

# **ANEXO 1**

## **PARTITURAS DE LAS TRADUCCIONES**

- 1. EL HIGUERÓN – Paseo rápido**
- 2. DIME PAJARITO – Paseo lento**
- 3. LLENO DE TI – Paseo lento**
- 4. EL PARRANDÓN – Paseo rápido (chandé)**
- 5. SOMBRA PERDIDA – Paseo lento**
- 6. MI NOVIA Y MI PUEBLO – Paseo lento**

# EL HIGUERÓN

COMPOSICIÓN DE ABEL ANTONIO VILLA  
TRADUCCIÓN PARA FORMATO DE VOZ, PIANO  
BAJO Y PERCUSIÓN DE JUAN FERNANDO PARDO

## INTRO I

PASEO VALLENATO RÁPIDO ♩ = 125

VOZ

PIANO

BAJO

F#7 Bm7 E7 C#m7

## CORO I

V.

P.

B.

¡Ja! No bus - ques ne - gra

F#7 Bm7 E7 A G13 F#7(#5)

V.

P.

B.

que yo me mue - ra. ¡Có - mo me de - jas pa - san -

Bm7 E7 C#m7 F#7 Bm7

16

V. *do pe - na! No bus - ques ne - gra que yo me mue - ra.*

P. *E7 C#m7 F#7 Bm7 E7*

B. *E7 C#m7 F#7 Bm7 E7*

21

V. *¡Có-mo me de - jas pa-san - do pe - na!*

P. *C#m7 F#7 Bm7 E7 A*

B. *C#m7 F#7 Bm7 E7 A*

**INTRO 2**

26

P. *C#m7 G13 F#7(#5) Bm7 E7 E7(#5)*

B. *C#m7 F#7 Bm7 E7*



43

V.

P.

B.

47

V.

P.

B.

51

V.

P.

B.

**A CODA**

## CORO I

56

V. 8

No bus - ques ne - gra E7 que yo me mue - ra. A/E ¡Có-mo me de - jas

P.

B. E7 A/E

62

V. 8

pa-san - do pe - na! No bus ques ne - gra que yo -

P. E7 A F#7 Bm7

B. E7 A F#7 Bm7

67

V. 8

me mue - ra. ¡Có-mo me de - jas pa-san - do pe - na!

P. E7 C#m7 F#7 Bm7 E7

B. E7 C#m7 F#7 Bm7 E7

PUENTE INSTR. A

Musical score for measures 72-79. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are indicated above the staff: A, C#m7, Bm7, Dm6, A, C#m7, Bm7, Dm6. The piece concludes with a double bar line.

SOLO RÍTMICO

Musical score for measures 80-89. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are indicated above the staff: A, A. The piece concludes with a double bar line.

Musical score for measures 90-94. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are indicated above the staff: E7. The piece concludes with a double bar line.

Musical score for measures 95-102. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piece concludes with a double bar line.

104

P.

B.

A

15-----7

3

3

3

3

8-1

gliss

A

111

P.

B.

118

P.

B.

E7

3

8-----7

3

3

3

8-1

8-----E7

8-1

125

P.

B.

PUENTE INSTR. B

A



132

FM7 Bm7 E7 F#m7 A

1 2

137

FM7 Bm7 E7(#5) E7 F#m7

SOLO MELÓDICO

1 2 8

142

E7 C#7alt F#m7 Dm9

8

147

G13 CM7 FM7 F#m7 E7

8

152

V. 8

P. 8

B. 8

C#7alt F#m7 FM7 E7 A

De-ba

158

V. 8

P. 8

B. 8

**CORO I**

No bus - ques ne - gra que yo me mue - ra.

D6 D6

162

V. 8

P. 8

B. 8

Có-mo me de - jas pa-san - do pe - na. No bus - ques ne - gra

E6 D6 E6 F#7

E6 D6 E6 F#7

168

V. que yo me mue - ra. Có - mo me de - jas pa - san - do pe - na.

P. Bm7 E7 C#m7 F#7 Bm7 E7

B. Bm7 E7 C#m7 F#7 Bm7 E7

**PUENTE INSTR. A**

174

P. A C#m7 Bm7 Dm6 A C#m7 Bm7 Dm6

B. A C#m7 Bm7 Dm6 A C#m7 Bm7 Dm6

**CORO 3**

182

V. ¡Ay! Me tie - ne en - tu - sias - ma'o, me tie - ne e - na - mo - ra'o. Me tie - ne al - bo - ro -

P. A E7 A

B. A E7 A

PREGONES

188

V. ta'o, me tie - ne a-co - qui - na'o. La vo'a cor-tar\_ (zua, zua, zua) con la ti - je - ra (la

P. E7 A E7

B. E7 A E7

194

V. vo'a cor - tar). La vo'a cor-tar\_ (zua, zua, zua) con la ti - je - ra (la vo'a cor - tar). Me tie -

P. A E7 A

B. A E7 A

CORO 3

199

V. - ne 'es-mi - ga - ja'o, me va a vol - vé en. cho - lla'o. Me ti - ra pa'es - te

P. F#7 Bm7 E7 A F#7

B. F#7 Bm7 E7 A F#7

204

V. 8 la'o y me de - ja - pi - ca'o. Me tie - ne a - bo - chor - na'o y si -

P. Bm7 E7 A F#7 Bm7

B. Bm7 E7 A F#7 Bm7

209

V. 8 - go'e-na - mo - ra'o. Me tie - ne.....

P. E7 A E7sus4 F#m

B. E7 A E7sus4 F#m

**CODA**

216

P. E7sus4 A E7 F#m

B. E7sus4 A E7 F#m

223

E7 p p A 8----- E7

P.  
B.

230

8 F#m E7 A E7

P.  
B.

237

8----- F#m E7 A

P.  
B.

# DIME PAJARITO

COMPOSICIÓN DE  
MARÍA C. DE DAZA & OCTAVIO DAZA  
TRADUCCIÓN PARA VOZ Y PIANO DE  
JUAN FERNANDO PARDO

PASEO VALLENATO LENTO ♩ = 68

VOZ

PIANO

*mf*

G C/G G

V.

P.

C/G G Am G Am

*sim...*

V.

P.

G C C

*p*

Di-me pa-ja - ri - to

16

V.  $\frac{8}{8}$  por-que hoy es-tás tris - te\_ No es-cu - cho en tu can - to\_

P. **G/B** **C#o7** **Dm /C**

20

V.  $\frac{8}{8}$  la mis - ma le - gri - a\_ Di - me si\_ a tu com -

P. **G/B** **C** **C** **Bb9**

24

V.  $\frac{8}{8}$  - pa - ñe-ra per-dis - te,\_ o has ve-ni - do a com-par -

P. **A7sus** **A7(b9)** **Dm(add9)** **/E** **FM9**



28

V.

P.

32

V.

P.

36

V.

P.

40

V. *8* - do tu in-con - for-mis - mo por lo que han he - cho. Tú sa - bes que lo más lin -

P. *Em7* *Dm7* *C* *FM7*

44

V. *8* - do que yo te-ní - a es-tá des-he - cho Sa - lí preo - cu - pa -

P. *Em7* *Dm7* *C* *C* */Bb* *mp*

48

V. *8* - do pa' la gran ciu - dad.\_\_\_\_

P. *F/A* *FmM7/Ab* *C/G*

51

V. Yo ve-nía del pue - blo tra - yen-do en mis sue - ños a que-llos re-cuer -

Am(add9) Em/G Am7 G/B

P. *p*

55

V. - dos que no vol - ve - rán. Sa - lí preo - cu - pa - do

F/G C C /B $\flat$  F/A

P. *mf*

59

V. pa' la gran ciu - dad. — Yo ve-nía del pue - blo

FmM7/A $\flat$  C/G Am(add9) Em/G

P. *mp*

63

V. tra - yen-do en mis sue - ños a que-llos re-cuer - dos que no vol - ve - rán.

P. Am(add9) G/B F/G C *mf*

67

V. [Silence]

P. C Dm7 G7 C *mf*

72

V. [Silence]

P. Dm7 G7 C Dm7 C *f*

78

V. [Silence]

P. Dm7 C Di-me pa-ja -

83

V. *8* ri - to por-que hoy es-tás so - lo... Can-tan - do y can -

P. *pp*

C Dm/C G/B

87

V. *8* tan - do... con me - lan-co - lí - a... Di-me si... a tu com -

P. *mf* *f*

Dm /C G/B G C C FM7/B $\flat$

92

V. *8* - pa - ñe-ra per-dis - te,... o has ve-ni - do a com-par-

P.

A7sus4 Eb7(#11) Dm /E FM7

96

V. - tir la pe - na mí - a. Di - me si te han pa - ga -

P. **G7sus4** **G7(#5)** **F/C** **C** **CM7**

100

V. - do del mis - mo mo - do, co - mo a mí me pa - gó -

P. **Em7** **Eb7** **Dm9** **FM7/G** **FM7**

104

V. - la que más que - rí - a. O que - res con - tar - le al mun -

P. **G/F** **G7(#5)** **C** **C/Bb** **FM7**  
8-  
*pp*

108

V. *8* - do tu in-con - for - mis - mo por lo que han he - cho. Tú sa -

P. *8* **Em7** **Dm7** **G7** **C**

111

V. *8* - bes que lo más lin - do que yo te - ní - a es - tá des - he -


P. *p* **FM7** **Em7** **Dm7**

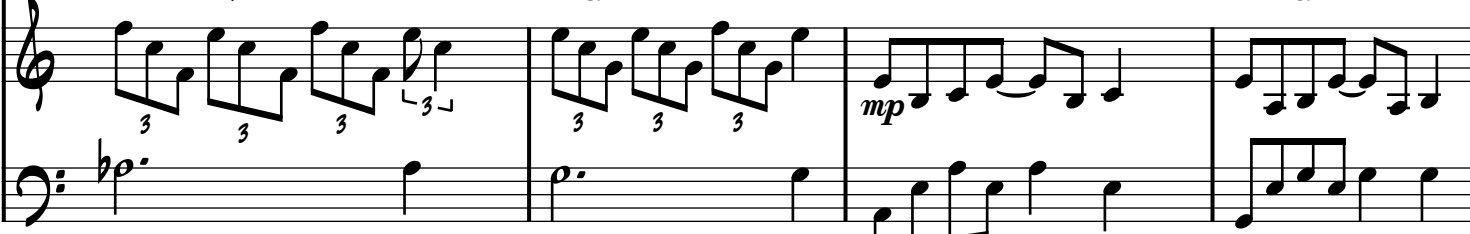
114

V. *8* - cho Sa - lí preo - cu - pa - do


P. **C** **C** **/Bb** **F/A**


117

V.  pa' la gran ciu - dad. Yo ve - nía del pue - blo

P.  **FmM7/A<sub>b</sub>** **C/G** **Am(ad9)** **Em/G** *mp*

121

V.  tra - yen-do en mis sue - ños a que-llos re-cuer - dos que no vol - ve - rán.

P.  **Am(ad9)** **Gadd9/B** **F/G** **C**

125

V.  Sa - lí preo - cu - pa - do pa' la gran ciu - dad.

P.  **C** **/B<sub>b</sub>** **F/A** **FmM9/A<sub>b</sub>** *mf*



128

V. Yo ve - nía del pue - blo

P. C/G 3 3 Am(ad9) mp 3 3 3 3 Em/G 3 3 3 3

131

V. tra - yen-do en mis sue - ños a que-llos re - cuer - dos que no vol - ve -

P. Am(ad9) 3 3 3 3 G/B 3 3 3 3 F/G 7 7 7 7

134

V. rán.

P. C 8 Am7 D7 G mf Dm7 EbM7(#5) C/E

139


V. 

P. 

8 Am7 D7 G Dm7 EbM7(#5) Am7 D7 G7

*f*

145

V. 

P. 

8 C Am7 D7 G7 Dm7 Db9 CM13

*rit...*

# LLENO DE TI

COMPOSICIÓN DE MATEO TORRES  
TRADUCCIÓN PARA VOZ Y PIANO DE  
JUAN FERNANDO PARDO

PASEO VALLENATO LENTO ♩ = 62

VOZ

PIANO

8

C#m7

AΔ

D#ø

G#7sus

G#7

mp

V.

P.

5

8

G#7sus

D#ø

D9

C#m7

B/D#

E

sim...

V.

P.

9

8

B/D#

A/C#

V.

P.

13

8

G#/B#

G#7

C#m7

D#ø/C#

C#m7

Te me-tis-te en



17

V. 8 mí co-mo la luz del be-llo sol na-cien-te a-tra-vie-sa el cris -

P. **C#m/B** **AΔ**

20

V. 8 tal, co-mo la som-bra que be-sa las o-las sin he-rir su piel.

P. **G#7sus** **D#o7** **G#7**

23

V. 8 Po-qui-to a po-co lle-nas-te mi ser, sien-to con -

P. **C#m7** **G#7** *mf*

26

V. 8

fian-za no de-seo cam - biar. Po-qui-to a po-co lle-nas - te mi ser,

P. D#ø G#7 C#m

29

V. 8

sien - to con - fian - za no de - seo cam - biar.

P. G#7 D#ø G#7


31


V. 8

En ca - da

P. C#6 8-6 5

33

V.  go-ta de san - gre que ten - go ca-bal-ga un re - cuer - do. Ca-da re -

P.  **C#Δ D#m7 E#m7 E13 D#m7 G#7**

37

V.  cuer - do, mo-ti-vo sin - ce-ro, pa' que-rer - te más En to-do

P.  **D#m7 G#7sus G#7(#5) C#**

41

V.  si - tio de mi cuer - po sien-to que al-go de ti lle - vo, tú for-mas

P.  **C# D#m7 C#/E# Eo7 D#m7 G#7**

45

V.  $\text{8}$  par - te del gran-de te - so - ro de mi in - ti - mi - dad.

P. **D#m7** **G#13** **C#**

48

V.  $\text{8}$  E - res mi hoy, ma - ña - na, a - yer; el co - ra -

P. **B/C#** **F#**

51

V.  $\text{8}$  zón de mi an - sie - dad. Se - cre - to, paz, sin - ce - ri - dad, al - ma su -

P. **C#** **B6** **A#7** **D#m7** **G#7**

55

V. 8 bli - me de mi ser. E - res mi mal, tam-bien mi bien;

P. C# B/C# F#

58

V. 8 mi vi-da mi tran - qui - li-dad y el

P. G#7

61

V. 8 sa - ber... Que mi fu - tu - ro con - ti - go es pla - cer, e - de - ni -

P. C#m7 G#7



65

V. 8

fi-cas mi fe - li - ci - dad. Que mi fu - tu - ro con - ti - go es pla - cer,

P. D#ø G#7 C#m7 F#13 C#m7

68

V. 8

e - de - ni - fi - cas mi fe - li - ci - dad.

P. G#7 D#ø G#7 C#m7 F#13

AL CODA

71

V. 8

P. mp C#m A/C# ~ C#m6 C#m7 ~ G#7 C#m7 F#

75

V. 

P. 

8 *p* C#m A/C# C#m6 C#m7 G#7 C#m7 B/D#

79

V. 

P. 

8 *mp* E E6 EΔ E E#o7 F#m B7(#5) E *mf*

83

V. 

P. 

8 F#m C#m G#7 C#m E#o7 F#m7 B7

  
D.S. AL CODA


88


V. 

P. 

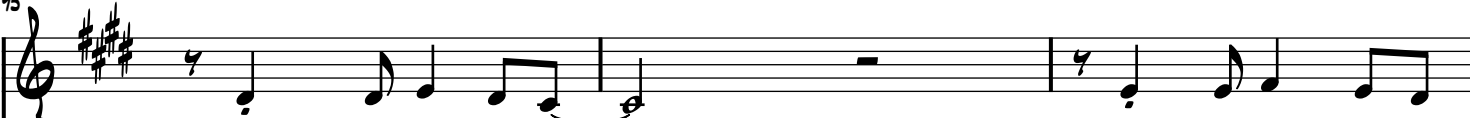
8 EΔ AΔ D#o G#7 C#m G#/F# C#m Tú lle-gas-te a C#m F#13 *f*


93

V.  Mi fe - li - ci - dad,

P.  **C#m7** **G#7**

95

V.  mi fe - li - ci - dad. Mi fe - li - ci - dad,

P.  **B#o7** **G#7(#9)** **C#m7** **F#9** **C#m7**

98

V.  ¡ay, mi rei - na! mi fe - li - ci - dad.

P.  **G#7** **B#o7** **G#7(#9)** **C#m7** **F#9**

101

V. 8 Mi fe - li - ci - dad, jo - ye, mi A - li - cia! mi fe - li - ci - dad.

P. C#m7 G#7 B#o7 G#7(#9)

104

V. 8 Mi fe - li - ci - dad, ¡ay, mi vi - da!

P. C#m7 F#9 C#m7 G#7

107

V. 8 mi fe - li - ci - dad.

P. B#o7 G#7(#9) C#m7 F#9 C#m7

# EL PARRANDÓN

COMPOSICIÓN DE ALEJANDRO DURÁN  
TRADUCCIÓN PARA VOZ, PIANO, BATO Y  
PERCUSIÓN DE JUAN FÉRNANDO PARDO

## MAMBO INTRO

PASEO RÁPIDO (CHANDÉ)  $\text{♩} = 124$

CLAVE 2-3

VOZ

PIANO

BAJO

8

3

F A $\emptyset$  D7 Gm7 C7 Gm7

## INTRO

V.

P.

B.

8

C7 F F A $\emptyset$  D7 Gm7 C7

V.

P.

B.

8

Gm7 C7 F F Dm7 Gm7

1. 2.

25

V. 

P. 
  
C7 F Dm7 Gm7 C7

B. 

31

V. 
  
¿Qué me de-cía Ju - lio Ni - ger? Tó - que-me un po-rro - cum-bé.

P. 
  
F FA F6 Gm7

B. 

36

V. 
  
Va - mo'a vi - si-ta'al cu - rrim - be y al com - pa'e Ra-fael Jo - sé.

P. 
  
EbΔ Bb/C F6

B. 

CORO

40

2.

V. 8 Jo - sé. Por - que va - mo'a pa - rran-dear con ca-ja y con a -

P. F6 Eb/F BbΔ C/Bb

B. 8

44

V. 8 - cor-deón y lo va-mo'a dis - fru-tá' en la ca-sa de Ramón.

P. Am7 D7alt Gm7 C7 FΔ

B. 8

49

V. 8 Y lo va-mo'a dis - fru-tá' en la ca - sa de Ramón.

P. Ab13 Gm7 Gb7(b5) FΔ Dm7

B. 8

## PREGONES

54

V. 8 Pe-ro va-mo'a bus-ca'un a -

P. Gm7 C7 F Dm7

B. 8

59

V. 8 - cor-deón... (Pa' for-mar un pa - rran-dón) Quie - tar con e -

P. Gm7 C7 FΔ Dm7

B. 8

*sim...*

63

V. 8 - moción... (Pa' for-mar un pa - rran-dón) Voy a gri-tar de co - razón...

P. Gm7 C7 FΔ Dm7 Gm7

B. 8



68

V. 8 (Pa' for-mar un pa - rran - dón) Yo me voy pa' Car - ta - ge - na pa' la

C7 FΔ Dm7

P.

B. 8

71

V. 8 ca-sa de Ra-món... (Pa' for-mar un pa - rran-dón) Hue - pa, hue - pa, hue -

Gm7 C7 FΔ Dm7

P.

B. 8

75

V. 8 - pa je... (Pa' for-mar un pa - rran-dón) Meman - do a lla - mar la ne -

Gm7 C7 FΔ Dm7

P.

B. 8

79 **A CODA**

V. 8 - gra Ay-dé... (Pa' for-mar un pa - rran-dón) ¡Hue, hue, ay hue -

P. **Gm7** **C7** **FΔ** **Eb9** **D7alt** **G7alt**

B.

83

V. 8 - pa je!... (Pa' for-mar un pa - rran-dón) ¡Hue, hue, ay hue -

P. **C7** **FΔ** **Eb9** **D7alt** **G7alt**

B.

87 **PUENTE INSTR.**

V. 8 - pa je!... (Pa' for-mar un pa - rran-dón)

P. **C7** **FΔ** **D7alt** **G13**

B.

92

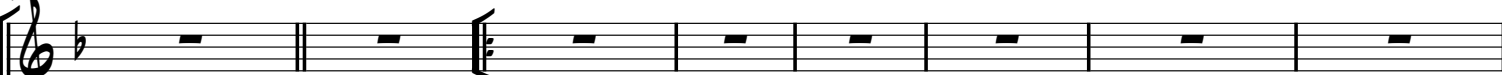
V. 


P. 


B. 

C13 FΔ Ab13 G13 Gb7alt

97

V. 

P. 

B. 

INTER PRINCIPAL

FΔ BbΔ

105

V. 

P. 

B. 

Eb9 FΔ Dm7

112

V.

P.

B.

120

V.

P.

B.

**PUENTE INSTR.**

127

1. 2.

V.

P.

B.

133

1. 2.

V. 8

P. Fm7 Db7 C7

B. 8

138

IMPRO

V. 8

P. Fm7 Db7 Gø C7

B. 8

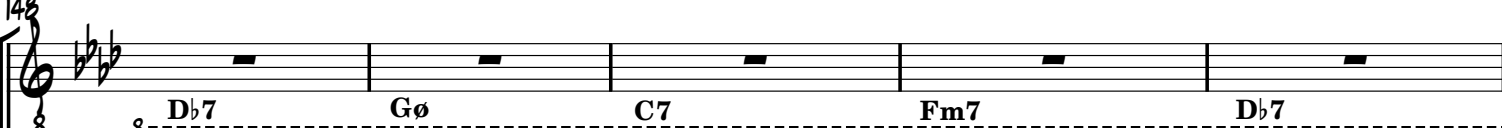
143


V. 8


P. Fm7 Db7 Gø C7 Fm7

B. 8

148

V. 

P. 

B. 

8  $\text{Db}7$   $\text{G}\emptyset$   $\text{C}7$   $\text{Fm}7$   $\text{Db}7$

153

V. 

P. 

B. 

8  $\text{G}\emptyset$   $\text{C}7$   $\text{Fm}7$   $\text{Db}7$

157

V. 

P. 

B. 

8  $\text{G}\emptyset$   $\text{C}7$   $\text{Fm}7$   $\text{Db}7$

16 |

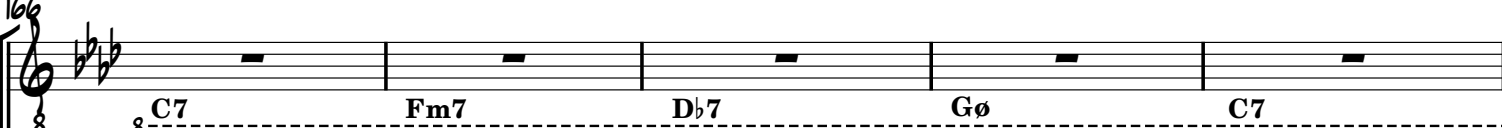
V. 

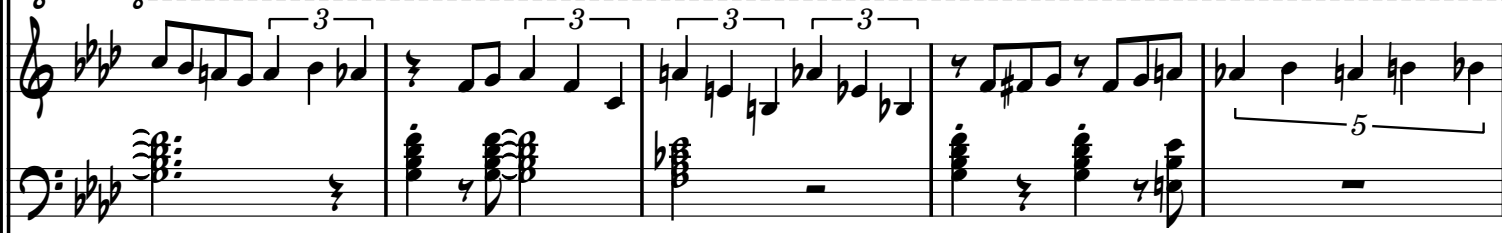
P. 


B. 

8 Gø C7 Fm7 Db7 Gø

16 |

V. 

P. 

B. 

8 C7 Fm7 Db7 Gø C7

17 |


V. 


P. 


B. 

8 Fm7 Db7 Gø C7


175

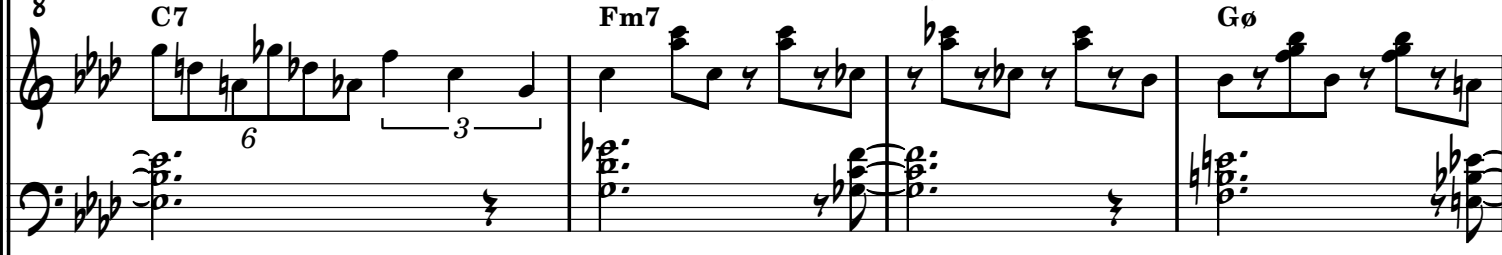
V. 


P.   
8 Fm7 Db7 Gø

B. 


178

V. 


P.   
8 C7 Fm7 Db7 Gø

B. 

182

V. 

P.   
8 C7 Fm7 Db7 Gø

B. 



INTRO PRINC.

186

V.

P.

B.

8

C7 F A $\phi$  D7 Gm7

6



D.S. AL CODA

191

V.

P.

B.

8

(Pa' for-mar un pa - rran-dón)

C7 Gm7 C7 F C7 F $\Delta$

197

V.

P.

B.

8

¡Tan pin tan! ¡Se ca - yó Jo - sé! ¡Pum! (Pa' for-mar un pa - rran-dón) Pe-ro que

D7alt B $\flat$ /C E $\flat$ 9 F $\Delta$

201

V. 8 ¡Tan pin tan! Se pa - ró o-tra vez... ¡Pum! (Pa' for-mar un pa - rran-dón)

P. D7alt Bb/C Eb9 C7 FΔ

B.

205 CODA INSTR.

V. 8

P. D7alt G13 C13 FΔ Ab13

B.

210

V. 8

P. G13 Gb7alt FΔ

B.

# SOMBRA PERDIDA

COMPOSICIÓN DE RITA FERNÁNDEZ P.  
TRADUCCIÓN PARA PIANO DE  
JUAN FERNANDO PARDO

PASEO VALLENATO LENTO ♩ = 66

VOZ

PIANO

*f*

A B7 E7

3 3 3

5

V.

P.

1. 2.

¿Qué

*mf*

*sim...*

9

V.

P.

fuis-te tú pa-ra mí? Un gri-to que se\_ahogó en la dis - tan - cia, un

A D6 A

*sim...*

8

13

V.  sol que mu-rió con la tar - de, un cie - lo col-ma - do de es -

P.  **D** **A** **F#m** *mp*

16

V.  tre-llas en no-ches ve - ra - ne - ras fuis - te tú pa - ra mí. Tú

P.  **C#m/E** **D** **Bø** **A**

19

V.  fuis - te el a - ve de pa - so que vi - no a po-sar en mi vi - da. Hoy

P.  **D** **A** **D** **A**

23

V.   
 8 so-lo\_e - res som-bra per - di - da va - gan-do\_en re-cuer - dos de\_a -

P.   
 E7 A/E E7

26

V.   
 8 yer. Hoy so-lo\_e - res som-bra per - di - da va -

P.   
 A E7 A/E

29

V.   
 8 gan-do\_en re-cuer - dos de\_a - yer.

P.   
 E7 A Bm7 *f*

8 8 8 8

34

V.

P.

8

8--1

38

V.

P.

1. || 2.

3

41

V.

P.

44

V. *8*

fuis - te el a - ve de pa - so que vi - no a po - sar en mi vi - da. Hoy

P. *mf*

**D** **A** **D** **A**

48

V. *8*

so - lo e - res som - bra per - di - da va - gan - do en re - cuer - dos de

P.

**Bm7/E** **A** **E7**

51

V. *8*

ayer.

P. *mf*

**A** **A** **A7/C#** **D** **E7**

6

55

1. 2.

V. 8

P. A A Bm7

*f*

60

V. 8

P. A Bm7

8

3

64

V. 8

P. A Bm7

3

68

V. 8

P. A E7 A

¿Quién tú se-rás al vol - ver? Hoy



72

V.  8  
 quie-res re-gre-sar a mi vi-da di-cien-do-me co-sas bo-ni-tas. Hoy

P.   
 D6 A D A

76

V.  8  
 quie-res que a-lum-bre la lu-na co-mo en a-que-las no-ches nues-tro a-mor a-lum-

P.   
 F#m C#m/E D G13  
 mp

79

V.  8  
 bró. Pre-fie-ro sen-tir ya tu au-sen-cia, sa-

P.   
 A D A  
 mf

8

82

V.  ber que no es-tás en mi vi - da. Hoy so-lo\_e - res som-bra per - di - da va -

P.  **D** **A** **E7** **A/E**

8

86

V.  gan-do\_en re-cuer - dos de\_a - yer. Hoy so-lo\_e - res som-bra per -

P.  **E7** **A** **E7**

8


89


V.  di - da va - gan-do\_en re-cuer - dos de\_a - yer.

P.  **A/E** **E7** **A**

8

93

V.  **8**

P.  **Bm7** **A**

Hoy so-lo\_e-res som-bra de mi vi-

8- 8- 8-

97


V.  **8**

P.  **Bm7** **A**

- da y las som-bras pa-san y se\_ol-vi - dan. Hoy so-lo\_e-res -

1.

100


V.  **8**


P.  **A** **F#m** **B/D#** **EΔ** *mp*

- dan. Hoy quie-res que\_a-lum-bre la lu-na co-mo\_en a-que-llas

3

103

V.  no - ches nues-tro\_a-mor a - lum - bró. Pre - fie - ro sen-tir ya tu\_au -

P.  **DA** **G9** **A** **D** *mf*

106

V.  sen - cia Sa - ber que no\_es-tás en mi vi - da. Hoy

P.  **A** **D6** **A**

109

V.  so-lo\_e - res som-bra per - di - da va - gan-do\_en re-cuer - dos de\_a -

P.  **E7** **A/E** **E7**

## CODA

112

V. *8* *yer.*

P. *8* **A** **B7** **E7** *3*

116

V. *8*

P. *8* **A** **B7** **E7** *3*

120

V. *8* *La ra ra ra ra...*

P. *8* **A** **B7** **E7** *3*

124

V. *8*

P. *8* **A** **B7** **E7** *3* *rit...*

V.

128

P.

8

A

# MI NOVIA Y MI PUEBLO

COMPOSICIÓN DE OCTAVIO DAZA  
TRADUCCIÓN PARA VOZ Y PIANO  
DE JUAN FERNANDO PARDO

PASEO VALLENATO LENTO ♩ = 67

VOZ

PIANO

8

B7 E B7

*mf*

V.

5

8

E E7 A B7

*mf*

V.

9

E B

*mf*

Na - ce en la ne - va - da

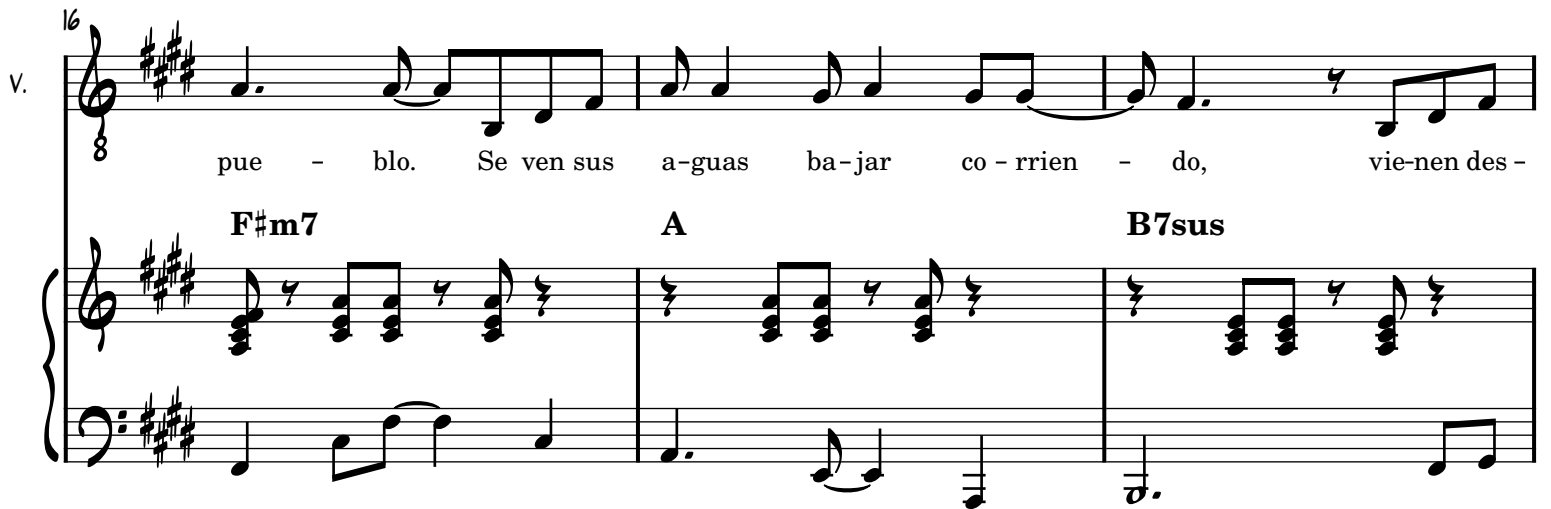
12

V. 

8 don - de mue - re el sol el le - cho del río que ba - ña mi

8 E/G# Go7

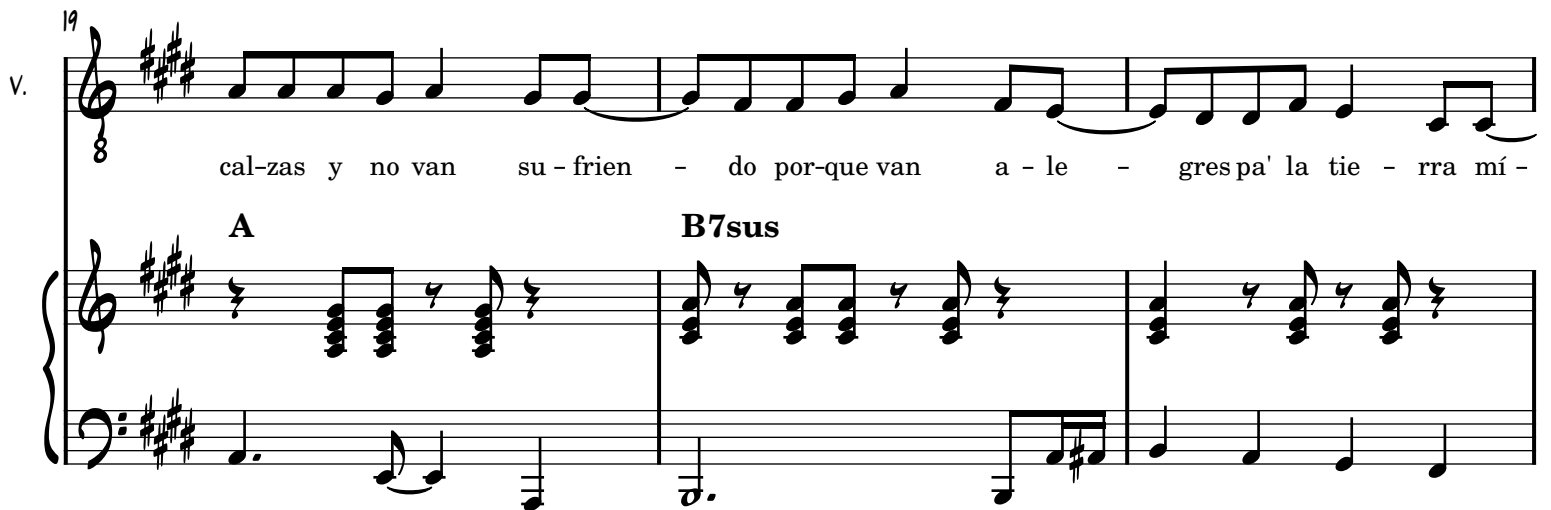
16

V. 

8 pue - blo. Se ven sus a - guas ba - jar co - rrien - do, vie - nen des -

F#m7 A B7sus

19

V. 

8 cal - zas y no van su - frien - do por - que van a - le - gres pa' la tie - rra mí -

A B7sus



22

V.

- a. A - le - grelle - gué yo - - - - - co - mo e - sas a - guas de la se - rra - ní -

E EΔ C#m7 AΔ

26

V.

- a. Pa' mi te - rru - ño que tan - to quie - ro don - de de -

A/B D#o/F# B7

29

V.

jé la no - via mí - a. Pe - ro no té - que na - da ha - bia cam -

B9 B9(#5) EΔ E EΔ

33

V. 8

bia - do en mi pue - blo. \_\_\_\_\_ To-das-las co-sas que yo ha-bía de -

E6 EΔ F#m7 B7 F#m

37

V. 8

ja - do se-guí - an. El mis-mo ce-rro lle - no de tris-te -

B13 E6

41

V. 8

- za, las mis-mas ca-lles lle-nas de re - cuer - dos, la mis-ma

E/D A/C#

44

V. 8

to - rre vie - ja de la i - gle - sia dán - do - le bien - ve - ni - da al fo - ras - te - ro.

A E/B B7 B/A E/G#

48

V. 8

Co - mo es na - tu - ral yo me pre - gun - té si el a - mor de mi

E C#7 F#m B7

52

V. 8

no - via co - mo mi pue - blo no ha - bia cam - bia - do. Sa - lí a bus -

F#m7 B7(b5) E

55

V. 8

car - la pe - ro no la en - con - tré. La ne - ce - si - ta - ba de - ses - pe - ra -

G#m7 G7 F#m B7

58

V. 8

- do. Y u - na la - van - de - ra que ve - nía del rí - o me di - jo que en - la o -

E /D# G#ø/D C#7 F#m

61

V. 8

ri - lla la ha - bía de - ja - do. Y u - na pa - lo - ma vo - ló

B7 E B7

65

V. 8

co-mo mos-tran - do el ca - mi - no. Y u-na pa-lo - ma vo - ló

A/B E/B B

69

V. 8

co-mo mos-tran - do el ca - mi - no. Y en el lau - rel don-de se po -

A/B E /D# C#m

72

V. 8

só e-lla te - nía su ni - do y yo en-con - tré mi a mor.---

B6 A Go7 E/G#

75

V. *8* Mi ni - do de a - mor, mi ni - do de a - mor,

E F#m B7 G#m7

79

V. *8* mi ni - do de a - mor, mi ni - do de a - mor.

A CODA

C#7 F#m7 B7 A/B Eadd9

*8*

83

V. *8* *siempre tremolando las notas largas y dobles...*

E B7 E E7

88

V. 8

A E7 A B

94

V. 8

E B7

100

V. 8

F#m7 E F#m7

106

V. 8

**D.S. AL CODA**

rit... rit...

E La en - con-tré en el rí