



Relación victimario/víctima en la Telenovela *Tres Caínes*.

Reflexiones en torno a la memoria histórica de integrantes de la Asociación Caminos de Esperanza Madres de la Candelaria.

Carolina Echeverri Toro

Trabajo de Grado

como requisito para optar al título de:

Comunicadora

Profesoras:

Alba Shirley Tamayo Arango

Ana Lucía Mesa Franco

Universidad de Antioquia

Facultad de Comunicaciones y Filología

Pregrado en Comunicaciones

Medellín, Colombia

2022

Cita	(Echeverri Toro, 2022)
Referencia	Echeverri Toro, C. (2022). Relación victimario/víctima en la Telenovela Tres Caínes. Reflexiones en torno a la memoria histórica de integrantes de la Asociación Caminos de Esperanza Madres de la Candelaria.. Universidad de Antioquia, Medellín.
Estilo APA 7 (2020)	



Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: John Jairo Arboleda Céspedes

Decano/Director: Edwin Alberto Carvajal Córdoba

Jefe departamento: Juan David Rodas

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Agradecimientos

Para llevar a cabo este proceso formativo e investigativo fue indispensable contar con el apoyo de la Asociación Caminos de Esperanza Madres de la Candelaria, debido a que en los talleres realizados las integrantes de la Organización ofrecieron información detallada, opiniones y reflexiones, sobre la memoria histórica expresada en formato audiovisual en la Telenovela *Tres Caínes*.

También es importante agradecer a las docentes Ana Lucía Mesa Franco y Alba Shirley Tamayo Arango por su constante apoyo y aporte a mi investigación, las cuales asesoraron en todo momento el ejercicio investigativo. Al CODI, en representación del centro de Investigación de la Universidad de Antioquia, por su apoyo económico para la realización de este estudio. A GUMELAB en conjunto con Hacemos Memoria, por su apoyo para socializar la investigación en Alemania en nombre de la Universidad Libre de Berlín.

Dedicatoria

La memoria y la reconciliación son los pilares progresistas de las sociedades. Estos dos elementos apuntan a un futuro en el que Colombia tenga paz, equidad e igualdad. Este trabajo se lo dedico a las personas que son víctimas de una guerra que no termina, de un conflicto que se expande día a día por el territorio, del proceso de la búsqueda de la verdad que promueve en las personas que viven estas experiencias, un proceso de memoria y conciliación. Las víctimas son importantes para la historia, son importantes para las sociedades, porque ellas requieren ser escuchadas, son parte de la historia.

Una mención especial para mi familia, que a lo largo del tiempo en el que realicé mi estudio, me motivó a desarrollar mis habilidades y capacidades para convertirme en una mejor profesional. A mi pareja, por recordarme día a día la importancia de luchar por lo que quiero, pero, sobre todo a mi madre, quien siempre creyó en mí, y me acompaña en cada uno de mis sueños.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen.....	4
Abstract.....	5
1. Presentación	6
2.Propuesta teórica y conceptual.....	7
2.1. Propuesta metodológica para abordar las reflexiones en torno a la memoria histórica en la Telenovela Tres Caínes	11
3. Propuesta metodológica para llegar a las reflexiones	12
3.1. Problemática de un pueblo sin memoria.	12
3.2. Investigación participativa con las víctimas.....	13
3.3. Sujetos de investigación	14
3.4. Técnicas para obtener las reflexiones.....	14
3.5. Sistematización de la información	15
3.6. Criterios éticos.....	16
4. Hallazgos y análisis.....	16
4.1. Las mujeres que visibilizan el conflicto	17
4.2. Otra telenovela que habla de la violencia.....	17
4.3. La memoria propuesta en la telenovela Tres Caínes.....	18
4.4. Conceptos que aborda la telenovela	20
4.5. Reconocimiento a las víctimas y victimarios, reconocimiento de la verdad.....	22
4.6. Nos reconocemos como víctimas, somos buscadoras de la verdad.	23
4.7. La categoría de víctima, posiciones con fundamento.	24
4.8. Perdón y reconciliación	25
5. Conclusiones	28
6. Limitaciones.....	29
7.Recomendaciones	30
Anexos	31
Cronograma.....	31
Presupuesto.....	32

Resumen

La investigación **Relación victimario/víctima en la Telenovela *Tres Caínes***. *Reflexiones en torno a la memoria histórica de integrantes de la Asociación Caminos de Esperanza Madres de la Candelaria*, aborda la memoria histórica de las víctimas del conflicto armado en Colombia, y la relaciona con los contenidos de la Telenovela *Tres Caínes*. Se trata de observar, desde una perspectiva crítica y con la voz de víctimas de desaparición forzada, pertenecientes a la Asociación Caminos de Esperanza Madres de la Candelaria, los recursos audiovisuales como mediadores que propician una construcción de memoria histórica, y, posiblemente, la reconciliación y el perdón.

Palabras clave: Memoria histórica, contenido audiovisual, víctimas, victimarios.

Abstract

The Investigation Victim/Victim Relation in the Telenovela *Tres Caines*. *Reflections on the historical memory of members of the Association Caminos de Esperanza Madres de la Candelaria*, addresses the historical memory of the victims of the armed conflict in Colombia, and relates it to the contents of the telenovela *Tres Caines*. It is a question of observing, from a critical perspective and with the voices of victims of enforced disappearance belonging to the Association Caminos de Esperanza Madres de la Candelaria, audio-visual resources as mediators that promote the construction of historical memory and, possibly, reconciliation and forgiveness.

Keywords: Historical memory, audiovisual content, victims, perpetrators.

Presentación

La historia de Colombia se ha visto marcada en diversas formas por la violencia, el conflicto y la guerra. Esto provoca que la ciudadanía, en medio de su cotidianidad, tenga una relación constante con estructuras y expresiones de agresión que atraviesan reflexiones, modos de interacción, lenguaje y procesos comunicativos. Café, drogas o asociaciones con el narcotraficante Pablo Escobar son algunas de las percepciones que acompañan el nombre de Colombia alrededor del mundo, no solo por el impacto que tuvieron en el pasado, sino por la forma en la que actualmente se muestran como recurso de espectáculo para otros países. De esta manera, se perpetúan discursos enraizados en la violencia, la comercialización y la estereotipación de historias que narran el conflicto y la guerra como una forma de ingreso y producción económica, y no una problemática social.

En la investigación se tomó como objeto de estudio la telenovela *Tres Caínes*, una historia de ficción producida por RCN Televisión que relata las vivencias y testimonios de personas cercanas a los hermanos Castaño, quienes, en vista de los actos de violencia acontecidos en la época de 1980, deciden conformar una organización paramilitar para combatir los grupos al margen de la ley emergentes y defender los intereses de las personas afectadas por estos, por lo cual se intensifica el conflicto armado interno en Colombia.

La narrativa de la telenovela se compone de hechos y ficciones donde, por medio del espectáculo, se crea una trama que cautiva y engancha al consumidor. La apropiación de la historia por parte de los espectadores se produce por su identificación con ella, el reconocimiento de los sentimientos allí mostrados, las vivencias que pasan los personajes y los hechos reales ocurridos en sus vidas.

Al tener en cuenta que los contenidos audiovisuales pueden ser una herramienta para la construcción de memoria, por medio de la representación de hechos históricos, es válido preguntarse cómo se representan los acontecimientos históricos en los contenidos audiovisuales. Por lo cual se aborda el concepto memoria, que es entendida no solo como la

historia acontecida, sino como la huella que cambia y transforma el recuerdo de los hechos violentos sucedidos, en particular los que son recreados y reproducidos por la estructura del mercado mediante la comercialización de la comunicación audiovisual. De esta forma, se conoce *una historia* de Colombia y se reconocen los tipos de recuerdos que habitan en ella.

Por ende, es relevante abordar la memoria de las víctimas del conflicto en Colombia, tanto por la intención de generar reconocimiento, como por la de promover la no repetición, la restauración de los derechos y la indemnización social de las víctimas.

Por lo anterior, esta investigación abordó las posiciones y perspectivas de las víctimas respecto a las narrativas audiovisuales, en este caso la telenovela *Tres Caínes*, que dieron pie a procesos de memoria histórica en quienes consumen esta producción. Las reflexiones se abordaron con las integrantes de la Asociación Caminos de Esperanza Madres de la Candelaria, una organización sin ánimo de lucro integrada por familiares de víctimas directas de desaparición forzada, a manos de paramilitares y guerrillas. La Asociación lleva 23 años de trabajo en Medellín, en la búsqueda de la verdad, la justicia, la reparación y la construcción de memoria histórica.

Propuesta teórica y conceptual

Esta investigación se realizó teniendo en cuenta la noción de Casado (2007), quien afirma que:

La comunicación es uno de los ámbitos que más profundamente se han transformado en el siglo XX, y lo ha hecho a gran velocidad. Este proceso constante ha consumido gran parte del tiempo y la energía de los científicos sociales, pendientes de los vaivenes producidos por los despliegues tecnológicos, sus aplicaciones e implicaciones prácticas y sus manifestaciones en los diversos ámbitos de lo social. (p. 3)

Asimismo, la comunicación es medio y mediación, es lo que conecta al avance en los campos tecnológicos con los sociales. Así como se transforma el mundo, la comunicación desarrolla plataformas y recursos para brindar a sus consumidores los medios adecuados para una comunicación inmediata, directa y participativa; donde estos tengan un papel de receptor y emisor.

Las transformaciones comunicativas modifican las narrativas, tanto en los medios como fuera de ellos. Autores como Cabrujo, Vásquez e Iñiguez (2000), abordan la pregunta por la representación de la realidad, su reflejo o, por el contrario, el carácter construido:

Son las narrativas las constructoras de realidades, pues “para hacer inteligible la realidad, los seres humanos necesitamos recurrir a una narración de la misma, pero son a su vez, las narraciones y narrativas que se entrecruzan y dialogan entre ellas las que otorgan realidad al mundo en el que vivimos” (p.65).

Si se tiene en cuenta que las narraciones son prácticas discursivas que actualizan el mundo desde la intersubjetividad, es pertinente preguntarnos por la significación que adquiere una narrativa audiovisual que espectaculariza la violencia re-creando la realidad. Valencia & Triana (2010), nos recuerdan que:

La violencia y su espectacularización se erigen como vectores transversales a todos los campos del conocimiento y la acción, constituyéndose como el modelo por antonomasia de interpretación de la actualidad, así como los creadores fundamentales de una episteme geo local que se extiende desde las periferias hasta los centros del planeta y viceversa. (p.26)

De allí se puede entender que la violencia y el espectáculo se unen para marcar una tendencia, tanto en un campo comunicativo audiovisual que construye e incentiva el consumo de narrativas que abordan la historia desde la ficción, para generar conexiones emocionales,

sentimientos y gustos donde se alude la visión crítica de la realidad y la pregunta por su complejidad.

En el contexto de la telenovela *Tres Caínes* se entrecruza la narración entre el rol de víctima y victimario, por lo que es fundamental preguntar por la construcción del concepto de memoria histórica respecto a la relación victimario/víctima que proponen las narrativas de la telenovela *Tres Caínes*, desde la perspectiva de las integrantes de la Asociación Caminos de Esperanza Madres de la Candelaria. En contraste con el sujeto y objeto de esta investigación, se propusieron los siguientes conceptos:

Respecto a la definición de la categoría “víctima” se tiene en cuenta a Delgado (2015), quien afirma que:

La víctima puede ser asociada a diversos conceptos: con el “ocupante sin lugar” en los procesos de justicia transicional, con la figura de “testigo” —y en este sentido, con una parte más activa en los procesos penales—, como “sobreviviente”, e incluso como sujeto de “orgullo y dignidad” [...] recientemente se habla de las víctimas como “sujetos de justicia”, “testigos históricos de excepción”, “portadores de memoria” y portadores de una “superioridad moral” en relación con sus victimarios" (p. 124)

Las víctimas son entendidas como sobrevivientes de la guerra y las violencias. Pero, es importante reconocer que se estos hechos se vuelven de objeto conocimiento social por medio de los relatos de las mismas víctimas, las cuales brindan narraciones sobre los acontecimientos que han marcado sus vidas y que establecen un antes y un después de los hechos atroces. Es por este motivo que nacen diversas preguntas por las narrativas, por cómo se enfoca el rol de las víctimas y victimarios en la telenovela y cómo se construyen, a través de los discursos, los procesos de memoria histórica en *Tres Caínes*. Las personas que vivieron estos hechos se han preguntado a lo largo del tiempo cómo se les considera y el contraste con estas narraciones audiovisuales deja como reflexión el interrogante: ¿les hacen justicia?

Concerniente al papel de los victimarios también surgen interrogantes. Entre ellos: ¿quiénes son? ¿cuál es su historia? ¿cómo es construida su subjetividad en la narración audiovisual? ¿cómo es construida en la sociedad colombiana? ¿es posible comprender su lugar en el conflicto armado de Colombia a través de lo que nos entrega la televisión, en una telenovela como Tres Caínes?

De ahí la importancia de abordar el concepto de memoria, que en palabras de Halbwachs y Díaz (1995), es el conjunto de recuerdos entre los individuos y las Naciones; que agrupan un conjunto de sentimientos, sensaciones y emociones sobre el pasado, que son transmitidos a modo de significaciones en el presente. Cuando se habla de memoria en contextos de conflicto se pueden abarcar otras dinámicas del entorno social, la consecuencia y la trascendencia de los hechos, y la noción de colectividad, que se desprende de los sentimientos compartidos de una comunidad. En este caso, el concepto se aborda desde el testimonio individual, que abarca un conjunto de recuerdos colectivos. Es de señalar que para Melich (2006):

La diferencia entre una pedagogía de la memoria literal (o histórica) y una pedagogía de la memoria (simbólica), es la relevancia que se otorga a la palabra testimonial. [...]
Primero: el que da testimonio no dice, «muestra»; segundo: el que da testimonio no pretende dar ejemplo ni ser un modelo, se limita a transmitir su experiencia; y tercero: la experiencia del testimonio es siempre la de un vacío, la de una ausencia, la de un ausente: la víctima que no ha sobrevivido (p.120)

En ese contexto histórico y en el proceso de interiorización posterior a la vivencia de dicho acontecimiento se da la relación entre la memoria, la historia y el olvido, que según Judith Nieto (2022):

Convergen en procura de uno de los deberes legítimos a todo sujeto, el de sentir el tiempo, hecho que a su vez libera de la ignorancia, salva de la inocencia, y advierte

acerca de la posibilidad de condena padecida por quien es despojado de la memoria.

(p.82)

De esta forma se puede afirmar que no es acertado hablar de una historia única. Por el contrario, deben tenerse en cuenta las historias en plural, que contrarrestan olvidos deliberados, los cuales generan una tensión con las memorias por medio de la omisión. El testimonio es entonces una lucha contra el olvido, los silenciamientos y, en Colombia, ante la impunidad.

Propuesta Metodológica para abordar las Reflexiones en torno a la Memoria Histórica en la Telenovela *Tres Caínes*

Esta investigación se desarrolló dentro del paradigma histórico crítico; entendido como un modelo que establece una relación entre acción-reflexión-acción y vincula un proceso de participación y colaboración a una reflexión crítica en la acción. Sobre la investigación dentro de este paradigma, Escudero (1987), afirma que “todos los sujetos participantes en la investigación son participantes activos comprometidos, que comparten responsabilidades y decisiones” (pp. 5-39).

A su vez se tuvo en cuenta la teorización de la Investigación Acción Participativa desarrollada por Fals Borda (1999), quien resalta que con este método se brinda un sentido especial a la práctica en el terreno y al sentir de las personas involucradas en el estudio, de manera en que se introduce el concepto de personas sentipensantes. Este enfoque fue pertinente para la investigación ya que permitió entender cuáles fueron los sentires construidos en torno a las narrativas, las dinámicas que hubo en el proceso y cómo influyó en la reflexión de los participantes de la investigación.

Para guiar la investigación, teniendo presentes estas dos teorías, se vuelven pertinentes las afirmaciones de Hernández-Samperi, Fernández-Collado y Baptista (2006) sobre la investigación con enfoque cualitativo, pues afirman que esta “se basa en métodos de

recolección de datos no estandarizados ni predeterminados completamente. Tal recolección consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos más bien subjetivos)” (p.8).

A partir del enfoque cualitativo se realizó la recopilación de las reflexiones de las integrantes de la Asociación sobre la memoria histórica construida por las narrativas de la telenovela *Tres Caínes*, a través de talleres y entrevistas en forma de grupo focal. El grupo estuvo compuesto por diez integrantes de la Asociación y los talleres se desarrollaron cada jueves y viernes, durante 3 semanas, en la sede de la organización. Cada encuentro tuvo una duración de dos horas y se desarrolló mediante la visualización de fragmentos de la telenovela, para dar paso a un diálogo y reflexión sobre diversas temáticas asociadas con la investigación. Se usaron recursos digitales para grabar el proceso y los hallazgos.

Propuesta Metodológica para llegar a las Reflexiones

Problemática de un Pueblo Sin Memoria

La memoria histórica es una construcción que concierne a la sociedad y al Estado. Desde el inicio del conflicto armado en Colombia, hasta los diálogos y firma de los acuerdos de paz en el 2016 se vieron hechos violentos, victimizantes y vulnerantes en diferentes poblaciones del país, por lo que se adeuda a los diferentes actores sociales, como compromiso, llevar a cabo procesos que promuevan la concientización sobre el conflicto, la guerra y la violencia.

Por ende, surge la idea de abordar construcciones sociales a través de discursos y representaciones audiovisuales que promuevan la creación de procesos de memoria histórica. Una de las formas para abordar dichas construcciones sociales surge desde las integrantes de la Asociación Caminos de Esperanza Madres de la Candelaria, quienes tienen la potestad de evaluar y contrastar la veracidad de la memoria histórica propuesta por una telenovela como

Tres Caínes por su rol en el conflicto armado. Así se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿Qué concepto de memoria histórica, respecto a la relación de victimario/víctima, proponen las narrativas de la Telenovela *Tres Caínes*, desde la perspectiva de las integrantes de la Asociación Caminos de Esperanza Madres de la Candelaria?

Para desarrollar esta pregunta se propuso el siguiente objetivo general:

Determinar la memoria histórica, respecto a la relación victimario/víctima, propuesta por las narrativas de la telenovela *Tres Caínes*, desde la perspectiva de las integrantes de la Asociación Caminos de Esperanza Madres de la Candelaria.

Con el fin de alcanzar este objetivo se buscó identificar, en primer lugar, la memoria histórica propuesta por las narrativas de la telenovela *Tres Caínes*, respecto a la relación victimario/víctima, para luego reconocer la memoria histórica que construyen las integrantes de la Asociación Caminos de Esperanza Madres de la Candelaria respecto a la esta misma relación. En última instancia se relacionó la memoria histórica presente en las narrativas de la telenovela *Tres Caínes* con las reflexiones de las integrantes de la Asociación Caminos de Esperanza Madres de la Candelaria, para proceder al análisis.

Investigación Participativa con las Víctimas

Para llevar a cabo la investigación se tuvo como principal instrumento la realización de talleres, entendidos desde la autora Pilar Riaño (2000): “como objeto de atención empírica [atención], intelectual [reflexión], y social [hecho social] que tiene lugar en una dinámica relacional, espacial y temporal específica” (p.146). En cada uno se buscó crear espacios de reflexión, por medio de conversaciones, actividades y entrevistas, para recolectar la información que permitiera analizar las reflexiones de memoria histórica, respecto a la relación victimario/víctima que construyó telenovela *Tres Caínes*.

Para la visualización de la telenovela se seleccionaron algunos capítulos, y de estos se escogieron fragmentos específicos que dieran cuenta de conceptos o hechos históricos que, en relación con la posición de las participantes, propiciaran la reflexión sobre esas narrativas y la construcción de memoria en formato audiovisual seriado y comercial.

A partir de la recolección de esas reflexiones se realizó una matriz categorial donde se contrastaron los conceptos dispuestos por las narrativas, las participantes y la posición de la investigadora, para así realizar el análisis y desarrollar los hallazgos encontrados.

Sujetos de Investigación

La Asociación Caminos de Esperanza Madres de la Candelaria es una organización sin ánimo de lucro integrada por familiares de víctimas directas de desaparición forzada, en el marco del conflicto armado en Colombia. La Asociación lleva 23 años de trabajo en la ciudad de Medellín, realizando la búsqueda de la verdad, la reparación, la no repetición y la construcción de memoria histórica. Al ser integrada por víctimas directas es fundamental abordar las apreciaciones y reflexiones que tienen frente a la producción de Memoria Histórica, debido a las consecuencias que han tenido que asumir después del conflicto, pues esta condición afecta la forma en la abordan el reconocimiento de la violencia y la visibilización de los hechos.

Técnicas para Obtener las Reflexiones

Se implementaron técnicas de recolección de datos que siguieran el planteamiento de los objetivos específicos de la investigación. La investigación se desarrolló, fase por fase, así:

Como actividades correspondientes al primer objetivo, se llevó a cabo la visualización de la Telenovela *Tres Caínes* en formato digital online; fue una revisión audiovisual de 80 capítulos, con la que se conformó una matriz de visualización sobre los conceptos desarrollados en la investigación, los acontecimientos, hechos históricos y descripciones del resumen o trama abordada. Posterior a esa visualización, se hizo una reunión con Teresita

Gaviria Orrego, presidenta de la Asociación Caminos de Esperanza Madres de la Candelaria, para determinar las fechas tentativas de los talleres y la participación de las integrantes en el grupo focal.

A continuación, para el desarrollo del segundo objetivo, se plantearon dos talleres iniciales que permitieron abordar el conocimiento de las participantes sobre la historia, la telenovela y su postura frente a los discursos y géneros en los que se clasifica, desde donde se generaron reflexiones sobre el contraste de los imaginarios que crea la telenovela entre las víctimas de la Asociación.

Para el tercer objetivo se plantearon tres talleres subsecuentes, que abordaron los fragmentos de la telenovela que describían los conceptos de la investigación, los hechos cercanos a esos procesos y la confrontación de la realidad, tanto en su historia como en la de Colombia. De las actividades abordadas resaltan las discusiones sobre la presentación de escenas, discursos y posiciones de diferentes entidades de Colombia sobre el conflicto, las problemáticas sociales y el reconocimiento de las víctimas.

Sistematización de la Información

Al concluir la recolección de la información en el trabajo de campo, se utilizaron como herramientas para la sistematización: los diarios de campo, las actas de los talleres y la transcripción de los audios de los encuentros, con el fin de realizar una matriz que permitiera encontrar variables entre los conceptos y temas abordados durante la investigación. Este esquema permitió triangular los procesos teóricos con los prácticos y la opinión contrastada de la investigadora, lo que dio respuesta a los objetivos y categorías de la investigación desde un enfoque cualitativo.

[\(Anexo A\)](#) Matriz de visualización.

Criterios Éticos

Para el desarrollo de la investigación fue fundamental conservar el respeto por las construcciones propias y colectivas, la conciencia respecto al sentir y la importancia de los relatos que allí se abordaron. En ese sentido, y con los aportes de Jaramillo (2014) respecto a las “investigaciones sobre experiencias subjetivas que guardan relación con el sufrimiento y el dolor de los sujetos sociales” (p. 183), se enfatiza la importancia social de los aportes y percepciones de las participantes.

Teniendo en cuenta que el contenido del material compartido con las participantes de la investigación podía resultar sensible y delicado, se procuró que la investigadora tuviera una disposición que alentara el diálogo con las participantes y que recibiera de manera objetiva la información encontrada. Además, se planteó un compromiso con el respeto y la confidencialidad para el tratamiento y divulgación de la información, elemento primordial, por el cual se firmó un consentimiento informado que tuvo una respectiva explicación de los propósitos académicos de la investigación, cómo se utilizó la información obtenida y las formas de protección de la identidad con las que contaban las involucradas.

Es relevante especificar que dentro de la investigación se plantea el uso de los lineamientos y parámetros establecidos por APA, que definen un estilo para la citación de autores, teorías y planteamientos que aportan a la investigación y le dan un sustento teórico.

Hallazgos y Análisis

Durante el proceso investigativo, por medio de la visualización/análisis de los capítulos de la telenovela *Tres Caínes* y los talleres realizados a un grupo focal de la Asociación Caminos de Esperanza Madres de la Candelaria, se obtienen como reflexiones y construcciones de memoria histórica los siguientes elementos:

Las Mujeres que Visibilizan el Conflicto

La investigación se realizó con la Asociación Caminos de Esperanza Madres de la Candelaria. De su universo se seleccionó una muestra de 10 integrantes para conformar un grupo focal representativo de víctimas de desaparición forzada del conflicto armado colombiano. En este grupo focal se encontró lo siguiente:

La mayoría de la muestra es de género femenino; tanto ellas como sus familias han sido víctimas de los hechos provocados en el marco del conflicto armado en Colombia, teniendo un mayor impacto en personas provenientes del campo, con poca o nula alfabetización en edades que oscilan entre los 48 años y los 87 años.

Respecto a sus actividades económicas, el 90% de las integrantes del grupo focal tienen una relación de dependencia a un familiar o pareja, de ese porcentaje el 100% cumplen un rol de ama de casa.

En sus tiempos libres consumen contenidos audiovisuales en los canales de mayor rating nacional (RCN, Caracol, TeleMedellín y TeleAntioquia), y poco consumen o no tienen accesibilidad a plataformas digitales como lo son Netflix, HBO+, Amazon Prime, entre otros.

Otra Telenovela que Habla de la Violencia

Las Madres de la Candelaria, hasta el momento previo de realizar la investigación, no habían consumido ningún contenido sobre la telenovela *Tres Caínes*, ya que pertenece a un género audiovisual de entretenimiento enfocado a la recreación y personificación de la violencia. Por ende, se convierte en un hallazgo relevante reconocer que el 100% de esta muestra no consume contenidos audiovisuales que se asocien con las drogas, la violencia o historias cercanas a las suyas como víctimas, por los sentimientos de identificación y dolor que afloran en ellas.

Las novelas, series o producciones audiovisuales que resaltan malas conductas y proponen al victimario como el héroe o ejemplo a seguir, son para ellas de un corte morboso,

pues perpetúan modelos inconscientes de una cultura que ellas desean modificar, por lo que consideran que no es apropiada la forma en que relatan los acontecimientos.

En este sentido, se trae a colación una de las posiciones de las Madres en los talleres realizados. Doña Ruth opinó lo siguiente: “No, es que no, todavía uno escucha a los muchachos decir ‘ser pillo paga’, o sea, ser malo paga, por eso hay tanta deserción escolar, a ellos se les presenta el facilismo.” (Comunicación personal, 2022)

Testimonios como este resumen la opinión general de las integrantes de la Asociación, quienes piensan que la violencia mostrada solo perpetúa más violencia, porque sin discursos apoyados en reflexiones o críticas, no hay procesos de interiorización. Las Madres consideraron que hace falta apropiarse de espacios para la visualización de este tipo de muestras, donde no solo se contrasten los hechos reales y ficticios, sino que se proponga también una conversación sobre las repercusiones que dejan estos hechos a la sociedad.

Ana Olarte expresó respecto a su opinión sobre la telenovela al participar en los talleres:

Yo escribí de Tres Caínes, de sangre brutal de esta Colombia que persiste aún, y que, en asesinatos de heridas, rompió a todo el mundo la sociedad vivida, toda esa violencia que hemos vivido todavía persiste, todavía los líderes son asesinados, se siguen perdiendo los jóvenes, el desplazamiento intra barrial es intenso, entonces esos Tres Caínes nos muestran eso. (Comunicación personal, 2022)

La Memoria Propuesta en la Telenovela *Tres Caínes*

Otro de los hallazgos encontrados en el proceso de investigación fue la respuesta directa al objetivo específico número uno, en el que se enfatiza sobre los procesos de memoria histórica que se abordan dentro de las narrativas de la telenovela. En la visualización de los 80 capítulos se retoman discursos, frases y comentarios que hablan desde la posición de los victimarios sobre las maneras en que ocurrieron los hechos, y no se hace un

contraste entre las víctimas y los victimarios. La telenovela ocasionalmente aborda posturas que justifican la violencia como acto de igualdad ante la violencia de otros.

Para doña Ruth Sosa, la telenovela:

Ha mostrado la mayor parte de nosotros, de todo lo que hemos sufrido, de todo lo que nos ha pasado... A mí lo que más duro me pareció fue lo que vi, me hizo acordar la desaparición de mi hijo, en la forma en la que me contaron, cómo me contaron, cómo me lo desaparecieron y en ese programa que esa niña nos colocó, como que me entró a mí: así harían con mi hijo. (Comunicación personal, 2022)

Dentro de la realización de los talleres, se evidenció un cambio importante y relevante en la postura frente a la visualización de la telenovela, debido a que, si bien en un principio consideraron que la producción era muy violenta y de poco interés para ellas, al desarrollar en mayor medida los talleres descubrieron la importancia de visualizar este tipo de contenidos, donde se muestran aspectos negativos o positivos de los acontecimientos relatados, estas fueron las posturas más relevantes del grupo focal:

Yo digo en mi concepto, pues desde la serie, yo digo que eso se presta aún más porque hay personas que no vieron esas cosas, por ejemplo: los niños, las nuevas generaciones que vengan, ellos no alcanzaron a ver eso, entonces, eso va a ser algo como para enseñar a volver a esos niños malos, porque ellos ven eso y van a aprender a ser malo, a hacer maldades, con una persona, eso es como para dar idea a una persona para hacer daño a los demás. (Comunicación personal, 2022)

Esta fue la opinión de Teresita: “a mí me parece que recordar esa historia es tan maravilloso, yo sentí un cierto fastidio volver a recordar esas porquerías que no pagaron nada... pero ojalá no se vuelva a repetir”. (Comunicación personal, 2022)

Mientras que doña Beatriz tomó esta postura:

Para mí, nos ha mostrado la mayor parte de nosotros, de todo lo que hemos sufrido, de todo lo que nos ha pasado.... Aporta un contexto de no repetición, porque como uno lo está viendo y ya lo vivió, entonces uno ya no lo quiere volver a pasar. (Comunicación personal, 2022)

Para las Madres de la Candelaria la telenovela propone muchos elementos de memoria histórica, pues se basa en la realidad de diferentes personas, de los hechos acontecidos para ellas y de una veracidad en función de la persona que cuenta la historia, sin embargo, ven como aspecto a mejorar esa forma de representación de los acontecimientos, de modo que se entrelazan lo ficticio y lo real, porque a la vez que es ilustrativa, también favorece a la creación de posiciones descontextualizadas.

Conceptos que Aborda la Telenovela

Para llegar a la mediación entre las posturas y la visualización de los fragmentos de la telenovela se abordaron dos conceptos principales: el de víctima y victimario. Ambos son una delgada línea entre los actores sociales de la historia del conflicto armado en Colombia, como lo fue en el caso de la Familia Castaño. Entender el concepto de víctima implica reconocer los diversos tipos de vulneraciones y violencias que puede sufrir una persona en el marco del conflicto armado, lo que abarca temas como la desaparición, el desplazamiento forzado, los falsos positivos y los conflictos de intereses.

Para las integrantes de la Asociación, ser víctima es sobrevivir al desplazamiento y al asesinato de familiares, tener una perspectiva de historia y de realidad desde una experiencia violenta, es transformar la razón de vida en función de la búsqueda de la verdad y la reparación. La mayor parte de las integrantes de este grupo se reconocen a ellas mismas como víctimas, pero legalmente solo el 30% de esta muestra tiene el certificado que emiten los entes gubernamentales.

Para doña Beatriz Jiménez, “ser víctima es cuando estás aquí, en Madres de la Candelaria, porque te desaparecieron o te asesinaron a alguien.” (Comunicación personal, 2022). Mientras que para Ana María el concepto se remonta a una concepción en el marco de lo legal, haciendo una crítica a la clasificación y los procesos burocráticos que deben afrontar estas personas:

Yo siempre que estaba en víctimas, he dicho ¿por qué en el momento en que se llevan a una persona por desaparecida?, yo creo que se la llevan, la retienen, para mí, ¿por qué no es tomado como un secuestro? Cuando yo fui a declarar, porque no me quisieron agregar ese hecho, si me entienden, yo decía ¿por qué no me meten secuestro?, y no me lo quisieron meter, porque a mi esposo se lo llevaron, no voluntariamente, sino involuntariamente, se lo llevaron, lo retuvieron, lo desaparecieron, y no me tuvieron en cuenta el secuestro, es que tan solo llevarlo y trasladarlo de un lugar a otro para mi cuenta como secuestro. (Comunicación personal, 2022)

El papel de víctima está ligado a la percepción de la persona que reciba el caso ante los entes gubernamentales, quien clasifica y remite a los sucesos por cómo se relata la historia y no por la realidad de miles de familias que fueron vulneradas por la indiferencia y la ignorancia.

Mientras que el concepto de victimario va ligado a una posición de poder ocupa una o varias personas por las acciones que perpetran contra otras personas, seres o bienes. En la telenovela es claro que estas acciones se convierten en una cadena de comisión de actos violentos, determinados por las venganzas de unas personas a otras o la búsqueda de justicia por mano propia que deja a su paso sinnúmero de víctimas. La telenovela evidencia que los victimarios devienen de haber sido víctimas que eligieron la retaliación en lugar de los procesos de reparación y reconciliación.

Tal como contó Ana María en el Taller #3:

Yo trabajé para el equipo de víctimas, con niñas y niños, y yo comentaba que uno escuchaba las conversaciones: “no, es que quien me mate un hermano, yo también lo mato”, eso ya se volvió cultural, una sed de venganza, entonces yo le decía venga muchachos, usted mata y va a seguir la cadena, porque si usted mata y él tiene un hermano, entonces venga mátese acá. Hay una historia muy lejana que fue una familia muy empoderada, en cuestiones de mercados y de diamantes, se acabaron así.

Reconocimiento a las Víctimas y Victimarios, Reconocimiento de la Verdad

La Asociación Caminos de Esperanza Madres de la Candelaria, es un grupo que está compuesto en su mayoría por mujeres que han sido víctimas del conflicto armado en Colombia, y han vivido experiencias directas de vulneración y denigración por parte de los gestores del conflicto. Desde aquí se reconoce cómo los diversos entornos han estado ligados en la dinámica social e histórico del conflicto armado.

Por ello se entiende que los procesos para construir memoria histórica están estrechamente relacionados con el esclarecimiento de los hechos, el establecimiento de relaciones entre las víctimas y victimarios y el diálogo sobre una violencia que nadie quiere ver ni escuchar. Según las Madres, después de la firma de los acuerdos de Paz, el gobierno quedó con la misión de esclarecer la verdad para fomentar procesos de reparación y reconciliación, por lo que se crearon entidades necesarias para la búsqueda y esclarecimiento de los hechos, quienes han colaborado con otras organizaciones como La Casa de la Memoria y la Comisión de la verdad.

Sin embargo, en estos procesos para la búsqueda de la verdad se ha abordado y visibilizado poco sobre cuál ha sido la lucha que han enfrentado las Madres para ser reconocidas como un grupo y como víctimas. Al respecto, resalta el testimonio de Teresita Gaviria, fundadora de la Asociación, quien dio cuenta de cómo la desaparición forzosa sólo

se vio reconocida ante la ley después de haber apelado a herramientas de protesta social como plantones y tomas del espacio:

Es más, es que la desaparición forzada la vinieron a tener en cuenta porque le hicimos varios plantones al señor Juan Fernando Cristo, donde él sacó la ley 1448 en base (sic) a la muerte del papá de él. Entonces en eso se basaba el señor. Oiga, eran plantones en la Fiscalía, plantones en Bogotá, tomas en Bogotá. No, eso fue una cosa tremenda, porque no querían meter esa figura de desaparición forzada, sino secuestro y asesinato. (Comunicación personal, 2022)

Este reconocimiento ante la ley significa un paso adelante en la lucha por los derechos de las víctimas, pues en el momento en que legislativamente se reconoce un hecho, acción o violencia con un nombre específico y un proceso diferencial para el mismo, se reconoce y se legitiman los relatos de las personas afectadas.

Nos Reconocemos Como Víctimas, Somos Buscadoras De La Verdad

En los talleres realizados con las Madres de la Candelaria, las narraciones de estas mujeres van enfocadas a reconocer quiénes son, qué hacen y cómo llegaron a la Asociación, lo que les permite en sí, definirse a sí mismas como víctimas. Ellas exponen que “somos víctimas cuando fuimos desplazadas y vulneradas, cuando desaparecieron y asesinaron a nuestros familiares. Nosotras somos buscadoras de la verdad, buscadoras de nuestros hijos.” (Comunicación personal, 2022)

El concepto de víctima creado desde las dinámicas de las Madres de la Candelaria no va ligado necesariamente a un certificado judicial o un proceso de demanda en la Fiscalía, se entiende que la categoría deriva de un conjunto de hechos victimizantes que de manera directa o indirecta ocasionaron daños y perjuicios a una persona, comunidad o familia a causa del conflicto armado en Colombia.

Para las integrantes de la Asociación, en voz de su representante Teresita, las víctimas son un conjunto de búsqueda de la verdad. Estas se definen a sí mismas como:

Buscadoras de la verdad, de nuestros desaparecidos, ¿qué es la verdad?, que nos digan ¿quién dio la orden?, ¿dónde fue enterrado?, que no sea una verdad a medias que hiera a la víctima, sino una verdad real, eso es todo. Ahí nos definimos nosotras como víctimas, pero que aquí quieran cambiarles a las mujeres víctimas, ahora digan que no soy víctima, no señora aquí somos víctimas desde el momento en el que perdimos a los familiares, y hasta este momento. (Comunicación personal, 2022)

La Categoría De Víctima, Posiciones Con Fundamento

En respuesta del tercer objetivo específico, sobre las reflexiones de la telenovela por parte de víctimas integrantes de la Asociación, uno de los hallazgos encontrados fue la forma en la que se abordaron las narrativas de la telenovela para crear procesos de memoria histórica. Debido a la poca formación académica en temas relacionados con la producción audiovisual que tienen las víctimas, ellas desconocen y no diferencian acontecimientos ficticios que son presentados como reales, pues una de las virtudes de estas producciones es la verosimilitud, pero también se cuestionan sobre quién tiene la formación correspondiente para ver esa clase de producciones. Es de vital importancia promover espacios que permitan reflexionar y educar sobre la historia de Colombia y la construcción de la sociedad, para no dejarlo a la imaginación y poca familiaridad que quizás los jóvenes tienen hoy con el conflicto.

El rol de víctimas reflejado en la telenovela evidencia no solo la lucha de las madres, sino también el de entidades y organizaciones en pro de los derechos humanos para promover la búsqueda de las personas desaparecidas, el correcto proceso judicial, la atención emocional y psicológica; los procesos que deben enfrentar y lidiar de manera constante contra los actores que no asumen responsabilidad ante los hechos.

Una de las Madres en los talleres enfatizó en la importancia del acompañamiento por parte de los adultos para educar la mirada al consumir este contenido, debido a que se pretende fomentar espacios de reflexión, esto es lo que ella consideró:

Pienso que sí sería bueno un acompañamiento, porque en realidad hay que educar la mirada, ahí por ejemplo, cómo se hace la producción, uno ve y uno, digamos que se despoja como de la racionalidad, y empieza a meterse en el rollo de como se lo están presentando, tiene una intencionalidad, cierto, una intencionalidad desde quien hizo el guion, cómo escribió el guion, por qué ese señor dice eso, entonces él muestra la víctima de una manera, muestra el victimario de otra, le justifica las razones del por qué se volvió victimario, entonces ahí dice que hay que verlo como con esa crítica, si sería bueno verlo, pero, desde una perspectiva más crítica de como lo están abordando, porque claro ahí están haciendo, por ejemplo, en muchas partes casi es una apología como una defensa de los paramilitares. ¡Ah no! ellos hicieron esto porque claro cómo están matando y están acabando el país, y si ustedes, el discurso de mucha gente en el exterior es que había que acabar la guerrilla, porque fue mucho tiempo el discurso de Álvaro Uribe Vélez, que hay que acabar la guerrilla, como si acá no hubiera otro actor armado. (Comunicación personal, 2022)

El concepto de víctima no está ligado solamente al de protesta, también comprende un acto de perdón. Las Madres de la Candelaria consideraron que en la telenovela falta ahondar en los procesos de reconciliación debido al poco tacto que se tiene sobre lo que es ser víctima.

Perdón Y Reconciliación

Desde las reflexiones generadas en los talleres frente a la visualización de la telenovela Tres Caínes y los discursos allí presentes relacionados al papel de víctima de las

Madres de la Candelaria, se relacionan dos elementos que giran en torno a la investigación: el rol de víctima y victimario.

En primera medida, los discursos propuestos por la producción hablan de la historia de la Familia Castaño, una familia oriunda de Amalfi con gran poder adquisitivo que, por problemáticas de la zona, sufre el secuestro del padre de parte de la Guerrilla. Después de las negociaciones e intentos de liberación, en los cuáles había sumas económicas, los Castaño encuentran sin vida el cuerpo de su padre, y esto desata unos sentimientos de desasosiego y sed de venganza por sancionar a las personas responsables.

Reconocer que la familia Castaño fue víctima de manera directa del conflicto armado es entender que este hecho sustentó un discurso de más violencia justificado en ese rol. Esto quiere decir que los hermanos Castaño, al reconocer su dolor, promovieron acciones violentas contra sus victimarios, volviéndose no solo victimarios también, sino provocando más víctimas, violencia y dolor.

La estrecha relación que se presenta entre los victimarios y las víctimas aborda entonces una reflexión sobre los hechos que suceden después de los delitos de lesa humanidad, y es justamente a lo que llegan las reflexiones de las Madres de la Candelaria, ¿cómo se llega a los procesos de perdón y reconciliación?

En uno de los talleres abordados, decían:

María Consuelo: Yo no sé, pero yo a veces no creo en el perdón de ellos, yo pues, que mi Dios me perdone, porque lo que yo digo, pero sí fueron ellos o los que hayan sido, que me le quitaron la vida a mi hijo, no sé dónde lo tendrán, no sé, pero yo no confío como en el perdón de ellos, que ellos le pidan perdón a uno, no, uno sí, yo de mi corazón yo sé que yo ya los perdono, yo sé que yo los perdono, pero que yo crea en el perdón de ellos, no.

Ruth: Que lo juzguen de arriba.

María Consuelo: Si, claro, sino que no creo.

Ruth: Cuando ellos dicen que piden perdón, pero qué perdón va a salir de ellos o les va a dar, sabiendo que ellos mataban por matar, ellos gozaban matando a la gente, y decían si yo no mato a alguien no estoy tranquilo.

Ana María: Sabes qué pienso yo, que ellos quizás piensan como en uno, esa señora si me estará perdonando a mí de corazón, tal vez ellos piensen eso.

Teresa: Uno primero tiene que perdonarse a uno mismo, el perdón os sanara, la verdad os hará libre, cierto, pero uno tiene que hacer el trabajo de muchas horas, donde se hace uno con personas que realmente hayan perdonado. Así como en otros países, entonces uno va viendo esa visión de ese perdón, uno los analiza, por ejemplo, yo nunca creo en el perdón del doctor Uribe, yo no creo nada, porque nunca lo ha hecho, porque el tipo es una arrogancia, primero me tengo que perdonar, perdonar mi vida y hacer una reflexión.

Ana María: Yo los perdono, porque yo sé que yo sí siento eso, que me digan vea este fue el que mato a su hijo o este fue el que se le llevo a su hijo y lo puso a hacer de todo, le doy un abrazo y lo perdono, pero yo tengo ese valor, yo me siento capaz porque si yo no me perdono yo misma, entonces por qué, cómo voy a ser capaz de perdonar la otra persona, lo que pienso es si es verdad que la otra persona me está pidiendo a mi perdón. (Comunicación personal, 2022)

Entonces, si las víctimas reconocen en su proceso un dolor hacia las personas que son sus victimarios, ¿cómo ofrecerles perdón? El perdón es la acción que se toma de la reflexión y asimilación de los hechos, es la forma en la que se manifiesta la liberación de una tensión por los sucesos acontecidos, es la intención final de lo que pretende ofrecer la Asociación Caminos de Esperanza Madres de la Candelaria. Para Teresita, el perdón es el último escalón para llegar a la reconciliación.

Conclusiones

A lo largo del proceso de investigación se abordaron diversas reflexiones en torno a la memoria histórica y los discursos audiovisuales que se presentan como elementos de entretenimiento. En un primer momento se entiende que los acontecimientos narrados tienen sucesos reales y ficticios, que componen la trama de una telenovela, pero más allá de eso, es la muestra de lo que miles de familias vivieron durante los años del conflicto.

Las víctimas, en este caso la Madres de la Candelaria, se sintieron totalmente aludidas por una telenovela que mostraba cómo la violencia, la desigualdad y la poca equidad cambió sus vidas por la tristeza y la incertidumbre. Para la mayoría del grupo focal seleccionado ver las escenas de este producto y escuchar comentarios de los protagonistas, con una intención comunicativa tan directa, les removía el alma, las hacía desbordar de emociones, porque en su mente, aún guardan los recuerdos del día en que desaparecieron a sus familiares, que mataron a sus vecinos o en el que fueron violentadas.

Por otra parte, las víctimas aún tienen el sin sabor de la verdad, pues desconocen qué sucedió con sus familiares, dónde están y si fueron asesinados o aún siguen vivos. Pensar en las posibilidades que deja abierta la telenovela, respecto a lo que pasaba con las personas desaparecidas, cambia el panorama y les alcanza a dar una pizca de esperanza, pero también les recuerda la espera que han hecho durante todos los años que han vivido la ausencia, que han sido víctimas.

Para la investigadora queda como reflexión, los múltiples procesos que deben afrontar las víctimas no solo por el hecho que las victimiza, sino por todo el contexto que viene después como lo es la búsqueda, la aceptación del suceso, la declaración ante los entes gubernamentales, las posiciones sociales que se adoptan, los gastos y ultrajes económicos para encontrar cualquier pista o indicio de la verdad.

Como reflexión final, la memoria es un compromiso social por la no repetición de los hechos y la valoración de las víctimas.

Limitaciones

Durante el proceso investigación hubo un elemento primordial que se abordó durante cada sesión y tuvo grandes repercusiones en las reflexiones alcanzadas, este fue el componente sensible y emocional. Cada capítulo abordado tenía un concepto y una intención, por lo que, las susceptibilidades de la Madres en algunas medidas frenaron los procesos de participación.

Por las dinámicas establecidas desde la Facultad de Comunicaciones y Filología de la Universidad de Antioquia respecto a la duración y procesos de realización de los trabajos de grado, la investigación se desarrolló en un lapso de 4 meses. Esto es relevante debido a la temporalidad utilizada en el proyecto y la secuencia de los talleres, que tuvo repercusiones en la profundidad de la visualización de la telenovela, la capacidad discursiva y reflexiva de las participantes y la asistencia total de los encuentros.

Otro de los ajustes necesarios realizados en la investigación fue la escogencia de el objeto de estudio audiovisual. Anteriormente se había planteado para analizar la producción *Narcos* de Netflix, una serie que aborda la historia de Colombia en la época de 1987 a 1993 donde se habla en contextos más generales sobre la violencia, el tráfico de drogas y los narcos que ejercieron poder en ese tiempo; pero, debido a la cercanía e intencionalidad del objeto con el sujeto de estudio, se recomendó y seleccionó la telenovela *Tres Caínes*, para abordar un contexto directo sobre las repercusiones del paramilitarismos y conflicto armado en Colombia en función de las víctimas directas de desplazamiento, intimidación, desaparición y reclutamiento forzado de nuestro país.

Recomendaciones

De acuerdo con los hallazgos obtenidos en la investigación y los comentarios de los sujetos de investigación, en el ámbito audiovisual se recomienda a los productores, guionistas y escritores de novelas enfocados en el entretenimiento, crear no solo productos audiovisuales, con intención de ser un pasatiempo, sino también, ser un punto para la recordación, ya que este tipo de contenidos promueven discursos y apropiaciones por parte de las personas que los consumen.

En cuanto al ámbito académico, investigaciones de este enfoque cualitativo, con temas tan amplios y complejos como son los abordados, se recomienda realizar un trabajo de campo más prolongado, porque profundiza en las composiciones audiovisuales más específicas y no solo las señaladas por las categorías de la investigación.

Otra recomendación relevante desde el punto de vista de las víctimas es la importancia de tener una educación en construcción de paz y la creación de conciencia de la memoria histórica, puesto que hoy se abordan realidades ligadas al conflicto y la violencia de una historia que no cesa y se repite día a día.

Anexos

Cronograma

Actividad/Mes	MAYO				JUNIO				JULIO			AGOSTO				
	S 1	S 2	S 3	S 4	S 5	S 6	S 7	S 8	S 9	S 10	S 11	S 12	S 13	S 14	S 15	S 16
Anteproyecto																
Aprobación Comité de Carrera																
Encuentros con los directivos																
Presentación al CODI																
Trabajo de campo																
Talleres																
Entrevistas																
Procesamiento de la información																
Análisis de resultados																
Informe Final																
Proyecta																

Fuente: Elaboración propia

	Nombre de la tarea	Duración	Inicio	Finalización	%Completado	Estado
1	Taller inductivo trabajo de grado	2 semanas	21/3/2022	2/4/2022	100,00%	Completo
2	Antecedentes - Estado del arte	1 día	25/4/2022	28/4/2022	100,00%	Completo
3	Justificación	1 semana	2/5/2022	8/5/2022	100,00%	Completo
4	Objetivos	1 semana	6/5/2022	10/5/2022	100,00%	Completo
5	Encuentros con los directivos de la asociación Caminos de Esperanza Madres de la Candelaria	1 día	13/5/2022	13/5/2022	100,00%	Completo
6	Anteproyecto	1 semana	12/5/2022	19/5/2022	100,00%	Completo
7	Revisión del Anteproyecto	1 día	19/5/2022	20/5/2022	100,00%	Completo
8	Socialización del anteproyecto	1 día	19/5/2022	19/6/2022	100,00%	Completo
9	Encuentros con la directiva Teresita	1 semana	18/5/2022	18/5/2022	100,00%	Completo
10	Aprobación proyectos Comité de Carrera	1 día	23/5/2022	23/5/2022	100,00%	Completo
11	Diseño de propuestas comunicativas	2 semanas	29/5/2022	12/6/2022	100,00%	Completo
12	Coordinación y reunión sobre la creación de los talleres	1 día	13/6/2022	14/6/2022	100,00%	Completo
13	Planeación del primer taller	1 día	14/6/2022	14/7/2022	100,00%	Completo
14	Taller #1	1 día	17/6/2022	17/6/2022	100,00%	Completo
15	Planeación del taller #2	1 día	18/6/2022	20/7/2022	100,00%	Completo
16	Taller #2	1 día	24/6/2022	24/6/2022	100,00%	Completo
17	Planeación del taller #3	1 día	27/6/2022	28/6/2022	100,00%	Completo
18	Taller #3	1 día	1/7/2022	1/7/2022	100,00%	Completo
19	Realización de elementos audiovisuales	5 días	24/5/2022	23/8/2022	100,00%	Completo

20	Planeación del taller #4	1 día	13/7/2022	13/7/2022	100,00%	Completo
21	Taller #4	1 día	15/7/2022	15/7/2022	100,00%	Completo
22	Publicación de las propuestas	1 día	27/5/2022	16/9/2022	100,00%	Completo
23	Planeación del taller #5	1 día	18/7/2022	20/7/2022	100,00%	Completo
24	Taller #5	1 día	22/4/2022	22/7/2022	100,00%	Completo
25	Socialización productos contruidos	1 día	25/7/2022	25/7/2022	100,00%	Completo
26	Procesamiento de la información	1 semana	26/7/2022	2/8/2022	100,00%	Completo
27	Análisis del resultado	3 días	2/8/2022	4/8/2022	100,00%	Completo
28	Escritura de informe final	4 días	6/8/2022	13/8/2022	100,00%	Completo
29	Proyecta	1 día	17/8/2022	17/8/2022	100,00%	Completado

Fuente: Elaboración propia

Presupuesto

RUBROS	FUENTES					TOTAL
	CODI	UDEA - FACULTAD DE COMUNICACIONES Y FILOLOGÍA		RECURSOS PROPIOS		
		Recursos Frescos	Recursos en especie	Recursos Frescos	Recursos en especie	
Trabajo de campo	220,000					440,000
Equipos técnicos	100,000					200,000
Material fungible	150,000					300,000
Servicios técnicos	100,000					200,000
Bibliografía	30,000					60,000
TOTAL	600,000	600,000				1,200,000

Bibliografía

- Arnáiz, S. M., & Fidalgo, M. I. R. (2014). La inserción del discurso del receptor en la narrativa transmedia: el ejemplo de las series de televisión de ficción/The introduction of the receiver's discourse in transmedia storytelling: the case of TV shows. *Historia y comunicación social*, 19, 31.
- Cabrujo, T., Vásquez, F., & Iñiguez, L. (2000, enero). Cómo construimos el mundo: relativismo, espacios de relación y narratividad. Researchgate. Recuperado 15 de mayo de 2022, de https://www.researchgate.net/publication/28051592_Como_construimos_el_mundo_r_elativismo_espacios_de_relacion_y_narratividad
- Calle, Ruth (7 , julio 2022). Taller #2 Relación victimario/victima en la telenovela Tres Caínes. Comunicación verbal. Medellín, Colombia.
- Casado-Aparicio, E. (2021, 4 mayo). La des/reconstrucción de la comunicación en las sociedades de la información. Academia. Recuperado 15 de mayo de 2022, de https://www.academia.edu/48067362/La_des_reconstrucci%C3%B3n_de_la_comunicaci%C3%B3n_en_las_sociedades_de_la_informaci%C3%B3n
- Delgado. M. (2015). Las víctimas del conflicto armado colombiano en la Ley de Víctimas y Restitución de Tierras: apropiación y resignificación de una categoría jurídica. Scielo. Recuperado 20 de agosto de 2022, de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-76532015000200005
- Escudero, J.M. La investigación-acción en el panorama actual de la investigación educativa: algunas tendencias. *Revista de Innovación e Investigación Educativa*, n. 3, pp. 5-39, 1987

Fals Borda, O. (1999). Orígenes universales y retos actuales de la IAP. Análisis político, (38), 73-90.

Gaviria, Teresita (16, julio 2022). Taller #5 Relación victimario/victima en la telenovela Tres Caínes. Comunicación verbal. Medellín, Colombia

Halbwachs, M., & Díaz, A. L. (1995). Memoria colectiva y memoria histórica. Reis, 69, pp. 209–219. <https://doi.org/10.2307/40183784>

Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista, P. (2006). Metodología De La Investigación: Cuarta edición (4.a ed.). México, DF. McGraw-Hill.

Jaramillo Echeverri, L. G. (2014). La rebelión de la revelación: reflexividad, subjetividad y formación en ciencias sociales. Nómadas, (40), 175-189. Recuperado diciembre 15 de 2021, de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-75502014000100012&lng=en&tlng=es.

Jiménez, Beatriz (7 , julio 2022). Taller #2 Relación victimario/victima en la telenovela Tres Caínes. Comunicación verbal. Medellín, Colombia

Mélich, J. (2006). El trabajo como memoria o el testimonio como categoría didáctica. Enseñanza de las Ciencias Sociales - Redalyc. Recuperado 30 de mayo de 2022, de <https://www.redalyc.org/pdf/3241/324127625011.pdf>

Nieto, J. (2006, 15 junio). El deber de la memoria, la imposibilidad del olvido. Alcances ético-políticos. Reflexión Política vol. 8, núm. 15, Recuperado 30 de mayo de 2022, de <https://www.redalyc.org/pdf/110/11001507.pdf>

Olarte, Ana (7 , julio 2022). Taller #2 Relación victimario/victima en la telenovela Tres Caínes. Comunicación verbal. Medellín, Colombia.

P, A. (2013, 22 marzo). «Tres Caínes», ¿una ofensa a las víctimas? www.eluniversal.com.co. Recuperado 26 de mayo de 2022, de <https://www.eluniversal.com.co/farandula/tres-caines-una-ofensa-las-victimas113239-HSEU200052>

Pérez, Laura (2014). Análisis de los discursos y contenidos de las Narconovelas y el impacto que estas han tenido en los niños de 15 a 17 años que habitan en el sur de Quito. Tesis para la obtención de título de licenciado en comunicación social. Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito. Ecuador

https://www.researchgate.net/publication/28051592_Como_construimos_el_mundo_r_elativismo_espacios_de_relacion_y_narratividad

Soler, Laura (2015). Teoría y evolución de la telenovela latinoamericana. Tesis doctoral. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Alicante. España

Sosa, Ruth (7 , julio 2022). Taller #2 Relación victimario/victima en la telenovela Tres Caínes. Comunicación verbal. Medellín, Colombia

Tamayo, R. (2016, julio). Ser re(des)conocido como víctima: las víctimas del conflicto armado colombiano en la obra Copistas. Researchgate. Recuperado 15 de mayo de 2022, de

https://www.researchgate.net/publication/305339764_Ser_redesconocido_como_victI_ma_las_victimas_del_conflicto_armado_colombiano_en_la_obra_Copistas

Valencia, S. T., & Triana, M. V. (2010a). Capitalismo gore (1.a ed.). Melusin