

## Anexos

### Anexo 1

#### Planeaciones de clases virtuales y presenciales

<b>Grado: 9-4 y 9-5</b>	<b>Semana: 06</b>	<b>Clases N°: 04</b>	<b>Duración: 2 horas virtual</b>
<b>Ámbitos conceptuales a abordar durante la clase:</b> La Primera y Segunda Guerra Mundial			
<b>Objetivo de aprendizaje:</b> Indagar sobre las distintas circunstancias políticas, económicas y sociales que dieron inicio a uno de los conflictos bélicos más grandes de Europa y así determinar sus distintos impactos en la sociedad.			
<b>1. Fase -Inicio-</b>	<b>Actividades de aprendizaje/ Enseñanza/orientación por parte del docente/ Preguntas que va a formular</b>	<b>Tiempo estimado</b>	<b>Recursos / medios usados</b>
	Como eje principal se hará la introducción de este nuevo tema a partir de una construcción de ideas y diálogos tanto del maestro en formación como el estudiantado, donde haya de esta manera una consecución de los temas trabajados anteriormente.	15 minutos	Diapositivas
<b>2. Fase - Desarrollo-</b>	<b>Actividades de aprendizaje Enseñanza/orientación por parte del docente/ Preguntas que va a formular</b>	<b>Tiempo estimado</b>	<b>Recursos / medios usados</b>
	<p><b>Enseñanza explícita del docente</b></p> <p>Dar cuenta de las situaciones que posibilitaron el surgimiento de estas guerras mundiales relatadas desde su correspondiente temporalidad y ubicación geográfica de los estados que participaron en ello, así como los mecanismos de expansión territorial.</p> <p>Dentro de esta misma línea, presentar el tema central que es la Primera y Segunda Guerra Mundial, sus principales características y nociones históricas más relevantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Práctica Guiada (Ejecución) y/o Práctica independiente.</b></li> </ul> <p>Con base a una lectura propuesta desde el texto el porqué de la guerra de Sigmund Freud, se responderá a unas preguntas relacionadas a ello, lo que es la guerra para las sociedades y la preservación de la vida y el orden social.</p> <p>Por otra parte, observarán dos imágenes pertenecientes al contexto de los inicios de la Primera Guerra Mundial, sobre el uso de gas pimienta o con sustancias tóxicas para la afectación de los soldados y de esta forma, se dejará el espacio para su análisis de parte de los estudiantes en cual describan las situaciones que allí se narren o evidencien en las imágenes, al igual de si es posible justificar las guerras entre países para el progreso cultural y social.</p> <p>Conclusiones finales por parte del maestro en formación.</p>	30 min	Videos y texto
<b>3. Fase -Cierre-</b>	<b>Actividades de aprendizaje Enseñanza/orientación por parte del docente/ Preguntas que va a formular</b>	<b>Tiempo estimado</b>	<b>Recursos / medios usados</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué se logró?</li> <li>• ¿Aprendizajes obtenidos?</li> <li>• ¿Logramos el objetivo?</li> <li>• ¿Qué dificultades obtuvimos?</li> <li>• ¿Qué podríamos mejorar?</li> </ul>		
<b>Compromisos próxima clase:</b> Socializar brevemente los aprendizajes adquiridos a través de las actividades y el tema en sí.			
<b>Evaluación de la sesión:</b> La implementación de esta clase se realizó de forma virtual, por lo que había muy pocos estudiantes conectados y su participación era poca, lo que hacía de este tema algo extenso y pesado.			

**Actividad sobre el tema**

Después de observar las diapositivas sobre el significado de la guerra y los conflictos bélicos de la Primera Guerra Mundial, resolver lo siguiente.

Leer el apartado que hace S. Freud en correspondencia a unas cartas que le envía a Albert Einstein sobre el por qué de la presencia de la guerra en la cultura humana y contrastarla con las imágenes que se propone, lo cual esta obedece a una pintura donde se perciben unos militares que están siendo vulnerados por gases químicos durante la primera guerra mundial, donde se tenían que cubrir la visión puesto que les podía causar ceguedad y problemas o laceraciones en el rostro.

*"(...) por qué no la aceptamos {la guerra} como una de las vicisitudes de la vida? Y he aquí cuál será la respuesta: porque todo hombre tiene derecho a su propia vida, porque la guerra destruye vidas humanas cargadas de promesas, coloca al individuo en situaciones que lo deshonran, lo obliga a matar a su prójimo contra su voluntad, aniquila preciosos valores materiales, producto de la actividad humana, etc. Podrá añadirse, además, que la guerra, en su forma actual, no permite de ningún modo que se manifieste el antiguo ideal de heroísmo y que la guerra del mañana, gracias al perfeccionamiento de los instrumentos de destrucción, equivaldría al exterminio de uno de los adversarios o quizás de los dos."*

Tomado de: <https://es.unesco.org/courier/marzo-1993/que-guerra-sigmund-freud-escribealberteinstein#:~:text=Y%20he%20aqu%C3%AD%20cu%C3%A1l%20ser%C3%A1,materiales%2C%20p%20roducto%20de%20la%20actividad>



Fuente: <https://www.lavanguardia.com/historiayvida/historia-contemporanea/20191130/471929327250/armas-quimicas-igm.html>

Una vez realizada la lectura del apartado del texto y la contrastación de las imágenes, donde se percibe la precariedad para la conservación de la vida que contrae la guerra y sus múltiples armas químicas, entonces resuelvo:

- ¿Qué situaciones se está enunciado en las imágenes? ¿qué logras percibir en ellas?

- ¿Cómo sería una imagen creada por alguien que ha padecido la guerra?
- De acuerdo a lo planteado por S. Freud, en el texto citado, construyo otra respuesta o comentario en torno a la presencia de la guerra en la sociedad.

Videos antes referenciados

Primera Guerra Mundial

<https://www.youtube.com/watch?v=Vbu6tH0Hc-o>

Segunda Guerra Mundial

<https://www.youtube.com/watch?v=AYQ8hT8cVTE>

## Anexo 2

### Planeaciones de clases virtuales y presenciales

<p><b>Tema:</b> Dictaduras de América Latina</p>
<p><b>Objetivo:</b> argumentar sobre las ideologías que produjeron las dictaduras en Latinoamérica y sus cambios y permanencias actuales a nivel sociopolítico.</p>
<p><b>Estándar:</b> Identifico el potencial de diversos legados sociales, políticos, económicos y culturales como fuentes de identidad, promotores del desarrollo y fuentes de cooperación y conflicto en Colombia.</p>
<p><b>Eje generador:</b> Identifico algunas corrientes de pensamiento económico, político, cultural y filosófico del siglo XIX y explico su influencia en el pensamiento colombiano y el de América Latina.</p>
<p><b>DBA:</b> Comprende las implicaciones sociales, económicas y políticas que tuvo la Guerra Fría en el mundo y las relaciona con las vividas en América Latina.</p>
<p><b>Evidencia de aprendizaje:</b> Interpreta las repercusiones sociales, políticas y económicas que la Guerra Fría tuvo para Latinoamérica en casos como la revolución cubana, el surgimiento de las dictaduras, las guerrillas y el intervencionismo.</p>
<p><b>Aspecto introductorio:</b> para abordar el tema de las dictaduras, se hará una lluvia de ideas a partir de los conocimientos previos que posea el estudiantado y servirán sus apreciaciones como objetos de análisis para estructurar de manera precisa la temática. Entonces se guiará el diálogo a partir de las siguientes preguntas:          ¿Qué entiendes por una dictadura? ¿Sabes cómo se causan?          ¿Crees que en Colombia o en Latinoamérica han acontecido modelos dictatoriales? Mencione algunas de ellas.          ¿Es posible que exista una democracia a través de una dictadura política?          ¿Se puede justificar la presencia de un gobierno dictatorial?</p> <p>Para abordar estas preguntas introductorias, observaremos el siguiente vídeo de la película “El Dictador” de C.Ch. en la cual analizaran el contenido y posteriormente hacer una relación simbólica entre lo que se evidencia allí y el poder que ostenta los dictadores dentro de una sociedad.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=67gsKbp-Wz0">https://www.youtube.com/watch?v=67gsKbp-Wz0</a></p>
<p><b>Orientación del tema:</b> En esta fase se describirán los principales referentes históricos y sociológicos por los cuales es posible comprender un modelo dictatorial y sus distintas acepciones, así como también los principales personajes políticos evidenciados en un mapa geográfico de América Latina.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de dictaduras y sus representantes de cada país</li> <li>• Principales repercusiones demográficas, políticas, económicas y culturales en relación a las dictaduras.</li> <li>• Movimientos sociales y “golpes de estado”</li> </ul>

Al terminar las consideraciones teóricas frente al tema principal y una vez comprendido los propósitos políticos de las dictaduras y sus contradicciones en la promulgación de construir una sociedad justa y democrática, desarrollaremos el siguiente ámbito donde constatarán los aprendizajes adquiridos.

**Práctica guiada:** Para este apartado, se retomarán las categorías centrales del tema, así como también las concepciones teóricas brindadas por el maestro.

Por ende, leerán el siguiente relato escrito en 1985 por un sobreviviente a la denominada “noche de los lápices” acontecida en Argentina durante la dictadura de Rafael Videla. (ver texto anexo) y después de leído el texto responderán a él mediante un mensaje corto (Padlet) donde se evidencie su posición frente a una dictadura y además que contenga un sentido esperanzador frente a la construcción de una nueva sociedad después de la dictadura.

A su vez, explique qué tipos de derechos humanos se vulneran en los gobiernos dictatoriales y cómo se manifiestan en la sociedad.

**Evaluación:** Por medio de las estrategias utilizadas para acercar a los estudiantes al tema central, como bien lo es la lluvia de ideas, el sistema de roles y la construcción de un mensaje hacia el relato presentado, se evaluará la forma en la cual se apropian del tema y la construcción de sus ideas. Asimismo, el maestro dará las conclusiones del tema haciendo referencia en algunas consideraciones sobre lo expuesto.

### Bibliografía

[http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/plan\\_choco/soc\\_9\\_b2\\_p6\\_est\\_web.pdf](http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/plan_choco/soc_9_b2_p6_est_web.pdf)

<https://psicologiaymente.com/social/tipos-de-dictadura>

<https://www.eltiempo.com/mundo/latinoamerica/cuales-han-sido-las-dictaduras-de-america-latina-337448>

### Texto relato

“A los tres días apareció un cura, que dijo ser el capellán del Ejército y que venía a confesar a Pablo (y a los otros prisioneros) porque iban a ser fusilados. “Nos pide que le digamos, si queremos a solas, todo lo que habíamos hecho, que íbamos a ir más puros al cielo. La particularidad era que los más chicos pedíamos a nuestras madres. Somos sacados y pasamos por un descampado. Nos hacían oler por los perros que traían atados. En el descampado nuestras espaldas daban contra un muro. Éramos aproximadamente seis o siete personas. Había movimiento de armas. Ellos se hablaban. Volvía a pasar el que se decía capellán del Ejército que constantemente daba un sermón. En el caso mío particular el Padre Nuestro, hasta que cargaban las armas y esta voz decía ‘tiren’. Nosotros sentíamos los disparos.

En el momento en que tiran uno de los compañeros que estaban como víctimas hizo una consigna: ‘Vivan los montoneros’, que fue mezclada con nuestros gritos de ‘no’, ‘mamá’, ‘papá’. Uno sentía que lo habían matado. Uno estaba esperando a ver cómo era la muerte, si era dolorosa, si los agujeros están en el cuerpo. Esto es un segundo, pero es muy prolongado ese segundo (...). (...) Porque la característica del Pozo de Banfield es que éramos la mayoría adolescentes y la mayoría de las compañeras en estado avanzado de embarazo.

Nosotros fuimos testigos de dos nacimientos en el propio Pozo. Y ella (Alicia Carminatti) refuerza y cuenta también. “Estaba Graciela Carriquiriborde, cuyo parto fue uno de los que me tocó presenciar. Yo estuve al cuidado de ella en la celda. Después estaba Cristina Navaja de Santucho. Ella estaba también embarazada y cuando yo me fui de ese Pozo de Banfield, ya estaba en fecha para parir”. Allí escucho la voz de Osvaldo Bucetto preguntando en la tiniebla: “¿Quién está al lado? Hablá, no tengas miedo”. Y respondí: “Soy Pablo Díaz”. Nombre que desató las voces de otros chicos que conocía de la secundaria: “Pablo: somos nosotros. Estamos nosotros”. (...) Soy el único que salió con vida del Pozo de Banfield, el único que estaba con ellos cuando me dijeron que tenía un salvoconducto que me salvaba de

la ejecución y que me trasladaban bajo la amenaza de no contar nunca lo que había vivido, de lo que había sido testigo Solo ellos me gritaban que no los olvide y que los recuerde siempre (...)

URL: Colombia aprende. <http://www.pagina12.com.ar/1999/99-02/99-02-14pag10hm>

<b>PRINCIPALES DICTADORES DE AMERICA LATINA</b>		
<b>País</b>	<b>Dictador</b>	<b>Periodo</b>
Chile	Augusto Pinochet	1973-1990
Argentina	Juan Perón	1946-1952; 1952-1955; 1973-1974
Argentina	Carlos Menen	1989-1999
Uruguay	Aparicio Méndez	1976-1981
Paraguay	Alfredo Stroessner	1954-1989
Bolivia	Hugo Banzer	1971-1978 ; 1997-2001
Perú	Juan Velasco Alvarado	1968-1975
Brasil	Humberto Branco	1964-1967
Colombia	Gustavo Rojas Pinilla	1953-1957
Venezuela	José Antonio Páez	1830-1835; 1839-1843; 1861-1863
Panamá	Manuel Antonio Noriega	1983-1989

### Actividad

-Según lo expresado en el relato, construye una reacción a lo que se presenta denotando qué te hace reflexionar sobre ello y por qué. A su vez, si te asumes como el protagonista, cómo afrontarías las situaciones expresadas.

- ¿Qué relaciones o semejanzas puedes establecer en las dictaduras de Chile y Argentina? Construye las principales características.

- ¿Se puede justificar la presencia de las dictaduras en un país? ¿Cuáles serían los principales derechos que se ven invisibilizadas?

### Anexo 3

#### Planeaciones de clases virtuales y presenciales

<b>Grado:</b> Noveno	<b>Semana:</b> Del 04 al 08 de octubre	<b>Clases</b> Nº: 4	<b>Duración:</b>
<b>Pregunta problematizadora a resolver:</b>			
<b>Temática central:</b> Partidos políticos en Colombia (liberal- conservador) a partir de las obras de la artista Débora Arango			



	<p>relacionen la temática presentada, las obras de arte de la artista y las noticias de radio.</p> <p>Luego cada uno de los estudiantes escogerá una de ellas, sea porque le haya impactado o llamado la atención</p>		Imágenes impresas
<b>3. Fase -Cierre-</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b> <b>Enseñanza/orientación por parte del docente/ Preguntas que va a formular</b>	<b>Tiempo estimado</b>	<b>Recursos / medios usados</b>
	<p>Una vez escogida la obra responderán las siguientes preguntas:</p> <p>1. ¿Qué elemento de la pintura llamó más tu atención? Argumenta tú respuesta.</p> <p>2. ¿A qué hecho crees que hace alusión la obra que escogiste, describe el acontecimiento histórico?</p> <p>3. ¿Cómo interpretas la obra de la artista?</p> <p>4. ¿Cómo te pensarías en ese contexto?</p> <p>5. Realiza tu propia obra artística donde des cuenta del contexto en el que vives, eventos ocurridos que te hayan marcado o situaciones vividas</p>	60 min	Acuarelas Vinilos Pinceles Cartulina Colores
<p><b>Compromisos próxima clase:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Entregar las preguntas desarrolladas, anexándolas a la obra escogida por cada estudiante</li> <li>Entregar la obra artística realizada por el estudiante</li> </ol>			

### Diferencias entre partido conservador y partido liberal

Partido Conservador	Partido liberal
La unidad política entre la iglesia y el estado.	Separación de la iglesia y del estado.
Resistencia a abolir la esclavitud	Abolición de la esclavitud.
Censura de prensa.	Libertad de imprenta y de palabra.
Educación católica	Libertad religiosa y de enseñanza.
Proteccionismo económico.	Libertad de industria y comercio.
Conservación de la religión y el idioma español.	Abolición de los monopolios y diezmo.
Voto restringido.	Sufragio universal y secreto

### Letra de la Canción Cámbulos y Gualandayes

Dices que te pone triste la bruma de la ciudad.  
Camina mi amor camina, camina conmigo a Pandi  
ahora que están floreciendo cámbulos y gualandayes,  
ahora que están floreciendo cámbulos y gualandayes. (2x)  
Rojos se ponen los cámbulos, azules los gualandayes  
son orgullo de la tierra, son la alegría del paisaje,  
todos harán con sus flores alfombra para que pases.  
Pasaremos por el puente, puente y muros naturales  
sobre el misterio del río vuelan halconeras aves,  
yo te contaré leyendas de unas remotas edades,  
yo te contaré leyendas de unas remotas edades.  
Roja bandera en los cámbulos, azul en los gualandayes  
unos son conservadores, los otros son liberales,  
todos se pondrán de acuerdo si vienes conmigo a Pandi.  
Camina mi amor, camina, camina conmigo a Pandi  
ahora que están floreciendo cámbulos y gualandayes,  
ahora que están floreciendo cámbulos y gualandayes.

### Obras de Débora Arango utilizadas para la actividad











Anexo 4

Respuestas de los estudiantes ante los talleres

Imágenes utilizadas	¿Qué situaciones se enuncian en las imágenes? ¿Qué logras percibir en ellas?	¿Cómo sería una imagen creada por alguien que ha padecido la guerra?
	<p>“En las imágenes se ven hombres con ojos vendados y con máscaras para que el gas no les haga mucho efecto y logré percibir sufrimiento y hombres muy heridos tirados en el suelo y los que tienen la máscara están en alguna misión les lanzaron bombas de gas.”</p>	<p>“Sería con muchos hombres a su alrededor disparando viendo como sus compañeros mueren y hay mucha sangre desesperación etc.”</p>
<p>Imagen 1:  <a href="https://theconversation.com/la-tragedia-de-los-gases-de-la-muerte-durante-la-gran-guerra-146431">https://theconversation.com/la-tragedia-de-los-gases-de-la-muerte-durante-la-gran-guerra-146431</a></p>	<p>“Que en ambas imágenes se están cubriendo de los gases que tiraron en la primera guerra mundial, Pues percibo que se está usando el Gas en La Primera Guerra Mundial como dice también en el texto de S. Freud.”</p>	<p>“sería una imagen fea donde hubiera sangre, destrucción, y mucho caos en el campo de batalla, también sería sobre gases por todos lados, muchos heridos.”</p>

	<p>“las imágenes enuncian básicamente una guerra que ha dejado muchos muertos, que ha dejado desesperación, preocupación, miedo, ha causado crisis económicas, sufrimiento de familias y que también han dejado muchas marcas a los sobrevivientes de esas guerras”</p>	<p>“crearía una imagen donde se viera lo cruel que es la guerra y los sacrificios que se hacen en ella, también crearía una en donde se viera la crisis por la que pasa su país al ver la guerra, también haría una en donde se viera que fue lo que inició la guerra y una en donde se vea cómo terminó (...)”</p>
---	---	---

## Anexo 5

### Respuestas de los estudiantes ante los talleres

Actividad sobre arte e imaginación narrativa desde las pinturas de Débora Arango		
Participante	Nombre de la pintura artística de Débora Arango	Respuesta a la pregunta: ¿cómo te pensarías en ese contexto?
estudiante 1	Masacre del 09 de abril - 1948	“me pensaría como una persona que participa en una masacre donde hubieron muchas personas muertas.”
estudiante 2	El tren de la muerte-1948	“la verdad no sé, sería alguien intermedio, no sería ni liberal, ni conservador, sería alguien que escribirá acerca de los muertos sobre se ha construido Colombia, que es una nación que nunca supo aprovechar las riquezas que tenía a su alrededor, que es un país que siempre se ha estado matando entre sí, y muchas veces sin saber por qué, un país que siempre estuvo sometido por sus gobernantes, personas que nunca han tenido decisiones e ideas, que sólo se deja llevar por lo que diga cualquier charlatán.”
estudiante 3	La salida de Laureano- 1953	“ en realidad no me pienso o me veo en esta interpretación.”
estudiante 4	La República - 1957	“ me pensaría muerto por no apoyar a ninguna de las dos.”

estudiante 5	Los derechos de la mujer- 1954	“ me pensaría muy extraño porque no soy así”
estudiante 6	Justicia - 1957	“ si yo estuviera en esa obra me sentiría asustado al ver que 3 hombres me quieren atacar sin ningún sentido.”
estudiante 7	Las monjas y el cardenal - 1970	“ en que en esa época apoyaban a un mismo líder, la verdad no sé”
estudiante 8	El tren de la muerte - 1948	“ creo que estaría muerto porque no apoyo a ningún bando.”
estudiante 9	Rojas Pinilla- 1954	“ no responde”
estudiante 10	Los derechos de la mujer - 1954	“ es frustrante ya que las mujeres no tenían derechos, ya que los hombres querían el control de casi todo.”
estudiante 11	Justicia - 1957	no responde
estudiante 12	La danza - 1948	“ me pensaría como pacifista, que busca paz y tranquilidad en el pueblo.”
estudiante 13	La danza - 1948	“ pues yo la verdad sería liberal y veo y creo que la artista también es liberal (...)”
estudiante 14	La danza - 1948	“ me pensaría muerta por apoyar a los liberales.”
estudiante 15	Rojas Pinilla - 1954	“ la verdad no me pensaría siendo líder, creo que sería una persona normal haciendo su trabajo de esa época.”
estudiante 16	Justicia - 1957	“ no responde”
estudiante 17	Las monjas y el cardenal - 1970	“ no responde”
estudiante 18	Rojas Pinilla - 1954	“ me sentiría bien ya que en ese gobierno hubieron muchos cambios buenos.”
estudiante 19	Masacre del 09 de abril - 1948	“ no responde”
estudiante 20	La República - 1957	“ muerto, por tanta guerra entre los partidos políticos. si no con una mala vida y preocupado y triste por la violencia.”
estudiante 21	La salida de Laureano - 1953	“me sentiría mal al ver que en ese momento hacían manifestaciones al matar los animales (sic)”
estudiante 22	Los derechos de la mujer - 1954	“ es frustrante ya que las mujeres no tenían derechos, ya que los hombres querían tener el control de casi todo.”
estudiante 23	Paz - 1957	“me sentiría mal al ver que en ese momento no hubo paz.”

## Anexo 6

## Respuestas de los estudiantes ante los talleres

Actividad sobre las dictaduras de América latina	
¿Qué relaciones o semejanzas puedes establecer entre las dictaduras de Chile y Argentina? construye las principales características	¿Se puede justificar la presencia de las dictaduras en un país? ¿Cuáles serían los principales derechos que se ven vulnerados?
<p>-fueron apoyadas por Estados Unidos            -los militares eran quienes estaban en el poder            -demasiadas muertes y violación de derechos humanos.            -Hubo crímenes que quedaron sin resolver e inestabilidad social en los países.</p>	<p>Sí, porque hay gente que crea una dictadura principalmente para corregir falencias de gobiernos pasados y para mejorar el país. y los derechos vulnerados son: el derecho a la vida, la libre expresión, libertad, trato justo y la democracia.</p>
<p>Chile y Argentina, Augusto Pinochet y Jorge Videla, llegaron en la década de los 60-70, generaron un golpe de Estado uno presidencial y el otro militar, se consideran gobiernos muy similares porque en los dos hubo persecución civil y estas persecuciones dejaron muchos muertos y desaparecidos, se diferencian porque en el lado de Chile, Augusto Pinochet ayudó la economía, en cambio en Argentina hubo mucha inflación en su moneda haciendo que todo fuera de mal en peor.</p>	<p>Yo diría que depende de la circunstancia, obviamente no defiendo los daños que hacen pero creo que a veces sí es necesario que pasen estas dictaduras para dar cierta orden al país, ya que pasan en su mayoría para contradecir o intentar reparar.</p> <p>Los derechos que se ven más afectados serían derechos en su vida, el derecho a la salud, muchas veces el derecho a estudiar y muchos más ya que cuando pasa una dictadura, muchas veces las personas renuncian a sus derechos por culpa del gobierno.</p>
<p>El número de muertes en ambas fue grandísimo. era un gobierno anticomunista y también hubieron (sic) miles de desaparecidos en ambos, pero en mi opinión la dictadura de Argentina fue más brutal”</p>	<p>No, es totalmente anti derechos aunque algunas han mejorado la economía de su país(...)</p> <p>En sí la libertad, una dictadura te puede prohibir hasta la forma de pensar o de vestir.</p>
<p>“ En las dictaduras hay cierto parentesco, en las dos hubieron malos tiempos políticos, económicos y sociales. En ambos hubo muertes y desapariciones.”</p>	<p>Yo diría que no. Aunque también depende mucho del gobierno, de la forma en la que esté comandando el gobierno y en la posible forma y consecuencia que traería dejar establece.</p>

## Anexo 6

## Respuestas de los estudiantes ante los talleres

Respuestas del grupo focal sobre experiencia estética			
¿Qué entiendes por estética?	Al observar la pintura de Débora Arango Masacre del 09 de abril (1948) ¿Qué interpretación haces de ella, con qué suceso o evento puedes relacionarla, qué sensación te deja?	Describe en uno o dos párrafos la situación que ocurre en la pintura	¿De qué forma una obra de arte (pintura, música, novela, escultura) puede expresar un hecho histórico y con ello dar a conocer lo que sucedía en el momento?
La estética de la imagen se presenta en una situación de masacre y revolución contra lo que se puede ser la Iglesia.	La revolución y protesta, y lo relaciono como una masacre con una protesta que resultó llevándose a muertos, la sensación que me deja es curiosidad.	Yo digo que la situación que ocurre es una protesta asia la Iglesia como que quieren algo, linchar a alguien, o descubrir algo.	porque la pintura nos expresa lo que está pasando, se ven los echos de lo que está pasando como que la pintura se interpreta porque están haciendo algo.
La estética es la belleza de la persona, muchas personas en el mundo gastan millones de dólares queriendo tener una estética más allá de lo normal y pueden haber casos extremos.	Es un conflicto entre el pueblo que trata de defender a gaitán de los conservadores que también eran los monjes y la iglesia. Está totalmente ligado a la muerte del candidato Jorge Eliecer Gaitán. que a veces nos modernizamos en tecnología pero no de mente porque siguieron las muertes a candidatos de presidencia o ministros de justicia como Rodrigo Lara Bonilla o Luis Carlos Galán.	En esta imagen podemos ver como los monjes y las personas que hacían parte de la iglesia, en ese año escapaban del pueblo que defendía a Gaitán y trataban de acabar con los monjes y la iglesia, porque estos hacían parte de el partido conservador y de derecha.	Puede ilustrar, plasmar o escribir un momento representativo en la historia del mundo o de un país. sobre Dios existe la obra de Da Vinci “la última Cena”
Entendemos por estética que es la belleza formal, como lo general ejemplo: los paisajes, las ideas, los objetos, etc.	Nos interpreta mucha violencia, mucha guerra, gente tratando de salvarse a sí misma. podemos relacionarlo con un golpe de estado. nos deja miedo por que puede pasar en algun momento y sembrar terror otra vez.	La situación que ocurre en la imagen, se ve preocupación, miedo y angustia ya que es un atentado, donde hubieron muchas víctimas.	nosotros podemos dar a conocer las cosas que pasan a través de noticias, imágenes, redes sociales y videos.

<p>La estética es la forma de cómo se siente la persona de su propio cuerpo.</p>	<p>se puede interpretar de la pintura que en el tiempo de la pintura habían masacres o mala interpretación de las cosas y que no era tan fácil de aceptar cosas nuevas y lo que no le gustaría a las personas era muy difícil para aceptar.</p>	<p>Ocurre que las personas estaban en control de algo y estaban como en guerra o cómo en huelga alguna, situación que alla estado pasando.</p>	<p>se puede dar a conocer con las palabras que se interpretan con la obra o los pensamientos del autor, es lo que se quiere dar a conocer.</p>
<p>Yo entiendo por estética una teoría filosófica de la belleza formal y del sentimiento que ella despierta en nosotros los seres humanos, también pertenece al razonamiento lógico y a los principios fundamentales de la humanidad y que se engrandece cuando se apega a estos principios.</p>	<p>Yo interpreto una masacre como en una iglesia, también hay una mujer atada, así que a mi parecer ... todos iban contra ella, querían matarla. esto puedo relacionarlo como con una invasión, y me dejó como la sensación de que hubo mucho sufrimiento y guerra en éstos tiempos.</p>	<p>hay un numeroso grupo de personas intentando matar a una mujer.</p>	<p>yo considero que el artista siente, visualiza y transmite lugares, colores, sensaciones y estados de ánimo. son como esas emociones del artista las que él expresa en su obra, y con las que uno como lector puede identificarse.</p>
<p>Es la esencia del ser humano.</p>	<p>se puede comparar con una masacre como lo dice su nombre, me sentí un poco confundida porque no le encontraba bien la forma.</p>	<p>Eso es una iglesia, arriba abia una persona tocando las campanas, de otro lado están unas personas con traje rojo, por detrás de la iglesia se está prendiendo y abajo hay personas con armas apuntando las personas que están arriba.</p>	<p>Aprender a leer las situaciones, escuchar las canciones y saber interpretar cuando ellos se expresan sin miedo a la sociedad.</p>
<p>Se refiere a la esencia y la perfección de la belleza y la teoría del arte, por decirlo la belleza por naturaleza.</p>	<p>Bueno, entiendo y pienso que son graves manifestaciones de violencia política. Se supone que son historias dramáticas que son vividas, que se trata de batallas pero sobre todo se vive la violencia. Al ver la foto no me convence tanto porque hay mucho maltrato y muerte en la cual a mí me da mucha tristeza.</p>	<p>lo que veo es el maltrato, la violencia sobre todo, y mucha muerte.</p>	<p>El arte como expresión de sentimientos, el artista visualiza y transmite estado de ánimos. son esas obras que se expresan en la obra.</p>

<p>Tiene que ver con la belleza perfecta.</p>	<p>Yo la puedo interpretar como tratar de salir como de tanta presión, se puede interpretar que a pesar de tantos problemas o obstáculos, podemos salir adelante a pesar de ser tan cuestionada.</p>	<p>En esta pintura se puede observar miedo, dolor, podemos ver aquellas personas tratan de escapar de todo ese problema de tanta presión.</p>	<p>Como lo hizo Débora, tratando de pintar o expresar por miedo que no sea siempre textual, tratando de expresar todo lo que pasa en ese momento específicamente. tratar de esa manera liberarse, poder desahogarse por medio del arte. podemos expresar sentimientos o emociones o ideas, el arte es un lenguaje que todos vemos pero que no sabemos interpretar.</p>
<p>La estética puede ser la forma en que cada persona percibe la belleza ya sea de las personas o las cosas.</p>	<p>Es una imagen donde se ve como violencia y las personas se ven enojadas, cuando la ví de inmediato lo relacioné con el Paro Nacional del año pasado y la imagen me deja una sensación de miedo e intranquilidad.</p>	<p>se ve como el pueblo está lleno de ira y por ende se ve violencia, hay unas personas en una escalera que están intentando llegar a la Torre como intentando protegerse o llegar a las personas que están ahí.</p>	<p>es por la manera en los pintores relatan o representan la historia y al mismo tiempo se ve cómo los hacía sentir la situación a ellos.</p>
<p>Es como lo que estudia las condiciones en el arte y la naturaleza.</p>	<p>se puede relacionar con el maltrato, el machismo, la muerte. me deja una sensación no muy buena ya que esas personas estaban sufriendo y demás que los familiares de las personas masacradas también sufrían.</p>	<p>lo que veo que pasa en la imagen es como si estuvieran maltratando y torturando a las personas que se encuentran ahí.</p>	<p>El arte es como una expresión de sentimientos ya que el artista visualiza y también transmite estados de ánimo a través de sus pinturas o obras.</p>
<p>Yo entiendo por estética como lo que busca perfeccionar y entender la belleza del arte, como lo que quiere transmitir una obra o que se puede construir de ella.</p>	<p>Mi primera impresión al ver la imagen fue confusión, ya que se observa gente huyendo del lugar y otra gente destruyendolo, la imagen se siente un poco pesada y mi percepción es de horror.</p>	<p>En la pintura se observa como en una iglesia ocurre una masacre, veo monjas desesperadas tratando de huir de la situación, y de otras personas que parecen ser residentes del lugar destruyendo la iglesia. puedo concluir que las personas formaron una revolución en contra de la iglesia, por alguna razón que se relacione con la furia.</p>	<p>La idea del artista es reflejar el horror que se vivió en esa masacre a manera de pintura.</p>



<p>La estética yo creo que tiene algo que ver con pintura como un procedimiento o algo</p>	<p>Se compara con una masacre o una guerra, o como obligando a las personas estar en la iglesia o algo así, y esta bonita pues da más o menos la idea de lo que había</p>	<p>parece como un templo o una iglesia, donde al parecer están en guerra o en medio de una masacre como lo dice su nombre, porque la iglesia se está quemando y parece que están alertando a las personas que ya estaban en la iglesia o de pronto para que se escondieran allá.</p>	<p>Transmitiendo bien los mensajes. con letras y pinturas que sepan reflejar la naturaleza o problemáticas sin miedo a ser juzgados y sin miedo a expresar bien sin ningún tapón los mensajes que quieren transmitir</p>
<p>Es como querer resaltar algo, una situación y en este caso la pintura.</p>	<p>se me hace una pintura que representa el caos y el desorden también me genera una sensación de intranquilidad y estrés de no saber qué hacer en un momento tan crítico.</p>	<p>en la pintura se muestra como una guerra o un desorden por parte de los personajes y la descripción de los desacuerdos y el papel que cumplen estas personas porque se ve que hay personas con angustia y los dos mandos de ¿la discusión?</p>	<p>se me hace parecido a la revolución francesa y todo lo que pasaron los “pobres” por su lucha a la igualdad de calidad.</p>
<p>La belleza superficial del ser humano y de sus creaciones</p>	<p>parece que unas personas se enseñaron contra las otras tal vez por algo que dijeron o porque les ordenaron matar a todos y me deja la sensación de desconfianza con la gente</p>	<p>Se ve como unas personas religiosas están matando o atacando a otros y se ve como que tienen una persona de objetivo</p>	<p>las obras de arte si pueden expresar no solo sentimientos y cosas bellas sino luchas o batallas tal vez como la batalla de españoles y los indígenas</p>
<p>lo que yo entiendo por estética es que es una forma de mirar o reconocer a una persona de tal forma que podamos identificarnos con ello.</p>	<p>lo que yo puedo ver en la pintura o imagen es una batalla en una iglesia la cual esto lo puedo deducir o identificar como la batalla de Boyaca.</p>	<p>Lo que ocurre en la pintura de Débora Arango es una batalla en una iglesia lo que yo puedo ver es que se entraron a la iglesia lo cual se forma una guerra al querer entrar en la iglesia.</p>	<p>En la obra de Débora Arango se puede estar mostrando un hecho histórico. algunas canciones antiguas también hablan de cosas que pasaron es decir que el arte si sirve para esto</p>
<p>Que algo bello o lindo</p>	<p>yo lo relaciono como cuando mataron al Jorge Eliécer Gaitán que fue el bogotano porque hubo mucha revolución más o menos como se ve en la imagen, me deja una sensación como a muerte y a tortura</p>	<p>Lo que entiendo por esta imagen es que hay unas personas que quieren matar a las otras, entonces hay unas que se están subiendo por una escalera como intentando escapar o esconderse como en una torre.</p>	<p>como esta imagen que nos da las sensaciones de lo que está pensando en el momento, es decir que una imagen, una novela, una canción o una pintura nos pueden generar estas sensaciones</p>

Es una composicion que llama la atencion sea por colores o imagenes	me deja una sensacion de miedo por la vida	Es una masacre las personas corriendo, el pueblo en llamas sus caras de miedo y angustia, los colores calidos todos refugiados en la iglesia gritando y alertando a los demas la iglesia a explotar	Con sus composiciones colores vivos, dibujos, letras, expresiones a veces también se pueden expresar situaciones reales o situaciones surrealistas.
Es la forma de ver un orden y la belleza en el arte aunque este muy desordenado	Interpretamos en ella una revuelta como para un a independencia, lo podemos asociar con la guerra de la independencia americana (del centro) y me deja la sensacion de union y fuerza	vemos en la imagen que el pueblo estaba esclavizado y tenian muy pocas oportunidades hasta que el pueblo se canso. Un día hicieron una revuelta para derrocar a los esclavizadores, se reunieron en la plaza central y empezaron hacer el desorden y aprender todo dejando desorden a su paso.	poniendo los hechos explicitamente, asi sea de forma exagerada o sutil
Estetica entiendo que es belleza	la relaciona con una guerra, con caos y me da la sensacion de insertidumbre , desesperanza	interpreto que hay mucho caos en una capilla, mucho revuelo entre la comunidad	se puede expresar de la forma en que el artista lo interpreta y los sentimientos que emite en la obra.
Resaltar cosas, en este caso resaltar la pintura	Una pintura que representa la guerra,de como unos atacan a otros, me genera intranquilidad al ver como se atacan	Todos estan tratando de atacar al señor que estaba arriba, estan quemando todo, los que estan arriba al lado de la campana se estan salvando, hay tres mujeres que estan tratando de subir	Con una novela podrian mostrar todo que paso y entenderiamos mejor, viendocomo ocurre todo
es un modo de entender el arte o la belleza	la imagen transmite violencia, dolor y matanza, y el miedo.	En la pintura se ve como unas personas estan masacrando a personas de la iglesia y estos intentan escapar. también podemos ver el miedo que tenian de las personas que las estaban persiguiendo y intentando matar	Se puede expresar de muchas maneras buenas y malas, buenas como caciones con buenas letras sin malas palabras y cosas similares
Entiendo que es algo relacionado con la apariencia personal	me deja la sensacion de que nadie quedara vivo	esta ocurriendo una masacre y un incendio muy caotico y muy	con una imagen de una esena de la historia podria representarla

		descontrolado baño de sangre	
Disciplina filosofica que estudia las condiciones de lo bello en el arte y en la naturaleza	de una masacre como la manera de una guerra e invasión de algun pueblo o comunidad	es como las referencias recurrentes a la violencia política y social un interés plástico, documental, testimonial, histórico o psicológico.	El arte como expresión de sentimientos el artista visualiza, siente y transmite lugares, colores, sensaciones, estados de ánimo. Son esas emociones del artista las que expresan en su obra, con las que se identifica el observador que escoge una determinada obra de arte.
es como una exencia, forma en la que hace uno o expresa lo que se quiere	me parece muy terrorifica donde hay mucha guerra agresividad personas tratando de salvarse porque personas quieren también subir, otras son las que hacen parte de la guerra personas que ya se encuentran enojadas pero también ayudan a personas a que se salven	donde se ve personas que quieren escalar las escalas para poder subir y mas otras vienen donde hay empujones peleas por subir unas ayudando otras tocan las campanas	por su narración descripción o en la forma en la que uno lo dice o por la forma en la que se expresa como en las pinturas, sobre las canciones o las lecturas y la historia en todas las lecturas, en la forma en la que un artista hace la imitación o muestra de lo que se trata.
Que estan matando gente	Que estan matando judios o testigos de jehova	Estan haciendo una masacre en un pueblo donde estan la gente de dios y gente matandolos	si nose la fecha pero es la segunda guerra mundial El que empezo la guerra es Hitler y la termino ESTADOS UNIDOS y Hitler se suicido de un balazo
Profe en realidad no se que es la estetica, pero puedo deducir por su propia palabra que es algo que no tiene inicio de partida o también falla de etica	Esta susediendo un amasacre, no se por que pero puede que sucedio una revolucion o el gobierno esta haciendo eso, lo que si se es que la gente esta tratando de pedir ayuda, y me dala una sensacion de injusticia y dolor	por el nombre de la pintura se puede saber que paso, pero por lo que yo veo es que la gente esta tratando de huir de algo.	Tubo que informarme sobre lo sucedido y despues fue a expresar en un cuadro lo que pudo comprender o lo que sentia por lo que sucedio ese dia
es como una teoria filosofica de la belleza formal, es un gran sentimiento que se despierta en los seres humanos y tiene como objetivo el	en la obra se puede apreciar unos hombres que estan en una torre junto algunas personas las cuales tienen orden de decapitarlas seguramente por algun fallo a la ley o ir	ocurre que unos hombres van a ser decapitados, solo esperan su turno para ser decapitados cuando ya hay muchos decapitados y	el arte es la expresion de los sentimientos del pintor el pintor se visualiza y transmite sensaciones o estados de animo en los cuales se inspira para expresarlos

estudio de la esencia humana y la percepción de la belleza como para aproximarse al arte	contra los mandatos entonces mientras un señor toca la campana los que van a ser decapitados intentan mientras también hay muchas personas decapitadas	masacrados sigue su turno cuando van a tocar las campanas para que sea su turno intentan escapar unos tuvieron suerte y otros no los cuelas tiempo despues fueron dacapitados	en su pinturas sean hechos reales o hecchos fictisios en este caso es un hecho lo cual pareciera una masacre
es la esencia y la percepción de la belleza cada filosofo tiene un punto diferente	La imagen me deja una sensación de que hay como una revolucion y la imagen se hace muy estrambótica	se ve que hay grandes manifestaciones de violencia politica se ve que hay mucha violencia porque en la imagen se ve que se estan maltratando, se nota como si fuera una guerra civil, esto es lo que yo alcanzo a notar	se puede expresar con los sentimientos de protesta dando a conocer sus emosiones y sentimientos en su obra se arte sea cual sea la manera se puede expresar lo que esta sucediendo
significa para mi como apariencia o aspecto de algo como su textura, simetria, altura y anchura	es como un culto escapando de personas que los quieren "matar" no se sabe si los del culto son cristianos o satanicos	un grupo de personas que parecen que son miembros de un culto o algo parecido escalando una casa para no ser masacrados por otro grupo de personas lo mas posible es que sean cristianos los del culto porque tienen collar de cruz y parecen que estan escalando una iglesia	no entiendo muy bien la pregunta
creo que es algo que tiene que ver con la belleza de una persona	yo creo que es una revolucion o masacre contra la iglesia, como algo que fue muy antiguo yo creo que la puedo relacionar con una revolucion contra la iglesia, y me genera una sensación de protesta	son unas personas que estan en una revolucion, estan enojados por algo, pareve que algunos son de la iglesia como curas, hay alguien tocando las campanas hay fuego, ruido, desesperacion	algunos cantantes cantan cosas que pasaron en la historia, algunos cuentos y pinturas también lo hacen es decir que hay algunos artistas que sus temas lo hacen importante en la historia otros artistan no cuentan nada importante en sus letras o dibujos.

## Anexo 7

### Diarios pedagógicos

Diarios pedagógicos, cabe aclarar que gran parte de nuestra práctica se realizó de manera virtual durante todo un semestre y posteriormente, bajo el modelo de la alternancia según lo estipulado por las instituciones por lo cual no teníamos un acercamiento directo con los estudiantes, incidiendo así en la construcción de estos diarios pedagógicos.

<p>FACULTAD DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA DE CIENCIAS Y ARTES</p>	<p>LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES (2021 - II)</p>	<p>CURSO: <u>PRÁCTICA PEDAGÓGICA II</u> Docente: Juan Camilo Mendez R.</p>	
<p><b>FORMATO PARA LOS DIARIOS DEL MAESTRO (A)</b></p>			
<p><b>Maestro en formación: Jensy Natalia Holguín Restrepo</b></p>			
<p><b>Identificación de la clase orientada</b></p>	<p><b>Clase N°: 1</b></p>	<p><b>Grado: Noveno 9-1</b></p>	<p><b>Fecha: 07 Abril 2021</b></p>
<p>El día 07 de abril comienza nuestra intervención en las clases con los estudiantes del grado 9-1 en la Institución Alfredo Cock Arango, si bien ya habíamos comenzado a realizar algunas actividades solicitadas por la maestra cooperadora como lo es la guía que se trabajará durante todo el mes de abril, donde la temática principal es la revolución Rusa, solo hasta el día de hoy nos conectaremos de manera virtual con los estudiantes, escucharemos sus voces, nos presentaremos y con alguna suerte veremos algunos rostros.</p> <p>Una vez conectados observo que de 42 alumnos que están en la lista matriculados solo 12 de ellos se conectan, ninguno enciende las cámaras.</p> <p>Iniciamos con la presentación de la temática donde se realiza una pregunta introductoria dirigida a los estudiantes ¿qué entienden por revolución?. Los estudiantes comienzan a dar ideas, uno de ellos Juan Camilo Bedoya indica que: “son aquellos momentos donde se ha intentado hacer cambios radicales en el sistema de gobierno y se dan por motivos económicos, políticos o culturales en una sociedad”.</p> <p>Sara Vanessa David está de acuerdo con lo propuesto por Juan Camilo y añade que “las revoluciones tienen participantes como personas que están velando por sus intereses o derechos y unos líderes que llevan a cabo las ideas del grupo”, de allí los demás alumnos indican estar de acuerdo, 2 de ellos no participan indican que no tienen micrófono para poder dar su opinión.</p> <p>Con la información obtenida anteriormente pasamos a ver el siguiente video. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-mnRwShLmXc&amp;t=329s">https://www.youtube.com/watch?v=-mnRwShLmXc&amp;t=329s</a></p> <p>Teniendo en cuenta la participación de los estudiantes y el video, pasamos a definir el concepto de revolución y enlazarlo con la temática de la revolución rusa.</p>		<p>En primer momento es importante mencionar la poca asistencia a la clase virtual, para lo cual después de indagar un poco nos damos cuenta que los alumnos que no se conectan presentan inconvenientes de conectividad, debido a la falta de internet o la falta de los equipos necesarios, problemas vividos en épocas de pandemia con los cuales debemos convivir no solo en las instituciones educativas sino en muchos ámbitos y contextos de nuestra sociedad en tiempos de covid-19.</p> <p>Los alumnos que no se conectan deben trabajar durante el mes o el periodo con guías impresas que tratan de contener la información que se considere importante o relevante, pero que a la final deja vacíos conceptuales y aunque se intenta incluir a estos estudiantes en el proceso educativo no deja de ser excluyente al tener que resumir la temática a cierta cantidad de páginas que no excedan lo que la institución educativa sea capaz de proporcionar “Un aspecto fundamental de la inclusión educativa, en todos los niveles, tiene que ver con “(...) adaptar la oferta educativa a la diversidad de necesidades educativas de todos los estudiantes, que son fruto de su origen social y cultural y sus características en cuanto a capacidades, motivaciones, intereses y situaciones de vida. (UNESCO, 2009: 21)”</p>	

FACULTAD DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA DE CIENCIAS Y ARTES	LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES (2021 - II)	CURSO: <u>PRÁCTICA PEDAGÓGICA II</u> Docente: Juan Camilo Mendez R.	
<b>FORMATO PARA LOS DIARIOS DEL MAESTRO (A)</b>			
Maestro en formación: Néstor Julio Sánchez Zapata			
Identificación de la clase orientada	Clase N°: 2	Grado: Noveno 9-4 y 9-5	Fecha: 06 abril 2021
<b>Diario de campo:</b> Descripción de los propósitos de la clase, de los contenidos trabajados, de las principales actividades llevadas a cabo durante la clase y de las vivencias del grupo.		<b>Diario pedagógico,</b> aquí se debe hacer una interpretación, con argumentos teóricos que apoyen sus comentarios y traten de encontrar una justificación posible a lo descrito en el diario de campo. Dar prioridad a los asuntos que se consideren relevantes.	

FACULTAD DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZA DE CIENCIAS Y ARTES	LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES (2021 - II)	CURSO: <u>PRÁCTICA PEDAGÓGICA II</u> Docente: Juan Camilo Mendez R.	
<b>FORMATO PARA LOS DIARIOS DEL MAESTRO (A)</b>			
Maestro en formación: Néstor Julio Sánchez Zapata			
Identificación de la clase orientada	Clase N°: 5	Grado: Noveno 9-4 9-5	Fecha: 15 septiembre 2021
<b>Diario de campo:</b> Descripción de los propósitos de la clase, de los contenidos trabajados, de las principales actividades llevadas a cabo durante la clase y de las vivencias del grupo.		<b>Diario pedagógico,</b> aquí se debe hacer una interpretación, con argumentos teóricos que apoyen sus comentarios y traten de encontrar una justificación posible a lo descrito en el diario de campo. Dar prioridad a los asuntos que se consideren relevantes.	
Es de mencionar que las planeaciones de cada clase y tema ya estaban organizadas por la institución, por lo cual fueron muy pocos los temas que pude desarrollar y, por otra parte, el modelo de horarios de clase era bajo la alternancia y cada clase tenía una duración de 40 minutos, por lo que podíamos permanecer un mes entero con un mismo tema, como lo fue el presente que, lo iniciamos en septiembre y se terminó a mitad de octubre.		Si bien la enseñanza de la historia es de suma importancia que se imparta en las instituciones educativas puesto que permite que los estudiantes adquieran una conciencia crítica frente al tiempo. Todo esto se realiza bajo procedimientos didácticos para facilitar su aprehensión y además que los hechos históricos	


<p>Se inicia el tema de clase “<i>Las Dictaduras en América Latina en el siglo XIX</i>” con una breve reflexión tipo lluvia de ideas sobre lo que se entiende por el concepto de dictadura, qué les dice su significado, cuáles serían las dictaduras que conocen, y si en Colombia ha habido alguna. estas eran preguntas abiertas que se iban construyendo mediante el diálogo y las mismas apreciaciones de los estudiantes, por lo que algunos respondían que en Colombia, a parte del General Rojas Pinilla, existió otro gobierno presidencial durante la década del nuevo milenio que generó mucha controversia y se atribuyen ciertos asuntos referidos a los conocidos “falsos positivos” y el masivo desplazamiento de campesinos.</p> <p>Estas eran afirmaciones hechas por los estudiantes en relación al tema de las dictaduras que, particularmente, causaban cierto silencio en la profesora cooperadora, denotando el no querer que el abordaje de esa problemática colombiana fuese hablada en la clase, por lo que en el instante realizó otro comentario en virtud al tema correspondiente, lo que hizo cambiar la exposición de ideas en los estudiantes.</p> <p>posteriormente, se expuso los principales dictadores de latinoamérica, sus repercusiones políticas, ideológicas y demográficas en los países que se vieron condicionados por esta forma de gobierno y también los movimientos sociales o literarios que aún persisten como forma de memoria viva hacia una sociedad que transita entre el olvido y lo inmediato .</p> <p>De esta manera se propuso dialogar sobre los movimientos ciudadanos más conocidos como lo es “Las Madres de la Plaza de mayo” y lo que fué también “La Noche de los Lápices” que se desarrolló desde una película titulada bajo el mismo nombre y respondiendo a las preguntas : ¿Qué relaciones o semejanzas puedes establecer entre las dictaduras de Chile y Argentina? construye las principales características</p> <p>¿Se puede justificar la presencia de las dictaduras en un país?</p> <p>¿Cuáles serían los principales derechos que se ven vulnerados en una dictadura?</p> <p>Cuya socialización de esta actividad por parte de los estudiantes permitió evidenciar el apropiamiento del tema y de unas situaciones ocurridas espacial y temporalmente que, si bien, lo ejemplifican con algunas complejidades que han existido en nuestro contexto y a su vez, de relacionar la teoría con otras situaciones ocurridas en países asiáticos y europeos. La clase termina entonces con dichas reflexiones.</p>	<p>están cimentados bajo una línea de tiempo que sea contextual y temporal.</p> <p>Por ende, un artículo del periódico EL COLOMBIANO nos relata que la enseñanza de la historia debe contribuir a “Desarrollar el pensamiento crítico a través de la comprensión de los procesos históricos y sociales de nuestro país, en el contexto americano y mundial.” Entonces se toma a lo anterior como una postura que el alumno asume en su ser de manera intrínseca para así dar las posibles devoluciones frente a la realidad de la actualidad.</p> <p>Por su parte Joaquín Prats nos dice en su texto investigativo establece que la finalidad de la historia “ es comprender los hechos ocurridos en el pasado y saber situarlos en su contexto” (pg.6) de esta forma alude a que uno de los propósitos de la enseñanza de la historia en los colegios es “ facilitar la comprensión del presente, ya que no hay nada en el presente que no pueda ser comprendido mejor que a través del pasado (...)” (pg.4)</p> <p>Es por ello que la historia o más precisamente los acontecimientos históricos deben estar situados en su contexto de origen sin que estos a través del tiempo y la enseñanza que se brinda en la actualidad no pierda de vista la esencia de lo anterior.</p> <p>Enseñar la historia. EL COLOMBIANO.</p> <p>Prats, J., Santacana, J., &amp; Barcelona, E. D. U. G. A. C. I. O. N. (1987). Didáctica de la Historia.</p>
---	--

## Referencias Bibliográficas

- Eisner E, (1998), *El Ojo Ilustrado, Indagación Cualitativa y Mejora De la Práctica Educativa*. España, Barcelona: Paidós Educador.
- Freire, P. (1974). *Concientización. Teoría y práctica de la liberación*. Argentina: Ediciones Búsqueda.
- Freire, P. (1980). *La educación como práctica de la libertad*. México: Siglo XXI.
- Gimeno Sacristán, J y Pérez, A. (1983). *La enseñanza: su teoría y su práctica*. Madrid: Akal.
- Millares, P. Gómez, C. Sánchez, R. y Prieto, J. (2012). *Metodología didáctica para la enseñanza de las ciencias sociales*,
- Díaz, F y Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista*. 2ª ed. Santafé de Bogotá:  
Recuperado de  
[http://formacion.sigeyucatan.gob.mx/formacion/materiales/4/4/d2/p1/5.%20estrategias\\_docentes\\_para\\_un\\_aprendizaje\\_significativo.pdf](http://formacion.sigeyucatan.gob.mx/formacion/materiales/4/4/d2/p1/5.%20estrategias_docentes_para_un_aprendizaje_significativo.pdf)
- Juste, R. (1995). *La evaluación de programas educativos: conceptos básicos, planteamientos generales y problemática*. [Online] Revistas.um.es. disponible en: <http://revistas.um.es/rie/article/view/121001/113691>


## Anexo 8

### Instrumento grupo focal

 <p><b>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA</b> Facultad de Educación</p>	<p align="center"><b>GRUPO FOCAL</b> <b>Línea de investigación de formación de actitudes de críticas en la enseñanza de las ciencias sociales</b> <b>2021</b></p>
<b>Información técnica del instrumento</b>	
<b>Objetivo del grupo focal</b>	Indagar las representaciones que tienen los participantes acerca de la estética y cómo a través de una manifestación artística como lo es la pintura “Masacre del 9 de abril de 1948” por Débora Arango, se pueden analizar contextos históricos
<b>Agenda del grupo focal</b>	Se organiza a partir del mes de abril del presente año.
<b>Población participante</b>	Estudiantes del grupo de noveno de la Institución Educativa Alfredo Cock Arango
<b>Criterios de inclusión de la población</b>	Buena disposición para atender hacia el grupo focal y responder a las preguntas. Escucha atenta Orden y coherencia en las ideas
<b>Criterios de exclusión de la población</b>	Desatención en el desarrollo de la actividad Poca participación y aquellas respuestas que sean ajenas a los propósitos no serán tenidas en cuenta.
<b>Nombre de los investigadores</b>	Néstor Julio Sánchez Zapata Jensy Natalia Holguín R
<b>Nombre del conductor del grupo focal</b>	Jensy Natalia Holguín R



<b>Fecha del grupo focal</b>		19 de abril de 2022
<b>Fecha /horario</b>	<b>Número de sesión – conductor del grupo focal – actividad</b>	
	<b>Revisión del lugar y realización de reunión (presencial, virtual)</b> Se realizó presencial en la institución educativa antes mencionada con la participación de 34 estudiantes del grado 9°	
	<b>Ordenar la estructuración del grupo para tener diferentes participantes en contexto de educación</b>	
	<b>Probar equipo de grabación</b>	
	<b>Verificar disposición de tiempo</b>	
	<b>Recibir a los participantes</b>	
19 de abril de 2022	<b>Inicio de sesión</b> Se inicia con una breve presentación por parte del investigador y una explicación del propósito por el cual se realiza ese encuentro	
26 de abril del 2022	<b>Final de la sesión</b>	
última semana de abril	<b>Revisión de notas, grabación en audio y video</b>  Se les pidió a los estudiantes que cada respuesta emitida fuera escrita y así, posteriormente, sistematizar dichos enunciados en una tabla adjunta en el presente apartado de los anexos.	
<b>Listado de preguntas (dividir por tópicos o temas de interés)</b>		
<b>1</b>	¿Qué entiendes por estética?	
<b>2</b>	Al observar la pintura de Débora Arango Masacre del 09 de abril (1948) ¿Qué interpretación haces de ella, con qué suceso o evento puedes relacionarla, qué sensación te deja?	

	
3	Debora Arango (Masacre del 09 de abril - 1948) Describe en uno o dos párrafos la situación que ocurre en la pintura
4	De qué forma una obra de arte (pintura, música, novela, escultura) puede expresar un hecho histórico y con ello dar a conocer lo que sucedía en el momento?