja tamaño carta de color (posición vertical) y doble hasta la mitad, ambos lados.
- Doble de abajo hacia arriba y luego desdoble.
- Doble la parte inferior hacia arriba (aprox. 4 cm.).
- Doble la parte inferior en forma de techo.
- Doble las puntas hacia el interior.
- Tome la parte superior y dóblela hacia atrás (aprox. 1 cm.).
- Doble las puntas hacia el centro.
- Doble la parte inferior, cierre la camisa y decore.

★ Elaboración de veletas

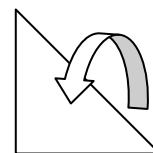
Para la elaboración de las veletas, la maestra dio las instrucciones de forma oral a la vez que ella iba haciendo el modelo los niños la seguían. El procedimiento para su realización fue el siguiente:

A cada niño se le entregó un cuadrado de papel.

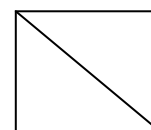


Apoyaron la hoja de papel para realizar la manualidad en una superficie plana y lisa.

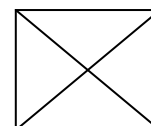
Doblaron el cuadrado por la mitad, para ello debieron tomar una de las puntas y llevarla al lado contrario. Para doblar bien el papel, se debía marcar el pliegue de manera fuerte.



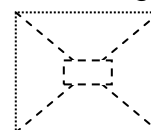
Abrieron nuevamente la hoja, observándose una diagonal.



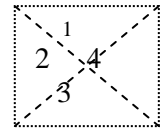
Para formar la otra, la diagonal, realizamos el mismo procedimiento.



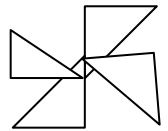
Recortaron por las líneas que se formaron, dejando un espacio antes de llegar al punto central, es decir donde se unen las Líneas.



Al recortar las diagonales formaron tres triángulos así que escogieron una punta de cada uno y la llevamos hacia el punto central.



Así lograron formar las aletas de la veleta. Para sostenerlas Colocaron un “chinche” en la mitad.



Para finalizar, cogieron un palito de 15 centímetros y lo pegaron por donde sale el “chinche”.

Materiales:

Un cuadro de papel
Un chinche
Tijeras
Un palo de 15 centímetros.

★ **Porta lápiz en foamy “osito”, con motivo del día del amor y la amistad.**

Instrucciones:

Cada niño recibió los siguientes materiales:

La silueta de un oso en foamy,
Vestido
Bolsillo
Botones
Zapatos
Ojos, nariz, orejas, boca
Papel globo
Un tubo de cartón
Colbòn
Silicona

Cada niño(a) pegaba las partes del cuerpo del oso, según las instrucciones dadas por la profesora.

Cada niño(a) cogió el tubo, le puso una base de cartón y lo envolvió con el papel globo.

Para finalizar se pegó con silicona el oso frente al tubo decorado.

CAPACITACION A PADRES DE FAMILIA

TALLER N° 1

NIVEL: Inicial y avanzado antes de la hipótesis alfabética.

NOMBRE: “Estrategias de enseñanza para apoyar los procesos de comprensión y producción textual “.

PROPÓSITOS:

- Brindar a los padres una Contextualización sobre los conceptos que se abordan en nuestro proyecto tales como: La comprensión, la producción escrita y los niveles de coherencia.
- Aplicar las estrategias de antes, durante y después de la lectura, a partir de un texto expositivo y narrativo.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividades de antes.

- ☆ Saludo y bienvenida por parte de la maestra.
- ☆ Presentación en rótulos y explicación por parte de las maestras de los niveles de comprensión (literal, inferencial y valorativa), producción escrita (antes y después de la hipótesis), niveles de coherencia (local y global) y cohesión.
- ☆ Indagación de conocimientos previos por parte de la maestra sobre el tema “Donde vivimos” a través de las siguientes preguntas:

¿Cómo se llama el planeta donde habitamos?

¿Qué es un planeta?

¿Qué planetas conoces?

¿Dónde se encuentra todos los planetas?

¿Dónde se encuentra el sol?

¿Qué es un sistema solar?

¿Quiénes se encuentran en el sistema solar?

Actividades Durante

★ Presentación por parte de las maestras de los siguientes rótulos de palabras claves sobre el texto: “Donde vivimos”.

Meteoritos	8 planetas
Sistema solar	sol
Luna	estrella
Tierra	planetas
Universo	Cometas
Júpiter	mercurio

★ Lectura del texto expositivo “Donde vivimos”, a partir de los tres tipos de lectura (oral, silenciosa y receptiva) por parte de los niños y/o acudientes.

DONDE VIVIMOS

El espacio es tan enorme que es difícil imaginarlo, lo podemos comparar con una ciudad gigantesca que tiene muchos barrios. Nuestra casa, el planeta Tierra se encuentra en una colonia llamada sistema solar. La tierra comparte el sistema solar con otros 8 planetas (Mercurio, Venus, Marte, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno y Plutón) además con meteoros, cometas, lunas y con el sol.

La tierra es muy especial por que tiene agua y aire. Hasta donde sabemos, es el único lugar habitado por seres vivos. La tierra gira como un trompo, requiere de 24 horas para dar la vuelta completa sobre su propio eje. También gira alrededor del sol; le lleva 365 días completar una vuelta a su alrededor; al girar, diferentes partes de la tierra van recibiendo la luz del sol. Cuando la parte del mundo donde tu vives mira hacia el sol es de día; cuando esta en el otro lado es de noche.

Actividades Después

- ★ Aplicación de un taller de ejercitación sobre el texto adorado.

- ★ Socialización colectiva de la solución del taller por parte de los padres y/o acudientes.

**CENTRO DE SERVICIOS PEDAGÓGICOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
TALLER DE EJERCITACIÓN**

NOMBRE: _____ **NIVEL:** _____
FECHA: _____

- ◆ Con base en el texto leído responde las siguientes preguntas:

En que parte del espacio se encuentra la tierra _____

¿Por qué la tierra es el único planeta en el que existen seres vivos?

¿Cuánto tiempo tarda la tierra en dar la vuelta alrededor del sol?

¿Podría existir vida fuera de nuestro planeta? Si o No ¿porqué?

◆ Escribe 10 palabras relacionadas con el tema del sistema solar.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

◆ Encierra en un círculo la letra que corresponde a la respuesta correcta.

La tierra es:

- | | |
|-------------|-----------------|
| a. Un astro | c. Un meteorito |
| b. Una luna | d. Un planeta |

Los planetas que conforman el sistema solar son:

- | | |
|------|-------|
| a. 6 | c. 8 |
| b. 9 | d. 10 |

La tierra requiere para dar la vuelta sobre su propio eje de:

- | | |
|-------------|-------------|
| a. 365 días | c. 12 meses |
| b. 1 hora | d. 24 horas |

La mayor parte de nuestro planeta esta compuesto por:

- | | |
|-----------|----------|
| a. Tierra | c. Agua |
| b. Hielo | d. Gases |

- ♦ Escribe en el espacio en blanco las palabras que completan las siguientes oraciones.

La tierra comparte el sistema solar con _____,
 _____ y _____.

- ♦ Dinosaurios, cocodrilos y extraterrestres.
- ♦ Planetas, sol y luna.
- ♦ Luna, animales y cometas.

En la tierra podemos vivir porque respiramos _____.

- ♦ Aire polvo
- ♦ Gases hielo

- ♦ Busca en la siguiente sopa de letras las palabras correspondientes al sistema solar. Enciérralas y coloréalas.

Meteoritos sol
 Luna estrella
 Tierra planetas
 Universo astronautas
 Júpiter mercurio

a	s	t	r	O	n	a	u	t	a	s
z	x	n	y	O	l	p	ñ	i	j	y
e	r	y	u	L	k	l	ñ	e	z	j
m	e	r	c	U	r	i	o	r	b	u
u	s	l	j	N	y	s	e	r	f	p
h	t	m	k	A	u	g	d	a	t	i
g	r	p	l	A	n	e	t	a	s	t
m	e	t	e	O	r	i	t	o	s	e
f	l	r	s	S	f	w	q	a	o	r
v	l	y	m	R	ñ	o	y	j	l	d
g	a	n	u	N	i	v	e	r	s	o

- ◆ Une con una línea la figura de la columna A que sea igual a la figura de la columna B.

COLUMNA A

COLUMNA B



- ◆ Imagina la llegada de un ser Extraterrestre que viene a observar a nuestra humanidad. Escribe la manera cómo él vería nuestro planeta.

NOMBRE: “Estrategias de enseñanza para apoyar los procesos de comprensión y producción textual “.

FECHA: Mayo 22 de 2003.

NIVEL: Inicial y avanzado después de la hipótesis alfabética.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividades Antes

★ Lectura de reflexión “La asamblea de herramientas” por parte de la maestra.

★ Indagación de conocimientos previos por parte de la maestra sobre “La comunicación” a través de las siguientes preguntas:

¿Cómo se comunicaban nuestros antepasados?

¿Qué es la comunicación? ¿Por qué es importante?

¿Cuáles son los medios de comunicación?

¿Cuáles son los medios de comunicación más usados?

★ Presentación en rótulos y explicación por parte de las maestras de los niveles de comprensión (literal, inferencial y valorativa), producción escrita (antes y después de la hipótesis alfabética), niveles de coherencia (local y global) y cohesión.

Actividades Durante

★ Lectura de los textos narrativos “La importancia de la radio” y “una discusión tele comunicativa”, a partir de los tres tipos de lectura (oral, silenciosa y receptiva) por parte de los niños y/o acudientes.

Actividades Después

- ★ Aplicación de un taller de ejercitación sobre el tema abordado, para ello la maestra brindó las instrucciones para su realización de forma oral.
- ★ Socialización colectiva de la solución del taller por parte de los padres y/o acudientes.
- ★ Dramatización de un programa radial por parte de los padres y/o acudientes.

**CENTRO DE SERVICIOS PEDAGÓGICOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
TALLER A PADRES**

Nombre _____ Fecha _____
Hijo _____

- ◆ Lee el siguiente texto:

IMPORTANCIA DE LA RADIO

"La radio es un medio de comunicación masiva que envía mensajes hablados y música a través de ondas que viajan por el aire. La radio sirve para difundir noticias, canciones, comerciales o mensajes publicitarios, programas científicos, culturales y humorísticos.

La radio es uno de los medios de comunicación más extendidos. En la actualidad supera a la televisión y al periódico, porque puede llegar a los lugares más apartados, incluso a aquellos sitios que aún no poseen energía eléctrica, puesto que el aparato puede funcionar con pilas.

Además, la radio llega a todas las personas y clases sociales porque los radios pueden adquirirse, a bajos costos y ser utilizados tanto por personas letradas como por personas analfabetas.

Escuchar la radio se puede emplear como distracción cuando se realizan otras actividades, especialmente aquellas de tipo manual que no requieren de mucha concentración. A esto se debe la gran audiencia que entre las personas que permanecen en la casa, trabajan en el campo, conducen vehículos o son obreras.

Según investigaciones, la audiencia en la radio se presenta más en las mujeres que en los hombres. Las horas preferidas son en la mañana y disminuyen en las horas de la tarde y de la noche, lo mismo sucede los sábados y domingos cuando aumenta la audiencia de la televisión.

La radio tiene más audiencia en las personas adultas y jóvenes que en los niños y niñas, pues la televisión por su efecto variado y sugestivo atrae más fácilmente a la audiencia infantil".

◆ Teniendo en cuenta la lectura del texto anterior encierre en un círculo la respuesta correcta:

La radio es uno de los medios de comunicación más extendidos porque:

- a. Es barato y llega hasta los lugares más apartados
- b. Está dirigida sólo a personas analfabetas
- c. Es más llamativa que la televisión

La radio se creó fundamentalmente para:

- a. Informar a un público de los hechos que suceden en el mundo
- b. Educar a los niños para que sean buenos ciudadanos
- c. Divulgar comerciales para que las personas compren productos

◆ Responda a las siguientes preguntas:

¿Qué clases de programas podemos disfrutar en la radio?

¿Qué funciones cree usted deben cumplir los medios de comunicación?

¿Por qué la radio, la prensa y la TV. se les llama medios de comunicación masiva?_____

¿Cómo es el lenguaje de la radio?_____

¿Qué defectos encuentra en los programas de radio?_____

¿Cuáles son las ventajas de la radio frente a otros medios de comunicación?

♦ Seleccione la pareja de palabras que permite completar la idea:

La radio es uno de los _____ de comunicación más _____

- a. medios - mentirosos
- b. medios - claros
- c. medios - extensos

La radio tiene más audiencia en las personas _____

- a. Jóvenes y niños
- b. Niños y adultos
- c. Adultos y jóvenes

- ◆ Lee con atención el siguiente texto:

UNA DISCUSIÓN TELECOMUNICATIVA

“Un día caluroso, se encontraban descansando en la playa tres famosos primos: don televisor, doña radio y don teléfono.

De pronto aparece doña tortuga con sus hijos, quienes saludan a estos personajes felicitándolos por su labor informativa y de distracción.

Don televisor, que es el más vanidoso, les da las gracias y les dice que él es el más importante de sus familiares porque transmite imágenes y sonidos. Doña radio se levanta enojada y responde que ella también es muy importante porque aunque no transmite imágenes da la misma información.

Finalmente don teléfono que ya no discutan porque los tres son muy importantes, pues gracias a ellos las personas se informan de todo cuanto sucede”.

- ◆ De acuerdo al texto, escriba con sus palabras lo que recuerde del:

Inicio _____

Intermedio _____

Final _____

- ◆ ¿Qué opina de la actitud del teléfono. Está de acuerdo con lo que dijo?

- ◆ Encuentre en la columna B la respuesta de la columna A

COLUMNA A

COLUMNA B

- | | |
|---------------------------------|------------------------------------|
| 1. Medio de comunicación masivo | _____ informar, educar, entretener |
| 2. La radio no transmite | _____ radio |
| 3. Tiene la función social de | _____ discutiendo |
| 4. La radio y la TV. están | _____ imágenes |

TALLER CON PADRES N° 2

FECHA: Agosto 30 de 2003

NIVEL: Inicial y avanzada antes de la hipótesis alfabética.

NOMBRE: “Taller de aplicación de conocimientos sobre las estrategias enseñanza “

PROPOSITOS:

- Ofrecer a los padres de familia información teórico practica, a cerca de las estrategias de enseñanza para movilizar los procesos de comprensión y producción escrita, para que apoyen desde el hogar el proceso llevado a cavo con sus hijos en el Centro de Servicios.
- Aplicar las estrategias de enseñanza a través de un taller de ejercitación.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividades Antes

- Repaso sobre las estrategias de enseñanza por parte de la maestra.
- Explicación por parte de la maestra sobre lo que es un proyecto de aula, de donde surgió este y porque se trabajó con ellos.
- Indagación y activación de conocimientos previos por parte de la maestra a través de las siguientes preguntas:

¿Quién conoce a un cucarrón? ¿Cómo es?

¿Un cucarrón puede volar?

¿Qué animales pueden volar?

¿Dónde viven los cucarrones?

¿Quién vuela más rápido, un pájaro o un cucarrón?

Actividades Durante

- ★ Presentación por parte de las maestras de los siguientes rótulos de palabras claves sobre el texto.

Cucharón	Alegría
Volar	Enseñar
Pájaro	Montaña
Viento	Caerse
Entregar cartas	Alita lastimada
Volar juntos	Pepín

- ★ Lectura del texto narrativo “El cucharón aviador”, a partir de los tres tipos de lectura (oral, silenciosa y receptiva) por parte de los niños y/o acudientes.

Actividades Después

- ★ Aplicación de un taller de ejercitación sobre el texto “El cucharón aviador”, para ello la maestra brindó las instrucciones para su realización de forma oral. Esta actividad implicó que los padres acompañaran a sus hijos en la realización del taller, realizando confrontaciones de tipo individual como son:

- Pronunciarle al niño (a) la palabra en sílabas (pá – ja – ro), cuando este presente
- dificultad para escribirla o cuando ya este escrita.

- Cuando el niño halla escrito una palabra, frase o texto corto, revisar la escritura de esta y si presenta algún error, escribirle debajo la palabra correcta, para que el niño la identifique y tome conciencia de los errores cometidos. Ejemplo:

- Cucañon Mariposa
- Cucarrón Mariposa

- Cuando el niño(a) presente errores en la escritura correcta de las palabras,
- Invitarlo(a) a que se auto- corrija y luego realice una segunda escritura de esta.

- Leerle al niño(a) la producción tal cual la escribió, para que él identifique los
- errores cometidos.

- Comparar con el niño las palabras mal escritas, con otros textos que la contengan como: diccionario, cuento, revista, entre otros.).

- Socialización colectiva de la solución del taller por parte de los padres y/o acudientes.

**CENTRO DE SERVICIOS PEDAGOGICOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUÍA**

Nombre del Acudiente: _____

Nombre del Niño (a): _____

Fecha: _____

- ♦ Lee el siguiente texto:

EL CUCARRÓN AVIADOR

Pepín Buena Brisa era un cucarroncito alegre y soñador, que se pasaba las noches y los días surcando el aire con sus alas blancas y haciendo toda clase de piruetas con su cuerpo, mientras que su sonrisa vibraba todo el tiempo de emoción; para él no existía nada igual de maravilloso al viento amigo, con el que se pasaba apostando carreras, por encima del campo y de las flores.

Era dichoso encontrándose con una mariposa o con otro animal de aquéllos que gustaban de volar, y en el aire eran felices.

Un día, cuando paseaba, vio pasar un pajarito azul y juguetón. ¡Qué bien vuela!... pensaba... Si pudiera aprender yo un día a volar de la misma manera y, sobre todo, llegar tan lejos y en tan poquito tiempo! El pajarito azul aterrizó a su lado... Pepín lo recibió, felicitándolo, mientras le preguntaba si podría enseñarle a volar como las aves... ¡Claro!, le respondió... Y salieron ambos a volar; pero cuando Pepín se dio cuenta, ya el pajarito estaba tan arriba que no alcanzaba a verlo. Se sintió triste y decidió volver. ¿Por qué él no podía volar como las aves?

A la mañana siguiente, Pepín se ideó un plan para poder volar muy alto... Se fue hasta la montaña más grande que había visto y, una vez en la cima, se lanzó contra el aire.

El viento lo arrastró por un ratito, pero después sintió que sus alitas no tenían suficiente fuerza para sostenerse tan alto y tan aprisa, y, sin quererlo, fue perdiendo lentamente la altura, hasta que se clavó de bruces contra el pasto.

Al tratar de pararse, se fijó que tenía la alita lastimada y no podía volar por mucho tiempo. No podría conocer las nubes rojas... ni los rayos del sol.

El pajarito que andaba paseando por allí, lo oyó quejarse y se acercó a ayudarlo.

¿Qué te pasa, Pepín? ¿Puedo ayudarte?

No creo respondió, muy afligido el cucharón.

¿Cómo puedo volar igual que tú?

El ave respondió que no sabía. El que era un pajarito y estaba hecho con alas muy largas, no veía cómo un cucharón con sus alitas pudiera lograrlo.

¿Por qué quieres volar como yo? Le preguntó.

Es que yo quiero ser cartero y llevar de un lugar a otro las cartas de los cucarroncitos; además quiero ir a conocer las nubes y los rayos de luz.

¿Te gustaría ir conmigo? dijo el ave.

Claro que sí, pero no veo la forma.

Móntate sobre mis alas, repuso el pajarito...

Pepín obedeció.

Ahora... Sosténte bien, serás un aviador y yo, tu avión. Los dos llevaremos las cartas de las flores y los cucarroncitos de allí á acá... Así, ya no estaré más solo, y tú podrás volar igual que yo.

Pepín aceptó dichoso y, desde entonces, él y su amigo vuelan todo el tiempo por la felicidad.

LILIANA CADAVID S.

◆ De acuerdo al texto leído, responde las siguientes preguntas:

¿Qué le gustaba hacer a Pepín buena Brisa?

¿Qué le pregunto Pepín al pájaro azul?

¿Cuál fue el plan que se ideó Pepín para poder volar muy alto?

¿Por qué Pepín quería aprender volar como pájaro azul?

¿Qué otro plan podría haberse ingeniado Pepín, para volar como el pájaro azul?

¿Qué hubiera sido de Pepín, sino conoce al pájaro azul?

¿Crees que lo que hizo el pájaro azul con Pepín estuvo bien hecho? ¿Por qué?

¿Te gustó el cuento? ¿Por qué?

- ◆ Con base en el texto leído responde las siguientes preguntas. Encierra en un círculo la letra que corresponde a la respuesta correcta:

¿Pepín Buena Brisa era un cucarrón?

- a. Triste y callado.
- b. Conversador y travieso.
- c. Alegre y soñador.

¿Por qué quería Pepín volar como el Pájaro Azul?

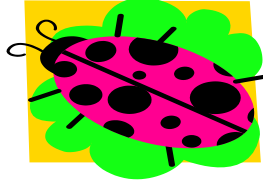
- a. Para apostar carreras con el viento amigo.
- b. Ser cartero, conocer las nubes y los rayos de luz.
- c. Para mirar desde arriba las flores y el campo.

¿Qué le pasó a Pepín cuando se callo?

- a. Se rompió una patita.
- b. Se lastimó una alita.
- c. Se lastimó la cabeza.

- ◆ Observa los dibujos. Busca las vocales que hacen falta para completar cada palabra. Escríbelas en los espacios en blanco.

a e i o u



P _ j _ r _

C _ c _ rr _ n



M _ r _ p _ s _

Fl _ r _ s

- ◆ Describe con tus propias palabras como es un pájaro

NOMBRE: “Taller de aplicación de conocimientos sobre las estrategias enseñanza “

FECHA: 30 de agosto.

NIVEL: Inicial y avanzado después de la hipótesis alfabética.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividades Antes

- ★ Repaso sobre las estrategias de enseñanza por parte de la maestra.
- ★ Explicación por parte de la maestra sobre lo que es un proyecto de aula, de donde surgió este y porqué se trabajó con ellos.
- ★ Indagación y activación de conocimientos previos por parte de la maestra sobre el tema el “El sida” a través de las siguientes preguntas:

¿Qué creen ustedes que es el sida?

¿Qué creen ustedes que es el VIH?

¿Qué diferencia existe entre el VIH y el sida?

- ★ Definición escrita por parte de los padres de las siguientes palabras:
Fase, síntomas, duración, progresión, síndrome, infecciones oportunistas, y replicación.
- ★ Presentación por parte de las maestras de rótulos con las definiciones de cada una de las palabras para realizar la socialización y confrontación de lo escrito.

Actividades Durante

- ★ Lectura del siguiente texto expositivo, a partir de la lectura oral y receptiva; por parte de los padres y la maestra.

HISTORIA NATURAL DE LA INFECCIÓN POR VIH

Desde que el VIH penetra al organismo se multiplica continuamente. Se distinguen tres fases de la infección:

Fase inicial: las manifestaciones del virus tras la penetración en el organismo pueden guardar relación con la cantidad del virus que ingrese, la agresividad del tipo de virus y la capacidad de respuesta del sujeto. La persona infectada puede o no presentar síntomas en el periodo inicial.

Fase crónica: tiene una duración variable, estimada en varios años, y en ella continúa la replicación viral aunque a bajo nivel. Las personas no muestran síntomas, aunque la progresión de la enfermedad puede verse influida por varios factores, tales como los hábitos de vida de las personas que viven con VIH. (Altos niveles de stress, malos hábitos alimenticios, alcoholismo, drogadicción, tabaquismo, etc.).

Fase final: se caracteriza por un aumento de la multiplicación del VIH y se presenta una alteración del estado de salud de la persona, éste es conocido como síndrome de desgaste, y trae consigo infecciones oportunistas, por lo que se dice que la persona infectada con VIH tiene sida.

- ★ Realización de las siguientes preguntas por parte de las maestras a medida que se abordaba el texto:

¿Cómo creen ustedes que se llaman las fases?

¿Qué creen ustedes que se da en la fase inicial?

¿Qué creen ustedes que sucede en la fase crónica?

¿Qué creen ustedes que pase en la fase final?

Actividades Después

★ Aplicación del siguiente taller de ejercitación:

**CENTRO DE SERVICIOS PEDAGOGICOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
TALLER**

NOMBRE _____ **FECHA** _____

LEE, PIENSA Y RESPONDE.

◆ Encierra en un círculo la letra que corresponde a la respuesta correcta:

Desde que el VIH penetra el organismo se distinguen tres tipos de fases, las cuales son:

- a. fase I, fase II y fase III.
- b. Fase inicial, intermedia y final.
- c. Fase inicial, crónica y final.

En la fase inicial una persona infectada:

- a. puede o no presentar síntomas.
- b. Presenta infecciones oportunistas.
- c. No sabe que tiene VIH.

◆ La progresión de la enfermedad en una persona infectada con el VIH, puede verse influida por factores tales como:

- a. el cambio de clima.
- b. El aumento de la población.
- c. Los hábitos de vida.

- ◆ Escribe con tus propias palabras lo que recuerdas de cada una de las fases del VIH.

Inicial:

Crónica:

Final:

- ◆ Selecciona las palabras y escríbelas en el espacio en blanco para completar la idea.

Una persona infectada con el _____ en su etapa final tiene _____.

- VIH- hijos
- VIH- sida
- HIV- enfermedades.

La _____ infectada puede o no presentar _____ en la fase _____.

- persona- síntomas- inicial.
- Mujer- amigos- inicial.
- Personas- síntomas- final.

- ◆ ¿En que se diferencia las tres etapas?

- ◆ ¿El VIH se manifiesta de igual manera en todas las personas? Si__ No____
¿Por qué?

- ◆ ¿Si tú estuvieras infectado con el VIH, que cosas harías para prolongar tu vida?

- ◆ Busca en la sopa de letras las siguientes palabras: virus, VIH, fases, persona, síntomas, inicial, crónica, final, salud, vida, duración y síndrome.

b	e	g	a	n	o	s	r	e	p	e	l	ñ
p	r	s	i	n	t	o	m	a	s	t	w	z
v	o	s	i	n	d	r	o	m	e	q	c	n
j	i	h	c	d	v	f	i	g	p	l	k	o
b	n	r	g	s	a	l	u	d	m	a	x	i
a	i	x	u	n	h	y	a	e	g	n	u	c
t	c	s	d	s	p	b	h	f	k	i	b	o
s	i	c	r	o	n	i	c	a	e	f	y	r
t	a	s	c	h	w	d	z	s	v	p	h	u
c	l	j	x	m	f	d	ñ	e	j	l	n	d
l	d	y	v	i	h	a	e	s	k	h	a	b

TALLER CON PADRES Nº 3

NOMBRE: “Estrategias de confrontación que permiten afianzar los procesos de comprensión y producción textual”

FECHA: Septiembre 27 de 2003

NIVEL: Inicial y avanzado después de la hipótesis alfabética

PROPOSITOS:

- Brindar a los padres de familia, estrategias de enseñanza - aprendizaje que puedan emplear en el hogar, para apoyar el proceso formativo de sus hijos.
- Aplicar con los padres de familia, estrategias metodológicas y de confrontación que permitan afianzar la comprensión y producción de escritos de sus hijos.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividades antes

- ★ Saludo por parte de la maestra y lectura de reflexión “La caja de los deseos”.
- ★ Repaso general sobre las estrategias de aprendizaje que permiten apoyar los procesos de comprensión y producción de escritos. Frente a ello se presentaron los siguientes tipos de confrontación:

- **Relectura:** Consiste en realizar una lectura de una palabra, una frase o un párrafo, tal cual fue escrito por el niño o la niña en su producción, para que el niño identifique el error que ha cometido.
- **Fonetización:** Se refiere a la vocalización lenta de cada bloque silábico, y se realiza en el momento en que el niño presenta dificultad para su escritura o cuando ya la ha escrito, pero ha cometido un error.
- **Reescritura:** consiste en realizar una segunda escritura, corrigiendo los errores detectados en la relectura.

Escritura debajo: Cuando el niño realiza una escritura incorrecta o no convencional de una palabra. Debajo de ésta, el padre escribe la palabra correcta para que éste las compare e identifique su error.

- ★ Presentación en rótulos de palabras claves sobre el texto “Los molinos de viento”, a partir de las cuales se reconstruyo el texto de forma oral por parte de los niños y/o acudientes.

Actividades durante

- ★ Explicación por parte de la maestra de los tres tipos de lectura (oral, silenciosa y receptiva).
- ★ Lectura oral y silenciosa por parte de los acudientes del texto “Los molinos de viento”.
- ★ Socialización de forma oral de lo comprendido sobre el texto.

LOS MOLINOS DE VIENTO (Don Quijote De La Mancha)

En un lugar de la mancha de cuyo nombre no quiero acordarme vivía hace tiempo un hidalgo caballero. Se llamaba Alonso Quijano y se la pasaba día y noche leyendo libros de caballería.

Estos libros cuentan las hazañas de guerreros muy fuertes y temerarios. Tanto y tanto leyó Don Alonso, que se volvió loco y llegó a convencerse de que él mismo era uno de tales caballeros.

Así fue como se cambió el nombre por el de Don Quijote de la mancha, además

convenció a su vecino Sancho Panza para que le sirviera de escudero y los dos salieron en busca de aventuras.

Don Quijote montado en su caballo llamado Rocinante y su amigo Sancho panza en un burro, una noche partieron sin despedirse de nadie y caminaron hasta que amaneció. De pronto, Don Quijote observó 30 o 40 molinos de viento y detuvo su caballo. Sin dejar de mirar hacia los molinos dijo a Sancho que lo que tenían delante eran unos terribles gigantes y que iba a luchar contra ellos y quitarles la vida.

Sancho le aseguraba que no eran gigantes sino molinos de viento. Pero Don Quijote contestó: si tienes miedo, hazte aun lado y ponte a orar, que yo voy a ellos en una desigual batalla y desoyendo las voces de Sancho, se lanzo contra los molinos.

En eso se levantó un poco de aire y las aspas de los molinos comenzaron a moverse por lo que Don Quijote pensó que los gigantes iban a defenderse del ataque y se animó todavía más.

Al llegar al primer molino, la lanza de Don Quijote se clavó con mucha fuerza, haciéndose pedazos.

La fuerza del viento y la velocidad que el molino había alcanzado, levantaron a Don Quijote y Rocinante por los aires y cayeron a los suelos llenos de golpes y heridas.

Sancho corrió a socorrer a su amo, reprochándole que mejor le hubiera hecho caso cuando le dijo que eran molinos y no gigantes. Pero Don Quijote respondió que un mago encantado había convertido a los gigantes en molinos cuando él los atacaba.

Sancho no salía de su asombro, pero no discutió a su amo, le ayudó a montar de nuevo en rocinante que también estaba golpeando y siguieron su camino en busca de aventuras.

Actividades de durante

- ★ Aplicación de los tipos de confrontación explicados, por medio de la realización de un taller de ejercitación hacia padres y alumnos.
- ★ Explicación por parte de la maestra de las instrucciones para solucionar el taller.
- ★ Socialización de forma colectiva de las respuestas dadas por parte de los niños y/o acudientes al taller.

**CENTRO DE SERVICIOS PEDAGÓGICOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUÍA**

TALLER DE EJERCITACIÓN

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Lee cuidadosamente, las siguientes preguntas:

- ◆ Encierra en un círculo la letra que corresponda a la respuesta correcta.

¿Quiénes son los personajes del cuento?

Los molinos y Don Quijote
Don Quijote y Sancho Panza.
Don Quijote y Rocinante
Sancho Panza y el burro

Los libros de caballería cuentan hazañas de:

Guerreros muy fuertes
Caballeros locos
Amigos de los guerreros
Don Quijote y sancho panza

El nombre real de Don Quijote era:

Alonso Quijano
Alfonso Quijano
Alberto Quijano
Albeiro Quijano

Sancho panza era:

Un fiel amigo de don quijote
Un caballero
Un avaro y ambicioso
Un enemigo de Don Quijote

El autor del libro Don Quijote de la mancha se llama:

Miguel de Cervantes Saavedra
Gabriel García Márquez
Alonso Quijano
Anónimo

- ♦ Selecciona de cada lista la palabra correcta y escríbela en el espacio en blanco para completar la idea.

Sancho le aseguraba a Don Quijote que no eran gigantes sino _____ de viento.

Magos
Guerreros
Molinos

Don Quijote montaba en su caballo llamado _____ y su amigo sancho en burro.

Manchas
Rocinante
Dulcinea

- ◆ Don Quijote dijo que los gigantes se habían convertido en molino por el encantamiento de:

Una bruja
Un mago
Un caballero

- ◆ Don Quijote y rocinante al lanzarse al molino quedaron:

Golpeados y heridos
Contentos y entusiastas
Mojados y sin ropa

- ◆ De acuerdo con la aventura los molinos de viento, escribe delante de cada oración V (si es verdadero) o F (si es falso)

Don Quijote y Sancho Panza se dirigían hacia el mar. _____

Ellos cabalgaban en silencio. _____

El creyó que los molinos eran gigantes. _____

Sancho animó a su amo para que luchara con los gigantes. _____

Los gigantes se defendieron del ataque de don Quijote. _____

La lanza del caballero se clavó en el aspa de un molino. _____

Don Quijote cayó al suelo muy golpeado. _____

Rocinante se levantó sin una sola magulladura. _____

Sancho le decía a su amo "¿por qué no me hizo caso cuando le dije que no había gigantes sino molinos?". _____

Don Quijote comprendió que estaba equivocado. _____

Sancho resolvió no discutir más con su amo. _____

♦ Busca en la siguiente sopa de letras las palabras que aparecen a continuación:

Don quijote

Sancho

Rocinante

Molinos

Caballo

gigantes

Cervantes

c	e	r	v	a	n	t	e	s	m
a	b	e	o	l	l	a	b	a	c
r	o	c	i	n	a	n	t	e	a
r	o	m	w	h	p	t	i	e	b
d	o	n	q	u	i	j	o	t	e
s	l	c	i	m	o	l	i	n	o
n	e	g	o	i	e	o	e	a	m
g	i	g	a	n	t	e	s	a	k
m	e	j	v	s	y	u	b	d	f
s	a	n	c	h	o	f	e	y	t

NOMBRE: Estrategias de confrontación

NIVEL: Inicial y avanzado después de la hipótesis alfabética.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividades Antes

- ★ Indagación y activación de conocimientos previos mediado por las siguientes preguntas:

¿Qué es una costumbre?

¿Qué significa la palabra clima?

¿Cuándo hace frío como nos vestimos? ¿Cómo actuamos?

¿Cuándo hace calor como nos vestimos? ¿Cómo actuamos?

¿Ustedes creen que el clima influye en el comportamiento de la gente?

- ★ Presentación por parte de la profesora de rótulos con las definiciones de clima y costumbre.

Costumbre: Hábitos adquiridos. Conjunto de cualidades que distinguen un país.

Clima: Conjunto de condiciones atmosféricas que distinguen una región. Ambiente.

Actividades Durante

- ★ Lectura del texto “El clima y las formas de vida”: Para ello la maestra entregó a cada pareja (Padre e hijo) una copia del texto, para que siguiera la lectura a medida que ella leía.

EL CLIMA Y LAS FORMAS DE VIDA

Cómo en Santa fe de Bogotá hace tanto frío la gente usa vestidos de tela gruesa y se abriga con ruanas; La mayoría de los alimentos se preparan con papa, cebada, trigo, maíz y hortalizas que son las plantas que mejor se adaptan al clima de la sabana. Con relación a las carnes el Bogotano gusta de la “fritanga” hecha a base de carnes ricas en grasa que le proporcionan calorías para defenderse del frío.

El cartagenero, para defenderse del calor usa vestidos de telas delgadas y de color claro. La mayoría no usa corbata ni vestidos de paño, pero en cambio acostumbra a usar sombrero para protegerse de los rayos del sol; sus alimentos los prepara con yuca, arroz, coco, maíz y plátano, que son las plantas que mejor se adaptan al clima cálido de esa región. Dada su cercanía al mar, se ven bastante puestos de ventas de pescados pero pocas “fritanguerías”. Sus viviendas son amplias con muchas ventanas y grandes patios que permiten un ambiente fresco.

El clima influye hasta en el comportamiento de la gente mientras la mayoría de los bogotanos son serios y callados, muy disciplinados y hogareños los cartageneros y costeños en general son alegres bullangueros y poco acostumbrados a encerrarse en sus casas.

Así pues, el clima influye en las formas de vida y las costumbres de la gente. La alimentación, el vestido y la vivienda de una región depende en buena parte del clima que allí predomina. Los habitantes de regiones con distinto clima tienen costumbres diferentes.

- ★ Realización de las siguientes preguntas:

¿Cómo se viste los bogotanos?

¿Cuáles son los alimentos que predominan en Bogotá?

¿Cómo se visten los cartageneros?

¿Cómo se visten en Cartagena?

Actividades Después

★ Recuento del texto leído: La profesora pidió a cada pareja que realizara un recuento escrito de lo que habían leído. A medida que ellos realizaban el recuento la profesora pasó confrontándolos utilizando los diferentes tipos de confrontación (Lectura tal cual escribieron, escritura debajo, Fonetización y reescritura).

★ Explicación por parte de la maestra de los tipos de confrontación y las estrategias de comprensión lectora (actividades de antes, durante y después).

Nombre: Estrategias de confrontación

NIVEL: Inicial y avanzado después de la hipótesis alfabética.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividades Antes

★ Saludo por parte de la maestra a los padres y/o acudientes.

- ★ Repaso general sobre las estrategias de aprendizaje que permiten apoyar los procesos de comprensión y producción de escritos.
- ★ Indagación y activación de conocimientos previos mediado por las siguientes preguntas:

¿Qué son los juegos olímpicos?

¿Dónde se originaron los juegos olímpicos?

¿Qué juegos se practican en los juegos olímpicos?

¿Por qué son importantes los juegos olímpicos?

Actividades Durante

- ★ Lectura oral y silenciosa por parte de los acudientes del texto “Los juegos olímpicos”.
- ★ Recuento del texto leído: La profesora pidió a cada pareja que realizara un recuento oral de lo que habían leído.

Actividades después

- ★ Entrega a cada padre y/o acudiente de un taller de aplicación, el cual contenía cuatro puntos relacionados con el tema de los juegos olímpicos, para ello debían solucionarlo en compañía de los niños.
- ★ Socialización de las respuestas dadas al taller; para ello cada padre de familia expuso una de las respuestas para confrontarlas de forma grupal.

**CENTRO DE SERVICIOS PEDAGÓGICOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
TALLER A PADRES**

Nombre _____ Fecha _____
Hijo _____

◆ Lean con atención el siguiente texto:

JUEGOS OLIMPICOS

“Los Juegos Olímpicos tienen su origen en las celebraciones que los griegos realizaban en honor a sus héroes y dioses, especialmente a Zeus, el más poderoso de todos.

Cada poblado tenía sus competencias, pero las más importantes se realizaban cada cuatro años en la ciudad de Olimpia. Durante este período, se dejaban las batallas, para que miles de hombres pudieran acudir a los juegos. Algunos participantes acudían desde las colonias griegas tan lejanas como las del Mar Negro, Egipto y España.

En Olimpia se practicaban el atletismo, la gimnasia, la jabalina y las carreras de caballos, la lucha el boxeo, el salto de longitud y hasta las carreras con armadura. Los vencedores eran premiados con coronas de hojas de olivo”.

- ◆ Complete el siguiente cuadro:

Objeto	Nombre de deportista	Nombre del deporte	Lugar donde se practica	Individual o colectivo

- ◆ Con ayuda de tu madre responde las siguientes preguntas:

¿Cuál es el símbolo de los juegos Olímpicos?

¿Qué significan las dos palabras subrayadas del texto?

¿En honor a quién se celebraban los Juegos Olímpicos?

¿De qué eran hechas las coronas de los vencedores?

NOMBRE: Estrategias de confrontación

NIVEL: Inicial y avanzado antes de la hipótesis alfabética.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividades Antes

- ★ Repaso general sobre las estrategias de aprendizaje que permiten apoyar los procesos de comprensión y producción de escritos. Frente a ello se presentaran los tipos de confrontación.
- ★ Presentación en rótulos de palabras claves sobre el texto “El testamento”, a partir de las cuales se reconstruyo dicho texto de forma oral por parte de los niños y/o acudientes.

Testamento.

Pereza

Tres hermanos.

Ganó el menor.

Herencia.

Vago

Cadí

Actividades durante

- ★ Lectura del texto narrativo “El testamento”, a partir de los tres tipos de lectura (oral, silenciosa y receptiva) por parte de los niños y/o acudientes.

Actividades después

- ★ Solución de preguntas de forma escrita relacionadas con el texto, para ello la maestra brindó las instrucciones oralmente para su realización.
- ★ Socialización de forma colectiva de las respuestas dadas por parte de los niños y/o acudientes al taller.

**CENTRO DE SERVICIOS PEDAGOGICOS
FACULTAD DE EDUCACION
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUÍA**

Nombre del Acudiente: _____

Nombre del Niño (a): _____

Fecha: _____

- ◆ Lea con su hijo el siguiente texto.

EL TESTAMENTO

Había una vez, en Arabia, un hombre que tenía tres hijos y una próspera hacienda. Cuando el hombre murió, dejó un testamento muy curioso: todos sus bienes irían a pasar al hijo que demostrase ser más vago.

Ahora bien, los tres hijos eran muy perezosos. De hecho, resultaba muy difícil decir cuál era el más perezoso de los tres. Por eso, los tres hermanos acordaron presentarse ante el Cadí para que decidiera quién era el heredero.

El Cadí leyó el testamento y se quedó pensativo, sin saber cómo resolver aquel caso. Luego, se dirigió al hermano mayor y le dijo:

- A ver, demuéstreme lo vago que eres.

Entonces el hermano mayor se levantó, se postró ante el Cadí y habló así:

- Pues esta misma mañana yo estaba sentado al lado del pozo y había un cuenco en el borde. Yo me moría de sed, pero me quedé quieto y esperé a que llegase mi madre y llenase un cuenco para ella. Entonces le dije: "¡Qué vergüenza, dejar a tu hijo muerto de sed! Dame el agua que queda en el cuenco".

Después, el Cadí llamó al segundo hijo, que también se levantó y se arrodillo ante él.

- Anoche -contó- me dijo mi madre: "Cierre la puerta de la calle y vámonos a la cama". Pero yo pensé: "Cada noche hay que cerrar la puerta y cada mañana hay que levantarse y volver a abrirla. ¡Qué pérdida de tiempo!". Así que me quedé sentado donde estaba. Y allí he pasado toda la noche con la puerta abierta. Luego el cadí se dirigió al menor, que estaba sentado al fondo de la sala y le dijo:
 - A ver, demuéstreme lo vago que eres.

Pero el hermano pequeño se limitó a quedarse allí sentado y a decir algo entre dientes. El cadí repitió lo que había dicho, pero el hermano menor volvió a murmurar algo en voz baja.

- ¿Qué ha dicho? -le preguntó el cadí a uno de los presentes.
- Dice -contestó el hombre- que os lo demostrará si venís hasta el fondo de la sala, porque eso de levantarse de donde está sentado y acercarse hasta ahí es demasiado trabajo.
- Creo que este caso es fácil de resolver -dijo el cadí.

Y adjudicó la herencia al hermano pequeño.

Richard Hughes (adaptación).

◆ **COMPRESION LECTORA.**

De acuerdo al texto leído. Elabore por escrito 6 preguntas a su hijo, que le permitan evidenciar la comprensión del texto.

1. ¿ _____ ?

R/ _____

2. ¿ _____ ?

R/ _____

3. ¿ _____ ?

R/ _____

4.¿ _____?

R/ _____

5.¿ _____?

R/ _____

6.¿ _____

R/ _____

- ◆ Lea con su hijo las siguientes palabras clave. Dígale que con estas palabras invente una historia y la narre. Después que él las plasme por escrito.

Gallina

Pez

Avestruz

Susto

Hipo

Gallo

Disfraz

Campo

Consejo

NOMBRE: Estrategias de confrontación

NIVEL: Inicial y avanzado antes de la hipótesis alfabética.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividades Antes

- ★ Saludo y bienvenida por parte de las maestras hacia los padres y/o acudientes.
- ★ Contextualización a padres y/o acudientes sobre el proyecto de aula de los cuentos.
- ★ Explicación por parte de las maestras a los padres y/o acudientes de lo que es una tertulia de adivinanzas, retahílas y trabalenguas y de su importancia de implementarla en el proyecto de los cuentos.
- ★ División de los padres y/o acudientes con sus respectivos niños en tres equipos donde se entregó a cada uno tres adivinanzas, las cuales debían leer y resolverlas, si no logran contestarlas se escogía a un participante de cada equipo a quien se le mostraba la respuesta en un rótulo, y debía hacerla en mímica al resto del grupo para que estos la adivinaran.

Actividades durante.

- ★ Entrega a cada padre y/o acudiente de un taller de aplicación, el cual contenía tres puntos relacionados con el proyecto de aula de los cuentos y debían solucionar en compañía de los niños.

- ☆ Socialización de las respuestas dadas al taller; para ello cada padre de familia expuso una de las respuestas para confrontarlas de forma grupal.

Actividades después

- ☆ Entrega a cada padre de familia con su respectivo niño de imágenes icónicas con los “bocadillos” en blanco, para que los alumnos(as) imaginaran lo que sucedía en la historieta, lo contarán a sus padres y lo plasmaran por escrito.
- ☆ Esta actividad implicó que los padres acompañaran a sus hijos en la escritura de dicha historieta, realizando confrontaciones de tipo individual como:
 - Pronunciación correcta al niño de las palabras que se le dificultaran escribir.
 - Revisión de la escritura de dichas palabras, y si presentaban algún error escribirle debajo la palabra correcta para que este identifique su error.
 - Lectura de su producción tal y como la escribió el niño, para que así reconociera los errores cometidos.
- ☆ Confrontación de tipo colectivo, donde cada pareja (padre e hijo) leyó sus producciones, y en conjunto con las otras parejas se realizarán las correcciones pertinentes.

**CENTRO DE SERVICIOS PEDAGÓGICOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
TALLER A PADRES**

NOMBRE DEL PADRE: _____

NOMBRE DEL NIÑO(A): _____

NIVEL: _____ **FECHA:** _____

- ◆ Lee el siguiente texto. Escribe en los espacios en blanco las palabras que hacen falta para completar la lectura.

EL CUENTO

La palabra cuento significa contar _____ de forma oral o escrita, donde se narran hechos _____ o inventados por una persona que se llama _____. En el cuento se presentan _____ tanto reales como imaginarios, dentro de estos se encuentran los personajes _____ y los secundarios.

Los cuentos normalmente se desarrollan en un lugar o en un espacio como por ejemplo: _____, _____, _____, _____, _____.

Bosque personajes ciudad reales castillos
Pueblos principales historias ríos cuentero

- ◆ Lee las siguientes oraciones. Escribe en el paréntesis (v) si la oración es verdadera o (f), si es falsa.

Un cuento puede desarrollarse en un bosque. ()

Los animales son personajes principales en las fábulas ()

Blanca nieves es un personaje de un cuento de terror ()

Una princesa no es un personaje de los cuentos de hadas ()

Las partes del cuento son desenlace y nudo ()

La fábula es una narración que siempre deja una enseñanza ()

◆ Lee las siguientes palabras. Inventa y escribe un cuento con ellas.

Cuchillo Bruja Casa Niños Escoba Bosque
Amigos Noche Murciélagos

INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA A MAESTROS

PROPOSITOS:

- Contextualizar a los profesores sobre las dificultades específicas en el aprendizaje de la lectura y escritura.
- Brindar elementos teórico - prácticos sobre la metodología por proyectos de aula con el fin de promover la implementación de estos en las escuelas.
- Presentar estrategias de enseñanza aprendizaje que faciliten el acompañamiento en la comprensión y producción de textos en el aula de clase.

Durante el proceso de intervención pedagógica con los niños y niñas del proyecto se llevaron a cabo con los maestros(as) cinco talleres de capacitación con una duración de 3 horas cada uno. En ellos se abordaron elementos teóricos y prácticos sobre la intervención en alumnos(as) con dificultades específicas en el aprendizaje de la lectura y la escritura. Las actividades realizadas fueron:

TALLER 1

NOMBRE: Conceptualización frente a las dificultades específicas en la lectura y la escritura.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- ★ Presentación general del proyecto de práctica en dificultades específicas en el aprendizaje de la lectura y la escritura.
- ★ Conceptualización general sobre las dificultades específicas en el aprendizaje de la lectura y la escritura: retraso lector, retraso escritural y sus características, causas, evaluación e intervención pedagógica.
- ★ Evaluación por parte de los maestros de la del taller.

TALLER 2

NOMBRE: Estrategias de enseñanza.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Conceptualización sobre las estrategias de aprendizaje utilizadas por los alumnos y las de enseñanza que utilizadas el maestro durante la intervención pedagógica, enfatizando en las preinstruccionales (antes), coinstruccionales (durante) y postinstruccionales (después).

- ★ Taller de aplicación siendo este el siguiente:
- ★ Socialización y confrontación del taller de aplicación.
- ★ Evaluación general de la capacitación.

TALLER 3

NOMBRE: proyectos de aula

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES:

- ★ Proyectos de aula: Definición, características generales y ejemplos de proyectos (Valores, SIDA y universo).
- ★ Aspectos abordados en lectura y escritura durante los proyectos: Tipologías textuales, tipos de escritos, estructura organizativa del texto narrativo y expositivo y las reglas de la composición.

TALLER 4

NOMBRE: Ejemplificación de algunos proyectos de aula.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- ★ Ambientación del aula con carteles e imágenes alusivas a los diferentes tipos de cuentos (terror, hadas, fantásticos y de ficción) trabajados en el proyecto de los cuentos.
- ★ Las profesoras se reunieron por grupos de acuerdo al grado escolar que manejaran, en los cuales planearían un proyecto de aula sobre los cuentos, que incluiría actividades del antes durante y después.
- ★ Socialización del taller realizado por las maestras sobre la planeación del proyecto los cuentos, donde cada equipo de trabajo compartiría las actividades del antes, durante y después que realizarían con sus alumnos de acuerdo al nivel de conceptualización en el que se encontraran.

- ★ Presentación a los maestros de los rótulos, imágenes (de los personajes de los cuentos trabajados), palabras clave, juegos (ruta fantástica) utilizados en las actividades realizadas en el antes, durante y después con los niños(as) en la implementación del proyecto sobre los cuentos.

Nota: Para mayor información sobre las actividades realizadas en el Proyecto realizado “Los cuentos”, remitirse a los diferentes proyectos trabajados en los diferentes niveles sobre este tema.

- ★ Evaluación del taller.

TALLER 5

NOMBRE: evaluación del aprendizaje escolar

DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES

- ★ Presentación de la agenda de trabajo y las temáticas que se van a abordar. Conceptualización sobre la evaluación por procesos, tipos de evaluación, instrumentos y procedimientos de evaluación, logros e indicadores de logros.
- ★ Indagación de saberes previos sobre cada subtemática a través de preguntas como: qué, como, cuando, quien, por que, donde se evalúa?
- ★ Puesta en común de las respuestas.
- ★ Presentación en acetatos de cada uno de los subtemas y discusión colectiva.
- ★ Presentación de algunos modelos de evaluación implementados con los niños y niñas.

★ Evaluación de las capacitaciones llevadas a cabo durante el semestre. Cada maestra diligenciará un formato que contiene las siguientes preguntas: cuáles aspectos resalta de la capacitación y por qué?; considera que los proyectos de aula son una estrategia válida para generar aprendizajes significativos, por qué?; Ha implementado algunos de los proyectos o actividades trabajadas en las capacitaciones?, cuáles fueron los logros obtenidos; cree que el trabajo por proyectos motiva a los niños y niñas a la lectura de textos, por qué?; cuáles fueron los logros en comprensión y producción de textos obtenidos por su alumno (a) durante la permanencia en el proyecto del Centro de Servicios?

**CENTRO DE SERVICIOS PEDAGOGICOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

EDUCADOR(A): _____

ESTUDIANTE: _____

FECHA: _____

¿Cuales aspectos resalta de la capacitación y por qué?

¿Considera que los proyectos de aula son una estrategia válida para generar aprendizajes significativos, por que?

¿Ha implementado algunos de los proyectos o actividades trabajadas en las capacitaciones?, cuales fueron los logros obtenidos.

¿Cree que el trabajo por proyectos motiva a los niños y niñas a la lectura de textos, por qué?

¿Cuales fueron los logros en comprensión y producción de textos obtenidos por su alumno (a) durante la permanencia en el proyecto del Centro de Servicios?

★ Invitación a los docentes a la socialización del proyecto.

8. CONCLUSIONES

8.1 PROCESO DE INTERVENCIÓN CON LOS NIÑOS

- Los niños(as) manifiestan gusto y placer por la lectura y la escritura cuando la reconocen como habilidades comunicativas que les permiten divertirse y adquirir conocimientos sobre una temática determinada.
- Las diferentes técnicas (inferencias, relecturas, parafraseo, subrayado, verbalización, fonetización, subvocalización utilización de imágenes, marcadores, palabras clave entre otras) relacionadas con algunas estrategias de aprendizaje que utilizaron los educandos les permitió mejorar en los procesos de comprensión y producción de textos narrativos y expositivos.
- Las confrontaciones colectivas, entre pares e individuales, que se fomentaban en el aula permitían que los niños(as) se autocorrigieran y fueran conscientes de sus propios errores, llevándolos a muchos de ellos a indagar por la escritura correcta de palabras, las coherencia y el uso de los signos de puntuación.
- Los niños(as) durante la propuesta de intervención fueron promovidos a otros niveles ya que lograron avanzar significativamente en cuanto a la psicogénesis de la escritura y los niveles de comprensión lectora y producción de textos.
- La metodología por proyectos de aula basada en una variedad de estrategias de enseñanza acordes al ritmo de aprendizaje de los alumnos(as), permitió que estos manifestarán menor resistencia para la realización de actividades de lectura y escritura de textos narrativos y

expositivos, debido a que en dichos proyectos las temáticas abordadas partían de los intereses y necesidades de los educandos.

- La utilización de diversas herramientas didácticas como: rótulos, imágenes, palabras clave, ambientación del aula, el computador (procesador de texto, power point), proyector de multimedia, textos audiovisuales (videos, películas y cuentos interactivos) entre otros permitieron la motivación y el afianzamiento de los procesos de comprensión y producción textual en niños con dificultades de aprendizaje en la lectura y la escritura.
- Las actividades manuales como producto final en la culminación de un proyecto de aula (móviles, dibujos con plastilina, papel, máscaras en yeso, obra de títeres entre otras) generó en los niños(as) una actitud de interés y responsabilidad a la vez que centró su atención, concentración y afianzó su motricidad fina.
- Las técnicas de relajación utilizadas en la intervención pedagógica ayudaron a controlar los niveles de ansiedad de los alumnos del nivel avanzado y a desarrollar su imaginación.
- Los niños(as) en su proceso de aprendizaje modificaron las metas extrínsecas que predominaban en ellos por la motivación intrínseca, al centrarse en lo placentero que resulta adquirir conocimientos por medio de la lectura y escritura, como a su vez al utilizarlas como medios para divertirse.
- Los educandos al sentirse capaces de realizar las actividades académicas asumían una actitud positiva frente al aprendizaje y lograban ser autónomos e independientes al momento de ejecutar la mayoría de las actividades propuestas.

- La implementación de estrategias de enseñanza antes (indagación de conocimientos previos, predicciones, inferencias etc), durante (talleres de ejercitación presentación de textos impresos, audiovisuales entre otros) y después (talleres de aplicación, juegos, manualidades, etc.) después de la lectura posibilitó que persistiera o se incrementara la disposición e interés del alumno(a) frente a esta.
- Los mensajes positivos brindados a los niños por medio del lenguaje verbal y gestual, facilitó cambios motivacionales en los alumnos(as) dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje.
- Nuestra práctica profesional nos permitió verificar que a partir de la implementación de estrategias de intervención pedagógica y actividades significativas relacionadas con las necesidades e intereses del niño se favorece, el proceso de comprensión lectora y producción textual.

8.2 PADRES DE FAMILIA

- Las capacitaciones dadas a los padres de familia, permitió brindarles estrategias que les posibilitaran acompañar los procesos de comprensión lectora y producción textual de sus hijos.
- A través de los talleres a padres de familia se pudo realizar una confrontación frente al acompañamiento que estos hacen a sus hijos, durante la realización de las actividades lectoescriturales.
- Los padres de familia se interesaron por conocer y apoyar el proceso de aprendizaje de sus hijos, lo cual se evidenció en su asistencia regular a las capacitaciones planeadas y en la participación activa dentro de estas.

8.3 MAESTROS

- Las capacitaciones teórico – prácticas brindadas a los docentes, permitió que ellos confrontaran las estrategias de enseñanza utilizadas con sus alumnos, con la metodología por proyectos de aula, implementada durante el proyecto de investigación.
- Los talleres con maestros permitieron que ellos reconocieran la validez de los proyectos de aula como medio para movilizar, de forma mucho mas significativa, los procesos comprensión lectora y producción textual en niños con dificultades de aprendizaje.
- La pertinencia de los temas, los recursos didácticos y técnicos utilizados durante las capacitaciones con maestros permitieron la participación, asistencia y apropiación por parte de ellos en las actividades propuestas.

9. RECOMENDACIONES

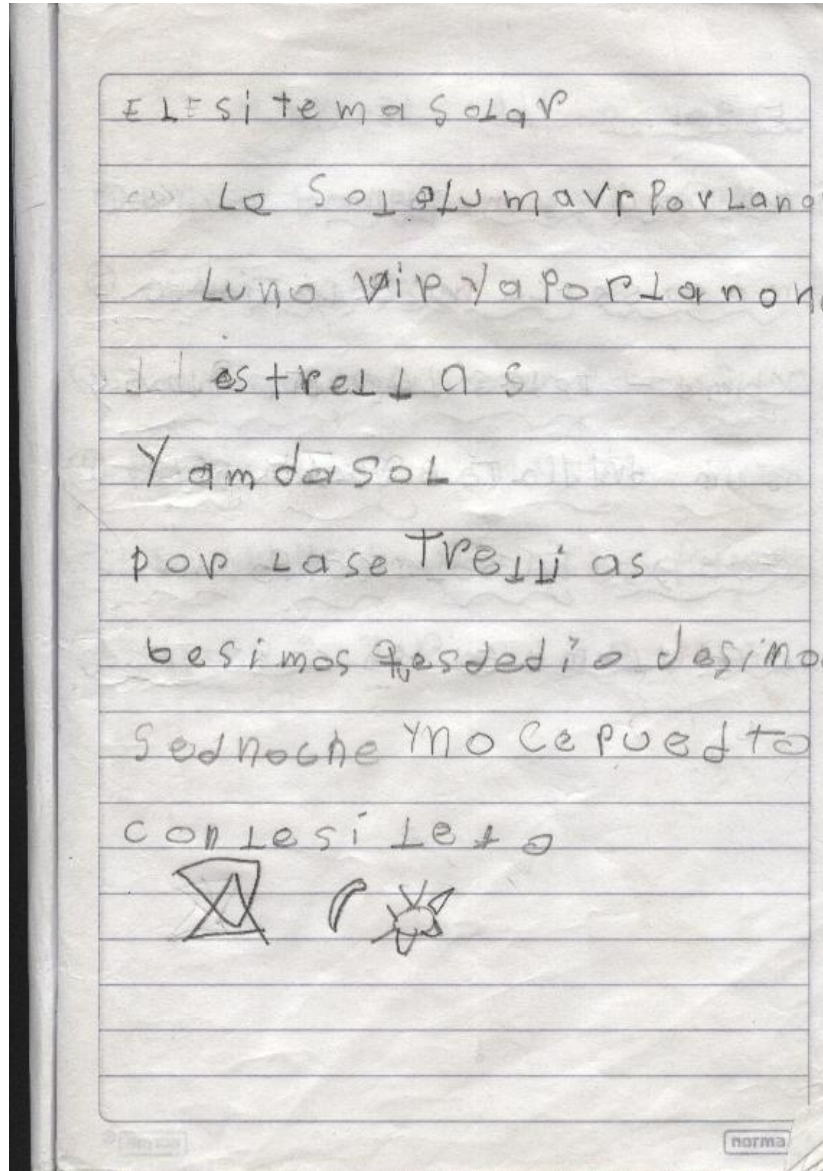
9.1 PADRES DE FAMILIA

- Establezca con el niño(a) rutinas diarias de lectura oral y receptiva de temas que sean de su interés (aproximadamente una hora diaria) para afianzar su fluidez y comprensión lectora.
- Preséntele al niño tiras cómicas sin texto, para que él cree y escriba la historieta (puede recortar las tiras cómicas del periódico o revista.).
- Cree un espacio con el niño(a), para que él realice recuentos (volver a contar) orales y escritos de sus actividades como: ver televisión, paseos, juegos, entre otros, que les permitan afianzar la fluidez oral y escrita
- Cuando el niño escriba una palabra, frase o texto corto, revisar la escritura de esta y si presenta algún error, escribirle debajo la palabra correcta, para que el niño la identifique y tome conciencia de los errores cometidos..
ejemplo:
cameño
camello
- Cuando el niño (a) elabore una producción escrita y presente errores en la escritura correcta de las palabras, invitarlo (a) a que realice una segunda escritura de esta.
- Leerle al niño (a) la producción tal cual la escribió, para que él identifique los errores cometidos.

9.2 MAESTROS

- Implemente en el aula de clase la metodología por proyectos de aula ya que esta facilita la movilización de los procesos de comprensión lectora y producción textual como a la vez que permite integrar otras áreas del conocimiento (ciencias naturales, sociales, estética etc.).
- Cree en el aula de clase un espacio para la lectura (lectura por placer, la hora del cuento, entre otros) donde se le posibilite a los estudiantes acceder a diferentes tipos de textos (expositivos, narrativos entre otros) que sean de su interés.
- Indague en los niños los esquemas conceptuales que poseen antes de presentarles información nueva sobre una temática determinada para facilitar la adquisición de un aprendizaje significativo.
- Utilice diferentes instrumentos y procedimientos de evaluación diagnóstica, formativa y sumativa que le permitan conocer y evaluar el proceso de aprendizaje que lleva a cabo cada uno de sus alumnos.
- Preséntele a los alumnos diferentes materiales didácticos y técnicos (rótulos, imágenes, textos, computador, videos entre otros) que generen en ellos un mayor interés y disposición frente a las actividades de lectura y escritura.
-

10. ANEXOS



11 octubre - 17 de 2003

Habia una vez una niña
en el bosque + que todos
los - dias se mantenía
jugando en el bosque
hasta que un día se
cañó y en el bosque
se le a parecido una
bruja y la niña salió corrien
do se metió en la casa de
la - bruja - y la bruja
llegó y se metió

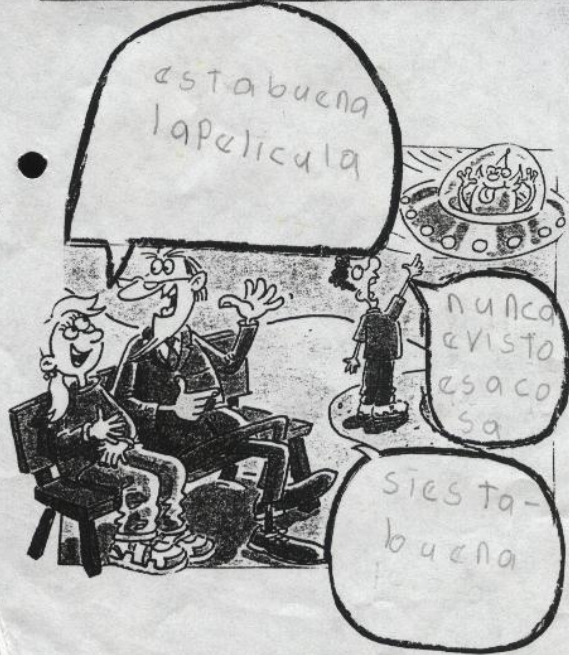
cuarto que ella
miti va los murciga
los y mjeta que la pura J
aspa la - sope en
benenada par la -
niña los - mursiega los
Le - hu pa van la - sa gare
de la niña

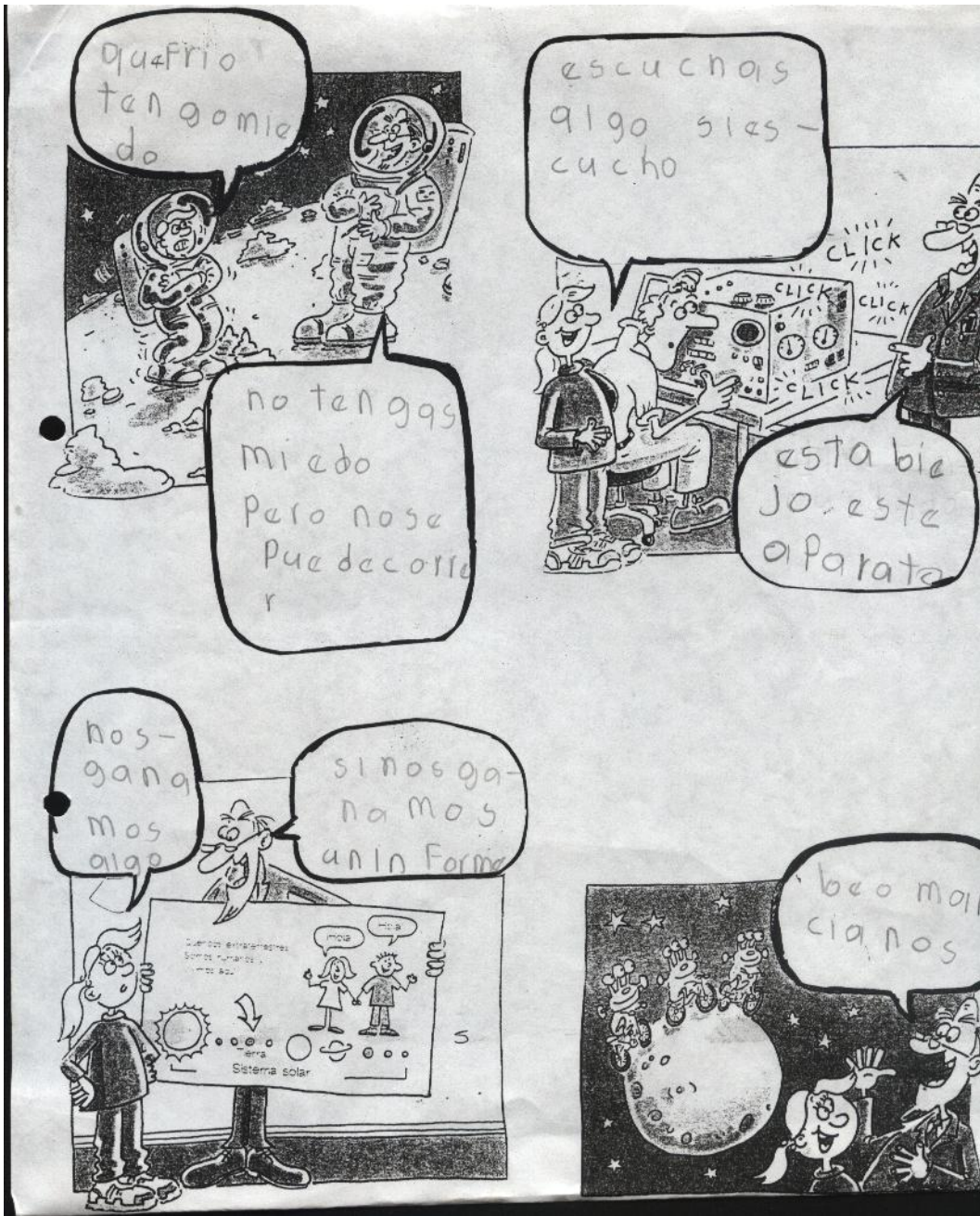
norma®

Observa los siguientes dibujos. Imagina lo que hablan los personajes y escríbelo en los espacios en blanco.

Nombre: Pablo José Paz Mardes

Nivel: 1o. Avanzado Fecha: _____





NOMBRE yesika Vanessa Ramirez Cano FECHA 9 de agosto

PLANEANDO NUESTRO CUENTO

PERSONAJE
robot = rodotina
Personas = Juan, Meliza
marsianos =
aliens, billanos = los
ovnis

EPOCA
Presente 200
Año 2003

TITULO
Los amigos
que salvan
el mundo

PROBLEMA
es que Juan, meliza
y rodotina salvan
a el planeta de
marsianos y los
ovnis

ESPACIO
Luna y la Tierra
y Marte

agosto 16

los amigos que
salvan el mundo

habia una vez dos hermanos
que se llamaban Juan y meliza
ellos fueron a acampar ellos desecita-
dan una arca de casa por su
paso una que se llamaba rodolina
los dos hermanos le dijeron a rodolina
que si queria ir a viajar, meliza le
dijo a rodolina que si lo a compañada a venus
hacer una expedicion. los hermanos
y rodolina no sabian que en venus
habia unos aliens, pero rodolina
se podia convertir en cualquier cosa
los hermanos querian que se convirtiera
en una nave para poder ir a
venus.

FELCID®

mientras ellos vivan. Para Venos
los aliens se estaban preparando
para ir a la Tierra, entonces
Rodotina y los dos hermanos le
preguntaron que para donde
iban los aliens le contestaron
que para la Tierra a gobernarlo
Juan y Meliza no podían
creerlo y decidieron convertirse
en heroes, le pidieron a Rodotina
que le ayudaran prestándole
todos sus poderes y con su
valentía se enfrentaron con
los aliens e hicieron que estos
dejaran a la Tierra y la
salvaron de esta horrible
invasión ellos regresaron
triste felices a la Tierra
y vivieron así por el resto
de sus vidas.

LOS AMIGOS QUE SALVAN EL MUNDO

Había una vez dos hermanos que se llamaban Melissa y Juan ellos se fueron a acampar ellos necesitaban una ama de casa, por ahí paso una que sé llamada Robotina. Los dos hermanos le dijeron a Robotina que sí quería trabajar, Melissa le dijo a Robotina que silos acompañada a Venus hacer una expedición. Los hermanos y Robotina no sabían que en Venus, había unos Aliens.

Pero Robotina se podía convertir en cualquier cosa, los hermanos quería que se convirtiera en una nave para poder ir a Venus.

Mientras ellos iban para Venus, aliens se estaban preparando para ir a la tierra, entonces Robotina y los dos hermanos les preguntaron para donde iban los aliens le contestaron que para la tierra a gobernarla, Juan y Melissa no podían creerlo y decidieron convertirse en héroes, le pidió a Robotina que le ayudaron prestándole todos sus poderes y con su valentía sé en enfrentaron con los aliens e impidieron que estos fueran a la tierra y la salvaron de esta horrible invasión ellos regresaron muy felices a la tierra y vivieron así por el resto de sus vidas.

Yesika Vanessa Ramírez Cano
Noviembre 8 del 2003.

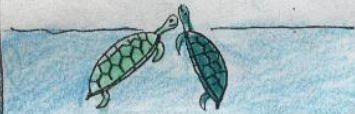
COMO SE REPRODUCEN

FECHA: 13 de septiembre

NOMBRE: RATTINA, P.E.

Observa y escribe en el espacio en blanco lo que sucede en cada dibujo

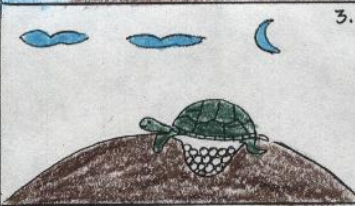
1. las tortugas se están apareando



2. la hembra se salió del agua y el macho se queda en el agua



3. la tortuga está poniendo huevos y se va al mar



4. la mamá dejó los huevos y se fue para el mar



5. ya nacieron las tortugas y se van al mar



6. se metieron al mar



CENTRO DE SERVICIOS PEDAGÓGICOS

PROYECTO DIFICULTADES ESPECÍFICOS EN EL APRENDIZAJE DE LA
LECTURA Y LA ESCRITURA

NOMBRE: Cristian Alexander Vallejo Sanchez

NIVEL: 2 avanzado FECHA: Abril 26 del 2003

Lee, piensa y responde.

Encierra en un circulo la letra que corresponde a la respuesta correcta.

1. El SIDA se detecta en una persona por medio de una prueba de sangre llamada:

A. Cristina

B. Marlen

C. Elisa

2. Los científicos piensan que el SIDA proviene de:

A. Ralas

B. Chimpance

C. Arañas

3. VIH significa:

A. Virus inmediatamente humano

B. Virus inactivo humano

C. Virus de inmunodeficiencia humana

Selecciona las palabras correctas y escríbelas en el espacio en blanco para completar la idea:

4. El SIDA es un Virus que se contagia a cualquier persona

A. Enfermedad - animal

B. Virus - niño

C. Virus - persona

5. El SIDA es una enfermedad incurable

A. SIDA - incurable

B. VIH - virus

C. SIDA - curable

6. El Sida no se contagia por darle besos a una persona.
- Pega - Dinero
 - Contagia - besos
 - Hace chocolates.
7. Busca en la sopa de letras las palabras, Sida, virus, enfermedad, contagiosa, incurable, hombres, mujeres, niños, VIH, relaciones sexuales, y sangre.

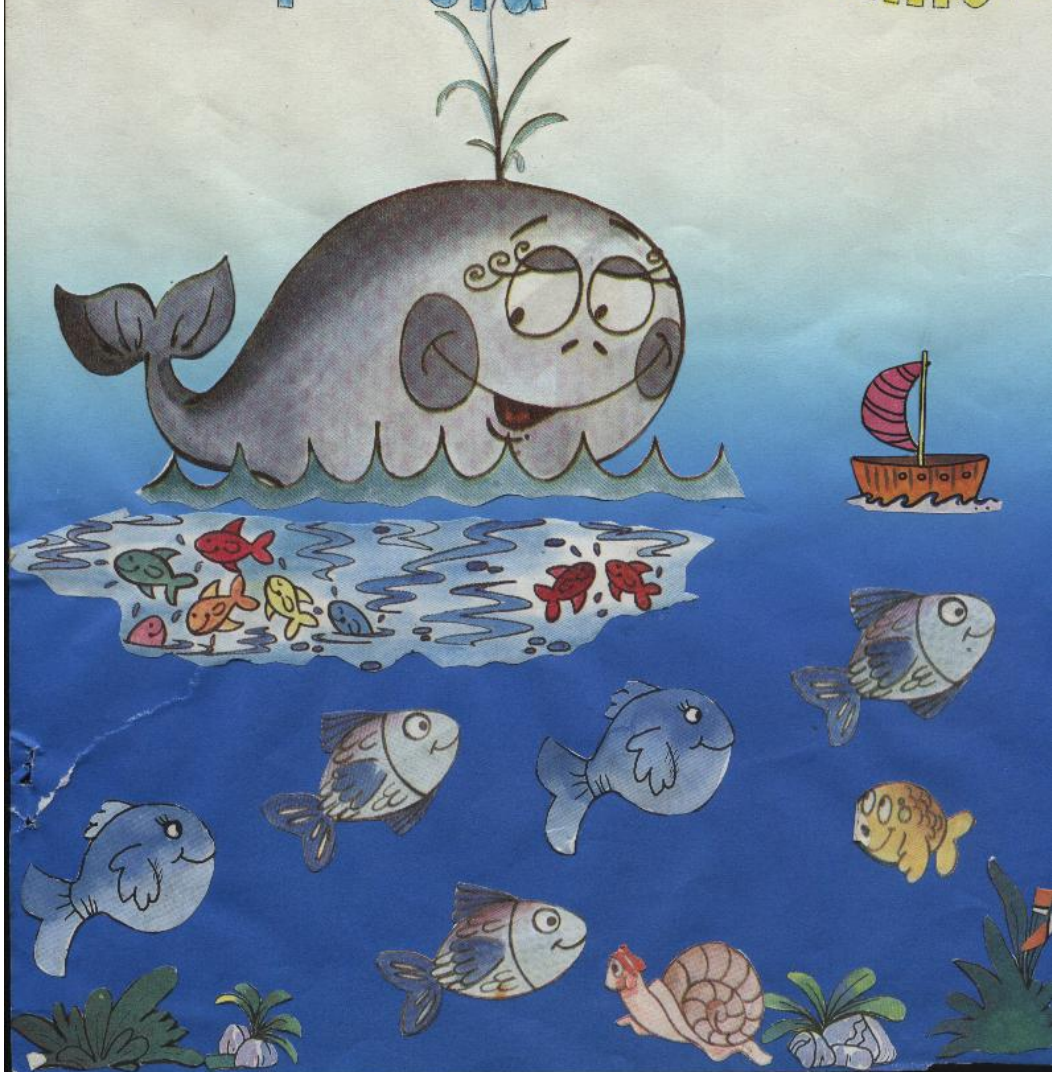
F	I	N	C	U	R	A	B	L	E	L	N
S	N	O	Q	D	J	V	M	S	J	H	K
E	A	F	S	X	N	I	V	A	E	O	A
X	R	S	E	L	A	H	I	N	G	M	S
D	M	K	B	R	C	T	X	G	L	B	O
A	F	S	P	N	M	Z	P	R	C	R	I
L	D	E	X	M	B	E	Q	E	O	E	G
F	F	R	E	J	K	N	D	C	L	S	A
E	Y	E	I	R	S	I	D	A	Z	H	T
A	U	J	B	G	H	N	K	F	D	Y	N
X	S	U	R	I	V	O	N	G	L	Z	O
P	Q	M	T	U	V	S	H	N	I	D	C
R	E	I	A	C	I	O	N	E	S	R	S

8. ¿ Como se contagia el Sida?

con relaciones sexuales, con trans-
fusion de sangre, con jeringas infectadas



La pecera de los niños



El pez

un pez es un animal acuático
tiene columna vertebral y
esqueleto. Respira a través de
las branquias. Se desplaza
nadando con un movimiento hacia
delante, arriba y abajo impulsado
por medio de la cola y sus aletas



Caballo de mar

peceez muy

extraños

son pecez

muy extraños

cuibertos de

es pinas que

les Sirve de defensas

Pueden enroscar

la cola por la punta

y tienen unas aletas

que parecen verdaderas

alas todos ello permite a los



SINTESIS DEL PROYECTO LOS DETECTIVES



MEDICO FORENSE

Es un médico general, encargado de decir que le produjo la muerte a la persona y cuantas horas lleva sin vida



ODONTOLOGO FORENSE

Es la persona encargada de investigar las mordeduras o huellas visibles en la piel humana como a la vez la dentadura.



RETRATO HABLADO

Es la persona encargada de dibujar el rostro de alguien extraviado (niño, hombre o mujer) o cuando se desconoce quien es.



ANTROPOLOGO FORENSE

Es la persona encargada de identificar los restos humanos o esqueletos cuando son encontrados.



IMPLEMENTOS PARA RECOGER LAS HUELLAS

Bolsas transparentes
Pinzas
Lupas
Fracos transparentes
Guantes
Cinta



PROFESIONALES QUE INTERVIENE EN UNA INVESTIGACIÓN

- Fiscal
- Grupo C.T.I
- Fotógrafo Forense
- Dactiloscopia
- Retrato Hablado
- Medico Forense
- Odontólogo Forense
- Policía
- Antropólogo Forense




SINTESIS DEL PROYECTO EL SISTEMA SOLAR

PROYECTO DE AULA
EL SISTEMA SOLAR
INVESTIGADORES ESPACIALES
NIVEL AVANZADO

EL SISTEMA SOLAR

- EL SOL
- LOS PLANETAS
- LA LUNA
- LOS ASTRONAUTAS

A cartoon illustration of a scientist wearing a white lab coat and a pointed hat, looking through a telescope mounted on a tripod. The scientist is sitting on a stool. The background is dark blue with white stars.

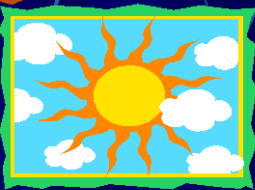

EL SOL

El sol se encuentra en el centro del sistema solar.

Es la estrella más cercana a la tierra.

Como todas las estrellas es una brillante bola de fuego

El sol brilla intensamente para nuestros ojos. Por eso nunca debes verlo de frente sin anteojos oscuros



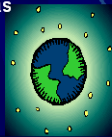



A bright yellow sun with rays, set against a blue sky with white clouds. The sun is enclosed in a green rectangular frame.A cartoon illustration of a person lying on their back on a beach, wearing sunglasses and a striped shirt. The person is smiling and looking up at the sun. The background shows a blue sky, a yellow sun, and palm trees.

LOS PLANETAS

Hay nueve planetas en nuestro sistema solar, y todos son diferentes. Algunos son insoportablemente calientes, mientras que otros son helados.

Los planetas grandes están cubiertos por gruesas y densas nubes de gas.

Los planetas más chicos son duros y rocosos.

A cartoon illustration of the planet Saturn, showing its characteristic rings. The planet is yellow and orange, and the rings are white and grey.A cartoon illustration of the planet Jupiter, showing its characteristic bands of orange, red, and white. The planet is shown in a circular frame.A cartoon illustration of the planet Earth, showing the blue oceans and green continents. The planet is shown in a circular frame.A cartoon illustration of the planet Mars, showing its reddish-orange surface and polar ice caps. The planet is shown in a circular frame.A cartoon illustration of the planet Venus, showing its yellowish surface and thick atmosphere. The planet is shown in a circular frame.A cartoon illustration of the planet Uranus, showing its light blue and green surface. The planet is shown in a circular frame.

Planetas Gigantes

- Júpiter: Posee 16 lunas, es el más grande del Sistema Solar
- Saturno: Posee siete anillos formados por hielo y roca
- Urano: Viaja alrededor del sol inclinado sobre su costado
- Neptuno: Allí soplan los vientos más fuertes del sistema solar



Planetas Pequeños

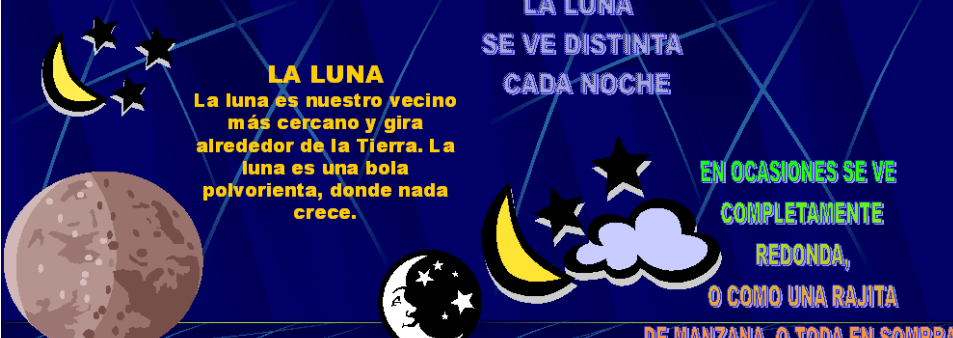
- Plutón: Es el más pequeño del sistema solar y el más alejado del sol
- Mercurio: Es el planeta más cercano al sol y por esto es uno de los más calientes del sistema solar
- Marte: Es un planeta seco y polvoriento. Tiene volcanes pero están apagados
- Tierra: Es el único planeta que tiene aire, océanos y seres vivos
- Venus: Es el más caliente de todos los planetas, está cubierto por nubes venenosas




LA LUNA SE VE DISTINTA CADA NOCHE

LA LUNA
La luna es nuestro vecino más cercano y gira alrededor de la Tierra. La luna es una bola polvorienta, donde nada crece.

EN OCASIONES SE VE COMPLETAMENTE REDONDA, O COMO UNA RAJITA DE MANZANA, O TODA EN SOMBRA



En 1969, un gigantesco cohete espacial fue lanzado al espacio, llevando dos astronautas llamados Neil Armstrong y Edwin Aldrin, quienes se convirtieron en los dos primeros hombres en caminar sobre la luna.

En el espacio toda flota, por eso los astronautas a la hora de comer, sujetan su bandeja con comida a una de sus piernas.

Los astronautas cuando viajan al espacio, llevan comida, aire y agua.



11. BIBLIOGRAFÍA

11.1 BIBLIOGRAFIA BASICA

ACOSTA CONTRERAS, Manuel. Creatividad, motricidad y rendimiento: Capitulo "Claves Psicológicas para la motivación y rendimiento académico": Aljibe, 1999. p. 41-75.

ALLIENDE G. Felipe, CONDEMARIN G. Mabel. La lectura: teoría, evaluación y desarrollo. Chile: Andrés Bello, 1982. pag. 313.

AUSUBEL D.P y otros. Psicología Educativa. México: Trillas, 1993.

BURON, J. Motivación de aprendizaje. Bilbao: Mensajero, 1994.

CASSANY, Daniel. Enfoque didáctico para la enseñanza de la expresión escrita. En: Revista comunicación, lenguaje y educación. No6. (1990). p. 03-80.

CASSANY, DANIEL; LUNA M. Y SANZ G. Enseñar lengua. Barcelona: Grao1997. Pág. 575.

CHADWICH, Clifton B. Estrategias cognitivas: Planteamientos 3. Módulo Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Educación, 1998.

COVINGTON, Martín V. La voluntad para aprender. Madrid: Alianza S.A. 2000.

DÍAZ Frida y HERNÁNDEZ Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Segunda ed. México: McGraw Hill, 2001. Pág. 465.

GRAVES. DONALD H. Didáctica de la escritura: Ministerio de educación y ciencia. Madrid: Morato. 1996.

HURTADO VERGARA. Rubén Darío y otros. Estrategias pedagógicas para mejorar la producción textual. Escuela Normal Superior de Copacabana. Colombia: 2000.

IRRETA NUÑEZ, Luisa. Que ayuda a los estudiantes a aprender. Consejo de desarrollo científico y humanístico. Caracas, 1998.

JOLIBERT Josette y grupo de docentes de Ecoven. Formar niños productores de textos. Séptima ed. Santiago de Chile: Dolmen. 1997.

LERNER DE ZUNIÑO, Delia; PALACIO Alicia y MUÑOZ, Magali. Comprensión lectora y expresión escrita: Experiencia pedagógica. Argentina: Aique. Pág177.

LINUESA, María Clemente y DOMINGUEZ GUTIERREZ, Ana Belén. La enseñanza de la lectura: Enfoque psicolingüístico y socio cultural. Madrid: Pirámide, 1999.

MALDONADO VALENCIA, María. Perspectiva, ventajas y requisitos del aprendizaje significativo. Septiembre 2003. www.google.com. La motivación y Ausubel.

MANASSERO, María Antonia y VÁSQUEZ, Ángel. Análisis empírico de dos escalas de motivación escolar. En: Revista española de motivación y emoción. Vol. 2 (2001). p. 37-58.

M.E.N. Lineamientos curriculares lengua Castellana. Áreas obligatorias. Santa Fe de Bogotá: Magisterio, 1998. Pág. 140.

PINTRICH, P.R. El papel de la motivación en el aprendizaje académico autorregulado. En S Castañeda.

POTO J. L. Teorías cognitivas del aprendizaje. Madrid: Murata, 1998.

RESTREPO Múnera, Asned Edith. Los proyectos de aula. En: Revista huellas. No 3. (1998).

RINCÓN BONILLA. Gloria. El trabajo por proyectos, la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito en educación primaria. Cali Fondo Ministerio de Educación Nacional ICETEX. U del Valle. 1998.

ROCA. CORTES, Neus y otros. Escritura y NEE: Teoría y práctica de un enfoque constructivista. Colección educación y cultura. España: Aprendizaje S.A. 1995. Pág. 125.

RODRIGUEZ, R. María. Algunas consideraciones acerca de la producción de un texto escrito. En: Isla. Vol. 43. No 129.

SÁNCHEZ M. Emilio. Los textos expositivos. Madrid: Santillana, 1993. p.337.

SÁNCHEZ U. Alexander. Acerca de la escritura. Los procesos de comprensión y las formas del texto. En: Revista Universidad de San Buenaventura. N° 15, 2001.

SANTUISTE B. Víctor y BELTRAN Jesús A. Dificultades de aprendizaje. Madrid: Síntesis, 1998.

SMITH Frank. Comprensión de la lectura: Análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje. Primera ed: Trillas, 1983. p. 271.

STARICO DA ACCOMO, Mabel Nelly. Los proyectos de aula: hacia un aprendizaje significativo. Segunda ed. Argentina: Magisterio del Río de Plata. 1996.

TOLCHISKYN Liliana. Aprendizaje del lenguaje escrito. Procesos evolutivos e implicaciones didácticas. Barcelona: Átropos, 1993.

11.2 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

COE, Geoffrey. Cómo y porque de los peces. Barcelona: Molino, 1970.

EL COLOMBIANO. Enciclopedia Tierra. Colombia: Aguilar Santillana S.A. y periódicos asociados, 1992.

_____. Enciclopedia de la vida "Zoología" .Colombia: Aguilar Santillana S.A. y periódicos asociados, 1994.

Fundación Positiva por la vida. Hablemos positivamente, prevengamos el Sida. Medellín: El mundo, 2002.

Gran Enciclopedia didáctica ilustrada. Tomo I "Los animales". 1985. p. 140.

JIMENEZ, Antonio. La tierra. Madrid: Aguilar, 1979.

_____ El cielo. Madrid: Aguilar, 1979.

LEDANOIS, Edovard. El mundo de los peces. Barcelona: Juventud, S.A. 1959.

PIVNCKA, Karel. El gran libro de los peces. Madrid: Susaeta, 1990.

PONS, Antonio. Reino animal para niños. Barcelona: Sopena, S.A. 1969.

Principios y valores. Primera ed. Medellín: Alvear editor. Enero 2003

SERIE MIRA Y APRENDE. En el espacio. Planeta infantil, 2000.

TEXTOS DE AULA

CENTERO ROJAS, Rocío y DÍAZ RIVERO, Samuel. Nueva fantasía 4º.
Colombia: Libros & libros, 1989.

_____. Habilidades comunicativas 3º. Colombia: Libros & libros S.A. 1997.

_____ Y SANABRIA Alfonso. Habilidades comunicativas. Colombia:
Libros & libros S.A 1994.

GONZÁLEZ, Clara. Ensueño 4º. Colombia: Voluntad S.A., 1999. P.34-82.

HENAO C. Gloria Cecilia y otros. Pluma mágica 2º. Colombia: Educar editores,
2002. p. 9-197.

MOLINA, Iris. Castellano y literatura 5º. Venezuela: Monfort, 1986. p. 69-70

PÉREZ POSADA, Alejandro y GONZALEZ, Maria Teresa. Venezuela: Loreense,
1986. p.43-44.

ROLDAN PÉREZ, Gabriel y otros. Descubrir 6. Colombia: Norma, 1994.

CUENTOS

CERVANTES, Miguel. Don quijote de la mancha. Buenos Aires: Losada, 1975.

CHICHESTER CLARK, Emma. ¡No más besos! Bogotá: Norma, 2002.

DA COLL, Luar. Los dinosaurios. Bogotá: Norma, 2000.

DIAZ GRANADOS, José Luis. Cuentos y leyendas de Colombia. Bogotá: Norma, 2002.

GARCIA MEJIA, Hernando. Cuentos de hoy y espantos de ayer. Medellín: Colección Jovenletra, 1994.

GAY, María Louise. Rumpelstiltskin. Bogotá: Norma, 1999.

GRIMM, Jacob y Wilhelm. Cajón de cuentos. Bogotá: Panamericana, 1996. p. 168.

HARN, Emily. Disculpe... ¿Es usted una bruja? Bogotá: Norma, 2002.

KASZA, Keiko. Dorotea y Miguel. Bogotá: Norma, 2001.

_____, _____. Los secretos del abuelo sapo. Bogotá: Norma, 2001.

_____, _____. No te rías, Pepe. Bogotá: Norma, 2002.

LAMON JIMENEZ, Mario. El Día de la ecología. Bogotá: Panamericana, 1997.

MORAKELLY, Doyle. Los mejores cuentos con hadas, elfos y duendes.
Buenos Aires: Latinoamericana, 1999. p. 158.

MORA TORRECILLA, Gonzalo. El Sapito Sapín. Bogotá: Libros y libros S.A.
1998, p. 16.

OPPENHEIM, Joanne. Ramón recuerda. Bogotá: Norma, 2000.

ORLEV, Uri y GLEICH, Jack. Martes peludo. Bogotá: Norma, 1999.

PAKHAN, Arthur. El libro de las hadas. Barcelona: Juventud, 1974.

POCATEIRA, José Raquel. Cuentos grotescos. Venezuela: Panapo, 1986.
P.43-44.

SERGEJEWICH PUSHKIN, Aleksandre. El pececillo de oro.

Un tesoro de cuentos de hadas. Estados Unidos: Ds max, 1994.

TEXTOS AUDIOVISUALES

Blanca nieves y los 7 enanitos.

E.T. el extraterrestre.

El libro de la selva.

El Reptil: El Mundo Como Nunca Antes Lo Han Visto.

El testigo ocular.

Galápagos: Laboratorio Viviente.

Galápagos: Más allá de Darwin. Discovery Channel.

La mascara de la Muerte.

Las Tortugas: El Maravilloso Mundo de los Animales de Disney.

Liberen a Willy.

Los federales.

Los niños Karatecas

Tocando a las puertas del terror.

Tortuga Canna: Colección de Audiovisuales U. De A.

Trece fantasmas.

Viviendo con chimpancés.

Willow.

