



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Enseñanza Colorante de las Ciencias Sociales:

Rizoma de Didácticas Nómadas, Afectos de Esperanza y Relatos de Humanidad

Autora

Laura Marcela Restrepo Amaya

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación

Medellín, Colombia

2022





Enseñanza Colorante de las Ciencias Sociales:

Rizoma de Didácticas Nómadas, Afectos de Esperanza y Relatos de Humanidad

Laura Marcela Restrepo Amaya

Trabajo de grado presentado para optar al título de
Licenciada Educación Básica Énfasis en Ciencias Sociales

Asesor

César Augusto Rivillas Molina, Magíster (MSc) en Educación

Universidad de Antioquia
Facultad de Educación
Licenciatura Educación Básica Énfasis en Ciencias Sociales
Medellín, Antioquia, Colombia

2022

Cita	(Restrepo Amaya, 2022)
Referencia	Restrepo Amaya (2022) <i>Enseñanza Colorante de las Ciencias Sociales: Rizoma de Didácticas Nómadas, Afectos de Esperanza y Relatos de Humanidad</i> [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
Estilo APA 7 (2020)	



Centro de Documentación Educación

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: John Jairo Arboleda Céspedes

Decano/Director: Wilson Bolívar Buriticá

Jefe departamento: Beatriz Eugenia Henao Vanegas

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.



DEDICATORIA

A Dios, a mis abuelas Emilse Orrego y Rosalba Restrepo y a mi madre Yovana Amaya

Por su guía, acompañamiento y amor en los momentos más horrosos y en los momentos más bellos; por ser mi motivación y mayor inspiración; por hacer parte de esta ilusión, de este sueño, de esta esperanza...

A mi abuelo Jorge Eliecer Rúa

Por las historias que desde mi infancia me cautivaron, por mostrarme que se puede vivir y soñar desde una perspectiva aventurera, por acercarme al mundo de la lectura, por confiar y creer en mi en todo momento...

A mi hermano David Giraldo Amaya

Por hacerme soñar con un mundo mejor, porque desde hace 17 años que llego a mi vida me ha llenado de un millón de alegrías; por los abrazos y la compañía que sin saberlo me cargaban de sabiduría, amor, cariño y energía...

A mi esposo Jhon Fredy Bustamante

Por ser un cartógrafo, maestro y soñador a mi lado, porque siempre encontró una palabra y un abrazo reconfortante, porque juntos creemos en la educación como un camino para transformar la humanidad y llegar a los caminos de la empatía y la solidaridad...

A la Universidad de Antioquia y a la Licenciatura en Ciencias Sociales

Por mostrarme el mundo de la sabiduría, el conocimiento y el saber; por permitirme devenir como maestra; por tejerme de tal manera que tengo la esperanza de construir a través de la enseñanza, una sociedad más humanitaria...

AGRADECIMIENTOS

A mis estudiantes de la Educación Básica Primaria
en la I.E San Antonio de Prado y el Colegio Adventista Simón Bolívar,

Por hacer rizoma conmigo; por permitirme colorear el mundo a través de sus ocurrencias, sus abrazos y sus palabras de esperanza; por poner en mí, las preguntas más inquietantes y los aportes más brillantes; por hacer de la enseñanza de las ciencias sociales un territorio para combatir la desilusión, la desigualdad, la apatía, la indiferencia y la desesperanza...

Al maestro y asesor Cesar Augusto Rivillas Molina,
Porque siempre encontró la palabra precisa para guiarme; porque a través de la paciencia y la dedicación logró atenuar los grandes temores que surgen en el largo camino que es investigar; por acompañarme en mis primeros pasos por el viaje de la docencia y mostrarme que en el mundo de lo cartográfico y lo rizomático hay un lugar para construirme como maestra...

A los maestros y maestras de la Licenciatura en Ciencias Sociales, en especial a
Nubia Astrid Sánchez, Yuri Jaramillo y Juan Camilo Estrada
Porque a lo largo de mi carrera profesional me guiaron y me acompañaron desde sus saberes y conocimientos en mi formación constante como maestra en Ciencias Sociales...

A las maestras, Esmeralda Gutiérrez, Elizabeth Giraldo y Maryeline Gómez
Porque hicieron de mi paso por la escuela un lugar ameno y empático; porque me abrieron las puertas de su salón y compartieron junto a mí, la experiencia de tejerme como maestra...

A mis compañeras, Manuela Durango, Geraldine Correa y Ana María Molina
Por la compañía en este camino cargado de alegrías y tristezas; por el colegaje que me ha permitido cartografiar de manera rizomática el maravilloso mundo de la enseñanza...

Ruta colorante de retoños

Ruta colorante de retoños	7
Listado de Anexos	9
RESUMEN.....	10
INTRODUCCIÓN	13
El comienzo de un rizoma que nunca ha de acabar	13
RETOÑO COLORANTE UNO.....	15
Rizoma colorante para tejer un planteamiento del problema en fuga.....	15
Hacia un estado del arte: La magia colorante del tiempo: Entre afectos y relatos	21
Redondeles del encuentro entre un marco referencial y la cartógrafa	25
Hacia un diseño metodológico, Cartografiar para tejer acontecimientos	38
RETOÑO COLORANTE DOS	50
Línea de entrada: Los estudiantes de Ciencias Sociales: Son un todo al mismo tiempo	50
Los pliegues de la enseñanza en Ciencias Sociales: Un viaje hacia el unicornio de la paz.....	52
Amalgama en dignidad: entre la jirafa tranquila y el ratón desobediente	56
Ubuntu: enseñando, aprendiendo una y mil veces que somos humanidad	61
Línea de salida	65
RETOÑO COLORANTE TRES.....	68
Línea de entrada: Soles y bemoles en la enseñanza de las Ciencias Sociales	68
La enseñanza de las Ciencias Sociales: Hacia el negro del arcoíris social	70
La enseñanza de las Ciencias Sociales: A la sombra de un árbol de manzana	75
Línea de salida	79

RETOÑO COLORANTE CUATRO	82
Didácticas Nómadas en Ciencias Sociales: Múltiples travesías para combatir la indiferencia	82
AFORISMOS.....	82
RETOÑO COLORANTE CINCO	93
Devenir colorante en la enseñanza de las Ciencias Sociales:	93
El retorno de un rizoma en perpetuo movimiento	93
Referencias bibliográficas de registros teóricos	96
Referencias bibliográficas de registros prácticos y metodológicos.....	103
Anexos	105

Listado de Anexos

Anexo 1. Sitio Web: Enseñanza Colorante: Combatiendo la indiferencia en la humanidad

Anexo 2. Compilación de unidades didácticas colorantes en Ciencias Sociales

Anexo 3. Técnica en movimiento “Liga de la justicia criolla”

Anexo 4. Fichas para la experimentación (~~análisis~~) de las líneas de fuerza

Anexo 5. Memorias rizomáticas de la maestra (diarios pedagógicos)

Anexo 6. Actividades realizadas por los estudiantes

RESUMEN

En el devenir de esta investigación, la maestra-cartógrafa se encontró con la instrumentalización de la enseñanza de las ciencias sociales y la desrealización de los niños y las niñas en la escuela, a partir de ello, emerge la necesidad de colorear el rizoma didáctico con el fin de componer una estética de la enseñanza. Por esto, surge el nacimiento de nuevos retoños colorantes que a través de la multiplicidad de pistas metodológicas que brinda la cartografía, colorean los afectos y relatos que dieron lugar a la creación y la transformación de los procesos de enseñanza aprendizaje, hacia un territorio de pliegues en el que se llega al unicornio de la paz, a la amalgama en dignidad y a la construcción de Ubuntu: lugar donde se enseña y se aprende una y mil veces que somos humanidad. Todo ello, por medio del tejido entre soles y bemoles que retratan el negro del arcoíris social y la enseñanza bajo un árbol de manzanas. Finalmente, se construye la composición de didácticas nómadas en las que se combate la indiferencia que tiene anestesiados los cuerpos y las almas que conforman la sociedad.

Palabras clave: Rizoma didáctico, enseñanza colorante, didáctica de las ciencias sociales, afectos, relatos.

ABSTRACT

In the course of this research, the teacher-cartographer encountered the instrumentalization of the teaching of social sciences and the derealization of boys and girls at school, from which emerges the need to color the didactic rhizome in order to compose an aesthetics of teaching. For this reason, the birth of new coloring shoots emerges, which through the multiplicity of methodological clues provided by cartography, color the affections and stories that gave rise to the creation and transformation of the teaching-learning processes, towards a territory of folds in which we seek to reach the unicorn of peace, the amalgamation in dignity and the construction of Ubuntu: a place where we teach and learn one and a thousand times that we are humanity. All this, through the weaving between suns and flats that portray the black of the social rainbow and the teaching under an apple tree. Finally, the composition of multiple journeys is built in which the indifference that has anesthetized the bodies and souls that make up society is fought.

Keywords: Didactic rhizome, coloring teaching, didactics of social sciences, affects, stories.



INTRODUCCIÓN

El comienzo de un rizoma¹ que nunca ha de acabar

El Rizoma Didáctico Colorante que se ha configurado alrededor de los afectos y los relatos de los estudiantes y la maestra en el encuentro con las Ciencias Sociales en la Educación Básica Primaria del Colegio Adventista Simón Bolívar, da cuenta de la experimentación² que se vive alrededor de la investigación cartográfica, territorio en el que, a través de líneas duras, moleculares y de fuga se construye una estética de la enseñanza singular y auténtica. Por este motivo, contrarrestando el temor a que la pesquisa se encuentre enmarcada en lo literario, los hallazgos de esta experiencia se presentan cómo un rizoma que, si bien es abierto y se encuentra en movimiento, cuenta con diversos puntos nodales que fortalecen la sistematicidad de esta investigación y que, además, narran la experiencia a través³ de la constitución de lenguas menores³ que buscan combatir las formas tradicionales de saber, pensar y sentir en el ámbito educativo.

Navegar en la práctica cartográfica, hace de este proceso de investigación un territorio en el que se crea y se construye a partir de las experiencias, de aquellas líneas que surgen del encuentro con la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias sociales. Por ello, este rizoma didáctico se ha de leer desde múltiples perspectivas, que le permitan al lector experimentar, degustar y sentir aquello que se construyó en la escuela. En el devenir de este encuentro la maestra se dejó afectar por el rizoma, cada una de sus partes, aquellas que pueden ser leídas de manera conjunta o independiente, traspasaron su cuerpo y su alma, se dejó transformar de tal manera que, después de acercarse a él no volvió a ser la misma, entró en metamorfosis y se permitió otras nuevas formas de sentir, de pensar, de ver, de creer y de soñar como maestra.

¹ Hace referencia desde Deleuze (2004) a aquello que crece de manera múltiple, es la posibilidad de dar origen a nuevas conexiones, a través de él se construye cartografía, en términos académicos, no hay oportunidad para el calco y la copia, por el contrario, es una apuesta desde la construcción y la transformación.

² La cartografía vive la investigación a través de las experiencias, aquellas líneas que dan lugar a nuevos modos de pensar, de sentir y de crear, en palabras de Deleuze y Guattari (2004) “¡Experimenta en lugar de significar y de interpretar! ¡Encuentra tú mismo tus lugares, tus territorialidades, tus desterritorializaciones, tu régimen, tus líneas de fuga!” (p.141)

³ “las lenguas menores: no son simplemente sublenguas, ideolectos o dialectos, sino agentes potenciales para hacer entrar la lengua mayor en un devenir minoritario de todas sus dimensiones, de todos sus elementos.” (Deleuze, 2004, p.108)

Así entonces, con la intención de recuperar aquello que surge de tejer los relatos y retratar los afectos, la cartógrafa brinda las siguientes pistas para experimentar el trabajo de grado:

1. La forma de nombrar los retoños colorantes y sus acápites se ha configurado a partir de los trabajos realizados por los niños y las niñas en el encuentro con la enseñanza de las ciencias sociales y que son para la maestra líneas de fuga, que hicieron de su praxis singular y auténtica.
2. Los estudiantes fungen como superhéroes en la escritura por dos motivos: primero con la intención de proteger la identidad de sus voces y sentires. Segundo, para darle lugar a la experimentación de la técnica en movimiento “La liga de la justicia”, territorio en el que los niños se nombraron a partir de superpoderes que les permitía desde sus posibilidades salvar la humanidad.
3. Las ilustraciones son creaciones de la maestra con la intención de dar imagen a todo aquello que experimenta la cartógrafa cuando investiga, a su vez, es la oportunidad para tejer un diálogo entre el arte surrealista y el encuentro con la magia colorante que surge de la relación con la escuela y que darán sentido a la composición del rizoma didáctico.

Finalmente, esta introducción funge como el mapa que dará lugar a las coordenadas que son necesarias para leer esta práctica de investigación cartográfica, por ello, para colorear el rizoma didáctico en ciencias sociales es necesario experimentar junto a la maestra cartógrafa-investigadora, los cinco retoños colorantes que emergen del encuentro con la enseñanza: el retoño uno, vislumbra los puntos nodales que indicaron el comienzo de un rizoma en el que la investigación se hizo al andar. En el retoño dos se tejen los relatos que dan lugar a la configuración del estudiante como un todo al mismo tiempo, hilando un discurso en el que por medio del unicornio de la paz y la amalgama en dignidad se busca aprender que somos una y mil veces humanidad. En el retoño tres salen a la luz los afectos tristes y alegres, de los cuales emergen los soles y bemoles que se retrataron alrededor del negro del arcoíris social y la enseñanza bajo un árbol de manzanas. El retoño cuatro, recoge la composición rizomática de aforismos que buscan combatir la apatía y la indiferencia a través de las didácticas nómadas en ciencias sociales. Por último, el retoño cinco, pone en pausa el crecimiento del rizoma didáctico y recupera el camino transitado de este encuentro cartográfico con la investigación.

RETOÑO⁴ COLORANTE⁵ UNO

Rizoma colorante para tejer un planteamiento del problema en fuga



El color del paraíso

“Hay un color que no logro descifrar que corre por el cuerpo inquieto e innostrado. Llega sin anunciarse para informar que no hay respuesta.

El niño que pasa lo mira y se acuerda que nadie le ha dicho por qué, a pesar de las nubes, el cielo no ríe”
(Urbano, 2014. *Los colores de Van Gogh*)

En el panorama escolar colombiano, la enseñanza de las Ciencias Sociales ha sido vista durante mucho tiempo como la reproductora de un poder dominante, constituyéndola como la disciplina por medio de la cual se legitima un discurso que genera la desrealización de los estudiantes. Convierte el proceso de enseñanza aprendizaje en algo lejano y distante, argumento que se ha fundamentado a través de documentos académicos y disciplinares, como lo menciona Wallerstein (1996) “las estructuras disciplinarias han cubierto a sus miembros con una reja protectora, y no han alentado a nadie a cruzar las líneas” (p. 77). Reduce de esta manera la enseñanza de las Ciencias Sociales a la instrumentalización del conocimiento, eliminando en ese sentido los afectos⁶ y los relatos que se pueden tejer entre los saberes disciplinares y los sujetos que conforman la escuela.

Tejiendo las experiencias que surgen del encuentro con la escuela

En un colegio de la ciudad de Medellín llamado Adventista Simón Bolívar, observando la clase de Ciencias Sociales se evidencia en un principio la relación dialógica entre maestros y

⁴ Retoño: Concepto tomado de la botánica para hacer referencia al tallo nuevo que brota en la enseñanza, pues ese es el propósito al problematizar la enseñanza del espacio geográfico, la construcción de un rizoma didáctico que permita la construcción de espacios colorantes en el aula.

⁵ Siendo lo colorante el espacio del que van a salir, según Deleuze (1984) “nuevas relaciones (tonos rotos) diferentes de las relaciones de semejanza.” (p.92)

⁶ Los afectos son vistos en términos de Deleuze (2004) como aquellas huellas que quedan después de que un cuerpo se ve alterado o en este caso fragmentado, que se quedan en un cuerpo que es afectado por el acontecimiento.

estudiantes, un espacio donde se le daba voz a los niños y las niñas como sujetos portadores de conocimiento, sin embargo, a lo largo de los días con la llegada de otro cuerpo llamado maestra, se genera un desbarajuste, una reacomodación que dirige los procesos de enseñanza hacia aquello que Spinoza en la voz de Deleuze (2004) nombra como un paso de acción hacia la tristeza.

Es un lugar donde los sujetos no tienen voz y son eliminados, como logro plantear en mis diarios pedagógicos (2021) “Enseñanzas monocromáticas, sin afectos, alegría y mucho menos amor; los llantos que invaden el aula, pequeños universos olvidados, cuerpos camuflados con el peso del contenido frívolo y sin color”. Lo cual, evidencia el olvido del relato, entendido desde Farina (2005) como aquello “(...) que permite aplacar la incomodidad del sinsentido, a través de la producción de sentido” (p.35). Todo ello, supuso la fuga para pensar la manera en que se ha constituido la enseñanza de las Ciencias Sociales en la escuela, así como el papel que ha tenido como herramienta dominante y estratificada.



Tejiendo los acontecimientos que darán lugar al rizoma colorante

A partir del tejido que se hila alrededor del acontecimiento que surge en el encuentro con la escuela, en la interacción con los niños y las niñas del grado segundo y tercero en el Colegio Adventista Simón Bolívar (CASB) y partiendo de la definición que tiene Deleuze (2004) sobre el color “es un cuerpo luminoso que absorbe o refleja otro cuerpo (...) El color está en el cuerpo, la sensación está en el cuerpo y no en los aires” (p.85). La enseñanza de las Ciencias Sociales desde las didácticas dominantes puede ser nombrada como descolorida, pues no absorbe ni refleja nada con relación a los saberes escolares, se olvida de los relatos y afectos de los estudiantes.

En ese sentido, Ortiz (1992) plantea que, “... los colores están íntimamente ligados a la vida cultural de los pueblos e inherente a nuestra concepción del mundo” (p.20). Por ello, el verbo colorear llevado a la acción educativa, supone un relato que posibilita soñar con otro tipo de encuentros con el conocimiento, que no se limiten a la reproducción, sino que por el contrario permitan establecer relaciones en las ciencias sociales. En la voz de Goethe (1810) el color cobra significado porque le confiere sentido a los lugares o a los objetos que son coloreados, además, lo plantea como un elemento principal de la percepción y del simbolismo que caracteriza todas las sociedades del mundo, constituyéndose como un lenguaje que posibilita expresar los afectos y relatar los sentidos del mundo.



Así entonces, la preocupación por la enseñanza colorante de las Ciencias Sociales en la escuela adquiere significado, tanto para maestros como para estudiantes este campo de conocimiento ha sido un tanto distante y reacio, ha sido descolorido y complejo, en la voz de Arias (2014), la enseñanza de las Ciencias Sociales ha sido “...impulsada (...) desde unos instrumentos doctrinarios y cerrados cuya estructura escrita no daba lugar a preguntas ni mucho menos a cuestionamientos del orden social vigente.” (p.137), lo cual se ve reflejado en aquello que nombra Spiderman (2022) estudiante de tercer grado en el recreo “*profe es que a uno lo obligan a aprenderse esas capitales y esos departamentos de memoria y yo no entiendo nada*”⁷, todo esto, da cuenta como a través de ciertas formas de enseñanza se rompe el puente que pueden construir

⁷ Conversación que surge en el recreo con el estudiante Emiliano del grado tercero; si bien no es el grupo que le doy clases de Ciencias Sociales los he acompañado en otras áreas como Ciencias Naturales y artes, lo cual posibilito que se abriera y contara aquello que estaba sintiendo desde el área de Ciencias Sociales.

los estudiantes entre el relato, el afecto y el color⁸. Por ello, su comprensión desde otras didácticas posibles significa un aprendizaje rizomático⁹ y una transformación de aquella línea dura que ha caracterizado el encuentro con los distintos saberes que se tejen alrededor de las Ciencias Sociales.

De esta manera, en una trazabilidad de los acontecimientos que surgen del acercamiento a la escuela, se dan encuentros con la enseñanza de las Ciencias Sociales desde la desrealización del sujeto¹⁰, lo desteñido y descolorido que se siente y se vive en el aula, sitúa el proceso de enseñanza aprendizaje dentro de las didácticas dominantes que como plantea Sáenz (1997) “(...) dejan de lado las dimensiones humanas de la imaginación y los sentimientos (...) se ha privilegiado la individualización” (p.305). Es un espacio en el que se obliga a los estudiantes a no sentir, se genera un desarraigo emocional.

Desde esta perspectiva, es posible generar encuentros donde se reconozca al estudiante como un sujeto que se afecta con el conocimiento y con las relaciones que establece con la maestra, lo cual permite reconocer desde los relatos aquellos sentimientos que surgen del encuentro con el conocimiento de lo social y que terminan siendo el insumo para que los estudiantes tejan su propio relato. Es una posibilidad para que se puedan narrar a través de la enseñanza colorante de las Ciencias Sociales, territorio en el que se leen, se reconocen y se sitúan como los creadores de su propia existencia, lo cual, se puede lograr por medio de la provocación de afecciones¹¹ en los procesos de enseñanza aprendizaje, todo ello, se verá reflejado en términos de alegría o tristeza a través de la voz de los niños y las niñas del CASB, pues como plantea Deleuze (2004)

“Al paso de una perfección más grande, o al aumento de la potencia de acción, se la llama afecto, o sentimiento de alegría; al paso a una perfección menor, o a la disminución de la potencia de acción, tristeza” (pp. 63-64).

⁸ La triada que se establece entre estos conceptos se da a partir del audio clase de Felipe Mendoza (2020) donde busca por medio de él adentrarse en la filosofía del lenguaje de Deleuze. Enlace: https://www.ivoox.com/curso-filosofia-del-lenguaje-10-deleuze-audios-mp3_rf_59112016_1.html

⁹ Lo rizomático es vinculado al aprendizaje, porque desde lo planteado por Deleuze y Guattari (2004), lo rizomático no permite el calco, ni la copia, por el contrario, busca establecer conexiones heterogéneas que lleven a la construcción y transformación, ya sea de conocimientos, saberes o sujetos.

¹⁰ El concepto desrealización es utilizado en la psicología para hacer referencia a la alteración de las relaciones fenomenológicas que establecen los sujetos con el mundo y consigo mismo, no se reconocen en el mundo y tampoco reconocen a los demás. (Restrepo, 2010, p.58)

¹¹ Según Deleuze (1975) en la voz de Restrepo (2018) “La afección tiene que ver con la variación del cuerpo y la idea que engloba esa variación, comprendida como la imagen de “cosa” asociada al efecto” (p.19)

En esta línea, los estudiantes desde la enseñanza de las Ciencias Sociales pueden ser vistos como los portadores de afectos y relatos, además, se tejen alrededor del mundo desde la multiplicidad, no son obras grises que hay que colorear a gusto del docente, pues como plantea Farina (2005) es posible que “el sujeto sea un contador de historias, que exista a partir de las historias que se inventa (...) relato que, desplegado en el tiempo, da sentido a la existencia” (pp.39 y 372), es así como el estudiante puede ser visto como un artista que colorea desde sus propios afectos los saberes y conocimientos disciplinares de las Ciencias Sociales.

Por ello, lograr que los estudiantes se reconozcan en el mundo desde la construcción de un rizoma didáctico¹² es un reto que busca comprender porque lo desteñido del mundo y lo descolorido de la enseñanza de las Ciencias Sociales escolares y construir desde ahí un mundo donde el color sea la excusa para establecer una relación coherente entre los afectos y los relatos. De esta manera, surgen las siguientes fugas: será que experimentar un mundo donde haya color, relatos y afectos ¿es una alternativa para reconocer a los estudiantes como los tejedores de su propia existencia?

Frente a estos sinsabores que genera el tejer el encuentro con la Didáctica de las Ciencias Sociales, se sitúa la esperanza de construir otro tipo de relacionamiento con los distintos saberes que surgen con la escuela y con los cuerpos que indudablemente la conforman; sentimiento de esperanza que se sitúa en la enseñanza colorante, como el medio para posibilitar desde los procesos de enseñanza aprendizaje la fuga de color en el aula, el establecimiento de líneas territorializadas, organizadas y con significado, sobre todo que incentive y genere la formación de líneas que desterritorializan, que se escapan y construyen colores y relatos sin cesar, lo cual permitirá finalmente la construcción del rizoma didáctico.

Por tanto, desde mi formación como maestra desde el año 2017 hasta la actualidad en la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia y teniendo en cuenta el encuentro con los estudiantes, actores tejedores de esta experiencia escolar en el Colegio Adventista Simón Bolívar, surge el interés por pensar la enseñanza de las Ciencias Sociales como aquello que permite darle

¹² Rizoma didáctico: hace alusión a la construcción de una propuesta que no sea calco, ni copia, en voz de Deleuze (2004) que posibilite el movimiento de los sujetos nómadas, que establezca conexiones con el mundo desde la realidad y que esté sujeta a la transformación constante, es maleable y está dispuesta a sufrir nuevas rupturas, nuevas líneas, nuevas conexiones.

color al conocimiento a partir de los afectos y los relatos que a través de él se tejen y por ello se define la siguiente pregunta problematizadora:

Pregunta problematizadora

¿Qué rizoma didáctico emerge de la enseñanza colorante de las Ciencias Sociales experimentada desde los afectos y los relatos de los estudiantes en el Colegio Adventista Simón Bolívar entre el año 2021-2022?

Objetivos

Objetivo General

Colorear¹³ un rizoma didáctico desde la enseñanza de las Ciencias Sociales, por medio de una cartografía de afectos y relatos, con el fin de componer una estética de la enseñanza en el Colegio Adventista Simón Bolívar entre el año 2021- 2022.

Objetivos específicos

- ✚ Tejer los relatos que son narrados por los estudiantes alrededor de la enseñanza colorante de las Ciencias Sociales.

- ✚ Retratar los afectos que experimentan los estudiantes en la enseñanza colorante de las Ciencias Sociales.

- ✚ Componer un rizoma didáctico a partir de los relatos y afectos experimentados por los estudiantes en el Colegio Adventista Simón Bolívar entre el año 2021- 2022.

¹³ Según Moreira y Alves (2012) la investigación se da a través de trazos o movimientos que dan lugar a la pintura de un cuadro, por lo cual, colorear el rizoma didáctico supone el encuentro con los trazos o movimientos de la investigación.

Hacia un estado del arte:

La magia colorante del tiempo: Entre afectos y relatos

Hechizo uno: La experiencia estética como un modo para desaprender en la enseñanza

Este hechizo de cuerpos y colores se sustenta en la noción de Experiencia Estética como un modo para transformar los procesos de enseñanza aprendizaje en la escuela, con la intención de producir sentidos propios y diferenciados que lleven a la construcción de subjetividades.



La experiencia estética como dispositivo pedagógico para la producción de sentido a través de la escritura creativa, de las autoras Atehortúa y Giraldo (2019), proponen la experiencia estética como una manera para que maestros y estudiantes se reconozcan así mismos y a los demás como sujetos pensadores y transformadores de su propio devenir, como dicen Atehortúa y Giraldo, "... la enseñanza debe propiciar en el ser un estado de sensibilidad, preocupación y reconocimiento de sí mismo y del otro" (p.89)

Hechizo dos: Los relatos infantiles como dimensión para transformar la enseñanza

Narrativa y educación: indagar la experiencia escolar a través de los relatos, de las maestras Blanco y Cubero (2011). Ellas problematizan el hecho de que los estudiantes se encuentren desmotivados para aprender los contenidos que son propuestos en la escuela y para responder a ello, proponen las narrativas personales desde Bruner (1991) como un modo para acercarse a la realidad de los estudiantes, lo cual tiene fuerza en términos de la enseñanza colorante pensada para este proyecto de investigación, pues le da un lugar principal al sujeto que vive el proceso de enseñanza aprendizaje.

La Educación de la infancia Wayuu a través de los relatos míticos de su cultura; Mery Ellen Mejía Milian (2009) reconoce en su investigación la importancia de los relatos dentro de la formación de los niños y niñas, en este caso en la comunidad Wayuu, es necesario desde esta

mirada visualizar el relato como parte esencial del ser humano, de la cotidianidad y la vida real de cada uno de los sujetos que conforma la escuela;

"Se pudo evidenciar la reiteración en todos los relatos, que ellos no son simples letras o cuentos imaginarios. Son una realidad vivida por cada uno Wayuu, y por ende son eje principal dentro de sus proyectos y lineamientos que se tienen dentro de los colegios indígenas." (p.79)

Los relatos de vida: una forma de aportar a la expresión de experiencias, de los niños y las niñas del grado Tercero B del Colegio Fe y Alegría San Ignacio I.E.D. Las profesoras Alvarado Mendoza Y Angie Hasbleydi (2013) afirman la pérdida que ha tenido la oralidad en la escuela, "el lugar para relatar, para narrar y describir se desdibuja y es relegado" (p.22); a partir de ello se puede inferir la importancia que tiene la voz de los estudiantes en la escuela, es necesario reconocerlos como sujetos contadores de su propia historia, como los narradores del conocimiento que es enseñado en la escuela.

Didáctica alternativa mediada por los relatos de vida para mejorar la producción escrita en estudiantes del grado 6° de la institución educativa Jesús Villafañe F ranco del distrito de Aguablanca de la ciudad Santiago de Cali, Casañas y Cuellar (2016) proponen a través de la investigación una didáctica alternativa para "mejorar la producción escrita en los estudiantes". Si bien su investigación es de orden cuantitativo, en las conclusiones llegaron a postulados desde lo cualitativo que permiten pensar en los relatos de vida como un modo para transformar los procesos de enseñanza aprendizaje en la escuela.

Como puede verse, los ingredientes de esta magia colorante del tiempo comparten una idea donde los relatos son un punto esencial para reconocer y tejer las realidades que experimentan los estudiantes en su diario vivir, con el fin de transformar los procesos de enseñanza aprendizaje dominantes, en espacios que posibiliten la construcción de subjetividades. Estos antecedentes si bien se piensan la enseñanza desde los relatos o las narrativas, lo hacen acercándose al lado metodológico, lo cual se diferencia de lo propuesto en esta investigación porque los relatos en sí mismos constituyen un modo de pensar los procesos de enseñanza aprendizaje en las Ciencias Sociales.



Hechizo tres: Los afectos en la infancia para transformar la enseñanza.

Este hechizo de afectos y sentimientos se nutre de los encuentros que tienen diversos maestros con la escuela, así como de las reflexiones que construyen alrededor de sus investigaciones, lo cual ha llevado en términos generales a pensar una enseñanza que se preocupe por los afectos (emociones, sentimientos) que genera los procesos de enseñanza aprendizaje que se dan en la escuela.

Las emociones de ira, alegría, miedo y tristeza en niños de 4 a 5 años del IED San Cayetano de Bogotá; la magister en infancia Díaz Muñoz, Ingrid Paola (2019) dirige su investigación hacia la exploración de las emociones en la escuela a través de cuentos infantiles, la maestra nombró su estrategia de enseñanza “caja viajera” y a través de ello resalta la importancia de los relatos desde Bruner (2002) "...quien se refiere a la modalidad narrativa de pensamiento, como una de las formas de conocimiento que permite al niño comprender la realidad de su entorno." (p.117).

Desarrollo de capacidades emocionales para fortalecer los procesos de aprendizaje y las habilidades sociales, García Cortés, Leidy Ana (2013) manifiesta una problemática que se presenta y es que cuando los estudiantes llegan a la escuela se enfrentan a distintas emociones que van desde la tristeza hasta la alegría y que todas ellas intervienen de manera directa en el relacionamiento que tienen los estudiantes con el conocimiento, por ello plantea lo siguiente:

"De esta forma llegamos al punto de hablar de una pedagogía activa centrada en el estudiante, que respeta su fuerza imaginativa, su creatividad, su curiosidad, que fomenta la construcción de conocimientos, la expresión de sentimientos, ideas y emociones. Que no limita al estudiante." (p.42)

Influencia de la inteligencia emocional en la enseñanza, aprendizaje y evaluación de las ciencias naturales. Las docentes Castillo Peña, Martha Cecilia y Sanclemente Guerrero, María (2010) de la Universidad del Valle, problematizan porque durante tanto tiempo se han considerado

las emociones como obstáculos en el proceso de enseñanza aprendizaje, todo ello nos permite comprender la importancia que cobran los afectos (emociones, sentimientos) en el relacionamiento entre toda la comunidad educativa y el conocimiento.

Hechizo cuatro: Los relatos y los afectos (emociones, sentimiento) como dimensiones para transformar la enseñanza

En este hechizo se vinculan los relatos y las emociones como un modo para transformar los procesos de enseñanza aprendizaje, son vistos como la oportunidad para generar otro tipo de encuentros entre los estudiantes y el conocimiento, los autores encuentran en los relatos una oportunidad para reconocer al sujeto como portador de sentidos y significados en el aula, lo cual se ve reflejado a través de afectos (en palabras de los autores sentimientos y emociones)

Relatos Infantiles sobre Alegrías y Tristezas, Gracia Cuellar, Johana Catherine y Yepes Pulido, Natalia (2017) buscan comprender a través de su investigación la manera en que los niños y las niñas definen la alegría y la tristeza desde su experiencia y a partir de sus relatos; las autoras gracias a la triada que establecen en su investigación infancia, relato y narración, construyen una mirada de la infancia vinculada a los afectos, que los estudiantes se puedan narrar y narrar el mundo sin ser vistos como seres vacíos.

¿Te cuento?, sí, te cuento: hoy estoy inquieto. Emociones que afectan al niño en la segunda infancia, López Cubillos Claudia Rocío y Celis Ángel Nelson Fernando (2017) y la maestra Martha Lucia Contreras (2020), los autores establecen un encuentro entre infancias, emociones, relatos e historias, con el fin de enfrentar el problema en el que se encuentra la escuela actualmente, es un lugar que se ha olvidado del relato de los estudiantes, deja de lado y se olvida de las emociones por las que pasan los niños cuando se enfrentan a la escuela, cuando viven en ella, cuando se relacionan con el contenido y con los saberes escolares, por ello desde este proyecto se piensa la posibilidad de unir relatos y afectos o narraciones y emociones como lo llaman aquí para generar alternativa que permita pensar procesos de enseñanza aprendizaje diferenciados y característicos.

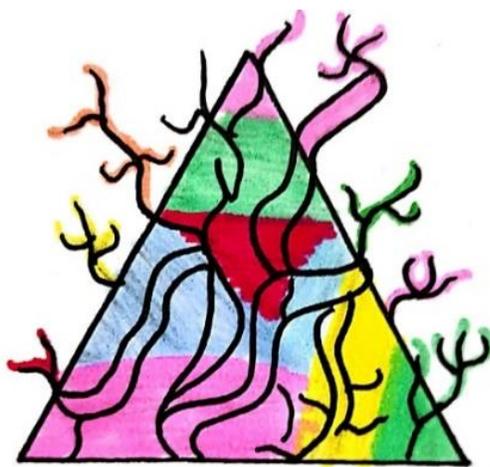
En general, el rizoma de esta magia colorante del tiempo intenta establecer líneas de fuga que permitan vincular varios aspectos o líneas que se encuentran en estos antecedentes, es una

propuesta que busca devolverle el color a la enseñanza a través del tejido que se realiza con los estudiantes desde los relatos y los afectos que surgen de los acontecimientos que los niños y niñas experimentan en la escuela.

Redondeles del encuentro entre un marco referencial y la cartógrafa

Redondel uno: El rizoma como otra forma de pensar el proceso de enseñanza aprendizaje

Obra: Libro Mil Mesetas - *Autores:* Deleuze & Guattari (2004)



El concepto de Rizoma abordado por Deleuze & Guattari (2004) en su libro *Mil mesetas*, constituye el fundamento de este proyecto que en definitiva apuesta por la construcción de propuestas de enseñanza que inciten a la construcción de aprendizaje rizomático¹⁴, buscando de esta manera establecer conexiones heterogéneas que lleven a la transformación ya sea de conocimientos, saberes o sujetos. Como lo plantean los autores en el rizoma no hay posibilidad para el calco ni la copia, solo hay espacio para cartografiar, en términos de esta investigación colorear el proceso de enseñanza aprendizaje, así entonces, tejiendo el rizoma que actúa como fuerza principal de este trabajo, encontramos lo siguiente:

“Todo rizoma comprende líneas de segmentariedad según las cuales está estratificado, territorializado, organizado, significado, atribuido, etc.; pero también líneas de desterritorialización según las cuales se escapa sin cesar. Hay ruptura en el rizoma cada vez

¹⁴ El aprendizaje es trabajado por Moreno (2018) como un modelo emergente para la construcción autónoma del conocimiento.

que de las líneas segmentarias surge bruscamente una línea de fuga, que también forma parte del rizoma. Esas líneas remiten constantemente unas a otras” (Deleuze, 2004, pp. 15)

Así entonces, tejiendo el retoño colorante que dará lugar al marco referencial, encontramos la didáctica no como raíz que no se puede modificar ni alterar, sino por el contrario adquiere el carácter de rizoma. Los procesos de enseñanza aprendizaje en Ciencias Sociales se deben enlazar con el mundo, para conectar a su vez al estudiante con acontecimientos de la vida real. Creando procesos diferenciados y colorantes, que uniendo aquello que menciona Deleuze (2004) sobre el rizoma y la propuesta en términos de la didáctica de esta investigación, pueden dar pie a un rizoma didáctico que se pueda mover en distintos contextos, que pueda sufrir modificaciones y rupturas, no se trata de crear un Dios que de órdenes sobre la manera de enseñar, es una propuesta que está sujeta todo el tiempo a la transformación, por tal motivo no busca encontrar verdades, sino construir camino con el accionar educativo, con el encuentro entre cuerpos nómadas que se modifican al andar.



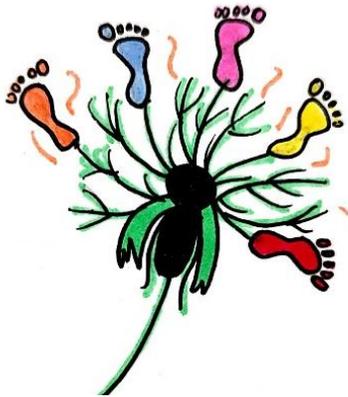
Todo ello, nos lleva a comprender los procesos de enseñanza aprendizaje desde las distintas conexiones que en ella se generan, aquellos puntos de intersección que surgen del encuentro entre maestro y estudiante; en tanto pensar rizomaticamente es mirar de manera real la escuela, en ella no todo es una raíz, hay varios puntos que se convierten en posibilidades que interpretando a Deleuze (2004) permitirán que maestros y estudiantes desterritorialicen y vuelvan a territorializar a través de aquello que el conocimiento le sugiere, le pregunta y le significa. Por ende, la construcción o la pregunta problematizadora no tiene un punto final, puede seguir la

transformación, dependiendo de las experiencias, es el tejer ideas, es la pregunta por un planteamiento del problema que siempre estará en construcción, no es una solución única o verdadera, pues en la mirada de rizoma las conexiones con el conocimiento se siguen dando y por ende se siguen modificando.

Redondel dos: La estética, como una forma de pensar la enseñanza

Obra: Tesis Doctoral Arte, cuerpo y subjetividad - **Autora:** Cynthia Farina (2005)

El maestro está enmarcado por un sinfín de discursos y fetiches pedagógicos dominantes, los cuales configuran su praxis, funcionan como una línea dura, un eje que hace de base en toda práctica docente, la dimensión estética permite que se den fugas en esa línea dura, que se enfrente a la contingencia, a la diferencia y esto a su vez genera que la maestra adquiera nuevas formas de ser y nuevas formas de pensar, como plantea Cynthia Farina (2005) “La experiencia estética pone en movimiento la manera a través de las cuales vemos, tocamos y somos tocados por las imágenes, las cosas y las personas”(p.6)



Cada cosa tiene su geografía, su cartografía, su diagrama. Lo interesante de una persona son las líneas que la componen, o las líneas que ella compone, que toma prestadas o que crea.
(Deleuze,2005)

Según Farina (2005) “La experiencia estética contiene esas dos dimensiones inseparables: de lo que nos pasa y nos saca de nuestro eje, y de la voluntad de forma que trabaja con ello para generar un nuevo equilibrio” (p. 6) Así las cosas, lo estetizante en los procesos de formación, busca recoger cada acto que se realiza, cada información que se tiene e ir incorporándose a la vida personal, puede ser de una manera bonita y agradable o puede ser algo que incomode, que irrumpa la forma de ser y de pensar de maestros y estudiantes,

es decir, cada información nueva que llega del mundo y para el mundo, permite que los sujetos se reconozcan dentro de él y construyan su propio relato de vida.

Los maestros, en algunas ocasiones entran en un estado de amnesia, pierden la esencia, no saben el ¿para qué enseñar? Olvidan el ¿para qué ser maestro? Y es ahí cuando su praxis educativa se convierte en términos de Deleuze (2004) en el calco y la copia, se repite, se reproduce y se vuelve dominante.

Así entonces, la estética en el rol del maestro de Ciencias Sociales supone la oportunidad para asumir una actitud que permita tejer acontecimientos que lleven a la acción de transformar, modificar, aprender y desaprender todas aquellas prácticas que a lo largo de la praxis educativa se han nombrado como “correctas”, como “verdaderas”, se trata por tanto de cartografiar la escuela para construir rizoma. Como diría Farina (2005) “La experiencia estética supone una violación de la continuidad de esos modos que abraza lo inesperado, que se afirma en lo colectivo, de manera relacional y afirmando una composición inédita.” (p.37)

Este nuevo orden sólo puede ser creado si los maestros se encuentran en constante configuración y aprendizaje, vinculando la mirada estetizante, los afectos y los relatos como los promotores del cambio y la transformación en la educación.

Redondel tres: Tejiendo el rizoma didáctico que dará lugar a la construcción de una enseñanza colorante

Obras: Una didáctica performativa para educar (desde) el cuerpo. **Autora:** Luz Elena Gallo

Teoría de los colores - **Autor:** Johann Wolfgang von Goethe (1810)

“Si enseñar tuviese que ver con disponer signos y ofrecer pistas, la didáctica perdería su condición normativa de guía, modelo, método, conducción y ocuparía el lugar del acontecimiento, de la singularidad y de la diferencia (Vitorino,2015; Corazza, 2015). El acontecimiento es lo que llega, lo que viene por sorpresa y no se puede anticipar, ni programar, ni planificar; depende más del encuentro y de intercambios en la relación educativa (Contreras, 2010)” (Gallo, 2017, pp. 200).

En relación con lo anterior, al tejer los acontecimientos que surgen del encuentro con la enseñanza de las Ciencias Sociales, es posible pensar la didáctica desde una mirada rizomática, porque permite la irrupción, el caminar por líneas de fuga que se van presentando en el hacer docente, hay un punto nodal, pero a través de él surgen retoños que sirven de guía para la construcción de nuevos saberes, de nuevos caminos para la enseñanza colorante; supone uno de los tantos caminos que fungen del encuentro rizomático, llegando por lo tanto a pensar la enseñanza y el aprendizaje desde los afectos y los relatos de los estudiantes, como dice Gallo (2017)

“Cuando la clase transcurre con bloque de sensaciones se constituye ante todo una experiencia didáctica como acto estético y performativo porque entre los personajes conceptuales, las figuras estéticas como cine, música, pintura, novelas de formación, caricatura y los modos de experimentar con el cuerpo en la clase, se producen gestos creativos, sensibles, de deseo y de la memoria y se genera una relación que incluye un modo de ser y estar en la clase en la cual cada uno se hace presente---se hace cuerpo---“. (Gallo, 2017, pp. 202).

Así entonces, es fundamental tejer a través de la enseñanza colorante de las Ciencias Sociales, encuentros entre los relatos y los afectos, que servirán como puente para la construcción del rizoma didáctico, todo ello supone desde lo postulado por Deleuze (2005), una mirada distinta, pues para él “La luz es el tiempo, pero el espacio es el color” (p.140), es decir, el conjunto de subjetividades que se ven reflejadas a través del color y por ende, a partir de los afectos (tristeza-alegría) que posibilita el maestro desde los saberes propios de las Ciencias Sociales, esta puede tornarse como colorida o descolorida.

En ese mismo tejido, encontramos el verbo colorear llevado a la acción educativa como la oportunidad para construir desde la didáctica de lo sensible un rizoma que posibilite la conexión de relatos y afectos que se experimentan en la escuela, para ello nos acercaremos al libro *Teoría del color* de Goethe (1810) como un punto para comprender la relación que establece la sociedad con los colores, que significa y representa en términos emocionales y simbólicos para el desarrollo de la humanidad; en la voz de Ortiz (1992) “la relación entre emoción y color se debe al inconsciente, el cual está relacionado con la construcción de subjetividad” (p.110)

Redondel cuatro: Afectos y relatos como dimensiones para pensar la enseñanza colorante

Obras: Arte, cuerpo y subjetividad. Estética de la formación y pedagogía de las afecciones.

Autora: Farina, C. (2005).

Spinoza, filosofía práctica - **Autor:** Deleuze, G. (2004)

Frente a la pregunta, *¿por qué los relatos, por qué los afectos para pensar la enseñanza colorante?*, es un acercamiento a los acontecimientos¹⁵ que los sujetos que conforman la escuela tejen por medio de los saberes escolares en Ciencias Sociales. Es una propuesta de enseñanza aprendizaje que busca romper aquellos patrones que se han sedimentando desde la educación dominante, es devolverle el color a la enseñanza a través de los relatos y los afectos como un modo de llegar a reconocer la experiencia que hace parte de la vida de cada uno de los niños y las niñas del CASB, es permitir con ello, que los estudiantes se reconozcan así mismos y a los demás como narradores de su propia historia.

En ese sentido, una enseñanza colorante desde los relatos y los afectos exige que el cuerpo clásico de la maestra se transforme, pues este modo de pensar y sentir la enseñanza requiere de una cartógrafa que se permita afectarse por las narrativas que brinda el estudiante. Es un encuentro con el conocimiento donde los saberes y los discursos no solo son narrados por el docente, sino que adquieren sentido y significado a través de las voces y los afectos que genera y posibilita la transformación de la docente en una tejedora de relatos que se irán hilando y se volverán hilar con el cambio de cuerpos, contenidos y sentires que se dan en el aula, pues como plantea Farina (2005)

... los discursos constituyen modos de narrar y de dar sentido a lo que inquieta, constituyen maneras de atribuir forma y significado a las percepciones de imágenes, constituyen modos de dar legitimidad y hacer verdadero lo que no tiene sentido. La ordenación de las percepciones se configura a partir de una voluntad de visualizar y de comprender lo observado, una voluntad guiada por un saber, por un modo de ver. De este modo el sentido deriva de una práctica del saber, de un ejercicio del saber que produce discurso. Es decir,

¹⁵ “Según Deleuze (2005) a los cuerpos a través del acontecimiento les sucede algo que sólo pueden recuperar si se desprenden de su poder de decir yo). El ÉL no representa un sujeto, sino que diagramatiza un agenciamiento. (p.268)

que produce maneras de narrar lo que le pasa al sujeto, maneras de producir subjetividad. (p.40)

En ese hilar de conocimiento, “La forma sujeto no resiste fuera del sentido, pues el sentido es lo que permite que el sujeto se refiera a sí mismo, a partir de las formas en las que se reconoce.” (Farina, 2005, p.40.). Así entonces, a través de la enseñanza de las ciencias sociales se busca construir un relato que genere afectos en los niños y las niñas direccionados hacia la alegría, posibilitando la construcción de espacios llenos de color, donde los contenidos se vivan como experiencia, buscando así transformar el aula violenta, desteñida y descolorida en un espacio lleno de sentido y significado, donde los estudiantes se les permita pensar y sentir.

Del mismo modo, Spinoza en la voz de Deleuze entiende (2005) “...por afectos ... afecciones del cuerpo por las cuales la potencia de acción de este mismo cuerpo es aumentada o disminuida, ayudada o reducida” (p.63), todo ello es lo que se vive y se siente en una enseñanza colorante que desde los relatos busca la posibilidad de construir afectos que potencien el cuerpo de los estudiantes, es un acción que tienda hacia el aumento, es un acercarse a la alegría y al amor como un modo para tejer relatos que signifiquen y que transformen el conocimiento, el saber y los cuerpos que conforman la escuela.

Redondel cinco: Hacia una fundamentación de la didáctica colorante



La Enseñanza Colorante de las Ciencias Sociales desde los afectos y los relatos es un medio para acercar las almas de los estudiantes al conocimiento que se ha constituido a través de la ciencia, un conocimiento que va más allá de aquello estipulado en los lineamientos curriculares, es el encuentro entre el sujeto y la ciencia, un encuentro que supone la explosión, el descubrimiento y

la creación en el proceso de enseñanza aprendizaje y que se haya transversalizado por la “sensación colorante” como plantea Deleuze (1984)

“El color está en el cuerpo, la sensación está en el cuerpo y no en los aires. La sensación es lo pintado. Lo pintado en el cuadro es el cuerpo, no como objeto representado, sino como vivido, experimentando tal sensación” (p.22)

Es así como la enseñanza colorante cobra sentido desde la ciencias sociales, pues al hablar del color es pensar una educación que es experimentada, que no solo pasa por los sentidos más superficiales, sino que traspasa el cuerpo, lo modifica y lo incita a la transformación; cada uno de los contenidos de las ciencias sociales escolares generan rizoma con el sujeto que construye relato a partir de aquello que busca emocionar, construir y colorear los trazos que darán lugar a una enseñanza diferenciada y performática; en la voz de Martínez (2018) “las experiencias de color propuesta por Goethe (1810) como si se trataran de un movimiento que va tomando consistencia a medida que va alterándose su punto de vista” (p.230), el color es el medio para dar lugar a otros lenguajes artísticos que posibiliten la transformación de conceptos de carácter teórico y social, así como el fortalecimiento de las relaciones humanas y sociales en el aula de clase.

Así entonces, la enseñanza colorante de las ciencias sociales desde los relatos y los afectos, se hace importante ya que con esta se busca promover la lectura de textos, discursos e imágenes que permitan que el estudiante se forme como una persona que se nombra y nombra a los demás a través de relatos que se tejen alrededor de la interpretación de la realidad de su contexto, pues como plantea Gallo (2017) desde la didáctica performativa “Corresponde al profesor adoptar la decisión pedagógica para activar el pensamiento del estudiante, su capacidad de formularse preguntas, su capacidad de escucha y su mirada y atención” (p.4)

Si bien en nuestro sistema educativo se prioriza la metodología tradicional fundamentada en clases magistrales, en las orientaciones que se encuentran en los libros de texto y en contenidos netamente teóricos, es importante darle validez y resignificar la voz de los estudiantes representada por medio de relatos, pero llevadas más allá de lo anecdótico, sino por el contrario, convertida en

una herramienta de discusión y de indagación frente a la construcción de las ciencias sociales escolar.

La creación colorante desde las Ciencias Sociales se debe fomentar desde los primeros años y es necesario darle la rigurosidad que se requiere al discurso para que el estudiante vea en ella fundamentos que generan credibilidad en la interacción que tiene con el otro y que le posibilita ir creando su idea de mundo, su propio relato, estableciendo vínculos y redes que le faciliten analizar de forma crítica su realidad social en aspectos como los económicos, políticos, sociales y culturales, contenidos propios de la Didáctica de las Ciencias Sociales, en la voz de Alonso (2010) citando a Benejam

“Las ciencias sociales estudian las actividades del ser humano en sociedad, tanto en el pasado como en el presente y las relaciones e interacciones con el medio y el territorio donde se han desarrollado o se desarrollan en la actualidad” (p.15)

El poder convertir la cotidianidad de los estudiantes en un elemento fundamental de su aprendizaje es una herramienta de gran valor pedagógico y didáctico. Acercar a los estudiantes al conocimiento científico a partir del empírico es una posibilidad que permite colorear diversos elementos y que como maestros podemos aprovechar para reorientar los procesos académicos y de convivencia a nivel escolar.

No podemos negar que la enseñanza de las ciencias sociales en nuestro país, se ha fundamentado en el componente histórico dejando de lado aspectos esenciales como la geografía misma, por ello se debe buscar la mediación de los discursos hegemónicos con las nuevas formas y maneras de acercar a los estudiantes al conocimiento y en ello el relato como herramienta integradora tiene mucho que aportar porque visto desde la didáctica performativa

“(…) es diferenciadora, permite lo diverso, potencia la singularidad y la heterogeneidad, permite la manifestación de lo múltiple y de la diversidad. “Nos pone en el lugar de la infancia porque nos recuerda la sorpresa, el niño juguetero, curioso, imaginativo, lleno de inquietudes e incapaz de quedarse quieto y en silencio” (voz de un estudiante). (Gallo, 2017, p.203)

Un relato que nos deje percibir los afectos que generan los contenidos a nuestros estudiantes, como planeta Farina (2005) “El relato cuenta la relación de una “artista del cuerpo” con otros dos personajes, y consigo misma” (p.9) es la posibilidad que le permita al estudiante liberarse por medio de la narrativa e ir mostrando el camino por el cual ha cruzado y que nosotros debemos cruzar también para reconocer en el otro un constructor de historia, de paisaje y de cultura en la escuela.

Los relatos y los afectos, no solo funcionan como herramienta de diagnóstico, a la vez, posibilita profundizar en el discurso histórico-geográfico que debe darse en la clase de ciencias sociales. El relato y los afectos son las voces del otro, es permitirle y llevarle a que sea un actor visible en la historia, como plantea Spinoza (2008) “El cuerpo humano puede ser afectado de muchos modos con los que aumenta o disminuye su potencia de actuar, y también de otros modos que no hacen ni mayor ni menor su potencia de actuar [...]” y es así como la enseñanza colorante, busca a través de sus metodologías acercar al estudiante a su máxima potencia, que se reconozca como parte fundante de cada uno de los espacios que recorre y de cada uno de los elementos que atraviesan su vida.

En ese mismo sentido, la enseñanza Colorante de las Ciencias Sociales es una propuesta estética porque desde lo postulado por Ranciere en la voz de Mentasti (2015) guarda vínculos con la realidad; es una propuesta de enseñanza donde el arte va más allá de la esfera delimitada que esta tiene, se convierte en una forma de experiencia, pues vincula los relatos y los afectos con preguntas problematizadoras que permiten la contextualización del contenido, además, se proponen actividades donde el sujeto estudiante es el protagonista en la construcción de conocimiento; configurando los relatos como un lenguaje artístico que ocupa un lugar principal en la enseñanza del conocimiento social, no solo desde la representación o la instrumentalización, por el contrario, es el punto central para que la didáctica de las ciencias sociales se transforme y se cambie la realidad social, busca en definitiva, la afección en los sujetos que interactúan con el saber escolar.

A través de la enseñanza colorante, se propone un cambio, abordar los estudios sociales o la enseñanza de las Ciencias Sociales desde una mirada holística y no científica (como se ha abordado durante muchos años) es una alternativa para transformar la sociedad y el estudiante, es un encuentro con el conocimiento que desde lo planteado por Ranciere en la voz de Mentasti (2015) posibilita la emancipación y la oportunidad para construir desde este lenguaje artístico un nuevo mundo vivencial, da lugar a la alteración, el cambio y el disenso.

Finalmente, se reconoce en el relato y en los afectos una manera de humanizar la educación y las Ciencias Sociales en la cual se le dice al estudiante que es importante y que todo aquello que se atreve a contar a partir de las orientaciones recibidas es relevante no solo para él, sino para todos aquellos compañeros que le escuchan, pero a la vez, para mí como maestra, que me permite estar en construcción constante y felizmente inacabada, como plantea Sandoya (2016) “Más que ser una institución transmisora de conocimientos, las Ciencias Sociales deben producir conocimiento; de dar una formación, a preparar para un aprendizaje continuado y activo” (p.120)



Finalidades de la Didáctica Colorante de las Ciencias Sociales

En la línea de investigación Didáctica de las Ciencias Sociales: *Estéticas de la enseñanza: Interacciones entre la didáctica de las Ciencias Sociales y lo Sensible* de la Licenciatura Básica con Énfasis en Ciencias Sociales de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia, se está llevando a cabo un proceso de práctica profesional, con el fin de aprender a enseñar, en donde se dé una relación rizomática entre el maestro en formación y sus estudiantes, fusionando el pensar y el sentir por medio de un plan de acción nombrado en este caso en particular “**Enseñanza Colorante**”, el cual se logrará a partir de una unidad didáctica performativa (Anexo 2), pensada, intencionada, coherente, flexible y contextualizada para el fortalecimiento de la autonomía y la solidaridad en los sujetos educativos a través de la coloración de un rizoma didáctico desde la enseñanza de las Ciencias Sociales por medio de la construcción de una cartografía de afectos y relatos en la escuela.

La propuesta de enseñanza colorante sitúa el rol de la maestra de Ciencias Sociales desde el cambio y la transformación, dispuesta a generar conexiones y des-conexiones en sí misma y en los estudiantes, busca posibilitar en las almas que habitan la escuela la construcción de relatos que les permita explorar sus expresiones y afectos estéticos con relación al mundo, la maestra debe convertirse en sujeto de pasión para movilizar pasiones, debe darle pie a la diferencia, a lo otro y a lo extraño. Debe permitir que los niños y las niñas problematicen su existencia a partir del lenguaje colorante, porque desde la infancia se establece una relación estrecha entre el color y la memoria, un punto clave para el reconocimiento de los afectos y la importancia de los mismos en el encuentro entre los saberes sociales y los sujetos que conforman la escuela, siendo en esta medida pertinentes para su construcción social y para sus futuros relacionamientos con los otros y las otras, lo cual la convierte en una propuesta estética porque como plantea Ranciere en la voz de Mentasti (2015) “La estética es un reparto de lo sensible y una forma de experiencia que guarda vínculos con la realidad política y social.” (p.20)

Tejer los relatos y los afectos que son narrados por los estudiantes es una apuesta por el reconocimiento de los niños y las niñas como sujetos sociales, históricos y políticos que hacen parte desde su propia experiencia y la de sus antepasados en la construcción y transformación de la sociedad en términos geomorfológicos, políticos, económicos y culturales, por ello en este enfoque mirado desde la experiencia estética el sujeto se vuelve un narrador de los saberes sociales en la escuela, se da una conexión entre maestro, estudiante y contenido de tal manera que se puedan experimentar y que producir afecciones y transformaciones, en la voz de Restrepo (2018) “... el aprendizaje que la experiencia les ofrece, junto al movimiento afectivo propio del *agenciamiento*, no permite que sigan siendo los mismos” (p.34), en esa medida hablar de la enseñanza de las Ciencias Sociales desde lo colorante supone el desarraigo, el cambio y la desconexión por parte de la maestra, pero además del estudiante.

En este orden de ideas, las Ciencias Sociales en la escuela deben producir agenciamientos, rupturas y pliegues en la enseñanza, que posibiliten *retratar los afectos que experimentan los estudiantes* al encontrarse con saberes como la historia, la política, la economía y los procesos geomorfológicos, aspectos que hacen parte de su propio relato. Por ello, la educación social debe permitir que los estudiantes se relacionen a sí mismos en un vínculo con la vida. No es posible pensar

una enseñanza de las Ciencias Sociales alejada del relato de los estudiantes porque el mismo contenido hace parte de su historia.

Finalmente, toda la configuración de esta apuesta por la enseñanza colorante en las Ciencias Sociales desde una mirada estética busca *componer un rizoma didáctico a partir de los relatos y los afectos* que experimenten los estudiantes en el encuentro con los saberes y los conocimientos. Es una propuesta que tiene en cuenta la capacidad del estudiante “de ser afectado de múltiples maneras, lo cual implica la potencialidad de experimentar encuentros y la capacidad de sentir el resultado de estos, de expresar un modo de vivir” (Restrepo, 2018, p.18). Las ciencias sociales son el medio para que el estudiante transforme el discurso social en un relato de vida. El estudiante y la maestra conectan con otros cuerpos, otros saberes sociales que les permitirán tejer desde los afectos un relato para la enseñanza singular, performativa y diferenciada.



Hacia un diseño metodológico, Cartografiar para tejer acontecimientos

“El investigador – cartógrafo no sabe, de antemano, lo que irá a encontrarse, aquello que irá a atravesar, cuáles serán los encuentros que irá a tener, y qué estos encuentros podrían acarrear.

(Da Costa, L. B., & Tetamanti, J. M. D., 2019, pp. 4)

Paradigma

En esta investigación se asume el paradigma *posestructuralista*, desde Deleuze (2004) como un lugar donde los saberes, formas de ser y de sentir que se han ido transformando en el mundo, no poseen una verdad totalizante, los cuerpos se encuentran en constante movimiento, hay diferentes variantes contextuales que le dan sentido a lo que se experimenta, en este caso en el campo educativo. “Es una lógica que no se apoya en los sujetos sino en los predicados, en el verbo, o sea en las relaciones y acciones que pasan a través de los sujetos.” (Vaskes, 2008, p.253)

Desde una mirada arborescente, posibilita un encuentro con la praxis investigativa desde aquello que experimenta tanto la maestra como el estudiante, permitiendo tejer y retratar los relatos y afectos que surgen del encuentro entre los distintos cuerpos que conforman el proceso de enseñanza aprendizaje de las Ciencias Sociales en Básica Primaria. Pensado siempre como un surgir que se encuentra en constante construcción y deconstrucción, hay cambios de flujo y nuevas posibilidades de manera constante, se rompe con aquel postulado del estructuralismo de que todo tiene una estructura.

Por otra parte, Vaskes (2008) señala

“Deleuze experimenta la noción de la creación de lo múltiple, de los acontecimientos, de la diversidad de los no-sentidos donde el tartamudeo, creador de las lenguas menores, debe sustituir “el decir”, pues, crear algo nuevo en literatura, es hacer tartamudear la lengua, en otras palabras, minorizarla, alterarla, desordenarla, o sea, enfrentar el lenguaje en su totalidad al silencio.” (p.251)

En tal sentido, es relevante mencionar que el encuentro entre los contenidos y el contexto da cuenta de la multiplicidad de pensamientos que se tejen en la escuela, porque cada cuerpo-estudiante es un mundo propio, que a su vez ha sido configurado a partir de otros encuentros, otras líneas y fugas que le han dado sentido a su devenir eterno; son la clave para caminar por los afectos y los relatos múltiples que configuran la enseñanza de las Ciencias Sociales en Básica Primaria. Es un camino que es construido a medida que la maestra lo experimenta, lo vive y lo construye.

Cabe destacar que el rol de la maestra investigadora desde esta mirada, busca la provocación de experiencias que posibilitan el surgimiento de líneas de fuga, lo cual dará lugar a distintos factores “sorpresa”, que configuran el mapa rizomático y los caminos que tejó y experimentó en las Ciencias Sociales, desde los relatos y afectos que a su vez experimentan los estudiantes; defendiendo de manera constante, la pluralidad y el movimiento de los cuerpos en el proceso de enseñanza aprendizaje. En la voz de Vaskes (2008) en esta investigación se trata de “hacer trazos-líneas que “...son irracionales, involuntarios, accidentales, libres, al azar” (p.262)

Enfoque

Teniendo presente la razón de ser de este proyecto de investigación, se experimenta alrededor del enfoque *poscualitativo*, debido a que es un espacio en el que se busca rastrear las líneas o fuerzas que darán lugar al rizoma didáctico, sin la intención de buscar respuestas objetivas que apunten a hipótesis con calificativos como verdadero o falso.

Desde la mirada de Hernández (2019)

(...) es una propuesta que plantea asumir la investigación no como trayecto que define de antemano el camino a seguir respecto al fenómeno sobre el que se trata de ofrecer alguna luz, sino que se deja sorprender por lo que acontece en el fluir de la investigación. (p.42)

Existe un interés por experimentar con los cuerpos en movimiento que hacen parte del proceso de enseñanza aprendizaje de las Ciencias Sociales en Básica Primaria, para así dar cuenta de las transformaciones por las que pasan los sujetos cuando se ven afectados por líneas que se direccionan hacia aquello que Spinoza nombra como alegría o tristeza. Por ende, el papel del observador es vital en el trayecto cartográfico de la investigación; la maestra debe desarrollar todas sus habilidades sensoriales, vista, oído, tacto, olfato y gusto, para rastrear aquello que surge de imprevisto, que genera una sensación de sorpresa y novedad.

Este enfoque de investigación permite el movimiento, se enfoca en el *_entre_* que surge del rizoma que se teje cuando los cuerpos se ven afectados por el encuentro, por ello, es de gran relevancia para experimentar la enseñanza colorante de las Ciencias Sociales, desde una mirada posestructuralista. Los sujetos que experimentan en la construcción del mapa que dará lugar al rizoma didáctico, siempre están en movimiento, son nómadas que conocen, aprenden, desaprenden y crean con los contenidos que la maestra propone.

Desde esta perspectiva, “las metodologías son consideradas como inmanentes, cambiantes y transformadoras (Deleuze y Guattari, 1991/1993) –y portadoras de elementos desconocidos e imprevistos- “(p.27), es por esto que el trabajo de investigación se enmarca en este enfoque, pues busca mapear los afectos y los relatos que experimentan los estudiantes en la enseñanza colorante de las Ciencias Sociales en Básica Primaria. Es el encuentro entre el cuerpo maestra y los cuerpos estudiantes, aquello que surge en medio de la creación del rizoma didáctico; toda la construcción será a partir de aquello que genera rupturas, cambios y novedades; todo lo que está sujeto al movimiento.

Bajo este panorama, es relevante construir un camino que se hace así mismo en medio de la experimentación, con las distintas fuerzas que configuran la ruta metodológica por este viaje investigativo. A través del encuentro con las afecciones que surgen del relacionamiento entre los cuerpos, se dará un acercamiento a la creación u obra que será y seguirá siendo... “Dado que no estamos en el origen de nada, sino en una conversación que se nutre de otras conversaciones (...) que se mueven y cruzan en múltiples direcciones” (Hernández, 2019, p.26)

Pistas metodológicas

La práctica investigativa en términos metodológicos se encuentra enmarcada en la cartografía, la cual, tiene su origen en el libro *Mil Mesetas* de Deleuze y Guattari (2004), siendo este el territorio en el que surgirán los trazos que permitirán colorear el mapa rizomático y didáctico en la Enseñanza Colorante de las Ciencias Sociales:

“De acuerdo con Passos Kastrup (2009.11) “la cartografía propone una reversión metodológica. Según los autores tal reversión se hace por una apuesta de experimentación del pensamiento. Se trata de un método que no será aplicado, pero sí experimentado y asumido en tanto una actitud de investigación.” (Da Costa, L. B., & Tetamanti, J. M. D., 2019, pp. 4)

En ese sentido, al hacer investigación cartográfica no se pregunta por el ¿qué? de las cosas, sino que hace énfasis en las conexiones que se generan al experimentar el acontecimiento, por tanto es un ejercicio que no busca verdades absolutas, por el contrario encuentra en las líneas de fuga una oportunidad para pensar y reflexionar en torno al campo didáctico, cómo plantea Granese y Rey (2018) “tras la descripción realizada por Deleuze y Guattari sobre el concepto de cartografía, se ha propiciado la disposición cartográfica como un método válido de investigación en diferentes ramas de las ciencias sociales.” (p.20), siendo de esta manera el acontecimiento aquello que permite tejer las fuerzas que darán sentido al rizoma didáctico.

Por ello, el maestro en este proyecto es un cartógrafo deseante que busca encontrar posibilidades para la enseñanza y el aprendizaje que irrumpa, sean maleables y cercanas a los estudiantes como aquellos sujetos que pueden crear relatos a través de sus afectos, cómo plantea Perlongher (1997)

La tarea del cartógrafo deseante no consiste en captar para fijar, para anquilosar, para congelar aquello que explora, sino que se dispone a intensificar los propios flujos de vida en los que se envuelve, creando territorios a medida que se los recorre. El mapa resultante,

lejos de restringirse a las dimensiones físicas, geográficas, espaciales (...) ha de ser un mapa de los efectos de superficie (...) una cartografía de ejercicios concretos (p. 65)

El relacionamiento como cartógrafos deseantes supone un encuentro con el conocimiento que tiene como propósito la construcción de saberes en términos estéticos, éticos y políticos, tejiendo de esta manera el acontecimiento que dará lugar a las líneas de fuerza que posibilitarán la activación del rizoma didáctico colorante.

Como principio de multiplicidad, *La cartografía* como pista metodológica es consecuente con los caminos en movimiento por los que pasa una maestra desde esta mirada de la investigación. En la voz de Moreira y Alves (2012)

Arriscamos um caminho de encontro: a conceituação de cartografia, implicada na filosofia da diferença de Deleuze e na sua parceria com Guattari, faz eco ao que há de ser pensado sob uma pesquisa em educação: a vida que pulsa e não para de movimentar-se nos territórios educacionais. (p.163)

En ese sentido, la cartografía es un método que posibilita la creación en la investigación, es un medio para acercarse a un proceso de enseñanza aprendizaje de las Ciencias Sociales desde una mirada performática y singular. Se configura, a su vez a través de un sistema de relaciones que se tejen para llegar a hilar todas las fuerzas que surgen de los relatos y afectos de los estudiantes.

Cartografiar, implica la unión de líneas de fuerza que se experimentan en el camino a trazar en la investigación. Se centra en la intersección de aquellos encuentros para crear y posibilitar líneas de fuga, que lleven a la creación de un mapa que luego, desde el caos y la fragmentación, dará lugar a la interconexión de fuerzas que son experimentadas en la enseñanza de las Ciencias Sociales en Básica Primaria.

Como dice Moreira y Alves (2012)

Mais do que abrir mão do método, a cartografia começa por repensar o estatuto da pesquisa em educação, injetando, na própria ideia de método, a precariedade que lhe é intrínseca, a fim de que ela possa liberar tudo aquilo que não cessa de escapar. Expressão

de uma pesquisa errante que navega na embriaguez do movimento pela sua própria mudança. Partir. Sair. Deixar-se um dia perder a cabeça. Ir quebrar em algum lugar. A cartografia não dispensa a viagem. (p.164)

Conviene señalar, además, que a través de la cartografía, abordada por Deleuze y Guattari (2004) en su libro *Mil Mesetas*, se da una mirada de la investigación desde lo multifactorial, buscando en todo momento generar conexiones que sean punto de inicio, de intersección, de seguimiento o una partida para la creación. (Acotación: nunca son pensadas como punto final). Desde esta metodología, el encuentro entre la maestra y la investigación es rizomático, es decir, tiene raíces, ramas, líneas y conexiones, posibilita la multiplicidad y la heterogeneidad, teniendo en cuenta siempre la diversidad de poblaciones que configuran el encuentro con la enseñanza de las Ciencias Sociales.

Técnicas de investigación

1. Talleres colorantes

La construcción de talleres didácticos y performativos que vinculen los relatos y los afectos, serán el medio para tejer los encuentros con el conocimiento, el contexto y la vida de los estudiantes. Todo ello, con la intención de experimentar, transformar, crear, construir y retratar aquellos afectos que surgen de los relatos, que a través de los contenidos de las Ciencias Sociales son coloreados por los estudiantes y por la maestra.

Es así como los talleres como técnica de investigación toman relevancia, siendo utilizados en procesos socioeducativos, como plantea Mata (2020) “propician el establecimiento de espacios de diálogo e intercambio de experiencias y percepciones por parte de personas integrantes de colectividades como organizaciones, comunidades vecinales, grupos estudiantiles, equipos de trabajo, entre otras” (párr. 5) En el caso de los talleres colorantes, tienen características específicas y propias de la línea de investigación pensada desde lo sensible, por ende, se presentan momentos que van direccionados hacia los relatos y los afectos que se pueden tejer a partir de un contenido en particular.

2. “Memorias fugitivas “frases célebres de los niños”

Es una técnica que permitirá colorear aquellos relatos que surgen de manera espontánea en el aula de clase, las palabras de los estudiantes, lo que sienten en el momento, será de insumo para la maestra tejer los relatos de los niños y las niñas en la enseñanza colorante de las Ciencias Sociales.

Forma de experimentación por parte de la maestra

La maestra se encuentra atenta a los relatos cortos de los estudiantes, aquello que les suscita la experimentación de cada una de las técnicas. Cuando los estudiantes mencionen algo que desde la percepción de la maestra es un acontecimiento relevante escribe en el libro Memorias fugitivas, las frases célebres de los niños. Al final de la implementación se tendrá un mapa de frases célebres fugitivas que permitirán leer los relatos inmediatos y espontáneos de los estudiantes.

3. Diarios pedagógicos “Memorias rizomáticas de la maestra: Entre grietas, violencias y fugas”

Es una técnica que permite la recuperación de relatos que se tejen en la escuela, además, sitúan la experimentación de la maestra en un discurso unificador, por medio de su narrativa consagra elementos que permiten determinar las formas como configura su quehacer, la transformación de su propio relato como maestra, las dinámicas cotidianas y todo aquello que entra en juego en el momento de ejercerse como maestra.

Forma de experimentación, el diario pedagógico será escrito después de cada encuentro de color con los estudiantes, también pueden incluirse acontecimientos que se encuentren por fuera de la escuela pero que susciten un cambio o transformación en la forma de enseñanza.

4. Diario de los afectos

Es la técnica que se pregunta por la afectación que tiene la enseñanza colorante de las Ciencias Sociales en los estudiantes, permitirá recopilar si la clase los llevó hacia aquello que Spinoza (2015) menciona como acercamiento hacia la tristeza o hacia la alegría.

Forma de experimentación, en cada uno de los encuentros de color, la maestra dispondrá del diario de los afectos, los estudiantes a través de emoticones deberán pegar en las hojas si se sintieron tristes o felices con la clase de Ciencias Sociales.

5. Proyecto libro viajero

¿Qué es el libro viajero? Es un libro de aventuras, travesuras, anécdotas de aquello que nos genera la clase de Ciencias Sociales y todos los eventos que sean importantes para los niños y las niñas.

¿Para qué sirve?

Es un medio para la creación y la comunicación, es una manera de compartir con los compañeros y sus familias los momentos de la clase de Ciencias Sociales, que fue aquello que los puso tristes y/o alegres.

Importante: El libro viajero se irá construyendo a medida que avanzan los encuentros de color a través de relatos, cada uno de ellos surgirán de momentos espontáneos y de aquello que susciten las sesiones cada semana.

Forma de experimentación general: El libro viajero como una técnica que posibilita la construcción de relatos espontáneos y que busca tejer relaciones entre toda la comunidad educativa, será entregado por semana a un estudiante para que sus padres construyan rizoma a través de él.

6. Surgimiento de la técnica en movimiento

En concordancia con el método cartográfico en la investigación, surge la técnica en movimiento “*Liga de la justicia criolla*” (Anexo 3), la cual emerge de las líneas de fuga: justicia, video juegos y superhéroes; todo ello, hace parte de la experimentación de un taller colorante en el que los estudiantes nombraban aquello que querían aprender a través de las Ciencias Sociales.

NOTA: Después de la experimentación de las técnicas siempre se implementará la técnica del libro de los afectos.

Plan de experimentación análisis¹⁶

Población, La investigación se construyó en el Colegio Adventista Simón Bolívar, ubicado en la zona nororiental de la ciudad de Medellín, comuna N°4 Aranjuez en el barrio Sevilla; es de carácter privado apoyado por la Iglesia Adventista del Séptimo Día.

Los estudiantes que hicieron parte de la enseñanza colorante de las Ciencia Sociales, son aquellos que se encuentran en los grados segundo y tercero de la Educación Básica Primaria, alrededor de 64 niños y niñas entre los siete y nueve años de edad; el estrato socioeconómico que predomina en la población escolar es el tres y el cuatro; además es importante tener en cuenta que en su gran mayoría no viven en el sector, vienen de distintas partes del Valle de Aburra, lo cual hace que las dinámicas sociales, económicas, políticas y culturales sean mucho más diversas y singulares.

Movimientos, La investigación desde esta línea, donde los cuerpos que actúan adquieren movimiento y fluidez en la construcción del mapa cartográfico, se experimentó a partir de la *Coreografía de disturbios* planteada por Moreira y Alves (2012) desde cuatro trazos y movimientos: Ojos gitanos, Noche de bodas, Pintar un cuadro y el _entre_ Líneas de bailarina.

A partir de esta fundamentación para esta investigación se construyen los siguientes trazos:

Movimiento de ojo arcoíris

Durante este movimiento se experimentó a través de la enseñanza colorante, aplicando lo que Moreira y Alves (2012) nombra como mirada de cartógrafa, la estrategia didáctica; es un momento en el que la maestra adquirió las habilidades sensoriales que le permitieron trazar las líneas que dieron lugar a la construcción de las técnicas de investigación, pensadas para

¹⁶ Según Ramírez (2015) “el análisis se trata de una operación importante que remata y culmina todo el proceso de investigación y en la que se recogen sus frutos.” (párr.2), por ello, en esta investigación se habla de experimentación y se elimina o se tacha el análisis, pues este busca encontrar una verdad, una finalidad, en la investigación poscualitativa, posestructuralista y cartográfica se hace rizoma todo el tiempo, no hay una verdad totalizante y la investigación, incluso entregada a la comunidad educativa, sigue abierta a la transformación.

estudiantes de Básica Primaria, técnicas que por su naturaleza se encuentran en constante construcción y son sujetas a modificaciones.

Movimiento viaje al universo

En este caso, donde se experimentó (analizó) la información a partir de dos matrices (Anexo 4) que buscan dibujar y pintar los datos que surgieron del territorio de la enseñanza de las Ciencias Sociales en Básica Primaria. Es el momento en el que se capturaron y se robaron de la experimentación, aquellas fuerzas (líneas duras, flexibles y de fuga) que dieron lugar a temáticas fugitivas.

Movimiento coloreando el camino

A partir de las fuerzas¹⁷ que fueron robadas de la experimentación en el movimiento viaje al universo, el cuerpo de la maestra se dispuso a componer el rizoma didáctico que dará lugar a la creación; este es el punto en el que se tejen cada uno de los encuentros para configurar un nuevo mundo, es el momento para crear.

Movimiento trazos de artista

Por lo rizomático de esta investigación, los encuentros, momentos o movimientos para experimentar este proyecto, siempre se encontrará en las líneas de bailarina, es decir, la cartógrafa se encuentra en un movimiento constante, movimiento que se traza, se dibuja en el _entre_ las intercesiones, el medio que se crea en el encuentro entre el cuerpo estudiante y el cuerpo maestra.

Así entonces, para comprender las líneas de fuerza que configuran todos los movimientos o trazos de esta investigación, se da un acercamiento a las líneas de fuerza postuladas por Restrepo (2018) en su libro *CUERPO Deleuze, líneas que conquistan territorios:*

Cada género implica una manera de afrontar la vida; por su parte, las líneas tienen que ver con las seguridades que nos sustentan (*líneas duras*) y las líneas con las que estas

¹⁷ Las fuerzas de este rizoma se expresan en un total de 110 registros, obtenidos de la experimentación de las unidades didácticas y las técnicas de investigación (ambas, se encuentran en anexos). Cada uno de estos registros se hayan en una tabla de Excel que organiza las fuerzas por medio de colores...

líneas duras se cruzan a cada instante (*líneas moleculares*), deviniendo unas en otras como un flujo de intensidades; además de los cambios sin vuelta atrás (*líneas de fuga*) que sacan a relucir toda la potencia. (p.13)

Partiendo de un movimiento arborescente y rizomático, los distintos encuentros que son dibujados y trazados en la investigación están configurados por las líneas duras, moleculares y de fuga, siendo estas últimas el *_entre_* la intersección por la que la maestra cartógrafa está dispuesta a caminar, para posteriormente dibujar la creación. Es por esto, que cada uno de los momentos se interpelan y se encuentran entre sí, de forma rizomática, hay movimientos en el proceso investigativo, se pasa de un trazo a otro. Generando, creando aquellas afectaciones que son no solo necesarias, sino obligatorias en este encuentro con el método cartográfico.

Pistas para leer cartográficamente el rizoma didáctico

En el encuentro con la investigación desde la mirada cartográfica, surge un modo de experimentar en el que la maestra vive la lectura y la escritura de manera intensiva, lo cual en palabras de Prospero (2020) “Es intensiva – puesto que se demora en las intensidades que el texto permite experimentar – y prospectiva – puesto que apunta siempre a las posibilidades que el texto abre y no a la legitimidad que lo ha hecho posible” (p.782). Todo ello, dio lugar a la producción de un sentido en el que las líneas sobre la didáctica, la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias sociales, los estudiantes y la maestra se unieron para hacer rizoma y crear de esta manera el siguiente modo de pensar y afectarse al vivir la experiencia de una cartografía-investigadora.



RETOÑO COLORANTE DOS

Y así se cuenta y se vuelve a contar, estos relatos de la maestra y sus estudiantes que parecen nunca acabar...

Línea de entrada

**Los estudiantes de Ciencias Sociales:
SON UN TODO AL MISMO TIEMPO¹⁸**

“En la cromática tendencia de la noche que siempre llega, en la mente de mis estudiantes, en sus almas, en sus palabras, en sus acciones. Yo anhelo indiscutiblemente aquella tranquilidad en donde los niños y las niñas no mueran en manos de la maldad”

(Restrepo, 2022, Diarios rizomáticos de la maestra)¹⁹

En este viaje por la experimentación, el lector encontrará un primer punto de llegada por el unicornio de la paz, lugar donde se tejen caminos a través de los relatos que son narrados por los estudiantes alrededor de la enseñanza colorante de las Ciencias Sociales. En medio del viaje, se encuentra con las líneas de fuga, que configuran distintos pliegues en la didáctica que van direccionando la enseñanza hacia una amalgama en dignidad. De esta forma, se da lugar, al rizoma antagónico entre la jirafa tranquila y el ratón desobediente. A su vez, para tejer el hilo de este encuentro donde el estudiante es todo al mismo tiempo, el viajero recorre los pasos hacia la construcción de Ubuntu: una propuesta donde se enseña y se aprende una y mil veces que somos humanidad.²⁰

Con ello, es relevante mencionar que estamos sumergidos en un mundo en el que la sociedad se olvida del otro.²¹ La vida va a una velocidad tan inexplicable, que desfigura rostros,

¹⁸ El estudiante de Ciencias Sociales: Es un todo al mismo tiempo, es una expresión que surge de la experimentación de la maestra en el aula de clase y se encuentra plasmado en los diarios pedagógicos de la maestra.

¹⁹ Los fragmentos nombrados “Diarios rizomáticos de la maestra” hacen parte de aquello que se experimentó en el encuentro con la enseñanza colorante de las Ciencias Sociales en el Colegio Adventista Simón Bolívar con los grados segundo y tercero de Básica Primaria.

²⁰ Los términos como el unicornio de la paz, la jirafa tranquila y el ratón desobediente hacen parte de la construcción singular en los trabajos realizados por los niños y las niñas en clase de Ciencias Sociales.

²¹ Este supuesto surge del encuentro de la maestra con el libro “Los condenados de la tierra” de Frantz Fanon (1961) en el cual plantea que a lo largo de la historia se ha dado una negación sistemática del otro.

olvida cuerpos y niega relatos. Los maestros y maestras en la escuela se enfrentan a los cambios frenéticos de la sociedad, a la lucha incesante por sobrevivir y cambiar, porque en palabras de Murillo y Krichesky (2012):

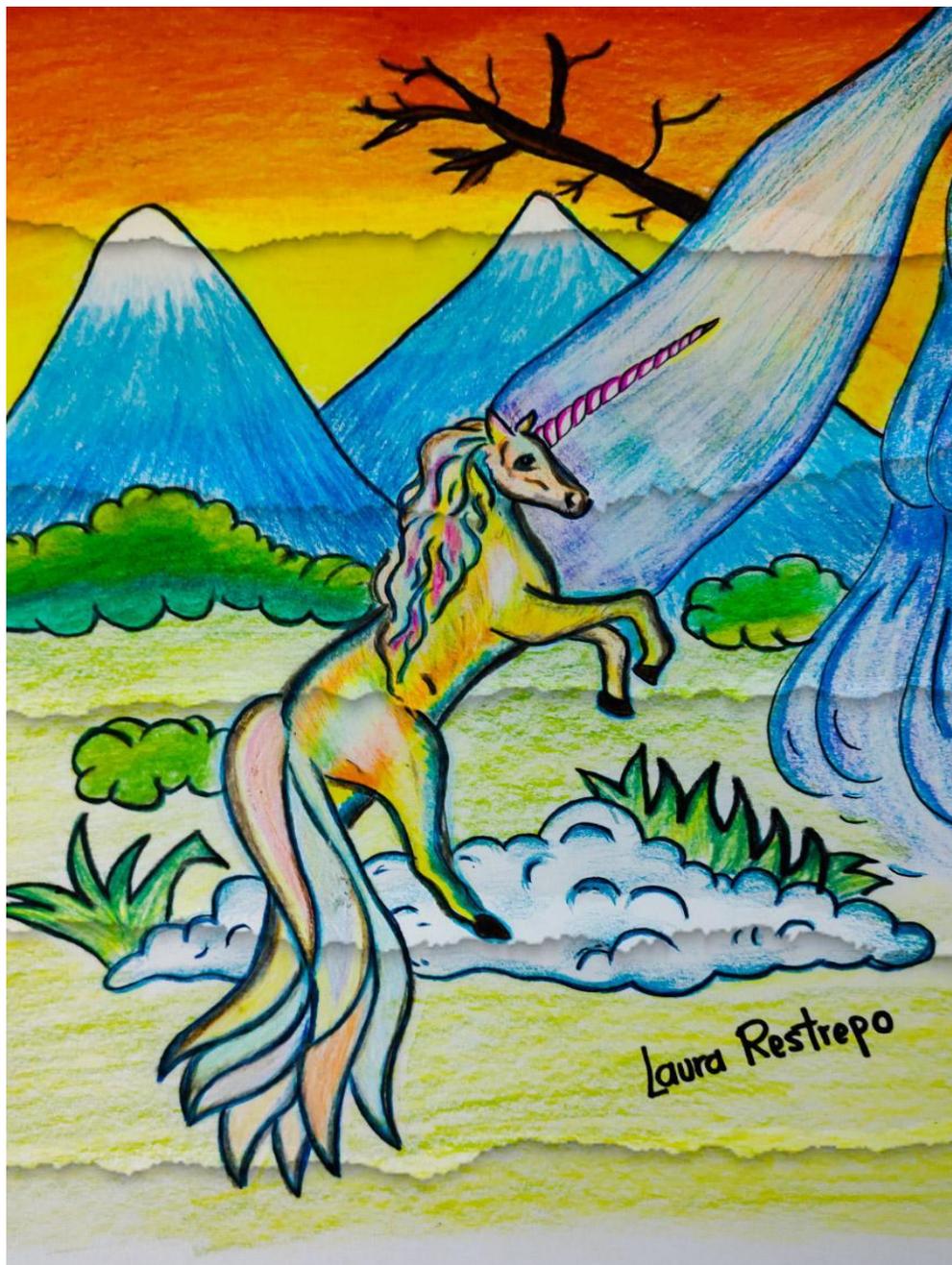
Posiblemente uno de los peores pecados de la educación es la autocomplacencia: quien crea que ya lo hace bien, que no necesita mejorar, está en el camino para hacerlo mal y cada vez peor. Si los cambios sociales, demográficos, económicos, tecnológicos, normativos, etc., son constantes, los educativos también deberían serlo. (p.27)

Frente a esta crisis, desolada y sin amor, la maestra de Ciencias Sociales comienza a hilar un discurso en el proceso de enseñanza aprendizaje, en el cual, el estudiante ocupa un lugar privilegiado, los niños y las niñas se transforman en un todo al mismo tiempo, son un anhelo, una esperanza de que el cambio y la transformación de la sociedad se puede lograr. Con lo anterior, es relevante mencionar que, la enseñanza de las Ciencias Sociales es el viaje de conexiones que permite tejer los relatos que experimentan los niños y las niñas en la escuela. En consonancia con la búsqueda de hilar un nosotros, es pertinente tener en cuenta aquellas líneas de fuga que le dieron sentido al corpus de sensación y experimentación de este capítulo: la voz de los estudiantes, los relatos que se tejen en el encuentro con los procesos de enseñanza aprendizaje, las fugas de experimentación (poemas, música, películas); la didáctica de las Ciencias Sociales, y finalmente, de manera transversal se vinculan conceptos como la paz, la dignidad y la humanidad.

En ese sentido, este trabajo rizomático asume el reto de pensar la enseñanza y el aprendizaje de las Ciencias Sociales desde los relatos de los estudiantes, con el interés de producir un sentido a través de aquello que el mismo contenido permite develar. Además, posibilita la apertura del conocimiento desde lo real, conectando de esta manera, los contenidos teóricos con la experiencia propia del sujeto que se narra así mismo y a los demás.

Por ello, pensar los relatos como aquello que los estudiantes tejen a partir de los saberes teóricos, permite ver la educación de una manera holística, como un medio para la creación de espacios en los cuales las personas se sientan reconocidas y protagonistas de su propia historia. De ahí que, la narración como poder didáctico es en últimas el medio para la construcción de espacios colectivos que busquen reconocer el papel que ocupan los actores que han sido invisibilizados en la historia de la sociedad.

Los pliegues de la enseñanza en Ciencias Sociales: Un viaje hacia el unicornio de la paz²²



²² El unicornio de la paz surge del encuentro que tienen los estudiantes con la conmemoración del día de la afrocolombianidad, está expresión la escribe uno de los estudiantes para buscar la solidaridad y la justicia en las comunidades afrodescendientes.

El camino: un arcoíris, los encuentros: monocromáticos, y la salida: un grito resonante que dice: “Amigos todos unidos vamos a ganar” Y muy a lo lejos se escucha “Todos los niños queremos la paz” ...
(Restrepo, 2022, Arcoíris monocromático)²³

Los pliegues de aquel viaje singular, se evidencian en los procesos de enseñanza aprendizaje en Ciencias Sociales, como el medio para llegar hacia el Unicornio de la Paz. Un viaje cargado de sensaciones que traspasan el cuerpo y el alma de los estudiantes. Todo esto, a través de rupturas, mudanzas y transformaciones que se dan en el camino hacia la construcción de humanidad en la sociedad. Como dice la mujer maravilla²⁴ (2022) “Para salvar la sociedad, es necesario tener como superheroína al unicornio de la paz”.

La enseñanza de las Ciencias Sociales es un cuerpo flexible que produce movimiento en los estudiantes, lo cual genera puntos de encuentro múltiples entre: el conocimiento, las niñas, los niños y la maestra. De forma tal que, surgen pliegues que permiten viajar por distintos caminos, dando lugar a la configuración de un mundo donde se puede soñar con la paz. Además, permite mejorar el encuentro entre los sujetos que conforman la escuela, de una manera más fluida, empática y amena. En palabras Delezianas (1989):

Un cuerpo flexible o elástico todavía tiene partes coherentes que forman un pliegue, de modo que no se separan en partes de partes, sino que más bien se dividen hasta el infinito en pliegues cada vez más pequeños que conservan siempre una cierta cohesión (p.14)

Los niños y las niñas de Básica Primaria son la clave para la construcción de paz en la humanidad, ellos son las semillas que en su germinación decidirán si seguir un camino hacia la indiferencia o hacia la paz. Son los estudiantes quienes tejerán desde la cotidianidad las palabras de convivencia y reconciliación que darán lugar al cambio y a la transformación. En palabras de

²³ Los cuentos que aparecen al inicio de cada acápite hacen parte de la creación “Uno y mil cuentos de la maestra”. Cada uno de ellos se construyó con las fuerzas de la experimentación en el proceso de enseñanza aprendizaje en Ciencias Sociales en el Colegio Adventista Simón Bolívar.

²⁴ Los nombres de los estudiantes son modificados por respeto a su privacidad. En este caso son cambiados por los nombres de personajes fantásticos de la literatura infantil o de producciones audiovisuales.

Camargo y Gómez (2019) “En Colombia, la infancia se ha convertido en el referente de un nuevo comienzo” (p.38)

En este contexto, los relatos como fuente para la construcción de humanidad, son el camino para llegar al unicornio de la paz. Los cambios que experimentan los niños y las niñas alrededor del aprendizaje de las Ciencias Sociales, son el color y la oportunidad para emprender un nuevo viaje. De acuerdo con lo anterior, según Batman (2022) las manos de colores que abrazan la humanidad, son la esperanza y el anhelo de un cambio en los procesos de convivencia en la sociedad.

El cambio está en la maestra, en el estudiante, en el político, en el campesino, en el presidente, en el médico y en el obrero, es decir, se encuentra en cada uno de los cuerpos que están en constante movimiento; aquellos que viajan, cantan, bailan y gritan por el mundo. En este sentido, como dice Eugene Simonete en la producción audiovisual Cadena de favores (2000), “Pasea la vista por el mundo que te rodea y cambia lo que no te guste”. Es pertinente decir que, al tejer el sentido de este relato, el cambio de hoy está en nosotros, en cada uno de los pliegues que se dan en los procesos de enseñanza aprendizaje.

La mente, el sentir de los niños y las niñas en Básica Primaria y los pliegues que la enseñanza de las Ciencias Sociales genera en sus cuerpos, da lugar a la transformación, es así, como los envía por cambios de flujo, por movimientos de fuga y a su vez, les permite soñar con un mundo donde reine la paz. En consonancia, para los procesos de enseñanza aprendizaje, todo ello, trajo consigo cambios, además de muchos anhelos y esperanzas en la transición de una sociedad olvidada y desterrada hacia una sociedad sentipensante, que se vea y se configure en y para el otro.

Desde esta perspectiva, los estudiantes de Básica Primaria tienden a la construcción de un nosotros discursivo y en acción. La atención hacia una escuela en movimiento y con múltiples pliegues, unifica los relatos de un proceso de enseñanza aprendizaje en Ciencias Sociales que busca, a través de sus encuentros la solidaridad y el amor. Todo esto, da cuenta de los múltiples caminos que se pueden tejer para llegar a la construcción de la paz, como plantean Fuentes y Arévalo (2017) “la paz tiene varias maneras de vivirse y soñarse” (p.101).

Los pliegues en la enseñanza, potencian el encuentro de los estudiantes con la paz, teniendo en cuenta que, a través de sus colores, sus alas y relatos, los niños y las niñas como un todo al mismo tiempo, le dieron prioridad a la vida del otro, en la voz de Jean Foster (2022) “Soy el color amarillo, soy el color de la alegría y en clase de Ciencias Sociales quiero ser el sembrador de amor”. Cabe señalar que, los caminos y relatos se tejen por medio de los estudiantes, quienes se miran a través del otro y los otros.

De esta forma, sobre los pliegues de la enseñanza, se inicia con el tejido hacia un camino en el que se ofrece la palabra donde antes se destruyeron vidas, se dedican sonrisas donde todos lloran, se habla de dignidad, donde otros hablan de violencia y se brinda un abrazo en medio de la desolada guerra. Es así, como enseñar y aprender Ciencias Sociales, significa emprender en definitiva un viaje hacia el Unicornio de la Paz, lo cual supone en palabras de Fuertes (citada en Zambrano, 2014):

"Que no vuelva a haber otra guerra,

pero si la hubiera,

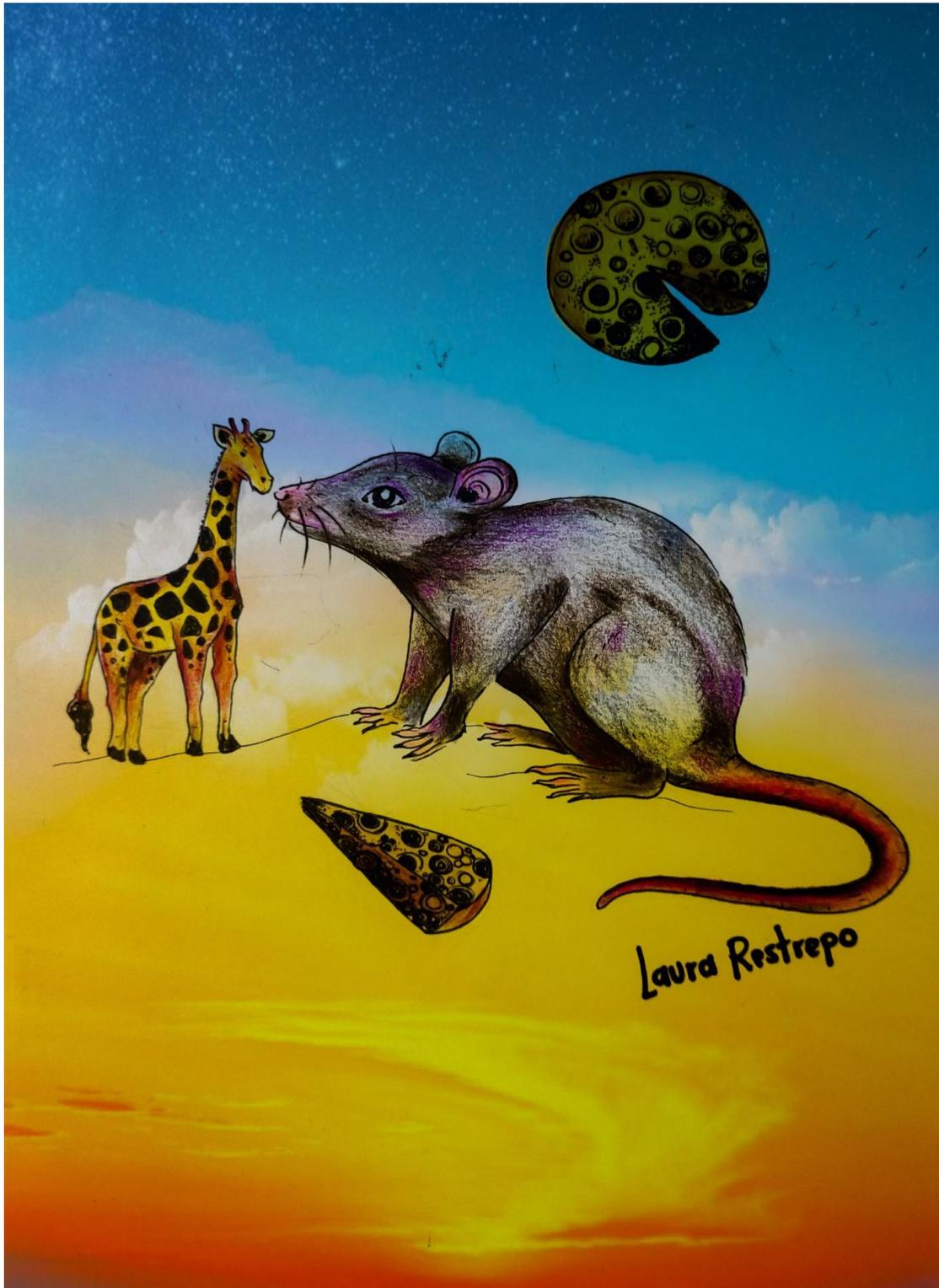
¡Que todos los soldados

se declaren en huelga".

"La libertad no es tener un buen amo,

sino no tener ninguno."

Amalgama en dignidad: entre la jirafa tranquila y el ratón desobediente ²⁵



*Y así, como cualquier día, pregunta Robert con sus grandes ojos negros, saltones e inquietantes
¿cómo? ¿por qué? ¿cuándo? y ¿para qué?...*

(Restrepo, 2022, El inquietante)

Dignidad en amalgama²⁶, una manera de ser y estar en el mundo de la enseñanza de las Ciencias Sociales. La jirafa tranquila y el ratón desobediente, son los relatos que dignifican los caminos que se tejen para la construcción de humanidad. Así, los estudiantes del Colegio Adventista Simón Bolívar buscan con alma y corazón, una sociedad cada vez más justa y solidaria. Como dicen los indígenas Zapatistas de la selva Lacandona “es en el *poder del corazón*, en donde está la fuerza de la *dignidad y la rebeldía*” (Arias, 2010, p.122)

En este sentido, los relatos de los estudiantes de Básica Primaria que con anhelo contribuyen a la construcción de un mundo donde los unos, pueden convivir con los otros, son los que le dan sentido a enseñar, que somos una y mil veces humanidad. Lo dicho, se expresa en la voz del Capitán América (2022) “en Ciencias Sociales nos deberían enseñar a cuidar a los demás”, lo cual, dota de esperanza y magia aquello que en la escuela se pretende enseñar. De esta manera, surge la pregunta ¿cómo no hablar de dignidad en un área en la que se piensa el ser humano, su relación con el mundo y sus múltiples facetas?

La dignidad como concepto, puede escucharse un poco lejana, sin embargo, siempre se ha dicho que es importante, que todos lo deberíamos tener. Aquello es lo que sale a relucir en la carta escrita a Ucrania por el Chapulín Colorado (2022) “niños de Ucrania ustedes necesitan dignidad”. Pero, ¿En realidad qué es la dignidad? ¿Cómo lograrla a través de la enseñanza de las Ciencias Sociales? ¿Se puede acaso tejer la dignidad a través de los relatos? Son muchas las preguntas que tejen el cuerpo de la maestra. Ante tales interrogantes Lisboa (citado por Bieri, 2017) plantea:

A dignidade não é uma coisa, mas muitas. O que importa é compreender como, na vida de um ser humano, estas muitas coisas se relacionam entre si. Se uma pessoa tenta dizer o que

²⁵ La jirafa y el ratón desobediente son expresiones que los niños utilizaron en la construcción de su propio mito, los estudiantes a través de él debían dar un mensaje de convivencia y solidaridad.

²⁶ Amalgama: Unión o mezcla de cosas de naturaleza contraria o distinta. (Diccionario de la Real Academia Española). En tanto, amalgama, hace referencia a la unión de las diferencias, de los distintos relatos de los estudiantes para la construcción de un mundo en dignidad.

ela julga perceber, torna-se, involuntariamente, alguém que traça um extenso mapa da existência humana. A falta de modéstia que isto implica é inevitável, é portanto, assim espero, pode ser perdoada. (Pedro Vasco da Almeida Prado, Sobre o que é importante) (p.110)

Amalgama, es la unión de varios relatos que buscan desde la enseñanza de las Ciencias Sociales, forjar los lazos que unen la sociedad, porque como plantea Lisboa citado por Bieri (2017), la dignidad no es una sola cosa, es muchas cosas a la vez. Todo ello, le da sentido a los múltiples discursos que se tejen alrededor de la historia, la geografía, la política y la economía, estos a su vez, sirve como un puente para la construcción de una sociedad cada vez más justa y solidaria.

Los estudiantes de Básica Primaria son una fuga constante: los niños y las niñas se mueven en los procesos de enseñanza aprendizaje, son cuerpos que se tejen los unos con los otros, buscando en todo sentido forjar la humanidad. De ahí que, la jirafa tranquila y el ratón desobediente, sean una mutación de aquellos anhelos que en forma de relato surgen en la escuela, “Hola ratón desobediente, soy la jirafa y quiero devolverte la tranquilidad, aquella que te robaron los leones, no te preocupes que yo te voy a salvar” (Blanca Nieves, 2022).

Según Domínguez y Sánchez (2011) “El aula es un ecosistema de intercambios y anhelos entre los participantes, que ha de vivirse como un escenario de auténtico aprendizaje en colaboración” (p.64). Por tanto, la posibilidad de encontrar nuevas formas para enseñar Ciencias Sociales, donde los estudiantes encuentren su lugar en el mundo, es una realidad. Se da la búsqueda de una sociedad que se construya desde la empatía y la solidaridad, de tal manera, que los procesos de aprendizaje se encuentren abiertos a nuevos cambios, rupturas y transformaciones.

Los caminos entre la enseñanza y el aprendizaje de las Ciencias Sociales se cruzan y se tejen entre sí. Es un proceso en el que el sujeto se encuentra en movimiento, los niños, las niñas y la maestra pasan por relatos infantiles como el de la jirafa tranquila y el ratón desobediente, para enseñar y aprender desde la historia de la humanidad, la importancia de pensar en los demás. Por esta razón, los estudiantes entran en un intercambio de flujos de intensidad, aquellos que se encuentran en una búsqueda constante de dignidad, porque como dice Absalón Opazo (2005):

La dignidad no se olvida, se levanta

y no importa cómo:

con piedras cruzando el cielo

con trapos pintados de rojo

con poesía estremecida.

“La dignidad no se olvida: se levanta” es una de las tantas frases que dan el poder didáctico a los relatos de los estudiantes, lo cual se refleja en la voz de Megamente (2022) “Cuando yo sea presidente quiero cambiar el mundo, ayudar a los pobres y a los animales de la calle”. En relación a esto, son muchas las esperanzas que se reflejan en el discurso social tejido por los estudiantes de Básica Primaria. Esto quiere decir que, los relatos de los niños y las niñas, como eje articulador de los procesos de enseñanza aprendizaje en Ciencias Sociales, dieron lugar a la construcción de sueños que dan cuenta de un anhelo y de una ilusión.

En tal sentido, la esperanza de tejer un nuevo mundo a través de los procesos de enseñanza aprendizaje en Ciencias Sociales, es una constante que se vislumbra a partir de los relatos informales e inéditos de los niños y las niñas en la escuela, los cuales le exigen a la maestra un movimiento que dé lugar a nuevas líneas de fuga. Dichos desplazamientos, ponen al sujeto que enseña en un lugar en el que, el cuerpo y la mente están abiertos a nuevas narraciones y a múltiples anhelos que se tejen en sociedad.

“Pero en esa guerra vieja como el tiempo, brotan las canciones de silencio, las voces se abrazan y se encuentran de nuevo, se juntan y cantan un canto al viento”²⁷. Así, brotan las voces de los estudiantes para hablar de dignidad, en ellos los cambios se aproximan, los niños y las niñas se transformarán. En este contexto, los cuerpos han mutado, los relatos silenciados se están escuchando, los caminos que se tejen en la enseñanza están dando sus frutos, la búsqueda de

²⁷ Gómez, M (2019) Un canto por Colombia. 1m01s. (Canción utilizada en la clase de Ciencias Sociales en el Colegio Adventista Simón Bolívar con los estudiantes, para reflexionar sobre la modalidad de alternancia en medio de la Pandemia por Covid 19).

humanidad se está encontrando y las narraciones entre la jirafa tranquila y el ratón desobediente se están hilando. Como dice Eduardo Galeano hay que luchar por:

Los nadies: los hijos de los nadies, los dueños de nada. Los nadies: los ningunos, los ninguneados, corriendo la liebre, muriendo la vida, jodidos, rejodidos: Que no son, aunque sean. Que no hablan idiomas, sino dialectos. Que no profesan religiones, sino supersticiones. Que no hacen arte, sino artesanía. Que no practican cultura, sino folklore. Que no son seres humanos, sino recursos humanos. Que no tienen cara, sino brazos. Que no tienen nombre, sino número. Que no figuran en la historia universal, sino en la crónica roja de la prensa local. Los nadies, que cuestan menos que la bala que los mata. (Poema Los nadies, Eduardo Galeano)

Los nadies, también han sido aquellos niños y niñas que han sido silenciados, a quienes la escuela ha olvidado. Por lo cual, recuperar sus voces, sus cuerpos y sus relatos hace parte de la creación de un proceso, donde el estudiante de Ciencias Sociales se reconoce como un todo al mismo tiempo. Cabe señalar que, en palabras del Gato con botas (2022) “Yo sé que ustedes pueden seguir luchando por sus derechos y por su libertad y por su vida y les pido que resistan y luchen”. Relatos como estos hacen de la jirafa tranquila y el ratón desobediente, una amalgama en dignidad, la cual a través de sus discursos dignifican los caminos que se tejen para la construcción de humanidad.

Ubuntu: enseñando, aprendiendo una y mil veces que somos humanidad



*En el albor matutino de la maestra, renace el color rojo de Colombia. En las voces de los
estudiantes: rojo por la sangre de sus hombres, sus mujeres...
Hombres y mujeres que hasta hoy han fallecido.
(Restrepo, 2022, Colombia)*

Ubuntu, es la imagen de la enseñanza de las Ciencias Sociales, o bien, la enseñanza de las Ciencias Sociales son la imagen de Ubuntu. En este caso, la vivencia del humanismo es el camino para amar a otros, es decir, la base del todo, del amor, el respeto y la solidaridad. Tal como lo enseña el premio Nobel de la Paz Desmond Tutu “Ubuntu: yo soy porque nosotros somos”. (Martín, J, 2022, párr. 1). Por tanto, enseñar implica la construcción de lazos didácticos que unen la sociedad.

La Didáctica de las Ciencias Sociales como removedora de violencias, recupera: voces, cuerpos, colores, olores y sabores. Los sueños y las metas de los niños y las niñas del grado tercero del Colegio Adventista Simón Bolívar, se dejan entrever en el siguiente relato: “Lo que yo haría si yo fuera presidenta fuera ayudar a mi país y les daría trabajo, huertas, alimento, agua, hogar. Haría todo por mi país y les daría libertad”. La voz del Hada madrina (2022) quien, con tan solo ocho años, busca la libertad de la sociedad, da cuenta del tipo de encuentro con el proceso de enseñanza aprendizaje, el cual en milésimas de segundos se transforma en el creador de un nosotros y el forjador de un ellos.

Con lo anterior, el movimiento del relato de vida en Básica Primaria trae al rizoma la construcción de un pensamiento colectivo. En la voz de Ricitos de oro (2022) la creación de manos de colores que ayudan y protegen a los demás, son sueños incandescentes que solo crean y hacen realidad los niños y las niñas en la escuela. Los estudiantes como forjadores de libertad son la esperanza de la sociedad. Por consiguiente, a través de la enseñanza de las Ciencias Sociales se logran remover violencias, recuperar voces, sembrar esperanzas y abrazar con manos de colores la humanidad.

Como consecuencia, la construcción del pensamiento colectivo, deja entrever el poder didáctico de los relatos en la enseñanza de las Ciencias Sociales, teniendo en cuenta que, los seres

humanos necesitan configurarse con y para el otro, esto con el fin de construir su propia historia. Ahora bien, aunque los procesos de enseñanza aprendizaje tradicionales han individualizado los acercamientos didácticos, para enseñar una y mil veces que somos humanidad, son necesarias las conexiones con otras fugas, otros cuerpos y otras mentalidades, lo cual se une con la razón de ser de la didáctica planteada por Buitrago (2019)

Buscar eficacia en las mediaciones pedagógicas, para traspasar los terrenos de la estéril transmisión de contenidos y llegar a la tierra prometida en donde la actitud proactiva, crítica y creativa se entrelazan para desmenuzar, desentrañar o sembrar saberes con posibilidad de germinación, y mucho mejor si ocurre en ambientes participativos y colaborativos. (p.11)

“¿O no será la vida un pez _ preparado para ser pájaro?” (p.42) se pregunta Neruda (1894) y la maestra de Ciencias Sociales a su vez, se interroga ¿O no será la didáctica un performance preparado para hacer humanidad? De ahí que, observar, vivir, sentir y oler las Ciencias Sociales es la posibilidad de recuperar lenguas, gastronomías, músicas y culturas, a través del relato de los y las niñas de Básica Primaria, aquellos que con su sabiduría nutren de poder la geografía y la historia. Como plantea Farina, C (2005), con el relato “(...) tenemos la capacidad de vernos en acción, de ver nuestra propia mirada mirándose, nuestro cuerpo incorporándose.” (p.228)

En todo caso, la maestra de Ciencias Sociales se encuentra en una búsqueda constante sobre ¿Cómo enseñar, para qué y por qué hacerlo?, estos interrogantes, dan cuenta de uno de los tantos caminos para deconstruir y fracturar la forma en la que se enseña. Con ello, nuevos caminos surgen y los flujos se unen para hacer comunidad. Como indica Demetrio (2003) “La enseñanza puede conducir a la puesta en marcha de las fuerzas motrices del aprendizaje y provocar la actividad dinámica de los estudiantes” (p.33). En tanto que, dinamismo y movimiento se da entre cuerpos, los cuales hacen de las Ciencias Sociales un medio para el perdón y la reconciliación.

En este contexto, interpelar con la voz de los estudiantes es lo que hace de las Ciencias Sociales humanidad. A través de ella, se busca recuperar la voz de Iron Man (2022) que dice: “Profe yo no conozco mi historia” Por tanto, el papel de los procesos de enseñanza aprendizaje, es modificar al ser, transformar el cuerpo de los espectadores y tejer las voces de los niños y las niñas que han sido olvidados por la enseñanza tradicional. De forma tal que, se dé lugar, a la

configuración de un nuevo lenguaje que incluya al sujeto y reconozca la historia de todos y cada uno de los actores que han configurado el gran relato de esta sociedad.

Los cantos que se dan en la clase de Ciencias Sociales, en las voces de los niños y las niñas, quienes entonan a lo lejos: “Que hagan el mundo escuchar, que unan sus voces y lleguen al sol... que canten los niños que viven en paz (...) Los niños quieren la paz”. Con ello, múltiples voces colectivas pretenden ser escuchadas y reclaman con todas sus fuerzas la creación de humanidad, solidaridad, empatía y paz.

Al cantar, las líneas de fuga las experimenta el cuerpo, la piel y la mente de los estudiantes de Ciencias Sociales. Por tanto, el fruto da origen a múltiples semillas que corresponden a la unión entre acontecimiento, relato y experiencia. De acuerdo con Farina (2005) “El acontecimiento de la experiencia y la producción temporal de su sentido, son actividades inseparables e irreconciliables a la vez.” (p.39), lo que hace del estudiante, un cuerpo importante que se teje con y para el otro, lo cual transforma a los niños y las niñas en un todo al mismo tiempo.

Los frutos de la Didáctica de las Ciencias Sociales, siguen subsistiendo, están germinando las esperanzas de que es posible enseñar humanidad. Los cambios están ahí, las semillas que se recogen, encuentran poder en las palabras y a su vez, en los relatos. Todo esto, hace de los procesos de enseñanza aprendizaje un medio para la reconciliación. Y como nos poetisa MPESSE Géraldin (2020), En *El fuego de la Fraternidad*:

(...) es el fuego de amor que reúne
a los pueblerinos en su entorno y llama a un juglar
es el fuego de fraternidad que alza
la humanidad encima de las razas
y alumbra nuevos caminos de amor
y trincamos nuestros vasos de mate, de matango
de chirrinchi,
para celebrar el amor y la fraternidad.

En suma, el sentido que le dan los niños y las niñas de Básica Primaria a todo aquello que aprenden a través del sentir de su propia historia, da cuenta del poder didáctico de los relatos, aquellos que se tejen en la escuela, dan sentido a lo que se enseña y lo que se aprende, a lo que se lee y se escribe. Por tanto, la didáctica de las Ciencias Sociales es la multiplicidad del encuentro, los relatos se conectan, se desconectan y se vuelven a conectar. Por esta razón, son considerados los hilos de la historia de colores de toda la humanidad. Como dicen los Músicos de Bremen (2022) “en el mundo hay muchas comunidades que los niños podemos salvar” En una palabra, *Ubuntu*, se transforma en la imagen de la enseñanza de las Ciencias Sociales, o bien, la enseñanza de las Ciencias Sociales se transforma en la imagen de Ubuntu.

Línea de salida

Los estudiantes de Ciencias Sociales: SON UN TODO AL MISMO TIEMPO

Los niños y las niñas son los retoños que cargan de esperanza mi papel como maestra, forjadora de uno y mil relatos...Mis estudiantes los cuerpos, las almas que, a través de los poros de su piel, relatan la historia de una sociedad que tiene como esperanza el cambio de la humanidad.

(Restrepo, 2022, El retoño de una esperanza)

Los procesos de enseñanza aprendizaje en la escuela se tejen alrededor de los relatos de los estudiantes, quienes desde su perspectiva social, cultural y política nutren el contenido teórico curricular. A su vez, con sus ideas, pensamientos y sentires siembran el destino que dará lugar a la cosecha de un camino con miras hacia el futuro de la dignidad, la convivencia y la paz. Por esto, es de gran relevancia recuperar las voces de los niños y las niñas que a través de la imaginación y la fantasía se transforman en los creadores de un mundo, en el que los unos pueden convivir con los otros.

En el marco de lo anterior, cobran sentido apuestas teóricas, en las que los relatos se configuran como un medio para la producción de sentido. En la voz de Farina (2005) y Buitrago (2019) los ambientes escolares son reconocidos como aquellos espacios en los que los estudiantes tejen su propio relato histórico y social. En consecuencia, las Ciencias Sociales como disciplina escolar constituyen un cambio para la educación, debido al reconocimiento que hace de los niños

y las niñas, los potenciadores del conocimiento y del saber en la escuela. En la voz de Freire (1997) “El mundo no es, el mundo está siendo.” (p.100) Lo cual, ubica a la maestra y sus estudiantes en un lugar en el que deben estar dispuestos para el cambio y la transformación constante de los cuerpos y las almas.

Además, el poder didáctico de los relatos en las Ciencias Sociales permite nutrir el discurso a través de las fugas que trae consigo los procesos de enseñanza aprendizaje. Por lo tanto, los estudiantes encuentran una posición en el mundo diferente a la que ha sido asignada a lo largo de la historia; se posicionan como sujetos pensantes que se tejen a través de las distintas narrativas que le brindan la sociedad y el mundo de la vida. En el caso de esta experiencia con la enseñanza colorante, los niños y las niñas dotan de esperanza y anhelos la construcción de la humanidad. Son aquellos seres que cargados de color e ilusión buscan tejer los lazos de comunidad que por largos años la sociedad ha olvidado crear.

Por último, el rol activo de los estudiantes en el aula de clase, los convierte para los procesos de enseñanza aprendizaje en Ciencias Sociales, en un todo al mismo tiempo, son quienes a través de sus relatos dan sentido a los contenidos en la escuela. Tomando como punto de partida los pliegues que se forman en el encuentro con otros cuerpos y otros sujetos, los niños y las niñas tejen el unicornio de la paz, como una posibilidad para construir aquel mundo donde las almas encuentren fraternidad, amor y reconciliación. A su vez, a través de distintos interrogantes buscan alcanzar aquello que la maestra nombra como amalgama en dignidad; por lo cual, hilan caminos que a través de la jirafa tranquila y el ratón desobediente buscan llegar a la construcción de Ubuntu, lugar donde se aprende y se enseña, una y mil veces que somos humanidad.

Y así se cuenta y se vuelve a contar, estos relatos de la maestra y sus estudiantes que parecen nunca acabar...



RETOÑO COLORANTE TRES

Línea de entrada

Soles y bemoles²⁸ en la enseñanza de las Ciencias Sociales

En el atardecer de una mirada, se teje un diálogo de saber entre el infante y la maestra. Lugar en el que la diversidad de rostros que viajan entre notas tristes y alegres, caminan hacia el conocimiento, donde belleza y horror son dos antagónicos que no se diferencian...

Restrepo, Laura (2022) Entre belleza y horror

Los procesos de enseñanza aprendizaje, hacen rizoma alrededor de los soles y bemoles, aquellos afectos que actúan como fuerzas para la enseñanza colorante de las ciencias sociales, los cuales, fueron experimentados por los niños y las niñas de básica primaria en el Colegio Adventista Simón Bolívar. A su vez, la alegría y la tristeza traspasan el cuerpo de los estudiantes; son las potencias que logran viajar, hacia el negro del arcoíris social²⁹ y bajo la sombra de un árbol de manzanas³⁰, en busca de la alegría que dará color a la vida y al alma de los estudiantes.

Soles y bemoles son las fugas por las que pasan los cuerpos en la escuela cuando se experimentan afectos direccionados hacia la alegría o la tristeza. Según Day y Pilhofer (2010) en la música se busca la armonía, por tanto, los acordes se dividen en dos grandes grupos, soles (alegres) y bemoles (tristes). (p.8) En consonancia, al pensarlos en la enseñanza de las ciencias sociales son los estudiantes quienes, a través del deseo, que según Spinoza (1977) es la potencia de hacer y estar en el mundo, experimentan los altos y bajos que el contexto y la teoría curricular

²⁸ Surgen del encuentro de la maestra con una de las estudiantes que se encontraba en la feria de talentos, tocando el violín, en medio de la conversación la estudiante le habla de los cambios en la vida y la música y para eso le menciona los soles y bemoles, lo cual hizo que la maestra investigará sobre ello, encontrándose con la alegría y la tristeza... Ello trajo consigo una fuga, que cambió de manera directa el modo en que la maestra visualiza los procesos de enseñanza aprendizaje en Ciencias Sociales.

²⁹ La maestra de Ciencias Sociales, al experimentar afectos direccionados hacia la tristeza escribe en su diario pedagógico de qué manera se vive el negro del arcoíris social en la escuela.

³⁰ Nace de la actividad llamada “dibuja la felicidad”, en la cual los estudiantes debían pintar el espacio en el que se sentían alegres y uno de los estudiantes realizó un árbol de manzanas.

trae consigo. Es así, como el aula de clase supone un espacio en el que los cuerpos se enfrentan a los cambios y a la transformación.

De este modo, la maestra de ciencias sociales asume el reto de pensar los afectos como un modo para enfrentar los cambios metamórficos que trae consigo el mundo de la vida. En ese sentido, en los procesos de enseñanza aprendizaje, los estudiantes se transforman en cuerpos deseantes, con sed de aprendizaje y curiosidad. Además, son sujetos que se relacionan con la complejidad de los encuentros en el universo, a través de soles y bemoles; por esta razón, experimentan los cambios que el contexto trae consigo, con el fin de ir en la búsqueda del bien más necesario en el mundo, la felicidad y la alegría.

Asimismo, se tejen los encuentros por medio de las fugas que se experimentaron a través de instrumentos como el libro de los afectos, la unidad didáctica colorante, el libro viajero y el diario pedagógico de la maestra. Lo cual, hace de aquellos caminos múltiples el tejido para pensar en un método propio y singular, en el que se tejan relatos direccionados hacia la construcción de cuerpos que se ven afectados y transformados por las notas tristes y alegres que se viven en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Lo anterior, permite develar el papel protagónico que se le ha asignado a los afectos que se tejieron en la escuela, en medio del proceso de enseñanza aprendizaje colorante. Por tal motivo, el lector se encontrará con la construcción de un rizoma en el que las ciencias sociales se encuentran en una relación dialógica entre el negro del arcoíris social y la sombra de un árbol de manzanas. Siendo este, el encuentro que, en definitiva, permite dejar al descubierto los soles y bemoles que guiarán la ruta didáctica hacia el camino de la felicidad³¹, como bien supremo de la humanidad.

³¹ “Spinoza considera que la felicidad es el bien más estable y el más raro al mismo tiempo; el más difícil, pero el más excelso. “(Cherniavsky, 2007, p.5)

La enseñanza de las Ciencias Sociales: Hacia el negro del arcoíris social



Rostro que se dibuja a lo lejos, mirada ausente, cabellos desordenados y nariz afinada.

Un rostro enrojecido por la ira y por la desigualdad que la sociedad carga.

Rostro que lleva en la frente el peso y la desilusión de la desesperanza.

Restrepo, Laura (2022) Desesperanza

Los bemoles, hacia el negro del arcoíris en la enseñanza de las ciencias sociales, son la continuidad de una travesía iniciada en la escuela, en la cual se retratan los silencios, las tristezas y las angustias que experimentan los estudiantes y la maestra cuando se relacionan con el mundo de la vida. Lugar en el que se construyó un modelo de “perfección” que, a través de sus metodologías, niega lo oscuro, lo extraño y lo diferente. Todo ello, supone la reducción de los procesos de enseñanza aprendizaje a un modelo en el que todo es alegría, belleza y tranquilidad, dejando de lado las múltiples afectaciones que se dan en el encuentro con el contenido formativo y curricular. Frente a ello, Aguilera y González (2009) advierten:

Las primeras edades se trabajan como el momento de sensibilización frente al mundo con el fin de preparar al estudiante para versiones más complejas de este” (Arias, 2005) La escuela y particularmente las ciencias sociales, pueden adquirir para su desarrollo social e individual, por ejemplo: el conocimiento de sí mismos, el aprender a moverse y cuidarse, el desarrollo de la autonomía, la autoestima y la auto-eficacia” (p.210)

En esa medida, el negro del arcoíris permite la afectación de los sujetos en los procesos de enseñanza aprendizaje de las ciencias sociales. Desde la didáctica, los estudiantes son sujetos vivientes, que se relacionan con el contenido curricular, de tal manera que, producen una dinámica interna en la que sienten, imaginan, sueñan y crean. En concordancia con lo anterior, el Lobo Feroz (2022) manifiesta “Yo soy el Dios de la guerra, Zeus me quito el poder y ahora soy un titán, aunque después en clase me convirtieron en humano”³². Por consiguiente, se construye un sentido en el que los niños y las niñas se transforman en humanos, lo cual se traduce en la creación de un devenir en el que los estudiantes desean aprender, interactuar y preguntar por las ciencias sociales.

³² Ejercicio, donde el estudiante a través de un relato escribió que había aprendido en Ciencias Sociales.

Estudiantes como sujetos vivientes: Cuando llego a la escuela me encuentro con muchas cosas que me hacen poner triste, por ejemplo, cuando voy bajando y veo que todos mis amigos llevan la cartelera y a mí se me olvido... Cuando llego tarde a clase... Cuando salgo de la escuela, cierran la puerta del colegio, la profesora se despide, nadie llega por mí y todos los compañeros que quiero y extraño se van y se alejan de mí...

En este sentido, los niños y las niñas de básica primaria comienzan a ejercer un remolino de afectos, lo cual posibilita encuentros rizomáticos en los que hay una relación constante entre notas alegres y notas tristes, aquellos altos y bajos que son inevitables en el encuentro con los saberes y el conocimiento. En la voz de la Bruja Mala del Oeste (2022) "Vivo en el planeta tierra y soy el color negro, soy una niña muy desconcentrada y atrasada, mi mamá me pega todos los días, soy una mujer muy ruda". En vista de ello, salen a relucir las palabras de la estudiante que protagonizó una historia donde el espectro de su alma se une con la clase de ciencias sociales para reflejar su lugar como sujeto en el planeta tierra.

Por otra parte, se configura la maestra como sujeto de afectos, siendo este, el lugar en el que se une a la narrativa de los estudiantes como seres sentipensantes que experimentan desde la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias sociales, fenómenos direccionados hacia la tristeza. De esta manera, la escuela se convierte en un espacio para afectar y ser afectado por otros y para otros. Todo esto, busca develar la relevancia de dejarse permear por lo que el contenido curricular y el contexto real trae consigo.

Maestra como sujeto de afectos: El contacto cuerpo a cuerpo con los procesos de enseñanza aprendizaje en Ciencias Sociales, el encuentro complejo con la escuela, los rostros vulnerados y ultrajados. Los estudiantes que a través de su mirada imploran amor, cariño y atención. La maestra, un cuerpo transformado, trastocado, que ha mutado gracias al encuentro violento y triste con una realidad que desborda su quehacer en la escuela...

En dichos términos, los estudiantes de básica primaria en la clase de ciencias sociales viven y experimentan bemoles como la tristeza y la angustia, afectos que en muchas ocasiones vienen acompañados de propósitos formativos e intencionales en los que la maestra busca el cambio y la

transformación. Tal es el caso del siguiente relato “niños yo estoy muy triste por lo que está pasando con ustedes, no se pongan tristes desde acá los vamos a ayudar” (Cruella de Vil, 2022)³³. Por esta razón, la maestra escribe en su diario pedagógico: “la enseñanza de los derechos humanos traspasa el cuerpo y el alma de los estudiantes, es viviente porque genera afecciones direccionadas hacia la otredad, la empatía y la compasión.” (Restrepo,2022) Todo ello, lleva a la configuración de encuentros antagónicos, en los que si bien, el contenido genera tristeza en los estudiantes, da una sensación de alegría en la maestra por lograr tal nivel de afectación en las almas de los niños y las niñas. Al respecto y en defensa de la tristeza Nietzsche (1994) menciona:

Volvemos a mirar a los hombres y a la naturaleza con ojos de deseo; sonriendo con tristeza, comprendemos que ahora tenemos nuevas ideas sobre ellos, ideas diferentes de las que teníamos antes, que ha caído el velo que teníamos delante de los ojos. (p.107)

De acuerdo con lo anterior, las ciencias sociales se encuentran en defensa de los bemoles (tristezas, cicatrices y heridas) como un medio para incentivar el pensamiento social, colectivo y empático. Por consiguiente, se busca la construcción de un mundo escolar en el que haya múltiples elecciones que posibiliten encuentros didácticos plurales, interconectados y relacionales. Además, es un lugar en el que el negro del arcoíris social puede salir a relucir, donde se permite experimentar afectos direccionados hacia la tristeza, porque en este espacio los estudiantes son al mismo tiempo cuerpos y mentes, por ende, dividirlos y alejarlos de la realidad escolar es una contradicción. Apelando a Perniola (2008)

Así cómo la dimensión afectiva es un acto intelectual, la dimensión intelectual es una recepción afectiva. Hacerse sentir es ofrecerse para que algo pueda encontrar en nosotros una posibilidad de estar en el mundo (...) La experiencia de hacerse sentir equivale a un darse, a un entregarse para que a través de nosotros lo otro, lo diferente se vuelva realidad, suceso, historia. (p.130)

En los procesos de enseñanza aprendizaje se presentan fenómenos direccionados hacia la tristeza, por lo cual, se generan heridas en los cuerpos y las mentes de los estudiantes y la maestra, sin embargo, a través de ellas se puede crear contenido formativo, por ello, hay que reconocerlas

³³ Carta realizada por un estudiante a niños de Ucrania.

e identificarlas para tejerlas y potenciarlas. Todo esto, se ve reflejado en la voz de la estudiante, Reina de corazones (2022) “Profe hoy la recuerdo y quiero decirle que gracias porque desde que se murió mi perrito y usted me nombró hacia donde partiría, yo quiero más a los animales, he estado tranquila y feliz”³⁴. Por esa razón, el Poeta sufí Rumi menciona: “La herida es el lugar por donde entra la luz”. De manera que, el espacio negado en el que surgen los bemoles es empleado en las ciencias sociales como un medio para la transformación de los sujetos que conforman la escuela. Apelando a Piedad Bonnet (2011)

“No hay cicatriz, por brutal que parezca, que no encierre belleza. Una historia puntual se cuenta en ella, algún dolor. Pero también su fin. Las cicatrices, pues, son las costuras de la memoria, un remate imperfecto que nos sana dañándonos. La forma que el tiempo encuentra de que nunca olvidemos las heridas.”

Al respecto, en la enseñanza de las ciencias sociales se construye una paleta de color y de afectos³⁵ en la que los bemoles brindan la posibilidad de tejer nuevos caminos y de abrir luz donde antes solo había oscuridad. De esta manera, las sensaciones direccionadas hacia la tristeza son la apertura a un mundo en el que los estudiantes, a través de lo sensible se tejen así mismos. Es desde allí, donde los sujetos absorben el color y la luz que iluminan el camino en el que los procesos de enseñanza aprendizaje, se convierten en un lugar para potenciar el negro del arcoíris social, fenómeno que se da entre afectos y afectaciones, que, en definitiva, aumentan o disminuyen a través del contenido, la potencia de las mentes y los cuerpos.

³⁴ Conversación realizada por medio de WhatsApp, después de finalizada la práctica pedagógica, en la que una estudiante le agradece a la maestra por el acompañamiento cuando su perro falleció. Todo ello, da cuenta de aquellos afectos que surgen en la enseñanza de las Ciencias Sociales y que no son ajenos al contenido formativo y curricular.

³⁵ Expresión que surge del encuentro de la maestra con su propio ser, aquel que es reflexivo y crítico (Diarios pedagógicos)

La enseñanza de las Ciencias Sociales: A la sombra de un árbol de manzana



El semblante de una mirada intensa despierta y soñadora. El color aceitunado de su piel y lo brillante de su alma. La dentadura desigual que se nivela a través de una mirada, a través de una sonrisa. Y... los cabellos indomables que adornan la herida que hay en su rostro.

Restrepo, Laura (2022) Indomable

A la sombra de un árbol de manzana, se da el encuentro con la enseñanza de las ciencias sociales, lugar en el que los soles hacen armonía con los cuerpos y las almas que conforman la escuela, además, es el espacio en el que se tejen afectos direccionados hacia la alegría y la felicidad. De este modo, a través de las experiencias vividas, los niños y las niñas experimentan en un mundo, en el que la manzana es considerada el símbolo universal del conocimiento en la humanidad. Es, por tanto, la apertura por parte de los estudiantes y la maestra, a la sabiduría y el conocimiento.

La enseñanza colorante de las ciencias sociales a través de los contenidos curriculares posibilita espacios formativos para fortalecer encuentros direccionados hacia la alegría, lugar en el que los sujetos se encuentran en su máxima potencia. Todo ello, se ve reflejado en aquello que la maestra nombra en sus diarios pedagógicos: “los niños son felices al pintar”, idea que surge del encuentro con el conocimiento teórico y la sensibilidad de los estudiantes en el relacionamiento con la geografía y la historia. En la voz de Deleuze (1981) “A partir de las alegrías -pasiones puedo elevarme, precisamente porque las pasiones alegres aumentan mi potencia.” (p.310)

Así, la alegría para los niños y las niñas parte de su cotidianidad, para el estudiante Rey León (2022), la alegría es un árbol de manzanas, por ello, es posible pensar que, a través del tejido de aquellas pequeñas cosas, los estudiantes son sujetos vivientes que desean aprender, lo cual, hace que el proceso de enseñanza aprendizaje traspase lo cotidiano, la teoría y lo curricular de la escuela. Frente a esto, la maestra se pregunta en sus diarios pedagógicos, “¿Qué va más allá de la enseñanza de las ciencias sociales? y ¿Qué tan importante es que la maestra se encuentre en su máxima potencia?, ¿Es decir, afectos que la direccionen hacia la alegría?” (Restrepo, 2022), con relación a dichos interrogantes, es pertinente decir que no hay respuesta correcta, porque en la cartografía, de ninguna manera es posible pensar en la producción de un camino verdadero y único sobre cómo enseñar.

Estudiantes como sujetos vivientes: *De camino a la escuela, pienso el momento en el que llego y veo a mis compañeros, los saludo, los abrazo y les pregunto cómo les fue... En el aula de ciencias sociales recuerdo las palabras de mi profe que con entusiasmo me enseña la importancia del respeto, el amor y la solidaridad con los demás... Cuando salgo de la escuela quiero ver a mi papá, encontrarme con mi hermano, saludarlo, bailar y cantar.*

En este proceso sensible, es tarea de la maestra colorante, rescatar aquellos acontecimientos que direccionan a los estudiantes a su máxima potencia, con el fin, de pensar una clase en la que los cuerpos y las almas estén dispuestas para aprender los contenidos curriculares, que, en últimas, tienen como finalidad la formación de seres humanos, sociales, íntegros y cambiantes. De esta manera, se refleja en el aula, la diversidad de mentes en la enseñanza de las ciencias sociales, a través del arcoíris con el que se nombran y se reconocen los niños: unos son del color de las flores, otros tantos el color del sol y por último un grupo de amigos se hace llamar el color de la felicidad, la empatía y la solidaridad³⁶. En palabras de Restrepo (2018)

“Las posibilidades de estos encuentros, sumergidos en el pleno devenir, son múltiples; los afectos que derivan de ellos también lo son. Así las cosas, no solo es factible relacionarse simultáneamente con varios cuerpos, sino también afectarse simultáneamente de múltiples maneras” (p.31)

En este marco, las ciencias sociales direccionan el cuerpo de los estudiantes a un lugar en el que se hacen preguntas sorprendentes: ¿Por qué la luna nos hace girar?, ¿Si en el paraíso solo estaban Adán y Eva cómo se dio la reproducción del ser humano en el mundo?, ¿Cómo olvidar la guerra y lograr la paz?³⁷. Preguntas sorprendentes, que permitieron que los niños y las niñas unieran los cuerpos y las mentes, la razón y los afectos. Teniendo en cuenta que, hacen parte del mundo, lo viven, lo conocen y lo experimentan, son quienes a través de lentes sensibles, buscan

³⁶ Estas frases hacen referencia a la actividad “el color de... en ella los estudiantes se nombraban a través de un color.

³⁷ Preguntas realizadas por los estudiantes en distintas clases de Ciencias Sociales.

mediante la aventura y la exploración, la transformación de la humanidad. Para Piaget (1954) “La afectividad es el motor, la causa primera del acto de conocer; es el mecanismo que origina la acción y el pensamiento, lo cual implica afirmar que todo acto de deseo es un acto de conocimiento y viceversa” (p.8). De esta manera, los afectos son vistos como la posibilidad de adquirir el fruto prohibido: el conocimiento, la información y la virtud.

Bajo esta premisa, es a partir de la enseñanza de las ciencias sociales, que se permite a los sujetos transformar sus capacidades sensibles, aquellas que, bajo un árbol de manzanas, hacen metamorfosis alrededor del color de la empatía, la otredad y la solidaridad. Estos, son encuentros, fugas y palabras que se tejen en los diarios pedagógicos y que permiten que los afectos sean las fuerzas para la construcción de soles y bemoles en los procesos en los cuales, los niños y las niñas aprenden, conocen el mundo y se relacionan con él. Así las cosas, los estudiantes “convierten su cuerpo en cómplice de sus palabras. Las dichas, las calladas, las ausentes, las impuestas, las que no pudo leer en ese momento, las censuradas. Espera encontrar una expresión.” (Torres, 2019, p.25)

Los procesos de enseñanza aprendizaje en ciencias sociales se constituyen como el medio que permite construir felicidad, en palabras de Aristóteles (como se citó en Azcarate, s.f) “este es el fin último de todos los actos del hombre; es independiente y perfecta.” (p.14) En ese sentido, a través de los encuentros en el aula de clase, serán los sujetos que hagan parte de él, quienes, por medio de los afectos tristes y alegres, crearán la calidad de los pensamientos, conocimientos y saberes que darán lugar al camino de la empatía y la solidaridad.

“Renacer a través de los afectos” (Restrepo,2022) Son las palabras que acompañan el diario pedagógico de la maestra, aquella que como sujeto de afectos construye la siguiente premisa: los estudiantes buscan tejer su papel como sujetos en movimiento que afectan y se ven afectados por las complejidades que trae consigo el mundo de la vida. Por lo tanto, la enseñanza de las ciencias sociales debe ser un punto de encuentro entre el mundo, los afectos y el estudiante. Como dice Deleuze (2017) "dejarse arrastrar a otra parte, más allá, por un vector loco, tangente de desterritorialización, seguir una línea de fuga y comenzar a nomadear” (p.38)

Maestra como sujeto de afectos: La sensación de un abrazo, de una mirada, de una palabra... La maestra, un rostro, un cuerpo deseante, cargado de alegría, satisfacción y pasión. Una pasión que va acompañada de la inmensa sabiduría que tienen los niños y las niñas sobre las Ciencias Sociales. La maestra, un cuerpo que se teje con las afecciones que el cálido encuentro de la enseñanza trae consigo, la maestra es por tanto la forjadora de un camino, dirigido hacia la felicidad, la tranquilidad y la paz.

Frente a ello, es posible pensar que las ciencias sociales, bajo un árbol de manzanas, es el lugar en el que nacen las ideas que nutren el pensamiento en los procesos de enseñanza aprendizaje. Asimismo, surgen afecciones que la maestra nombra en el diario pedagógico, tales como: imaginación, creatividad, relato de vida y creación... Creación de soles y bemoles, que van en búsqueda del bien más infinito en la humanidad: LA FELICIDAD.

Línea de salida

Soles y bemoles en la enseñanza de las ciencias sociales

El rostro multiforme...

Algunas veces de ojos negros, saltones y alegres.

Y otras tantas, de mirada desconfiada, afligida y triste...

Restrepo, Laura (2022) Multiforme

En este viaje rizomático por el negro del arcoíris y las ciencias sociales bajo un árbol de manzanas, las memorias de la maestra y los estudiantes experimentan afectos tristes y alegres, soles y bemoles que les permitió habitar el mundo de la vida en el que se encuentran inmersos. En consecuencia, se tejió un camino en el que, para vivir y experimentar, es necesario estar preparados para la curiosidad y la indiferencia, la imaginación y la realidad, la creación y la destrucción, la fijeza y el cambio, la inmutabilidad y la transformación. Así las cosas, las ciencias sociales escolares se tejen como la apertura al mundo de la sabiduría, el conocimiento y la virtud.

De esta manera, los cuerpos de los estudiantes y el de la maestra, adquieren color; son transformados en el encuentro con el fruto prohibido: las puertas hacia el conocimiento. Este, a través del mundo sensible, los traspasa, los hiere, los sana y los cambia, es decir, los caminos de la sabiduría son apenas un comienzo, en el que los niños y las niñas se ven afectados, moldeados y permeados por el cambio constante de la sociedad, así como por los movimientos inherentes de la humanidad.

En función de lo planteado, la apertura al mundo del deseo da cuenta de un comienzo que ha de estar atado a la realidad y al contexto de aquel sujeto que habita la escuela, ya sea en forma de maestra o en forma de estudiante, en forma de tristeza o en forma de alegría. Así, la enseñanza de las ciencias sociales bajo un árbol de manzanas trae en su sombra el choque, que, a través del poder de una mirada, una lágrima y una palabra transforma el cuerpo y el alma de aquellos que conforman la escuela, les permite, además, degustar el conocimiento, entendiendo éste como el medio para comprender aquellas realidades complejas que el mundo de la vida trae consigo.

Visto de esta forma, las ciencias sociales es la creadora de soles y bemoles, lo cual, hace del proceso de enseñanza aprendizaje, una creación única y singular, ya que atraviesa el cuerpo y la mente de aquellos sujetos que experimentan el conocimiento. Considerando esto, los afectos que produce el encuentro con la escuela son: “lo que toda afeción envuelve y que es sin embargo de otra naturaleza, es el pasaje, es la transición vivida del estado precedente al estado actual o del estado actual al estado siguiente” (Deleuze, 1981, p.228) Con ello, podemos mencionar que, en lo colorante de las ciencias sociales, el estudiante vive alrededor de un lugar, en el que experimenta: alegrías y tristezas, odios y amores, memoria y reconciliación.

Para finalizar, los afectos en la enseñanza de las ciencias sociales son el medio para transformar al estudiante en un sujeto deseante, con sed de aprendizaje y curiosidad. En otras palabras, los cuerpos en movimiento que hay en la escuela experimentan el corte del cordón umbilical, viven las heridas y abren de nuevo las cicatrices que el mundo cruel, injusto y desigual algún día les creó. Por lo tanto, los caminos que se tejen se encuentran entre las notas bajas en el negro del arcoíris social y las notas altas que se viven bajo un árbol de manzanas, lo cual hace del estudiante y la maestra un cuerpo que desea, los saberes, los conocimientos y las experiencias, aquellas que se viven entre soles y bemoles, entre alegrías y tristezas.



RETOÑO COLORANTE CUATRO

Didácticas Nómadas en Ciencias Sociales Múltiples travesías para combatir la indiferencia

AFORISMOS

Puede ser que estos aforismos sean...

La creación de un rizoma didáctico en ciencias sociales, aquel que, por medio de la experimentación de la enseñanza colorante y el encuentro con los estudiantes, los relatos y los afectos, creó la necesidad de pensar los procesos de enseñanza aprendizaje a través de las múltiples travesías en las que se combate la indiferencia.

Puede ser que estos aforismos sean...

El anhelo, la ilusión y la esperanza de una maestra en ciencias sociales.

AL TRANSEÚNTE

... No tengo en mi imaginación siquiera quién eres, quizás rizoma, quizás maestro, quizás estudiante, quizás transeúnte... Querido lector, aquel que se encuentra frente a estos aforismos que, en un esfuerzo por decir lo fundamental, descubren en la enseñanza de las ciencias sociales múltiples travesías por medio de las cuales se puede combatir la indiferencia. Amado cuerpo, mente y alma, sigue caminando en el viaje, solo así lograrás alcanzar el movimiento del que tanto se habla en las didácticas nómadas. Conceda a su cuerpo el placer de encontrar un lugar para desacomodarse, rendirse, amarse, lucharse y escucharse... Porque en definitiva las palabras que aquí se tejen les servirán un poco a algunos, un tanto o mucho a otros...



Nomadismo una posibilidad

El nomadismo en los procesos de enseñanza aprendizaje expresa “una suerte de resistencia latente, un estado de rebelión contra el orden establecido a través de los tiempos y las diversas culturas” (Kohan, 2012, p.35). El estudiante como nómada en las ciencias sociales, es el sujeto que rompe con la normalización de la apatía, aquella que a lo largo del tiempo se ha sedimentado, convirtiéndose de esta manera, en un orden jerárquico y establecido en la sociedad; por ello, desde esta perspectiva el aprendizaje implica el movimiento de los cuerpos que luchan desde la escuela contra el desafecto y la indiferencia.



Indiferencia

... En la enseñanza de las ciencias sociales la indiferencia “es el peso muerto de la historia. (...) es la materia inerte en la que a menudo se ahogan los entusiasmos más brillantes” (Gramsci, 2017, p.19) Aquel estudiante que la vive, la experimenta y la hace de su vida un ritual, está sujeto al desdén, la cobardía y la apatía, lugar en el que el cuerpo, la mente y el alma se desarticulan para impedir la construcción de saber y conocimiento en la escuela, niega el negro del arcoíris social y la posibilidad de aprender bajo un árbol de manzanas, elimina la creación de un nosotros y hace de los pensamientos, dureza, atrocidad y barbarie...



Ausencia

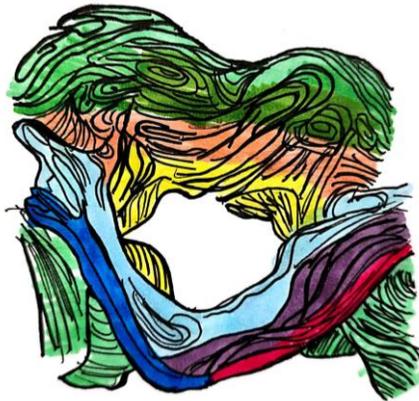
“La indiferencia (...) es la materia bruta que se rebela contra la inteligencia y la estrangula” (Gramsci, 2017, p.19) En ese sentido, la inteligencia es aquello que conduce a los sujetos a valorar la paz, la dignidad, y la empatía en la humanidad; por esto, cuando la indiferencia se hace presente en las prácticas de enseñanza-aprendizaje, el aula se convierte en el territorio en el que los estudiantes son anestesiados, son cuerpos que, cegados por la apatía, se niegan la oportunidad de aprender, conocer y experimentar en el maravilloso mundo del saber.



Re-territorialización de la enseñanza

La re-territorialización es la posibilidad del cambio en los procesos de enseñanza aprendizaje en ciencias sociales y a su vez, de aquellas creaciones que hicieron del estudiante un sujeto nómada con la oportunidad de trasegar los caminos que la vida, la educación y el contexto trae consigo. Es así, como “atropellando lo establecido de las cosas y de las personas, el nomadismo es la expresión de un sueño inmemorial” (Maffesoli, 1999, p.128), es la oportunidad de transformar la enseñanza en un escudo contra las adversidades, desgracias, e infortunios que el solo hecho de la existencia genera en los cuerpos. En ese sentido, los afectos desde el nomadismo

resultan ser, el arma para la desterritorialización de un cuerpo que sumido en la indiferencia guarda la esperanza de tejer relatos como el unicornio de la paz y la amalgama en dignidad, aquellos que tienen como fin último Ubuntu: la premisa para aprender que somos una y mil veces humanidad.



¿Quizás con esto logremos sobrevivir a la indiferencia en la humanidad?

Las ciencias sociales son esa multiplicidad de colores y de afectos presentes en los sujetos, aquellos que se componen y se descomponen, gracias a los retos que día a día plantea el mundo de la vida. Son la posibilidad de reconocer al otro, una oportunidad para transformar el mundo pulido que se ha encargado de crear la humanidad, aquel mundo en el que según Chul Han (2015) “lo que queda totalmente eliminado es la alteridad o la negatividad de lo distinto y lo extraño ” (p.16) Las didácticas nómadas, son el lugar en el que se posibilitan aquellas afecciones tristes y alegres, lo pulido tiene la oportunidad de sufrir rupturas, movimientos, cambios de flujos, heridas y cicatrices que hacen de lo normal, algo distinto, una forma que en definitiva permite hacer viva la enseñanza. Cuando por fin logramos darnos cuenta de ello, empezamos a dar la batalla por el reconocimiento de unos-otros en colectivo y solidaridad.



Ciencias Sociales en nomadismo

...Didáctica del rayo y el trueno, didáctica de la transmutación, didáctica de la imaginación, didáctica del Wanopo y Didácticas del Nodo, son expresiones que surgen del encuentro con la enseñanza de las ciencias sociales en básica primaria y que posibilitaron desplazamientos por los espacios públicos, los derechos humanos, los mapas y los croquis, es decir, los contenidos escolares que de una manera fluida e intensa, dieron lugar a encuentros donde el estudiante o la maestra se convertían en nómadas, viajaban por el mundo de las ideas, desterritorializando el encuentro con los saberes en la escuela. En la voz de Maffesoli (1999) “Potencialmente representa el rompimiento, el desbordamiento, en resumen, lo que no es previsible” (p.129). Es desde allí que surgen las creaciones y potencia de los niños y las niñas a través de expresiones tales como: unicornio de la paz, humanidad, dignidad, jirafa tranquila, ratón desobediente, dinosaurio con cola peluda, el ángel de la paz, la superheroína del amor y la amistad como la tabla de salvación... De acuerdo con lo anterior, los niños y las niñas a través de procesos de enseñanza nómadas dan una razón de ser a la enseñanza: combatir la indiferencia...



Didácticas de la lluvia y el sol

La lluvia y el sol, a lo lejos son dos antagónicos, sin embargo, en el encuentro con la enseñanza de las ciencias sociales, son la oportunidad para un abrazo, una mirada y una reconciliación. Las didácticas de la lluvia y el sol proponen el estudio de las problemáticas y cuestionamientos que hacen parte del contexto real de los estudiantes; adopta una multiplicidad de enfoques que permiten enseñar desde diversas perspectivas, lo cual implica acoger la convivencia, los conflictos y los antagonismos como parte de los objetos de reflexión de la enseñanza y la formación de los niños y las niñas en la escuela.



Didáctica de la transmutación

La transformación de los afectos, un viaje por la tristeza, la alegría y el deseo: cuerpos que ante el cambio en la metodología de la evaluación entran en transmutación. Por esta razón, si el aula de clase en ciencias sociales es vista desde el cambio y la transformación, asume a los niños y las niñas como nómadas que se tejen así mismos y a los demás a través de procesos evaluativos

formativos, que guían al estudiante y al maestro a la construcción de saber escolar, aquel que gracias a su nivel de afectación en los cuerpos busca luchar contra la apatía y la indiferencia en la sociedad.



Didáctica de la imaginación

La creación de los niños en ciencias sociales va más allá de lo que los maestros pueden pensar o soñar... La imaginación unida a lo real da cuenta de un camino que nos falta a los adultos recorrer, nos falta transitar para combatir la indiferencia. De acuerdo con lo anterior, la enseñanza de las ciencias sociales desde la didáctica de la imaginación asume el encuentro en el aula de clase como un territorio en el que se cruzan las líneas del conocimiento teórico y práctico, la educación traspasa el cuerpo y el alma de los niños y las niñas, los estudiantes desde esta mirada son sujetos creativos que imaginan y sueñan con combatir la indiferencia y construir un mundo mejor.



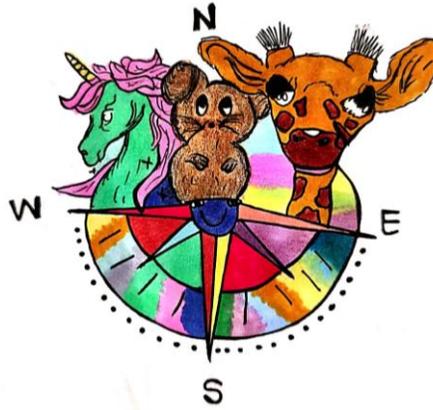
Didáctica del Wanöpo

El centro de las emociones en la cultura Harakbut es el Wanöpo, el lugar para la imaginación, las ilusiones y la creación. A través de la didáctica del Wanöpo, la enseñanza y el aprendizaje se piensan en relación con aquellos afectos tristes y alegres, con el arcoíris negro en lo social, con un árbol de manzanas y alrededor de soles y bemoles que inevitablemente hacen parte de la educación. Así las cosas, la escuela se transforma en un territorio en el que los niños y las niñas son nómadas que se permiten ser afectados, pero que a su vez afectan a otros a través de su discurso social, empático y solidario. Todo ello, hace que desde esta perspectiva en el aula de clase en ciencias sociales el estudiante se transforme en maestro y la maestra en aprendiz.



Didáctica del Nodo

En las ciencias sociales la enseñanza está constituida por puntos nodales en tanto cuerpos vibrátiles de los estudiantes. Por esto, desde la didáctica del nodo el aula de clase es un territorio en el que hay puntos o líneas duras (indiferencia, desdén, cobardía) que requieren mayor esfuerzo nómada del maestro para contrarrestar la apatía en los niños y las niñas, todo ello, con el fin de construir humanidad en la sociedad y llegar a aquello que tanto anhelan los niños en la escuela: la creación del unicornio de la paz.



Lo reconozco, me reconozco

Reconocerlo, reconocerte, reconocermé, son palabras fundamentales para luchar contra la indiferencia. Contra la sensación colectiva donde el otro no importa; contra el sentimiento inculcado durante años en los currículos escolares en ciencias sociales sobre la importancia de la competencia, donde es claro por medio de ella, que en cualquier competencia hay un ganador y por supuesto unos perdedores, a los cuales en muchas ocasiones no se les da el reconocimiento que necesitan, porque en nuestro inconsciente nadie quiere estar con el perdedor... Nos quedamos con el héroe, con el ganador, pero ¿Qué pasó con el otro, con el de abajo, con el luchador, con aquel sujeto del que no se habló?, decidimos invisibilizarlo o ¿reconocemos cuál fue su rol? En la enseñanza de las ciencias sociales desde el nomadismo y según Deleuze y Guatari (2000) "Se viaja por intensidad, y los desplazamientos, las figuras en el espacio, dependen de umbrales intensivos de desterritorialización nómada" (p.60) Con ello, es posible mencionar que los contenidos se hacen vivos entre nosotros por medio de la multiplicidad de encuentros nómadas que recuperan el movimiento en los niños y las niñas, transformando la didáctica en un principio fundamental para combatir el desdén que la apatía y la indiferencia produce en los cuerpos.



El triunfo de las didácticas nómadas sobre el crecimiento de la indiferencia

Las didácticas nómadas son la alternativa para que los estudiantes puedan atravesar las fronteras que el conocimiento de las ciencias sociales trae consigo, es la oportunidad para movilizar los cuerpos que ante la aceleración del mundo se encuentran anestesiados e indiferentes frente a las realidades complejas que hacen parte de su diario vivir. En palabras de Restrepo, E (2015) a través del nomadismo “combinamos filosofía, política, arte y poesía, para no momificar lo que el pensamiento ha sido, no contemplar indiferentemente lo que está siendo, y no solo esperar lo que será” (p.8). Por esto, los procesos de enseñanza aprendizaje vistos desde esta perspectiva, son la oportunidad de tejer una red única y singular que le permita navegar al estudiante por los saberes y sentires de una manera tan propia que no haya posibilidad de ignorar lo que el mundo curricular y contextual ofrezca en su devenir.





RETOÑO COLORANTE CINCO

Devenir colorante en la enseñanza de las Ciencias Sociales:

El retorno de un rizoma en perpetuo movimiento

El camino transitado en este encuentro rizomático con la investigación, da cuenta de un proceso abierto a nuevos caminos, es el devenir colorante que a través de la enseñanza de las ciencias sociales permite pensar la exploración en el campo de la didáctica desde la apertura y la creación. En esta medida, las conclusiones de este trabajo de grado, desde una mirada cartográfica, no dan cuenta de una verdad totalizante, por el contrario, fungen como la oportunidad de tejer nuevas líneas que unen las múltiples conexiones que se hilaron alrededor de la experiencia con la escuela.

La construcción de la estrategia didáctica, la implementación de los talleres colorantes, la creación de los diarios pedagógicos, el surgimiento de las memorias fugitivas, el diario de los afectos y el proyecto del libro viajero, permitió el acercamiento a la pregunta de investigación y las experiencias de los estudiantes en los procesos de enseñanza aprendizaje en Ciencias Sociales. Gracias a estas herramientas se logró colorear los contenidos escolares, además, fue posible construir el rizoma didáctico que dio lugar a distintas líneas de fuga; en ese sentido, se constituye esta experiencia como la oportunidad de hilar a través de la experimentación: los sueños, los anhelos y las esperanzas de que la humanidad se puede transformar.

A partir de las líneas de fuerza, duras, moleculares y de fuga que brotan de estos encuentros múltiples, se derivan los soles y los bemoles en la enseñanza, lo cual da lugar a lo negro del arcoíris social y la enseñanza bajo un árbol de manzanas como la posibilidad de recuperar las afecciones tristes y alegres que traspasan el cuerpo y la mente de los niños y las niñas en la escuela. En ese mismo sentido, fungen el unicornio de la paz y la amalgama en dignidad como aquella manera que permite la creación de Ubuntu, el territorio donde se enseña y se aprende que somos una y mil veces humanidad. De lo anterior, se deduce que la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias

sociales a través de los afectos y los relatos fue indispensable para la construcción del rizoma didáctico que recuperó los anhelos de los estudiantes, con la intención de construir los aforismos, que dieron paso a las finalidades nómadas para contrarrestar la apatía y la indiferencia que está consumiendo a la sociedad en la actualidad.

En relación a la investigación cartográfica, se puede decir que permite el encuentro con lo desconocido, lo nuevo y lo inédito, sin embargo, es importante que los maestros establezcan expectativas que se encuentren a su alcance, además, es relevante disponer una relación constante y dinámica con los objetivos formulados, lo cual va permitir en palabras de Deleuze (2004) tejer puntos nodales que le den solidez a la experimentación y a la construcción del rizoma, permitiendo el surgimiento de la novedad y la creación de una manera coherente con el planteamiento del problema y el diseño metodológico. De acuerdo con lo anterior, a partir de la experiencia en la línea de investigación Didáctica de las Ciencias Sociales, particularmente desde la perspectiva *Estéticas de la Enseñanza*, es importante seguir fortaleciendo la construcción de este tipo de encuentros investigativos, porque a partir de ellos se crean nuevos horizontes desde los cuales se pueden hilar los procesos de enseñanza aprendizaje en la escuela de una manera singular y auténtica.

Asimismo, con la intención de poner en pausa las líneas que crecen de este rizoma didáctico, se abre ante el mapa cartográfico nuevas fugas que se constituyen como preguntas: ¿Qué didáctica rizomática surge de la construcción de los procesos de evaluación sensibles en la enseñanza y el aprendizaje de las Ciencias Sociales?, ¿De qué es capaz el deseo en la construcción de procesos de enseñanza aprendizaje de las ciencias sociales desde lo cartográfico y lo sensible?, ¿De qué manera el cuerpo didáctico que se construye en la universidad se correlaciona con lo que experimentan los maestros de ciencias sociales en la enseñanza de los contenidos escolares en la Educación Básica Primaria?, ¿Qué es capaz de crear un maestro nómada en los procesos de enseñanza aprendizaje múltiples que se tejen en el encuentro de las Ciencias Sociales como saber escolar?, ¿De qué son capaces las didácticas nómadas en la enseñanza de las ciencias sociales como un medio para combatir la apatía y la indiferencia en la sociedad? y ¿Qué deviene del sujeto maestro múltiple en el encuentro con la didáctica de las ciencias sociales y el acercamiento de esta con los procesos de enseñanza aprendizaje que se constituyen en la escuela?...

Finalmente, el trabajo de grado “Enseñanza Colorante de las Ciencias Sociales: *Rizoma de Didácticas Nómadas, Afectos de Esperanza y Relatos de Humanidad*” experimentado desde la práctica de investigación cartográfica fue un reto personal y profesional, en el que la maestra investigadora, rizomática y tejedora, se enfrentó a lo inédito y a la construcción de un camino que se hizo al andar. Todo ello, supuso el temor por no tener una fórmula predeterminada que nos dijera de qué manera hilar la investigación. Sin embargo, a lo largo del tiempo, la maestra se dio cuenta de la fuerza que se constituye en un espacio, donde se recupera lo desconocido para crear saberes y pensamientos nuevos. Bajo la línea de este devenir, el encuentro con la enseñanza y el aprendizaje colorante de las ciencias sociales fue la oportunidad para pensar en y con el otro, la posibilidad de construir un nosotros empático y en solidaridad; en definitiva, en estos hallazgos, se resaltan las voces de los niños y las niñas que piden a gritos la construcción de paz y la necesidad de luchar contra la desigualdad y la indiferencia en la humanidad.



Referencias bibliográficas de registros teóricos

Aguilera Morales, A y González Terreros, M, (2009) *Didáctica de las Ciencias Sociales*. Fondo Editorial

Alvarado, A y Silva, L (2013) Los relatos de vida: una forma de aportar a la expresión de experiencias, de los niños y las niñas del grado Tercero B del Colegio Fe y Alegría San Ignacio I.E.D. [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional] Repositorio Universidad Pedagógica Nacional. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/2449>

Arias, D (2014) La enseñanza de las ciencias sociales en Colombia: lugar de las disciplinas y disputa por la hegemonía de un saber. *Revista de estudios sociales*, (52), 134 – 146, <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n52/n52a10.pdf>

Arias Guerrero, P. (2010). *Descolonizar desde las sabidurías insurgentes*. MISEREOR

Atehortúa, J y Giraldo, D. (2019). La experiencia estética como dispositivo pedagógico para la producción de sentido a través de la escritura creativa [Tesis de posgrado Universidad de San Buenaventura Colombia]. Biblioteca Digital USB. <https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/2d9d4874-36b2-4285-b281-7901e15d140f/content>

Azcarate, P. (s.f) *Obras de Aristóteles puestas en Lengua Castellana*. Madrid.

Bale, J (1989) *Didáctica de la geografía en la escuela primaria*. Ediciones Morata

Bárcena, F. Larrosa, J. & Melich, J. (2006) *Pensar la educación desde la experiencia*, Revista portuguesa de pedagogía. (40), 233 – 259, <https://digitalis-dsp.uc.pt/bitstream/10316.2/4418/1/12%20-%20Pensar%20la%20educacion%20desde%20la%20experiencia.pdf>

Bieri, P. (2017) *La dignidad humana: Una manera de vivir*. Herder Editorial

Blas de Otero. (2022) Pido la paz y la palabra. Poemas del alma. <https://www.poemas-del-alma.com/blas-de-otero-pido-la-paz-y-la-palabra.htm>

Bonnett, P. (2011) *Explicaciones no pedidas*. Madrid: Visor Libros

Bourriaud, N. (2009) *Radicante*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora

Buitrago Cruz, O. (2019). *El poder didáctico de las historias*. Alfaomega Colombiana S.A

Casañas, E (2016) Didáctica alternativa mediada por los relatos de vida y didáctica alternativa mediada por los relatos de vida para mejorar la producción para mejorar la producción escrita en estudiantes del grado 6° de la institución educativa Jesús Villafañe F6° de la institución educativa Jesús Villafañe Franco del distrito de rancho del distrito de Aguablanca de la ciudad Santiago de Caliali. Repositorio digital Universidad de Manizales. <http://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/handle/20.500.12746/2828>

Chul han, B. (2015). *La salvación de lo bello*. Herder Editorial.

Contreras, M. (2020) Fortalecimiento de la inteligencia emocional en niños y niñas del grado tercero de una institución educativa de carácter privado del municipio de Floridablanca a través de una estrategia didáctica apoyada en las TIC.Repositorio digital unab-

Darío, R (2022) Cantos de vida y esperanza. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/cantos-de-vida-y-esperanza/html/fee156ea-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html

Day, H y Pilhofer, H (2010) *Teoría musical para dummies*. Editorial Barcelona

Deleuze,G; y Guattari, F (2004) MIL MESETAS Capitalismo y esquizofrenia. Editorial Pre-textos

Deleuze, G (1981) *En medio de Spinoza*. Equipo Editorial Cactus

Deleuze, G (1989) El pliegue. Ediciones Paidós Ibérica, S.A

Deleuze, G (2002) Francis Bacon. Lógica de la sensación. *Editorial Arena Libros*

Deleuze, G (2004) Spinoza, filosofía práctica Bs. As: Fabula Tusquets.

Deleuze, G. (s.f) Lógica del sentido, traducción de Miguel Morey, Revista “Sé cauto”, Edición digital.

Demetrio Moya, M. (2003) Didáctica de las Ciencias Sociales. Universidad tecnológica del Chocó.

Díaz, I (2019) Las emociones de ira, alegría, miedo y tristeza en niños de 4 a 5 años del IED San Cayetano de Bogotá. Repositorio Universidad Distrital Francisco José de Caldas. <http://hdl.handle.net/11349/22190>

Doménech Oneto, P (2017). *La nomadología de Deleuze-Guattari*. Escritos.

Domínguez Garrido, M, Medina Rivilla, A y Sánchez Romero, C (2011) La Innovación en el aula: referente para el diseño y desarrollo curricular. Perspectiva Educacional. Formación de Profesores, (50), 61-86. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=333327289004>

Farina, C. (2005) Arte, cuerpo y subjetividad. Estética de la formación y Pedagogía de las afecciones [Tesis doctoral, Universidad de Barcelona]. https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/2899/TESIS_CYNTHIA_FARINA.pdf?s

Freire Neves, P. (1977) Pedagogía de la indignación. Editorial Morata.

Fuentes, A. y Arévalo, F. (2017). Vamos a construir paz todos: unidad didáctica para la reflexión acerca de la construcción social y cotidiana de la paz. *Prospectiva: Escuela de Trabajo Social y Desarrollo Humano* (Cali), (24), 177–203. <https://www.redalyc.org/journal/5742/574262162007/html/>

Gallo Cadavid, L (2016). Una didáctica performativa para educar (desde) el cuerpo. *Revista Brasileira de Ciencias do Esporte*. 39, (2) 199-20

Garcia, L. (2013) Desarrollo de capacidades emocionales para fortalecer los procesos de aprendizaje y las habilidades sociales. Repositorio digital Universidad de la Sabana. <http://hdl.handle.net/10818/9818>

Gartner, U. (2017). Influencia de la inteligencia emocional en la enseñanza, aprendizaje y evaluación de las ciencias naturales. Biblioteca digital UniValle. <http://hdl.handle.net/10893/10161>

Gerard, J., Rudolph, S. y Sriprakash, A. (2016). The Politics of Post-Qualitative Inquiry: History and Power. *Qualitative Inquiry*, 23 (5). <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/1077800416672694>

Goethe, J. (1810). *Teoría de los colores*. Editorial John Murray

Gracia, Y y Yepes, N. (2017) Relatos Infantiles sobre Alegrías y Tristezas. Repositorio Universidad distrital Francisco de Caldas. <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/6787>

Gramsci, A (2017). *Odio a los indiferentes*. Chiarelettere Editore SRL

Hellmuth, E. (1983). *Didáctica de las Ciencias Sociales*. Editor. Universidad de Chile. https://books.google.com.co/books/about/Didactica_de_las_ciencias_sociales.html?id=XhMRHQAACAAJ&redir_esc=y

Hernández Hernández, F y Revelles Benavente, B (2019). La perspectiva post-cualitativa en la investigación educativa: genealogía, movimientos, posibilidades y tensiones. *Educatio Siglo XXI*, 32(2), 21-48. <http://doi.org/10.6018/educatio.387001>

Israel Kamakawiwo'ole. (1990).Somewhere over the rainbow. En Ka 'Ano'i. Columbia Records

Kohan, W (2012) En torno al pensamiento como nomadismo y a la vida como errancia. Entre Deleuze, Maffesoli y Rodríguez. *Revista de Educación y Ciencias Sociales*. (42) , 33-54 http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-21472016000200004

Krichesky, G., y Murillo, F. (2012). El proceso del cambio escolar. Una guía para impulsar y sostener la mejora de las escuelas. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 10(1), 26-43. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55123361003>

Lindón Villoria, A (2009). La construcción socioespacial de la ciudad: el sujeto cuerpo y sentimiento. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, 1(1), 2-106. <http://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/issue/view/10/12>

López, C y Celis, N. (2017). ¿Te cuento?, sí, te cuento: hoy estoy inquieto. Emociones que afectan al niño en la segunda infancia. Repositorio Universidad distrital Francisco José de Caldas. <http://hdl.handle.net/11349/6785>

Maffesoli, M. (1999) El nomadismo fundador. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*. (10) 126-142 <https://www.redalyc.org/pdf/1051/105114274011.pdf>

Mandoki, K. (2006) *Estética cotidiana y juegos de la cultura*. Revista realidad. (118) 697-699 <https://www.lamjol.info/index.php/REALIDAD/article/view/3366/3120>

Martin, J (2022). Ubuntu: “Yo soy porque nosotros somos”. Afroféminas. Nuestra solo existencia importa. <https://afrofeminas.com/2021/06/16/ubuntu-yo-soy-porque-nosotros-somos/>

Mateos Blanco, T., & Núñez Cubero, L. (2012). Narrativa y educación: indagar la experiencia escolar a través de los relatos. *Teoría De La Educación. Revista Interuniversitaria*, 23(2), 111–128. <https://doi.org/10.14201/8648>

Meirieu, P.(2020). *Pedagogía: el deber de resistir*. Universidad Nacional de Educación del Ecuador- UNAE

Mejía, M. (2009). La educación de la infancia Wayuu a través de los relatos míticos de su cultura. Repositorio Pontificia Universidad Javeriana. <http://hdl.handle.net/10554/6660>

Mimi Leder. (2000). Cadena de favores. [película] Bel Air Entertainment

Moreira y Alves (2012) Mapas, dança, desenhos: a cartografia como método de pesquisa em educação. *Pro-Posições* | v. 23, n. 3 (69) | p. 159-178

MPESSE, Géraldin .(2020). En el fuego de la fraternidad. Festival Internacional de Poesía de Medellín. <https://www.festivaldepoesiademedellin.org/es/Festival/31/MpesseGeraldin/>

Nietzsche, F. (1994). *Aurora. Reflexiones sobre la moral como prejuicio*. En J. M. Domínguez (Dir.). España: Distribuciones Mateos.

Opazo, A. (2005). *La dignidad no se olvida. Poesía periferia*. <https://poesia-periferia.blogspot.com/2005/12/la-dignidad-no-se-olvida.html?m=0>

Ortiz, G. (1992). *El significado de los colores*. Editorial Trillas Sa De Cv.

Perales, J. (1986). *Que canten los niños. Con el paso del tiempo*. CBS Records

Perlongher, Néstor. (1993). *La prostitución masculina*. Montevideo : Ediciones La Urraca. <http://investigacionsocial.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/103/2013/03/Perlongher-Nestor-La-Prostitucion-Masculina.pdf>

Perniola, M (2008) *Del sentir*. Valencia: Pretextos

Piaget, J (1954) *Inteligencia y afectividad*. Aique Grupo Editor

Real Academia Española. (s.f.). *Amalgama*. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 23 de agosto, 2022, de <https://dle.rae.es/amalgama>

Restrepo Restrepo, M (2018) *CUERPO Deleuze, líneas que conquistan territorios*. Ediciones Unisalle

Restrepo, C. (2015). *Nomadismo*. Fuga Nómada en compañía con Zarigüeya Editorial. Medellín, Colombia.

Restrepo, D (2002). *Despersonalización y desrealización: Una aproximación filosófica desde el análisis de casos*. *Acta Colombiana de Psicología*, 13 (1), 55-70 <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=79815637005>

Sáenz (1997) *Hacia una pedagogía de la subjetivación*. (19-20) 113-135 *Revista Educación y Pedagogía*.

Spinoza, B (1977). *Ética*. (Traducción de José Gaos). México, D. F.: Universidad Nacional Autónoma de México.

Spinoza, B. (1925). *Opera*. (Edición de Carl Gebhardt, 4 tomos). Heidelberg: Carl Winters Universitätsbuchhandlung.

Torres, M. (2019) *Alicia en el corazón de una cereza*. Medellín: Universidad de Antioquia. Facultad de Educación

Vaskes (2008) The aesthetic axiomatic: Schizoanalysis and rhizome. *Praxis Filosófica. Nueva serie*, (27), 245-267.

Vega, R. (2008). Una reivindicación de la enseñanza de la historia y la geografía de tipo nacional en el contexto del nuevo (des)orden educativo mundial. *Revista pedagógica Nacional*, (27), 31-50, <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RF/article/view/6092/5051>.

Wallerstein, I. (1996). *Abrir las ciencias sociales*. Siglo XXI, Méx

Zambrano, P. (2014). Algunos estímulos poéticos para la paz. Periódico El nuevo día. <http://www.elnuevodia.com.co/nuevodia/opinion/columnistas/zambrano-pedro-luis/232646-algunos-estimulos-poeticos-para-la-paz>

Referencias bibliográficas de registros prácticos y metodológicos

Batman (2022) Actividad: El color de los derechos humanos *Práctica pedagógica en el Colegio Adventista Simón Bolívar.*

Blanca Nieves (2022) Actividad: Construye tu propio mito. *Práctica pedagógica en el Colegio Adventista Simón Bolívar.*

Bruja Mala del Oeste (2022) Actividad diagnóstica: ¿Cuál es mi historia? *Práctica pedagógica en el Colegio Adventista Simón Bolívar.*

Chapulín Colorado (2022) Actividad: Carta a los niños de Ucrania *Práctica pedagógica en el Colegio Adventista Simón Bolívar.*

Cruella de Vill (2022) Actividad: Carta a los niños de Ucrania. *Práctica pedagógica en el Colegio Adventista Simón Bolívar.*

Gato con botas (2022) Actividad: Carta a los niños de Ucrania. *Práctica pedagógica en el Colegio Adventista Simón Bolívar.*

Hada Madrina (2022) Actividad: Cuando yo sea presidente o presidenta quiero... *Práctica pedagógica en el Colegio Adventista Simón Bolívar.*

Iron Man (2022) Actividad diagnóstica ¿Cuál es mi historia? *Práctica pedagógica en el Colegio Adventista Simón Bolívar.*

Jean Foster (2022) Actividad diagnóstica ¿Qué color soy? ¿qué super poder quiero? *Práctica pedagógica en el Colegio Adventista Simón Bolívar.*

Lobo Feroz (2022) Proyecto: Libro viajero. *Práctica pedagógica en el Colegio Adventista Simón Bolívar.*

Megamente (2022) Actividad: Cuando yo sea presidente o presidenta quiero... *Práctica pedagógica en el Colegio Adventista Simón Bolívar.*

Mujer maravilla (2022) Actividad: Todos podemos salvar la humanidad *Práctica pedagógica en el Colegio Adventista Simón Bolívar.*

Músicos de Bremen (2022) Actividad ¿Cómo los niños y las niñas podemos ayudar? *Práctica pedagógica en el Colegio Adventista Simón Bolívar.*

Reina de corazones (2022) Mensaje de WhatsApp después de finalizada la praxis educativa. *Práctica pedagógica en el Colegio Adventista Simón Bolívar.*

Restrepo, Laura (2022) Diarios pedagógicos: Memorias rizomáticas de la maestra, entre grietas, violencias y fugas. *Práctica pedagógica Colegio Adventista Simón Bolívar*

Restrepo, Laura (2022) Ilustraciones del encuentro con la enseñanza colorante de las Ciencias Sociales en Básica Primaria.

Restrepo, Laura (2022) Uno y mil cuentos de la maestra. *Práctica pedagógica Colegio Adventista Simón Bolívar*

Rey León (2022) Actividad: Pinten el espacio público en el que son felices. *Práctica pedagógica en el Colegio Adventista Simón Bolívar.*

Ricitos de oro (2022) Actividad: Poema para ayudar a los demás. *Práctica pedagógica en el Colegio Adventista Simón Bolívar.*

Spiderman (2022) Conversación en el recreo. *Práctica pedagógica en el Colegio Adventista Simón Bolívar.*

Anexos

Anexo 1. Sitio Web Enseñanza Colorante: Combatiendo la indiferencia en la humanidad

En él se encuentra información, actividades y recursos referidos para enseñar y aprender que debemos combatir la indiferencia y la desigualdad.

Enlace: <https://laurarestrepo12.wixsite.com/ense-anza-colorante>

Anexo 2. Compilación de unidades didácticas colorantes en Ciencias Sociales

En un Drive se encuentran tres archivos: el primero hace referencia a las finalidades de la enseñanza colorante y hay una planeación por proyectos en cada grado de preescolar a once. En el segundo se encuentra la unidad didáctica que corresponde al primer semestre de práctica profesional. En el último y tercer documento se encuentra la unidad didáctica que corresponde al segundo semestre de práctica profesional.

Enlace:

https://drive.google.com/drive/folders/1lcM_Rld84Xsli0hyZZdAUog0RFOePzFs?usp=sharing

Anexo 3. Técnica en movimiento “Liga de la justicia criolla”

La técnica en movimiento hace parte de la experimentación en el proceso de enseñanza aprendizaje colorante.

Enlace:

<https://drive.google.com/file/d/1dFKCIt93AMyIkRx8ooIRTpkc0DIQQ41K/view?usp=sharing>

Anexo 4. Fichas para la experimentación (análisis) de las líneas de fuerza

A continuación, se encuentra el enlace de Drive en el que se encuentra el archivo de Excel con la experimentación (análisis) de las fuerzas que surgen del encuentro con la enseñanza de las Ciencias Sociales, además se observan los formatos para las fichas de revisión y experimentación.

Enlace:

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1AtQgoohEDPLZmGaA5d1s6P29zZa9SagQxkmt0MElec0/edit?usp=sharing>

Ficha de revisión y experimentación (análisis)

Instrumento colorante: Un medio para la creación									
Nº	Referencia documento	Unidad de experimentación	Tipo de encuentro	Descriptor	Fuerza Relatos	Fuerza Afectos	Fuga	Temática	Observaciones
Convenciones:									
Para la experimentación (análisis) de los datos recolectados se utilizarán los colores como un modo de diferenciar las fuerzas de un objetivo u otro.									
Fuerza relatos:					Fuerza Afectos:				
Rojo: Líneas duras en los relatos					Verde: Línea dura en los afectos que direccionan hacia la tristeza.				
Amarillo: Líneas de fuga en los relatos					Morado: Línea dura en los afectos que direccionan hacia la alegría.				
					Azul: Línea fugitiva en los afectos que direccionan hacia la tristeza.				
					Naranjado: Línea fugitiva en los afectos que direccionan hacia la alegría.				

Nota. Elaboración propia.

Ficha para la experimentación (análisis) del diario pedagógico

Instrumento para las memorias rizomáticas de la maestra									
Nº	Referencia documento	Afectos	Relatos	Fecha	Fragmento	Línea de fuga	Afección Tristeza	Afección Alegría	Observaciones
Convenciones:									
Para la experimentación (análisis) de los datos recolectados se utilizarán los colores como un modo de diferenciar las fuerzas de un objetivo u otro.									
Relatos: color verde									
Afectos: color azul									
Línea de fuga: color palo de rosa									

Nota. Elaboración propia.

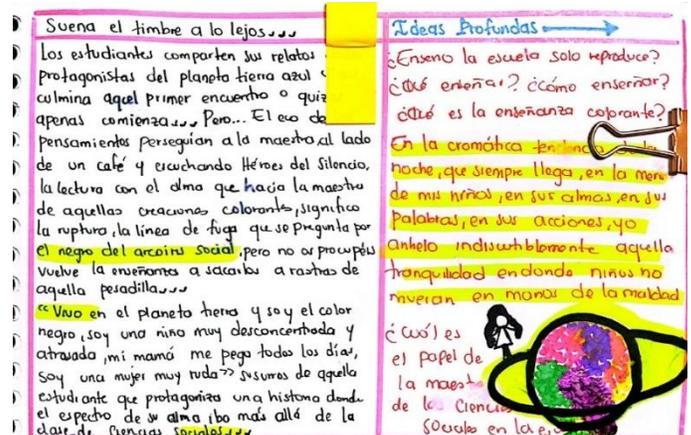
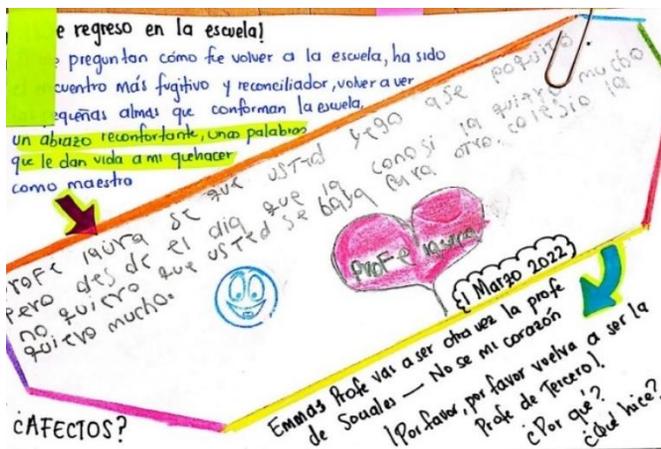
Anexo 5. Memorias rizomáticas de la maestra (Fragmentos de los diarios pedagógicos)

A continuación, se encuentra un enlace para observar los diarios pedagógicos completos, a su vez, se muestran algunos fragmentos que han sido relevantes para la maestra.

Enlace:

<https://drive.google.com/file/d/1KI3DLSdDI6Yinh98HE4I2loywDkbAubJ/view?usp=sharing>

Fragmentos:



Anexo 6. Actividades realizadas por los estudiantes

