



**...Al Son del Calor de la Fragua son...
El oficio de crear ideas y transformarlas con las manos**

Natali Eugenia Upegui Gómez

Trabajo de grado presentado para optar al título de Gestor Cultural

Asesora

Miriam Cristina Berrio Alvarez, Magíster (MSc) en Artes Plásticas - Especialista en Gestión y
Promoción Socio-Cultural

Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Gestión Cultural
Sonsón, Antioquia, Colombia
2022

| | |
|----------------------------|--|
| Cita | (Upegui Gómez, 2022) |
| Referencia | Upegui Gómez, N. (2022). ... <i>Al son del calor de la fragua son... El oficio de crear ideas y transformarlas</i> . [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Sonsón, Colombia. |
| Estilo APA 7 (2020) | |



Biblioteca Sede Sonsón

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Epígrafe La Herrería

Como una chispa roja es el corazón de los herreros, de los hombres que doblan y pulen el hierro, con golpes de martillo, y llenan la tierra de amaneceres clamorosos.

La herrería es oficio de seres corpulentos y fuertes. Desde la infancia pensamos en los herreros, como gigantes iluminados por el resplandor de las fraguas. En muchos cuentos infantiles se oye la respiración y el jadeo de estos robles, y se vislumbran las pausas que hacen en mitad del trabajo, para enjuagarse el sudor de la frente, o pensar en un río que acaricia las orillas de un pueblo.

Amorosa y valientemente, los herreros se enfrentan a la dureza del hierro. Este resiste con terquedad, responde con pequeños relámpagos a las manos que tratan de domarlo, de darle formas útiles y honradas, pero al fin se somete, y es así como nacen las rejas del arado, las palas y las azadas, el alma de las fortificaciones de los jardines y los parques.

Las herrerías y los herreros están entrañablemente unidos al progreso de las naciones, al esfuerzo que hace la humanidad por superarse, tendiendo puentes sobre los ríos, fabricando edificios para alojar en ellos el amor y la vida, removiendo las piedras que cierran a los trenes su

camino de hierro, y fortaleciendo el esqueleto de los teatros y los muelles. Dondequiera que el progreso aparece, están los herreros y su faena fragorosa. Todo el rocío de los amaneceres tiembla con los golpes de estos héroes del trabajo, y con los mismos golpes muchas flores se abren en los tallos.

Los buques deben a los herreros parte de su fortaleza y eficacia, y hay campanas de hierro, porque un día los herreros las forjaron, por encargo de la comunidad, para llamar a Dios desde las torres de las iglesias. También a ellos deben los clavos su cabeza u su índole penetrante, u las herraduras su coraje y su música.

En el mandil de los herreros quedan las huellas de su lucha diaria. Allí hay estrellas apagadas, quemaduras en forma de barrote, manchas de humo y de ceniza, y un olor de batalla que no da tregua al brazo ni a la frente inclinada. Desde las calles y las plazas de los pueblos se oye el chisporroteo de las fraguas, y se ven los puntos de candela que se van con el viento y la fragancia de las rosas.

Las aldeas expresan su vitalidad, su fuerza reciente y ambiciosa, a través del herrero y su faena cotidiana. Cada golpe en el yunque es una promesa, una invitación a florecer, una esperanza impersonal, algo que se desprende de la vida de todos, y a todos estimula y fortalece.

Cantar a los herreros es difícil, porque cualquier voz, así sea la más entusiasta y saludable, será siempre inferior al sonido de la herrería, y menos fecunda que el trabajo que allí se realiza.

Sin embargo, es posible dejar en papel, a manera de modesto homenaje, unas cuantas palabras de reconocimiento, para los que trabajan y someten el hierro.

Estas son las palabras: luchadores anónimos, hombres de piedra y sangre huracanada, sonoros vencedores de las dificultades, rudos obreros purificados por el fuego. Un día vuestras manos romperán las cadenas que esclavizan al hombre, y con el hierro de los eslabones forjarán la mañana, la paz y la abundancia.

Carlos Castro Saavedra

Dedicatoria

Dedico este trabajo a una mujer, que elevó todo su potencial al nivel de lograr cumplir uno de sus sueños más anhelados; llegar a la etapa final de un ciclo que permitió definir un campo del quehacer cultural, como lo es el trabajo con las comunidades, permitiendo así dar reconocimiento a sus tradiciones y la preservación de las mismas. Realizando una labor que la encaminará a lo que será el comienzo de una etapa profesional, donde continuará dando lo mejor de sí, y perfeccionando un conocimiento que en cada paso será guiada a alcanzar el éxito.

Dedico este trabajo a todos los obreros artesanos del municipio de Sonsón que hacen parte del importante oficio de la fragua, que se mantiene vivo como tradición. Sus historias, conocimientos y experiencias han dado vida a este proyecto de indagación: **...Al son del calor de la fragua son... El oficio de crear ideas y transformarlas con las manos.**

A mi familia, en especial a mis hijos, quienes siempre están, en los momentos más importantes de mi vida.

Agradecimientos

Expandir todo mi potencial a través de esta carrera me ha abierto un camino grato de conocimientos, experiencias y personas que vivirán para siempre en mi memoria. La vida universitaria parte desde un todo, donde lo más pequeño es esencial al momento de nutrir nuestro potencial como ser humano para enriquecer la existencia en este corto camino, en este trayecto grandes seres se quisieron unir, porque ya estaban ahí destinados para llegar hacer parte de mi vida, aquellos seres de luz que iluminarían mi existencia permitiéndome crecer a partir de la sabiduría compartida. Hoy al culminar el pregrado en Gestión Cultural, encuentro la oportunidad de dar las “Gracias” a todos.

- Me doy las gracias por cumplirme con este reto de vida, que implicó dedicación, compromiso, disciplina y el ejercicio de una voluntad firme.
- Miriam Cristina Berrio Alvarez; Asesora Práctica Profesional I y II y Trabajo de Grado
- Coordinadora y docentes del pregrado
- Compañer@s
- Hombres y mujeres obrer@s del oficio artesanal y tradicional de la Fragua del municipio de Sonsón
- Agentes culturales de la Casa Museo de la Cultura “Roberto Jaramillo Arango”

Tabla De Contenido

| | |
|---|-----------|
| Epígrafe..... | 4 |
| Dedicatoria..... | 7 |
| Agradecimientos..... | 8 |
| Resumen..... | 13 |
| Presentación..... | 14 |
| Objetivos | 15 |
| Objetivo General | 15 |
| Objetivos Específicos: | 15 |
| 1. Metodología de Trabajo | 16 |
| 1.1 Realización de Entrevistas..... | 16 |
| 2. Marco Conceptual..... | 18 |
| 2.1 Herrería | 19 |
| 3. Población Participante y Beneficiaria | 25 |
| 3.1 Población Participante..... | 25 |
| 3.2 Población Beneficiaria | 25 |
| 4. Resultados Esperados y Obtenidos..... | 26 |
| 5. Anteproyecto - Exposición..... | 27 |
| 5.1 Espacio de Exposición 1..... | 28 |
| 5.1.1 Recorrido Espacial..... | 28 |
| 5.2 Espacio de Exposición 2..... | 30 |
| 5.2.1 Serie Herramientas elaboradas a partir de la Fragua..... | 30 |
| 5.2.2 Serie Objetos Utilitarios elaborados a partir de la Fragua | 31 |
| 5.2.3 Serie Objetos Decorativos elaborados a partir de la Fragua | 31 |

| | |
|---|-----------|
| 5.3 Espacio de Exposición 3..... | 32 |
| 5.4 Espacio de Exposición 4..... | 34 |
| 6. Etapas del Proceso de la Fragua..... | 35 |
| 6.1 El Nacimiento de un Oficio Milenario..... | 35 |
| 6.2 Lluvia de Carbón, riqueza del suelo. Carbón que inicia el fuego y funde el metal | 35 |
| 6.3 ...Pesando, pesando el carbón se va empacando..... | 36 |
| 6.4 Transportando los bultos se van entregando..... | 36 |
| 6.5 ... A la lata, al latero... .. | 36 |
| 6.6 Dándole a toda Máquina, paso de la humanidad | 37 |
| 6.7 Al calor del Fogón se funde y se transforma..... | 37 |
| 6.8 A golpe de martillo y resistencia de yunque | 37 |
| 6.9 Un paso de galope que sigue dejando huella..... | 37 |
| 6.10 A vender se dijo mijo... .. | 38 |
| 6.11 A tomar las riendas pues... .. | 38 |
| 6.12 Forjando mijito, Ingeniando y Creando. | 38 |
| 6.13 Manos que labraron una “Memoria sin olvido” | 38 |
| 7. Gremio de fragüeros (Hombres de fuego y de hierro)..... | 40 |
| 8. Manos femeninas, apoyando el oficio..... | 41 |
| 9. ANEXOS..... | 42 |
| 9.1 Glosario..... | 42 |
| 9.2 Lista de Fotografías | 44 |
| 9.3 Lista de Cuadros | 53 |
| 9.3.1 Matriz De Análisis DOFA: Oficio de la Fragua en el municipio de Sonsón | 53 |
| 9.3.2 Matriz De Análisis DOFA: Casa Museo De La Cultura “Roberto Jaramillo Arango..... | 58 |

| | |
|---|-----|
| 9.3.3 (Diagrama de la organización) Casa Museo De La Cultura “Roberto Jaramillo Arango” | 60 |
| 9.3.4 CRONOGRAMA DE TRABAJO en la Agencia de Práctica II En la Casa Museo de la Cultura “Roberto Jaramillo Arango” | 61 |
| 9.4 Presentación de la Institución | 67. |
| 9.4.1 Reseña (Misión - Visión) | 67 |
| 9.4.1.1 Misión | 68 |
| 9.4.1.2 Visión | 68 |
| 9.5 Objetivos Corporativos | 68 |
| 9.5.1 Objetivo General | 68 |
| 9.5.2 Objetivos Específicos | 68 |
| 9.6 Principios y Valores Institucionales | 69 |
| 10. SUBSISTEMA ESTRUCTURAL | 70 |
| 10.1 Cómo funcionan las instalaciones físicas | 70 |
| 10.2 Cómo funcionan como Institución | 71 |
| 10.3 Cuáles son los procesos y la gestión | 72 |
| 11. SUBSISTEMA SOCIAL, POLÍTICO Y CULTURAL | 74 |
| 11.1 Cuál es el impacto en la comunidad | 74 |
| 11.2 De qué manera están llegando a la comunidad | 74 |
| 11.3 Cómo impacta en lo cultural, lo social y lo político | 74 |
| 12. SUBSISTEMA TECNOLÓGICO | 77 |
| 12.1 Recursos tecnológicos con que cuentan en la actualidad | 77 |
| 12.2 Usabilidad de las TI (tecnologías de la informática) | 77 |
| 12.3 TI al servicio del montaje de las exposiciones | 78 |
| 12.4 Sistemas y procesos de conocimiento que poseen | 79 |
| 13. CONCLUSIONES | 80 |

BIBLIOGRAFÍA.....87

Resumen

□ ...Al Son del calor de la fragua son... El oficio de crear ideas y transformarlas con las manos es un proyecto que resalta la tradición del municipio de Sonsón, a través de un oficio milenario “La Fragua”. La Fragua es el fogón, donde se calienta el hierro y se moldea el metal, elaborándose elementos y piezas con ayuda del martillo y el yunque; como la herradura que juega un papel imprescindible en el municipio de Sonsón, a partir de su elaboración masiva, seguidamente de herramientas de agricultura y accesorios de decoración.

Se realiza un trabajo de campo donde se hacen entrevistas a fragüeros, familiares y usuarios que se benefician de la labor, fotografías, videos, y documentos escritos, creando un diagnóstico a partir de la información recogida. Una labor contada desde la experiencia de vida de cada fragüero, la cotidianidad, tiempo, procesos de creación, elementos elaborados, instrumentos y maquinaria.

Todo este material es utilizado para la elaboración de un Ante-proyecto para el montaje de una exposición itinerante en La Casa Museo de la Cultura “Roberto Jaramillo Arango” del municipio, visibilizando el oficio a través de fotografías y textos y así salvaguardar una tradición, legado cultural y patrimonial para el municipio de Sonsón.

Presentación

Con este proyecto reconozco y enaltezco un oficio que nació con la colonización del municipio de Sonsón; y que actualmente sigue siendo pionero, y se mantiene vivo como tradición. Esta labor se destaca en la región y el país por su importancia e impacto a nivel cultural, económico, social y laboral. Es por esta razón, que se hace un reconocimiento a los hombres y mujeres que durante muchas generaciones han aportado para mantener viva una tradición que es patrimonio de la humanidad.

Salvaguardar una tradición, es garantizar que las nuevas generaciones puedan conocerla y mantenerla viva, transformándola de acuerdo con las necesidades que permanentemente se van dando, para que su valor simbólico se mantenga como legado cultural del municipio de Sonsón.

Objetivos

Objetivo General

Re-conocer el oficio de la fragua en el municipio de Sonsón y su importancia a nivel cultural, económico y social, mediante la realización, el análisis y la sistematización de la información recogida a través de entrevistas personalizadas a los fragüeros que la practican, para visibilizar y salvaguardar, por medio del montaje de una exposición colectiva itinerante material documental- en La Casa Museo de la Cultura “Roberto Jaramillo Arango”. Haciendo un reconocimiento a todas las familias que dependen de este oficio resaltando su trabajo, dando un valor significativo que propicie mayores ofertas y mejores relaciones laborales, sociales y políticas.

Objetivos Específicos

1. Identificar factores del oficio de los fragüeros sobre el procedimiento, manejo, herramientas, estructura y elaboración de la labor en el día a día.
2. Visibilizar la labor de los fragüeros como reconocimiento a la cultura local, por medio de una exposición itinerante en la Casa Museo de la Cultura “Roberto Jaramillo Arango”
3. Salvaguardar una labor ancestral y tradicional que otorga valor patrimonial al territorio sonsoneño.

1. Metodología de Trabajo

- Se recoge información, se hace trabajo de campo y se hace un diagnóstico a partir de la información recogida sobre esta labor u oficio de la fragua.
- Se realiza el anteproyecto de la exposición, teniendo en cuenta la curaduría: montaje y disposición de los documentos escritos, fotográficos y audiovisuales y la campaña promocional de la misma, en el espacio Casa Museo de la cultura “Roberto Jaramillo Arango” en la fecha establecida.
- Se realiza el Montaje de la exposición sobre el oficio de la fragua en la Casa Museo de la Cultura “Roberto Jaramillo Arango”
- Se inaugura la exposición, apertura al público.
- Estudiar la posibilidad de montar la exposición en otros municipios de la región (Itinerante).

1.1 Realización de Entrevistas

La elaboración de las entrevistas se llevó a cabo con el fin de recoger la siguiente información. ¿Cómo nació el oficio de la fragua en el municipio de Sonsón? ¿Qué cantidad de familias viven de la labor?, ¿Cuántos años llevan realizando el oficio?, ¿Durante cuánto tiempo

Se entrevistaron algunos de los fragüeros que hacen parte de la bella tradición del oficio de la fragua, algunos familiares de los fragüeros clientes que consumen piezas a partir del hierro; con el fin de tener en cuenta la versión de aquellos que ejecutan la labor como de quienes se benefician, dando valor a su historia, memoria, tradición patrimonial a través de sus propias palabras y experiencias de vida.

Marco Conceptual

*Como si trabajaran en el taller de Vulcano,
el Dios del Fuego, los forjadores de hierro
siguen ejerciendo su oficio milenario.
(Jhon Saldarriaga)*

En las artes y los oficios más antiguos, el conocimiento, y las tradiciones se transmiten de una generación a otra. De esta manera, se ha mantenido vivo el oficio de la fragua en el municipio de Sonsón - con gran importancia histórica por su participación decisiva en la colonización antioqueña, ubicado al sur oriente del departamento.

La fragua históricamente se conoce desde que la humanidad tomó conciencia del fuego y de cómo a través de él, podía transformar los minerales. A partir de ese momento, el ser humano empezó a fabricar herramientas, utensilios y armas metálicas para el uso cotidiano.

Siendo Sonsón una región geográfica rodeada de montañas, exigía maneras funcionales y prácticas para transportar a las personas y los alimentos de un lugar a otro, necesidad que llevó a la construcción de carreteras por donde pudieran transitar los animales de carga (las mulas, caballos, bueyes), lo que exigió a su vez, proteger el casco de las patas de estos animales con un material resistente como el metal. De esta manera surgió la herrería.

2.1 Herrería

Con los años, se define herrero a la persona que pone la herradura a las bestias y fragüero, al que las elabora; sin embargo, a los fragüeros también se les ha denominado herrero, es por esta razón que se intenta dar claridad a estos términos según los oficios, debido a que en muchas partes del mundo se difiere a partir de ello.

La palabra fragua según la RAE (2021) tiene su origen en el latín “fabrica” la sustentación histórica de este arte cobra distintos significados dependiendo la estructura cultural donde se manifieste, los cambios fonéticos y conservando el significado y su significante, se puede utilizar desde el uso del verbo tanto en el sentido directo de forjar un metal, como en el figurado, de concebir una idea o plan. En sí, se puede sintetizar en crear, formar.

La Fragua empezó a cubrir otras necesidades del ser humano, como producir herramientas para la agricultura; teniendo en cuenta que Sonsón es un municipio agrícola, igual que los pueblos vecinos. Por esta razón, las herramientas que se necesitaban para labrar la tierra empezaron a ser de gran utilidad y demanda.

Esta práctica la elabora en particular el padre y esposo en el hogar; es quien se ocupa de ejecutar el arduo procedimiento de prender el fogón, aplastar, fundir y darle forma al metal, costumbre que se vuelve hábito en el día a día del fragüero. El hierro anteriormente se picaba a cincel o tarjadera (era el trabajo duro del ayudante); este proceso consistía en dar golpes de martillo al metal contra el yunque hasta ser partido en pedazos, para iniciar la herradura; se trabajaba en una jornada continua de tres, hasta las once de la mañana, se tenía un descanso de hora y media, mientras almorzaban, luego iniciaban el proceso de dejar el material listo para

trabajarlo al día siguiente, este procedimiento lo realizaban desde la una, hasta las cinco de la tarde.

Largas jornadas de trabajo que terminaban en ocasiones en desgaste físico, la falta de un espacio idóneo para laborar; donde la no ventilación, higiene en el espacio contribuyeron a contraer enfermedades con el tiempo, también el constante aspirar el humo que se desprende de la caldera o fogón, produciendo así que con el tiempo los pulmones se vayan viendo afectados, como es el caso para uno de los fragüeros viejos en el oficio Gilberto Arias López considerado maestro, porque enseñó la labor a varios jóvenes en su época, don Gilberto al morir, tenía sus pulmones con una mancha oscura, y sus oídos ya no funcionaban por el ruidoso golpe día tras día del martillo contra el yunque para dar forma al metal.

Se da paso a las nuevas generaciones de mantener la tradición cuando los padres enseñan a sus hijos la labor, algunos la siguen, otro no, finalmente, tres de diez hijos deciden continuar la tradición en la familia. Así, Abuelos, padres, hijos, tíos y sobrinos continuaron por generaciones de años una labor que hoy en día en el año 2022 aún sigue vigente; cabe anotar que dicho oficio tiende a desaparecer con el tiempo, ya que hoy en día, no hay jóvenes que quieran aprender esta práctica y ya muy pocos padres quieren que sus hijos continúen en la labor, debido al deterioro de la salud y la poca remuneración que reciben.

En la actualidad, la fragua como tradición, se concibe de nuevas maneras, esto debido al uso de las nuevas tecnologías. Sin embargo, poco ha cambiado miles de años después, a pesar del descubrimiento de técnicas mucho más rápidas e innovadoras. Es de resaltar, que ha evolucionado de acuerdo a las necesidades del ser humano, o del producto que se requiere elaborar.

Una de las nuevas maquinarias, fue fabricada por el sonsoneño Eduardo Sánchez, quien era llamado coloquialmente por sus amigos y allegados (mono Sánchez o forro de papa), elaboró y transportó desde la ciudad de Cali, la cizalla y un transformador de motor, dando posteriormente la iniciativa de elaborar otras máquinas para dejar a los fragüeros esta herramienta de trabajo, útil y eficiente debido que a partir de este nuevo procedimiento de picar el hierro y hacer la herradura se se volvió más fácil y ya no se necesitó ayudante.

Su característica principal sigue siendo el fogón (Caldera o fragua) se siguen utilizando los términos tradicionales utilizados como: pinzas, carbón, fuelle, lima, martillo, regazal, canalador, pulseta, tenazas y el conocido yunque.

Para muchos de los fragüeros, el municipio de Sonsón es considerado pionero en el oficio de la fragua, teniendo en cuenta que es el mayor productor en el manejo de la forja a partir de la realización de la herradura, y en exportación extensiva hacia otros lugares del país y del mundo; labor realizada en ciudades como Cali, Medellín, Bogotá, entre otras; sin embargo, las personas que se encargaron de hacer empresa, son administradores sonsoneños radicados en estos lugares.

Ahora se suman otras labores, que se han originado gracias a la fragua, el martillo y el yunque, entre ellas se conoce: la cerrajería, la metalistería y la soldadura, donde el calor de la fragua permite dar forma al metal por medio de la forja a través de las diferentes figuras y creatividad de todo fragüero.

Debido a todas las labores que han salido a partir de la fragua, este se ha ganado varios nombres a través de su historia, como lo menciona González (2008)

Todos trabajan en metales; todos más o menos hacen uso de la fragua, el yunque y el martillo y sin embargo los trabajos que producen son diferentes. Si el que se ocupa del trabajo de la forja se llama forjador, como forja se le llama a la fragua todo el que trabaja la fragua será forjador; pues hay una multitud de oficios e industrias que no corresponden al forjador y que sin embargo se emplea la fragua: por otra parte, por forjar se entiende batir los metales, trabajarlos con el martillo, y en esta segunda acepción sería forjador todo batidor de metales. Además, si el herrero, solo trabaja en hierro y la misión del cerrajero es solo la construcción de llaves, cerraduras y candados ¿cómo llamar al que construye verjas, balcones, adornos?, etc., de latón y otros metales? ¿Necesita tener diferentes conocimientos que el que trabaja en hierro?

El texto anterior nos expone una situación que pone en discusión sobre el manejo adecuado del oficio de la fragua y quien es llamado fragüero según su labor, cual es el uso que se le da a cada uno de los procesos de la fragua, teniendo en cuenta que cada oficio tiene en sí, relación con lo que se elabora, ya que en los tres se hace uso de la fragua, es decir el fragüero es quien hace uso de la fragua indiferentemente el uso que le dé, el material que utilice o la pieza y herramienta que elabore.

El señor Juan Castro, herrero del municipio de Sonsón por más de 40 años, expresa su punto de vista de lo que significa para él la “Fragua” a partir de su historia y tradición familiar.

La fragua es el sitio donde se calienta el hierro y se elaboran las piezas a la que cada cual se dedica, en este caso a la fabricación de herraduras, mientras que la forja es la elaboración de artesanías más elaborada, con formas geométricas para realizar otro tipo de artículos con el hierro.

Castro, hace una analogía donde se evidencia que el lugar de la fragua hace parte tanto del que elabora herraduras como es su caso y el que elabora artesanías u otros instrumentos.

Édison Andrés Castro, uno de los jóvenes que decidió continuar la tradición del abuelo, el padre, y los tíos, manifiesta que: *Es más bien pagada la herradura de fábrica que no dan garantía alguna, a la herradura tradicional trabajada de manera manual, donde no se le agrega el valor, cultural y artesanal que esta conlleva.*

La historia, la religión (mitología), se encuentran rodeadas por el arte de las fraguas y herreros, siendo este un pilar para la construcción de imperios y revoluciones, (Tzu) en su libro El arte de la guerra dice: *Que ejercito obtiene ventajas de la naturaleza y el entorno*, lo anterior, es gracias a la fragua y sus creaciones, que hace ver la importancia de este trabajo para los imperios y además, se puede ver cómo ésta artesanía no era entendida solo como una forma de fabricar armas sino como todo un arte.

Por lo anterior, la importancia de la fragua en todas las culturas es tan alta que es divinizada por las civilizaciones, como:

Africana: La Mitología Yoruba se encuentra Ogun, dios patrón de los guerreros, soldados, herreros, metalúrgicos y artesanos.

Arabia: Se encuentra Qaynan, dios patrón sabio de los herreros.

Japón: En la mitología japonesa esta Kagu-tsuchi, dios patrón de los herreros, ceramistas y fuego.

Celtas: Mitología celta esta Brígida, diosa de la primavera, herreros, fertilidad, curación y poesía.

Y sin olvidar la mitología griega con Atenea, diosa de la sabiduría, la artesanía y la guerra; Hefestos, dios de la metalurgia y la forja, quienes unidos confrontaban hasta los grandes dioses, mientras los romanos con Vulcano, dios del fuego y la forja. (Dioses, 2011)

Para el contexto americano, las fraguas fueron las que impulsaron la formación de las armas, el descubrimiento de minas de oro y de más materiales y toda una revolución comercial, dada desde los herreros quienes permitían que los animales de carga llevaran un sin número de materiales a los lugares muy alejados.

2. Población Participante y Beneficiaria

3.1 Población Participante

Fragüeros que actualmente ejercen el oficio de la fragua, herrerías, cerrajerías, metalisterías y soldaduras. Clientes y usuarios que actualmente compran y utilizan utensilios beneficiándose del oficio de la fragua. Los que lo aprendieron por tradición y lo ejercen como fuente de empleo. Fragüeros que elaboran herramientas de agricultura y los que tienen dependencia familiar (bisabuelo, abuelo, padre, hijo, hermanos) patronos - administradores-comerciantes de los productos y servicios, fragüeros sonsoneños en otras ciudades del país, fragüeros que ejercieron la labor y ya fallecieron (Gilberto Arias López, Pedro Castro, Cesar Salgado, Mono Sánchez, Ernesto Castro, Mario Castro, Guillermo Flores, José (hormiga) Julio López), fragüeros retirados (Gerardo de Jesús Panesso Panesso (Fragüero retirado – estado de salud, Oscar Valencia (Fragüero retirado – cansado de la labor de toda una vida) mujeres que ejercieron la labor (Amparo Castaño elaboró herradura y pico hierro, Belén Uribe aprendió a hacer herradura y a picar hierro, Blanca Londoño aprendió a hacer herradura)

3.2 Población Beneficiaria

Los beneficiados directos son los fragüeros, las familiares de los fragüeros, los dueños de las fraguas, los agricultores, el comercio, las tiendas agrícolas. Lo que conlleva a beneficiar también los municipios cercanos, que también necesitan herraduras para bestias y herramientas de trabajo para el campo.

Los beneficiados indirectos son los usuarios o clientes del municipio de Sonsón y también de municipios aledaños y la población en general.

3. Resultados Esperados y Obtenidos

- Sensibilización a fragüeros acerca de la importancia de su labor y su participación en mantener viva una tradición.
- Documento escrito monográfico (proyecto sobre el oficio de la fragua en el municipio de Sonsón)
- Proyecto para el montaje de la exposición en la Casa Museo de la cultura “Roberto Jaramillo Arango” ...Al son del calor de la fragua son... el oficio de crear ideas y transformarlas con las manos (muestra sobre el recorrido histórico, cultural, social y económico del oficio de la fragua a través de fotografías, videos y textos escritos)
- Visibilizar el oficio de la fragua en el municipio de Sonsón y aledaños, mediante la exposición itinerante ... Al son del calor de la fragua son... el oficio de crear ideas y transformarlas con las manos.
- Propiciar que fragüeros, familias, comunidad sonsoneña y la región reconozcan la importancia de un oficio tradicional –la fragua- por ser uno de los más antiguos ya que lleva a cuenta varias generaciones de familias que mantienen viva la tradición, como parte de una historia cultural que nos identifica, y a veces considerado como una expresión artística.

4. Anteproyecto - Exposición

...Al Son del Calor de La Fragua Son...

El oficio de crear ideas y transformarlas con las manos

Espacio dedicado a todos los obreros - artesanos del municipio de Sonsón que hacen parte de una tradición, el bello oficio de la fragua, por su entrega y dedicación a la labor.

Un reconocimiento al compromiso desempeñado como fragüeros; a la trayectoria y permanencia que han tenido a través del tiempo, estos hombres y mujeres han conservado el interés por salvaguardar la tradición en el municipio, transmitiéndola de una generación a otra, con cambios y adaptaciones, reconociendo así, que la cultura es viva y está en permanente movimiento.

En la Casa Museo de la Cultura “Roberto Jaramillo Arango” como lugar de la exposición, se mostrarán diversos elementos que han sido creados a partir del oficio: “la forja” como parte la cultura material e inmaterial, representa la memoria viva patrimonial de la comunidad sonsoneña.

5.1 Espacio de Exposición 1

“Inauguración exposición”

Auditorio Josefina Henao Valencia

Dentro Del Marco De La Exposición Se Desarrollarán 4 Conferencias:

Conferencia # 1. Fragüero. Por: Edison Andrés Castro Castaño (fecha, hora, lugar)

Conferencia # 2. Forjador. Por: José Guillermo Rendón (fecha, hora, lugar)

Conferencia # 3. La Forja y el Patrimonio Cultural. Por: José Fernando Botero Grisales. Técnico Operativo de Patrimonio (fecha, hora, lugar)

Conferencia # 4. La Forja y la Gestión Cultural. Por: Natali Upegui Gómez. En proceso de optar al título de Gestora Cultural (fecha, hora, lugar)

Espacio de Exposición 2. Salón Vulcano (dios del fuego)

Intervención Espacial “Serie de Herramientas de trabajo de la Fragua”

5.1.1 Recorrido Espacial

En el salón del Vulcano (dios del fuego) están expuestas todas las ideas (creaciones) materializadas por el fragüero, un espacio donde encontrarás diferentes objetos fabricados a partir del oficio.

Elementos como: caldera o fogón (Fragua), pinzas, carbón, fuelle, lima, martillo, regazal, canalador, pulseta, tenazas y el conocido yunque, hacen parte de los instrumentos para la realización de los objetos o piezas metálicas forjadas por los fragüeros mediante diferentes procesos, todo esto realizado en el municipio de Sonsón, donde se mantiene viva la tradición.

Mediante el oficio de la fragua - que permite forjar el metal - es posible crear diferentes objetos, herramientas y utensilios: muchos de ellos de carácter utilitario y algunos pensados para decorar.

En el Salón Vulcano se realizará la intervención espacial (piso) recorrido en espiral para reconocer e identificar los diferentes objetos expuestos, además se ubicarán en las paredes los nombres de los mismos.

Herraduras artesanales y de decoración, herramientas para la agricultura e insumos agrícolas, artesanías e implementos para el hogar.

Yunque (Herramienta de trabajo). Compañero de trabajo de todo fraguero. Costa de tres partes: Cole pata, pata Bigornia. Tradicionalmente se utiliza sobre un tronco.

Almádana O Martillo. Compañero de trabajo de jornadas cotidianas de más de ocho horas. El promedio de peso de un martillo utilizado por un fraguero es entre cuatro a cinco libras.

Canalador. Se saca de las hojas de resorte metálica, de la suspensión de los carros. Se calienta en la fragua y se parte en pedazos. Herramientas que salen de las sobras de un carro viejo y destartalado, donde la reutilización de materiales, dan importancia a la materia prima a partir del reciclaje.

Pulseta A La Dos (Herramienta de trabajo). Pulseta # 1: Se utiliza para una herradura especial que se llama aurocalada. Pulseta # 2: Se utiliza para hacerle los rotos a la herradura canalada.

Revolviendo El Carbón (Rastrillo) Para revolver el carbón que está al rojo vivo y organizar la caja de la fragua para que mantenga buena transferencia de calor a las piezas de metal que ingresan en ella.

5.2 Espacio de Exposición 2

5.2.1 “Serie Herramientas elaboradas a partir de la Fragua”

Chapeta. Objeto utilitario. Es para puerta de golpe sirve como bisagra para ponerle a las puertas de ganado. Herramientas elaboradas a partir de la fragua y el manejo de la forja para cubrir las necesidades del cliente, en este caso se elaboran para el campo.

Azadón Jardinero (Herramienta de agricultura) Se emplea para roturar la tierra, labrar surcos, para cavar en tierras duras o para cortar raíces.

Recatón Sembrador (Herramienta de agricultura) Ayuda a minimizar el riesgo de pérdida de semillas por aves, arrastre de agua y daños físicos de la viabilidad causados por el Sol.

Media Luna (Herramienta de agricultura). Creando una herramienta que da al campesino su alimento y economía, el empuje, verreaquera y humildad que le permite levantarse cada día a laborar con amor las tierras antioqueñas.

Calabozo. (Herramienta de agricultura). Herramienta cortante semejante a una hoz usada para podar y rozar árboles y matas.

Suela Gurbia. (Herramienta de agricultura). Herramientas que dan valor al trabajo del hombre para que el esfuerzo sea mejor remunerado y productivo ofreciendo buena garantía en su desempeño. Donde el verdadero valor se da al ser piezas elaboradas a mano, forjar, dar calor y forma a una labor artesanal y de tradición.

Hacha. (Herramienta de agricultura). En el pasado se usaron como armas para la caza y guerra, en la actualidad se usa para cortar leña y talar árboles.

Templadora. (Herramienta de agricultura). Este elemento se utiliza para templar el alambre que permite encerrar o cercar el ganado.

Elaborado desde el calor de la fragua, dando forma y uso al metal

5.2.2 “Serie Objetos Utilitarios elaboradas a partir de la Fragua”

Herramientas No Entregadas, objetos utilitarios y herramientas de trabajo

Don Gilberto Arias López, fue de los fragüeros que se dedicó a su labor toda su vida. Después de que murió, sus familiares aún hacían entrega de los pedidos que quedaron pendientes. El “maestro” llamado así porque enseñó el oficio de la fragua a varios jóvenes de su época, para que otras generaciones continuaran la tradición.

Portacandados

Sirve para fijar un candado y evitar que pueda forzarse. Se le pueden dar usos variados, como la protección de armarios, cajas de herramientas, cajones o puertas, entre otros.

Herramientas De Trabajo

Objetos utilitarios. Creando y forjando a través de las herramientas que se elaboran a partir del metal, instrumentos que dan vida a la labor de la agricultura agregando valor al trabajo del campesino.

5.2.3 “Serie Objetos Decorativos elaboradas a partir de la Fragua”

Don Quijote Y Sancho Panza, Diseños creados a partir de la forja, Objeto artesanal decorativo. Cuando la imaginación permite crear y satisfacer las capacidades artísticas, nacen obras como estás.

Herraduras En Miniatura. Objeto decorativo. Valiosa la creación de esta pieza, sin embargo, son más valiosas, las manos que lo hicieron posible. Dar forma y vida a lo que nació como una idea, ES CREAR Y TRASCENDER EL ARTE DE FORJAR

5.3 Espacio de Exposición 3

“La fragua y su relación con los otros oficios (herrería, cerrajería, forja, agricultura, artesanías tradicionales)”

Corredor Piso Superior

Selección y curaduría de 15 fotografías sobre el oficio de la Fragua

Selección y curaduría de 5 textos escritos sobre el oficio de la Fragua

(testimonios de fragüeros del Municipio de Sonsón)

Carcasa. Ventilador que se encarga de abastecer de aire la fragua para que esta se pueda mantener con el fuego constante, tradicionalmente se empezó a trabajar con el fuelle, elemento de cuero y madera que al abrirlo recoge aire y al cerrarlo lo bota.

Al Calor De La Fragua. Horno donde se calientan los metales para forjarlos. Proviene del latín «fábrica». «Fraguar» forjar un metal. De aquí el nombre del Fragüero, símbolo que los representa por naturaleza, es donde el fuego obra con toda su fuerza derritiendo el metal y permitiéndolo ser flexible y maleable.

Yunque Y Martillo. Poder y Fuerza...Una combinación que da frutos de Hierro...El martillo y el yunque insignia de todo fragüero, allí se da forma a la creatividad y a la inspiración. Es el proceso de dar vida a la idea de transformar con las manos.

Laminadora. De los últimos equipos tecnológicos que se adquieren en los talleres de la fragua. Consta de un reductor de velocidad y de un motor de tres caballos de fuerza. La laminadora ahorra 160 golpes de martillo.

Esmeril. Esta Herramienta es fundamental en la fragua, se usa para sacar filo a las piezas que se elaboran a partir del calor del fogón. Lleva la pieza elaborada a su nivel de perfección y destreza; al que han querido llegar los hombres de fuego y metal.

Diminutas Creaciones. Diminutas herraduras de hierro, se hacen grandes con la delicadeza forma en que han sido construidas para todo aquel que quiera llevarse un pequeño recuerdo.

Hechas de fuego huracanado en la fragua del obrero que creo a partir de una historia, manos que forjaron tradición.

Pequeño Martilleo. Cualidades diminutas que inspira a artesanos del oficio de la fragua, llevando una tradición a donde se quiera ir, a través de un llavero sí, pero también en el corazón.

Chispas Ardientes. La dureza de un oficio se forja en las entrañas de un ser tocado y consumado por las chispas ardientes de una fragua, que se presenta tan altiva, soberbia y perspicaz; una labor que deja marcada el esfuerzo diario de una labor ardua y ruda.

La Herrería. Cada día el herrero cumple el rol de cuidar y proteger al equino, a su fiel amigo en el trabajo y la lucha. Hombre valiente que acude al fraguero y su herradura, quien ofrece la posibilidad de dar un paso firme y seguro en el camino.

El Arte De La Forja. Puerta elaborada por el señor Elkin Fernando Toro, cuyos detalles van íntimamente ligados a la forja por medio de la fragua. Y así como esta puerta, también ha forjado su pasado y su presente, esta labor es quien le ha dado los medios para convertirse en un gran artesano del fuego.

Candelabro. Expresiones simbólicas que permiten el lenguaje de un arte que llama la atención para ser admirada detalle a detalle. Donde cada curva ha sido forjada trascendiendo la idea misma de doblar el metal.

Barretón. Sirve para hacerle hoyos a la tierra y así poder sembrar frijol, arveja y demás especias de la tierra. Es así, como el campesino labra la esperanza, arando la tierra, construyendo el horizonte de un territorio a otro, sembrando el amor en todas las dimensiones.

5.4 Espacio de Exposición 4

“El paso a paso del oficio de La fragua y su historia en el municipio de Sonsón”

Corredor Piso Inferior

Selección y curaduría de 12 fotografías sobre el oficio de la Fragua

Selección y curaduría de 3 documentos escritos sobre el oficio de la Fragua

(testimonios de fragüeros del Municipio de Sonsón)

5. Etapas del proceso de la Fragua

6.1 El nacimiento de un Oficio Milenario

El señor Ramón Elías Ramírez, llegó al municipio de Sonsón, Antioquia, desde la ciudad de Manizales, junto a un grupo de personas que lo acompañaban; don Elías fue la primera persona en montar una fragua en el barrio “Tapete” del municipio

6.2 Lluvia de Carbón, riqueza del suelo. Carbón que inicia el fuego y funde el metal.

Después de catorce horas de camino llegan a Sonsón desde el municipio de Zipaquirá Cundinamarca – cada cinco semanas se mandan a traer diez toneladas de carbón, para ser vendidas y utilizadas por los fragüeros del municipio.

El tiempo que se lleva en su trayecto es de 14 horas. El señor Abel es uno de los distribuidores del municipio, vende el carbón a algunos de los fragüeros que son sus clientes más directos; vende cada kilo de carbón a un precio de \$850.

Don Abel considera que este material es la materia prima principal para la fabricación de herraduras, por lo tanto, es indispensable para cada fragüero. Llamado Carbón mineral o carbón de piedra; se utiliza para conseguir la temperatura adecuada en la fragua como combustible principal; ya que contiene el poder calorífico suficiente para la realización de todas las labores de forja tradicional. El Carbón usado, llamado “Rescoldo” es tirado al basurero; sin embargo, personas lo reutilizan para usos como el de tapar huecos en las carreteras, cuando estás se

encuentran en mal estado, este material siendo pura ceniza con el tiempo se convierte en piedra a través del calor del sol.

6.3 ...Pesando, pesando el carbón se va empacando...

Después de que llega el camión cargado completamente de carbón desde su lugar de origen, muy temprano en las horas de la mañana, los trabajadores de la fragua comienzan su labor de empacar cada bulto de carbón, amarrarlo y pesarlo, este proceso permite obtener cantidades iguales y llevar así un balance y orden adecuado de lo que se entrega”. Poniendo uno a uno el bulto de carbón que se pesa espera hacer subido al medio de transporte.

6.4 Transportando los bultos se van entregando

Al coche de caballo como medio de transporte utilizado aún en el municipio de Sonsón, se suben los bultos de piedra previamente pesados, estos son llevados hasta la fragua donde ha sido encargado por los obreros en las diferentes fraguas, para la elaboración de la herradura o la forja del metal.

6.5 ... A la lata, al latero...

Lámina de lata, material que se corta y se calienta en el fogón permitiendo su forja dando molde y forma a la pieza que se desea elaborar. La lata pasa por un proceso de reciclaje, donde es cortado en tiras para ser usado como insumo principal para la fabricación de todos los productos del uso de la forja.

6.6 Dándole a toda Máquina, paso de la humanidad.

En la actualidad, la acción de cortar el metal por medio de máquina ha permitido que el oficio de la forja sea más fácil de realizar debido a que la labor se ha vuelto más fluida y rápida por lo tanto el resultado es más eficiente.

6.7 Al calor del Fogón se funde y se transforma.

El trozo de hierro o metal cuidadosamente cortado se lleva con una pinza - hecha también de hierro - al fogón, donde el calor de la Fragua dobla el material para ser moldeado a golpe de martillo y fuerza del fragüero, de esta manera, transformarse en el objeto creado y después hecho realidad. Gracias al calor que produce el fogón a la fragua, el metal llega a una temperatura que le permite ser flexible y así realizar la pieza deseada o que se necesita.

6.8 A golpe de martillo y resistencia de yunque.

Son herramientas esenciales para la fabricación de la herradura, herramientas de agricultura, accesorios de decoración para el hogar o que cubren una necesidad en un lugar específico; elaboradas al son de los golpes que da la fuerza del martillo hacía el molde cuya base es el yunque, permitiendo dar forma y estructura a dichas piezas.

6.9 Un paso de galope que sigue dejando huella.

Al son de 4 herraduras forjadas con las manos, las bestias llevaban desde el campo al pueblo, los distintos alimentos sembrados por los campesinos, para abastecer las necesidades de sus habitantes y ser vendidos en la plaza de mercado.

6.10 A vender se dijo mijo...

Algunas tiendas de mercado y mascotas se convierten en puntos de venta, donde el campesino llega a comprar la herradura e insumos necesarios para la semana. Sin embargo, los pedidos que son por encargo, los transportan hasta otros lugares de la región y el país, para ser revendidos aún mejor precio.

6.11 A tomar las riendas pues...

El juego de herraduras consta de cuatro, estas se cambian según las desgastadas que se encuentren ya que si no se hace a tiempo el animal puede lastimarse por lo tanto con regularidad el campesino o arriero cambia las herraduras a la bestia para su cuidado y mayor productividad.

6.12 Forjando mijito, Ingeniando y Creando.

El uso de la forja que comienza a partir del calor de la fragua que permite jugar con el ingenio, la imaginación y la creatividad.

Oficio milenario que ha posibilitado realizar objetos utilitarios - acordes a la necesidad del ser humano en su diario vivir, con nuevos estilos, tamaños y diseños, de esta manera surgen nuevos usos y estrategias entre los cuales se destacan: rejas, puertas, ventanas, pasamanos, lámparas, sillas para interiores y exteriores; entre otros. Además de objetos decorativos, escultóricos y artesanales.

6.13 Manos que labraron una “Memoria sin olvido”.

Don Gilberto Arias López fragüero, fue dedicado a su labor, durante toda su vida, desde muy pequeño, hasta el día de su muerte; sus familiares aún hacían entrega de los pedidos que

quedaron por ser entregados por este hombre que fue considerado pionero en el municipio de Sonsón, porque enseñó a diferentes generaciones el oficio, siendo portador de la tradición por lo cual fue llamado “Maestro”.

7. Gremio de fragüeros (Hombres de fuego y de hierro).

El gremio de los herreros o fragüeros fue de los gremios más unidos del municipio de Sonsón, se pensaba en un bien común, hasta el punto en que se necesitó un solo camión para traer el hierro a todos los fragüeros desde la ciudad de Medellín, El conductor del camión el señor Oscar Buitrago siempre hacía el mismo proceso de recoger el bulto de herradura por cada taller, llevándolo de vuelta en el mismo trayecto. era quien llevaba la herradura de un lugar a otro.

8. Manos femeninas, apoyando el oficio.

Anteriormente la herradura se elaboraba y se echaba el montón en una estopa y así se transportaba; ahora esta nueva técnica es realizada por mujeres, que se encargan de destaquillar (quitar los pequeños tapones a las hendiduras de la herradura) y unir cuatro herraduras que se amarran con un pedazo de alambre.

9. ANEXOS

9.1 Glosario

Patrimonio Cultural: Expresiones culturales que ha sido parte del pasado de una comunidad y que ha logrado permanecer en el tiempo de generación a generación.

Salvaguardar: Proteger y preservar una tradición cultural, en este caso, preservar la herencia.

Tradición: Costumbre o rito que se transmite de generación a generación

Generación: Periodo promedio en que un niño o niña, nace, crece se hace adulto y tiene hijos.

Familia: Conjunto de personas ascendentes y descendientes que tienen un vínculo de parentesco de sangre o legal.

Oficio: Actividad laboral que se consigue de la fuerza o habilidad física

Herrería: Fabrica o taller, destinado a forjar y fundir el metal

Fragua: Horno donde se calienta e metal, permitiendo que este sea maleable

Cerrajerías: Elaboración de pasamanos, ventanas, puertas, sillas a través del hierro y por medio de la soldadura y la Fragua.

Metalistería: Producción y conformación de metales en la fabricación de objetos utilitarios, artísticos o decorativos.

Pinzas O Tenazas: Para sujetar el hierro cuando este está caliente.

Carbón: Insumo mineral que se utiliza para quemar y alcanzar las temperaturas necesarias

para fundir.

Fuelle: Utensilio para recoger aire e impulsarlos

Yunque: se divide en Cola pato donde se dejan las Tenazas o se puede colgar otro material; la mesa la

cual es la que soporta el hierro caliente y la Bigornia, referente a la punta del Yunque

Tases: se utilizan para da forma o redondear chapas.

Tajadera: Se utiliza para cortar.

Martillos: Da diferentes tamaños y formas.

Molde Herrero: Para dar forma.

Lima: Para devastar y limar cantos.

Sufrideras: Da forma de mediacaña.

9.2 Lista de Fotografías

(Reseña del título, autor y disposición espacial de las fotografías que irán en la exposición al momento de la realización)

Espacio De Exposición # 2. Salón Vulcano (dios del fuego).

Intervención Espacial.

“Serie Herramientas de trabajo de la Fragua”

Fotografía # 1

Título: Al son del Yunque y el metal.

Autor fotografía: Andrés Felipe Piedrahita

Año: 2021

Fotografía # 2

Título: Martillo en piso

Autor: Natali Upegui Gómez

Año: 2021

Fotografía # 3

Título: En pequeño, también se es grande # 1

Autor fotografía: Andrés Felipe Piedrahita

Año:2021

Fotografía # 4

Título: En pequeño, también se es grande # 2

Autor fotografía: Andrés Felipe Piedrahita

Año: 2021

Fotografía # 5

Título: En pequeño, también se es grande# 3

Autor: Andrés Felipe Piedrahita

Año:2021

“Serie Herramientas elaboradas a partir de la Fragua”

Fotografía # 6

Título: A todo nivel desde la fragua

Autor: Natali Upegui Gómez

Año:2021

Fotografía # 7

Título: Azadón (Trabajo y sudor)

Autor: Natali Upegui Gómez

Año: 2021

Fotografía # 8

Título: Sembrando el futuro a través del metal

Autor: Natali Upegui Gómez

Año:2021

Fotografía # 9

Título: Al son del arado de mi tierra

Autor: Natali Upegui Gómez

Año:2021

Fotografía # 10

Título: Al filo del metal

Autor: José Guillermo Rendón

Año:2021

Fotografía # 11

Título: Forjando el trabajo con el metal

Autor: José Guillermo Rendón

Año:2021

Fotografía # 12

Título: Hacha para la leña

Autor: José Guillermo Rendón

Año:2021

Fotografía # 13

Título: Templando al son del metal

Autor: Natali Upegui Gómez

Año:2021

“Serie objetos utilitarios elaboradas a partir de la Fragua”

Fotografía # 14

Título: Secuencias lineales

Autor: Natali Upegui Gómez

Año:2021

Fotografía # 15

Nombre foto: creando seguridad al son del metal

Autor: José Guillermo Rendón

Año:2021

Fotografía # 16

Nombre foto: Creando al son del metal

Autor: Natali Upegui Gómez

Año:2021

“Serie objetos decorativos elaboradas a partir de la Fragua”

Fotografía # 17

Nombre foto: El arte de crear a través del metal

Autor: Natali Upegui Gómez

Año:2021

Fotografía # 18

Título: En pequeño, también se es grande # 4

Autor fotografía: Andrés Felipe Piedrahita

Año:2021

Espacio de Exposición 3. Corredor Piso Superior

“La fragua y su relación con los otros oficios (herrería, cerrajería, forja, agricultura, artesanías tradicionales)”

Fotografía # 19

Título fotografía: Al son del viento y el metal

Nombre autor: Édison Andrés Castro Castaño

Año:2021

Fotografía # 20

Título: Al calor de la Fragua

Autor fotografía: Andrés Felipe Piedrahita

Año:2021

Fotografía # 21

Título fotografía: Yunque y Martillo

Nombre autor: Andrés Felipe Piedrahita

Año:2021

Fotografía # 22

Título fotografía: A toda máquina

Nombre autor: Andrés Felipe Piedrahita

Año:2021

Fotografía # 23

Título fotografía: Puliendo Sueños

Nombre autor: Andrés Felipe Piedrahita

Año:2021

Fotografía # 24

Título fotografía: En Pequeño, También Se Es Grande # 4

Nombre autor: Edison Castro Castaño

Año:2021

Fotografía # 25

Título fotografía: Gran creación en pequeña dimensión

Nombre autor: Natali Upegui Gómez

Año: 2021

Fotografía # 26

Título fotografía: Rezagos del trabajo

Nombre autor: Natali Upegui Gómez

Año:2021

Fotografía # 27

Título fotografía: Al son del arriero y su caballo

Nombre autor: Natali Upegui Gómez

Año:2021|

Fotografía # 28

Título fotografía: Creando al son de la forja

Nombre autor: Natali Upegui Gómez

Año:2021

Fotografía # 29

Título fotografía: Forjando la expresión del arte

Nombre autor: Natali Upegui Gómez

Año:2021

Fotografía # 30

Título fotografía: El arte de la creación

Nombre autor: Natali Upegui Gómez

Año:2021

Espacio de Exposición 4. Corredor Piso Inferior

“El paso a paso del oficio de La fragua y su historia en el municipio de Sonsón”

Fotografía # 31

Título: Lluvia de Carbón, riqueza del suelo.

Autor: Natali Upegui Gómez

Año: 2021

Fotografía # 32

Título: ...Pesando, pesando el carbón se va empacando...

Autor: Natali Upegui Gómez

Año: 2021

Fotografía # 33

Título: Transportando los bultos se van entregando

Autor: Natali Upegui Gómez

Año: 2021

Fotografía # 34

Título: ... A la lata al latero...

Autor: Natali Upegui Gómez

Año: 2021

Fotografía # 35

Título: Dándole a toda Máquina...paso de la humanidad.

Autor: Natali Upegui Gómez

Año: 2021

Fotografía # 36

Título: Al calor del Fogón se funde y se transforma

Autor: Natali Upegui Gómez

Año: 2021

Fotografía # 37

Título: A golpe de martillo y resistencia de yunque

Autor: Natali Upegui Gómez

Año: 2021

Fotografía # 38

Título: ...A vender se dijo mijo...

Autor: Natali Upegui Gómez

Año: 2021

Fotografía # 39

Título: ...A tomar las riendas pues...

Autor: Natali Upegui Gómez

Año: 2021

Fotografía # 40

Título: Forjando mijito, Ingeniando y Creando

Autor: Natali Upegui Gómez

Año: 2021

Fotografía # 41

Título: Manos que labraron una “Memoria sin olvido”

Autor: Natali Upegui Gómez

Año: 2021

9.3 Lista de Cuadros

9.3.1 Matriz De Análisis DOFA: Oficio de la Fragua en el municipio de Sonsón.

| FORTALEZAS (Factores internos del oficio) | DEBILIDADES (Factores internos del oficio) |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ En Sonsón existe un oficio que lleva muchos años de tradición familiar, ya que la fragua ayudó a forjar a Sonsón como territorio. ➤ De 10 entrevistas realizadas, 5 dicen que la fragua genera empleo a personas que no tienen experiencia en otro oficio. ➤ El oficio de la fragua genera oportunidad laboral para las personas que no tienen estudios académicos. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Es un oficio que afecta el físico, generando cansancio en las personas que lo realizan y problemas de salud de acuerdo a 5 personas de las entrevistadas han manifestado que se ha enfermado con la práctica de este oficio porque no hay buenas condiciones de ventilación, de higiene en el espacio de trabajo, largas jornadas. ➤ El oficio se ha ido perdiendo por la industria debido a que fragüero |

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ De las personas entrevistadas en el municipio manifiestan amor y orgullo hacía el oficio. ➤ En Sonsón el oficio de la herrería hace parte de la cultura desde sus primeros años de fundación (1800) mantiene vivo su tradición. ➤ Las piezas que se elaboran en el oficio se consideran artesanía por ser forjadas a mano. ➤ Es una labor independiente, cada patrón administra de una manera autónoma e individual, el oficio. | <p>internamente no le conviene porque la competencia es muy desigual en cuanto a tiempo y dinero.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Algunos de los fragüeros manifiestan que la materia prima como el hierro ya sea en lámina o en barra son cada vez más costoso. ➤ Algunos de los materiales usados, no tienen las condiciones idóneas, razón por la cual deterioran la salud, debido a los gases que expiden en el contacto con el fuego. ➤ Algunos de los fragüeros que trabajan por contratación les toca sacar dinero de su cuenta ya que su jefe no lo provee en el tiempo adecuado y esto hace que se demore el proceso de producción. |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Anteriormente la materia prima se encontraba en el municipio, hoy en día se debe de traer de otros lugares del país y la región. |
| OPORTUNIDADES (Factores externos al oficio) | AMENAZAS (Factores externos al oficio) |
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ De acuerdo a las entrevistas se determinó que actualmente en el municipio la fragua es una oportunidad que genera empleo y sustento económico entre 20 y 30 familias. ➤ En Sonsón se le considera a la fragua un oficio seguro, porque quienes lo ejercen pueden contar con él, ya que cada día este negocio demanda más. ➤ En el municipio de Sonsón, en los fragüeros se percibe una tranquilidad Económica, porque el oficio es rentable. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ La industrialización de la fragua ha generado que se vaya perdiendo poco a poco el reconocimiento a la tradición del oficio a nivel municipal y regional. ➤ A través de las entrevistas se evidenció que la labor la practican en su mayoría personas adultas, lo cual podría significar que el oficio podría desaparecer, porque no hay quienes sigan la tradición. ➤ El gremio de fragüeros no se encuentra bien organizado, por lo tanto, no se tiene una cooperativa |

| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Algunos de los entrevistados han manifestado que han aprendido el valor de la responsabilidad, la disciplina y la puntualidad a través del oficio de la fragua. ➤ El oficio de la fragua produce elementos utilitarios para cubrir una necesidad, donde se elaboran diversas piezas, como: artesanía, herramientas para la agricultura, herraduras, ventanas, rejas, entre otros elementos. ➤ Se evidencia el fortalecimiento del oficio, mediante la profesionalización que les brindó la Universidad EAFIT a los fragüeros del municipio en convenio con la alcaldía. Lo cual permite mejorar la productividad de manera más eficaz y eficiente. | <p>donde se consolide una cuenta de ahorros para gastos y necesidades de los mismos fragüeros y sus familias, ejemplo: vivienda, salud, educación, entre otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Actualmente los jóvenes en Sonsón están teniendo oportunidades distintas a ejercer los oficios tradicionales y los están aprovechando, por lo tanto, el oficio de la fragua tiende a desaparecer. ➤ Es un oficio que requiere mucho tiempo, dedicación y fuerza física y la contraprestación monetaria no corresponde con la exigencia de trabajo. ➤ En la producción industrial se da que a menor tiempo es mayor la |
|--|---|

| | |
|--|--|
| | <p>producción y en la fragua tradicional a mayor tiempo menor producción.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La industria ha permitido sofisticar los procesos, de manera tal que se ha vuelto más funcional en términos y cantidad de producción. ➤ El fragüero no cuenta con ninguna seguridad social, ni de salud, ni riesgos profesionales, sin derecho a ninguna prima, ni vacaciones ni a ningún beneficio laboral. ➤ Olvidados por todos los alcaldes por ser un oficio que no paga impuestos. |
|--|--|

Cuadro # 1. Matriz de análisis DOFA Oficio de la fragua. Fuente: Elaboración propia. 2021

9.3.2 Matriz De Análisis DOFA: Casa Museo De La Cultura “Roberto Jaramillo Arango”

| <p style="text-align: center;">FORTALEZAS</p> <p style="text-align: center;">(Factores internos del oficio)</p> | <p style="text-align: center;">DEBILIDADES</p> <p style="text-align: center;">(Factores internos del oficio)</p> |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Colecciones ➤ Archivos ➤ Espacios ➤ procesos | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Débiles de políticas de gestión ➤ Débiles procesos de planificación museal ➤ Ausencia de un guion museológico y museográfico. ➤ Escasos recursos económicos para dinamizar la Casa Museo. ➤ Contratación de personal no idóneo ➤ Ausencia de una bodega para el almacenamiento y bodegaje de las obras de arte y colecciones. |
| | |

| <p style="text-align: center;">OPORTUNIDADES</p> <p style="text-align: center;">(Factores externos al oficio)</p> | <p style="text-align: center;">AMENAZAS</p> <p style="text-align: center;">(Factores externos al oficio)</p> |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Convocatorias de recursos del sector público ➤ Pasantías y prácticas universitarias ➤ Intercambio de servicios con otros museos ➤ Participación de redes como la Red Departamental de Museos | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Temas presupuestales ➤ Deterioro del edificio por falta de mantenimiento presupuestal. ➤ Que la comunidad no visite, no se apropie del espacio. ➤ No se cuenta con un espacio idóneo para guardar las obras, por eso les da hongos. |

Cuadro # 2. Matriz de análisis DOFA Casa Museo de la Cultura “Roberto Jaramillo Arango”.

Fuente: Elaboración propia. 2021

9.3.3 (Diagrama de la organización)

Casa Museo De La Cultura “Roberto Jaramillo Arango”



Cuadro # 3. Organigrama Casa Museo de la cultura “Roberto Jaramillo Arango”.

Fuente: Elaboración propia. 2021

9.3.4 CRONOGRAMA DE TRABAJO en la Agencia de Práctica II En la Casa Museo de la Cultura “Roberto Jaramillo Arango”.

| DÍA | MES | HORA Objetivo | ACTIVIDAD DESARROLLADA | FIRMA AUTORIZADA TUTOR/A EN LA AGENCIA DE PRÁCTICA |
|------------|------------|------------------------------------|--|---|
| 25 | 08 | 09:00a.m 12:00a.m | Revisar la propuesta de PPII objetivos y contenidos a trabajar Organización de horarios y planeación de encuentros. Revisión del acta de inicio de la PPII | <i>Andrea E. Marín R.</i> |
| 26 | 08 | 2:00p.m 5:00p.m | Estructura y organización del cronograma información sobre la agencia de práctica | <i>Andrea E. Marín R.</i> |
| 01 | 09 | 10:00a.m 1:00p.m | Elaboración de la ficha de caracterización de la casa museo de la cultura “Roberto Jaramillo Arango” | <i>Andrea E. Marín R.</i> |

| | | | | |
|----|----|-----------------------|--|---------------------------|
| | | | | |
| 02 | 09 | 3:00p.m 6:00p.m | Ajuste de documentos solicitados por la entidad de talento humano para la realización de las PPII en la agencia de práctica Casa de la Cultura “Roberto Jaramillo Arango” | <i>Andrea E. Marín R.</i> |
| 08 | 09 | 11:00p.m 2:00p.m | Realización de los formatos de asistencia en la Casa Museo de la Cultura “Roberto Jaramillo Arango” - | <i>Andrea E. Marín R.</i> |
| 09 | 09 | 9:00 a.m. 12:00p.m | Ubicación de espacio, estanterías y revisión del estado actual de fotografías para la conservación y salvaguarda de las fotografías existentes y para exposiciones futuras del museo. | |
| 15 | 09 | 11:00p.m 2:00p.m | se realizó la dimensión de los espacios que se intervendrán con la exposición ...Al son del calor de la fragua son... el oficio de crear ideas y transformarlas con las manos. Al tener en cuenta el ancho, largo y altura de cada salón donde se desarrollará dicha exposición, se sobra cuantos cuadros, caben | <i>Andrea E. Marín R.</i> |

| | | | | |
|----|----|------------------------|--|---------------------------|
| | | | en cada espacio y de qué tamaño pueden ser elaborados. | |
| 16 | 09 | 09:00a.m 12:00p.m | Se avanzó en la escritura del proyecto, especialmente en el marco conceptual. | <i>Andrea E. Marín R.</i> |
| 22 | 09 | 11:00a.m 2:00p.m | Se tomaron fotos de los espacios de la casa museo de la cultura donde se llevará a cabo la exposición ...Al son del calor de la fragua son... el oficio de crear ideas y transformarlas con las manos y se define que se realizará en cada espacio. | <i>Andrea E. Marín R.</i> |
| 23 | 09 | 09: 30a.m 12: 30a.m | Se consigue información bibliográfica en libros de la biblioteca “Benigno a Gutiérrez” sobre el oficio de la Fragua en sus primeros años de existencia y como ha impacta en la comunidad sonsoneña en ese entonces. | <i>Andrea E. Marín R.</i> |
| 29 | 09 | 9:00 a.m. 12:00p.m | Se define información sobre el material, diseño, medidas, cotización y se hace las averiguaciones sobre las personas capacitadas que se encargan de elaborar el material fotográfico, que se llevaran a cabo en la exposición ...Al son del calor de la fragua son... el oficio de crear ideas y | <i>Andrea E. Marín R.</i> |

| | | | | |
|----|----|------------------------|--|---------------------------|
| 30 | 09 | 9:00 a.m. 12:00p.m | transformarlas con las manos y la cantidad que hará en cada espacio. Se trabaja en la continuación del trabajo escrito del proyecto ...Al son del calor de la fragua son... el oficio de crear ideas y transformarlas con las manos | |
| 06 | 10 | 11:00a.m 2:00p.m | Se graba video de los espacios que se van a intervenir con la exposición ...Al son del calor de la fragua son... el oficio de crear ideas y transformarlas con las manos | <i>Andrea E. Marín R.</i> |
| 07 | 10 | 9:00 a.m. 12:00p.m | Se empieza el montaje del performance creando los primeros pasos | <i>Andrea E. Marín R.</i> |
| 13 | 10 | 10:00 a.m. 01:00p.m | Se avanza en la escritura del texto del proyecto ...Al son del calor de la fragua son... el oficio de crear ideas y transformarlas con las manos | <i>Andrea E. Marín R.</i> |
| 14 | 10 | 9:00 a.m. 12:00p.m | Se hace de nuevo una toma audiovisual de los espacios en los que se va a intervenir con la exposición ...Al son del calor de la fragua son... el oficio de crear ideas y transformarlas con las manos | <i>Andrea E. Marín R.</i> |
| 20 | 10 | 11:00 a.m. 02:00p.m | Se realiza un sondeo general de las fotografías videos y entrevistas y se empieza | <i>Andrea E. Marín R.</i> |

| | | | | |
|----|----|------------------------|---|---------------------------|
| | | | a elegir cuales irán en la presentación de la entrega final | |
| 21 | 10 | 2:00 p.m. 05:00p.m | Se realiza ensayo del performance que hará parte de la entrega final de la PPII y trabajo de grado | <i>Andrea E. Marín R.</i> |
| 27 | 10 | 9:00 a.m. 12:00p.m | Se inicia el proceso de realizar las diapositivas de acuerdo a un guion realizado con la asesora | <i>Andrea E. Marín R.</i> |
| 28 | 10 | 03:00 p.m. 06:00p.m | Se eligen los objetos por medio de fotografías para exponer en el salón donde se realizará la intervención espacial | <i>Andrea E. Marín R.</i> |
| 03 | 11 | 9:00 a.m. 12:00p.m | Se avanza en la estructura de la presentación final, agregando fotografías y texto a las diapositivas | <i>Andrea E. Marín R.</i> |
| 04 | 11 | 10:00 a.m. 01:00p.m | Se realiza ensayo del performance con el que se intervendrá en la presentación de la entrega final de la PPII y trabajo de grado. | <i>Andrea E. Marín R.</i> |
| 10 | 11 | 09:00 a.m. 12:00p.m | Se escribe sobre el texto agregando información al marco teórico para la entrega de la PPII y trabajo de grado | <i>Andrea E. Marín R.</i> |
| 11 | 11 | 8:00 a.m. 11:00p.m | Se sacan párrafos de texto escrito, que serán expuestos en la presentación de la entrega final de la PPII y trabajo de grado | <i>Andrea E. Marín R.</i> |

| | | | | |
|----|----|--------------------------|--|---------------------------|
| 17 | 11 | 10:00 a.m. 01:00p.m | Se realiza ensayo del performance que hará parte de la entrega final | <i>Andrea E. Marín R.</i> |
| 18 | 11 | 2:00 p.m. 05:00p.m | Se realizan videos a varios fragüeros a partir de su oficio para ser expuestos en la intervención como parte de la entrega final | <i>Andrea E. Marín R.</i> |
| 24 | 11 | 9:00 a.m. 12:00p.m | Se hace el montaje del performance en la presentación de la entrega final y se realiza el montaje de la poesía de la herrería | <i>Andrea E. Marín R.</i> |
| 25 | 11 | 03:00 p.m. 06:00 p.m. | Se avanza en las diapositivas y en el marco teórico para la entrega final | <i>Andrea E. Marín R.</i> |

9.4 Presentación de la Institución

“Casa Museo de la Cultura “Roberto Jaramillo Arango”

Subsistema Razón Ser

9.4.1 Reseña (Misión - Visión)

Reseña Casa Museo de la Cultura “Roberto Jaramillo Arango: La Casa de la cultura nació en el año 1968 como una escuela de analfabetismo para adultos, gracias a la necesidad planteada por el presbítero Gilberto Osorio, coadjutor de la parroquia de Sonsón, quien congregó a un grupo de personas para que le ayudaran en la conformación de dicha escuela, que inicio su funcionamiento en los salones de la casa Gregorio Gutiérrez Gonzáles, actual sede del museo Fiesta del maíz.

La idea fue apoyada por la (SMP) y posteriormente en el año 1970, fue fundada como ESAL “Roberto Jaramillo Arango” del municipio de Sonsón. Continuando con los procesos de formación e implementación de talleres referentes a los oficios de la época; las artesanías, la costura, la concreción de una biblioteca, la creación del centro de historia San José de Ezpeleta de Sonsón (1970) y del grupo de Danzas el Maizal.

Todos buscando que los beneficios para la comunidad fueran permanentes en el tiempo, así como lo ha sido este centro de circulación artística y cultural.

9.4.1.1 Misión

La Casa Museo de la cultura “Roberto Jaramillo Arango” tiene como misión la dinamización del arte, la cultura y el Patrimonio y el turismo a través del talento, colecciones, bienes patrimoniales, y espacios para el fortalecimiento del reconocimiento social, cultural y patrimonial de la comunidad sonsoneña.

9.4.1.2 Visión

Para el año 2025 la Casa Museo de la Cultura “Roberto Jaramillo Arango” será un escenario museal posicionado a nivel municipal y departamental, donde se salvaguarda, custodia y difunden los componentes históricos, políticos y culturales de la sociedad sonsoneña, y que además contará con un centro de información y gestión del conocimiento local, que permita identificar de dónde venimos, quienes somos y para dónde vamos.

9.5 Objetivos Corporativos

9.5.1 Objetivo General:

Aportar al fortalecimiento de los procesos en formación ciudadana artística, cultural y patrimonial desde los diferentes procesos históricos, identidad y memoria, en el marco de la Red Museos de Sonsón.

9.5.2 Objetivos Específicos:

Objetivo Específico 1: Liderar el Sistema Municipal de Cultura desde la Dirección Técnica de Cultura y Patrimonio.

Objetivo Específico 2: Aportar en los procesos de formación artística desde los escenarios de la danza, la pintura, el teatro, el repentismo y el cine.

Objetivo Específico 3: Generar los escenarios propicios para la investigación desde los centros de información: Salón de la Memoria, Archivos Histórico Municipal, Biblioteca Pública Benigno A. Gutiérrez y el Centro de Historia San José de Ezpeleta de Sonsón.

Objetivo Específico 4: Aportar al desarrollo turístico cultural del municipio de Sonsón desde la Casa Museos desde sus diferentes escenarios artísticos, culturales y patrimoniales.

9.6 Principios y valores institucionales

- Respeto profundo por la diferencia
- Respeto profundo por la vida
- Unidad social y comunitaria
- Compromiso con la calidad

10. SUBSISTEMA ESTRUCTURAL

10.1 Cómo funcionan las instalaciones físicas

La Casa Museo de la Cultura “Roberto Jaramillo Arango” cuenta con dos pisos y dos patios; en el primer piso se encuentra el patio del Fundador “José Joaquín Ruiz y Zapata” (Juez poblador de Sonsón), La Biblioteca Benigno Abelardo Gutiérrez (1889-1975) la sala de Archivo histórico judicial Rómulo Carvajal; y la oficina de turismo, en el segundo piso se encuentra el centro de historia “San José de Ezpeleta” Sonsón sala Néstor Botero Goldsworthy (1891-1965), sala Rodrigo Correa Palacio (1923-1996), oficina Dirección Técnica de Cultura y Patrimonio, la sala de cine “Aurora”, oficina Red de Museos y la oficina de la Secretaría.

En el patio de las azaleas se encuentra el salón de la memoria (2014), El auditorio Josefina Henao Valencia” “Lucia Javier” (1924-1987) y el salón de danzas.

- **Talento Humano (Como definen el talento humano)**

Directora Técnica y Patrimonio de la Casa Museo de la Cultura “Roberto Jaramillo Arango”.

Técnico Operativo en Patrimonio

Coordinadora Red museos del municipio de Sonsón

Coordinadora de la Red de Biblioteca

Dirección Local de Turismo

Director Centro de Historia

Archivo Histórico Municipal

Comunicadora social

Auxiliar Administrativa

Operaria de Servicios

generales

Materiales y equipos.

Materiales: Hilo terlenka, impresiones de fotografías, escritorios,

Equipos. Proyector video been, computador, impresora, micrófono, equipo de sonido, cámara digital,

Capacidad de aforo: Auditorio se cuenta con un Aforo entre 45 y 50 personas

10.2 Cómo funcionan como Institución

La casa Museo de la Cultura “Roberto Jaramillo Arango” Es una entidad cultural que se destaca por el talento humano del gran equipo de trabajo que lo compone; valores como la disciplina, la organización, la planeación fortalecen la calidad de las actividades realizadas por dicha entidad, cada mes se reúnen para planificar la agenda que se tendrá en cuenta durante el transcurso de este tiempo, el respeto por la opinión colectiva, se refleja al momento de ejecutarse los roles que ejerce cada uno, tomando como fortaleza, las habilidades que cada miembro tiene y lo aprovechan para beneficio de la misma entidad, en todos sus proyectos, labores , eventos, y procesos artísticos, calidad profesional y humana que les permite laborar eficientemente como institución.

- **Qué significa estar adscrita a la Red de Museos departamentales**

Para la Red Museos de Sonsón, el estar adscrita a la red Museos de Antioquia, significa una oportunidad de hacer alianzas con profesionales y espacios museales del departamento, actualmente dicha red se encuentra en proceso de reconfiguración, planteándose nuevos objetivos y políticas, por lo cual, aún no se tiene claridad de cómo será su funcionamiento en los próximos meses.

- **Qué potencial trae para la institución**

La Casa Museo de la Cultura, “Roberto Jaramillo Arango” se fortalece, cuando sus dinámicas culturales se engloban en la unión de esfuerzos, que ya han hecho de él, un sitio de apropiación social, ofreciendo a la comunidad sonsoneña un lugar acogedor para los amantes del arte, permitiendo una interacción a través de la interpretación dada en las obras expuestas que contarán una historia en cada una de sus intervenciones.

10.3 Cuáles son los procesos y la gestión

Los procesos que se llevan a cabo en La Casa Museo de la Cultura, “Roberto Jaramillo Arango” se da a través de la participación, donde se dan argumentos y se exponen ideas concertadas entre las entidades y agentes culturales que la componen. Procesos que se componen de creaciones artísticas como la interpretación de instrumentos en la escuela casa de la música de Sonsón. Los grupos de danza, pintura, fotografía, teatro, entre otras entidades del arte y la cultura; se gestiona bajo este mismo parámetro de concertación entre los pares, llevando a gestionar la mayoría de las veces por concursos

y convocatorias que ofrece el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, el ministerio de cultura y otras entidades gubernamentales ofreciendo propuestas que fortalecen las entidades culturales como en este caso, ofrecidas durante el año, donde la mayoría de las veces los proyectos con los que se participan salen beneficiados, lo que conlleva a la realización de la misma.

11. SUBSISTEMA SOCIAL- POLITICO Y CULTURAL

11.1 Cuál es el impacto en la comunidad

La Casa Museo de la Cultura “Roberto Jaramillo Arango” es vitrina de los procesos culturales de Sonsón, y en ella convergen las voluntades individuales y colectivas que desde el siglo XVII y lo que va del XXIIa han erigido como el centro cultural referente del municipio.

11.2 De qué manera están llegando a la comunidad

La Casa Museo de la Cultura “Roberto Jaramillo Arango” llega a la comunidad, ofreciendo varias ofertas culturales y artísticas, como la danza, la pintura, la música, cine y diferentes exposiciones que se encuentran en todo momento ofreciendo una serie de fotografías artísticas, para el deleite de quien visita este espacio, ofrece también servicio de biblioteca, espacio para reuniones o encuentros sociales, El Archivo Histórico Municipal, el centro de historia del Municipio de Sonsón.

11.3 Cómo impacta en lo cultural, lo social, lo político

El uso del espacio se centra en el impacto y relación con la comunidad desde diferentes servicios, buscando el encuentro y la escucha de diversas voces y al mismo tiempo que se constituye en un lugar de resguardo y difusión de la memoria colectiva desde distintas perspectivas.

- **Impacto Cultural:** La Casa Museo de la Cultura “Roberto Jaramillo Arango”. La conforman un grupo de seres humanos que son mediadores en arte y cultura en la comunidad, quienes obran a partir del recurso y el aprovechamiento de saberes y

habilidades artísticas de la comunidad sonsoneña, la necesidad de fortalecer conocimientos y de emprender procesos para aquellos que llegan buscando algo nuevo. El arte y la cultura llega cubriendo toda área en que se podría desempeñar cualquier ser humano, como: la música, la pintura, la danza, la literatura, el teatro, la cerámica, el cine; a partir de eventos, encuentros y actividades que ofrece la biblioteca, la red de museos, el centro de historia, turismo, patrimonio. Un sin-números de ofertas y actividades que enriquecen la cultura de este territorio, permitiendo la socialización con culturas e ideologías diferentes a las nuestras en encuentros regionales de formación y artísticas que ofrece también dicha entidad.

- **Impacto social:** Los procesos artísticos y culturales que se ejecutan, ha logrado impactar a la comunidad sonsoneña de manera significativa como una opción más que tienen los niños, jóvenes y adultos, para desenvolverse en cualquier área artística en el que se quiera desempeñar, tanto en la parte urbana como en corregimientos y veredas del municipio de Sonsón. El impacto de talentos y habilidades sonsoneñas ha llegado a otras partes del país, donde se socializa y se comparten saberes con otras culturas, enriqueciendo las relaciones entre comunidades y estableciendo contacto y amistad.

- **Impacto Político:** Las dinámicas culturales que se ejecutan desde la Casa Museo de la Cultura “Roberto Jaramillo Arango”, invita a toda la comunidad en general, teniendo en cuenta al pueblo como agente político, además de las otras ramas que lo representan y quienes son los que se favorecen con los programas de formación que desde

entidades gubernamentales son implementadas, a partir del recurso económico para llevarse a cabo las funciones administrativas en pro del arte y la cultura del municipio de Sonsón, beneficio que se da al pueblo, implementando el derecho del ciudadano a la formación cultural.

12. SUBSISTEMA TECNOLÓGICO

12.1 Recursos tecnológicos con que cuentan en la actualidad

Computador, impresora, video beam, Bafle (parlantes), micrófono, cámara digital, pantallas, extensiones, luces, internet.

12.2 Usabilidad de las TI (tecnologías de la informática)

Cada uno de los recursos tecnológicos se implementan como herramientas de trabajo, en cada una de sus funciones particulares.

- **Computador:** Se utiliza al momento de realizar trabajos digitales, como cartas, invitaciones, el uso de las redes sociales como el correo electrónico, entre otras redes que permiten la difusión y publicidad de los eventos y sucesos que pasan en centro cultural, la búsqueda de información y procedimientos específicos de las plataformas.
- **Impresora:** Herramienta de trabajo, que permite una entrega del documento en físico rápido y eficaz, que cada uno de los miembros del centro cultural, necesita en un momento determinado, como es la entrega del informe de actividades y la cuenta de cobro que cada empleado debe de enviar cada mes
- **Video beam:** Un accesorio que se utiliza en el momento de mostrar documentales, fotografías, películas; también al momento de proyectar o presentar en diapositivas como es el caso del programa de Power Point.
- **Bafle (parlantes):** Para reproducir un sonido más fuerte y eficaz en las reuniones o en eventos particulares que programa el centro cultural Casa Museo de la Cultura “Roberto Jaramillo Arango”

- **Micrófono:** Recurso eficaz que se utiliza al momento de hablar en público para tener mayor eficiencia en la escucha de los receptores, como en una reunión, al cantarse una canción, la presentación de un evento en particular.
- **Cámara Digital:** Herramienta que permite la grabación de los eventos haciéndose registro de cada acontecimiento que pasa, se hace memoria de procesos que realizan, como la fotografía, el video, entre otras.
- **Pantallas:** Las pantallas, se utilizan para ver películas, documentales en la sala de cine “Aurora” para presentar programas, videos, presentaciones por Power point, entre otras.
- **Extensiones:** Sirven como un gran recurso que permite la conexión con la energía cuando los conectores o tomas se encuentran a gran distancia de los electrodomésticos que se utilizan.
- **Luces:** Es importante para las oficinas, la preservación de los documentos, por el calor que emana de allí, teniendo en cuenta que la estructura de la casa por ser antigua es húmeda; para la visibilidad, en el caso de las luces de teatro, es un recurso escenográfico para recrear las obras.
- **Internet:** Herramienta básica para las comunicaciones como las redes sociales, la búsqueda del navegador, información, reuniones a distancia, estudiar a distancia, entre otros usos.

12.3 TI al servicio del montaje de las exposiciones

Redes sociales, notas en vivo, programas radiales como Sonsón Cultural desde la emisora Radio Sonsón, visitas de turistas y comunidad sonsoneña a la Casa Museo de la cultura “Roberto Jaramillo Arango”, uso del canal local Sonsón TV desde programas como “Martes del Arte”

12.4 Sistemas y procesos de conocimiento que poseen

En la casa de la cultura existe un gran equipo de trabajo, se tienen en cuenta las habilidades y conocimientos que cada uno posee para realizar las actividades y procesos que en ella se realizan, a partir de un procedimiento de sistematización enfocado en la preparación como grupo de trabajado, convocando reuniones por mes para la planificación de metas a seguir en el transcurso de este tiempo, la organización de las fechas, encuentros, invitados y publicidad; la importancia del rol que toma cada miembro del centro cultural se tienen en cuenta al momento de coordinar las actividades mensuales, es por esta razón que la casa de la cultura se destaca en su excelente desarrollo administrativo, cultural, social... con gran conocimiento al momento de plantear estrategias de control, organización y sana convivencia.

13. CONCLUSIONES

- Es importante resaltar, como a partir de un diagnóstico, a través de las entrevistas realizadas a los fragüeros, se relatan fragmentos que cuentan la historia de una tradición.
- El proyecto ...Al son del calor de la fragua son... El oficio de crear ideas y transformarlas con las manos, contribuye al reconocimiento de habilidades, de hombres que, por generaciones, han prolongado la vida de una tradición patrimonial del municipio de Sonsón.
- Existen varios mecanismos, que permiten expresar simbólicamente una tradición, como lo es a través de una exposición itinerante en la Casa Museo de la Cultura “Roberto Jaramillo Arango, visibilizando la labor del obrero, forjador del hierro, donde se exhiben sus ideas y creaciones.

BIBLIOGRAFÍA

(Anónimo. 2011 *Dioses herreros*)

Anónimo. (2011). *Dioses herreros.*

La historia, la religión (mitología), se encuentran rodeadas por el arte de las fraguas y herreros, siendo este un pilar para la construcción de imperios y revoluciones

(Anónimo. 2021 *Usos del hierro en la industria*)

Anónimo. (2021). *Usos del hierro en la industria.*

*El hierro se utiliza en **más de un 98%** para convertirse directamente en acero en el mismo horno en el que se funde, sin llegar a formar hierro sólido. El resto se usa como **hierro fundido y hierro forjado**, principalmente. En este post detallaremos los usos del hierro en la industria.*

(Anónimo 2015 *Proceso de la herrería*)

Anónimo (2015). *Proceso de la herrería.*

El proceso, aunque aparentemente era sencillo, requería práctica y habilidad, pues se debían conseguir la forma y curvaturas deseadas, sin ningún tipo de plantilla o patrón, al tiempo que era preciso obtener una elevada producción que alcanzaba las 32 herraduras a la hora.

(Arias, A. 1995. *Los antiguos artesanos de Sonsón*. Sonsón: Centro de Historia de Sonsón)

Arias, A. (1995). *Los antiguos artesanos de Sonsón*. Sonsón: Centro de Historia de Sonsón.

La sociedad de artesanos de Sonsón contribuyen en la historia del movimiento sindical y nos deja un legado que siempre debe estar al orden del día en las organizaciones sindicales la recuperación de los derechos laborales, necesidad urgente para los trabajadores.

(Marti, M. G. 2008. *Manual del forjador, herrero y cerrajero*. Madrid: Maxtor)

Marti, M. G. (2008). *Manual del forjador, herrero y cerrajero*. Madrid: Maxtor.

Todos trabajan en metales; todos más o menos hacen uso de la fragua, el yunque y el martillo y sin embargo los trabajos que producen son diferentes. Si el que se ocupa del trabajo de la forja se llama forjador, como forja se le llama a la fragua todo el que trabaja la fragua será forjador; pues hay una multitud de oficios e industrias que no corresponden al forjador y que sin embargo se

emplea la fragua

(Tzu, S. 2003. *El arte de la guerra*. Valparaíso: El Cardo) Tzu, S. (2003). *El arte de la guerra*. Valparaíso: El Cardo

Que ejercito obtiene ventajas de la naturaleza y el entorno, lo anterior, es gracias a la fragua y sus creaciones, que hace ver la importancia de este trabajo para los imperios y además, se puede ver cómo ésta artesanía no era entendida solo como una forma de fabricar armas sino como todo un arte.

(Castro, S. C 1995. *Elogio de los Oficios*. Medellín: Fundación Carlos Castro Saavedra)

Castro, S. C (1995). *Elogio de los Oficios*. Medellín: Fundación Carlos Castro Saavedra

Como una chispa roja es el corazón de los herreros, de los hombres que doblan y pulen el hierro, con golpes de martillo, y llenan la tierra de amaneceres clamorosos.

Fragüeros Entrevistados del Municipio de Sonsón:

Naranjo, A. (2020). ...Al son del calor de la fragua son...El oficio de crear ideas y transformarlas con las manos / Entrevistado por Natali Upegui Gómez

Rubén Escobar, R. (2020). ...Al son del calor de la fragua son...El oficio de crear ideas y transformarlas con las manos / Entrevistado por Natali Upegui Gómez

Castro, J. (2020). ...Al son del calor de la fragua son...El oficio de crear ideas y transformarlas con las manos / Entrevistado por Natali Upegui Gómez

Orozco, A. (2020). ...Al son del calor de la fragua son...El oficio de crear ideas y transformarlas con las manos / Entrevistado por Natali Upegui Gómez

Castaño, W. (2020). ...Al son del calor de la fragua son...El oficio de crear ideas y transformarlas con las manos / Entrevistado por Natali Upegui Gómez

Castro, G. (2020). ...Al son del calor de la fragua son...El oficio de crear ideas y transformarlas con las manos / Entrevistado por Natali Upegui Gòmez

Castro, H. (2020). ...Al son del calor de la fragua son...El oficio de crear ideas y transformarlas con las manos / Entrevistado por Natali Upegui Gòmez

Ramón Escobar, R. (2020). ...Al son del calor de la fragua son...El oficio de crear ideas y transformarlas con las manos / Entrevistado por Natali Upegui Gòmez

Osorio, A. (2020). ...Al son del calor de la fragua son...El oficio de crear ideas y transformarlas con las manos / Entrevistado por Natali Upegui Gòmez

Manuel Pérez, M. (2020). ...Al son del calor de la fragua son...El oficio de crear ideas y transformarlas con las manos / Entrevistado por Natali Upegui Gòmez

Arango, L. (2020). ...Al son del calor de la fragua son...El oficio de crear ideas y transformarlas con las manos / Entrevistado por Natali Upegui Gòmez

Londoño, A. (2020). ...Al son del calor de la fragua son...El oficio de crear ideas y transformarlas con las manos / Entrevistado por Natali Upegui Gòmez

Giraldo, O. (2020). ...Al son del calor de la fragua son...El oficio de crear ideas y transformarlas con las manos / Entrevistado por Natali Upegui Gòmez

Wilson Hidalgo, W. (2020). ...Al son del calor de la fragua son...El oficio de crear ideas y transformarlas con las manos / Entrevistado por Natali Upegui Gòmez

Santamaría, L. (2020). ...Al son del calor de la fragua son...El oficio de crear ideas y transformarlas con las manos / Entrevistado por Natali Upegui Gòmez

Posada, T. (2020). ...Al son del calor de la fragua son...El oficio de crear ideas y transformarlas con las manos / Entrevistado por Natali Upegui Gòmez

Blandón, F. (2020). ...Al son del calor de la fragua son...El oficio de crear ideas y transformarlas con las manos / Entrevistado por Natali Upegui Gòmez

Hurtado, W. (2020). ...Al son del calor de la fragua son...El oficio de crear ideas y transformarlas con las manos / Entrevistado por Natali Upegui Gòmez

López, H. (2020). ...Al son del calor de la fragua son...El oficio de crear ideas y transformarlas con las manos / Entrevistado por Natali Upegui Gòmez

Marín, N. (2020). ...Al son del calor de la fragua son...El oficio de crear ideas y transformarlas con las manos / Entrevistado por Natali Upegui Gòmez

Valencia, A. (2020). ...Al son del calor de la fragua son...El oficio de crear ideas y transformarlas con las manos / Entrevistado por Natali Upegui Gòmez

Castro, G. (2020). ...Al son del calor de la fragua son...El oficio de crear ideas y transformarlas con las manos / Entrevistado por Natali Upegui Gòmez

Flores, E. (2020). ...Al son del calor de la fragua son...El oficio de crear ideas y transformarlas con las manos / Entrevistado por Natali Upegui Gòmez

Orlando Castaño, O. (2020). ...Al son del calor de la fragua son...El oficio de crear ideas y transformarlas con las manos / Entrevistado por Natali Upegui Gòmez

Rendón, L. (2020). ...Al son del calor de la fragua son...El oficio de crear ideas y transformarlas con las manos / Entrevistado por Natali Upegui Gòmez

Rendón,I(2020). ...Al son del calor de la fragua son...El oficio de crear ideas y transformarlas con las manos / Entrevistado por Natali Upegui Gòmez

Rendón, H. (2020). ...Al son del calor de la fragua son...El oficio de crear ideas y transformarlas con las manos / Entrevistado por Natali Upegui Gòmez

Escobar, R. (2020). ...Al son del calor de la fragua son...El oficio de crear ideas y transformarlas con las manos / Entrevistado por Natali Upegui Gòmez

Rendón, E. (2020). ...Al son del calor de la fragua son...El oficio de crear ideas y transformarlas con las manos / Entrevistado por Natali Upegui Gòmez

Isaza, J. (2020). ...Al son del calor de la fragua son...El oficio de crear ideas y transformarlas con las manos / Entrevistado por Natali Upegui Gómez

Blandón, I. (2020). ...Al son del calor de la fragua son...El oficio de crear ideas y transformarlas con las manos / Entrevistado por Natali Upegui Gómez

Loaiza, V. (2020). ...Al son del calor de la fragua son...El oficio de crear ideas y transformarlas con las manos / Entrevistado por Natali Upegui Gómez

Cano, M. (2020). ...Al son del calor de la fragua son...El oficio de crear ideas y transformarlas con las manos / Entrevistado por Natali Upegui Gómez

Castaño, F. (2020). ...Al son del calor de la fragua son...El oficio de crear ideas y transformarlas con las manos / Entrevistado por Natali Upegui Gómez

Ocampo, D. (2020). ...Al son del calor de la fragua son...El oficio de crear ideas y transformarlas con las manos / Entrevistado por Natali Upegui Gómez

Toro, F. (2020). ...Al son del calor de la fragua son...El oficio de crear ideas y transformarlas con las manos / Entrevistado por Natali Upegui Gómez

Castro, E. (2020). ...Al son del calor de la fragua son...El oficio de crear ideas y transformarlas con las manos / Entrevistado por Natali Upegui Gómez

Naranjo, A. (2020). ...Al son del calor de la fragua son...El oficio de crear ideas y transformarlas con las manos / Entrevistado por Natali Upegui Gómez