



**El valor documental desde el campo archivístico de la producción artística en dibujo y pintura de los artistas Sergio Rivera y Jorge Naranjo a partir de sus archivos personales**

Angie Pérez Rey

Laura Velásquez Naranjo

Para optar al título de Archivistas

Luis Carlos Toro Tamayo, Dr. Langues et Littératures Romanes U. París Nanterre, Dr. Estudios Latinoamericanos U. Chile

Universidad de Antioquia  
Escuela Interamericana de Bibliotecología

Archivística

Medellín

2022

---

Cita

(Velásquez Naranjo & Pérez Rey, 2022)

---

Referencia

Estilo APA 7 (2020)

Velásquez Naranjo, L., & Pérez Rey, A. (2022). *El valor documental desde el campo archivístico de la producción artística en dibujo y pintura de los artistas Sergio Rivera y Jorge Naranjo a partir de sus archivos personales*. Pregrado en Archivística. Universidad de Antioquia, Medellín.

---



**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

**Rector:** John Jairo Arboleda Céspedes.

**Decano/Director:** Dorys Liliana Henao Henao.

**Jefe departamento:** William Camilo García Morales.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

## Dedicatoria

Siendo de todas partes y de ningún lado, logré llamar hogar a esta Alma Máter y a algunas de las personas que en este mundo habitan.

A todos ustedes, mil gracias.

**Angie.** 

Eran puntos blancos, muy brillantes en medio de una gran oscuridad que me querían absorber; su brillo cada vez más intenso me cegaba, pero no podía parar...esos sueños visibles en mis ojos se querían realizar.

Y al fin lo logré, llegar al lugar tan soñado buscando eso que inspiró a quienes me inspiraron a ir más allá de las estrellas...

**Laura.** 

## **Agradecimientos**

A lo largo de nuestras vidas, fueron muchas las personas que nos aportaron aprendizajes y momentos que nos han cultivado como personas.

Sin duda, nuestros padres han sido el pilar fundamental en nuestras vidas a los cuales debemos todo el agradecimiento por la paciencia, la comprensión, acompañamiento y amor incluso desde la distancia.

A nuestros familiares, seres queridos y amigos que nos han apoyado, aguantado y animado en este caminar...y entre ellas a Maritza que fue quien compartió esta aventura de las “architeras” de lleno con nosotras.

A Sergio Rivera y Jorge Naranjo por permitirnos y darnos la confianza de entrar en medio de su arte y tener la paciencia y apoyo para la realización de este trabajo.

A nuestro asesor Luis Carlos por su compromiso para llevar a cabo este trabajo adelante y siempre tener palabras de ánimos hacia nosotras.

A la Universidad de Antioquia, por volverse ese espacio en el cual pudimos aprender, conocer y explorar un mundo vibrante y lleno de color que nos inspira a seguir nuestros sueños.

Y finalmente a mi compi de trabajo de grado, por aguantarme, animarme y ayudarme a levantar en momentos duros...a ti un gracias especial.

Per ardua ad Astra...

## Tabla de contenido

Resumen .....	9
Abstract .....	10
Introducción .....	11
1. Planteamiento del problema .....	12
1.1 Antecedentes .....	14
2. Justificación.....	19
3. Objetivos .....	23
3.1 Objetivo general. ....	23
3.2 Objetivos específicos.....	23
4. Hipótesis.....	24
5. Marco teórico .....	25
5.1 Antecedentes investigativos. ....	25
5.2 Referentes teóricos. ....	27
5.3 Referentes conceptuales. ....	28
6. Metodología .....	30
6.1 Estrategia metodológica. ....	30
6.1.1 Enfoque. ....	30
6.1.2 Estrategia de investigación. ....	30
6.1.3 Técnicas e instrumentos.....	31
6.1.4 Población y muestra.....	31
6.2 Diseño metodológico.....	32
6.2.1 Cronograma.....	33
6.2.2 Presupuesto. ....	34
6.2.3 Resultados esperados. ....	35

6.2.4 Compromisos y estrategias de comunicación .....35

6.2.5 Consideraciones éticas.....35

7. Resultados .....36

8. Conclusiones .....46

9. Recomendaciones .....48

Referencias .....49

Anexos.....51

## Lista de tablas

<b>Tabla 1.</b> Etapas para el desarrollo de la investigación. ....	32
<b>Tabla 2.</b> Cronograma para el desarrollo de la investigación. ....	33
<b>Tabla 3.</b> Presupuesto para el desarrollo de la investigación. ....	34

## Lista de gráficos

<b>Gráfico 1.</b> Cantidad de producciones artísticas en dibujo y pintura de ambos artistas frente a los años de producción.....	38
<b>Gráfico 2.</b> Cantidad de producciones artísticas de Sergio Rivera frente a los años de producción. ....	39
<b>Gráfico 3.</b> Cantidad de producciones artísticas de Jorge Naranjo frente a los años de producción. ....	39
<b>Gráfico 4.</b> Cantidad de producciones artísticas por ambos artistas.....	40
<b>Gráfico 5.</b> Cantidad de producciones artísticas terminadas y/o en proceso. ....	41
<b>Gráfico 6.</b> Cantidad de producciones artísticas terminadas y/o en proceso de Sergio Rivera. ....	41
<b>Gráfico 7.</b> Cantidad de producciones artísticas terminadas y/o en proceso de Jorge Naranjo. ....	42
<b>Gráfico 8.</b> Cantidad de técnicas pictóricas utilizadas por ambos artistas.....	42
<b>Gráfico 9.</b> Diferencia de soportes utilizados por ambos artistas. ....	43
<b>Gráfico 10.</b> Cantidad de diferencia cromática de ambos artistas. ....	43
<b>Gráfico 11.</b> Cantidad de diferencia cromática de Sergio Rivera.....	44
<b>Gráfico 12.</b> Cantidad de diferencia cromática de Jorge Naranjo. ....	44
<b>Gráfico 13.</b> Cantidad de producciones artísticas por artista. ....	169
<b>Gráfico 14.</b> Cantidad de dibujos y pinturas por Jorge Naranjo. ....	169
<b>Gráfico 15.</b> Cantidad de soportes utilizados por Jorge Naranjo.....	170
<b>Gráfico 16.</b> Técnicas pictóricas utilizadas por Jorge Naranjo.....	170
<b>Gráfico 17.</b> Cantidad de dibujos y pinturas por Sergio Rivera. ....	171
<b>Gráfico 18.</b> Cantidad de soportes utilizados por Sergio Rivera. ....	172
<b>Gráfico 19.</b> Técnicas pictóricas utilizadas por Sergio Rivera. ....	172

### **Resumen**

Desde el campo de la archivística, se busca dar valor documental a la producción artística, enfocándose en los dibujos y pinturas, tomando como referencia los archivos personales de los artistas Sergio Rivera y Jorge Naranjo, realizando un trabajo investigativo con las herramientas archivísticas como fichas bibliográficas, normograma, fichas fotográficas y ficha de descripción, las cuales con algunas adecuaciones realizadas, que se ajustan a las necesidades de la producción documental visual artística, permitieron realizar un análisis exhaustivo de la importancia de esta aplicación de la archivística al arte, la cual permite entre otras cosas, evitar la pérdida de las obras e ideas de los artistas, al igual de información contextual que permita un mejor análisis de las obras, y con ello construir memoria e historia de la humanidad, fuera de interpretación por sí sola, sino permitiendo una historia del arte significativa que guarde para la memoria de la humanidad los saberes, ideas y preocupaciones en la realidad de cada uno de estos.

*Palabras clave:* archivística, archivo personal, arte, dibujo, documento artístico, documento visual, pintura, producción artística.

### **Abstract**

From the archival field, we seek to give documentary value to artistic production, focusing on drawings and paintings, taking as reference the personal archives of the artists Sergio Rivera and Jorge Naranjo, carrying out an investigative work with the archival tools such as bibliographic cards, nomogram, photographic cards and description card, which with some adjustments made, which were adjusted to the needs of the artistic visual documentary production, allowed us to carry out an exhaustive analysis of the importance of this application to art, which allows, among other things, to avoid the loss of the works and ideas of the artists, as well as contextual information that allows better contextual information that allows a better understanding of the work and ideas of the artists, These allowed an exhaustive analysis of the importance of this application of archival science to art, which, among other things, prevents the loss of the works and ideas of the artists, as well as contextual information that allows a better analysis of the works, and thus builds memory and history of humanity, outside of interpretation alone, but allowing a significant history of art that keeps for the memory of humanity the knowledge, ideas and concerns in the reality of each of these.

*Keywords:* archival, personal archive, art, drawing, artistic document, visual document, painting, artistic production.

## Introducción

La presente investigación tuvo como finalidad analizar el valor documental desde el campo archivístico de la producción artística específicamente en dibujo y pintura de los artistas Sergio Rivera y Jorge Naranjo a partir de sus archivos personales, permitiendo de este modo conocer y experimentar prácticas archivísticas en el campo del arte, como proyecto de grado para el título de archivistas de la Escuela Interamericana de Bibliotecología en el periodo académico 2022-2.

La archivística aún en el mundo contemporáneo no se ha cuestionado lo suficiente si hay otros campos del conocimiento a los que pueda ser transversal, a los que le pueda ser útil como disciplina encargada no sólo de la gestión documental textual, sino de la información que está disponible en otros medios y objetos llenos de significado e información. ¿Podría entonces las piezas de arte ser constituidas como parte de un archivo personal? ¿Bajo qué criterios se podría rescatar la información contextual de aquellas obras que los mismos artistas van olvidado por el paso del tiempo?

Este proyecto pretendió demostrar lo importantes que pueden llegar a ser los procesos archivísticos en el arte, por medio de herramientas tales como: fichas bibliográficas, normograma, fichas fotográficas y la ficha de descripción, como en el presente trabajo, permitiendo analizar la información recopilada y generando una necesidad en el artista de memoria y organización, demostrando la importancia de dichos procesos aplicados al dibujo y pintura.

Por lo anterior, la ficha de descripción como principal instrumento archivístico utilizado en la investigación, tuvo como objetivo demostrar la cantidad de información contextual que tiene un documento visual artístico, que en gran medida tiende a perderse, olvidarse o eliminarse por desconocimiento o malas prácticas archivísticas, información que, permite un mayor entendimiento de la obra y una mejor comprensión de la historia del arte en distintos niveles; además sirve como insumo para los artistas en sus procesos y carreras artísticas, permitiendo preservar mejor sus ideas, conclusiones y visiones del mundo.

## 1. Planteamiento del problema

Este trabajo tiene como finalidad entender el valor documental desde el punto de vista archivístico de la producción documental artística en dibujo y pintura, logrando así una apropiada organización y descripción de este tipo de información. Guasch explica, definiendo al archivo como:

Un lugar neutro que almacena registros y documentos que permite a los usuarios retornar a las condiciones en las que éstos fueron creados, a los medios que los produjeron, a los contextos de los cuales formaban parte y a las técnicas claves para su emergencia.

Entonces el archivo, a comparación de una colección o conjunto de documentos agrupados por criterios distintos a sus propios orígenes, funciona como un almacén de documentos que sirven para reconstruir el pasado “entendiendo que el presente y futuro están contenidos en este pasado”, o bien, como un dispositivo documental consecuencia de una “contraofensiva ante la amenaza de esta pulsión de destrucción u olvido de la memoria. (Barrera, 2017)

Es por esto por lo que se trabajarán las producciones artísticas visuales, ya que es un tema del cual poco se ha trabajado e investigado en el campo archivístico y el cual permite realizar procesos de historia y memoria artística, a nivel de pintura y dibujo, y su proceso de creación. Cabe considerar que existe una falta de medidas archivísticas que indiquen la forma idónea de realizar una buena organización y descripción de las producciones artísticas de pintura a nivel archivístico, teniendo en cuenta que:

Al igual que el documento escrito, el análisis del material visual requiere contextualización social e histórica: las circunstancias en que fue producido, y las condiciones sociales y políticas del momento. Se plantea, entonces, la necesidad de triangular con otras fuentes y documentos de la época y, de ser posible, con informantes claves conocedores de ese contexto. La lectura de los objetos, sin contextualización, corre el riesgo de interpretarse erróneamente, porque será difícil entender los motivos que

impulsaron su producción, y de qué modo representan la vida de los individuos o la clase social que se estudia. (Galeano, 2018)

Lo cual dificulta la exigencia hacia los artistas y entes relacionados, no sólo en su gestión sino además de generar en base al aprendizaje de la experiencia, los lineamientos necesarios que permitan la dirección de estos archivos.

Por lo tanto, esto puede generar una pérdida de la producción artística, ya que no se está reconociendo lo que se ha producido, y podría llegar a ser olvidado o destruido.

¿Qué haces frente a lo que se ha perdido? ¿Qué estrategias tomar para que eso no vuelva a ocurrir o, al menos, saber qué se perdió? Saber exactamente qué hay. Es una tarea a medias. Hay una reflexión desde varios puntos de vista de activar, tal vez de conservar, pero [el tema] no está resuelto totalmente. Sí tiene que ser una visión desde la dirección. Dejar todo por escrito facilitaría mucho: que el archivo funcione de cierta manera, esté quien esté. (Gómez Vega, 2015)

Dado que el artista no siempre estará presente para dar la información de contexto de la obra, o de su proceso de creación; esto causaría dificultades en futuras investigaciones o exposiciones de las obras de arte y pérdida de información contextual valiosa para la comprensión de la obra, pues “un archivo habla más de sí por sus carencias que por lo que contiene y permite, asimismo, pensar de manera ampliada en las formas de existencia de las obras de arte.” (Gómez Vega, 2015)

Al no tener la exigencia normativa, los artistas gráficos poseen pocos o nulos conocimientos de los procesos de organización y descripción documental que son aplicados inconstantemente a la producción artística que generan, y, “al ser resultado de la voluntad de personas y no de medidas institucionales, no garantizan que estas tareas se lleven a cabo constantemente y a largo plazo”. (Gómez Vega, 2015)

Además, como lo menciona Aedo citado en el texto de (Gómez Vega, 2015):

Un artista que tiene un presupuesto, lo priorizará en la producción y exposición de sus ideas artísticas, sin contemplar su preservación y perdiendo así información valiosa para

la historia del arte y el artista, como lo son las condiciones, los medios y las técnicas en los que fueron creadas, como anteriormente se expone.

Como se ha mencionado previamente, al no tener las pautas archivísticas claras para este tipo de archivos visuales, donde se centra en las obras de arte: dibujo y pintura y sus bocetos, anotaciones y demás información de contexto; se empieza a perder el contexto histórico, artístico y técnico de la obra y su proceso de producción, ya que no se realizan las actividades necesarias: “El arte sólo adquiere su verdadera dimensión cuando está contextualizado, cuando es posible entenderlo en su momento histórico, su contexto artístico y el proceso personal del artista”. (Gómez Vega, 2015); es por ello por lo que la descripción debe tomar mayor importancia en estos procesos de archivos personales visuales, para que se pueda seguir dando fe de la información allí dispuesta para la construcción de la historia, la memoria y la sociedad.

Si las documentaciones y los archivos que conforman permiten investigar, difundir y recrear las prácticas artísticas de nuestros días, la ausencia, deficiente integración e incierta conservación de aquéllos constituye desde ya un reto para la escritura de la historia del arte reciente. No es, pues, un problema solamente de los artistas, de los museos o de los conservadores, sino de las maneras en que las prácticas artísticas y las conversaciones que producen dan cuenta de su tiempo. Por esa razón sería una negligencia dejarlas perder. (Gómez Vega, 2015).

Por lo anterior en el presente trabajo se realizará un análisis que permita entender el valor documental desde el punto de vista archivístico de la producción artística de dibujo y pintura para los archivistas, artistas e interesados en los documentos de producción visual artística, de manera tal que se pueda realizar una mejor organización y descripción de esta información de archivo, y así, evitar la pérdida contextual, artística y técnica de las obras de arte y su proceso de producción.

### **1.1 Antecedentes**

*En la Memoria de lo cotidiano: representaciones visuales del archivo de Lucía Álvarez,* de los autores Solórzano-Ariza et al., (2019), podemos observar un estudio de caso sobre la reconstrucción de la memoria de Lucía Álvarez, en el cual se reunieron 14 tomos de información

de los últimos 24 años de vida de esta. Fotos, documentos, calendarios, firmas de los doctores, etc. En el mes de marzo del 2018 se llevó a cabo una exposición in memoriam de Lucía Álvarez, la exposición contó con 150 piezas, y se expusieron 4 de los 14 tomos que había. Alejado de los cánones museográficos y de los límites profesionales del arte, esta muestra quería dar a conocer el resultado de unas prácticas de apropiación sobre los objetos, imágenes, etc., que Lucía poseía, y que, al no ser de un gran valor de uso, muchas personas pasan por alto.

Cada álbum refleja las experiencias diarias sedimentadas en una praxis inventiva que surge gracias a la repetición diaria de recortar y pegar imágenes, siendo esta una estrategia creativa que enriquece la manera de registrar, almacenar y transmitir la información archivada.

Este estudio explica lo que significan las pasiones dominantes y el cultivo, entonces, se dice que las pasiones dominantes son un conjunto de afectos particulares que descubre un individuo en su vida diaria y que conducen a la realización de acciones que diferencian el conglomerado cotidiano, como lavarse los dientes, limpiar o ver televisión.

Para nuestro caso de estudio, la antesala expuesta a través de estos dos conceptos deja entrever los lazos emocionales y cognitivos implícitos en el cultivo de una práctica archivística que, una vez identificada, le permite a esta artista apropiarse de su entorno inmediato, de su mundo a través de una reacción afectiva que identifica en imágenes del día a día. (Solórzano-Ariza et al., 2019)

Además, se dice que cultivar es el desarrollo de diferentes fases para llegar a obtener frutos. Por lo tanto, en este estudio de caso se plantean las siguientes preguntas: ¿Cómo desarrolla esta práctica archivística una adulta mayor que no tuvo contacto con el arte ni con la archivística?, ¿qué motivaciones particulares operan para desarrollar un trabajo sistemático de clasificación de la información durante 24 años?, ¿cómo traspasa los límites de la información de las imágenes y las convierte en dispositivo estético cargado de mensajes positivos?

*The body in the box: archiving the Egyptian mummy* de Riggs, C. (2017), habla de los procesos que se implementan en los museos con respecto a los restos arqueológicos, sin embargo,

se puede apreciar la conexión que existe entre los archivos y los museos. Por otra parte, (Riggs, 2017) menciona que, desde el punto de vista de la archivística, podemos preguntarnos qué distingue a un archivo de un museo, pero, lo que es aún más productivo, podemos considerar sus similitudes y lo que podría aportar tanto a la archivística como a los estudios museísticos el hecho de que consideremos las prácticas museológicas bajo la luz de la archivística.

Este artículo busca superar el legado archivístico escrito tanto literal como figurativamente en el propio cuerpo de las momias. El documento habla sobre cómo traducir los restos de las momias en objetos, registros, datos y materiales de almacenamiento, por lo tanto, se podría utilizar esta información para trabajarla con los documentos artísticos, puesto que estos, al igual que las momias, también poseen unas características distintas a los de un documento normal.

A su vez, el documento expresa lo siguiente "planteo que los museos y los procesos museológicos son fundamentalmente procesos archivísticos, a pesar de las diferencias clave entre museos y archivos." (Riggs, 2017). Con esto podríamos entender que los museos y los archivos trabajan de forma similar, lo único que cambia es el formato de sus "documentos", sin embargo, en esencia, los archivos y museos se encargan de cuidar, conservar y dar acceso a los documentos que en estos reposan.

El artículo se separa en tres partes, la primera hace referencia al museo como archivo, en donde se plantea un marco para integrar el análisis de trabajo "entre bastidores" del museo en la bibliografía sobre el archivo, y ofrece la posibilidad de ir más allá de las posibles limitaciones de la biografía del objeto, metodología en la que se han basado hasta ahora otros debates sobre las historias de los objetos y sistemas de almacenamiento y clasificación de los museos, en los estudios museísticos y en campos afines como la antropología visual. La segunda parte, llamada el cuerpo en la caja, hace referencia a dos estudios de caso sobre el proceso de archivo aplicado a los restos humanos del antiguo Egipto, uno de los restos es correspondiente a una momia de 1820 y el otro es un esqueleto de 1920. Con este estudio se pueden apreciar grandes similitudes y diferencias.

Por último, está la parte llamada 'Boxed up, boxed in' o en caja, encajonado, se habla del "encajonado" literal y figurado de la momia egipcia, el cual pretende confirmar el lugar del antiguo Egipto en el archivo. Puesto que, fue en el archivo real donde los cuerpos de los muertos se convirtieron en testigos.

*A call to rethink archival creation: exploring types of creation in personal archives* de Douglas, J. de 2018, artículo que habla sobre los tipos de creación en los archivos personales. Menciona que a pesar de que el concepto de "creación" es central en la teoría archivística, esta es infra teorizada y excesivamente simplificada. Con esto, el artículo busca expandir lo que hoy existe en la disciplina archivística ampliando el principio de procedencia explorando los métodos de la creación de archivo en los archivos de escritores canadienses y estadounidenses.

En el artículo se realizan las siguientes preguntas: "What does it mean to create a record? To be a record creator?" y expone que, "Archives are acquired because of who creates them, arranged and described based on archivists' understanding of that creator's activities, and made available to researchers in record groups, fonds or collections identified by relation to the creator." (Douglas, 2018)

En este artículo ha tenido un primer intento de identificar y caracterizar algunos tipos reconocibles de creación de archivos que podrían ayudar a repensar los archivos y sus relaciones con diversos agentes creativos. No obstante, a pesar de haber sido a un tipo concreto de creadores (los archivos de escritores), todavía se podría ampliar más dando paso a los archivos de otro tipo de creadores, tales como los de el objeto de estudio en este trabajo, es decir, los artistas gráficos.

*Preservation practices of new media artists: Challenges, strategies, and attitudes in the personal management of artworks*, de Post, C. de (2017). Este artículo habla de la gestión y preservación de las obras de arte de los artistas en nuevos medios, si bien esto hace referencia a las obras de arte del medio analógico, también abarca lo que vendría siendo lo digital, y esta parte, al menos, no está relacionada con el tema de investigación, no obstante, se podría utilizar

este documento para entender las particularidades en los diferentes tipos documentales que existen.

En este documento se menciona lo siguiente:

Mientras que las instituciones tienden a pensar en términos de hacer que un objeto concreto sea duradero a lo largo del tiempo, los artistas pueden dejar que las obras se deterioren intencionadamente o emplear estrategias creativas desmontando activamente obras anteriores para alimentar la creación de nuevas obras. (Post, 2017)

Por lo tanto, esto se podría entender como que los artistas, en ciertas ocasiones, no buscan la preservación de sus obras, puesto que esto se podría utilizar como medio para obtener inspiración para las nuevas obras de arte. Siendo esto un escenario muy interesante, ya que se puede pensar que es, al contrario, que los artistas a pesar de no realizar una metodología archivística adecuada, por falta de conocimientos en el tema, no quieren perder esta información de sus archivos personales.

También se menciona lo siguiente:

Besser establece que las obras de arte de los nuevos medios son radicalmente diferentes de las obras de arte analógicas, como las pinturas y las esculturas... Mientras que la pintura y la escultura contemporánea requieren tratamientos físicos, como la aplicación de soluciones químicas, la conservación del arte de los nuevos medios suele centrarse en el mantenimiento de la idea o la experiencia que hay detrás de la obra. (Post, 2017)

Al finalizar, el artículo realiza una invitación a los artistas y las instituciones para poder abordar esta problemática, para poder ofrecerles los conocimientos y medios necesarios para contar con métodos apropiados de gestión, y conservación.

*Requirements Analysis for Creation of Personal Archives of Artists in Tehran*, de Birjand, Samaneh et al., de 2020, por último, en este artículo se comienza con:

Los archivos personales son una rama de la archivística y la genealogía, que se centra en la captura, clasificación, mantenimiento, almacenamiento, recuperación, uso, archivo, conservación, eliminación y gestión de los documentos personales de un individuo y otros productos documentales, generalmente por parte de los propios interesados. Un archivo personal es un archivo creado por una persona con objetivos, necesidades e intereses personales. La falta de archivos personales, especialmente en el caso de los artistas, puede dispersar sus obras de arte a lo largo de su vida, aumentando la falta de coherencia de sus obras de arte e información personal... La protección física y digital de la información personal, como base del agente de protección, es vital para los artistas de Teherán. Cabe señalar que la protección de los archivos físicos es más difícil que la de los archivos digitales. (Birjand et al., 2020)

Este documento es el que más se acerca a los requerimientos de nuestra investigación, ya que posee una pregunta muy similar a la de este trabajo, haciendo referencia a los archivos personales de artistas, y, aunque abarca un poco de los documentos artísticos digitales, expresa que, en sí, los archivos artísticos físicos son los que más complejidad tienen, puesto que poco se sabe estos. En este trabajo realizaron una encuesta a 271 artistas, todos ellos relacionados con el campo de la pintura, la escultura y el arte gráfico, que hayan tenido al menos dos exposiciones individuales.

## **2. Justificación**

En el presente trabajo de grado se llevará a cabo un análisis donde se dé cuenta el valor documental desde el punto de vista archivístico de la producción artística en dibujo y pintura de los artistas Sergio Rivera y Jorge Naranjo a partir de sus archivos personales.

Con este proyecto se pretende entender y promover el valor documental de las producciones artísticas en el campo de los archivos, generando prácticas archivísticas como la organización y descripción con las obras artísticas, suscitando así un acercamiento entre las áreas de la archivística y el arte. Todo esto es importante para generar conciencia en las propiedades de

la archivística aplicada al arte, y con ello poder evitar la pérdida de documentación artística de los artistas locales que ignoran los temas archivísticos y terminan perdiendo sus producciones artísticas o información valiosa para la interpretación e historia del arte de estas.

Esta investigación servirá para dar una idea de la cantidad de información contextual relevante que se pierde al no realizar procesos archivísticos en la documentación visual artística, como lo son el dibujo y la pintura. Este tipo de archivos que, al fin y al cabo, son muy importantes en nuestra naturaleza humana, ya que el arte, siempre se destaca por mencionar y explicar en sus propias formas, todo lo que una sociedad o un individuo piensa, siente y está viviendo o experimentando.

Para la realización de este proyecto se llevó a cabo una búsqueda de información con respecto a otras investigaciones que se han realizado bajo el mismo tema investigativo, sin embargo, los resultados obtenidos no fueron lo esperado, ya que el nivel de información sobre este tema tiende a ser un poco bajo, por lo tanto, se tuvieron que tomar otros documentos que hablaran de situaciones similares en otros ámbitos y así poder tomar partes de cada uno de estos como inspiración y modificar lo que sirviera para lograr desarrollar ideas para este trabajo.

De esta forma, se encontraron documentos tales como, *En la Memoria de lo cotidiano: representaciones visuales del archivo de Lucía Álvarez*, de los autores Solórzano-Ariza et al. del año 2019, el cual se basa en una reconstrucción de memoria de una mujer, la cual compiló documentos de sus últimos 24 años de vida, en el archivo de Lucía Álvarez se encontraron fotos, documentos, calendarios, documentos firmados por doctores, etc. Se expusieron 150 piezas, y 4 de 14 tomos que había. Este proyecto proporciona una visión alejada de los cánones museográficos y de los límites profesionales del arte, dando a conocer el resultado de las prácticas de apropiación sobre objetos, imágenes, etc., que esta mujer poseía y que, al no tener un gran valor de uso, se suele pasar por encima. Este trabajo es importante ya que expone el trabajo archivístico que realizó esta mujer con sus documentos sin tener conocimientos sobre

archivística, por lo tanto, este documento nos puede dar una idea de los procesos que se pueden llegar a generar para la conservación y el valor documental del proceso artístico y contextual.

A su vez, *The body in the box: archiving the Egyptian mummy* de Riggs, C. del 2017., nos habla de los procesos que se implementan en los museos en la parte de la arqueología, no obstante, también nos demuestra la relación que existe entre los archivos y los museos. Este documento busca superar el legado archivístico en los documentos escritos e ir más allá para poderlo aplicar al cuerpo de las momias. Lo cual se podrá utilizar como ejemplo para realizar un trabajo similar con los fondos artísticos.

Por otra parte, en *A call to rethink archival creation: exploring types of creation in personal archives* de Douglas, J. A. del 2018 podemos apreciar que se habla de los tipos de creación en los archivos personales. A su vez, se menciona que el concepto de creación, a pesar de ser central en la teoría archivística, esta es infra teorizada, y excesivamente simplificada. De esta forma, este artículo busca expandir lo que hoy se encuentra en la teoría archivística ampliando el principio de procedencia explorando los métodos de la creación de archivo en los archivos de escritores canadienses y estadounidenses. Por lo tanto, teniendo este artículo como referencia se podrían tomar los elementos de este en los archivos de los escritores, y se podría analizar para develar el valor documental de la información contextual de los documentos de los artistas.

En el artículo *Preservation practices of new media artists: Challenges, strategies, and attitudes in the personal management of artworks*, Post, C. del 2017 habla de los artistas en nuevos medios y de cómo gestionarlos y preservarlos en el medio digital. Si bien este artículo habla del medio digital, también menciona a los documentos análogos. Sin embargo, se podrían tomar estos parámetros en el análisis de la información contextual y cómo es trabajada la documentación visual artística.

Por otra parte, en *Requirements Analysis for Creation of Personal Archives of Artists in Tehran* de Birjand, Samaneh et al., del 2020, se habla del tema que nos compete para este trabajo,

y menciona que los archivos personales son una rama de la archivística y la genealogía, y que esta se centra en la captura, clasificación, mantenimiento, almacenamiento, recuperación, uso, conservación, etc., y expone que la falta de archivos personales en el caso de los artistas puede dispersar sus obras de arte, generando así, una falta de coherencia de sus obras de arte y su información personal. Por lo tanto, este documento es de completa utilidad para lo que se quiere hacer con este trabajo.

Adicionalmente, en *Using Categories for the Description of Works of Art (CDWA) and CDWA Lite: With information from the Getty Institute* de Rebecca L. Lubas, et al. hace referencia a las categorías para la descripción de obras de arte las cuales comprenden un conjunto de directrices para mejorar las prácticas de catalogación y descripción de obras de arte, entre otras cosas, las cuales nos pueden servir de guía para la realización de nuestro trabajo con respecto encontrar la información contextual que es más necesaria para la interpretación de una obra.

Para finalizar, en *Entre el documento de archivo y la obra de arte: los fondos personales de artistas custodiados por el Archivo IIAC. Actas de Las III Jornadas De Discusión / II Congreso Internacional. Archivos Personales En Transición, De Lo Privado a Lo Público, De Lo Analógico a Lo Digital* de Esteves, M. I., & Tomasini, C de 2019 habla sobre una donación que recibió el instituto IIAC lo cual resultó en la conformación del archivo de este instituto. Este era el archivo personal del investigador y crítico de arte Alberto Collazo y la biblioteca personal del escritor y cineasta, Edgardo Cozarinsky. En este archivo se puede apreciar la participación de la archivística con el arte, y demuestra cómo se ha dejado de lado el arte y se ha prestado más atención a los documentos administrativos. Gracias a esto, podemos apreciar las tensiones que se crean entre estos tipos de documentos, y el trayecto que como archivistas tenemos por delante con tipologías documentales visuales.

### **3. Objetivos**

#### **3.1 Objetivo general.**

Entender el valor documental, desde el campo archivístico, de la producción artística en dibujo y pintura de los artistas Sergio Rivera y Jorge Naranjo a partir de sus archivos personales.

#### **3.2 Objetivos específicos.**

- Realizar análisis documental de las herramientas/procesos archivísticos que se utilizan en la actualidad en las colecciones y archivos personales y privados.
- Realizar análisis documental de la tipología utilizada por los artistas en sus archivos personales.
- Establecer modelos para la organización y descripción de la producción artística en los archivos.
- Demostrar la viabilidad/eficacia de la organización y descripción de la producción artística en el archivo personal del artista.

#### **4. Hipótesis**

Al aplicar la archivística en la producción artística de dibujos y pinturas en los archivos personales de los artistas Sergio Rivera y Jorge Naranjo, no solo estamos dando valor documental a estas piezas patrimoniales, sino haciendo que con los criterios adecuados se conserve una mayor cantidad de información verídica contextual que permita una mejor apreciación y entendimiento de las obras.

## 5. Marco teórico

### 5.1 Antecedentes investigativos.

En el ensayo *Hacia una política de la documentación artística y la gestión de los archivos* del autor Christian Alberto Gómez Vega, plantea una doble problemática sobre la documentación y generación de los archivos de prácticas artísticas contemporáneas, a la par que llama la atención sobre su importancia para generar investigación y difusión, subraya algunos retos que los archivos resultantes plantean en relación con su materialidad ante la falta de protocolos en la materia y las implicaciones políticas de tal deficiencia. El ensayo cruza referencias teóricas y entrevistas con responsables en la materia de México, en el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Laboratorio Arte Alameda (LAA) y el archivo conformado por el dueto artístico Pinto mi Raya.

*En la Memoria de lo cotidiano: representaciones visuales del archivo de Lucía Álvarez*, de los autores Solórzano-Ariza et al., (2019), podemos observar un estudio de caso sobre la reconstrucción de la memoria de Lucía Álvarez de los últimos 24 años de vida de esta. Con en el cual se reunieron 14 tomos de información: fotos, documentos, calendarios, firmas de los doctores, etc.

Alejado de los cánones museográficos y de los límites profesionales del arte, esta muestra quería dar a conocer el resultado de unas prácticas de apropiación sobre los objetos, imágenes, etc., que Lucía poseía, y que, al no ser de un gran valor de uso, muchas personas pasan por alto; cada álbum refleja las experiencias diarias sedimentadas en una praxis inventiva que surge gracias a la repetición diaria de recortar y pegar imágenes, siendo esta una estrategia creativa que enriquece la manera de registrar, almacenar y transmitir la información archivada.

Este estudio explica lo que significan las pasiones dominantes y el cultivo, entonces, se dice que las pasiones dominantes son un conjunto de afectos particulares que descubre un

individuo en su vida diaria y que conducen a la realización de acciones que diferencian el conglomerado cotidiano, como lavarse los dientes, limpiar o ver televisión.

En *El arte como archivo: el proceso creativo de cuatro artistas poblanos* de Ámbar Barrera, de 2017, podemos apreciar las entrevistas que se le realizaron a cuatro artistas mexicanos los cuales hablan de sus más recientes obras y explicaron por qué estas están relacionadas con el concepto de los archivos. Por lo tanto, se menciona que el archivo funciona como un almacén de documentos que sirven para reconstruir el pasado.

*A call to rethink archival creation: exploring types of creation in personal archives* de Douglas, J. de 2018, artículo que habla sobre los tipos de creación en los archivos personales. Menciona que a pesar de que el concepto de "creación" es central en la teoría archivística, esta es infra teorizada y excesivamente simplificada. Con esto, el artículo busca expandir lo que hoy existe en la disciplina archivística ampliando el principio de procedencia explorando los métodos de la creación de archivo en los archivos de escritores canadienses y estadounidenses.

Este artículo ha tenido un primer intento de identificar y caracterizar algunos tipos reconocibles de creación de archivos que podrían ayudar a repensar los archivos y sus relaciones con diversos agentes creativos. No obstante, a pesar de haber sido a un tipo concreto de creadores (los archivos de escritores), todavía se podría ampliar más dando paso a los archivos de otro tipo de creadores, tales como los de el objeto de estudio en este trabajo, es decir, los artistas gráficos.

Este documento se acerca a los requerimientos de nuestra investigación, ya que hace referencia a los archivos personales de artistas, y, aunque abarca un poco de los documentos artísticos digitales, expresa que, en sí, los archivos artísticos físicos son los que más complejidad tienen, puesto que poco se sabe estos. En este trabajo realizaron una encuesta a 271 artistas, todos ellos relacionados con el campo de la pintura, la escultura y el arte gráfico, que hayan tenido al menos dos exposiciones individuales.

## 5.2 Referentes teóricos.

Para este apartado, encontramos cinco libros, los cuales nos pueden ayudar un poco a comprender la importancia archivística que pueden llegar a tener documentos no convencionales como el dibujo y la pintura en un contexto como los archivos personales, que se generará con esta investigación. Sin embargo, fue un poco difícil encontrar información al respecto. A continuación, se mostrarán las tendencias teóricas, el alcance y el autor representativo de cada uno de estos libros.

En los primeros dos libros la tendencia teórica es “Archivo y Arte”, sin embargo, en el alcance de estos las cosas cambian un poco, en el primer libro podemos encontrar que hablan de las categorías de descripción de obras de arte, las cuales son un conjunto de directrices para mejorar las prácticas en la catalogación y descripción de obras de artes, arquitectura, otra cultura material, grupos y colecciones de obras e imágenes relacionadas, y sus autores representativos son Rebecca L. Lubas, Amy S. Jackson, Ingrid Schneider, *Using Categories for the Description of Works of Art (CDWA) and CDWA Lite: With information from the Getty Institute*, Editor(s): Rebecca L. Lubas, Amy S. Jackson, Ingrid Schneider, In Chandos Information Professional Series, *The Metadata Manual*, Chandos Publishing, 2013, Pages 93-133.

Por otra parte, en el segundo libro, podemos encontrar que, el alcance habla sobre unas donaciones que recibe el instituto IIAC, lo cual termina dando pie a la conformación del archivo de este instituto, y acá se encuentra el fondo personal de investigador y crítico de arte Alberto Collazo y la biblioteca personal del escritor y cineasta Edgardo Cozarinsky, contando ya con 24 fondos/colecciones de artistas visuales, escritores, historiadores del arte e instituciones relacionadas con el arte y cultura. En este se evidencia la participación archivística en el arte y como se ha dejado de lado de cierta manera, dando prioridad a los archivos y documentos administrativos y, la evidente tensión existente entre obra de arte y documento de archivo, dando una visión poco casual al tratamiento de esta información contenida en este archivo, y los autores representativos de este libro son Esteves, M. I., & Tomasini, C. (2019). Entre el documento de archivo y la obra de arte: los fondos personales de artistas custodiados por el Archivo IIAC. *Actas*

*de Las III Jornadas De Discusión / II Congreso Internacional. Archivos Personales En Transición, De Lo Privado a Lo Público, De Lo Analógico a Lo Digital.*

En el tercer libro *Using Categories for the Description of Works of Art (CDWA) and CDWA Lite: With information from the Getty Institute* de las autoras Rebecca Lubas, Amy Jackson e Ingrid Schneider del 2013 hablan de las directrices que están conformadas en el CDWA (sus siglas en inglés), que traducido son las Categorías para la Descripción de Obras de Arte, las cuales sirven para llevar una mejor práctica a la hora de catalogar y describir obras de arte, arquitectura, etc.

En el libro de *Arte y archivo 1920-2010: genealogías, tipologías y discontinuidades* de Anna María Guasch, la autora menciona la idea inicial del libro, el cual era una aproximación teórica por medio de análisis de casos de estudio, a la relación existente entre el arte y el archivo entre el siglo XX y los primeros años del actual. Sin embargo, esta idea cambia debido a la escasa densidad de información al respecto, por lo que se convierte en la historia arqueológica y genealógica del arte y el archivo, atravesando las relaciones, a veces lineales, pero por lo común discontinuas, paradójicas y contradiscursivas, entre el arte y el archivo. La autora se enfoca en la fotografía como arte.

En el último libro *El Archivo Personal: una oportunidad para ordenar la vida* de Myriam Mejía de 2007 contextualiza al lector, primeramente, sobre qué es un archivo personal, cómo se conforma, el papel que la sociedad poseen entre ellos, y los diferentes tipos de documentos que se pueden encontrar en este archivo, y al finalizar, da paso a la explicación sobre cómo se conserva un archivo personal y genera unas recomendaciones sobre cómo manipular este tipo de archivos.

### **5.3 Referentes conceptuales.**

Para el presente trabajo se seleccionaron los siguientes referentes conceptuales, que son fundamentales para el desarrollo de la investigación: archivos personales, documentos artísticos y documentos visuales, los cuales se desarrollan a continuación para una mejor comprensión.

El concepto de **Archivos personales**:

Conjunto de documentos en diferentes soportes producidos o recibidos por una persona en razón de las diferentes actividades desarrolladas durante su vida, organizados en forma natural y agrupados por asuntos, siguiendo el orden en que se han producido y recibido, para ser utilizados como prueba y testimonio, garantía de derechos y expresión de sus deberes. (Mejía, 2007)

Con este concepto, haremos referencia a esa información producida por artistas, que son producto del proceso artístico que realizan, en donde en gran medida terminan en dichos archivos con grandes faltas de contexto.

Para los **documentos artísticos**, tenemos la definición de ambos términos por separado, teniendo Documento como la “Información registrada, cualquiera que sea su forma o el medio utilizado.” (Archivo General de la Nación, 2006). Y el término Artístico como “Perteneiente o relativo a las artes, especialmente a las bellas artes.” (Real Academia Española, n.d.). En donde en el presente trabajo llamaremos documento artístico, a esa información registrada en un soporte tipo papel, relativo al arte (anotaciones, bocetos, etc.), que aporten a la producción artística de Sergio Rivera y Jorge Naranjo.

**Documentos visuales** son “fotografías, pinturas, esculturas, obras de arquitectura, cerámica, orfebrería, trazos o restos físicos de la cultura material.” (Galeano, 2018). Este concepto se utilizará para explicar o referirnos a las producciones artísticas como el dibujo y pintura en los archivos personales de los artistas.

## **6. Metodología**

### **6.1 Estrategia metodológica.**

#### **6.1.1 Enfoque.**

Para la definición de la metodología, se adoptó como enfoque la investigación de tipo cualitativa “Cruza disciplinas, áreas de conocimiento y problemáticas. Un complejo e interconectado sistema de términos, conceptos, presupuestos, envuelven lo que denominamos investigación cualitativa.” (Galeano, 2004), donde además se plantea que:

Como método de investigación, la perspectiva cualitativa articula enfoques metodológicos; fundamentación epistemológica, ética, metodológica, disciplinar y ontológica; estrategias y modalidades de investigación; procedimientos metodológicos; técnicas de recolección, sistematización, registro, y análisis de información; estrategias de validez y confiabilidad y formas de presentación de los resultados de investigación. (Galeano, 2004)

Permitiendo que la investigación pueda desenvolverse en el área de la archivística y el arte, tomando de cada una de ellas las herramientas necesarias para la presente investigación. En este caso, el producto final del proyecto -entender el valor documental de la producción artística- parte de la identificación y análisis de las formas de la organización y descripción documental en el campo archivístico y artístico de la producción artística de Sergio Rivera y Jorge Naranjo.

#### **6.1.2 Estrategia de investigación.**

La estrategia adoptada para el proyecto de grado corresponde a la investigación documental, dado que, según Galeano, “La investigación documental no requiere que el investigador participe del mundo que estudia. Por el contrario, su trabajo lo realiza desde fuera.”(Galeano, 2018), donde además la:

Investigación documental no sólo es una técnica de recolección y validación de información, sino que constituye una de las estrategias la cual cuenta con particularidades propias en el diseño del proyecto, la obtención de la información, el análisis y la interpretación [...] también combina fuentes (primarias y secundarias). (Galeano, 2018).

Por lo cual, nos permitirá para el presente proyecto investigativo definir y entender el valor documental de la producción artística de dibujo y pintura, desde el campo archivístico de los artistas a partir de sus archivos personales.

### **6.1.3 Técnicas e instrumentos.**

Se acudirá al análisis de contenido por los aportes que dicha técnica aporta al proceso a investigar, ya que:

Es la técnica más elaborada y de mayor prestigio científico para la observación y el análisis documental, y permite descubrir la estructura interna de la comunicación (composición, organización, dinámica) y el contexto en el cual se produce la información. Con ella es posible investigar la naturaleza del discurso, y analizar los materiales documentales desde perspectivas cuantitativas y cualitativas. (Galeano, 2018)

### **6.1.4 Población y muestra.**

Debido a los antecedentes establecidos en el estado del arte los aspectos de población y muestra no aplican para el presente estudio. Así, de acuerdo con lo que plantea Galeano:

La revisión de fuentes conlleva la elaboración de un inventario de estas con su descripción bibliográfica completa, datos sobre el sitio donde reposa el material y una selección de los documentos que se consideren importantes para la investigación. Para la selección es necesario plantear cuál es el sistema de muestreo que se va a utilizar o si se va a estudiar en su totalidad el material escogido, de acuerdo con su volumen e importancia. (Galeano, 2018)

Por lo anterior, debido al estudio que se realizará para la presente investigación, se seleccionará la totalidad del material escogido, presentada en el estado del arte, contando además con toda la producción artística de Sergio Rivera y Jorge Naranjo que reposa en sus archivos personales.

## 6.2 Diseño metodológico.

Tomando como base a Galeano en *Estrategias de investigación social cualitativa: el giro de la mirada*, 2012, para la presente investigación sobre la producción artística de Sergio Rivera y Jorge Naranjo, se llevarán a cabo cuatro etapas, una primera etapa exploratoria en la que se recolecta información documental de los artistas, así como normatividad archivística que servirá como base para encontrar ausencias o aciertos sobre la organización de la producción artística.

Por otra parte, una segunda etapa de focalización la cual tendrá como propósito la sistematización de la información sobre los artistas y sus producciones, de forma que se pueda entender la tipología propia de cada una de ellas.

La tercera etapa de profundización permitirá vincular la descripción archivística a la producción artística, mediante la definición de unos campos que faciliten la comprensión de la producción documental de los artistas.

Por último, la cuarta etapa de socialización recoge todo el proceso de esta investigación en un informe y una presentación en la que se pueda comunicar al público los resultados obtenidos del proceso por parte de la archivística al entender el gran valor documental de la producción artística en dibujo y pintura.

**Tabla 1.** Etapas para el desarrollo de la investigación.

<b>Etapas</b>	<b>Objetivo Específico de la investigación</b>	<b>Técnica para utilizar</b>	<b>Instrumento</b>
<b>Etapa 1. Exploratoria</b>	Realizar análisis documental de las herramientas/procesos archivísticos que se utilizan en la actualidad	Análisis de contenido	Ficha bibliográfica y normograma.



normatividad.																
Sistematización de la información.				X	X	X										
Análisis documental sobre tipologías.						X	X	X	X							
Descripción de la producción artística.									X	X	X	X	X	X		
Informe sobre el proceso de descripción de la producción artística.													X	X	X	
Socialización del proyecto de investigación.																X

### 6.2.2 Presupuesto.

Para la ejecución del presente proyecto, se hizo necesario contar con el talento humano, la tecnología, los recursos físicos y locativos, así como los insumos y la papelería para lograr el cumplimiento de los objetivos específicos y las actividades programadas en el cronograma.

*Tabla 3. Presupuesto para el desarrollo de la investigación.*

Talento humano	Tecnológicos	Locativos	Físicos	Insumos y papelería
-Profesionales en archivística	2 computadores de las estudiantes.	Medellín	-Mesas de trabajo de estudiantes. -Sillas de estudiantes.	- Word y Excel para diseñar los formatos y fichas.

---

-Sergio Rivera y Jorge Naranjo				-Producción artística por parte de los artistas.
-----------------------------------	--	--	--	---

### **6.2.3 Resultados esperados.**

De acuerdo con los objetivos y la metodología propuesta, la presente investigación tendrá como producto principal un documento (informe final) en el cual se plantea el valor documental desde el campo archivístico de la producción artística de dibujo y pintura de los artistas Sergio Rivera y Jorge Naranjo a partir de sus archivos personales; así como su posterior socialización.

### **6.2.4 Compromisos y estrategias de comunicación.**

1. Acta de inicio.
2. Informes de avance.
3. Informe final.
4. Acta de finalización.
5. Producto de socialización.

### **6.2.5 Consideraciones éticas.**

Por lo establecido en la *Ley 1409 de 2010* del Archivo General de la Nación, en el Título V del código de ética para el ejercicio de la profesión archivística, capítulo I numeral 6, página 8, el archivista:

(...) Responderá objetivamente y con espíritu de colaboración a los requerimientos razonables sobre los documentos que custodia y estimulará la mayor consulta de acuerdo con las políticas institucionales, los criterios de preservación, las condiciones legales, los derechos individuales y los convenios establecidos en casos de donación.

(Archivo General de la Nación, 2010)

Como uno de los principios para el cumplimiento de este proyecto de trabajo de grado, como profesionales con conciencia sobre la protección de la documentación, bien sea institucional o personal, que no vulnere la participación de los artistas que se suman a este trabajo ni la información que será pública para su socialización.

## 7. Resultados

En la primera etapa del presente trabajo se realizó un análisis documental de las herramientas y procesos archivísticos que se utilizan en la actualidad en las colecciones y archivos personales, así como en los privados, por medio de Fichas bibliográficas (**Ver anexo 1**) y un Normograma (**Ver anexo 2**), los cuales nos permitieron observar:

La cantidad de textos encontrados que se relacionan directamente con el valor archivístico en el ámbito artístico, en especial en el dibujo y en la pintura, es realmente bajo a pesar de la importancia de estos, pues desde el archivo como rama interdisciplinaria, permite la conservación adecuada en el espacio y tiempo no solo de la obra (en el caso de dibujo y pintura) sino, además, de información que permitan una mejor interpretación de estas y de la historia del arte.

Por otra parte, a pesar de que en la archivística se ha trabajado una buena parte en los archivos personales, aún hay muchas brechas con respecto a aquella información que no se encuentra en la forma que se trabaja comúnmente como pasa en el ámbito artístico. Además, también existen brechas en lo que es el valor documental que se le asigna a cierta información poco convencional, tales como la importancia de un calendario, un dibujo, etc. en un contexto determinado, y que deberían ser tomados en cuenta ya que también podrían hacer parte de un archivo personal y tener un significado cargado de mucho valor. En el país se ha venido trabajando desde la academia para ampliar la concepción que se tiene del archivo, especialmente los archivos personales, las colecciones mixtas, entre otras; por lo que se podría decir que, es probable que en un futuro se puedan seguir ampliando los conocimientos al respecto y se puedan

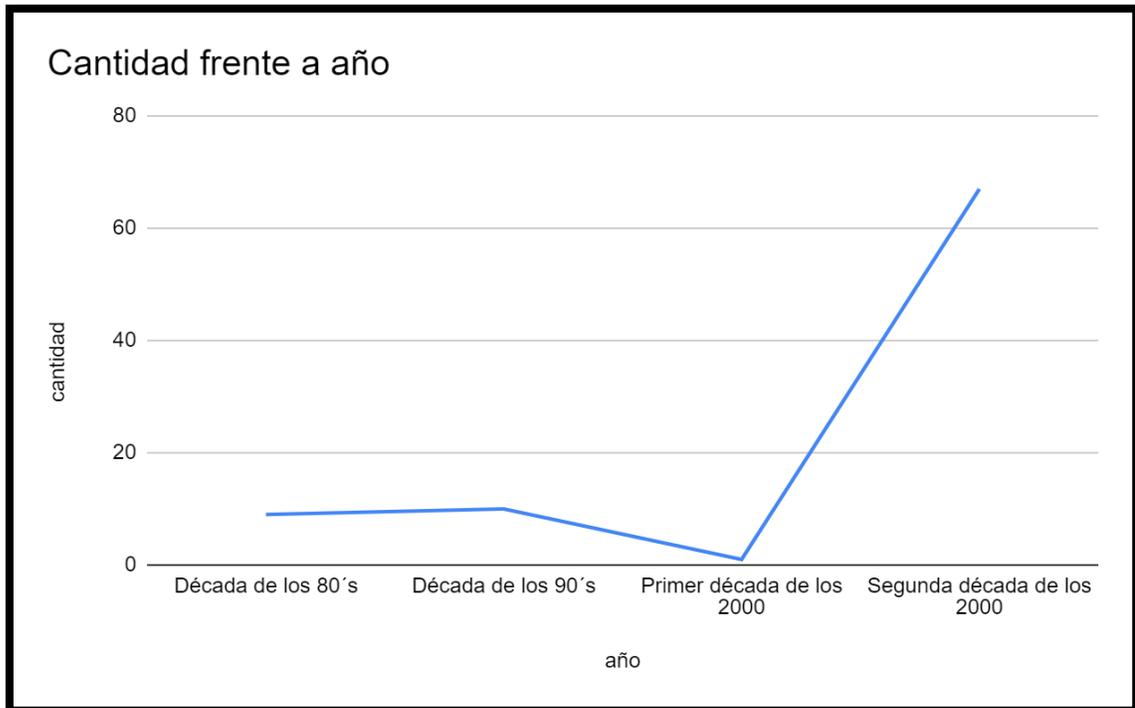
seguir añadiendo distintas características en este tipo de archivos, como impulsando su práctica e importancia en la cotidianidad.

Adicionalmente, también se logró distinguir que, la documentación que se encontró con relación al arte en el área de la archivística data de fechas recientes y se hace cuestionamientos relacionados con todos los aportes que podría realizar la archivística en el arte, lo que nos permite ver que las investigaciones en esta área todavía están siendo desarrolladas, o son teorías muy jóvenes las cuales todavía buscan maneras de integración entre ambas ramas, que permitan un mejor aprovechamiento de los saberes de cada una, sin dejar su esencia de lado.

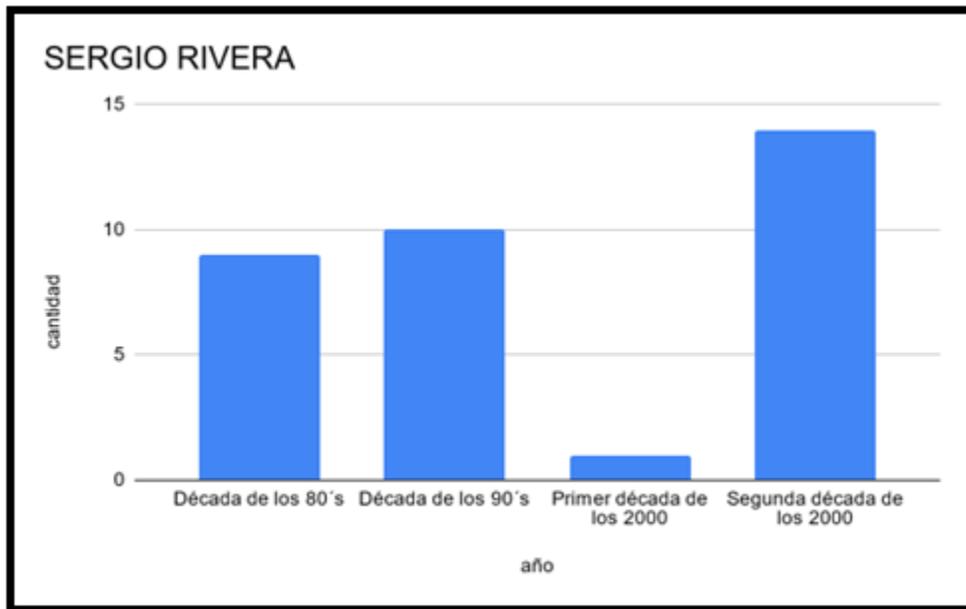
En cuanto a la normatividad, se debe tomar en cuenta que a pesar de que la archivística hace parte de lo que se conoce como sector cultura, como se puede evidenciar en el *decreto 1080 de 2015*, no se ha trabajado tan directamente con las ramas del mismo sector.

En la segunda etapa del trabajo, se realizó el análisis documental de la tipología utilizada por los artistas Sergio Rivera y Jorge Naranjo en sus archivos personales, con herramientas como las Fichas fotográficas (**Ver anexo 3**) y un Informe de análisis (**Ver anexo 4**) de toda la información adquirida hasta el momento. En el cual se logró observar datos relevantes para la presente investigación como:

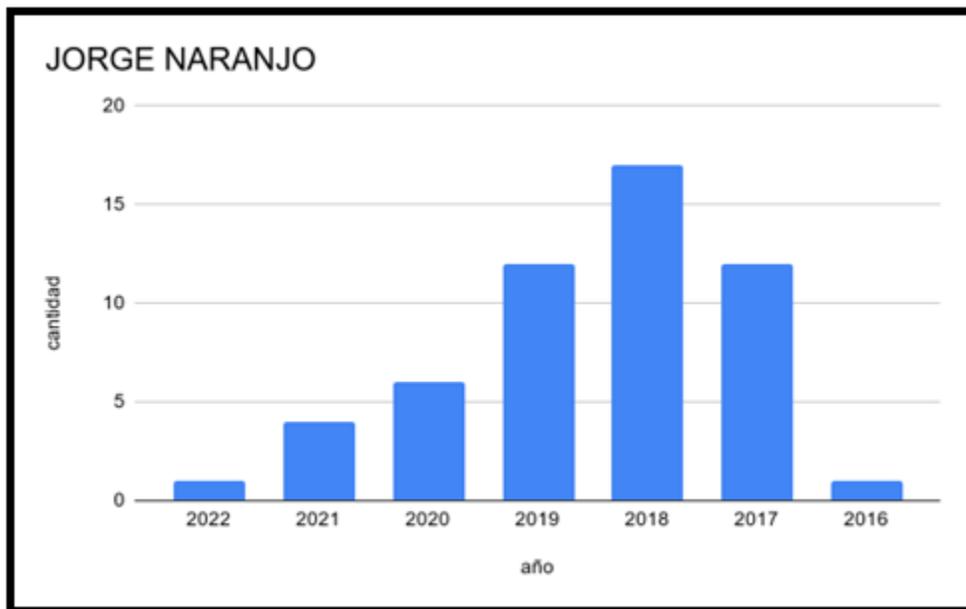
- Fechas de las producciones artísticas:



**Gráfico 1.** Cantidad de producciones artísticas en dibujo y pintura de ambos artistas frente a los años de producción.

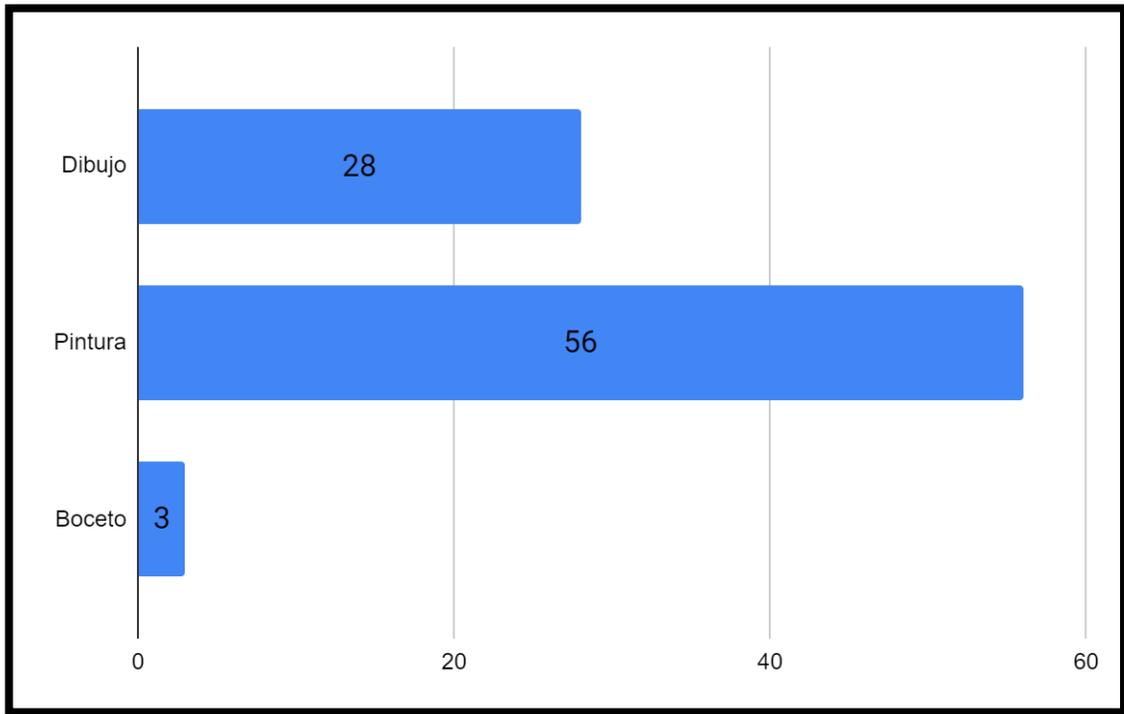


*Gráfico 2. Cantidad de producciones artísticas de Sergio Rivera frente a los años de producción.*



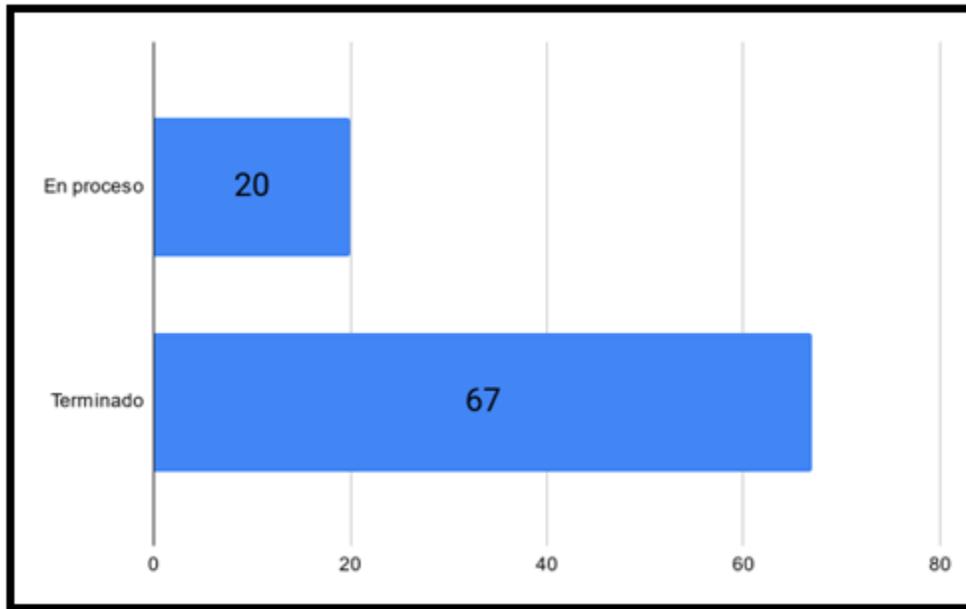
*Gráfico 3. Cantidad de producciones artísticas de Jorge Naranjo frente a los años de producción.*

- Cantidad de dibujos, pinturas y bocetos:

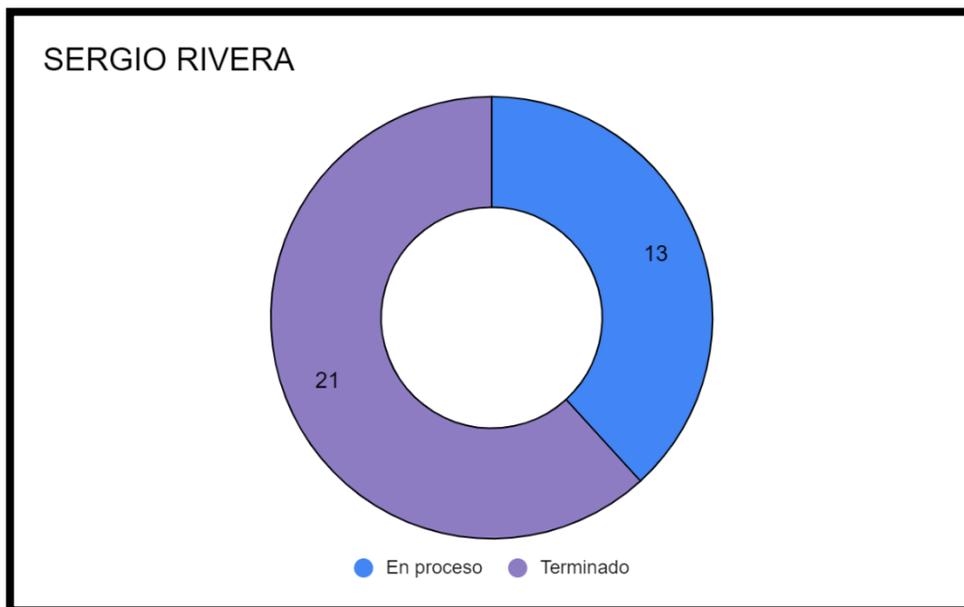


*Gráfico 4. Cantidad de producciones artísticas por ambos artistas.*

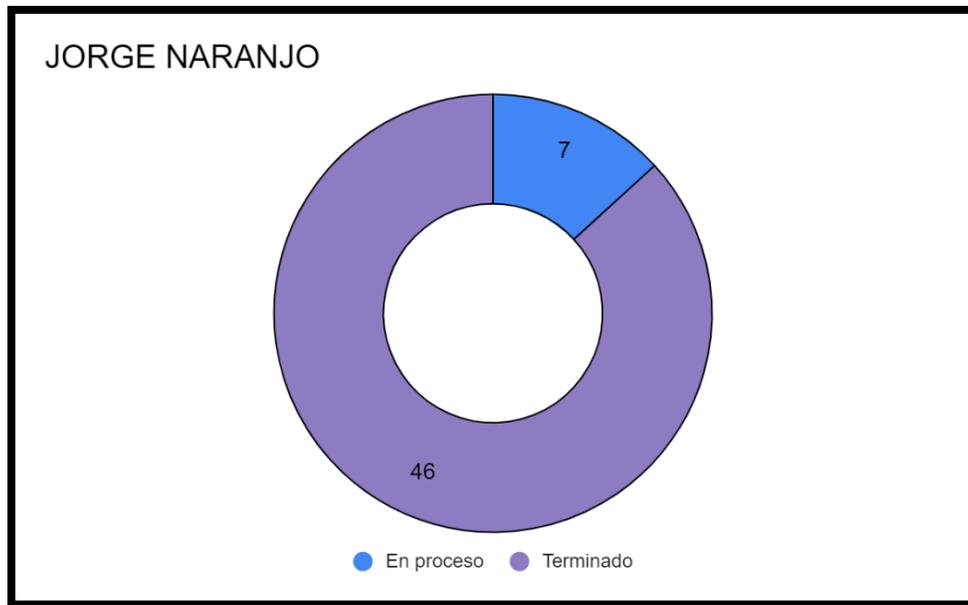
- Las producciones artísticas terminadas y que aún se encuentran en proceso:



*Gráfico 5. Cantidad de producciones artísticas terminadas y/o en proceso.*

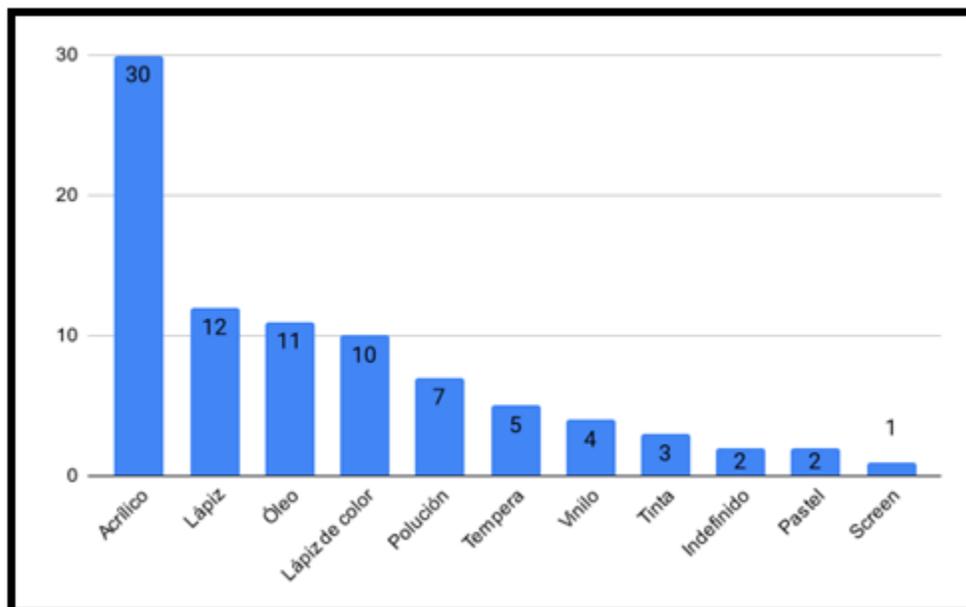


*Gráfico 6. Cantidad de producciones artísticas terminadas y/o en proceso de Sergio Rivera.*



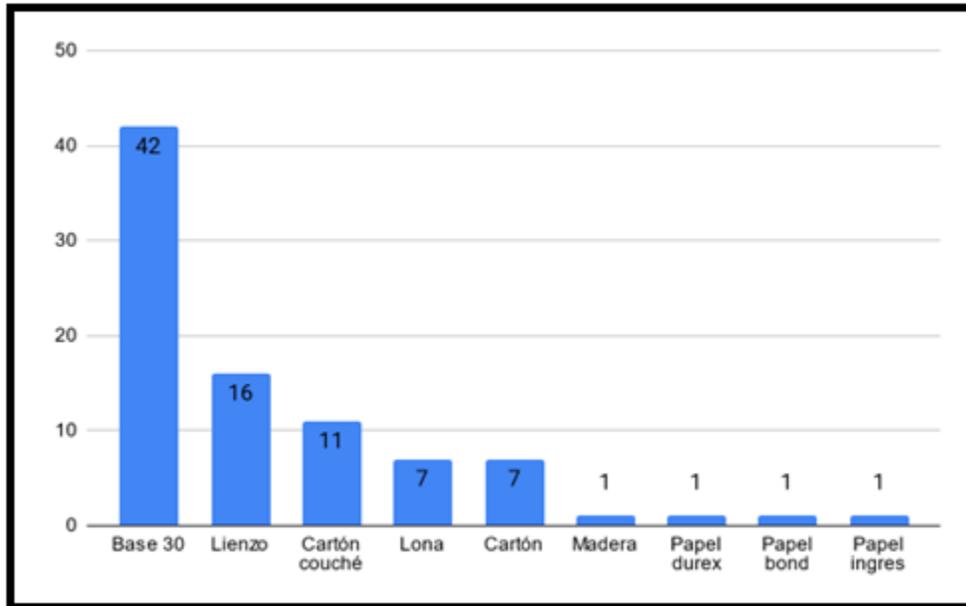
**Gráfico 7.** Cantidad de producciones artísticas terminadas y/o en proceso de Jorge Naranjo.

- Las técnicas pictóricas utilizadas:



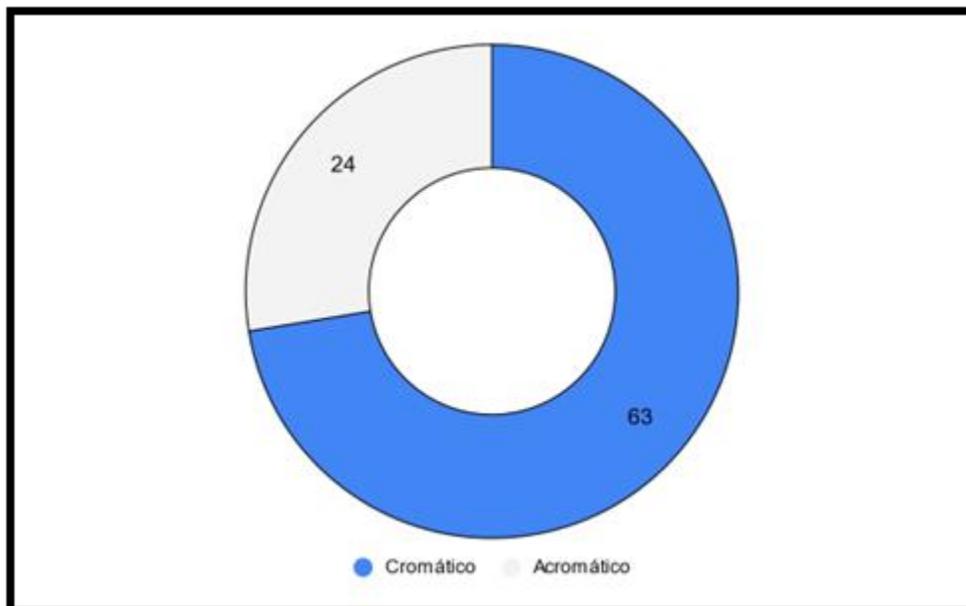
**Gráfico 8.** Cantidad de técnicas pictóricas utilizadas por ambos artistas.

- Los materiales de soporte que utiliza cada artista:

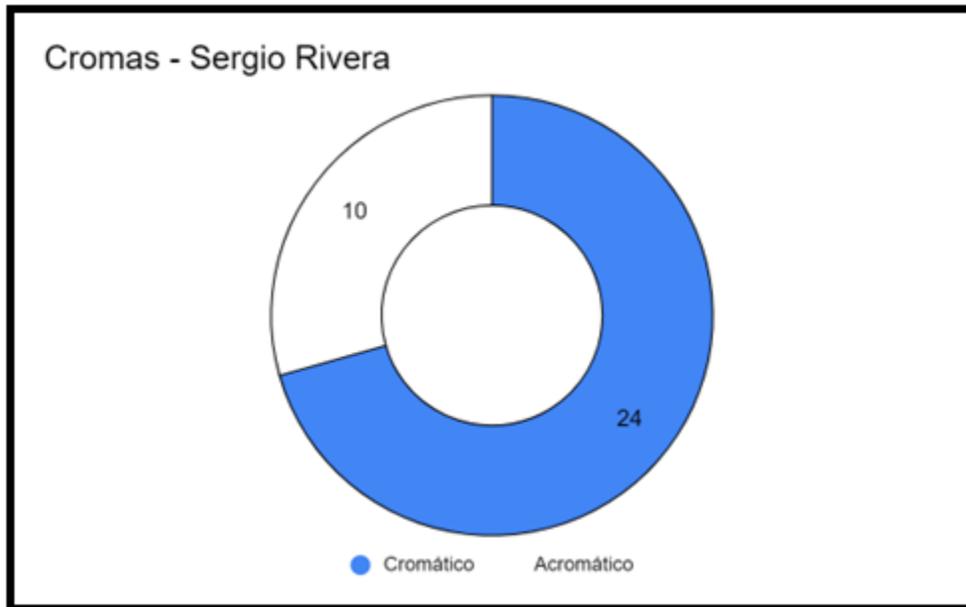


*Gráfico 9. Diferencia de soportes utilizados por ambos artistas.*

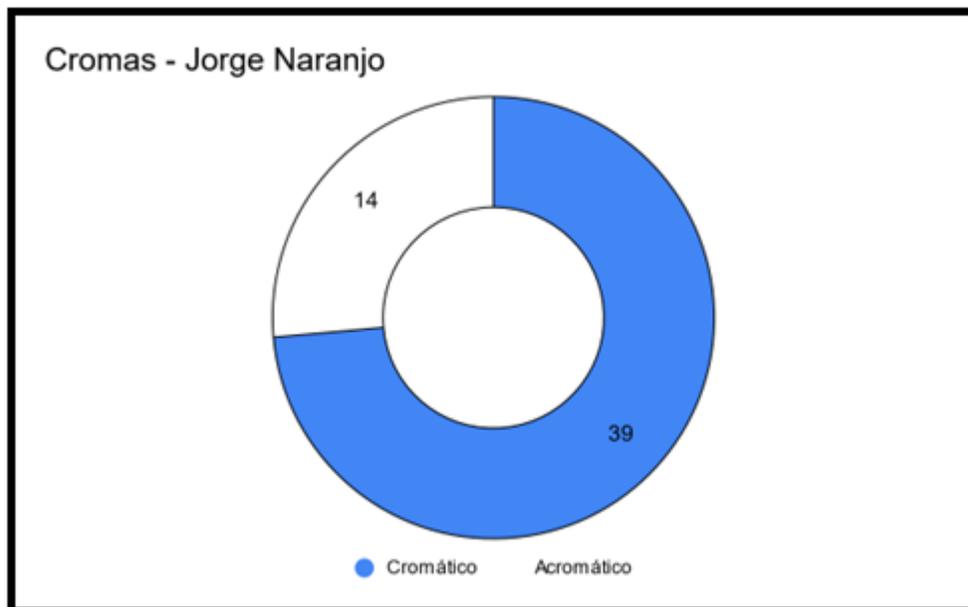
- La cantidad de producciones artísticas cromáticas y acromáticas:



*Gráfico 10. Cantidad de diferencia cromática de ambos artistas.*



*Gráfico 11. Cantidad de diferencia cromática de Sergio Rivera.*



*Gráfico 12. Cantidad de diferencia cromática de Jorge Naranjo.*

En las últimas dos etapas del trabajo, se establecen modelos para la descripción de la producción artística en los archivos, donde se realiza una Ficha de descripción, en la cual se realizan ajustes a los campos requeridos por la normatividad colombiana, debido a las diferenciadas necesidades de los documentos abordados en el presente trabajo. Además, se busca demostrar la viabilidad y eficacia de la organización y descripción de la producción artística en los archivos personales de los artistas Sergio Rivera y Jorge Naranjo, con herramientas como el Informe del proceso de descripción documental (**Ver anexo 6**) y el instrumento de descripción utilizado, Ficha de descripción (**Ver anexo 5**).

## 8. Conclusiones

Dando cumplimiento al objetivo principal de la presente investigación el cual se formuló en el término entender el valor documental, desde el campo archivístico, de la producción artística en dibujo y pintura de los artistas Sergio Rivera y Jorge Naranjo a partir de sus archivos personales, se concluye que:

- En los archivos personales se evidencia una gran prevalencia en la producción documental textual con respecto a los documentos visuales, más específicamente relacionados con el arte como lo son bocetos, dibujos y pinturas, los cuales cuentan con poca información y lineamientos para la gestión y conservación de esta información, puesto que poseen su propia carga documental en función de los contextos en los que han sido producidos.
- El análisis realizado con el trabajo de Sergio Rivera y Jorge Naranjo, se percibe que la producción artística tiene algunas características muy específicas y diferentes a la producción textual en el ámbito archivístico, que enriquecen la información contextual del documento artístico, lo que en muchas ocasiones se pierde debido a que no se realizan comúnmente procesos archivísticos con estas tipologías documentales.
- Al ser un trabajo que busca la interoperabilidad entre la archivística y el arte en dibujo y pintura, se estableció la utilización de instrumentos archivísticos para establecer modelos de organización y descripción de los archivos personales artísticos, como la ficha de descripción documental con sus respectivas modificaciones para poder cumplir con los requisitos de esta tipología documental, y así lograr obtener la información necesaria para un adecuado proceso archivísticos en el campo del arte, permitiendo que esta información contextual quede por fuera de las interpretaciones.

- Como proceso de gestión documental aplicándose a una tipología documental poco trabajada en el ámbito nacional, se puede decir que se obtuvo un proceso de descripción, organización y de aprendizaje por parte de los artistas exitosos, sin embargo, se espera que este trabajo sea de abrebocas para que futuros investigadores puedan seguir interrogándose por la interoperabilidad de la archivística con otros saberes, colocando en práctica los conocimientos archivísticos más allá de la academia y así refinar procesos para estas tipologías documentales.
- Con la presente investigación, se hace evidencia que, para el campo archivístico aún queda mucho por trabajar en tipologías y procesos documentales con respecto a la documentación visual, los cuales contienen información valiosa del proceso de la cotidianidad, las ideas y la vida de los seres humanos, la historia, cultura y sociedad vista desde diferentes perspectivas y que hablan de la complejidad humana y de la forma en cómo los seres humanos interactuamos con el entorno.

## **9. Recomendaciones**

Basado en los hallazgos y las conclusiones obtenidas se da oportunidad a las siguientes recomendaciones para la valoración documental de la producción artística:

- Ampliar la visión y concepción de la gestión documental para poder abarcar los documentos artísticos con sus particularidades, permitiendo salvaguardar la información que estos aportan y evitando pérdidas de información.
- Adaptar o crear los formatos de descripción documental y demás herramientas archivísticas que sean necesarias, para poder incluir la información específica de tipologías documentales como el dibujo y la pintura, como de otro tipo de artes.
- Generar espacios de discusión en la academia tanto en el arte, como en la archivística y demás ciencias de la información, que permitan una mejor comprensión y evolución de los procesos transversales entre estas disciplinas.

---

## Referencias

- Álvarez, L. (2010). El Dibujo: definición e historia de una expresión artística primigenia. *Cuadernos Unimetanos*, 64–80.
- Archivo General de la Nación. (2006). *Código: PROCESO INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN PROCEDIMIENTO PLANEACIÓN ARCHIVÍSTICA*.
- Archivo General de la Nación. (2010). LEY 1409 DE 2010. *Ley 1409, 2010*(Agosto 30), 1–27.
- Barrera, Á. (2017). *El arte como archivo: el proceso creativo de cuatro artistas poblanos*. LADOBE.  
<https://docs.google.com/document/d/1TcflsrboOwvWPYGjSknDsQoA7ETeDWH1/edit>
- Birjand, S., Noruzi, A., & Nakhoda, M. (2020). Requirements Analysis for Creation of Personal Archives of Artists in Tehran. *Library and Information Sciences*, 23(1), 54–74.
- Douglas, J. (2018). A call to rethink archival creation: exploring types of creation in personal archives. *Archival Science*, 18(1), 29–49. <https://doi.org/10.1007/s10502-018-9285-8>
- Galeano, M. E. (2004). *Diseño de proyectos de investigación cualitativa*.
- Galeano, M. E. (2018). Estrategias de investigación cualitativa: El giro en la mirada. *FCSH Investigación*, 4(1), 88–100.
- Gómez Vega, C. A. (2015). Hacia una política de la documentación artística y la gestión de los archivos. *Intervención*, 6(11), 14.
- Guasch, A. M. (2011). Arte y archivo, 1920-2010 :genealogías, tipologías y discontinuidades. In *Akal*. (Vol. 29).
- Mayer, M. (2006). *Escandalarío*.
- Mejía, M. (2007). *El Archivo Personal: una oportunidad para ordenar la vida*.
- Post, C. (2017). *Preservation practices of new media artists: Challenges, strategies, and attitudes in the personal management of artworks*. 73(4), 716–732.
- Real Academia Española. (n.d.). *Artístico*.
- Riggs, C. (2017). The body in the box: archiving the Egyptian mummy. *Archival Science*, 17(2), 125–150. <https://doi.org/10.1007/s10502-016-9266-8>

Solórzano-Ariza, A., Toro Tamayo, L. C., & Henao, D. (2019). Memory of the everyday: Visual representations of Lucía Álvarez archive. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 42(1), 71–78. <https://doi.org/10.17533/udea.rib.v42n1a07>

### Anexos

El material complementario en esta investigación hace parte de aquellos soportes de apoyo, no incluyen datos sensibles y tampoco condiciones que altere las disposiciones de la *Resolución 8430 de 1993* y la *Ley Estatutaria 1581 de 2012*. Por consiguiente, los anexos representan las fuentes primarias y secundarias de este trabajo de grado.

#### ANEXO 1. Fichas bibliográficas.

FICHA BIBLIOGRÁFICA	
<b>TÍTULO</b>	El arte y la subversión del archivo
<b>AUTOR</b>	Tello, Andrés Maximiliano
<b>AÑO DE PUBLICACIÓN</b>	2015
<b>TIPO DE DOCUMENTO</b>	Publicación en revista de investigación
<b>LUGAR DE LA PUBLICACIÓN</b>	Chile
<b>EDITORIAL</b>	AISTHESIS
<b>PALABRAS CLAVE</b>	Arte, archivo, tecnologías de archivación, estrategias artísticas, actualidad
<b>RESUMEN</b>	Este texto realiza un análisis crítico de una difundida tesis sobre el arte contemporáneo: que el archivo es el “paradigma”, la “metáfora” privilegiada, o bien una clara “tendencia” de sus prácticas. Tras la revisión de los principales trabajos teóricos e historiográficos que han planteado esta cuestión, aquí se propone otra visión sobre las relaciones entre arte y archivo. Para nosotros el archivo es una máquina social que organiza y administra tanto los signos como nuestros propios cuerpos, mediante diversas tecnologías de archivación que definen nuestra “actualidad”. De ese modo ciertas estrategias artísticas recientes pueden ser comprendidas más como subversivas que como subsidiarias del archivo. Es allí donde radica la singularidad de tales prácticas respecto de este.
<b>LINK</b>	<a href="https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-71812015000200007&amp;script=sci_abstract">https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-71812015000200007&amp;script=sci_abstract</a>

<b>FICHA BIBLIOGRÁFICA</b>	
<b>TÍTULO</b>	Hacia una política de la documentación artística y la gestión de los archivos
<b>AUTOR</b>	Gómez Vega, Christian Alberto
<b>AÑO DE PUBLICACIÓN</b>	2015
<b>TIPO DE DOCUMENTO</b>	Ensayo
<b>LUGAR DE LA PUBLICACIÓN</b>	México
<b>EDITORIAL</b>	Intervención
<b>PALABRAS CLAVE</b>	Documentación; arte contemporáneo; gestión de archivos; prácticas artísticas
<b>RESUMEN</b>	La presente contribución plantea una doble problemática sobre la documentación y generación de los archivos de prácticas artísticas contemporáneas: a la par que llama la atención sobre su importancia para generar investigación y difusión, subraya algunos retos que los archivos resultantes plantean en relación con su materialidad ante la falta de protocolos en la materia y las implicaciones políticas de tal deficiencia. El ensayo cruza referencias teóricas y entrevistas con responsables en la materia en el Museo Universitario Arte Contemporáneo (muac), Universidad Nacional Autónoma de México (unam), Laboratorio Arte Alameda (laa) y el archivo conformado por el dueto artístico Pinto mi Raya, todos en México.
<b>LINK</b>	<a href="https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S2007-249X2015000100002">https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S2007-249X2015000100002</a>

<b>FICHA BIBLIOGRÁFICA</b>	
<b>TÍTULO</b>	Archivos personales: Su tipo particular de organización y tratamiento documental
<b>AUTOR</b>	Bossié, Florencia
<b>AÑO DE PUBLICACIÓN</b>	2008

<b>TIPO DE DOCUMENTO</b>	Ponencia
<b>LUGAR DE LA PUBLICACIÓN</b>	Argentina
<b>EDITORIAL</b>	N/A
<b>PALABRAS CLAVE</b>	Archivos personales, organización documental, archivística, organización de la información, archivos de escritores
<b>RESUMEN</b>	Así como la conceptualización de los archivos de autor resulta conflictiva en el sentido de que aún no se encuentran coincidencias en las distintas disciplinas involucradas, por su naturaleza y características los archivos personales requieren un tratamiento distinto a los públicos o institucionales. Si bien algunos aspectos inherentes a cualquier institución archivística (por ejemplo la difusión o el uso de ciertas normas internacionales o de determinados instrumentos para la recuperación de la información) no deben excluirse en el tratamiento de los mismos, ciertas tareas tendrán características peculiares: el tratamiento de los fondos, la política de descarte de documentos, la elaboración del cuadro de clasificación, entre otras. El presente trabajo se propone realizar aportes para la organización de un tipo especial de archivos como son los personales, dentro de los cuales se incluyen aquellos fondos documentales generados por escritores (archivos de autor) que son fuentes de información fundamentales para las investigaciones en el campo literario.
<b>LINK</b>	<a href="http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/111280">http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/111280</a>

<b>FICHA BIBLIOGRÁFICA</b>	
<b>TÍTULO</b>	ATLAS DE RED(ES) VISUAL(ES): REDEFINIENDO LA IMAGEN-TIEMPO
<b>AUTOR</b>	Díez Fischer, Agustín R.
<b>AÑO DE PUBLICACIÓN</b>	2014
<b>TIPO DE DOCUMENTO</b>	Artículo

<b>LUGAR DE LA PUBLICACIÓN</b>	México
<b>EDITORIAL</b>	NIERIKA. REVISTA DE ESTUDIOS DE ARTE
<b>PALABRAS CLAVE</b>	Pintura, archivo, arte contemporáneo, museo, imagen
<b>RESUMEN</b>	Este artículo se plantea como objetivo rastrear las características principales y los antecedentes de un conjunto particular de prácticas que denominaremos “pintura de archivo”. Definiremos de ese modo a producciones contemporáneas que orientan su interés principal en la relación entre la pintura y determinados espacios de circulación, acopio y exhibición. Sostendremos que estas obras se construyen a partir de un doble horizonte: en primer lugar, el de la historia del arte y la pintura como lenguaje específico; en segundo, en el rol que ocupa la pintura en las características actuales de la cultura visual contemporánea. A partir de allí nos preguntaremos: ¿qué relación plantean estas obras entre pintura e imagen? ¿Cómo se recupera la materialidad de la pintura? ¿Qué dimensión política proponen estas prácticas?
<b>LINK</b>	<a href="https://nierika.ibero.mx/index.php/nierika/issue/view/18/Nierika%20Atlas%20de%20red%28es%29%20visual%28es%29.%20Redefiniendo%20la%20imagen-tiempo">https://nierika.ibero.mx/index.php/nierika/issue/view/18/Nierika%20Atlas%20de%20red%28es%29%20visual%28es%29.%20Redefiniendo%20la%20imagen-tiempo</a>

<b>FICHA BIBLIOGRÁFICA</b>	
<b>TÍTULO</b>	El arte como archivo: el proceso creativo de cuatro artistas poblanos
<b>AUTOR</b>	Barrera, Ámbar
<b>AÑO DE PUBLICACIÓN</b>	2017
<b>TIPO DE DOCUMENTO</b>	Publicación en página web
<b>LUGAR DE LA PUBLICACIÓN</b>	México
<b>EDITORIAL</b>	Página web: LADO B
<b>PALABRAS CLAVE</b>	Memoria, archivos, artistas, proceso artístico
<b>RESUMEN</b>	Cuatro artistas mexicanos hablaron de sus más recientes obras y explicaron porqué estas están relacionadas con el concepto de los archivos. Por lo tanto, se menciona que el archivo funciona como un almacén de documentos que sirven para reconstruir el pasado.

<b>LINK</b>	<a href="https://www.ladobe.com.mx/2017/11/arte-archivo-proceso-creativo-cuatro-artistas-poblanos/">https://www.ladobe.com.mx/2017/11/arte-archivo-proceso-creativo-cuatro-artistas-poblanos/</a>
-------------	---

<b>FICHA BIBLIOGRÁFICA</b>	
<b>TÍTULO</b>	Memoria de lo cotidiano: representaciones visuales del archivo de Lucía Álvarez
<b>AUTOR</b>	Solórzano Ariza, Augusto Toro Tamayo, Luis Carlos Henoa, Daniela
<b>AÑO DE PUBLICACIÓN</b>	2019
<b>TIPO DE DOCUMENTO</b>	Estudio de caso
<b>LUGAR DE LA PUBLICACIÓN</b>	Colombia
<b>EDITORIAL</b>	Revista Interamericana de Bibliotecología
<b>PALABRAS CLAVE</b>	Memoria colectiva; archivos personales; vida cotidiana
<b>RESUMEN</b>	Este estudio de caso se focaliza en el archivo que Lucía Álvarez (1936-2018) construyó durante los últimos 24 años de su vida. Las imágenes reunidas en 14 tomos fueron seleccionadas a partir de puntos de vista particulares que la autora tenía sobre formas de actividad cotidiana susceptibles de ser archivadas. Imágenes de pájaros que aparecían diariamente en el periódico, firmas de los médicos que hacían sus chequeos o calendarios publicitarios que se reparten a comienzo de año, configuran el acervo edificado de acuerdo a motivaciones individuales que cambiaban de rumbo según las circunstancias. Se evidencia un complejo sistema de relaciones y significados que abren preguntas sobre cómo las pasiones dominantes enriquecen la vida cotidiana, activan habilidades, desarrollan aptitudes estéticas y amplían los tipos de percepción y afectos.
<b>LINK</b>	<a href="http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S0120-09762019000100071">http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S0120-09762019000100071</a>

<b>FICHA BIBLIOGRÁFICA</b>	
<b>TÍTULO</b>	The body in the box: archiving the Egyptian mummy

---

<b>AUTOR</b>	Riggs, Christina
<b>AÑO DE PUBLICACIÓN</b>	2017
<b>TIPO DE DOCUMENTO</b>	Artículo
<b>LUGAR DE LA PUBLICACIÓN</b>	Estados Unidos
<b>EDITORIAL</b>	Archival Science
<b>PALABRAS CLAVE</b>	Archivo, archivos prácticos, gestión de colecciones, almacenamiento en museos, restos humanos en colecciones de museos, momificación del viejo Egipto, ciencia de la raza

**RESUMEN**

Este documento habla de los procesos que se implementan en los museos con respecto a los restos arqueológicos, sin embargo, se puede apreciar la conexión que existe entre los archivos y los museos. Por otra parte, menciona que "desde el punto de vista de la archivística, podemos preguntarnos qué distingue a un archivo de un museo, pero, lo que es aún más productivo, podemos considerar sus similitudes y lo que podría aportar tanto a la archivística como a los estudios museísticos el hecho de que consideremos las prácticas museológicas bajo la luz de la archivística".

Este artículo busca superar el legado archivístico escrito tanto literal como figurativamente en el propio cuerpo de las momias.

El documento habla sobre cómo traducir los restos de las momias en objetos, registros, datos y materiales de almacenamiento, por lo tanto, se podría utilizar esta información para trabajarla con los documentos artísticos, puesto que estos, al igual que las momias, también poseen unas características distintas a los de un documento normal.

A su vez, el documento expresa lo siguiente "planteo que los museos y los procesos museológicos son fundamentalmente procesos archivísticos, a pesar de las diferencias clave entre museos y archivos." Con esto podríamos entender que los museos y los archivos trabajan de forma similar, lo único que cambia es el formato de sus "documentos", sin embargo, en esencia, los archivos y museos se encargan de cuidar, conservar y dar acceso a los documentos que en estos reposan.

El artículo se separa en tres partes, la primera hace referencia al museo como archivo, en donde se plantea un marco para integrar el análisis de trabajo "entre bastidores" del museo en la bibliografía sobre el archivo, y ofrece la posibilidad de ir más allá de las posibles limitaciones de la biografía del objeto, metodología en la que se han basado hasta ahora otros debates sobre las historias de los objetos y sistemas de almacenamiento y clasificación de los museos, en los estudios museísticos y en campos afines como la antropología visual. La segunda parte, llamada el cuerpo en la caja, hace referencia a dos estudios de caso sobre el proceso el proceso de archivo aplicado a los restos humanos del antiguo Egipto, uno de los restos es correspondiente a una momia de 1820 y el otro es un esqueleto de 1920. Con este estudio se pueden apreciar grandes similitudes y diferencias.

Por último, está la parte llamada 'Boxed up, boxed in' o encajonado, encajonado, se habla del "encajonado" literal y figurado de la momia egipcia, el cual pretende confirmar el lugar del antiguo Egipto en el archivo. Puesto que, fue en el archivo real donde los cuerpos de los muertos se convirtieron en testigos.

---

<b>LINK</b>	<a href="https://link-springer-com.udea.lookproxy.com/article/10.1007/s10502-016-9266-8">https://link-springer-com.udea.lookproxy.com/article/10.1007/s10502-016-9266-8</a>

<b>FICHA BIBLIOGRÁFICA</b>	
<b>TÍTULO</b>	A call to rethink archival creation: exploring types of creation in personal archives
<b>AUTOR</b>	Douglas, Jennifer
<b>AÑO DE PUBLICACIÓN</b>	2018
<b>TIPO DE DOCUMENTO</b>	Artículo
<b>LUGAR DE LA PUBLICACIÓN</b>	Estados Unidos
<b>EDITORIAL</b>	Archival Science
<b>PALABRAS CLAVE</b>	Archivos personales, descripción archivística, procedencia

<b>RESUMEN</b>	<p>Este artículo habla sobre los tipos de creación en los archivos personales. Menciona que a pesar de que el concepto de "creación" es central en la teoría archivística, esta es infrateorizada y excesivamente simplificado. Con esto, el artículo busca expandir lo que hoy existe en la disciplina archivística ampliando el principio de procedencia explorando los métodos de la creación de archivo en los archivos de escritores canadienses y estadounidenses.</p> <p>En el artículo se realizan las siguientes preguntas: "What does it mean to create a record? To be a record creator?" y expone que "Archives are acquired because of who creates them, arranged, and described based on archivists' understanding of that creator's activities, and made available to researchers in record groups, fonds or collections identified by relation to the creator."</p> <p>En este artículo ha tenido un primer intento de identificar y caracterizar algunos tipos reconocibles de creación de archivos que podrían ayudar a repensar los archivos y sus relaciones con diversos agentes creativos. No obstante, a pesar de haber sido a un tipo concreto de creadores (los archivos de escritores), todavía se podría ampliar más dando paso a los archivos de otro tipo de creadores, tales como los de el objeto de estudio en este trabajo, es decir, los artistas gráficos.</p>
<b>LINK</b>	<a href="https://link-springer-com.udea.lookproxy.com/article/10.1007/s10502-018-9285-8">https://link-springer-com.udea.lookproxy.com/article/10.1007/s10502-018-9285-8</a>

<b>FICHA BIBLIOGRÁFICA</b>	
<b>TÍTULO</b>	Propuesta de un modelo de red de archivos híbridos
<b>AUTOR</b>	Solano Acosta, Ivette Jimena
<b>AÑO DE PUBLICACIÓN</b>	2021
<b>TIPO DE DOCUMENTO</b>	Trabajo de grado
<b>LUGAR DE LA PUBLICACIÓN</b>	Colombia
<b>EDITORIAL</b>	Universidad de La Salle. Escuela de Humanidades y Estudios Sociales. Sistemas de Información, Bibliotecología y Archivística
<b>PALABRAS CLAVE</b>	Red de Archivos, Archivos Híbridos, Archivos, Archivos Digitales, Modelo de Red

<b>RESUMEN</b>	<p>El proyecto de investigación tiene como finalidad hacer un estudio de una alternativa de modelo o estructura de una red de archivos híbridos, para que sea utilizada por diferentes centros de información y documentación, y que al mismo tiempo permita conservar técnicamente los archivos en un mismo espacio, bajo una iniciativa de herramienta de vinculación y cooperación entre partes interesadas.</p> <p>En este sentido el trabajo de grado procura construir un modelo de red de archivos híbridos, que permita vincular las técnicas pertinentes integrando los procesos archivísticos que se realizan en los centros de información y documentación, dado que actualmente no se cuenta con un esquema o herramienta que vincule los archivos híbridos. Para darle estructura a la iniciativa se realizó una investigación indagando en las diferentes fuentes de información como libros, artículos, trabajos de grado, ensayos, revistas y páginas web, bajo la palabra red de archivo, resultados que proporcionaron una guía básica para la incorporación de los documentos dentro de una red mayor que he descrito como red de información híbrida, para que esté vinculada a un plan de trabajo, de carácter conjunto con los sectores que producen, gestionan, administran y conservan información archivística, y de este modo brindar una alternativa para la gestión de los archivos híbridos</p>
<b>LINK</b>	<a href="https://ciencia.lasalle.edu.co/sistemas_informacion_documentacion/773/">https://ciencia.lasalle.edu.co/sistemas_informacion_documentacion/773/</a>

<b>FICHA BIBLIOGRÁFICA</b>	
<b>TÍTULO</b>	Requirements Analysis for Creation of Personal Archives of Artists in Tehran
<b>AUTOR</b>	Birjand, Samaneh Noruzi, Alireza Nakhoda, Maryam
<b>AÑO DE PUBLICACIÓN</b>	2020
<b>TIPO DE DOCUMENTO</b>	Artículo de revista
<b>LUGAR DE LA PUBLICACIÓN</b>	Irán
<b>EDITORIAL</b>	Library and Information Sciences
<b>PALABRAS CLAVE</b>	Archivos personales, artistas visuales

<b>RESUMEN</b>	<p>Este artículo comienza con ""La archivística personal es una rama de la archivística y la genealogía, que se centra en la captura, clasificación, mantenimiento, almacenamiento, recuperación, uso, archivo, conservación, eliminación y gestión de los documentos personales de un individuo y otros productos documentales, generalmente por parte de los propios interesados. Un archivo personal es un archivo creado por una persona con objetivos, necesidades e intereses personales. La falta de archivos personales, especialmente en el caso de los artistas, puede dispersar sus obras de arte a lo largo de su vida, aumentando la falta de coherencia de sus obras de arte e información personal... La protección física y digital de la información personal, como base del agente de protección, es vital para los artistas de Teherán. Cabe señalar que la protección de los archivos físicos es más difícil que la de los archivos digitales.""</p> <p>Este documento es el que más se acerca a los requerimientos de nuestra investigación, ya que posee una pregunta muy similar a la de este trabajo, haciendo referencia a los archivos personales de artistas, y, aunque abarca un poco de los documentos artísticos digitales, expresa que, en sí, los archivos artísticos físicos son los que más complejidad tienen, puesto que poco se sabe de estos. En este trabajo realizaron una encuesta a 271 artistas, todos ellos relacionados con el campo de la pintura, la escultura y el arte gráfico, que hayan tenido al menos dos exposiciones individuales.</p>
<b>LINK</b>	<a href="http://eprints.rclis.org/39886/">http://eprints.rclis.org/39886/</a>

<b>FICHA BIBLIOGRÁFICA</b>	
<b>TÍTULO</b>	Using Categories for the Description of Works of Art (CDWA) and CDWA Lite: With information from the Getty Institute
<b>AUTOR</b>	Lubas, Rebecca Jackson, Amy Schneider, Ingrid
<b>AÑO DE PUBLICACIÓN</b>	2013
<b>TIPO DE DOCUMENTO</b>	Libro
<b>LUGAR DE LA PUBLICACIÓN</b>	Estados Unidos
<b>EDITORIAL</b>	Chandos Information Professional Series

<b>PALABRAS CLAVE</b>	CDWA, CDWA Lite, catalogación de objetos culturales, CCO, imágenes digitales, intercambio de datos, trabajos culturales
<b>RESUMEN</b>	Este libro comienza mencionando que las Categorías para la Descripción de Obras de Arte, o CDWA, por sus siglas en inglés, comprende un conjunto de directrices para las mejores prácticas en la catalogación y descripción de obras de arte, arquitectura, otra cultura material, grupos y colecciones de obras e imágenes relacionadas. Por otra parte, menciona lo siguiente "La CDWA incluye unas 540 categorías y subcategorías de información. Un pequeño subgrupo de categorías se considera básico, ya que representa la información mínima necesaria para identificar y describir una obra"
<b>LINK</b>	<a href="https://www-sciencedirect-com.udea.lookproxy.com/science/article/pii/B9781843347293500054">https://www-sciencedirect-com.udea.lookproxy.com/science/article/pii/B9781843347293500054</a>

<b>FICHA BIBLIOGRÁFICA</b>	
<b>TÍTULO</b>	Entre el documento de archivo y la obra de arte: los fondos personales de artistas custodiados por el Archivo IIAC
<b>AUTOR</b>	Esteves, María Inés Tomasini, Clara
<b>AÑO DE PUBLICACIÓN</b>	2019
<b>TIPO DE DOCUMENTO</b>	Artículo
<b>LUGAR DE LA PUBLICACIÓN</b>	Argentina
<b>EDITORIAL</b>	Congreso Internacional. Archivos personales en transición, de lo privado a lo público, de lo analógico a lo digital
<b>PALABRAS CLAVE</b>	N/A

---

<b>RESUMEN</b>	En el año 2013, el instituto IIAC recibe tres donaciones que dan conformación al archivo IIAC, en donde se encuentra primeramente el fondo personal de investigador y crítico de arte Alberto Collazo y la biblioteca personal del escritor y cineasta Edgardo Cozarinsky; contando ya con 24 fondos /colecciones de artistas visuales, escritores, historiadores del arte e instituciones relacionadas con el arte y cultura. En este se evidencia la participación archivística en el arte y como se ha dejado de lado de cierta manera, dando prioridad a los archivos y documentos administrativos y, la evidente tensión existente entre obra de arte y documento de archivo, dando una visión poco casual al tratamiento de esta información contenida en este archivo.
<b>LINK</b>	<a href="https://www.academia.edu/42725061/Entre_el_documento_de_archivo_y_la_obra_de_arte_los_fondos_personales_de_artistas_custodiados_por_el_Archivo_IIAC">https://www.academia.edu/42725061/Entre_el_documento_de_archivo_y_la_obra_d e_arte_los_fondos_personales_de_artistas_custodiados_por_el_Archivo_IIAC</a>

**ANEXO 2. Normograma.**

Ítem	Emisor	Tipo de documento	Número de la norma	Fecha de Expedición			Descripción - Epígrafe del documento	Estado	Artículos aplicables	Página web
				Día	Mes	Año				
1	El Congreso de Colombia	Ley	594	14	7	2000	Por medio de la cual se dicta la ley General de Archivos y se dictan otras disposiciones.	Vigente	Título I. Art. 3, art. 4. Título IV. Art. 11, art. 12, art. 19. Título V. Art 23. Título VI. Art 27, art. 28, art. 29. Título VII. Art. 31. Título IX. Art. 36, art. 37, art. 38, art. 39, art.40, art. 41, art. 42. Título XI. Art. 46, art. 47, art. 48, art. 49. Título XII. Art. 50	<a href="https://normativa.archivo-general.gov.co/ley-594-de-2000/">https://normativa.archivo-general.gov.co/ley-594-de-2000/</a>

---

2	Presidencia de la República de Colombia	Decreto	106	21	1	2015	Por el cual se reglamenta el título VIII de la ley 594 de 2000 en materia de inspección, vigilancia y control a los archivos de las entidades del Estado y a los documentos de carácter privado declarados de interés cultural; y se dictan otras disposiciones.	Vigente	Capítulo I. Art. 1. Capítulo VIII. Art. 36, art. 37. Capítulo IX. Art. 38. Capítulo XI. Art. 42, art. 46, art.	<a href="https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornorma/ativo/norma.php?i=60640">https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornorma/ativo/norma.php?i=60640</a>
---	---	---------	-----	----	---	------	--	---------	--	---

3	Presidencia de la República de Colombia	Decreto	1080	26	4	2015	Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Cultura	Vigente	Art. 2.3.1.3, Art. 2.3.2.3, Art 2.4.1.2, Art 2.4.1.3, Art 2.4.1.9, Art 2.4.1.11, Art 2.4.1.1.1, Art 2.4.1.2.1, Art 2.4.1.2.3, Art 2.4.1.2.4, Art. 2.4.1.2.5, Art. 2.4.1.2.6, Art. 2.4.1.2.7, Art. 2.4.1.2.8, Art. 2.8.2.1.17, Art. 2.8.2.2.5, Art.2.8.2.5.2, Art. 2.8.2.5.8, Art. 2.8.2.5.9, Art. 2.8.2.6.2, Art. 2.8.2.6.5.	<a href="https://normativa.archivo.general.gov.co/decreto-1080-de-2015/">https://normativa.archivo.general.gov.co/decreto-1080-de-2015/</a>
4	Consejo Directivo del Archivo General de la Nación	Acuerdo	2	14	3	2014	Por medio del cual se establecen los criterios básicos para la creación, conformación, organización, control y consulta de los expedientes de archivo y se dictan otras disposiciones.	Vigente	Art. 3, Art. 8, Art.9, Art. 12, Art. 13.	<a href="https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=61730">https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=61730</a>

5	Consejo Directivo del Archivo General de la Nación	Acuerdo	1	26	3	2019	Por el cual se reglamenta el artículo 45 de la ley 594 de 2000, adquisición y/o expropiación de archivos privados y se dictan otras disposiciones	Vigente	Art. 4, Art. 5.	<a href="https://normativa.archivo-general.gov.co/acuerdo-001-de-2019/">https://normativa.archivo-general.gov.co/acuerdo-001-de-2019/</a>
6	Consejo Directivo del Archivo General de la Nación	Acuerdo	6	15	10	2014	Por medio del cual se desarrollan los artículos 46, 47 y 48 del Título XI "Conservación de Documentos" de la Ley 594 de 2000"	Vigente	Capítulo I. Art. 1, art. 3, art. 4, art. 5, art. 6, art. 7, art. 8, art. 9, art. 10, art. 11. Capítulo. II. Art. 12, art. 13, art. 14, art. 15, art. 16, art. 17	<a href="https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=61770">https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=61770</a>

7	Consejo directivo del Archivo General de la Nación	Acuerdo	5	15	3	2013	Por el cual se establecen los criterios básicos para la clasificación, ordenación y descripción de los archivos en las entidades públicas y privadas que cumplen funciones públicas y se dictan otras disposiciones.	Vigente	Capítulo IV. Art. 13, art. 18, art. 19	<a href="https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornorma/ativo/norma.php?i=52521">https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornorma/ativo/norma.php?i=52521</a>
8	Instituto Colombiano de Normas técnicas y certificación ICONTEC	NTC-ISO	6052	19	2	2014	Norma sobre los registros de autoridad de archivos relativos a instituciones, personas y familias.	Vigente		<a href="https://1library.co/document/zpnrrpgv-norma-t%C3%A9cnica-colombiana.html">https://1library.co/document/zpnrrpgv-norma-t%C3%A9cnica-colombiana.html</a>
9	Instituto Colombiano de Normas técnicas y certificación ICONTEC	NTC-ISO	4095	18	9	2013	Norma general para la descripción archivística	Vigente		<a href="https://es.scribd.com/document/475299203/NTC-4095-pdf">https://es.scribd.com/document/475299203/NTC-4095-pdf</a>

**ANEXO 3. Fichas fotográficas.**

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>		
Título de la carpeta:	Fotos Jorge Naranjo	
Fotografía:		
Fecha de entrada:	27 de septiembre de 2022	
Tomada por:	Laura Velásquez Naranjo	
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>		
Fecha de creación:	2020	
Título de la producción artística:	Abstracto dimensional	
Autor / productor:	Jorge Naranjo	
Pintura/dibujo/boceto:	Pintura	
Obra en proceso/Obra terminada	En proceso	
Temáticas:	Abstracción	
Técnica pictórica:	Acrílico y lápiz de color	
Material de soporte:	Base 30	
Características del soporte	Ancho	35 cm
	Alto	50 cm
	Croma	Cromático
Descriptor visual:	Abstracto dimensional en proceso con tonos amarillos.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	

Comentarios del productor:	Sin comentarios.
----------------------------	------------------

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>		
Título de la carpeta:	Fotos Jorge Naranjo	
Fotografía:		
Fecha de entrada:	27 de septiembre de 2022	
Tomada por:	Laura Velásquez Naranjo	
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>		
Fecha de creación:	2018	
Título de la producción artística:	Bajo la noche	
Autor / productor:	Jorge Naranjo	
Pintura/dibujo/boceto:	Dibujo	
Obra en proceso/Obra terminada	Terminado	
Temáticas:	Paisajismo y mar	
Técnica pictórica:	Acrílico	
Material de soporte:	Cartón couché	
Características del soporte	Ancho	22 cm
	Alto	28 cm

	Croma	Cromático
Descriptor visual:	Mar con barco en el horizonte, con fonde de luna llena.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	
Comentarios del productor:	Sin comentarios.	

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>	
Título de la carpeta:	Fotos Jorge Naranjo
Fotografía:	
Fecha de entrada:	27 de septiembre de 2022
Tomada por:	Laura Velásquez Naranjo
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>	
Fecha de creación:	2020 a 2022
Título de la producción artística:	Barco
Autor / productor:	Jorge Naranjo
Pintura/dibujo/boceto:	Pintura
Obra en proceso/Obra terminada	En proceso
Temáticas:	Paisajismo y mar
Técnica pictórica:	Témpera
Material de soporte:	Base 30

Características del soporte	Ancho	35 cm
	Alto	50 cm
	Croma	Cromático
Descriptor visual:	Barco encallado en la playa.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	
Comentarios del productor:	Sin comentarios.	

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>	
Título de la carpeta:	Fotos Jorge Naranjo
Fotografía:	
Fecha de entrada:	27 de septiembre de 2022
Tomada por:	Laura Velásquez Naranjo
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>	
Fecha de creación:	2021
Título de la producción artística:	Barquero
Autor / productor:	Jorge Naranjo
Pintura/dibujo/boceto:	Pintura
Obra en proceso/Obra terminada	Terminada

Temáticas:	Paisajismo y siluetas.	
Técnica pictórica:	Acrílico	
Material de soporte:	Base 30	
Características del soporte	Ancho	35 cm
	Alto	50 cm
	Croma	Cromático
Descriptor visual:	Silueta de barquero en un río.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	
Comentarios del productor:	Sin comentarios.	

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>	
Título de la carpeta:	Fotos Jorge Naranjo
Fotografía:	
Fecha de entrada:	27 de septiembre de 2022
Tomada por:	Laura Velásquez Naranjo
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>	
Fecha de creación:	2020

Título de la producción artística:	Dragón	
Autor / productor:	Jorge Naranjo	
Pintura/dibujo/boceto:	Pintura	
Obra en proceso/Obra terminada	En proceso.	
Temáticas:	Mitología	
Técnica pictórica:	Acrílico	
Material de soporte:	Base 30	
Características del soporte	Ancho	35 cm
	Alto	50 cm
	Croma	Cromático
Descriptor visual:	Guerrero con dragón que sale del cielo.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	
Comentarios del productor:	Sin comentarios.	

FICHA FOTOGRÁFICA	
Título de la carpeta:	Fotos Jorge Naranjo
Fotografía:	

Fecha de entrada:	27 de septiembre de 2022	
Tomada por:	Laura Velásquez Naranjo	
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>		
Fecha de creación:	2021	
Título de la producción artística:	Camello	
Autor / productor:	Jorge Naranjo	
Pintura/dibujo/boceto:	Dibujo	
Obra en proceso/Obra terminada	Terminado	
Temáticas:	Paisajismo y personas	
Técnica pictórica:	Lápiz de color	
Material de soporte:	Base 30	
Características del soporte	Ancho	35 cm
	Alto	50 cm
	Croma	Cromático
Descriptor visual:	Guerrero del desierto en camello	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	
Comentarios del productor:	Sin comentarios.	

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>	
Título de la carpeta:	Fotos Jorge Naranjo

Fotografía:		
Fecha de entrada:	27 de septiembre de 2022	
Tomada por:	Laura Velásquez Naranjo	
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>		
Fecha de creación:	2021	
Título de la producción artística:	Paisaje de Oriente	
Autor / productor:	Jorge Naranjo	
Pintura/dibujo/boceto:	Pintura	
Obra en proceso/Obra terminada	Terminado	
Temáticas:	Paisajismo	
Técnica pictórica:	Acrílico	
Material de soporte:	Base 30	
Características del soporte	Ancho	35 cm
	Alto	50 cm
	Croma	Cromático
Descriptor visual:	Paisaje de templo en las montañas de oriente.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	
Comentarios del productor:	Sin comentarios.	

**FICHA FOTOGRÁFICA**

Título de la carpeta:	Fotos Jorge Naranjo	
Fotografía:		
Fecha de entrada:	27 de septiembre de 2022	
Tomada por:	Laura Velásquez Naranjo	
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>		
Fecha de creación:	2017	
Título de la producción artística:	Girasoles	
Autor / productor:	Jorge Naranjo	
Pintura/dibujo/boceto:	Pintura	
Obra en proceso/Obra terminada	Terminado	
Temáticas:	Paisajismo	
Técnica pictórica:	Acrílico	
Material de soporte:	Base 30	
Características del soporte	Ancho	35 cm
	Alto	50 cm
	Croma	Cromático
Descriptor visual:	Tres girasoles con una mariposa posándose en ellos.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	

Comentarios del productor:	Sin comentarios.
----------------------------	------------------

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>	
Título de la carpeta:	Fotos Jorge Naranjo
Fotografía:	
Fecha de entrada:	27 de septiembre de 2022
Tomada por:	Laura Velásquez Naranjo
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>	
Fecha de creación:	2019
Título de la producción artística:	Hada
Autor / productor:	Jorge Naranjo
Pintura/dibujo/boceto:	Dibujo
Obra en proceso/Obra terminada	Terminado
Temáticas:	Mitología y alas
Técnica pictórica:	Lápiz de color
Material de soporte:	Base 30

Características del soporte	Ancho	35 cm
	Alto	50 cm
	Croma	Cromático
Descriptor visual:	Persona con alas de hada viendo la luna.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	
Comentarios del productor:	Sin comentarios.	

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>	
Título de la carpeta:	Fotos Jorge Naranjo
Fotografía:	
Fecha de entrada:	27 de septiembre de 2022
Tomada por:	Laura Velásquez Naranjo
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>	
Fecha de creación:	2019
Título de la producción artística:	Indígena en el bosque
Autor / productor:	Jorge Naranjo
Pintura/dibujo/boceto:	Dibujo

Obra en proceso/Obra terminada	En proceso	
Temáticas:	Paisajismo	
Técnica pictórica:	Tempera y lápiz de color	
Material de soporte:	Base 30	
Características del soporte	Ancho	35 cm
	Alto	50 cm
	Croma	Cromático
Descriptor visual:	Indígena disparando flecha mientras se le acerca un jaguar.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	
Comentarios del productor:	Sin comentarios.	

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>	
Título de la carpeta:	Fotos Jorge Naranjo
Fotografía:	
Fecha de entrada:	27 de septiembre de 2022
Tomada por:	Laura Velásquez Naranjo
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>	
Fecha de creación:	2017

Título de la producción artística:	Tiboroncín	
Autor / productor:	Jorge Naranjo	
Pintura/dibujo/boceto:	Pintura	
Obra en proceso/Obra terminada	Terminado	
Temáticas:	Animales	
Técnica pictórica:	Acrílico	
Material de soporte:	Base 30	
Características del soporte	Ancho	35 cm
	Alto	50 cm
	Croma	Cromático
Descriptor visual:	Tiburón blanco en fondo azul.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	
Comentarios del productor:	Sin comentarios.	

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>	
Título de la carpeta:	Blanco negro

<p>Fotografía:</p>		
<p>Fecha de entrada:</p>	<p>27 de septiembre de 2022</p>	
<p>Tomada por:</p>	<p>Laura Velásquez Naranjo</p>	
<p><b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b></p>		
<p>Fecha de creación:</p>	<p>2017</p>	
<p>Título de la producción artística:</p>	<p>Espalda de mujer</p>	
<p>Autor / productor:</p>	<p>Jorge Naranjo</p>	
<p>Pintura/dibujo/boceto:</p>	<p>Dibujo</p>	
<p>Obra en proceso/Obra terminada</p>	<p>Terminado</p>	
<p>Temáticas:</p>	<p>Sombras y desnudos</p>	
<p>Técnica pictórica:</p>	<p>Lápiz</p>	
<p>Material de soporte:</p>	<p>Base 30</p>	
<p>Características del soporte</p>	<p>Ancho</p>	<p>35 cm</p>
	<p>Alto</p>	<p>50 cm</p>
	<p>Croma</p>	<p>Acromático</p>

Descriptor visual:	Mujer desnuda de espalda sujetándose una coleta en el cabello.
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.
Comentarios del productor:	Sin comentarios.

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>	
Título de la carpeta:	Blanco negro
Fotografía:	
Fecha de entrada:	27 de septiembre de 2022
Tomada por:	Laura Velásquez Naranjo
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>	
Fecha de creación:	2016
Título de la producción artística:	Guerrera de Roma
Autor / productor:	Jorge Naranjo
Pintura/dibujo/boceto:	Dibujo
Obra en proceso/Obra terminada	Terminado
Temáticas:	Sombras y mitología

Técnica pictórica:	Lápiz	
Material de soporte:	Base 30	
Características del soporte	Ancho	35 cm
	Alto	50 cm
	Croma	Acromático
Descriptor visual:	Guerrera alada con vistas a Roma.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	
Comentarios del productor:	Sin comentarios.	

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>	
Título de la carpeta:	Blanco negro
Fotografía:	
Fecha de entrada:	27 de septiembre de 2022
Tomada por:	Laura Velásquez Naranjo
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>	
Fecha de creación:	2017
Título de la producción artística:	La barca de Jesús
Autor / productor:	Jorge Naranjo

Pintura/dibujo/boceto:	Dibujo	
Obra en proceso/Obra terminada	Terminado	
Temáticas:	Religioso	
Técnica pictórica:	Tinta	
Material de soporte:	Base 30	
Características del soporte	Ancho	35 cm
	Alto	50 cm
	Croma	Cromático
Descriptor visual:	Barca encallada en la orilla con el rostro de Jesús de fondo.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	
Comentarios del productor:	Sin comentarios.	

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>	
Título de la carpeta:	Blanco negro
Fotografía:	
Fecha de entrada:	27 de septiembre de 2022
Tomada por:	Laura Velásquez Naranjo
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>	
Fecha de creación:	2017
Título de la producción artística:	El muelle y las montañas
Autor / productor:	Jorge Naranjo

Pintura/dibujo/boceto:	Dibujo	
Obra en proceso/Obra terminada	Terminado	
Temáticas:	Sombras y paisajismo	
Técnica pictórica:	Tinta	
Material de soporte:	Base 30	
Características del soporte	Ancho	35 cm
	Alto	50 cm
	Croma	Acromático
Descriptor visual:	Paisaje montañoso en medio del río con botes y muelle.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	
Comentarios del productor:	Sin comentarios.	

<b>FICHA FOTOGRAFICA</b>	
Título de la carpeta:	Blanco negro
Fotografía:	
Fecha de entrada:	27 de septiembre de 2022
Tomada por:	Laura Velásquez Naranjo
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>	
Fecha de creación:	2017
Título de la producción artística:	Muelle

Autor / productor:	Jorge Naranjo	
Pintura/dibujo/boceto:	Dibujo	
Obra en proceso/Obra terminada	Terminado	
Temáticas:	Sombras y paisajismo	
Técnica pictórica:	Lápiz	
Material de soporte:	Base 30	
Características del soporte	Ancho	35 cm
	Alto	50 cm
	Croma	Acromático
Descriptor visual:	Paisaje de muelle con bote atracado.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	
Comentarios del productor:	Sin comentarios.	

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>	
Título de la carpeta:	Blanco negro
Fotografía:	
Fecha de entrada:	27 de septiembre de 2022
Tomada por:	Laura Velásquez Naranjo

<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>		
Fecha de creación:	2017	
Título de la producción artística:	Mujer y luna	
Autor / productor:	Jorge Naranjo	
Pintura/dibujo/boceto:	Dibujo	
Obra en proceso/Obra terminada	Terminado	
Temáticas:	Sombras y desnudos	
Técnica pictórica:	Lápiz	
Material de soporte:	Base 30	
Características del soporte	Ancho	35 cm
	Alto	50 cm
	Croma	Acromático
Descriptor visual:	Mujer reposando con fondo de luna.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	
Comentarios del productor:	Sin comentarios.	

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>	
Título de la carpeta:	Blanco negro

Fotografía:		
Fecha de entrada:	27 de septiembre de 2022	
Tomada por:	Laura Velásquez Naranjo	
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>		
Fecha de creación:	2017	
Título de la producción artística:	Rostro de Jesús	
Autor / productor:	Jorge Naranjo	
Pintura/dibujo/boceto:	Dibujo	
Obra en proceso/Obra terminada	Terminado	
Temáticas:	Religioso	
Técnica pictórica:	Lápiz	
Material de soporte:	Base 30	
Características del soporte	Ancho	35 cm
	Alto	50 cm
	Croma	Acromático
Descriptor visual:	Rostro de Jesús de Nazaret.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	

Comentarios del productor:	Sin comentarios.
----------------------------	------------------

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>		
Título de la carpeta:	Blanco negro	
Fotografía:		
Fecha de entrada:	27 de septiembre de 2022	
Tomada por:	Laura Velásquez Naranjo	
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>		
Fecha de creación:	2019	
Título de la producción artística:	Tango	
Autor / productor:	Jorge Naranjo	
Pintura/dibujo/boceto:	Dibujo	
Obra en proceso/Obra terminada	Terminado	
Temáticas:	Sombras y danza	
Técnica pictórica:	Tinta	
Material de soporte:	Base 30	
Características del soporte	Ancho	35 cm
	Alto	50 cm
	Croma	Acromático

Descriptor visual:	Pareja de bailarines de tango en un salón.
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.
Comentarios del productor:	Sin comentarios.

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>		
Título de la carpeta:	Blanco negro	
Fotografía:		
Fecha de entrada:	27 de septiembre de 2022	
Tomada por:	Laura Velásquez Naranjo	
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>		
Fecha de creación:	2021	
Título de la producción artística:	Última cena	
Autor / productor:	Jorge Naranjo	
Pintura/dibujo/boceto:	Dibujo	
Obra en proceso/Obra terminada	Terminado	
Temáticas:	Religioso	
Técnica pictórica:	Lápiz	
Material de soporte:	Base 30	
Características del soporte	Ancho	35 cm
	Alto	50 cm
	Croma	Acromático

Descriptor visual:	Jesús compartiendo el pan con uno de sus discípulos.
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.
Comentarios del productor:	Sin comentarios.

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>		
Título de la carpeta:	Color	
Fotografía:		
Fecha de entrada:	27 de septiembre de 2022	
Tomada por:	Laura Velásquez Naranjo	
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>		
Fecha de creación:	2018	
Título de la producción artística:	A ti	
Autor / productor:	Jorge Naranjo	
Pintura/dibujo/boceto:	Dibujo	
Obra en proceso/Obra terminada	Terminado	
Temáticas:	Color y ojos	
Técnica pictórica:	Pastel	
Material de soporte:	Cartón couché	
Características del soporte	Ancho	22cm
	Alto	28cm

	Croma	Cromático
Descriptor visual:	Ojo mirando de frente.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	
Comentarios del productor:	Sin comentarios.	

<b>FICHA FOTOGRAFICA</b>	
Título de la carpeta:	Color
Fotografía:	
Fecha de entrada:	27 de septiembre de 2022
Tomada por:	Laura Velásquez Naranjo
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>	
Fecha de creación:	2018
Título de la producción artística:	Al levantar
Autor / productor:	Jorge Naranjo
Pintura/dibujo/boceto:	Dibujo
Obra en proceso/Obra terminada	Terminado
Temáticas:	Color y luz, cuerpo femenino
Técnica pictórica:	Lápiz de color
Material de soporte:	Cartón couché

Características del soporte	Ancho	22cm
	Alto	28cm
	Croma	Cromático
Descriptor visual:	Mujer arrodillada, iluminada.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	
Comentarios del productor:	Sin comentarios.	

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>	
Título de la carpeta:	Color
Fotografía:	
Fecha de entrada:	27 de septiembre de 2022
Tomada por:	Laura Velásquez Naranjo
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>	
Fecha de creación:	2018
Título de la producción artística:	Bañando
Autor / productor:	Jorge Naranjo
Pintura/dibujo/boceto:	Pintura
Obra en proceso/Obra terminada	Terminado
Temáticas:	Color y desnudo
Técnica pictórica:	Tempera
Material de soporte:	Cartón couché

Características del soporte	Ancho	22cm
	Alto	28cm
	Croma	Cromático
Descriptor visual:	Mujer desnuda de espaldas ingresando al rio.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	
Comentarios del productor:	Sin comentarios.	

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>		
Título de la carpeta:	Color	
Fotografía:		
Fecha de entrada:	27 de septiembre de 2022	
Tomada por:	Laura Velásquez Naranjo	
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>		
Fecha de creación:	2018	
Título de la producción artística:	Despertar	
Autor / productor:	Jorge Naranjo	
Pintura/dibujo/boceto:	Dibujo	
Obra en proceso/Obra terminada	Terminado	
Temáticas:	Color y mirada	
Técnica pictórica:	Lápiz de color	
Material de soporte:	Cartón couché	
Características del soporte	Ancho	22cm

	Alto	28cm
	Croma	Cromático
Descriptor visual:	Rostro femenino apoyado en almohada.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	
Comentarios del productor:	Sin comentarios.	

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>		
Título de la carpeta:	Color	
Fotografía:		
Fecha de entrada:	27 de septiembre de 2022	
Tomada por:	Laura Velásquez Naranjo	
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>		
Fecha de creación:	2018	
Título de la producción artística:	Lágrima	
Autor / productor:	Jorge Naranjo	
Pintura/dibujo/boceto:	Pintura	
Obra en proceso/Obra terminada	Terminado	
Temáticas:	Color y ojos	
Técnica pictórica:	Acrílico	
Material de soporte:	Cartón couché	
Características del soporte	Ancho	22cm
	Alto	28cm

	Croma	Cromático
Descriptor visual:	Ojo mirando de frente con una lágrima.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	
Comentarios del productor:	Sin comentarios.	

<b>FICHA FOTOGRAFICA</b>	
Título de la carpeta:	Color
Fotografía:	
Fecha de entrada:	27 de septiembre de 2022
Tomada por:	Laura Velásquez Naranjo
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>	
Fecha de creación:	2018
Título de la producción artística:	Mirada
Autor / productor:	Jorge Naranjo
Pintura/dibujo/boceto:	Pintura
Obra en proceso/Obra terminada	Terminado
Temáticas:	Color y ojos
Técnica pictórica:	Acrílico
Material de soporte:	Cartón couché

Características del soporte	Ancho	22cm
	Alto	28cm
	Croma	Cromático
Descriptor visual:	Ojo mirando hacia arriba.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	
Comentarios del productor:	Sin comentarios.	

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>	
Título de la carpeta:	Color
Fotografía:	
Fecha de entrada:	27 de septiembre de 2022
Tomada por:	Laura Velásquez Naranjo
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>	
Fecha de creación:	2018
Título de la producción artística:	Paisaje
Autor / productor:	Jorge Naranjo
Pintura/dibujo/boceto:	Pintura
Obra en proceso/Obra terminada	Terminado
Temáticas:	Color y paisajismo

Técnica pictórica:	Tempera	
Material de soporte:	Cartón couché	
Características del soporte	Ancho	22cm
	Alto	28cm
	Croma	Cromático
Descriptor visual:	Paisaje boscoso con caballo.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	
Comentarios del productor:	Sin comentarios.	

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>	
Título de la carpeta:	Color
Fotografía:	
Fecha de entrada:	27 de septiembre de 2022
Tomada por:	Laura Velásquez Naranjo
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>	
Fecha de creación:	2018
Título de la producción artística:	Rostro sombra
Autor / productor:	Jorge Naranjo

Pintura/dibujo/boceto:	Dibujo	
Obra en proceso/Obra terminada	Terminado	
Temáticas:	Color y luces	
Técnica pictórica:	Pastel	
Material de soporte:	Cartón couché	
Características del soporte	Ancho	22cm
	Alto	28cm
	Croma	Cromático
Descriptor visual:	Luces de rostro femenino.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	
Comentarios del productor:	Sin comentarios.	

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>	
Título de la carpeta:	Color
Fotografía:	
Fecha de entrada:	27 de septiembre de 2022
Tomada por:	Laura Velásquez Naranjo
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>	

Fecha de creación:	2018	
Título de la producción artística:	Una mirada	
Autor / productor:	Jorge Naranjo	
Pintura/dibujo/boceto:	Pintura	
Obra en proceso/Obra terminada	Terminado	
Temáticas:	Color y ojos	
Técnica pictórica:	Acrílico	
Material de soporte:	Cartón couché	
Características del soporte	Ancho	22cm
	Alto	28cm
	Croma	Cromático
Descriptor visual:	Ojo mirando hacia un costado.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	
Comentarios del productor:	Sin comentarios.	

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>	
Título de la carpeta:	Color
Fotografía:	
Fecha de entrada:	27 de septiembre de 2022

Tomada por:	Laura Velásquez Naranjo	
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>		
Fecha de creación:	2018	
Título de la producción artística:	Vaquero	
Autor / productor:	Jorge Naranjo	
Pintura/dibujo/boceto:	Dibujo	
Obra en proceso/Obra terminada	Terminado	
Temáticas:	Color y vaquero	
Técnica pictórica:	Acrílico y lápiz de color	
Material de soporte:	Cartón couché	
Características del soporte	Ancho	22cm
	Alto	28cm
	Croma	Cromático
Descriptor visual:	Hombre montando a caballo por zona boscosa.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	
Comentarios del productor:	Sin comentarios.	

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>	
Título de la carpeta:	Playero

Fotografía:		
Fecha de entrada:	27 de septiembre de 2022	
Tomada por:	Laura Velásquez Naranjo	
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>		
Fecha de creación:	2019	
Título de la producción artística:	Bikini	
Autor / productor:	Jorge Naranjo	
Pintura/dibujo/boceto:	Boceto	
Obra en proceso/Obra terminada	En proceso	
Temáticas:	Playa y mar	
Técnica pictórica:	Indefinida	
Material de soporte:	Base 30	
Características del soporte	Ancho	35cm
	Alto	28cm
	Croma	Acromático
Descriptor visual:	Mujer en bikini organizando su cabello.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	

Comentarios del productor:	Sin comentarios.
----------------------------	------------------

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>		
Título de la carpeta:	Playero	
Fotografía:		
Fecha de entrada:	27 de septiembre de 2022	
Tomada por:	Laura Velásquez Naranjo	
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>		
Fecha de creación:	2019	
Título de la producción artística:	Disfrutando el mar	
Autor / productor:	Jorge Naranjo	
Pintura/dibujo/boceto:	Pintura	
Obra en proceso/Obra terminada	Terminado	
Temáticas:	Playa y mar	
Técnica pictórica:	Acrílico	
Material de soporte:	Base 30	
Características del soporte	Ancho	35cm

	Alto	28cm
	Croma	Cromático
Descriptor visual:	Mujer con traje de baño de dos piezas surfeando.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	
Comentarios del productor:	Sin comentarios.	

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>	
Título de la carpeta:	Playero
Fotografía:	
Fecha de entrada:	27 de septiembre de 2022
Tomada por:	Laura Velásquez Naranjo
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>	
Fecha de creación:	2018
Título de la producción artística:	El mar
Autor / productor:	Jorge Naranjo
Pintura/dibujo/boceto:	Pintura
Obra en proceso/Obra terminada	Terminado
Temáticas:	Playa y mar

Técnica pictórica:	Acrílico	
Material de soporte:	Base 30	
Características del soporte	Ancho	35cm
	Alto	28cm
	Croma	Cromático
Descriptor visual:	Mujer acucillada de espaldas en el mar.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	
Comentarios del productor:	Sin comentarios.	

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>	
Título de la carpeta:	Playero
Fotografía:	
Fecha de entrada:	27 de septiembre de 2022
Tomada por:	Laura Velásquez Naranjo
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>	
Fecha de creación:	2019
Título de la producción artística:	La mirada del mar
Autor / productor:	Jorge Naranjo

Pintura/dibujo/boceto:	Dibujo	
Obra en proceso/Obra terminada	Terminado	
Temáticas:	Playa y mar	
Técnica pictórica:	Lápiz de color	
Material de soporte:	Base 30	
Características del soporte	Ancho	35cm
	Alto	28cm
	Croma	Cromático
Descriptor visual:	Rostro femenino con lentes mordiendo el labio inferior.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	
Comentarios del productor:	Sin comentarios.	

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>	
Título de la carpeta:	Playero
Fotografía:	
Fecha de entrada:	27 de septiembre de 2022
Tomada por:	Laura Velásquez Naranjo
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>	
Fecha de creación:	2019

Título de la producción artística:	La mujer del mar	
Autor / productor:	Jorge Naranjo	
Pintura/dibujo/boceto:	Pintura	
Obra en proceso/Obra terminada	Terminado	
Temáticas:	Playa y mar	
Técnica pictórica:	Acrílico	
Material de soporte:	Base 30	
Características del soporte	Ancho	35cm
	Alto	28cm
	Croma	Cromático
Descriptor visual:	Mujer con traje de baño de una sola pieza surfeando.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	
Comentarios del productor:	Sin comentarios.	

FICHA FOTOGRÁFICA	
Título de la carpeta:	Playero
Fotografía:	
Fecha de entrada:	27 de septiembre de 2022
Tomada por:	Laura Velásquez Naranjo

<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>		
Fecha de creación:	2019	
Título de la producción artística:	Profesional	
Autor / productor:	Jorge Naranjo	
Pintura/dibujo/boceto:	Pintura	
Obra en proceso/Obra terminada	Terminado	
Temáticas:	Playa y mar	
Técnica pictórica:	Acrílico	
Material de soporte:	Base 30	
Características del soporte	Ancho	35cm
	Alto	28cm
	Croma	Cromático
Descriptor visual:	Mujer con traje de baño de dos piezas montando una ola.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	
Comentarios del productor:	Sin comentarios.	

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>	
Título de la carpeta:	Playero

Fotografía:		
Fecha de entrada:	27 de septiembre de 2022	
Tomada por:	Laura Velásquez Naranjo	
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>		
Fecha de creación:	2019	
Título de la producción artística:	Saliendo del mar	
Autor / productor:	Jorge Naranjo	
Pintura/dibujo/boceto:	Dibujo	
Obra en proceso/Obra terminada	Terminado	
Temáticas:	Playa y mar	
Técnica pictórica:	Lápiz de color	
Material de soporte:	Base 30	
Características del soporte	Ancho	35cm
	Alto	28cm
	Croma	Cromático
Descriptor visual:	Mujer en traje de baño de una pieza tomándose el cabello.	

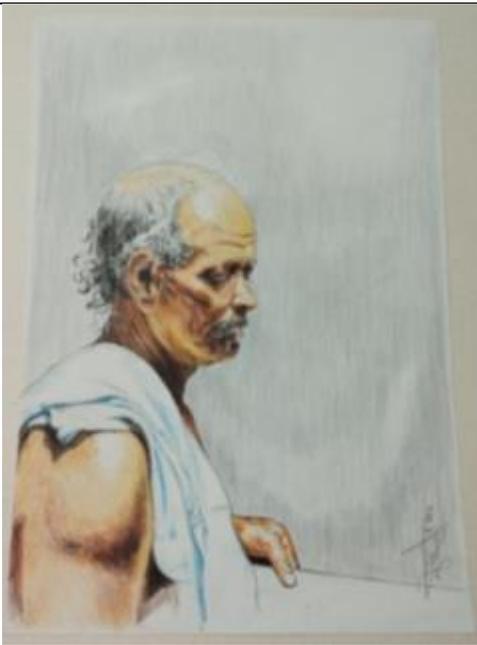
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.
Comentarios del productor:	Sin comentarios.

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>	
Título de la carpeta:	Playero
Fotografía:	
Fecha de entrada:	27 de septiembre de 2022
Tomada por:	Laura Velásquez Naranjo
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>	
Fecha de creación:	2019
Título de la producción artística:	Soleado
Autor / productor:	Jorge Naranjo
Pintura/dibujo/boceto:	Pintura
Obra en proceso/Obra terminada	En proceso
Temáticas:	Playa y mar
Técnica pictórica:	Acrílico
Material de soporte:	Base 30

Características del soporte	Ancho	35cm
	Alto	28cm
	Croma	Cromático
Descriptor visual:	Mujer con traje de baño de dos piezas y lentes oscuros recostada en una pared.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	
Comentarios del productor:	Sin comentarios.	

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>	
Título de la carpeta:	Rostros
Fotografía:	
Fecha de entrada:	27 de septiembre de 2022
Tomada por:	Laura Velásquez Naranjo
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>	
Fecha de creación:	2019
Título de la producción artística:	Azul
Autor / productor:	Jorge Naranjo
Pintura/dibujo/boceto:	Pintura
Obra en proceso/Obra terminada	Terminado

Temáticas:	Rostros y miradas	
Técnica pictórica:	Acrílico	
Material de soporte:	Base 30	
Características del soporte	Ancho	35cm
	Alto	28cm
	Croma	Cromático
Descriptor visual:	Ojo mirando de frente.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	
Comentarios del productor:	Sin comentarios.	

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>	
Título de la carpeta:	Rostros
Fotografía:	
Fecha de entrada:	27 de septiembre de 2022
Tomada por:	Laura Velásquez Naranjo
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>	
Fecha de creación:	2019
Título de la producción artística:	El viejo del pueblo

Autor / productor:	Jorge Naranjo	
Pintura/dibujo/boceto:	Pintura	
Obra en proceso/Obra terminada	Terminado	
Temáticas:	Rostros y miradas	
Técnica pictórica:	Acrílico	
Material de soporte:	Base 30	
Características del soporte	Ancho	35cm
	Alto	28cm
	Croma	Cromático
Descriptor visual:	Señor anciano con camiseta al hombro.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	
Comentarios del productor:	Sin comentarios.	

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>	
Título de la carpeta:	Rostros
Fotografía:	
Fecha de entrada:	27 de septiembre de 2022
Tomada por:	Laura Velásquez Naranjo
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>	
Fecha de creación:	2018

Título de la producción artística:	Ella	
Autor / productor:	Jorge Naranjo	
Pintura/dibujo/boceto:	Bibujo	
Obra en proceso/Obra terminada	Terminado	
Temáticas:	Rostros y miradas	
Técnica pictórica:	Lápiz de color	
Material de soporte:	Base 30	
Características del soporte	Ancho	35cm
	Alto	28cm
	Croma	Cromático
Descriptor visual:	Rostro femenino mirando al frente,	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	
Comentarios del productor:	Sin comentarios.	

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>	
Título de la carpeta:	Rostros
Fotografía:	
Fecha de entrada:	27 de septiembre de 2022
Tomada por:	Laura Velásquez Naranjo
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>	
Fecha de creación:	2020
Título de la producción artística:	La mirada

Autor / productor:	Jorge Naranjo	
Pintura/dibujo/boceto:	Pintura	
Obra en proceso/Obra terminada	Terminado	
Temáticas:	Rostros y miradas	
Técnica pictórica:	Acrílico	
Material de soporte:	Base 30	
Características del soporte	Ancho	35cm
	Alto	28cm
	Croma	Cromático
Descriptor visual:	Ojos azules mirando a un costado.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	
Comentarios del productor:	Sin comentarios.	

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>	
Título de la carpeta:	Rostros
Fotografía:	
Fecha de entrada:	27 de septiembre de 2022
Tomada por:	Laura Velásquez Naranjo
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>	
Fecha de creación:	2020

Título de la producción artística:	Una lágrima	
Autor / productor:	Jorge Naranjo	
Pintura/dibujo/boceto:	Pintura	
Obra en proceso/Obra terminada	Terminado	
Temáticas:	Rostros y miradas	
Técnica pictórica:	Acrílico	
Material de soporte:	Base 30	
Características del soporte	Ancho	35cm
	Alto	28cm
	Croma	Cromático
Descriptor visual:	Ojo azul mirando al frente con una lágrima.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	
Comentarios del productor:	Sin comentarios.	

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>	
Título de la carpeta:	Rostros
Fotografía:	
Fecha de entrada:	27 de septiembre de 2022
Tomada por:	Laura Velásquez Naranjo
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>	

Fecha de creación:	2020	
Título de la producción artística:	Rostro	
Autor / productor:	Jorge Naranjo	
Pintura/dibujo/boceto:	Boceto	
Obra en proceso/Obra terminada	En proceso	
Temáticas:	Rostros y miradas	
Técnica pictórica:	Indefinido	
Material de soporte:	Base 30	
Características del soporte	Ancho	35cm
	Alto	28cm
	Croma	Cromático
Descriptor visual:	Perfil de mujer.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	
Comentarios del productor:	Sin comentarios.	

FICHA FOTOGRÁFICA	
Título de la carpeta:	Rostros
Fotografía:	

Fecha de entrada:	27 de septiembre de 2022	
Tomada por:	Laura Velásquez Naranjo	
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>		
Fecha de creación:	2018	
Título de la producción artística:	Te veo	
Autor / productor:	Jorge Naranjo	
Pintura/dibujo/boceto:	Pintura	
Obra en proceso/Obra terminada	Terminado	
Temáticas:	Rostros y miradas	
Técnica pictórica:	Acrílico	
Material de soporte:	Base 30	
Características del soporte	Ancho	35cm
	Alto	28cm
	Croma	Cromático
Descriptor visual:	Ojo azul claro mirando al frente.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	
Comentarios del productor:	Sin comentarios.	

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>	
Título de la carpeta:	Rostros

Fotografía:		
Fecha de entrada:	27 de septiembre de 2022	
Tomada por:	Laura Velásquez Naranjo	
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>		
Fecha de creación:	2018	
Título de la producción artística:	Te vi	
Autor / productor:	Jorge Naranjo	
Pintura/dibujo/boceto:	Pintura	
Obra en proceso/Obra terminada	Terminado	
Temáticas:	Rostros y miradas	
Técnica pictórica:	Tempera	
Material de soporte:	Base 30	
Características del soporte	Ancho	35cm
	Alto	28cm
	Croma	Cromático
Descriptor visual:	Rostro femenino de frente.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	
Comentarios del productor:	Sin comentarios.	

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>		
Título de la carpeta:	Rostros	
Fotografía:		
Fecha de entrada:	27 de septiembre de 2022	
Tomada por:	Laura Velásquez Naranjo	
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>		
Fecha de creación:	2018	
Título de la producción artística:	Una mirada	
Autor / productor:	Jorge Naranjo	
Pintura/dibujo/boceto:	Pintura	
Obra en proceso/Obra terminada	Terminado	
Temáticas:	Rostros y miradas	
Técnica pictórica:	Acrílico	
Material de soporte:	Base 30	
Características del soporte	Ancho	35cm
	Alto	28cm
	Croma	Cromático
Descriptor visual:	Ojos verdes mirando al costado.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	
Comentarios del productor:	Sin comentarios.	

Título de la carpeta:	Vaquero	
Fotografía:		
Fecha de entrada:	27 de septiembre de 2022	
Tomada por:	Laura Velásquez Naranjo	
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>		
Fecha de creación:	2017	
Título de la producción artística:	Arma	
Autor / productor:	Jorge Naranjo	
Pintura/dibujo/boceto:	Dibujo	
Obra en proceso/Obra terminada	Terminado	
Temáticas:	Vaqueros	
Técnica pictórica:	Lápiz	
Material de soporte:	Base 30	
Características del soporte	Ancho	35cm
	Alto	28cm
	Croma	Acromático
Descriptor visual:	Arma, escopeta, cinturón y sombrero reposando en una mesa.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	
Comentarios del productor:	Sin comentarios.	

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>		
Título de la carpeta:	Vaquero	
Fotografía:		
Fecha de entrada:	27 de septiembre de 2022	
Tomada por:	Laura Velásquez Naranjo	
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>		
Fecha de creación:	2017	
Título de la producción artística:	Caballo	
Autor / productor:	Jorge Naranjo	
Pintura/dibujo/boceto:	Dibujo	
Obra en proceso/Obra terminada	Terminado	
Temáticas:	Vaqueros	
Técnica pictórica:	Lápiz	
Material de soporte:	Base 30	
Características del soporte	Ancho	35cm
	Alto	28cm
	Croma	Acromático
Descriptor visual:	Caballo en pradera y jinete con lazo.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	
Comentarios del productor:	Sin comentarios.	

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>		
Título de la carpeta:	Vaquero	
Fotografía:		
Fecha de entrada:	27 de septiembre de 2022	
Tomada por:	Laura Velásquez Naranjo	
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>		
Fecha de creación:	2019	
Título de la producción artística:	Cadera	
Autor / productor:	Jorge Naranjo	
Pintura/dibujo/boceto:	Dibujo	
Obra en proceso/Obra terminada	Terminado	
Temáticas:	Vaqueros	
Técnica pictórica:	Lápiz de color	
Material de soporte:	Base 30	
Características del soporte	Ancho	35cm
	Alto	28cm
	Croma	Cromático
Descriptor visual:	Cadera femenina trasera con jeans azules recostada de lado.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	
Comentarios del productor:	Sin comentarios.	

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>		
Título de la carpeta:	Vaquero	
Fotografía:		
Fecha de entrada:	27 de septiembre de 2022	
Tomada por:	Laura Velásquez Naranjo	
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>		
Fecha de creación:	2017	
Título de la producción artística:	Disparo	
Autor / productor:	Jorge Naranjo	
Pintura/dibujo/boceto:	Dibujo	
Obra en proceso/Obra terminada	Terminado	
Temáticas:	Vaqueros	
Técnica pictórica:	Lápiz	
Material de soporte:	Base 30	
Características del soporte	Ancho	35cm
	Alto	28cm
	Croma	Acromático
Descriptor visual:	Vaquero disparando con paisaje desértico de tepuyes.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	
Comentarios del productor:	Sin comentarios.	

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>		
Título de la carpeta:	Vaquero	
Fotografía:		
Fecha de entrada:	27 de septiembre de 2022	
Tomada por:	Laura Velásquez Naranjo	
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>		
Fecha de creación:	2018	
Título de la producción artística:	La vaquera	
Autor / productor:	Jorge Naranjo	
Pintura/dibujo/boceto:	Pintura	
Obra en proceso/Obra terminada	Terminado	
Temáticas:	Vaqueros	
Técnica pictórica:	Acrílico	
Material de soporte:	Base 30	
Características del soporte	Ancho	35cm
	Alto	28cm
	Croma	Cromático

Descriptor visual:	Vaquera caminando en lugar desértico con caballo de fondo.
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.
Comentarios del productor:	Sin comentarios.

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>	
Título de la carpeta:	Vaquero
Fotografía:	
Fecha de entrada:	27 de septiembre de 2022
Tomada por:	Laura Velásquez Naranjo
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>	
Fecha de creación:	2017
Título de la producción artística:	Vaquero
Autor / productor:	Jorge Naranjo
Pintura/dibujo/boceto:	Dibujo
Obra en proceso/Obra terminada	Terminado
Temáticas:	Vaqueros
Técnica pictórica:	Lápiz
Material de soporte:	Base 30

Características del soporte	Ancho	35cm
	Alto	28cm
	Croma	Acromático
Descriptor visual:	Vaquero con caballo con fondo de pueblo.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	
Comentarios del productor:	Sin comentarios.	

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>	
Título de la carpeta:	Fotos Sergio Rivera
Fotografía:	
Fecha de entrada:	6 de octubre de 2022
Tomada por:	Sergio Rivera
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>	
Fecha de creación:	2014 a 2022
Título de la producción artística:	Árbol
Autor / productor:	Sergio Rivera
Pintura/dibujo/boceto:	Pintura
Obra en proceso/Obra terminada	En proceso

Temáticas:	Medio ambiente	
Técnica pictórica:	Polución	
Material de soporte:	Lona	
Características del soporte	Ancho	95cm
	Alto	115cm
	Croma	Acromático
Descriptor visual:	Árbol pintado con la polución o contaminación del centro de la ciudad de Medellín.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	
Comentarios del productor:	Sin comentarios.	

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>	
Título de la carpeta:	Fotos Sergio Rivera
Fotografía:	
Fecha de entrada:	6 de octubre de 2022
Tomada por:	Sergio Rivera
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>	
Fecha de creación:	2014 a 2022
Título de la producción artística:	Árbol reverso
Autor / productor:	Sergio Rivera
Pintura/dibujo/boceto:	Pintura

Obra en proceso/Obra terminada	En proceso	
Temáticas:	Medio ambiente	
Técnica pictórica:	Polución	
Material de soporte:	Lona	
Características del soporte	Ancho	95cm
	Alto	115cm
	Croma	Acromático
Descriptor visual:	Árbol pintado con la polución o contaminación del centro de la ciudad de Medellín.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	
Comentarios del productor:	Sin comentarios.	

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>	
Título de la carpeta:	Fotos Sergio Rivera
Fotografía:	
Fecha de entrada:	6 de octubre de 2022
Tomada por:	Sergio Rivera
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>	
Fecha de creación:	2014 a 2022

Título de la producción artística:	Hongo atómico	
Autor / productor:	Sergio Rivera	
Pintura/dibujo/boceto:	Pintura	
Obra en proceso/Obra terminada	En proceso	
Temáticas:	Medio ambiente	
Técnica pictórica:	Polución	
Material de soporte:	Lona	
Características del soporte	Ancho	95cm
	Alto	115cm
	Croma	Acromático
Descriptor visual:	Hongo atómico en escala de 5 grises.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	
Comentarios del productor:	Sin comentarios.	

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>	
Título de la carpeta:	Fotos Sergio Rivera
Fotografía:	

Fecha de entrada:	6 de octubre de 2022	
Tomada por:	Sergio Rivera	
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>		
Fecha de creación:	2014 a 2022	
Título de la producción artística:	Diana	
Autor / productor:	Sergio Rivera	
Pintura/dibujo/boceto:	Pintura	
Obra en proceso/Obra terminada	En proceso	
Temáticas:	Medio ambiente	
Técnica pictórica:	Polución	
Material de soporte:	Lona	
Características del soporte	Ancho	95cm
	Alto	115cm
	Croma	Acromático
Descriptor visual:	Seis círculos concéntricos se han ido degradando para ilustrar la imagen de una diana o tiro al blanco.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	
Comentarios del productor:	Sin comentarios.	

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>	
Título de la carpeta:	Fotos Sergio Rivera

Fotografía:		
Fecha de entrada:	6 de octubre de 2022	
Tomada por:	Sergio Rivera	
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>		
Fecha de creación:	2014 a 2022	
Título de la producción artística:	Coca-Cola	
Autor / productor:	Sergio Rivera	
Pintura/dibujo/boceto:	Pintura	
Obra en proceso/Obra terminada	En proceso	
Temáticas:	Medio ambiente	
Técnica pictórica:	Polución	
Material de soporte:	Lona	
Características del soporte	Ancho	95cm
	Alto	115cm
	Croma	Acromático

Descriptor visual:	Imagen del envase de Coca-Cola en botella de vidrio pintada con polución.
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.
Comentarios del productor:	Sin comentarios.

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>	
Título de la carpeta:	Fotos Sergio Rivera
Fotografía:	
Fecha de entrada:	6 de octubre de 2022
Tomada por:	Sergio Rivera
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>	
Fecha de creación:	2014 a 2022
Título de la producción artística:	Calavera
Autor / productor:	Sergio Rivera
Pintura/dibujo/boceto:	Pintura
Obra en proceso/Obra terminada	En proceso
Temáticas:	Medio ambiente
Técnica pictórica:	Polución
Material de soporte:	Lona

Características del soporte	Ancho	95cm
	Alto	115cm
	Croma	Acromático
Descriptor visual:	Calavera humana en escala de grises degradados con la polución de la ciudad de Medellín.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	
Comentarios del productor:	Sin comentarios.	

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>	
Título de la carpeta:	Fotos Sergio Rivera
Fotografía:	
Fecha de entrada:	6 de octubre de 2022
Tomada por:	Sergio Rivera
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>	
Fecha de creación:	2014 a 2022
Título de la producción artística:	Feto
Autor / productor:	Sergio Rivera
Pintura/dibujo/boceto:	Pintura
Obra en proceso/Obra terminada	En proceso
Temáticas:	Medio ambiente

Técnica pictórica:	Polución	
Material de soporte:	Lona	
Características del soporte	Ancho	95cm
	Alto	115cm
	Croma	Acromático
Descriptor visual:	Silueta de un feto pegado al cordón umbilical, el cual adquiere una forma circular que envuelve a la figura central, realizada por medio de la polución de la ciudad de Medellín.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	
Comentarios del productor:	Sin comentarios.	

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>	
Título de la carpeta:	Fotos Sergio Rivera
Fotografía:	
Fecha de entrada:	6 de octubre de 2022
Tomada por:	Sergio Rivera
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>	
Fecha de creación:	Década de los 90's

Título de la producción artística:	Apunte para montaña	
Autor / productor:	Sergio Rivera	
Pintura/dibujo/boceto:	Boceto	
Obra en proceso/Obra terminada	Terminada	
Temáticas:	Paisajismo	
Técnica pictórica:	Acrílico	
Material de soporte:	Cartón	
Características del soporte	Ancho	35cm
	Alto	50cm
	Croma	Cromático
Descriptor visual:	Boceto de montaña visible desde el municipio de Santa Bárbara, en dirección occidente.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	
Comentarios del productor:	Sin comentarios.	

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>	
Título de la carpeta:	Fotos Sergio Rivera
Fotografía:	
Fecha de entrada:	6 de octubre de 2022
Tomada por:	Sergio Rivera

<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>		
Fecha de creación:	Década de los 80's	
Título de la producción artística:	Bodegón	
Autor / productor:	Sergio Rivera	
Pintura/dibujo/boceto:	Pintura	
Obra en proceso/Obra terminada	Terminada	
Temáticas:	Bodegón	
Técnica pictórica:	Vinilo	
Material de soporte:	Cartón	
Características del soporte	Ancho	50cm
	Alto	70cm
	Croma	Acromático
Descriptor visual:	Bodegón de dos jarrones.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	
Comentarios del productor:	Ejercicio de transparencia con la técnica de vinilo aguado.	

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>	
Título de la carpeta:	Fotos Sergio Rivera
Fotografía:	
Fecha de entrada:	6 de octubre de 2022
Tomada por:	Sergio Rivera

<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>		
Fecha de creación:	Década de los 80's	
Título de la producción artística:	Estudio del salón de clase	
Autor / productor:	Sergio Rivera	
Pintura/dibujo/boceto:	Pintura	
Obra en proceso/Obra terminada	Terminada	
Temáticas:	Paisajismo	
Técnica pictórica:	Vinilo	
Material de soporte:	Cartón	
Características del soporte	Ancho	70cm
	Alto	50cm
	Croma	Cromático
Descriptor visual:	Salón de clase de arte.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	
Comentarios del productor:	Es un estudio del salón de clase utilizando tonalidades ocres y armonía complementaria.	

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>	
Título de la carpeta:	Fotos Sergio Rivera
Fotografía:	
Fecha de entrada:	6 de octubre de 2022

Tomada por:	Sergio Rivera	
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>		
Fecha de creación:	Década de los 80's	
Título de la producción artística:	Retrato	
Autor / productor:	Sergio Rivera	
Pintura/dibujo/boceto:	Pintura	
Obra en proceso/Obra terminada	Terminada	
Temáticas:	Retrato	
Técnica pictórica:	Vinilo	
Material de soporte:	Cartón	
Características del soporte	Ancho	50cm
	Alto	70cm
	Croma	Cromático
Descriptor visual:	Ejercicio retrato en plano medio.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	
Comentarios del productor:	Sin comentarios.	

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>	
Título de la carpeta:	Fotos Sergio Rivera

Fotografía:		
Fecha de entrada:	6 de octubre de 2022	
Tomada por:	Sergio Rivera	
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>		
Fecha de creación:	Década de los 90's	
Título de la producción artística:	Retrato	
Autor / productor:	Sergio Rivera	
Pintura/dibujo/boceto:	Pintura	
Obra en proceso/Obra terminada	Terminada	
Temáticas:	Retrato	
Técnica pictórica:	Acrílico	
Material de soporte:	Madera	
Características del soporte	Ancho	50cm
	Alto	70cm
	Croma	Cromático
Descriptor visual:	Retrato del padre del autor.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	
Comentarios del productor:	Sin comentarios.	

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>		
Título de la carpeta:	Fotos Sergio Rivera	
Fotografía:		
Fecha de entrada:	6 de octubre de 2022	
Tomada por:	Sergio Rivera	
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>		
Fecha de creación:	2021 a 2022	
Título de la producción artística:	Apocalipsis	
Autor / productor:	Sergio Rivera	
Pintura/dibujo/boceto:	Pintura	
Obra en proceso/Obra terminada	En proceso	
Temáticas:	Muerte	
Técnica pictórica:	Óleo	
Material de soporte:	Lienzo	
Características del soporte	Ancho	150cm
	Alto	150cm
	Croma	Cromático

Descriptor visual:	Grupo de aves rapiña con cometa perdiéndose en fondo de cielo azul nublado en espiral.
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.
Comentarios del productor:	Sin comentarios.

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>		
Título de la carpeta:	Fotos Sergio Rivera	
Fotografía:		
Fecha de entrada:	6 de octubre de 2022	
Tomada por:	Sergio Rivera	
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>		
Fecha de creación:	Década de los 80's	
Título de la producción artística:	Caja	
Autor / productor:	Sergio Rivera	
Pintura/dibujo/boceto:	Pintura	
Obra en proceso/Obra terminada	Terminado	
Temáticas:	Objetos y sombras	
Técnica pictórica:	Vinilo	
Material de soporte:	Cartón	
Características del soporte	Ancho	45cm
	Alto	31cm
	Croma	Cromático

Descriptor visual:	Caja con sombra sobre superficie.
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.
Comentarios del productor:	Ejercicios de exploración del color.

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>		
Título de la carpeta:	Fotos Sergio Rivera	
Fotografía:		
Fecha de entrada:	6 de octubre de 2022	
Tomada por:	Sergio Rivera	
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>		
Fecha de creación:	2019	
Título de la producción artística:	Apunte	
Autor / productor:	Sergio Rivera	
Pintura/dibujo/boceto:	Pintura	
Obra en proceso/Obra terminada	En proceso	
Temáticas:	Abstracción	
Técnica pictórica:	Acrílico	
Material de soporte:	Lienzo	
Características del soporte	Ancho	50cm
	Alto	35cm
	Croma	Acromático
Descriptor visual:	Abstracto en tonalidades frías y toques de rojo y naranjado, de líneas principalmente rectas.	

Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.
Comentarios del productor:	Primeros apuntes para pintura.

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>		
Título de la carpeta:	Fotos Sergio Rivera	
Fotografía:		
Fecha de entrada:	6 de octubre de 2022	
Tomada por:	Sergio Rivera	
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>		
Fecha de creación:	Primera década del 2000	
Título de la producción artística:	Ejercicio inconcluso	
Autor / productor:	Sergio Rivera	
Pintura/dibujo/boceto:	Pintura	
Obra en proceso/Obra terminada	En proceso	
Temáticas:	Abstracción	
Técnica pictórica:	Acrílico	
Material de soporte:	Lienzo	
Características del soporte	Ancho	110cm
	Alto	80cm
	Croma	Cromático
Descriptor visual:	Abstracto sin terminar con colores rojos y marrones.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	

Comentarios del productor:	Primeras capas de pintura abstracta en la que se trata de hacer música visual.
----------------------------	--

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>		
Título de la carpeta:	Fotos Sergio Rivera	
Fotografía:		
Fecha de entrada:	6 de octubre de 2022	
Tomada por:	Sergio Rivera	
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>		
Fecha de creación:	Década de los 80's	
Título de la producción artística:	Ejercicio	
Autor / productor:	Sergio Rivera	
Pintura/dibujo/boceto:	Pintura	
Obra en proceso/Obra terminada	Terminado	
Temáticas:	Abstracción	
Técnica pictórica:	Acrílico	
Material de soporte:	Lienzo	
Características del soporte	Ancho	38cm
	Alto	28cm
	Croma	Cromático
Descriptor visual:	Abstracto en tonalidades frías, con líneas rectas y cuadros.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	

Comentarios del productor:	Ejercicio de forma y color.
----------------------------	-----------------------------

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>		
Título de la carpeta:	Fotos Sergio Rivera	
Fotografía:		
Fecha de entrada:	6 de octubre de 2022	
Tomada por:	Sergio Rivera	
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>		
Fecha de creación:	Década de los 80's	
Título de la producción artística:	Ejercicio	
Autor / productor:	Sergio Rivera	
Pintura/dibujo/boceto:	Pintura	
Obra en proceso/Obra terminada	Terminado	
Temáticas:	Bodegón y abstracción	
Técnica pictórica:	Acrílico	
Material de soporte:	Cartón	
Características del soporte	Ancho	45cm
	Alto	32cm
	Croma	Cromático
Descriptor visual:	Bodegón abstracto en tonos marrones con presencia de color violetas y verdes-amarillos.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	

Comentarios del productor:	Ejercicio de forma y color.
----------------------------	-----------------------------

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>		
Título de la carpeta:	Fotos Sergio Rivera	
Fotografía:		
Fecha de entrada:	6 de octubre de 2022	
Tomada por:	Sergio Rivera	
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>		
Fecha de creación:	1980	
Título de la producción artística:	Ejercicio de pequeño formato con figura humana.	
Autor / productor:	Sergio Rivera	
Pintura/dibujo/boceto:	Pintura	
Obra en proceso/Obra terminada	Terminado	
Temáticas:	Figura humana	
Técnica pictórica:	Óleo	
Material de soporte:	Lienzo	
Características del soporte	Ancho	30cm
	Alto	30cm
	Croma	Cromático

Descriptor visual:	Figura humana sentada mirando hacia arriba con fondo de colores fríos.
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.
Comentarios del productor:	Ejercicio de forma.

<b>FICHA FOTOGRAFICA</b>	
Título de la carpeta:	Fotos Sergio Rivera
Fotografía:	
Fecha de entrada:	6 de octubre de 2022
Tomada por:	Sergio Rivera
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>	
Fecha de creación:	1995
Título de la producción artística:	El dragón
Autor / productor:	Sergio Rivera
Pintura/dibujo/boceto:	Pintura
Obra en proceso/Obra terminada	Terminado
Temáticas:	Surrealismo
Técnica pictórica:	Óleo
Material de soporte:	Lienzo

Características del soporte	Ancho	30cm
	Alto	30cm
	Croma	Cromático
Descriptor visual:	Copia del dragón de la pintura de San Jorge.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	
Comentarios del productor:	Ejercicio de perspectiva y elementos surrealistas.	

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>	
Título de la carpeta:	Fotos Sergio Rivera
Fotografía:	
Fecha de entrada:	6 de octubre de 2022
Tomada por:	Sergio Rivera
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>	
Fecha de creación:	1984
Título de la producción artística:	El cuento del pollito de la paz

Autor / productor:	Sergio Rivera	
Pintura/dibujo/boceto:	Pintura	
Obra en proceso/Obra terminada	Terminado	
Temáticas:	Abstracción	
Técnica pictórica:	Óleo	
Material de soporte:	Lienzo	
Características del soporte	Ancho	90cm
	Alto	140cm
	Croma	Cromático
Descriptor visual:	Abstracto de figura verde suspendida entre troncos grises de la cual caen pedazos de figuras rosas y naranjas.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	
Comentarios del productor:	Pintura correspondiente a una serie de 30 pinturas con el estilema bien definido. Primera exposición individual. UdeM.	

FICHA FOTOGRÁFICA	
Título de la carpeta:	Fotos Sergio Rivera
Fotografía:	

Fecha de entrada:	6 de octubre de 2022	
Tomada por:	Sergio Rivera	
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>		
Fecha de creación:	Década de los 80's	
Título de la producción artística:	Ejercicio	
Autor / productor:	Sergio Rivera	
Pintura/dibujo/boceto:	Pintura	
Obra en proceso/Obra terminada	Terminada	
Temáticas:	Abstracto	
Técnica pictórica:	Óleo	
Material de soporte:	Cartón	
Características del soporte	Ancho	30cm
	Alto	30cm
	Croma	Cromático
Descriptor visual:	Abstracto con franjas de tonos rosados al lado izquierdo, fondo café con figuras de diversos colores.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	
Comentarios del productor:	Ejercicio de color.	

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>	
Título de la carpeta:	Fotos Sergio Rivera

Fotografía:		
Fecha de entrada:	6 de octubre de 2022	
Tomada por:	Sergio Rivera	
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>		
Fecha de creación:	Década de los 90's	
Título de la producción artística:	Ejercicio de dibujo	
Autor / productor:	Sergio Rivera	
Pintura/dibujo/boceto:	Dibujo	
Obra en proceso/Obra terminada	Terminada	
Temáticas:	Objetos - ejercicio figurativo	
Técnica pictórica:	Lápiz	
Material de soporte:	Papel bond	
Características del soporte	Ancho	35cm
	Alto	50cm
	Croma	Acromático
Descriptor visual:	Recipiente metálico, botella y pocillo invertido.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	
Comentarios del productor:	Sin comentarios.	

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>		
Título de la carpeta:	Fotos Sergio Rivera	
Fotografía:		
Fecha de entrada:	6 de octubre de 2022	
Tomada por:	Sergio Rivera	
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>		
Fecha de creación:	Década de los 90's	
Título de la producción artística:	Estudio de anatomía del rostro	
Autor / productor:	Sergio Rivera	
Pintura/dibujo/boceto:	Dibujo	
Obra en proceso/Obra terminada	Terminado	
Temáticas:	Rostro	
Técnica pictórica:	Lápiz	
Material de soporte:	Papel ingres	
Características del soporte	Ancho	35cm
	Alto	50cm
	Croma	Acromático

Descriptor visual:	Rostro masculino maduro.
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.
Comentarios del productor:	Sin comentarios.

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>		
Título de la carpeta:	Fotos Sergio Rivera	
Fotografía:		
Fecha de entrada:	6 de octubre de 2022	
Tomada por:	Sergio Rivera	
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>		
Fecha de creación:	Década de los 90's	
Título de la producción artística:	Base para grabado	
Autor / productor:	Sergio Rivera	
Pintura/dibujo/boceto:	Pintura	
Obra en proceso/Obra terminada	En proceso	
Temáticas:	Abstracto	
Técnica pictórica:	Screen	
Material de soporte:	Papel Durex	
Características del soporte	Ancho	28cm
	Alto	21cm

	Croma	Cromático
Descriptor visual:	Abstracto en tonos marrones de líneas rectas y cuadrados.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	
Comentarios del productor:	Primeras capas de un grabado basado en el trabajo de las veladuras.	

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>	
Título de la carpeta:	Fotos Sergio Rivera
Fotografía:	
Fecha de entrada:	6 de octubre de 2022
Tomada por:	Sergio Rivera
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>	
Fecha de creación:	Década de los 90's
Título de la producción artística:	Arquitectura
Autor / productor:	Sergio Rivera
Pintura/dibujo/boceto:	Pintura
Obra en proceso/Obra terminada	Terminada
Temáticas:	Abstracción
Técnica pictórica:	Óleo

Material de soporte:	Lienzo	
Características del soporte	Ancho	150cm
	Alto	150cm
	Croma	Cromático
Descriptor visual:	Abstracto de tonalidades frías con líneas rectas.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	
Comentarios del productor:	Sin comentarios.	

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>	
Título de la carpeta:	Fotos Sergio Rivera
Fotografía:	
Fecha de entrada:	6 de octubre de 2022
Tomada por:	Sergio Rivera
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>	
Fecha de creación:	2020 a 2022
Título de la producción artística:	Base para grabado
Autor / productor:	Naruta
Pintura/dibujo/boceto:	Pintura
Obra en proceso/Obra terminada	En proceso
Temáticas:	Flores

Técnica pictórica:	Óleo	
Material de soporte:	Lienzo	
Características del soporte	Ancho	150cm
	Alto	150cm
	Croma	Cromático
Descriptor visual:	Flor de centro amarillo con pétalos amarillos.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	
Comentarios del productor:	Sin comentarios.	

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>	
Título de la carpeta:	Fotos Sergio Rivera
Fotografía:	
Fecha de entrada:	6 de octubre de 2022
Tomada por:	Sergio Rivera
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>	
Fecha de creación:	2020 a 2022
Título de la producción artística:	Hipogeos
Autor / productor:	Sergio Rivera
Pintura/dibujo/boceto:	Pintura
Obra en proceso/Obra terminada	Terminada

Temáticas:	Abstracción	
Técnica pictórica:	Óleo	
Material de soporte:	Lienzo	
Características del soporte	Ancho	110cm
	Alto	90cm
	Croma	Cromático
Descriptor visual:	Abstracto de colores tierra y colores primarios, con estilema definido.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	
Comentarios del productor:	Sin comentarios.	

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>	
Título de la carpeta:	Fotos Sergio Rivera
Fotografía:	
Fecha de entrada:	6 de octubre de 2022
Tomada por:	Sergio Rivera
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>	
Fecha de creación:	2020 a 2022
Título de la producción artística:	Cuadrupleja
Autor / productor:	Sergio Rivera
Pintura/dibujo/boceto:	Pintura

Obra en proceso/Obra terminada	En proceso	
Temáticas:	Abstracción	
Técnica pictórica:	Óleo	
Material de soporte:	Lienzo	
Características del soporte	Ancho	150cm
	Alto	150cm
	Croma	Cromático
Descriptor visual:	Abstracto de fondo oscuro, con líneas rectas y curvas en blanco y gris como colores predominantes en línea y otros colores cálidos como complemento.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	
Comentarios del productor:	Sin comentarios.	

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>	
Título de la carpeta:	Fotos Sergio Rivera
Fotografía:	
Fecha de entrada:	6 de octubre de 2022
Tomada por:	Sergio Rivera
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>	

Fecha de creación:	2020 a 2022	
Título de la producción artística:	Movimiento	
Autor / productor:	Sergio Rivera	
Pintura/dibujo/boceto:	Pintura	
Obra en proceso/Obra terminada	Terminada	
Temáticas:	Movimiento y abstracción	
Técnica pictórica:	Óleo	
Material de soporte:	Lienzo	
Características del soporte	Ancho	90cm
	Alto	110cm
	Croma	Cromático
Descriptor visual:	Abstracto de colores fríos con toques de colores cálidos que muestran movimiento.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	
Comentarios del productor:	Sin comentarios.	

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>	
Título de la carpeta:	Fotos Sergio Rivera
Fotografía:	
Fecha de entrada:	6 de octubre de 2022
Tomada por:	Sergio Rivera
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>	
Fecha de creación:	Década de los 90's
Título de la producción artística:	Díptico 1
Autor / productor:	Sergio Rivera
Pintura/dibujo/boceto:	Pintura

Obra en proceso/Obra terminada	Terminado	
Temáticas:	Abstracción	
Técnica pictórica:	Acrílico	
Material de soporte:	Lienzo	
Características del soporte	Ancho	125cm
	Alto	34cm
	Croma	Cromático
Descriptor visual:	Abstracto de colores primarios y blanco con líneas mayormente rectas.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	
Comentarios del productor:	Es parte de una serie de tres cuadros: música.	

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>	
Título de la carpeta:	Fotos Sergio Rivera
Fotografía:	
Fecha de entrada:	6 de octubre de 2022
Tomada por:	Sergio Rivera
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>	
Fecha de creación:	Década de los 90's
Título de la producción artística:	Díptico 2
Autor / productor:	Sergio Rivera
Pintura/dibujo/boceto:	Pintura
Obra en proceso/Obra terminada	Terminado
Temáticas:	Abstracción
Técnica pictórica:	Acrílico
Material de soporte:	Lienzo

Características del soporte	Ancho	125cm
	Alto	34cm
	Croma	Cromático
Descriptor visual:	Abstracto de colores primarios y blanco con líneas mayormente rectas.	
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.	
Comentarios del productor:	Es parte de una serie de tres cuadros: música.	

<b>FICHA FOTOGRÁFICA</b>		
Título de la carpeta:	Fotos Sergio Rivera	
Fotografía:		
Fecha de entrada:	6 de octubre de 2022	
Tomada por:	Sergio Rivera	
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>		
Fecha de creación:	Década de los 90's	
Título de la producción artística:	Pía	
Autor / productor:	Sergio Rivera	
Pintura/dibujo/boceto:	Pintura	
Obra en proceso/Obra terminada	Terminada	
Temáticas:	Abstracción	
Técnica pictórica:	Acrílico	
Material de soporte:	Lienzo	
Características del soporte	Ancho	125cm
	Alto	34cm
	Croma	Cromático

Descriptor visual:	Abstracto de colores primarios y blanco con líneas mayormente rectas.
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.
Comentarios del productor:	Es parte de una serie de tres cuadros: música.

<b>FICHA FOTOGRAFICA</b>		
Título de la carpeta:	Fotos Sergio Rivera	
Fotografía:		
Fecha de entrada:	6 de octubre de 2022	
Tomada por:	Sergio Rivera	
<b>INFORMACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>		
Fecha de creación:	2022	
Título de la producción artística:	Reciclable	
Autor / productor:	Sergio Rivera	
Pintura/dibujo/boceto:	Pintura	
Obra en proceso/Obra terminada	Terminada	
Temáticas:	Muerte y abstracción	
Técnica pictórica:	Óleo	
Material de soporte:	Lienzo	
Características del soporte	Ancho	110cm
	Alto	80cm
	Croma	Cromático

---

Descriptor visual:	Representación abstracta de un cadáver en descomposición y un árbol en una campana de cristal.
Documentos relacionados:	Sin documentos relacionados.
Comentarios del productor:	Sin comentarios.

#### **ANEXO 4. Informe de análisis.**

En el presente trabajo se presentan dos situaciones problemáticas las cuales trataremos de resolver a continuación. La primera problemática sería que según el estudio que se ha realizado, en el campo archivístico se ha dado una mayor importancia a tipos documentales relacionados con la administración (de ley) y gestión dentro de las organizaciones, como por ejemplo los documentos administrativos, tanto análogos como digitales y en menor medida la fotografía, por su concepción desde Derrida en donde “la cuestión de los archivos es una cuestión política por razón de que el archivo está en relación con el secreto” (Gómez Vega, 2015). Sin embargo, las piezas de arte suponen un cambio en el paradigma sobre su gestión, conservación y mantenimiento, dado que, poco tienen que ver con la forma en la que se realiza la gestión de documentos administrativos, no obstante, los documentos artísticos poseen un valor político, cultural e histórico con información valiosa para la memoria social y cultural de la nación, el tiempo en que fue realizada y los movimientos y paradigmas de cada artista.

Por otra parte, la segunda problemática que se presenta es la falta de conocimientos que los artistas gráficos poseen al respecto de la conservación y organización de sus obras de arte, “Como lo muestran las distintas experiencias, si se carece de un respaldo institucional, el trabajo de los archivos se liga a la mera voluntad de las personas, además de que, sin criterios preestablecidos para su gestión, y sin los recursos necesarios, los problemas persistirán.” (Gómez Vega, 2015), y si bien no están obligados bajo ninguna normativa a realizar estas actividades, se podría afirmar que tal como lo menciona Aedo en el texto de Gómez, 2015, “Un artista que tiene un presupuesto, lo priorizará en la producción y exposición de sus ideas artísticas, sin contemplar su preservación y perdiendo así información valiosa para la historia del arte y el artista, como lo son las condiciones, los medios y las técnicas en los que fueron creadas”. Por lo tanto, se puede

inferir que, si bien no son acciones que se están realizando de forma premeditada, terminan afectando la organización y conservación e interpretación de los documentos artísticos.

Así pues, para elaborar este análisis se debe tener en cuenta que, la finalidad del presente proyecto es entender el valor documental desde el punto de vista archivístico de la producción documental artística entre el dibujo y la pintura de Sergio Rivera y Jorge Naranjo. Por consiguiente, en el proceso investigativo se han encontrado variedad de contenido bibliográfico que han sido útiles para el desarrollo de este trabajo, así como instrumentos archivísticos y no archivísticos, tales como fichas descriptivas, un normograma, y las fichas bibliográficas y fotográficas, respectivamente. De esta forma, se ha podido encontrar que los artistas, a pesar de todavía poseer sus documentos, estos habían olvidado, o perdido la información contextual, simbólica o histórica de algunas obras.

Esto deja en evidencia que, en general en el área de la archivística y principalmente en Colombia, existe cierta inclinación hacia el documento administrativo, siendo poco lo que se trabaja con los documentos artísticos, como lo son el dibujo y la pintura. Además, las herramientas que se tienen en la Archivística, como el caso de en la ficha de descripción documental deben ser repensadas para los documentos visuales, ya que “cada archivo supone una lógica interna y problemas de configuración particulares, amén de que el reto que suponen en términos de conservación (Gómez Vega, 2015), como especificidades que se necesitan para realizar un buen trabajo de descripción en la fotografía enfocada al arte y los documentos artísticos, puesto que, como ya se ha mencionado previamente, estos poseen características particulares para documentos de corte más administrativos, dejando por fuera la información contextual requerida para una mejor comprensión e identificación de los documentos artísticos.

Este trabajo toma la fotografía como un referente debido a que es el material visual mayormente trabajado desde el campo archivístico, frente a los avances de trabajos relacionados con nuestro interés como investigadoras y el escenario de investigación, los cuales (dibujos y pinturas), están en archivos o colecciones privadas recuperados gracias a que se han realizado donaciones de artistas célebres por parte de sus custodios o familiares, haciendo la tarea de recopilación de información contextual más compleja por el paso del tiempo o pérdida de la

misma, como información del productor, el contexto socio-cultural del momento, de la visión del productor que se pierde, y demás información valiosa para la interpretación de las obras de arte, ya sea en dibujo o pintura o el actual trabajo y análisis que se realiza en busca de la preservación de esta documentación artística.

Por otra parte, relacionado a la interacción que se tuvo con los artistas, es evidente que ellos no poseen información suficiente sobre sus propias obras, dado que, al no tener un conocimiento sobre cómo ordenar sus obras o la descripción de estas, muchas veces se pierde información que bien pudiera estar registrada en un diario, un cuaderno o soporte que permita reconocer la cantidad de bocetos que posee el artista. Un caso puntual en el proceso de investigación es que uno de los artistas no recordaba que tenía algunas de sus obras sin terminar.

Finalmente, se debe empezar a tener en cuenta el valor que tienen los dibujos y las pinturas con relación al archivo personal de los artistas, debido a que estos elementos pueden decir mucho del productor, entorno, sociedad, sentimientos, pensamientos, y posición social de los mismos frente al mundo.

A pesar de que existan algunas normativas tales como el Decreto 106 de 2015 o el Decreto 1080 de 2015 los cuales evocan la parte cultural y de los cuales se podrían tomar como inspiración, es necesario y se hace indispensable empezar a pensar en los documentos artísticos como un tipo de documento que tiene el mismo valor que un documento del ámbito administrativo, y empezar a generar las regulaciones e interconexiones entre saberes para el mismo.

#### **ANEXO 5. Ficha de descripción.**

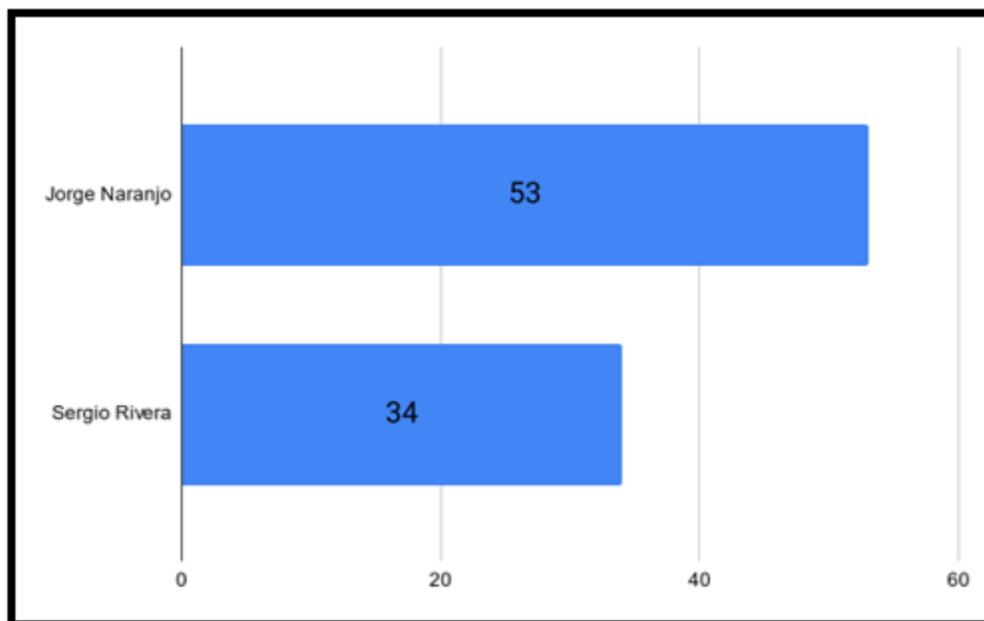
#### **ANEXO 6. Informe sobre el proceso de descripción de la producción artística.**

En el proceso de descripción documental realizado en el presente trabajo, se realizó un ejercicio con la producción artística a nivel de dibujos y pinturas en los archivos personales de los artistas Sergio Rivera y Jorge Naranjo; en dicho proceso, se utilizó como normatividad base el Acuerdo 5 de 2013 del Archivo General de la Nación.

Para tal proceso, se comenzó realizando una sociabilización con cada uno de los artistas, mostrando así la importancia y beneficios que se podrían obtener al aplicar la archivística en sus archivos personales y más específicamente con sus producciones artísticas, brindando así a la obra, de mayor contenido informativo contextual, simbólico e histórico para su interpretación. Se comenzó entonces, con un proceso de identificación de la información del archivo personal de cada uno de los artistas, lo cual permitió la visualización de producciones artísticas olvidadas, sin terminar e ideas inconclusas de proyectos artísticos.

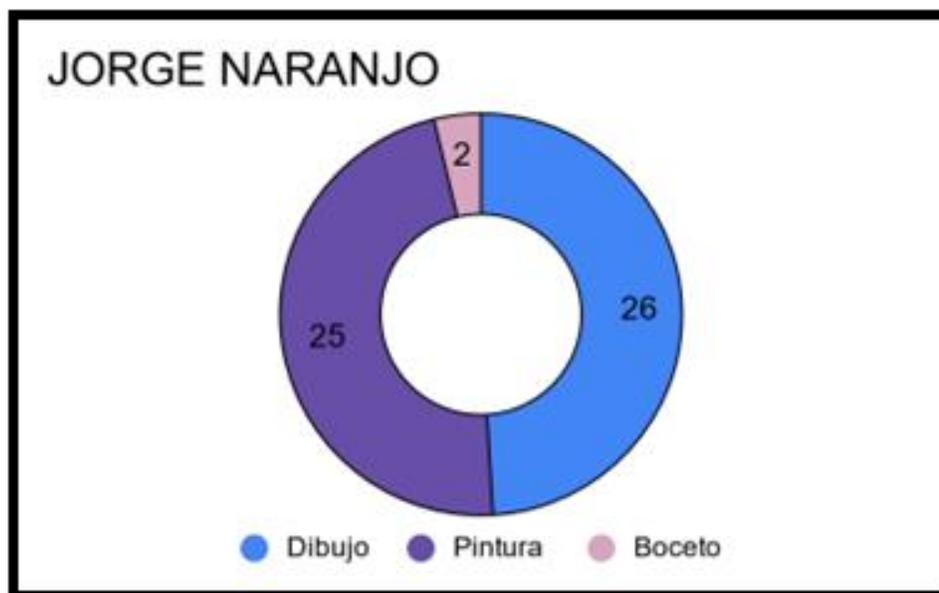
Específicamente con la producción artística enfocada en bocetos, dibujos y pinturas, se realizó un trabajo de ficha fotográfica modificada según las necesidades para el presente trabajo, que permitió identificar mejor la obra con información contextual y simbólica importante de la situación actual de cada una de ellas, pues a pesar de que muchos de los registros se encuentran terminados, hay un porcentaje que aún se encuentra en proceso de producción. Con ello, se realizó un proceso de ordenación documental, en donde debido a la naturaleza de cada documento artístico, se hizo por medio de temáticas y entre esta categoría se organizó por orden cronológico; además, este proceso permitió a los artistas realizar un proceso de memoria con respecto a sus obras, lo cual permitió obtener una mayor cantidad de información contextual de la obra y por tanto un mejor entendimiento de estas.

Luego, para el proceso de descripción documental, tomando en cuenta los campos requeridos para este proceso, se realizaron algunos ajustes en los cuales se pueda visualizar toda la información contextual e histórica de cada documento artístico, que permita una mejor identificación del mismo, los cuales debido a su composición e información no escrita, aportan valor a cada obra; realizando así una breve descripción de los archivos personales de cada uno de los artistas, los cuales aportan esa historia personal que influye en cada expresión artística y la sección del fondo: “producción artística” correspondiente de cada uno de los artistas, para luego dar paso a cada una de las unidades documentales, siendo en total 87 registros, los cuales se encuentran divididos en las siguientes cantidades:



*Gráfico 13. Cantidad de producciones artísticas por artista.*

Para el artista Jorge Naranjo, se puede evidenciar que en su archivo dichos documentos artísticos son relativamente actuales: a partir del año 2016 hasta la actualidad, donde su mayor trabajo es el dibujo, seguido de la pintura, con temáticas fuertemente marcadas como: miradas, vaqueros, juego con los colores del soporte, cuerpos y paisajes.



*Gráfico 14. Cantidad de dibujos y pinturas por Jorge Naranjo.*

Los soportes tipo papel en tamaños similares y relativamente medianos, utilizando técnicas pictóricas variadas y conservados todos en muy buen estado.

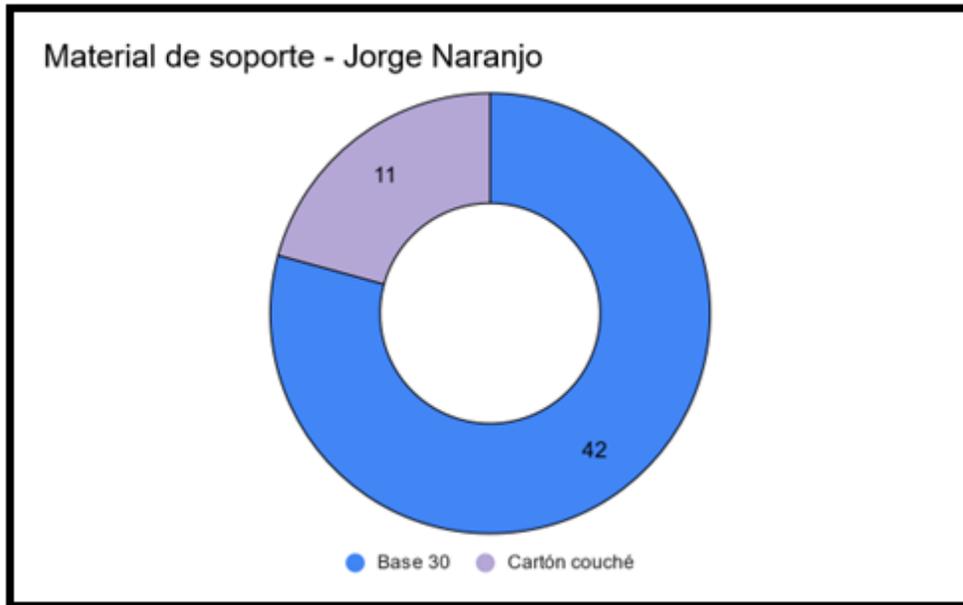


Gráfico 15. Cantidad de soportes utilizados por Jorge Naranjo.

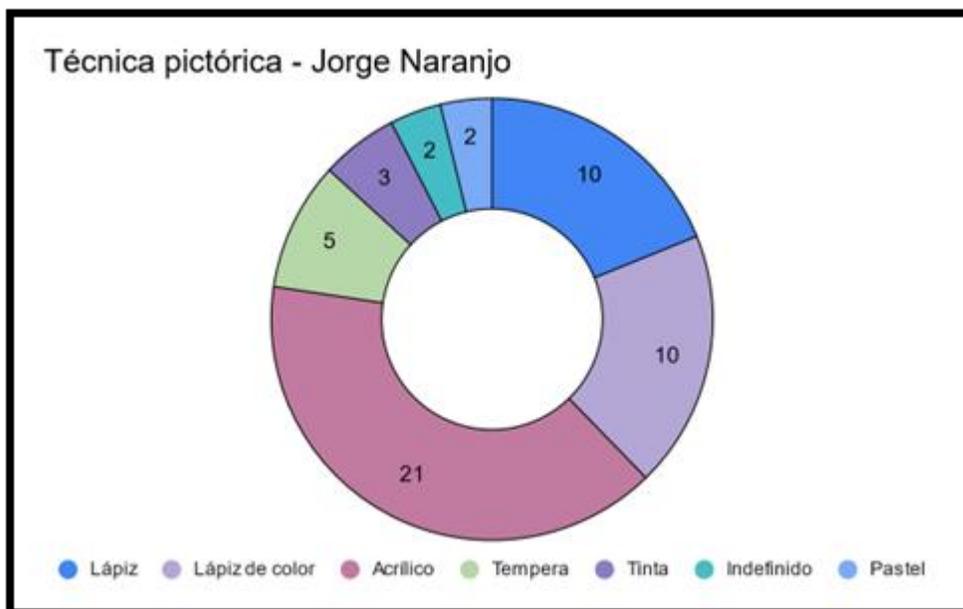
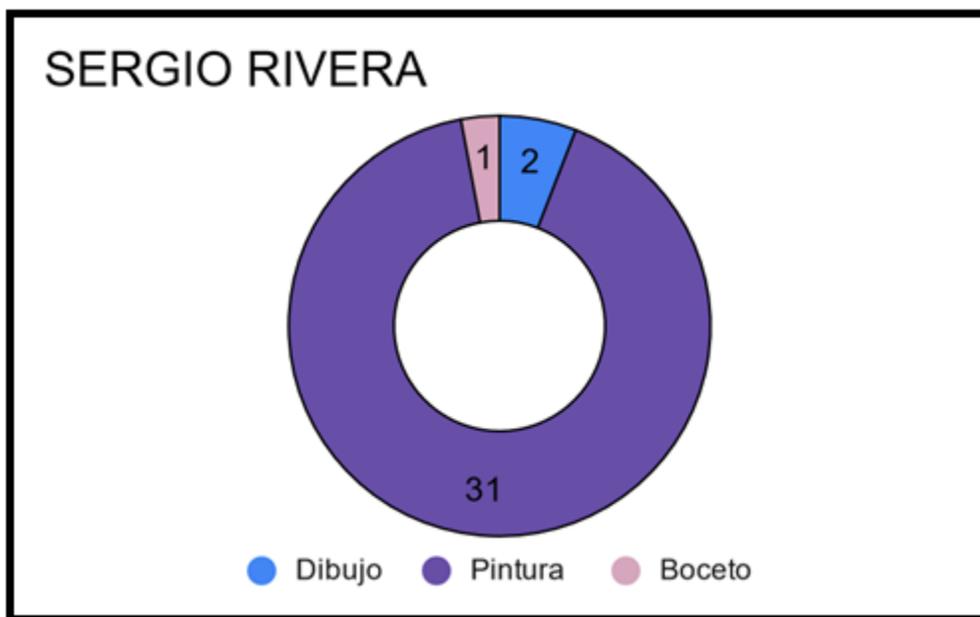


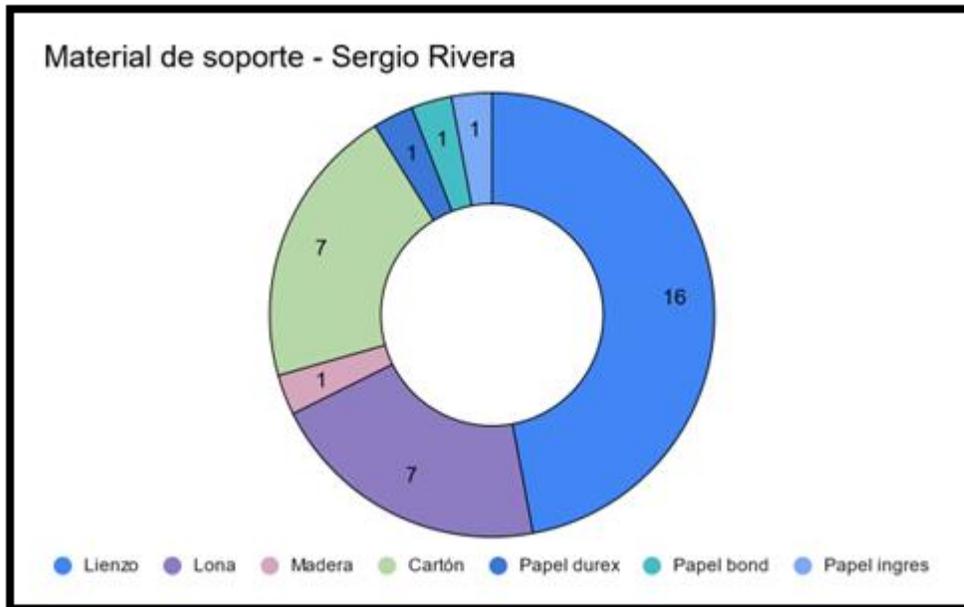
Gráfico 16. Técnicas pictóricas utilizadas por Jorge Naranjo.

Su arte refleja intereses de su infancia y su gran capacidad imaginativa, marcada por su familia y su desarrollo profesional como docente y rector; este artista busca expresar cotidianidades e historias.

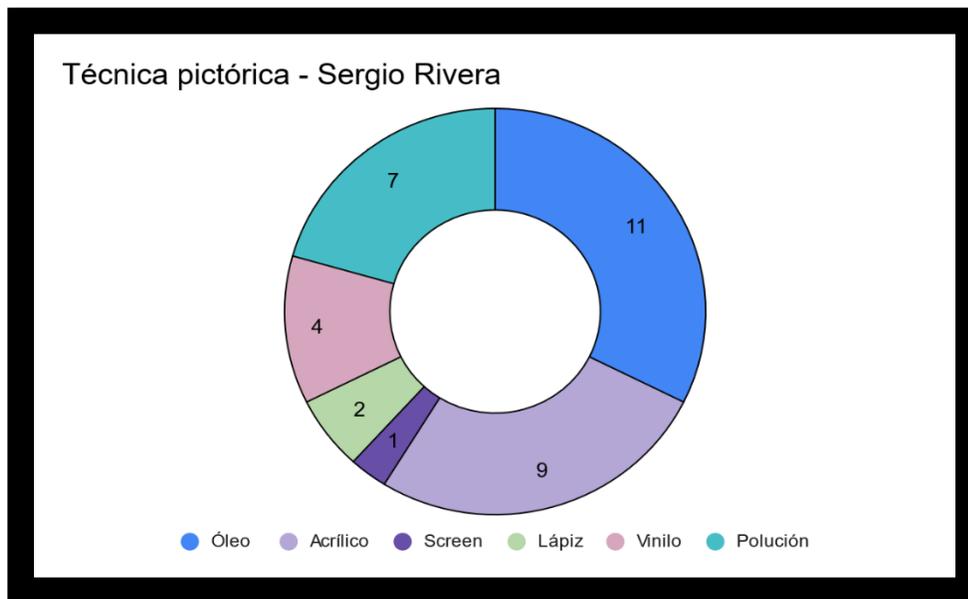
Por su parte, Sergio Rivera posee una mayor cantidad de pinturas en su archivo personal en soportes tipo tela/lona de formato mediano a grande con técnicas pictóricas tradicionales, las cuales se remonta desde la década de los años 80 hasta la actualidad y que por lo tanto con el pasar del tiempo algunas obras se han desgastado un poco.



*Gráfico 17. Cantidad de dibujos y pinturas por Sergio Rivera.*



**Gráfico 18.** Cantidad de soportes utilizados por Sergio Rivera.



**Gráfico 19.** Técnicas pictóricas utilizadas por Sergio Rivera.

En sus obras se percibe el trabajo constante con el medio ambiente y la contaminación, y también de exploraciones en técnicas mixtas, además de otras expresiones artísticas como el performance, al cual le dedica más tiempo de trabajo y se enmarca igualmente por dejar mensajes de concientización hacia el cuidado y estado actual del medio ambiente.

Con los procesos archivísticos realizados, los mismos artistas en el transcurrir de su experiencia expresan que gracias a este, han recordado obras, información y sensaciones de cada una de estas obras, de lo cual no se tenía registro alguno y que con ello es más probable una mejor conservación de las mismas, sin mencionar las posibilidades de interconectar información escrita en diarios, cuadernos u otras herramientas creativas con cada una de las producciones artísticas, y el gran desarrollo que se obtendría en la historia del arte que se podría aplicar y demás ventajas y beneficios que estas herramientas podrían traer al mundo del arte, aunque también reconocen que para realizarlas es importante unos conocimientos básicos para aplicarlos en cada uno en sus archivos personales, que permita a los artistas ser más organizados con su arte evitando la pérdida de información contextual, simbólica e histórica de cada uno de los procesos.

#### **ANEXO 7. Reflexión del valor documental artístico.**

El arte ha representado una parte fundamental de la humanidad, la cual ha ayudado a entender las múltiples concepciones del mundo que rodea a la humanidad en las diferentes etapas de la historia, dando valor a ciertos aspectos considerados importantes en su momento, divinizando, normalizando o mostrando y visualizando lo diverso que podemos llegar a ser los humanos.

Según la autora Lizett A. Alvarez Ayesterán:

El dibujo, como la forma primaria de expresión visual por excelencia, hoy día considerada dentro del rango de las bellas artes, ... desde la perspectiva técnica o teórica, historiadores del arte, críticos y artistas han visto en el dibujo una herramienta o medio para el desarrollo de otras expresiones artísticas como la Pintura. (Álvarez, 2010)

Por lo tanto, es propio que en los archivos personales haya documentos artísticos como dibujos y pinturas, los cuales permiten crear y entender el mundo simbólico, cultural, psicológico y demás

esferas del productor, puesto que “expresarse a través de una imagen podría considerarse una necesidad inherente a la naturaleza humana.”(Álvarez, 2010), la cual permite a la humanidad construirse a medida que genera relaciones y significados en su contexto que permiten cuestionarse de las pasiones y acciones de la vida cotidiana, activando, desarrollando y ampliando percepciones, afectos, habilidades y aptitudes del productor y de quienes interactúan con dichos documentos artísticos.

Pero ¿en qué momento lo que recolectamos de producciones artísticas se convierte en archivo?; entendiendo el archivo como “un lugar neutro que almacena registros y documentos que permite a los usuarios retornar a las condiciones en las que estos fueron creados, a los medios que se produjeron, a los contextos de los cuales formaban parte y a las técnicas claves para su emergencia” (Guasch, 2011), y el trabajo realizado en la presente investigación, con el trabajo en equipo con los artistas Sergio Rivera y Jorge Naranjo, al conocerlos, escucharlos y entender un poco más de su arte, evidenciamos que cada una de las ideas creativas que surgen y son plasmadas, llegando a término o incluso quedando en una anotación, representa para los productores y admiradores de sus artes una construcción compleja de emoción, sentimiento, saberes, percepciones y demás por las cuales pasa el artista en un periodo de tiempo determinado, que sin importar si llega a concluirse o no, da a conocer todos estos aspectos del productor, su entorno y la fuerza de cada una de estas ideas y visiones del mundo, además de generar nuevas emociones, ideas y pensamientos permanentemente en quienes interactúan con estas, convirtiendo al archivo no solo en “un puente entre el presente y el pasado, sino en un recordatorio de que cualquier cosa podía ser archivada” (Guasch, 2011)

Es así, como la archivística podría dar un gran paso en la conservación de la historia al permitirse trabajar de manera más cercana con otros tipos documentales como se expone en la presente investigación; pues por medio de esta ciencia de la información, se podrían preservar producciones artísticas que permitan entender mejor nuestra historia y las percepciones del mundo en los diferentes periodos de tiempo con una mayor claridad, no sólo de una producción

textual, sino además de la complementariedad que se puede realizar en un expediente y/o archivo entre las diferentes tipologías textuales como visuales.

“Si las documentaciones y los archivos que conforman permiten investigar, difundir y recrear las prácticas artísticas de nuestros días, la ausencia, deficiente integración e incierta conservación de aquéllos constituye desde ya un reto para la escritura de la historia del arte reciente. No es, pues, un problema solamente de los artistas, de los museos o de los conservadores, sino de las maneras en que las prácticas artísticas y las conversaciones que producen dan cuenta de su tiempo. Por esa razón sería una negligencia dejarlas perder. (Gómez Vega, 2015)

Y en efecto, dicho trabajo se realiza en parte desde, por ejemplo, los archivos privados de personajes históricos que llegan a colecciones universitarias o grandes bibliotecas comúnmente, como se puede observar en el trabajo de grado Valoración: archivo personal del pintor Eladio Vélez de Diana Cristina Euse de la Universidad de Antioquia pero que, al comenzar a realizar desde la parte de producción artística, tanto para la archivística, como la historia, museología e incluso para el mismo artista serán de gran valor informativo cultural e histórico, pues El arte sólo adquiere su verdadera dimensión cuando está contextualizado, cuando es posible entenderlo en su momento histórico, su contexto artístico y el proceso personal del artista. Para eso sirven las colecciones y los museos. (Mayer, 2006); y con procesos archivísticos definidos se podrá conservar información contextual importante que, como se ha visto a lo largo del tiempo en la historia con grandes artistas y la poca información acerca de ellos o de sus obras, se ha perdido por prácticas inadecuadas, como la valoración, descripción y demás procesos archivísticos, dejándolo todo a la interpretación, paso del tiempo o pérdida total.

A pesar de que en Colombia aún falta mucho campo por trabajar en los archivos personales, pero principalmente en este tipo de documentos visuales, con trabajos como el estudio de caso: “Memoria de lo cotidiano: representaciones visuales del archivo de Lucía Álvarez”, o la presente investigación, dan grandes pasos en la visualización del valor documental que pueden llegar a tener documentos artísticos, que como se expuso anteriormente, son una necesidad de nuestra

naturaleza humana, a pesar de considerarlos o no obras de arte, nos permiten adentrarnos un poco más en el entendimiento de la complejidad humana y el mundo que la rodea.