

MORAVIA IMAGINADA

Colección de cine y vídeo documental del barrio



Alcaldía de Medellín

Secretaría de Cultura Ciudadana

Convocatoria de Estímulos para el Arte y Cultura 2021

Línea Patrimonio

Estímulo a la Apropiación creativa de nuestro Patrimonio Vivo.

Grupo Rememora

Gloria Durango

Modista de alta costura, confeccionista y creadora de la colcha y la maleta textil.

Alexis Quintero Bolívar

Ilustrador, diseñador gráfico, impresor, estampador, fotógrafo, realizador audiovisual y animador 2D.

Isabel González Arango

Investigadora, líder de las creaciones textiles y artista formadora de El Costurero de Moravia.

Víctor Hugo Jiménez Durango

Investigador, productor, artista formador y escritor de contenidos.

El Costurero de Moravia

Mujeres adultas y abuelas participantes del proceso de formación del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia, quienes bordaron 34 fotogramas alusivos a cada documental, produciendo 34 creaciones textiles que exponen las narrativas del barrio.

Adriana Rodríguez
Beatriz Motato
Bertha Jaramillo
Cruzana Mora
Gloria Durango
Heroína Córdoba
Luz Amparo Lema "Luza"
María Elena Herrera
Martha Giraldo
Miriam Román
Nidia Arango
Olga Mazorra
Olga Isabel López
Alba Rocío Silva
Soledad Soto
Sonia Candamil

Agradecimientos

Colectivos, organizaciones e instituciones

Origami Visual

El Costurero de Moravia

Centro de Desarrollo Cultural de Moravia

Mesa de Concertación de El Morro de Moravia

Moravia City Rappers

Mama Chila Tours

Barber Art

Escuela de Música de Moravia

Taller Oasis Tropical

Cojardicom

Dar Papel

Creación Libertaria

Ellas Crean

Entre literatura y otras artes

Escuela Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia.

Tejedoras de esperanza

Centro Comunitario Mario Montoya

Corporación Con-Vivamos

Instituto Popular de Capacitación – IPC

Fundación Casa Tres Patios

Replique Taller

Akabi Comunicaciones

Independientes Pendientes

La Piedra en el Zapato

Red Popular Caminando La Palabra

LabSurLab

Corporación Platohedro

Corporación Ciudad Comuna

Pluriverso Narrativo

Letras, colores y vidas

Institución Educativa Francisco Miranda

Gatoloko Films

Todo lo que hay

El Megafono

La Cuarta Estación

La Uno Radio Net

Sistema informativo Red 5–7 emisora UdeA

Programa de Memoria Patrimonio y Archivo Histórico de Medellín.

Agradecimientos

Amigos, artistas, investigadores y aliados

Gabriel Ángel Yepes Cruz

Irene Durango

Gloria Durango

Cristian Jiménez

Isabela López

Alexis Quintero

Isabel González

David Rodríguez

Yurilena Velásquez

Alejandro Muñoz

Sebastián Alarcón

Sergio Patiño

Jorge Fidel Castro Ruiz

Alexander Cuervo

Luis Carlos Toro

Sandra Arenas

Verónica Mejía

Camila Londoño Román

Mónica Saldarriaga

Juliana Paniagua

Alexis Draws

Nasly Marulanda

Jeannete Góez Pérez

Edward Alexander Niño Viracachá

Sergio Ruiz – Pino “El Bardo”

Incognito Isaac

Juan Rafael Granda

Yeisón Henao

Adriana Arenas

Ana Lucía Araque

Sofía Rodríguez

Gloria Ospina

Natalia Cardona

Cielo Holguín

Michel Paulo “La Jefa”

Martín Cortés

Eberhar Cano

Julio Mayo

William Agudelo

Andrea Sierra

Jesús Fernández

Deicy Ibarguen

Rosa Giraldo

Gloria García

Anne Fischel

Camilo Gaviria

Cristian Holguin

Julián Bedoya

Miquel García

Andrés Úsuga

Felipe Morales

Ana Ramírez

Juan Guillermo Romero

Luz Marina Jaramillo

Ana Cristina Marín

Directores y productores de los documentales

Primera edición

Publicación digital

ISBN 978-958-49-4296-8

Moravia

Medellín

Colombia

25 octubre de 2021

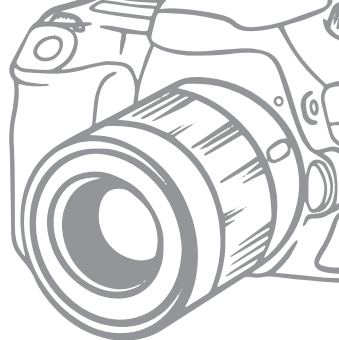
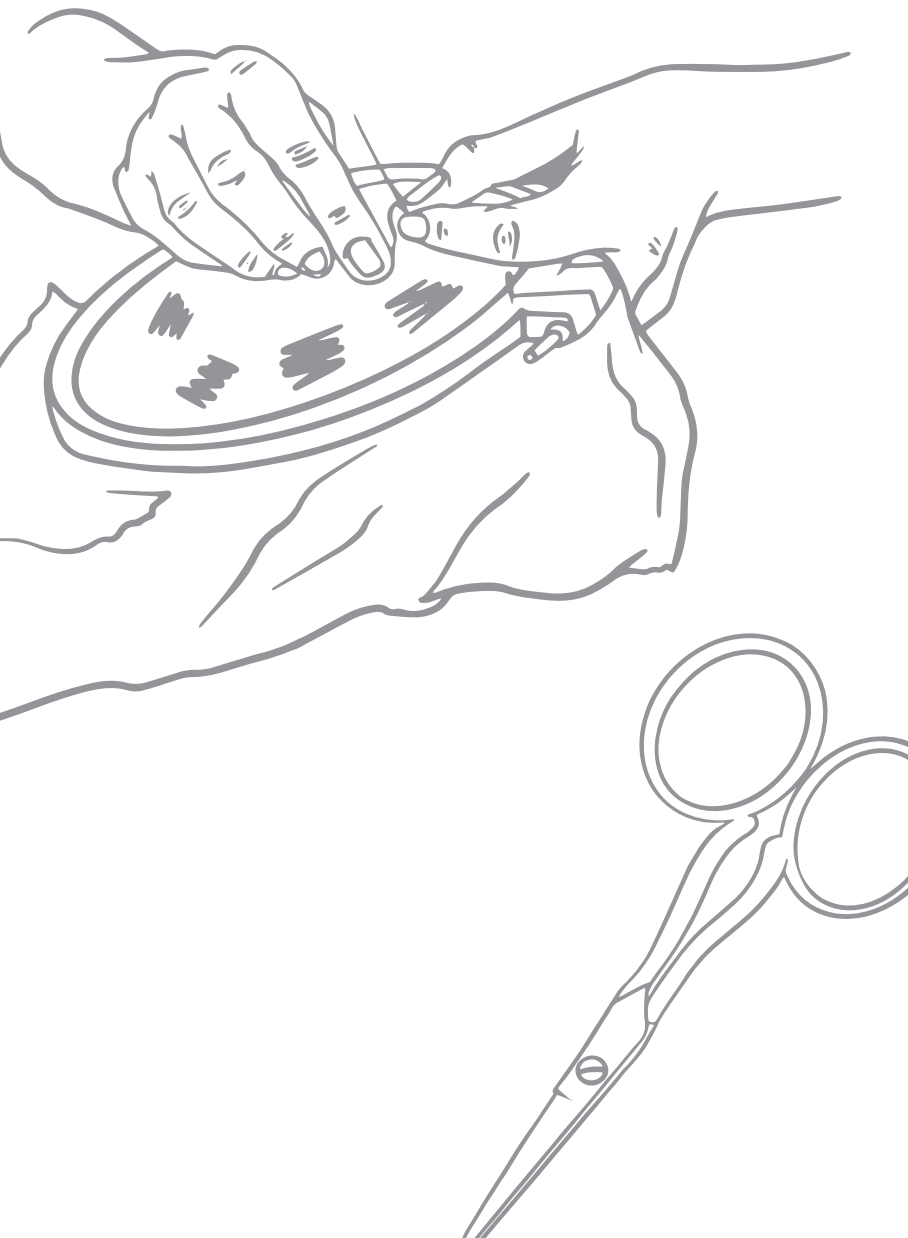


Tabla de contenido

Presentación	8
Misa Colombiana	11
Balada del mar no visto	13
Trincheras Ciudadanas: Construcción de paz en Moravia	15
Desalojo del barrio Moravia en el año 2002 [De Roches]	17
Mi Moravia enmascarada	19
Artistas de la supervivencia, Heroína	21
Artistas de la supervivencia, José Carmen	21
Navidad 2007	23
Navidad Morrera 2009	23
Morreros somos	23
Lucelly	25
Moravia y el mar	27
Moravia: un escenario de resistencia y memoria	29
Moravia una historia posible	31
Moravia montaña de vida	33
Quetzales Streetplay* Moravia*	33
Moravia El Morro. Reciclando Ilusiones, Desplazando Sueños	35
Moravia. Medellín Colombia 2011. Morro de ilusiones	35
Sentido de pertenencia	37
Vivir, ducharse, soñar	39
La gente nunca se va de Moravia	41
Acción contra desalojos en Moravia	43
Moravia, la Ruta de la Esperanza	45
Mi Morro Mi Moravia. Dignidades del suburbio	47
Moravia relatos de un despojo	49
Moravia	51
Cemento pal Morro de Moravia	53
Moravia es nuestra casa – Incógnito Isaac	55
Moravia es mi casa – Resonar Lab	55
Problemática a 3 Morros – 1 Moravia	57
Lapsos	59
Transacciones	61
Moravia – La Casa Habitada	63
Comunidad Barrio Moravia – Patrimonios Locales de Medellín	65
Moravia se transforma	67
La casa que siempre soñamos	69

Moravia y su pasado	71
Doña Flor y su historia en el Morro de Moravia	71
Para Narrar Moravia Irma Arias Mena	73
Para Narrar Moravia Amelia y María Oliva	73
Sesiones Tropicales. Moravia en ritmo de gracia, magia y patria	75
Moravia Audiovisual. Laboratorio de Apropiación Documental	77



Presentación



El catálogo de cine y vídeo documental *Moravia Imaginada* es el resultado del trabajo de archivo, el trabajo de campo y la curaduría afectiva y autoral, realizados por Víctor Hugo Jiménez Durango en el marco del trabajo de grado de la maestría en Ciencia de la Información, con énfasis en Memoria y Sociedad, IV Cohorte, de la Escuela Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia, y cuyo título es "Moravia Imaginada. Audiovisuales y Memorias (1977–2020)".

Esta memoria narrativa sobre el audiovisual local del barrio también hace parte del proceso que se llevó a cabo mediante el estímulo a la Apropiación creativa de nuestro Patrimonio Vivo otorgado por la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín al proyecto "Bordando artefactos, tejiendo recuerdos. Maleta textil de cine documental del barrio: Moravia Imaginada" en el segundo semestre de 2021.

El proceso de inventar y dar cimiento a la colección consistió en localizar y rastrear en las páginas web YouTube y Vimeo registros en vídeo alojados en canales privados de personas e instituciones realizados sobre Moravia y todos sus sectores.

Estos videos relacionados con la zona de El Morro –y algunos otros sectores–, fueron incluidos por sus significativos valores y características documentales al considerárseles como referentes del pasado, el presente y los futuros de esta comuna de la ciudad.

Después, este grupo de películas fue clasificado conceptual y cronológicamente, proceso que permitió establecer que este material audiovisual documental, comprendido entre la década de 1970 y las dos primeras décadas del siglo XXI, fue producido en el barrio Moravia y en el sector cultural de El Morro por diferentes medios de comunicación, colectivos, realizadores profesionales, instituciones, habitantes y exhabitanes.

Para construir los metadatos que nos permiten exteriorizar y tener un registro de los documentales, se tomó en cuenta la información y las descripciones disponibles en los canales de Vimeo y YouTube, así como en las páginas web de las películas o de sus realizadores, de donde se extrajo una gran parte de las reseñas. No obstante, es preciso acotar que estos registros fueron complementados por el investigador en la mayoría de los casos a partir de su análisis visual y discursivo.

El resultado: una colección de vídeos y memorias en movimiento que adquiere desde ahora la connotación de repositorio documental y panorama audiovisual, configurado por cuarenta y dos (42) representaciones que suman sus voces y puntos de vista para construir la imagen local del sector de El Morro de Moravia.

Los audiovisuales, es necesario enfatizar en ello, fueron escogidos por sus valores históricos, artísticos, simbólicos, estéticos y sociales al confeccionar y narrar visuales y voces muy propios de un territorio verdaderamente excepcional: el lago, el basurero, el barrio y el jardín de flores (espacio público), considerados en esta investigación a través de su patrimonio fílmico como un territorio con múltiples expresiones vivas y en constante movimiento.

Las películas se seleccionaron, además por ser la evidencia concreta de procesos alternativos de construcción comunitaria en espacios y contextos específicos, que dan cuenta de los diálogos y la tensión derivada de los planes y las propuestas de ordenamiento territorial de la comuna 4 Aranjuez y el norte de Medellín.

Como documentos, constituyen –con las problemáticas del presente y el pasar del tiempo– los archivos de la vida y la lucha cotidiana, los vehículos de las memorias –imágenes y voces– de las personas afectadas, y los dispositivos de resistencia a la narrativa oficial sobre la reubicación y los planes parciales de mejoramiento urbano. Estos vídeos son las fuentes documentales para otras historias.

Durante el proceso de inventario y facetado, se entiende la selección y la curaduría como prácticas discursivas, subjetivas e inacabadas, informáticas y performáticas.

Este catálogo de 42 registros, amasa una compilación a partir de un soporte (película, vídeo y nativo digital), da cuenta de una temática anclada a la construcción social de un territorio específico y es por antonomasia, diverso, un espejo que permite observar, mirarse y ser reflejo. Mejor dicho, en él hay de todo.

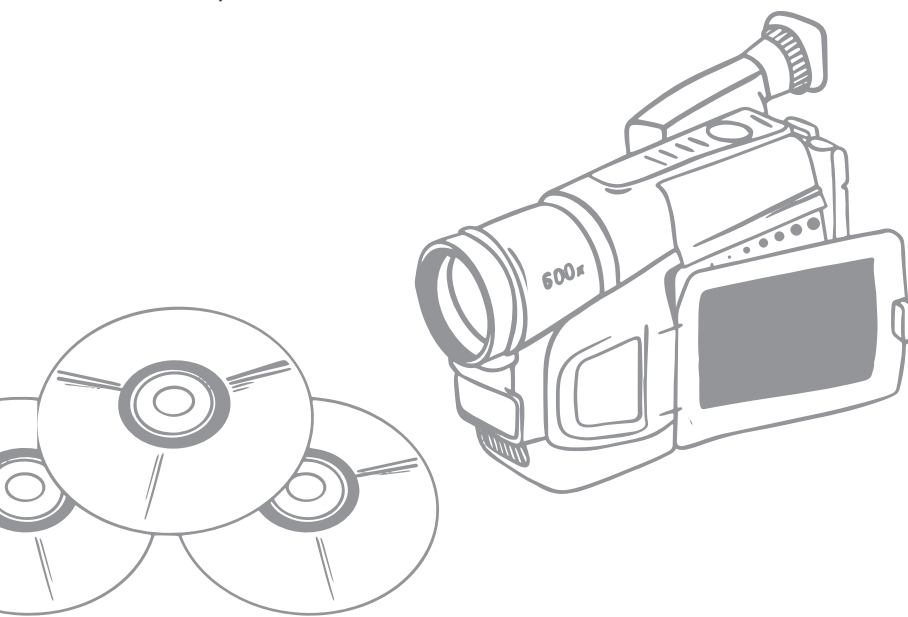
Hay expresiones cinematográficas terminadas, directos (rushes), documentales de autor, cine casero, documental social participativo, seriados por encargo de instituciones públicas, video activismo, entre otros. Fueron excluidas, eso sí, las que respondían a estructuras periodísticas: noticias, crónicas, reportajes, notas periodísticas y otros formatos televisivos. Se buscaba compilar aquellas representaciones que narran desde lo real, lo visual, lo experimental y lo poético.

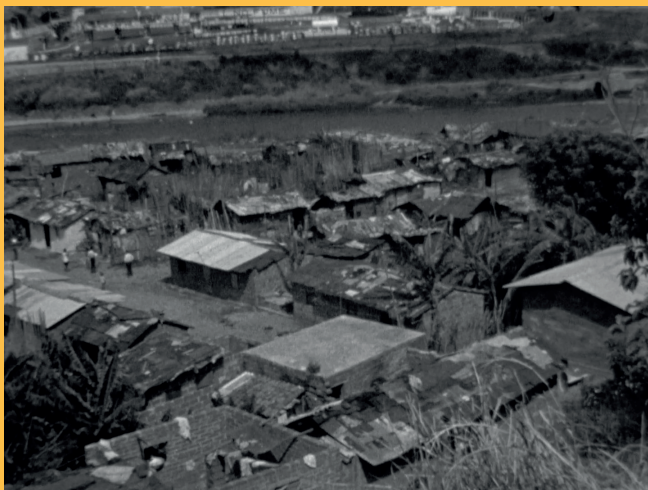
Llama la atención que en su mayoría las obras documentales

seleccionadas han sido gestionadas de manera independiente por individuos y colectividades de forma comunitaria; es decir, con las gentes del barrio... muchas de estas cintas son construcción de memorias y resistencias al tener conciencia de la importancia de la reivindicación de las personas y líderes de los barrios por medio de la imagen tiempo y la imagen movimiento viva, abierta y expandida.

La intención al agrupar estas películas es:

- Afirmar la importancia del barrio mediante la creación de una maleta (repositorio) y un catálogo de la colección que celebre la potencia narrativa que marca el día a día de Moravia.
- Reconocer las formas de construcción de memorias mediáticas, colectivas y comunitarias desde la creación y circulación de productos culturales.
- Exaltar y resignificar las representaciones audiovisuales de este territorio: el reciclaje, la resistencia y la transformación que emerge y está presente en los audiovisuales.
- Constituir un conjunto de fuentes documentales para la historia del barrio, configurando un acervo audiovisual susceptible de convertirse en una colección (repertorio) de cine y vídeo documental local de acceso público al servicio comunitario.
- Activar el patrimonio audiovisual del barrio como una manifestación colectiva viva y en movimiento.





1977

Misa Colombiana

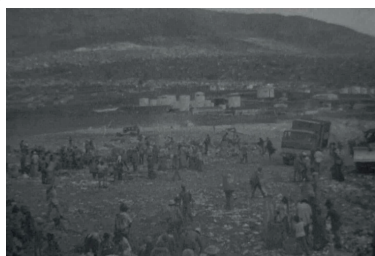
Dirección: Anne Fischel y Glenn McNatt

Duración: 20 Minutos

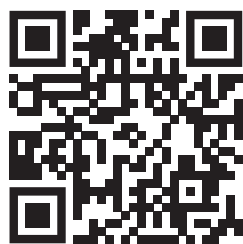
Año: 1977

Sinopsis: La vida cotidiana de una familia en el basurero de la ciudad donde también viven es la realidad del pueblo colombiano, campesinos desposeídos y desarraigados que luchan en las ciudades por el pan y el techo ante la represión y la injusticia. El compromiso de la iglesia con los pobres debe de ser total para lograr superar esta miseria colombiana. Un documental hecho en 1976–1977 sobre una comunidad tuguriana en Medellín, Colombia y su lucha por alcanzar una vida mejor.

Enlace: <https://vimeo.com/622856956>



Para ver la película
escanea el Código QR



Misa Colombiana



1984

Balada del mar no visto

Dirección: Diego García Moreno

Duración: 22 minutos

Año: 1984

Sinopsis: En una gran ciudad entre montañas, muy lejos del mar, un día apareció un hombre cargando una canoa sobre su espalda. ¿Por dónde se va al mar?, preguntó. Pero allí nadie conocía el mar. Entre burlas le contestaron que siguiera el curso de las aguas.

Este documental-ficción es una fábula profética del destino trágico que acompañó a esta ciudad en los años posteriores a su rodaje.

Enlace: <https://youtu.be/QzRUPjozkPO>



Para ver la película
escanea el Código QR

Balada del
mar no visto





1998

Trincheras Ciudadanas: Construcción de paz en Moravia

Dirección: ¿Instituto Popular de Capacitación – IPC?

Duración: 16 minutos

Año: ¿1998?

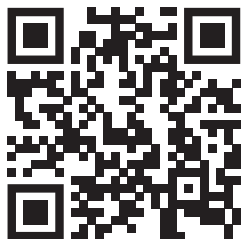
Sinopsis: En las décadas de 1980 y 1990, el barrio Moravia era una de las zonas más complejas de Medellín, una de las ciudades más violentas en el mundo. En dicho territorio se contaban más de 16 bandas juveniles, milicias y grupos de narcotraficantes. Este documental detalla los actores del conflicto y las estrategias que los habitantes del barrio emplearon para construir la paz.

Enlace: <https://youtu.be/PnZWt3YFNsc>



Para ver la película
escanea el Código QR

Trincheras Ciudadanas:
Construcción de paz en
Moravia





2002

Desalojo del barrio Moravia en el año 2002 [De Roches]

Dirección: Todo lo que hay

Duración: 5 minutos

Año: ¿2002?

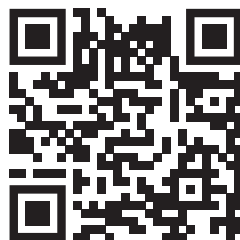
Sinopsis: Material crudo. Visuales de Moravia, al parecer entre los años 1998 y 2002, las cuales se extraen de un casete de vídeo de Canal U. En una de las zonas de El Morro hay una aglomeración de gente, gritos, consignas, insultos, se escuchan disparos y bombas aturdidoras, se enfrentan hombres del barrio contra la policía para detener el desalojo.

Enlace: <https://youtu.be/HP-mKuBkrvQ>



Para ver la película
escanea el Código QR

Desalojo del barrio
Moravia en el año 2002
[De Roches]





2003

Mi Moravia enmascarada

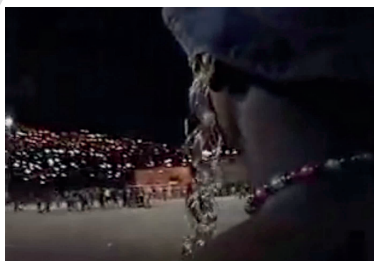
Dirección: Carlos Nicolas Santos Córdoba

Duración: 15 minutos

Año: 2003

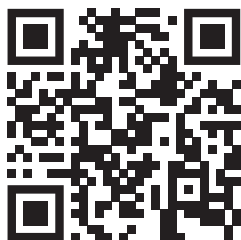
Sinopsis: Chocó chiquito era uno de los subsectores de El Morro, habitado por población afrodescendiente principalmente. El Oasis es la montaña de escombros, otro sector de Moravia. Los jóvenes y las comunidades de ambos lugares se encuentran aquí por medio de un partido de fútbol conocido como "El partido de las locas" para rememorar y celebrar la resolución de un conflicto armado de manera lúdica, orgánica y pacífica.

Enlace: https://youtu.be/ur0_aJrzTgl



Para ver la película
escanea el Código QR

Mi Moravia
enmascarada





2006

Artistas de la supervivencia

Artistas de la supervivencia, Heroína

Dirección: Miquel García

Duración: 10 minutos

Año: 2006

Sinopsis: Heroína Córdoba fundadora del barrio Moravia cuenta como a partir de rifas, tómbolas y dedicando mucho esfuerzo junto a otras mujeres abrió la primera guardería popular con el fin de que los niños y niñas del barrio tuvieran un lugar en el que aprender y jugar alejados de las balceras (tiroteos) y de otras formas de violencia. En la actualidad su proyecto se ha convertido en la Escuela de primaria Los balancines.

Enlace: <https://vimeo.com/39975399>

Artistas de la supervivencia, José Carmen

Dirección: Miquel García

Duración: 13 minutos

Año: 2006

Sinopsis: Un reciclador de la ciudad, maestro del cambalache, pasó seis años viviendo bajo un plástico hasta conseguir construirse un ranchito en El Morro con cosas que intercambié con lo que recogía de las calles.

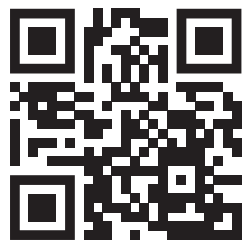
Enlace: <https://vimeo.com/39986402>



Para ver la película
escanea el Código QR



Artistas de la
supervivencia,
Heroína



Artistas de la
supervivencia,
José Carmen

2007 - 2019

Morreros somos



Navidad 2007

Dirección: David Estrada, Paula Villa y Marcela Acosta

Duración: 8 minutos

Año: 2007 (2018)

Sinopsis: Recorrido por las calles de El Morro saludando y festejando el encuentro durante el mes de diciembre entre los habitantes, los realizadores audiovisuales y artistas. Se hace una comida con los cocineros de Moravia y se entregan regalos a niñas y niños.

Enlace: <https://youtu.be/e9-86UhxQ0Y>

Navidad Morrera 2009

Dirección: David Estrada, Paula Villa y Marcela Acosta

Duración: 7 minutos

Año: 2009 (2018)

Sinopsis: Se observan las dinámicas de una fiesta decembrina en el barrio Moravia en el año 2009. A pesar de la lluvia se hace una toma cultural con música, graffitis, olla comunitaria y otras actividades. Los rostros y los gestos de los habitantes son los protagonistas.

Enlace: https://youtu.be/qoOyAkJ4C_E

Morreros somos

Dirección: Paula Villa, Marcela Acosta y David Estrada

Duración: 22 minutos

Año: 2007-2011 (2019)

Sinopsis: Video-archivo que se grabó durante el proceso de desalojo y reubicación de habitantes del sector El Morro entre 2007 y 2011. Presenta valiosos hechos de la vida cotidiana que sucedían a diario. La pretensión de documentar lo cotidiano se convierte en la generación de un archivo, una estrategia de circulación por medio de reciclar el alma de El Morro, activando con la proyección y los clips la pertenencia y la identidad, de allí lo de Morreros. Reciclar, recuperar, revivir.

Enlace: <https://youtu.be/SQ8DpP-1JCA>



Para ver la película
escanea el Código QR



Navidad
2007



Navidad
Morrera 2009



Morreros
somos



2008

Lucelly

Dirección: Juan Osorio Salas

Duración: 30 minutos

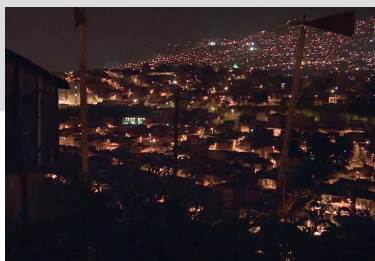
Año: 2008

Sinopsis: El 9 de noviembre de 2008, 62 familias del barrio Moravia fueron reubicadas en la zona Nuevo Occidente de Medellín. Lucelly, una mujer que habita El Morro con su familia cuenta cómo construyó su casa, muestra su cotidianidad, su percepción sobre el territorio, los incendios vividos y los sentires al dejar su barrio y desplazarse a un nuevo territorio.

Enlace:

https://youtu.be/gTok_3BThm0

<https://youtu.be/AGKQtRNF2js>



Para ver la película
escanea el Código QR

Lucelly





2009

Moravia y el mar

Dirección: Diego García Moreno

Duración: 7 minutos

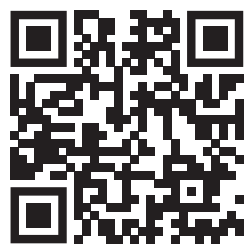
Año: 2009

Sinopsis: En 1983, después de varios años de ausencia, regresé a Medellín y sólo encontré desesperanza. Realicé entonces el medimetroaje "Balada del mar no visto" que contaba las aventuras de un hombre que buscaba un horizonte y naufragaba en el intento. En marzo del 2009 regresé con el actor de la película al barrio Moravia donde había terminado la Odisea y cuál no sería nuestro asombro al encontrarnos con un puerto muy particular.

Enlace: <https://youtu.be/TFVynZED5wg>



Para ver la película
escanea el Código QR



Moravia y el mar



2010

Moravia: un escenario de resistencia y memoria

Dirección: Carlos Serna y Humberto Parrado

Duración: 23 minutos

Año: 2010

Sinopsis: Relato sobre el nacimiento del barrio Moravia en medio de la lucha por la vivienda que caracterizó el proceso de masificación urbana de Medellín. En él, se presentan las voces de cuatro mujeres que gestaron a Moravia y crecieron con ella: mujeres que usaron el teatro como una herramienta de cohesión comunitaria, convirtiendo la protesta en un canto popular por la solidaridad, el derecho a la vivienda, la justicia social y la vida digna. Cantos que aún se escuchan en la boca de los jóvenes de Moravia y que dan cuenta de una memoria viva de la resistencia Moravita.

Enlace: <https://youtu.be/aj-kT4p--lk>



Para ver la película
escanea el Código QR

Moravia: un
escenario de
resistencia y memoria





2010

Moravia una historia posible

Dirección: Estudiantes de la Institución Educativa Francisco Miranda y Corporación Platohedro.

Duración: 17 minutos

Año: 2010

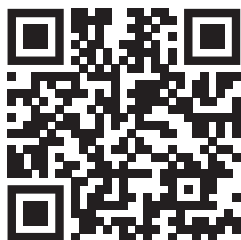
Sinopsis: Tres líderes de diferentes sectores del barrio: una, de El Morro; otra, de Camilo Torres y otro, de El Bosque cuentan sus vivencias y recuerdos de lo que ha sido Moravia a un grupo de jóvenes que quiere saber de sus raíces. Los tres conversan de un líder en común: José Hernán Ramírez, quién fue asesinado, sin explicitarse los motivos y los perpetradores. Ahí comenzo con más fuerza el proceso de reubicación.

Enlace: <https://youtu.be/SRjuBNhHSsw>



Para ver la película
escanea el Código QR

Moravia una
historia posible





2010

Moravia - montaña de vida

Moravia - montaña de vida

Dirección: María Milena Zuluaga

Duración: 6 minutos

Año: 2010

Sinopsis: Identidad cultural de las comunidades afrodescendientes de la comuna 4 Aranjuez en la ciudad de Medellín: historias orales, condiciones de vida, arraigo sobre el territorio, aportes de los habitantes de Choco Chiquito, El Oasis y el Bosque, a la construcción de memoria del barrio Moravia, hoy en transformación.

Enlace: <https://youtu.be/-wNUOH9w-rU>

Quetzales Streetplay* Moravia*

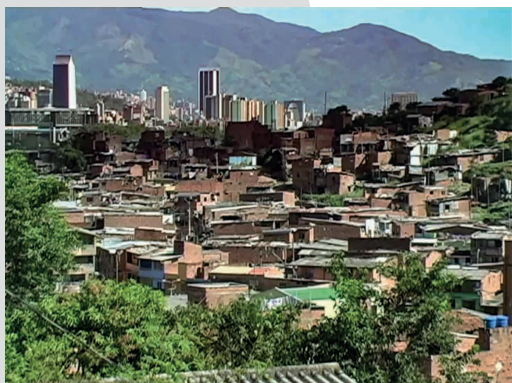
Dirección: Stinkfish

Duración: 2 minutos

Año: 2010

Sinopsis: El juego de unos niños con una patineta, la diversión al bajar una pequeña loma que se encuentra en la entrada a Moravia por el sector de El Morro en la estación Caribe del Metro. Cae la tarde y vemos el tránsito más la cotidianidad de este lugar en movimiento.

Enlace: <https://vimeo.com/17368424>



Para ver la película
escanea el Código QR



Moravia
montaña de vida



Quetzales
Streetplay*
Moravia*



2011

El Morro LabSurLab

Moravia El Morro. Reciclando Ilusiones, Desplazando Sueños

Dirección: Corporación Platohedro, LabSurLab, Pablo de Soto y Alejandro Araque.

Duración: 4 minutos

Año: 2011

Sinopsis: Vídeo cartografía sobre la realidad de El Morro después de empezar la reubicación, la cual no es como se pinta en las noticias. Imágenes y voces de jóvenes y líderes que cuentan acontecimientos violentos que han sucedido en El Morro. Realizado como producto del proceso en el marco del LabSurLab.

Enlace: <https://youtu.be/pRelUe0xNmQ>

Moravia. Medellín Colombia 2011 Morro de ilusiones

Dirección: Julián Andrés López Flórez, Pablo de Soto, Alejandro Araque y LabSurLab.

Duración: 3 minutos

Año: 2011

Sinopsis: Vídeo cartografía audiovisual de Moravia, específicamente de El Morro por medio de voces críticas de residentes del sector sobre el proceso de la reubicación y canciones de rap local que narran sus experiencias e incertidumbres. El registro es realizado como producto del proceso en el marco del LabSurLab.

Enlace: <https://youtu.be/OlnfjJGiN9g>



Para ver la película
escanea el Código QR



Moravia El Morro
Reciclando Ilusiones,
Desplazando Sueños



Moravia
Medellín Colombia 2011
Morro de ilusiones



2011

Sentido de pertenencia

Dirección: Juan Diego Mejía, Telemedellín e Isvimed

Duración: 23 minutos

Año: 2011

Sinopsis: Hace más de veinte años, muchas personas que vivían en Moravia salieron de sus ranchos a ocupar las casas que se estaban construyendo para ellos en el barrio Medellín sin Tugurios en Buenos Aires. Sin embargo, nadie quedó con su título de propietario. Hoy la mayoría de las familias del barrio han comenzado a adquirir sus escrituras. Una de las personas que ahora lidera este proceso es Wberney, un líder de su comunidad que siente que todos los habitantes merecen un barrio legal, cómodo y tranquilo. Capítulo nueve del programa "Viviendas con Corazón" de Telemedellín.

Enlace: <https://vimeo.com/25350900>



Para ver la película
escanea el Código QR

Sentido de
pertenencia





2011

Vivir, ducharse, soñar

Dirección: Juan Diego Mejía, Telemedellín e Isvimed

Duración: 25 minutos

Año: 2011

Sinopsis: Primer capítulo del programa "Viviendas con Corazón" de Telemedellín. Relata la historia de la familia Quiroz Loaiza, liderada por María del Socorro. Luego de haber vivido durante más de 30 años en Moravia, un asentamiento poblacional sobre el antiguo botadero de basuras de Medellín, obtuvieron su casa propia con el apoyo del ISVIMED, el Instituto Social de Vivienda y Hábitat de Medellín.

Enlace: <https://vimeo.com/21492522>



Para ver la película
escanea el Código QR

Vivir, ducharse,
soñar





2011

La gente nunca se va de Moravia

Dirección: Juan Diego Mejía, Telemedellín e Isvimed

Duración: 19 minutos

Año: 2011

Sinopsis: Aunque Doña Estela ya no vive en Moravia, dejó sus recuerdos y gran parte de su pasado en el lugar donde una vez construyó su casa y que ahora es parte del proyecto del cerramiento del Morro. Esta mujer se ha capacitado para ayudar en su comunidad de diferentes maneras. Su espíritu de emprendimiento no se ha perdido y por eso se ha convertido en una líder importante en todo el proceso social que hoy se vive en Moravia. Capítulo veintiocho del programa "Viviendas con Corazón" de Telemedellín.

Enlace: <https://vimeo.com/33665866>



Para ver la película
escanea el Código QR

La gente nunca
se va de Moravia





2012

Acción contra desalojos en Moravia

Dirección: Creación Libertaria

Duración: 5 minutos

Año: 2012

Sinopsis: Vídeo memoria que recoge la acción solidaria que detuvo el desalojo de la unidad productiva o bar de la familia de la señora Cándida, en la entrada a El Morro por el sector de la estación Caribe. En un recorrido con marcha carnaval, chirimía, realización de pancartas y concentración de estudiantes, vecinos y miembros de la Mesa de Desconectados de Medellín, compartieron una mañana y una olla comunitaria en defensa del derecho al territorio y la vivienda digna.

Enlace: https://youtu.be/_x3mzILV1hk



Para ver la película
escanea el Código QR

Acción contra
desalojos
en Moravia





2012

Moravia, la Ruta de la Esperanza

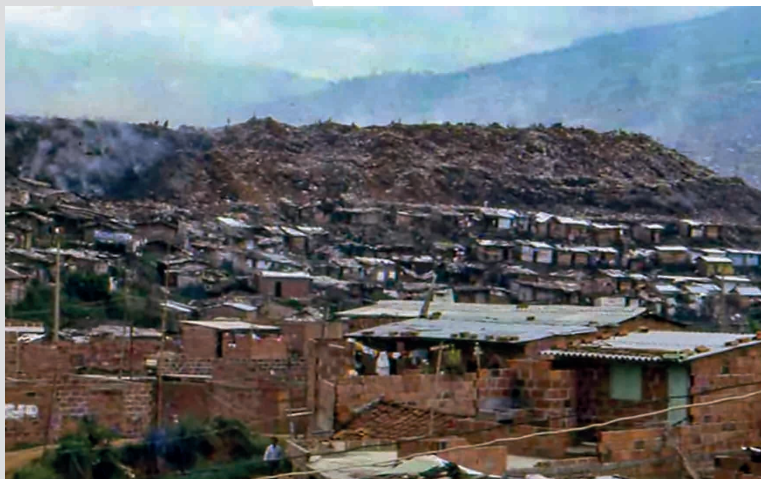
Dirección: Matías Boero Lutz

Duración: 36 minutos

Año: 2012

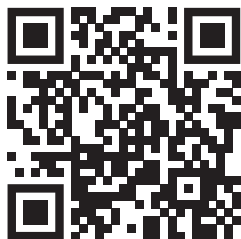
Sinopsis: El audiovisual abarca la dimensión social, económica, política y ambiental en la construcción de los territorios, teniendo como ejemplo de referencia la transformación urbana de El Morro de Moravia, con la finalidad de sensibilizar a la población sobre la estrecha relación entre la protección del medio ambiente y el desarrollo de los pueblos, haciendo una reflexión sobre la realidad de los asentamientos humanos en los países en vías de desarrollo.

Enlace: <https://youtu.be/-bFyRYNp4UK>



Para ver la película
escanea el Código QR

Moravia, la Ruta
de la Esperanza





2013 - 2015

Mi Morro Mi Moravia Dignidades del suburbio

Dirección: José Miguel Restrepo Moreno y Víctor Hugo Jiménez Durango.

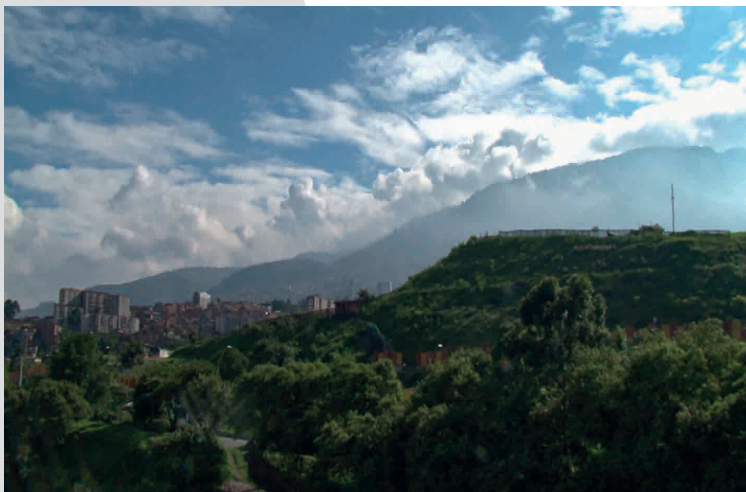
Duración: 32 minutos

Año: 2013 - 2015

Sinopsis: Una voz a muchas voces, un rostro colectivo hecho de muchos testimonios y cuerpos, un reconocimiento a las mujeres que con sus vidas, discursos y miradas afrontan las transformaciones de la migración y la reubicación, narrando el ahora de sus desplazamientos desde sus realidades actuales llenas de sacrificios, memoria, imaginación, alegría y dignidad.

Enlace:

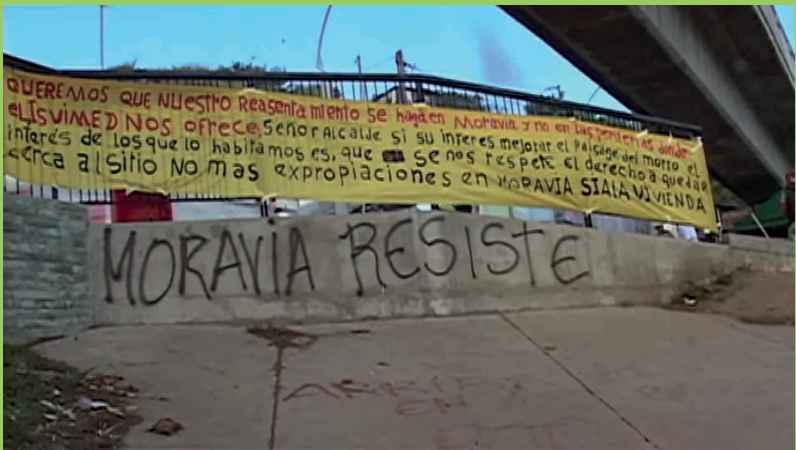
<https://youtu.be/M8V-5lcfaeM>



Para ver la película
escanea el Código QR

Mi Morro Mi Moravia
Dignidades del
suburbio





2013

Moravia relatos de un despojo

Dirección: Juan Felipe Morales, ComunAudiovisual

Duración: 11 minutos

Año: 2013

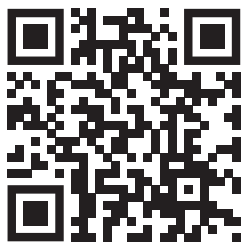
Sinopsis: Memoria audiovisual de la celebración del primero de mayo obrero y luchador por medio de una acción colectiva donde jóvenes, estudiantes y organizaciones se solidarizan con los habitantes de El Morro, quienes se han enfrentado al desalojo, la represión y la vulneración de Derechos Humanos, en un contexto en el que se va terminando el macroproyecto de Moravia y aún no se han logrado acuerdos o negociar con 150 familias residentes la reubicación.

Enlace: <https://youtu.be/rLActYWWe4k>



Para ver la película
escanea el Código QR

Moravia relatos
de un despojo





2014

Moravia

Dirección: La Piedra en el Zapato, Red Popular Caminando La Palabra.

Duración: 15 minutos

Año: 2014

Sinopsis: Los principales líderes de la Mesa de Concertación de El Morro de Moravia presentan sus posiciones y argumentos pasados ya 10 años de resistencia, en los que la Administración no ha tenido en cuenta sus propuestas ante la reubicación a los habitantes del sector de El Morro. Se denuncia que los alcaldes han quedado mal al no reunirse con la comunidad y protestan con una acción directa no violenta al alcalde Anibal Gaviria en el marco del Foro Mundial de Ciudades.

Enlace: <https://youtu.be/JEnG4JtcY-A>



Para ver la película
escanea el Código QR



Moravia



2014

Cemento pal Morro de Moravia

Dirección: Andrés Úsuga, Espacio en Off

Duración: 5 minutos

Año: 2014

Sinopsis: Testimonios y argumentos de residentes y líderes que han venido sembrando en El Morro plantas aromáticas y de pancoger como una muestra de que más que reubicación en otro sector y cemento para El Morro, se puede crear un mejoramiento del barrio, seguridad alimentaria y embellecerlo no solo con plantas ornamentales, de la mano de los habitantes.

Enlace: <https://youtu.be/T1X3QpZ352E>



Para ver la película
escanea el Código QR



Cemento pal
Morro de Moravia



2014

Moravia es mi (nuestra) casa

Moravia es nuestra casa - Incógnito Isaac

Dirección: Gatoloko Films, Carlos Álvarez e Isaac

Duración: 5 minutos

Año: 2014

Sinopsis: Incógnito Isaac es un rapero que creció en el barrio, en sus líricas rinde homenaje a Moravia recorriendo sus espacios y narrando varios momentos y problemáticas significativas, las cuales son parte de una memoria y solidaridad comunitaria.

Enlace: <https://youtu.be/1TumVn4Jx48>

Moravia es mi casa - Resonar Lab

Dirección: Iván Chaparro, Isaac, Centro de Desarrollo Cultural de Moravia - CDCM y Fundación Casa Tres Patios.

Duración: 6 minutos

Año: 2015

Sinopsis: Memoria audiovisual del laboratorio sonoro BullaLab y la interpretación de la canción "Moravia es nuestra casa", del artista Incógnito Isaac. Mezcla sonora y visual de los encuentros con los niños y niñas, los espacios creativos de los músicos y los paisajes performáticos del territorio.

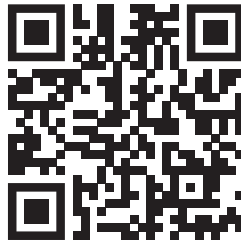
Enlace: <https://youtu.be/EsTKj22sruY>



Para ver la película
escanea el Código QR



Moravia es
nuestra casa
- Incógnito Isaac



Moravia es mi casa
- Resonar Lab



2015

Problemática a 3 Morros – 1 Moravia

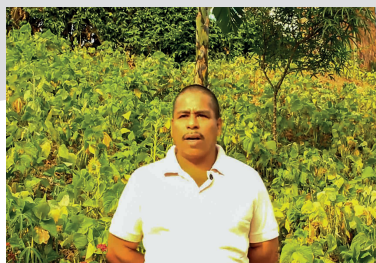
Dirección: La Piedra en el Zapato, Red Popular Caminando La Palabra.

Duración: 8 minutos

Año: 2015

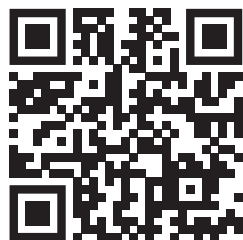
Sinopsis: Líderes de El Morro relatan momentos del incendio ocurrido en diciembre del 2007 y las problemáticas vividas a partir de este, acelerándose más el proceso de la reubicación de los últimos habitantes.

Enlace: <https://youtu.be/q8csKNo2VGM>



Para ver la película
escanea el Código QR

Problemática a
3 Morros
- 1 Moravia





2015

Lapsos

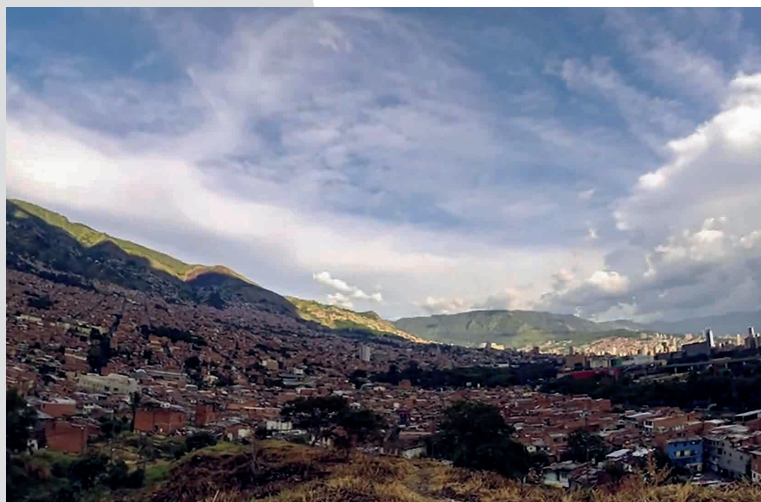
Dirección: Julián Bedoya Santamaría

Duración: 12 minutos

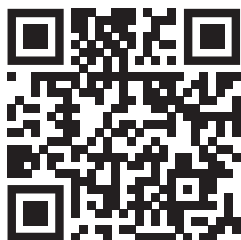
Año: 2015

Sinopsis: Microhistorias de la dinámica del barrio Moravia, específicamente de El sector El Morro. El tiempo va corriendo, los días pasando y con él las formas de vida en el territorio. Audiovisual resultado del "Laboratorio de Vídeo Experimental. Vídeo como herramienta de intervención social".

Enlace: <https://vimeo.com/166205830>



Para ver la película
escanea el Código QR



Lapsos



2015

Transacciones

Dirección: Adriana Escobar

Duración: 20 minutos

Año: 2015

Sinopsis: Videoarte parte de una videoinstalación presentada en el certamen MDE15, que busca dar cuenta de la tensión social que viven los habitantes de Moravia al ser trasladados a zonas periféricas de la ciudad y cómo estas políticas estatales vulneran sus derechos. La autora explora e investiga desde las artes la situación social del desarraigo urbano.

Enlace: <https://youtu.be/W268kxCYLbc>



Para ver la película
escanea el Código QR



Transacciones



2016

Moravia La Casa Habitada

Dirección: Cristian Torres Holguín

Duración: 16 minutos

Año: 2016

Sinopsis: Documental que acompaña la práctica artística comunitaria de Dubián Monsalve, artista visual de la Universidad Nacional de Colombia, quien realiza retratos en gran formato de habitantes del barrio Moravia, usando el carbón como materia prima, aludiendo a la madera y al producto que queda de los incendios que ha sufrido el barrio en los últimos años.

Enlace: <https://youtu.be/YsQ79yQIA78>



Para ver la película
escanea el Código QR

Moravia
La Casa Habitada





2016

Comunidad Barrio Moravia - Patrimonios Locales de Medellín

Dirección: Gilda Wolf Amaya

Duración: 15 minutos

Año: 2016

Sinopsis: Trabajo audiovisual que busca comprender las problemáticas de las comunidades debido a la amenaza de ser desplazadas a causa de la obra pública. A través de testimonios de diferentes personas de diversos sectores de El Morro se preguntan por el proceso de reubicación. Se reconocen los patrimonios inmateriales implícitos en sus experiencias como habitantes.

Enlace: <https://youtu.be/axOAmr-b2fs>



Para ver la película
escanea el Código QR

Comunidad Barrio
Moravia - Patrimonios
Locales de Medellín





2016

Moravia se transforma

Dirección: Natalia Carvajal David

Duración: 16 minutos

Año: 2016

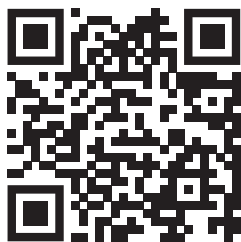
Sinopsis: Moravia son sus líderes y para el mundo es sinónimo de ser un espacio de memorias, innovación y transformación. En la voz de personas claves como Orley Mazo, Heroína Córdoba y Elcy Torreglosa conocemos visiones y visuales del barrio, con énfasis en el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia –que se gestó desde el 2005 con el Comité Cultural– y El Morro –antes basurero– hoy el cerro de las flores.

Enlace: <https://youtu.be/tLATycbzR1s>



Para ver la película
escanea el Código QR

Moravia
se transforma





2016

La casa que siempre soñamos

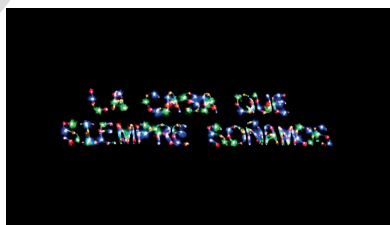
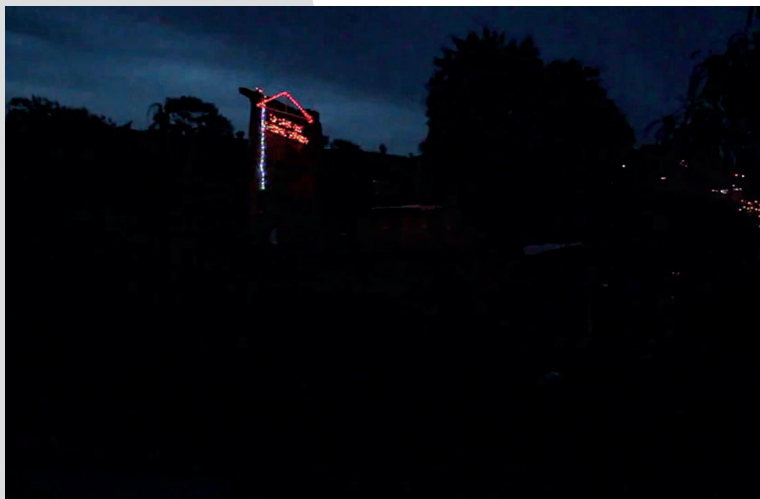
Dirección: Jharol Muñoz

Duración: 9 minutos

Año: 2016

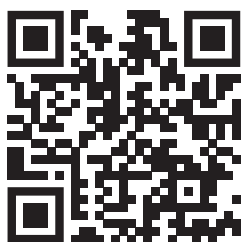
Sinopsis: Intervención comunitaria "La casa que siempre soñamos" sobre una casa destruida en El morro, instalándose un letrero con luces de alumbrado, resignificando la ruina, como el sueño de casa propia que tuvo algún habitante en este lugar. Al igual que los habitantes de El Morro, allí se instala la luz eléctrica de manera "ilegal". Metafora y poesia desde la denuncia y la imagen en busca del espacio habitado perdido.

Enlace: https://youtu.be/X-Kp9cq_-Hs



Para ver la película
escanea el Código QR

La casa que
siempre soñamos





2017

Moravia y su pasado

Moravia y su pasado

Dirección: Bryan González

Duración: 3 minutos

Año: 2017

Sinopsis: Dario Calvo, habitó El Morro hace 35 años cuando llegó al barrio. Hoy desde su casa en Moravia cuenta su experiencia del lugar cuando era el basurero de Medellín.

Enlace: https://youtu.be/NHKJi_C5g5M

Doña Flor y su historia en el Morro de Moravia

Dirección: Bryan González

Duración: 3 minutos

Año: 2017

Sinopsis: Testimonio de vida de una de las habitantes del otrora basurero municipal que construyó su casa a punta de material reciclable y "mucho amor". Actualmente sigue viviendo en el intervenido morro debido a que no ha llegado a un acuerdo con la alcaldía para salir.

Enlace: <https://youtu.be/r7kz6tTFmkQ>



Para ver la película
escanea el Código QR



Moravia y su pasado



Doña Flor y su historia
en el Morro de Moravia



2018

Para Narrar Moravia

Para Narrar Moravia - Irma Arias Mena

Dirección: Centro de Desarrollo Cultural de Moravia

Duración: 1 minuto

Año: 2018

Sinopsis: La historia de una habitante de El Morro de Moravia que llegó desde Chocó. Sus recuerdos, sus fotografías y voz relatando su pasado. Testimonio de vida realizado en el marco del evento Toma Patrimonial de Moravia en el año 2018 a un habitante del subsector El Plan (la cima de El Morro).

Enlace: https://youtu.be/OqFeM_2aldA

Para Narrar Moravia - Amelia y María Oliva

Dirección: Centro de Desarrollo Cultural de Moravia

Duración: 2 minutos

Año: 2018

Sinopsis: La historia de María Oliva y Amelia, madre e hija, dos mujeres que viven en El Morro por el subsector de La Paralela, quienes nos cuentan de su vida, llegada y bregas cotidianas actuales. Testimonio de vida realizado en el marco del evento Toma Patrimonial de Moravia en el año 2018.

Enlace: <https://youtu.be/53bBmqV8F7k>



Para ver la película
escanea el Código QR



Para Narrar Moravia
Irma Arias Mena



Para Narrar Moravia
Amelia y María Oliva



2019

Sesiones Tropicales Moravia en ritmo de gracia, magia y patria

Dirección: Fabián Berrío

Duración: 60 minutos

Año: 2019

Sinopsis: Historia, génesis, transformación y situación actual del barrio Moravia en Medellín, Colombia a través de testimonios de líderes y visuales de dos de sus sectores: El Morro y El Oasis Tropical. Hoy en día la comunidad se ve amenazada por los procesos de gentrificación y lucha por su derecho a permanecer en el territorio que ha construido con sus propias manos.

Enlace: https://youtu.be/olq_VYzWfXM



Para ver la película
escanea el Código QR

Sesiones Tropicales
Moravia en ritmo de
gracia, magia y patria





2021

Moravia Audiovisual Laboratorio de Apropiación Documental

Dirección: Víctor Hugo Jiménez Durango

Duración: 27 minutos

Año: 2021

Sinopsis: Video memoria polifónico de un cine foro, trabajo de campo experimental y espacio para propiciar la activación de los archivos filmicos por medio de la exhibición de ocho piezas de cine del barrio que corresponden a cinco décadas de poblamiento del sector de El Morro y de Moravia, entre 1970 y 2020, en cinco espacios distintos, con cinco grupos y personas diversas, aliadas y activas en el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia.

Enlace: <https://youtu.be/KDuWYoArJws>



Para ver la película
escanea el Código QR

Moravia Audiovisual
Laboratorio de Apropiación
Documental



Proyecto ganador de la Convocatoria de Fomento y Estímulos para el Arte y la Cultura 2021, línea Apropiación creativa de nuestro patrimonio vivo. Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín.



Alcaldía de Medellín