



Ran3

RAÍZ

Nuevos panoramas de la música andina colombiana

Héctor Julián Zapata Díaz
Andrés José Restrepo Gallego

Asesores:
Luz Angélica Romero
Luis Enrique Olejua

Licenciatura en Música
Universidad de Antioquia
Medellín, Colombia
2022

Ilustraciones:
Andrés José Restrepo

*Como un bien real;
el amor en esencia
es un regalo.*

Tabla de contenidos

El método, la ruta	7
Proceso general para la construcción de un álbum musical.....	11
Fichas técnicas	
<i>Anhelos</i>	17
<i>Mundo paralelo</i>	21
<i>Raíz</i>	24
<i>Quisiera proponer</i>	28
<i>Insospechada</i>	31
<i>Yo no quiero</i>	34
<i>Tu despedida</i>	37
<i>Ofrenda</i>	41
<i>Clarooscuro</i>	44
<i>Luna nueva</i>	47
Links de acceso	50
Glosario	51

El método, la ruta.

Descripción cronológica del proceso creativo

Todo parte de un sueño que teníamos los dos pero desconocíamos el deseo del otro; la sincronía y una serie de casualidades nos pusieron en un camino que estamos transitando juntos y que sin haberlo acordado, nos encontramos allí.

Iniciamos un proceso de profesionalización después de años de conocernos, pero sin la más remota idea de que nos encontraríamos allí y que un sueño compartido sería el pilar de este trabajo.

En el tránsito de la vida universitaria, con ideas de otros proyectos más alineados a la pedagogía surge una inquietud por parte del docente Samael Robledo, quien al escuchar una composición "TU DESPEDIDA" la cual en contraposición con su título, abrió una bienvenida como si se tratara de una premonición del anhelo de hacer música juntos, materializando lo que en el 2016 en una conversación de cafetería había significado el "Qué bueno hacer música juntos"

La inquietud empezó a tomar forma cuando el docente Samael Robledo, mediante un ejercicio académico creativo escuchó el pasillo llamado "LUNA NUEVA". Justo en ese momento, después de interrogar al grupo, sobre cuál sería el proyecto de grado, y escuchar la incertidumbre de no saber qué hacer, propone realizar una producción discográfica, en la cual se haga un tratamiento distinto del folclor andino colombiano. Devolviéndonos unos semestres en el tiempo, en un ejercicio de clase sobre el pasillo Vino Tinto en la asignatura Guitarra Funcional IV, el docente Rodrigo Vélez hizo un llamado refiriéndose directamente a la agrupación Bajofondo, la cual trata el folclore argentino con elementos electrónicos. Al escuchar la interesante propuesta, el docente lanza la siguiente inquietud: "Debería existir un proyecto en Colombia que fusione la música andina colombiana con otras sonoridades del mundo y que lo sitúe en un panorama comercial",

La convergencia de todas estas necesidades y de la luz que la propuesta del profesor Samael trajo en ese momento preciso del camino universitario, consolidó la idea de plasmar en un trabajo discográfico diez obras inéditas, las cuales serán compuestas, arregladas, producidas, mezcladas y masterizadas por el propio equipo de trabajo.

Las necesidades musicales de cada uno de los dos venían siendo cuestionadas desde hace un tiempo atrás. El cansancio, la decepción, rupturas, aciertos, alegrías, dichas y penas, marcan, como en todo proceso de vida, las rutas propias de las decisiones en cuanto a la elección de entregar la vida al arte. Siempre tocados por el folclor de

maneras distintas pero con la tradición viva de familias antioqueñas, arraigadas y regionalistas, encontramos en nuestra genética y en nuestra sangre la necesidad vibrante de pasar por nuestra experiencia de vida, la mutación que puede surgir entre el folclor y las músicas que nos han acompañado.

Aunque gran parte de la vida, nuestro camino musical se ha enfocado en géneros no propiamente autóctonos, pues venimos de agrupaciones en las cuales el jazz, el rock, el funk, blues, soul, música electrónica, boleros, salsa, hip-hop, música urbana y merengue, entre otras, estos han trazado de manera determinante nuestra visión de hacer música. La genética y la tradición folclórica siempre han estado presentes aunque no lo hayamos notado en varios momentos de vida.

La concepción de este disco, encuentra un lugar en un proceso académico; no obstante, esta necesidad creativa no se circunscribe propiamente al ámbito universitario, más bien ubica allí la casualidad de converger en esta empresa. Inicialmente, el material musical contaba con una única canción: tu despedida, un bambuco compuesto en el año 2018 que guarda cierta tradición pero se atreve a usar elementos electrónicos como samples, programaciones, loops y tratamientos de efectos sonoros que amplían un poco la experiencia.

Seguido a este, aparece un pasillo llamado "Luna Nueva", el cual integra aún más elementos ajenos, conservando una línea melódica muy tradicional pero lógicamente con coqueteos a otras músicas.

Las otras ocho canciones se gestan de manera espontánea y aparecen como traídas por una musa que inspira a una velocidad vertiginosa la consecución del material necesario para entender un producto discográfico. Los detalles de cada una pueden encontrarse en el anexo descriptivo que se acompaña con la partitura de cada una de las obras. Los arreglos musicales abren un poco el espectro e invitan a interactuar con otras voces, otros timbres y necesidades sonoras que exceden las propuestas folclóricas pero que no podemos negar en nuestra propia historia musical, en nuestro bagaje y en nuestra formación.

Este disco se fundamenta, elabora, concibe y produce exclusivamente con nuestras habilidades adquiridas con el pasar de los años en el campo de la producción musical, la cual contiene una diversidad de aspectos: la idea estructural de cada canción, la elección tonal, el diseño melódico armónico, las posibilidades rítmicas, los distintos timbres, atmósferas, efectos y formato decidido de cada canción, la elección instrumental y de las voces que allí participan, el texto, los versos, la poesía, la labor de ingeniería, la grabación y la captura, la mezcla y la masterización.

Agradecemos profundamente a todas las personas que estuvieron presentes en este disco. Las maravillosas voces que se dejaron compartir, que se dejaron tocar y que pusieron su impronta en algo tan importante para nosotros: Daniela Castaño, Natalia Ramírez, Tomas Garcia, Laura Cortés y Pablo Moraga.

El fundamental aporte instrumental y humano que hicieron nuestros grandes amigos: Santiago Barrera en el bajo eléctrico, Sebastián Forero en la batería y percusiones, Johann Sebastian Pérez en el clarinete y Francisco Muñoz en la flauta traversa.

Agradecemos mutuamente por la labor realizada. Héctor Julian con su brillantez musical, sus ideas vocales, su maravillosa participación en tres de las 10 canciones exponiendo su maravillosa voz, en la labor de ingeniería mezclando y masterizando este disco.

A la mente poderosa y creativa del gran artista Andrés José Restrepo, por ser el compositor, arreglista, intérprete y director general de todo este gran sueño que hoy se materializa, poniendo su magia en los instrumentos acústicos, eléctricos, electro acústicos, programaciones, procesos de sampleo, entre otros, también en la casting de voces únicas, en la selección y convocatoria de músicos de la ciudad, y resaltamos su talento para escribir las letras y hacer las composiciones, muy inspiradas por cierto, que proponen una forma de abordar las músicas andinas colombianas desde otros contextos, para alcanzar escenarios diversos y conquistar oídos de otras partes del mundo.

Al profesor Luis Enrique por guiarnos de manera certera y ser fuente de inspiración. A la profesora Luz Angélica que indudablemente fue una guía cálida en un camino desconocido para ambos. A los docentes y la Universidad de Antioquia por permitirnos hacer parte de este camino tan significativo para ambos.

Indudablemente a nuestros compañeros de cohorte por permitirnos aprender de cada uno de ellos. Finalmente a nuestras familias que siempre han sido un apoyo y un hogar fundamental en la vida de cada uno.

Este disco no hubiera sido posible sin una llama inspiradora, inevitable, innombrable, insospechada.

Proceso general para la construcción de un álbum musical

*Etapas que conforman la concepción y
elaboración de un álbum musical*

I. Composición

La composición es la materialización de una idea musical, que incluye ritmo, melodía, armonía y en ocasiones, como en el caso de este disco, elementos literarios y poéticos. Teniendo estos elementos en cuenta, se procede sistemáticamente a la creación de una pieza musical, en la cual convergen letra, ritmo, melodía y armonía como unidad creativa

El proceso de composición suele variar sustancialmente entre una canción y otra. En algunos momentos aparecía primero el texto, siendo muy rigurosos en el tratamiento de la métrica, en respetar las sílabas y el tipo de verso que se quería. Un ejemplo fundamental es la canción *Clarooscuro*, la cual por supuesto, trae la décima como eje transversal y como fundamento métrico. Este tipo de verso, requiere una rigurosidad específica, debido a que cada línea debe ser octosílabo. Se trata de diez líneas en las cuales:

La primera rima con la cuarta. La segunda con la tercera. La cuarta a su vez con la quinta. La sexta con la séptima. La octava con la novena. La décima con la primera. He aquí un ejemplo:

*En la tarde está tu brisa
el perfume clarooscuro
de tu piel en lo profundo
y el sabor de tu saliva
se derrama en mis caricias
el amor que yo buscaba
la malicia inesperada
de tu piel que en cada vino
se confunde con mi instinto
y dibuja tu sonrisa.*

Este ejercicio de escritura, genera una musicalidad que convierte el cuerpo musical en una estructura un tanto compleja si se aplica a una métrica ternaria.

En algunos casos, aparecía la armonía primero e iba dictando, como sugerencia, un tejido melódico que se iba gestando y a su vez sugiriendo el texto; tal fue el caso del vals Quisiera proponer, el cual se empezó a construir pensando en una voz específica.

La canción Raíz, presentaba un deseo desbordado de condensar dos aires en un compás impar. En principio, se tiene la célula rítmica del pasillo, luego se integra la célula rítmica de la guabina, conservando la última negra del pasillo, es decir el tercer tiempo, como si se fundiera con la primera negra de la guabina. Esto genera una simbiosis y no simplemente la suma de ambas células que daría como resultado un compás de 6/4. En este caso, esta simbiosis, que se aprovecha de ese tiempo central, da como resultado un compás de 5/4.

Pasillo **Guabina**

The image displays two musical staves. The top staff is divided into two sections: 'Pasillo' and 'Guabina'. The 'Pasillo' section is in 3/4 time and consists of four quarter notes. The 'Guabina' section is in 4/4 time and consists of four quarter notes. A double bar line separates the two sections. The bottom staff shows the combined rhythm in 5/4 time, which is the sum of the two sections above. A vertical dotted line is drawn through the fourth quarter note of the combined rhythm, indicating the fusion point where the final note of the Pasillo section meets the first note of the Guabina section.

Otras rutas menos audaces pero usadas al fin y al cabo, presentan formas y contenidos más tradicionales, como es el caso de Tu despedida. Esta canción tiene la forma tradicional de un bambuco, el cual cambia de modo menor a mayor; el formato y el arreglo la sitúan en un contexto folclórico cuya letra e interpretación mantienen esta vía siendo este el objetivo original.

Por ende, se puede concluir que no hay una única ruta para llegar a una canción, de la misma manera que no existe una única ruta para unificar un trabajo que de por sí trae un objetivo particular. En ocasiones aparece primero el texto y un capricho métrico obliga a ser consecuente con la escritura de la canción; en otros casos es la armonía, en otros la melodía, pero siempre se llega por diversos caminos.

II. Concepción del arreglo

Un arreglo es el proceso creativo que involucra la participación de diversos instrumentos en una obra que en inicio se concibió de una manera reducida; estos instrumentos entran en diálogo con la obra original, aportando diversas posibilidades tímbricas, melódicas, rítmicas y armónicas.

La concepción de los arreglos se dio en la mayoría de las canciones de manera automática pues los colores, timbres y sonoridades estaban básicamente preconcebidos; a medida se iba dando forma a cada canción a través de sus elementos constitutivos, se integraron nuevos elementos que las definieron; por ejemplo, el uso de la síntesis sustractiva para las líneas de bajo y leads del Minimoog, además de los pads, arpegiadores y el motor de síntesis FM del microKorg, ampliaron sustancialmente las posibilidades creativas. En nuestra ruta de vida y experiencia musical, la fusión con la música electrónica, el neo soul, el pop y el jazz han marcado nuestra manera de vivir, de crear y de hacer música; esta visión impregna el tratamiento y la concepción de los arreglos en la mayoría de las canciones. El uso de un sampler, el Korg Volca Sample, que a su vez es un secuenciador, permitió la programación de muchas percusiones, manteniendo patrones rítmicos propios de los aires folclóricos. La integración de beats y grooves, que amplían o refuerzan lo que tradicionalmente se escucha, fue una apuesta audaz pero que estéticamente ofrece un aporte importante.

Por otro lado, dos canciones incluidas en el disco, Tu despedida y Quisiera Proponer, son las más tradicionales en cuanto a la concepción del arreglo. En Tu Despedida, el formato es, en esencia, simple: clarinete, flauta traversa, bajo eléctrico, batería y guitarras, eléctrica y acústica, sumadas a la calidad vocal e interpretativa de Daniela Castaño, que dió como resultado un bambuco fácilmente reconocible, con ciertos clichés melódicos y el anteriormente mencionado paso de menor a mayor.

Finalmente, Quisiera proponer, es un vals tradicional concebido al estilo de Julio Jaramillo, el cual, a pesar de quizás no ser propiamente folclor andino colombiano, se trabajó bajo esta estética la cual se ha perpetuado por muchas generaciones. Piano, guitarras, bajo y una voz integran esta canción, que fue arreglada, concebida y ejecutada de manera muy tradicional.

III. Preproducción

La preproducción es el proceso creativo donde el productor, el compositor o el artista crean o proponen ideas, proyectan arreglos, hacen el "esqueleto" general que se

imprime en un "demo" o borrador con el objetivo de tener una visión general de a dónde se quiere llegar con la canción.

Esta se presentó casi de manera inmediata, la consecución del arreglo, la composición y el desarrollo de la idea, capturando desde el inicio los materiales sonoros que se iban necesitando.

Instrumentos acústicos, electro acústicos, la programación de los sintetizadores, la configuración de los tonos para la guitarra eléctrica, la elección de las voces, la captura de las mismas, todo se dio casi de manera inmediata, en un proceso desafortunado, vertiginoso y muy sustancioso por demás.

Afortunadamente se lograron coincidir estas etapas en una sola, debido a que casualmente varios recursos prestados, como instrumentos o dispositivos electrónicos, empezaron a aparecer y alimentar cada canción. Algunos llegaron de manera provisional y debían ser usados en el momento para lograr ser capturados.

IV. Grabación

La grabación de audio es el proceso mediante el cual se imprimen y guardan sonidos, para luego poderlos reproducir en un disco, o cinta magnética u otros dispositivos.

El proceso de grabación conlleva una gran responsabilidad porque implica dejar impreso de la mejor manera y con la mayor calidad posible, la interpretación de los músicos, producto del proceso previo.

Hay varios elementos importantes a tener en cuenta que corren bajo la responsabilidad del productor general, quien según su estilo y plan determinado, rol que en este caso fue asumido por los compositores, es quien tiene en su mente el sonido final del disco: a dónde lo quiere llevar estéticamente hablando, qué músicos son los más adecuados para interpretar los arreglos, quién lo va a mezclar y masterizar y finalmente tiene en cuenta la escogencia del estudio de grabación, que cuente con los cuartos adecuados para el cuidado de las resonancias, según los timbres a usar, (madera, vidrio, cemento, etc) para sacar partido de los colores de cada instrumento, los micrófonos a usar, que tengan las características adecuadas para cada necesidad, los preamplificadores, compresores, y demás equipos, tanto análogos como digitales, para cuidar y garantizar el registro tal cual fue proyectado. En el cuidado de los detalles está la clave de la grabación, ya que si todos los elementos están alineados, seguramente los músicos van a sentirse cómodos y así se garantiza una ejecución brillante y cercana a lo soñado.

Hay distintos métodos de captura como la captura en bloque, donde todos los músicos entran al estudio o al espacio de grabación (auditorio, iglesia, estadio, etc) y tocan la canción al mismo tiempo, generando así una sinergia y naturalidad interpretativa, ya que todos están vibrando a la vez y están escuchándose mutuamente; esto crea una atmósfera muy particular que para ciertos géneros es vital. Anteriormente las grabaciones se hacían con un solo micrófono sobre la cabeza del director (haciendo como de oídos) donde una orquesta completa era capturada solo en un canal o track, pero hoy la tecnología permite tener el registro de cada instrumento por separado, para lograr un control más estricto en temas de edición y mezcla; en este punto, la escogencia de los distintos tipos de micrófonos es vital, ya que hay micrófonos que pueden capturar en un campo cercano mientras otros capturan grandes espacios, por lo que el conocimiento profundo de las técnicas microfónicas es crucial en grabación. Este método exige una concentración absoluta de cada músico, porque cualquier error conlleva a la repetición de la obra pues si algún intérprete comete un error, hay que reiniciar el proceso.

Otra manera es canal por canal, donde cada músico va interpretando su parte de manera individual y puede ser incluso en locaciones distintas pues en la actualidad, no es necesario grabar al mismo tiempo, ni en el mismo recinto. En este método es vital contar con una guía realizada en preproducción, normalmente con instrumentos virtuales, para que los músicos se guíen y así poder grabar las tomas definitivas que poco a poco quedan impresas para siempre.

Bajo esta modalidad, el músico de sesión tiene un poco más de margen de error, ya que la tecnología permite borrar de manera inmediata la toma errónea y reemplazarla en el acto, sin tener que retomar toda la canción desde el comienzo, aunque normalmente los músicos dedicados a la grabación son expertos y tienen un nivel que evita repetir y ahorrar costos en tiempos de ocupación de los estudios de captura.

V. Edición

La edición de audio es un proceso posterior a la grabación, donde se manipulan las señales de audio capturadas, mediante un software o editor de audio, que acompaña todo el proceso desde la preproducción hasta la mezcla y masterización. En la edición se corrigen posibles problemas de la captura y se hace una revisión detallada de cada instrumento, para garantizar que haya quedado bien capturado, interpretado, afinado y acoplado, buscando un balance y armonía total de la obra, para obtener un resultado más cercano a la idea del productor general o compositor.

En este proceso, se deja el proyecto listo para ser mezclado, con todos los canales finalizados y con un orden riguroso y claridad frente a cada elemento de la producción para que el ingeniero de mezcla sepa qué hacer y qué proponer para llevar la canción a otros niveles estéticos y competitivos

VI. Mezcla

Es el proceso posterior a la edición donde se fusionan o amalgaman todos los elementos capturados en la grabación y se busca un balance, espacialidad, color y una terminación tal cual fue concebida por el productor inicialmente. Normalmente hay ingenieros especializados solo en la mezcla, ya que es un proceso de sumo cuidado y detalle, donde cada instrumento tiene unos tratamientos técnicos que lo potencian y lo ponen a interactuar con los demás; se habla entonces de poder hacer que todo lo sonoro confluya y genere emoción en el oyente, que las voces, por poner un ejemplo, suenen claras y con emoción y que los instrumentos se perciban tal cual son, sin desfigurarse; como puede esperarse, según cada estilo, la mezcla tiene sus particularidades pues no es lo mismo mezclar jazz que mezclar rock: según el carácter del estilo, es la mezcla.

VII. Masterización

Es el proceso técnico final que hace que la mezcla suene bien en todos los dispositivos y toma un carácter más comercial y competitivo; en este proceso, con los niveles de volumen finales ajustados al género, la espacialidad se agudiza y según el carácter de la canción, se imprimen colores, se pulen rangos dinámicos y otros elementos técnicos importantes a tener en cuenta, todo esto con el propósito principal de que cada canción no se sienta débil ni desconectada o aislada de cada una de las que componen el álbum ni a lo que el mercado está proponiendo.



Fichas técnicas

Características y descripción de las piezas musicales

Título: Anhelos

Género: Bambuco

Tonalidad: G - Ab

Métrica: 3/4

Forma: A B B' C D B B' C C A'

Año: 2022

Créditos:

Héctor Julián Zapata Díaz: Voz, arreglo de voces, coros, cuatro llanero , bajo, edición, mezcla y masterización.

Andrés José Restrepo Gallego: Composición y arreglos, guitarras, triples, moog y programaciones.

Descripción:

Esta canción se pasea entre varios sucesos de vida que se condensan en no más de un bimestre y viene conectada con otras que se presentan en este disco, relatando una serie de sucesos que se dan mientras se descubre aturdido el impacto de alguien en la propia vida.

Los caminos, erróneamente se construyen pensando en la meta definitiva; muchas veces se evitan los desvíos para llegar rápido a cómo dé lugar, otras veces los caminos recorridos, enseñan que nunca lo importante es la meta; se presentan como aquello que no se sabía, apareciendo anhelos nuevos que se encarnan en el corazón.



Anhelos

Letra y música: Andrés José Restrepo Gallego

G G/F G/E Eb D7

Voz

8

9 G G/A Bm7 Cmaj7 Cmaj9 G⁶

17 F#m7(b5) B7 Em Em7/D A/C# Am/C D7

25 G F/G G/F C/E C/D G

33 F#m7(b5) B7 Em Em7/D A7/C# Dm7 G7

41 Cmaj7 G A#dim7 C#dim7 Bm Bm7/A

49 G#m7(b5) G6 D/F# Dm/F Em(add11) A9 Am7 D7

57 Gmaj7 Cm6 Gmaj Csus2 Dbsus2 Eb7

Anhelos

Letra y música: Andrés José Restrepo Gallego

65 A^b A^b/B^b $Cm7$ $D^b\text{maj}7$ A^b9

73 $Gm7(b5)$ $C7$ Fm $Fm7/E^b$ B^b/D $B^b\text{m}/D^b$ E^b7

81 A^b G^b/A^b A^b/G^b D^b/F D^b/E^b A^b

89 $Gm7(b5)$ $C7$ $Fm7$ $Fm7/E^b$ B^b7/D E^bm7 A^b7

97 $D^b\text{maj}7$ A^b $B\text{dim}7$ $D\text{dim}7$ Cm $Cm7/B^b$

105 $Am7(b5)$ A^b6 E^b/G $E^b\text{m}/G^b$ $Fm(\text{add}11)$ B^b9 E^bm7 A^b9

113 $D^b\text{maj}7$ A^b $B\text{dim}7$ $D\text{dim}7$ Cm $Cm7/B^b$

The musical score is written in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It consists of eight staves of music, each with a starting measure number (65, 73, 81, 89, 97, 105, 113) and a set of guitar chords written above the staff. The chords are: A^b , A^b/B^b , $Cm7$, $D^b\text{maj}7$, A^b9 (measures 65-72); $Gm7(b5)$, $C7$, Fm , $Fm7/E^b$, B^b/D , $B^b\text{m}/D^b$, E^b7 (measures 73-80); A^b , G^b/A^b , A^b/G^b , D^b/F , D^b/E^b , A^b (measures 81-88); $Gm7(b5)$, $C7$, $Fm7$, $Fm7/E^b$, B^b7/D , E^bm7 , A^b7 (measures 89-96); $D^b\text{maj}7$, A^b , $B\text{dim}7$, $D\text{dim}7$, Cm , $Cm7/B^b$ (measures 97-104); $Am7(b5)$, A^b6 , E^b/G , $E^b\text{m}/G^b$, $Fm(\text{add}11)$, B^b9 , E^bm7 , A^b9 (measures 105-112); $D^b\text{maj}7$, A^b , $B\text{dim}7$, $D\text{dim}7$, Cm , $Cm7/B^b$ (measures 113-120). The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests and ties.

Anhelos

Letra y música: Andrés José Restrepo Gallego

121

Am7(b5) Ab6 Eb/G Ebm/Gb Fm(add11) Bb9 Bbm7 Eb7

129

Ab Ab/Gb Ab/F E Eb7 Ab

Verso I

Son tus ojos de prolífica asesina
y tu pelo de esotérica gitana
y a esa boca que le debo una mordida
sospechando que las ganas no te faltan

Verso II

Por besar la dulce piel que guarda tanto
y que quiero conocer profundamente
y beber todo el licor que hay en tu acuario
ya me callo porque creo que me entiendes

Coro

Y es verdad que te busco en cada noche
y es verdad que te espero cada día
los anhelos no se buscan ni se encuentran
aparecen cuando más se necesitan

Verso III

En la taza de café que trae el día
y que es cómplice de mis ganas de verte
que se endulzan con las notas de tu risa
y calientan los deseos que me adeudas

Verso IV

Aunque siempre en efecto yo me esconda
y aunque siempre en efecto tú me encuentras
en silencio hoy te digo en cada letra
los anhelos que confieso sin promesas

Coro

Y es verdad que te busco en cada noche
y es verdad que te espero en cada día
los anhelos no se buscan ni se encuentran
aparecen cuando veo tu sonrisa

Y es verdad que te busco cada noche
y es verdad que te espero cada día
los anhelos no se buscan ni se encuentran
se delatan cuando sin querer me miras.

Título: Mundo paralelo

Género: Bolero

Tonalidad: D

Métrica: 4/4

Forma: A B C B C C'

Año: 2022

Créditos:

Tomás García Ortiz: Voz

Andrés José Restrepo: Composición y arreglos, guitarra eléctrica, guitarras acústicas, tiple, mini Moog , sintetizadores, bajo y sampler.

Héctor Julián Zapata Díaz: Arreglo de voces, coros, edición, mezcla y masterización.

Descripción:

El bolero se integra a la tradición andina colombiana incluso engañando a un pequeño que durante décadas lo asumió como un género autóctono. En las fiestas caseras, los dúos y tríos tradicionales que solían entonar bambucos, pasillos, guabinas, y waltzes, el bolero se hacía presente con la misma naturalidad que los otros géneros. Aparte de justificar su aparición, también cierta necesidad y rebeldía, se decide enmarcar esta canción que se nutre del recuerdo además de aquella aparición tan mencionada de una figura femenina que da origen a casi todo este disco. Más que un anhelo, esta canción representa lo que en la teoría del multiverso y según la energía vivida por ambos, debería estar sucediendo si esta fuera una teoría correcta. Honestamente no creo que así suceda y aunque mi opinión es irrelevante, me gusta que suceda como viene sucediendo.

Mundo paralelo

Letra y música: Andrés José Restrepo Gallego

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a guitar accompaniment. The guitar part is divided into measures of 8 notes each. The chords for each measure are as follows:

- Measures 1-4: Dmaj9, Cmaj9, Dmaj9, Em9, Eb7alt
- Measures 5-7: Dmaj9, F#m7, Bm7
- Measures 8-11: Bm7/A, Gmaj7, G#dim7, A7
- Measures 12-15: A13, A7(#5), Dmaj9, A#dim7, Bm7, Bbm7
- Measures 16-19: Am7, D9, Gmaj7, Gm(maj7), F#m7
- Measures 20-23: B9, Em9, A7, Dmaj7
- Measures 24-27: Am7, D9, Gmaj7, G#m7(b5), C#7(b9), F#m7
- Measures 28-31: E6, D#m7(b5), D⁶9, F#madd11/C#

The vocal line starts with a whole rest in measure 1, followed by a half rest in measure 2, and then begins in measure 3 with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The guitar accompaniment features a variety of chord voicings and melodic lines, including some with accidentals like the Eb7alt and F#m7 chords.

Mundo paralelo

Letra y música: Andrés José Restrepo Gallego

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It consists of six staves of music. Above the staves, various chords are indicated: B7, Em9, A7, Dmaj9, Em9 A7, Gmaj7, G#m7(b5), C#7(b9), F#m7, E6, D#m7(b5), D6, F#m7/C#, B7, Em9, A7, F#m7, B7, Em9, A13, A7(#5), Dmaj9. A double bar line with the number 12 is placed at the end of the first staff. The staves are numbered 32, 49, 53, 57, 61, and 64.

Verso

Hoy pienso en ti como ves,
no es casual, y no sé qué pasó.
Pero si ves nada es igual, lo sabes bien.
Podría hacer esta vez un pacto sagrado entre los dos
en que mi voz y tu piel
despertarán una mañana
y tus labios besaré sin mucho afán.

Coro

Hoy frente tuyo
una canción dibujaremos
y en secreto en tu cuerpo
buscaré toda tu miel
que en un mundo paralelo
encontraré
que en un mundo paralelo
yo ya encontré

Título: Raíz

Género: Pasillo/Guabina

Tonalidad: Modal

Métrica: 5/4

Forma: A A A B A A A B C A D

Año: 2020 - 2022

Créditos:

Laura María Cortés: Voz.

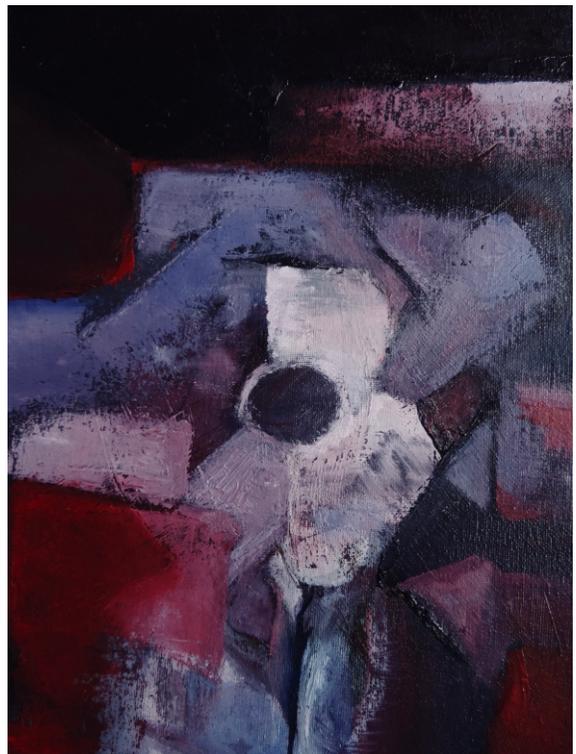
Andrés José Restrepo: Composición y arreglos, guitarras eléctricas, programaciones, sintetizadores, bajo, sampler.

Héctor Julián Zapata Díaz: Arreglo de voces, coros, piano, pads, órgano, edición, mezcla y masterización.

Descripción:

Posiblemente la canción más audaz del disco en cuanto fusiona dos células rítmicas que quedan atrapadas en un compás impar. El pasillo y la guabina se integran de manera interesante y era un ejercicio musical pendiente años atrás. Con el afán de crear algo nuevo, de intentar sonoridades que sacaran la música andina colombiana del terreno tradicional y festivalero, me había surgido esta inquietud que por supuesto había archivado pero nunca olvidado. Tomar la célula rítmica del bambuco y unirla con la guabina, conservando la última negra del pasillo como si fuera la primera negra de la guabina, daba como resultado una fusión distinta ya que ambos, al ser géneros ternario, se supone que darían como resultante un compás de 6/4 y al dejar esta figura en común de ambas células, mi sorpresa fue grata.

Esta canción se compuso en tres momentos de la vida: aquella necesidad de innovación desesperada. El acercamiento a una soledad profunda que llevó un año largo en el cual redescubrí un álbum que particularmente inspiró esta canción llamado Clics Modernos de Charly García y un tercer momento que fue el tan nombrado reencuentro, que trajo consigo letra y melodía de inmediato, justo al día siguiente de haberme enterado que algo de mí había sido tocado muy profundamente, al punto de la raíz.



Raíz

Letra y música: Andrés José Restrepo Gallego

Gadd9 Dmadd9/G Fadd9/G G sus

Voz



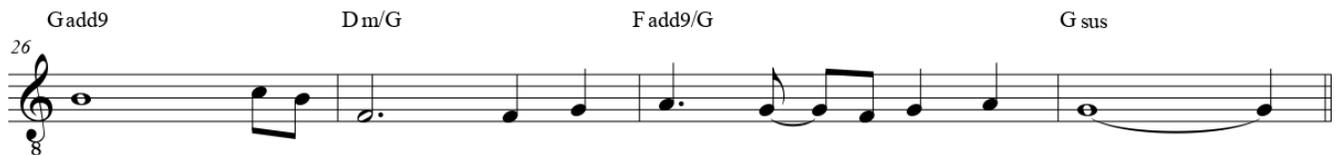
Gadd9 Dm/G Fadd9/G G sus



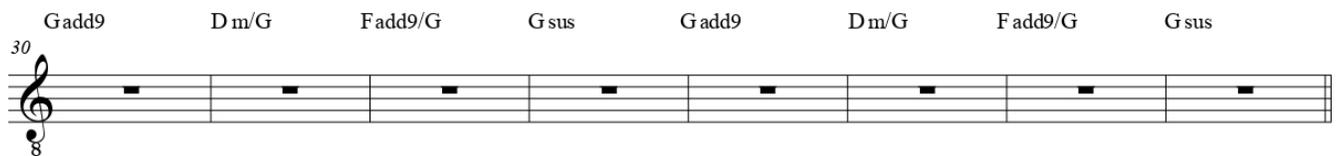
F Am Abmaj7 D sus/G D



Gadd9 Dm/G Fadd9/G G sus



Gadd9 Dm/G Fadd9/G G sus Gadd9 Dm/G Fadd9/G G sus



Raíz

Letra y música: Andrés José Restrepo Gallego

The image shows three staves of musical notation for the song 'Raíz'. The first staff starts at measure 73 and ends at measure 76. The second staff starts at measure 77 and ends at measure 80. The third staff starts at measure 81 and ends at measure 84. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 8/8. The melody is written on a single staff, and the bass line is written on a second staff below it. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and ties.

Verso I

Si, puede ser
Que no estoy que me fui
Tal vez sin pensar
No estoy ya, me salí

Verso II

Vi que esta vez
Una flor se hizo sal
¿Sabes qué pasó?
La ciudad se hizo gris sin ti

Coro

Tu corazón habla tan fuerte
Fue lo mejor que vi.
Solo una vez
te sentí .
Olvidar nunca fue una opción

Verso III

Bien se que no fui yo
Quién guardó la luz que dejó tu voz
Ambos una raíz
Nace en ti
Sin dolor

Verso IV

Brilla la primavera
Que en tus ojos vi
que en silencio supe que eras tú.
¿Sabes qué pasó?
La ciudad vuelve a respirar

Coro

Tu corazón habla tan fuerte
Fue lo mejor que vi
Sólo una vez

Puente

Me miré frente a ti,
Esa vez supe que eras tú.
En tu piel vi tu corazón
Tu raíz.

Tu corazón, Tu corazón

Título: Quisiera proponer

Género: Vals

Tonalidad: Gm

Métrica: 3/4

Forma: A B B C A B B C

Año: 2022

Créditos:

Pablo Moraga (Chileno): Voz.

Andrés José Restrepo: Composición y arreglos, guitarras y bajo.

Héctor Julián Zapata Díaz: Arreglo de voces, coros, piano, edición, mezcla y masterización.

Descripción:

Curiosamente esta canción integra elementos que parecían desarticulados en algún momento de la vida. En un periodo de pausa, que fue una despedida no anunciada, me refugié en la cabaña de una amiga en Santa Elena durante varios días, debido a mi necesidad de alejarme y a que mi amiga, la dueña de la casa, necesitaba que alguien se quedara a cargo de su gata Frida. En esta estancia, surgió "insospechada", como retrato del sueño que fue el haberla encontrado. Uno de los vecinos de esta cabaña, es un gran cantante e intérprete llamado Pablo Moraga, quien hacía no mucho había llegado de Chile, su país natal, a instalarse en estas bellas tierras selenitas. Pasó un año y algunos meses hasta volverme a encontrar con la insospechada dama y en uno de nuestros intercambios de música, hábito construido con ella, que confieso adoro, surgieron algunas conversaciones y decidí componer un vals, esta vez no al estilo colombiano sino con raíces que me representan desde la infancia. La música de Julio Jaramillo y Olimpo Cárdenas era un eje transversal en aquella época de infancia, en los viajes al Quindío solía suceder y en las reuniones familiares se entonaban bellas canciones. La voz de Pablo quedó en mi memoria desde que la escuché por vez primera y compuse esta canción pensando en este maravilloso instrumento, que guarda en sí, el color de la pampa, y por supuesto, en tan anhelada dama.

Quisiera proponer

Letra y música: Andrés José Restrepo Gallego

Voz **16**

17 Gm A7 Cm D7

23 Gm G7 G7/B Cm

29 Gm D7 Gm D7 Gm Gm

35 A7 Cm D7 Gm

41 G7 G7/B Cm Gm D7

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Quisiera proponer'. It features a vocal line (Voz) and a guitar accompaniment. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The score is divided into six systems, each with a measure number on the left. The first system shows a vocal line with a fermata over a whole note, labeled '16'. The subsequent systems show the guitar accompaniment with various chords: Gm, A7, Cm, D7, G7, G7/B, and D7. The notation includes eighth and quarter notes, rests, and accidentals.

Quisiera proponer

Letra y música: Andrés José Restrepo Gallego

The musical score consists of three staves of music, each starting with a bass clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff begins at measure 47 and ends at measure 52. The second staff begins at measure 53 and ends at measure 58. The third staff begins at measure 59 and ends at measure 64. Chords are indicated above the notes: Gm, D7, Gm, F7, Bb, F7, Bb, D7, Gm, Gm, F, Eb, Am7(b5), D7, Gm, D7, Gm.

Verso I

Siento que no puedes ver tú de mi
lo que yo te quisiera mostrar
esta vez solo dame un lugar
que ya no puedo ser
que no puedo pensar
que no quisiera estar, sin ti

Verso II

Mi silencio pide estar tras de ti
y buscar lo que calla tu voz
esta vez solo escucha y no mas
que ya quiero decir
que quiero imaginar
mi vida junto a ti.

Coro

Eres, la luz que imaginé
Siempre, tal cual yo te pensé
toda y cuanta forma que tienes de ser
quisiera proponer
que no exista lugar
en que no estés aquí

Verso III

Cuantas más noches tendré que esperar
que tu cuerpo decida venir
esta vez solo dame un lugar
que ya no puedo ser
que no puedo pensar
que no quisiera estar, sin ti

Verso IV

Tal vez escuches mi voz tras de ti
que te dice: "te quiero, mi amor"
esta vez solo escucha y no mas
que ya quiero decir
que quiero imaginar
mi vida junto a ti

Coro

Eres, la luz que imaginé
Siempre, tal cual yo te pensé
toda y cuanta forma que tienes de ser
quisiera proponer
que no exista lugar
en que no estés aquí

Título: Insospechada

Género: Balada

Tonalidad: Am

Métrica: 4/4

Forma: A B A B C A D

Año: 2020

Créditos:

Tomás García Ortiz: Voz.

Andrés José Restrepo: Composición y arreglos, guitarras, tiple, mini moog, sampler.

Héctor Julián Zapata Díaz : Edición, mezcla y masterización.

Descripción:

Años atrás, aparece alguien sin siquiera imaginar que la forma en que se dió esta aparición pueda darse alguna vez; conocida desde años atrás, toma caminos diversos cuando se le mira profundamente. En aquel momento y después de una no anunciada despedida que tomó un año y algo más, la sensación de esa chispa primaria, que extrañamente se vive en la vida, permanece intacta a pesar del tiempo y de otras circunstancias que le resultan ajenas a la propia naturaleza.

Esta canción se fundamenta en sueños, revelaciones, conversaciones e ideas que van naciendo y se alimentan entre sí.

Insospechada

Letra y música: Andrés José Restrepo Gallego

Am(add9) E7/G# Gm6 D/F#

Voz

Am(add9) E7/G# Gm6 D/F# Am(add9) E7/G#

5

Gm6 D/F# F C F

11

C G7(sus4) F C Dm Dm7/C G7(sus4)

16

Am(add9) E7/G# Gm6 D/F#

22

Am(add9) E7/G# Gm6 D/F#

26

F C F C G7(sus4) F C

30

Dm Dm7/C G7 Dm7 Am7 Dm7

36

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Insospechada'. It features a vocal line (Voz) and a guitar accompaniment. The score is written in 4/4 time and consists of 36 measures. The chords are: Am(add9), E7/G#, Gm6, D/F#, F, C, G7(sus4), Dm, Dm7/C, Am7. The vocal line is represented by a treble clef staff with a slash indicating the melody. The guitar accompaniment is shown in a single treble clef staff with a slash indicating the accompaniment. Measure numbers 5, 11, 16, 22, 26, 30, and 36 are marked at the beginning of their respective lines.

Insospechada

Letra y música: Andrés José Restrepo Gallego

The musical score consists of three staves of music in treble clef, 4/4 time. The first staff starts at measure 41 and includes chords Am7, Bb, F, and Dm7/G. The second staff starts at measure 47 and includes chords Am(add 9), E7/G#, Gm6, and D/F#. The third staff starts at measure 51 and includes chords F, Dm7/G, F, Abmaj7, G7(sus4), and C.

Verso I

No sé muy bien cómo empezar
Son tantas cosas ya lo ves.
Tal vez empiece a divagar
sabes me va bastante bien.

Coro I

Tu risa entró por la ventana
iluminando aquel lugar.
Era tu voz en la mañana
la que endulzaba mi café.

Verso II

Buscando versos en tu piel
en cada forma y sin pensar
Quise beber toda tu miel
salir contigo a caminar.

Coro II

Y sin pensar aquí estoy yo
tocando el centro de tu ser
Besándote en la oscuridad,
memorizándome tu piel.

Puente

Sabes, el tiempo se va
pero el recuerdo sigue aquí
como una estrella fugaz
y la verdad, yo no la vi venir.

Verso III

Y con tus labios me embriagué
del dulce vibo que bebí.
Tocando el fuego te llamé:
Insospechada... insospechada para mi.

Título: Yo no quiero

Género: Pasillo

Tonalidad: F

Métrica: 3/4

Forma: A A' B A A' B

Año: 2022

Créditos:

Héctor Julián Zapata Díaz: Voz, arreglo de voces, coros, ukelele, miniMoog (bass), mellotron, rhodes, melódica, edición, mezcla y masterización.

Andrés José Restrepo: Composición y arreglos, guitarras acústica y eléctricas, programaciones.

Descripción:

Un pasillo de forma sencilla y tradicional, con el elemento de la corchea swing, que sugiere un groove distinto y lo emparenta un poco con el soul, una melodía bella pero sin mayores pretensiones y un texto directo que enmascara un deseo evidente de exactamente todo lo contrario. La instrumentación, alejada del pasillo tradicional, incluye: guitarra eléctrica, ukelele, programaciones, melódica, guitarra clásica, minimoog y teclado eléctrico, elementos que lo sacan del contexto natural y esperado de este género.

La melódica juega un papel importante como elemento disruptivo e inesperado, haciendo alusión a la persona que llega a la vida y aunque no se le espera, obtiene un protagonismo brillante y después de decir "aquí estoy", ya no se va.

Yo no quiero

Letra y música: Andrés José Restrepo Gallego

Voz

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of eight staves of music. The first staff is labeled 'Voz' and contains the vocal melody. The subsequent staves are numbered 6, 12, 18, 24, 30, 36, and 42, indicating the start of each line of music. Chord symbols are placed above the notes on each staff. The chords used include Gm7, C9, Fmaj7, Dm(add11), Am7, D7, Cm7, F7, Bbmaj7, Em7(b5), A7, Dm7, Dm7/C, and G7/B.

6

12

18

24

30

36

42

Chord symbols: Gm7, C9, Fmaj7, Gm7, C9, Fmaj7, Dm(add11), Gm7, C9, Am7, D7, Gm7, C9, Fmaj7, Gm7, C9, Fmaj7, Dm(add11), Gm7, C9, Am7, D7, Gm7, C9, Cm7, F7, Bbmaj7, Fmaj7, Bbmaj7, Fmaj7, Em7(b5), A7, Dm7, Dm7/C, G7/B

Yo no quiero

Letra y música: Andrés José Restrepo Gallego

47 1. 15 Gm7 C9

67 Fmaj7 Gm7 C9 Fmaj7 Dm(add11)

73 Gm7 C9 Am7 D7 Gm7

78 C9 Cm7 F7 F7/G F7/A C9 F6 2.

Verso I

Yo no quiero que me digas que me quieres
Yo no quiero escucharlo de tu voz
Yo no quiero que me digas cómo eres
Yo no quiero dibujar tu corazón

Verso II

Yo no quiero que imagines nada mío
Yo no quiero imaginar nada de vos
Yo no quiero que me cuentes tus deseos
Yo no quiero que no entiendas mi pasión

Coro

Yo no quiero ya entender lo que yo siento
Yo no quiero esconder mi devoción
Yo no quiero que interpretes mis silencios
Yo no quiero más quedarme sin razón

Verso III

Yo no quiero construir una estrategia
Yo no quiero muchos besos de papel
Yo no quiero entregártelos de vuelta
Yo no quiero no tocar toda tu piel

Coro

Yo no quiero ya entender lo que yo siento
Yo no quiero esconder mi devoción
Yo no quiero que interpretes mis silencios
Yo no quiero más quedarme sin razón

Título: Tu despedida

Género: Bambuco

Tonalidad: G#m - Ab

Métrica: 6/8

Forma: A B B C A B B C D

Año: 2018

Créditos:

Daniela Castaño: Voz.

Andrés José Restrepo: Composición y arreglos, guitarras acústicas, guitarras eléctricas, teclados, pads, programaciones y loops.

Sebastián Forero: Batería y percusiones.

Santiago Barrera: Bajo eléctrico.

Sebastian Pérez: Clarinete.

Francisco Muñoz: Flauta traversa.

Héctor Julián Zapata Díaz: Edición, mezcla y masterización.

Descripción:

Surge con la idea de componer un bambuco. A Daniela Castaño Valencia, le agradezco profundamente por prestarme su hermosa voz para esta canción. La historia prefiero dejarla en el aire, que cada quien tome de ella lo que pueda encontrar. Agradezco profundamente a mis amigos: Santiago Barrera y su inolvidable presencia en el bajo. Sebastián Forero, por su aporte en la batería, que más que un instrumento de percusión, me ha enseñado que puede ser muy melódico. Johann Sebastian Pérez por su siempre impresionante forma de entender la música y tan hermoso instrumento como es el clarinete. Francisco Muñoz, alias Pachito, a quien no conozco desafortunadamente, pero se quiso sumar en la flauta traversa.

Tu despedida

Letra y música: Andrés José Restrepo Gallego

Voz

15

21

27

33

39

45

51

57

The image shows a musical score for the song 'Tu despedida'. It consists of eight staves of music, each starting with a measure number. The first staff is labeled 'Voz' and starts at measure 15. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The music is written in a single melodic line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. A section symbol (§) is placed above the staff starting at measure 45. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) at measure 51. The score ends at measure 57.

Tu despedida

Letra y música: Andrés José Restrepo Gallego



Tu despedida

Letra y música: Andrés José Restrepo Gallego



Verso I

Tu voz suena en la montaña
cada vez que florece el alba
Sin saber encontrar tu vuelo a plena luz
Sobre el horizonte hacia las estrellas

Verso II

Desperté e inicié el camino
me acompaña un café que endulzó el rocío
El paisaje se ve brillante al amanecer
y escucho claro tu voz lejos de mí.

Coro

Sabrás devolver el viento
Cuando tu silencio no vuelva más
bajo la lluvia voy a esperar por tí
como aquella vez dibujé tu rostro.
Salí a cortar el tiempo
y entre tanto intento quise creer que te ví,
pero sin tí solo el silencio del lugar
esperé otra vez tu bienvenida.

Verso III

Tal vez volverás un día
una vez así lo quisiste
y la noche se ve teñir de negro el lugar
prendiendo estrellas en ti hasta que amanece

Coro

Sabrás devolver el viento
Cuando tu silencio no vuelva más
bajo la lluvia voy a esperar por tí
como aquella vez dibujé tu rostro.
Salí a cortar el tiempo
y entre tanto intento quise creer que te ví,
pero sin tí solo el silencio del lugar
esperé otra vez tu bienvenida...
esperé otra vez tu bienvenida...

Esperé esta vez tu despedida.

Título: Ofrenda

Género: Guabina

Tonalidad: G

Métrica: 3/4

Forma: A B C B C D A C D D'

Año: 2022

Créditos:

Laura María Cortés: Voz.

Andrés José Restrepo: Composición y arreglos, guitarras eléctricas y acústicas, mini moog, mellotron, sintetizador y pads.

Héctor Julián Zapata Díaz: Edición, mezcla y masterización.

Descripción:

Tomar la Guabina y aplicarle el efecto rítmico de la Corchea Swing, da una sensación Neo-Soul a un género tan tradicional. De la serie de canciones interconectadas, esta posiblemente es la que más bella me resulta y presenta aquel momento de un reencuentro que personalmente dudé que sucedería, pero que una vez se hizo real, no había ya más posibilidad de resistirse. Muchos mensajes ocultos e íntimos, cifrados en códigos que sin duda ella entenderá. Aquí se presenta la ofrenda como acto sagrado de desprendimiento, devoción, amor profundo, cuidado por lo amado y una lista de intenciones dirigidas a quien sea que se quiera. La idea de Dios me resulta ajena, la del amor, no.



Ofrenda

Letra y música: Andrés José Restrepo Gallego

Gmaj7 Bm7(b5) E7 Am7 Cm6 Gmaj7 Bm7(b5) E7 Am7

Voz

8 Cm6 Gmaj7 Bm7 Cmaj7 C/D

13 Em9 Bm/F# Cmaj7/G D/A Gmaj7 Bm7

19 Cmaj7 C/D Em9 Bm/F# Cmaj7/G D

25 F C(add9) G(sus4) G F C(add9) **To Coda**

31 D 1. D/G 2. G/F G G7/B C D(add11)

37 Bm7 Em7/GA7(sus4) G/B C6 D(add11) Gmaj7 G/F G G7/B C

44 D(add11) Bm7 Em7/GA7(sus4) G/B C6 D(add11) Gmaj7 D7

Ofrenda

Letra y música: Andrés José Restrepo Gallego

51 Gmaj7 Bm7(b5) E7 Am7 Cm6 Gmaj7 Bm7(b5) E7 Am7 Cm6

59 D/G G/F G G7/B C D(add11) Bm7 Em7/G A7(sus4) G/B

65 C6 D(add11) Gmaj7 G/F G G7/B C D(add11)

71 Bm7 Em7/G A7(sus4) G/B C6 D(add11) Gmaj7 G/F G G7/B

77 C D(add11) Bm7 Em7/G A7(sus4) G/B C6 D(add11) Eb6

Verso I

Tal vez oí tu voz
 llamando a mi puerta sin miedo a perder
 Y aquí me ves soy yo
 buscando las luces de tu corazón

Precoro

De anhelos viste ya la verdad, lo sé.
 El tiempo no parece esperar

Verso II

Tu voz será la luz
 que encienda la estrella que nace en el sur
 Mi amor, tu piel
 yo se, me escribe un mensaje que quiero leer

Precoro

Las flores de tu cuerpo se ven crecer.
 Dibujos a color puedo ver.

Coro

Yo sigo aquí ya ves
 siguiendo tus pasos en la oscuridad
 Tú estás aquí lo sé
 trayendo una ofrenda a mi soledad
 Estoy aquí, ¿no ves?
 trayendo una ofrenda a tu soledad

Título: Claroscuro

Género: Guabina

Tonalidad: Db

Métrica: 3/4

Forma: A B C A B C A B C D

Año: 2022

Créditos:

Héctor Julián Zapata Díaz: Voz, arreglo de coros, coros, edición, mezcla y masterización.

Andrés José Restrepo: Composición y arreglos, guitarras acústicas, guitarras eléctricas, bajo, loops y programaciones.

Descripción:

Fascinado con la idea de escribir versos en décimas, aparecieron todos en un instante relatando un evento trascendental que movió profundamente cualquier idea preestablecida que podría tener pues entendiendo el rigor de esta escritura, el difícil reto que se presentaba al tratar de asumirlo, había sido otra idea que había quedado archivada sin siquiera haber hecho un intento. En una tarde, de alguna manera, con sus ojos y su piel, ella me mostró el camino correcto. Nunca creí mucho en la figura de la musa como inspiración divina, pero ¿qué iba yo a saber?



Claroscuro

Letra y música: Andrés José Restrepo Gallego

F#maj7(#11) F#/G# F#maj7(#11)

Voz

6 F#/G# F#/G# G#/A# G#/C C#maj9 G#/C

11 B maj9 F#/A# F#m/A G#madd11 D#7

16 F#/G# G#9 E maj9 D#m D dim7 C#m9

21 C7(b9) B maj7 C dim7 C#maj7 D dim7

26 Ebm9 F#/G# Gm7 C#9

30 F#m C#maj9 C# C#/D# C#/F F#m

35 F#/G# G#m7 C#9 F#m C#maj9

Título: Luna nueva

Género: Pasillo

Tonalidad: B

Métrica: 3/4

Forma: A B B' C D B B' C C'

Año: 2021

Créditos:

Natalia Ramirez: Voz.

Andrés José Restrepo: Composición y arreglos, guitarras acústica y eléctricas, bajo, programaciones, sintetizadores, mini moog, edición y mezcla.

Héctor Julián Zapata Díaz: Masterización.

Descripción:

Nace con el único interés de componer un pasillo lento. Ninguna historia personal toca esta canción, que surge como un ejercicio de composición. Tal vez fue la más compleja de abordar, debido a que no había una inspiración propiamente en ella o al menos eso creo. Esa canción, la compuse en una segunda ida a la cabaña en Santa Elena a la cual asistí en enero de 2021; tal vez algunos rezagos de una despedida inconclusa ayudaron a tejerla. Por supuesto, agradezco tremendamente a Natalia Ramirez haberse unido a grabar esta canción con su maravillosa voz.

Luna nueva

Letra y música: Andrés José Restrepo Gallego

Voz

9

C#m7 F#7 Bmaj7 Emaj7

15

A#7 D#7 G#m9 Cdim7 C#m7 F#7

21

D#m7 G#7 C#m7 F#7 F#m7 B7

27

Emaj7 D#7 G#m7 B/F# E6 E/F#

33

F#m7 B7 Emaj7 D#7 G#m7 B/F#

39

E6 F#7 F#m7(b5) B7 C#m7 F#7

45

B F#7 B6 C#m7 F#7 Bmaj7

62

Emaj7 A#7 D#7 G#m9 Cdim7

Luna nueva

Letra y música: Andrés José Restrepo Gallego

67 C#m7 F#7 D#m7 G#7 C#m7 F#7

73 F#m7 B7 Emaj7 D#7 G#m7 B/F# E6

80 E/F# F#m7 B7 Emaj7 D#7 G#m7 B/F#

87 E6 F#7 F#m7(b5) B7(b9)

91 Emaj7 Em6 Bmaj7 F#7 B6

Verso I
Así se fue tu voz
De una mañana a otra
Como una estrella que se hizo fugaz
Y aún brilla en mi mirar

Verso II
Con hilos de tu piel
Se tejerá un recuerdo
Una mañana fría y sin café
Que tarda en despertar

Coro
Y así, te abrigarás en mi
Buscando el fuego ardiente que guardé
De aquella soledad.
Y al fin, entenderás porqué
La luna estaba a medias esa vez
Que me dijiste adiós
La luna estaba a medias esa vez
que me dijiste adiós

Verso III
La lluvia ya se fue
Y aclara el horizonte
Y me visita el roce de otra piel
Que viene a saludar.

Verso IV
El eco de tu voz
Se oculta en el silencio,
Y pasarán los días sin saber
A dónde fue mi amor.

Coro
Y así, te abrigarás en mi,
Buscando el fuego ardiente que guardé
De aquella soledad.
Y al fin, entenderás porqué
La luna estuvo a medias esa vez
Que yo te dije adiós.
La luna estuvo llena alguna vez
Y fue para los dos.

Links de acceso

Cada pieza musical es original y se encuentra registrada bajo el modelo de "Obra musical" en la página <http://derechosdeautor.gov.co>

Las obras presentadas en este folleto anexo se pueden encontrar en el siguiente link o en el código QR

<https://linktr.ee/andresyjulian>



Todos los derechos reservados de autor
©2022

Glosario

Arpegiador: Función realizada por un sintetizador al momento de recibir un acorde, en la que cada nota es tocada individualmente y a su vez contiene un secuenciador (sequencer), que permite programar las voces e intervalos de un arpegio, la figura rítmica, el tiempo y demás variables.

Bucles (Loops): Pequeños fragmentos rítmicos, melódicos o armónicos que se construyen y se repiten indefinidamente.

Corchea swing: En el jazz, suele utilizarse un tipo de corcheas no binaria, la cual da una sensación de tresillo, componiéndose de la siguiente manera: las tres corcheas del tresillo agrupan las dos primeras, generando una negra atresillada, seguida de una corchea atresillada.



Décimas: Tipo de estrofa que cuenta con diez versos octosílabos, los cuales deben rimar rigurosamente de la siguiente manera: a b b a a c c d d a.

Demo: Grabación de uno o varios temas musicales que se hace como prueba normalmente para ser presentado a otras personas.

Filtro: Es un proceso del cual depende la síntesis sustractiva; este depende justamente del tipo utilizado pues a través de estos se produce un cambio en la señal original. Las características de los filtros se determinan por su función de transferencia y su orden: la primera determina la forma en que la señal aplicada cambia en señal y amplitud al pasar por el filtro y la segunda describe el grado de aceptación o rechazo de frecuencias por encima o por debajo de la respectiva frecuencia de corte.

Groove: Ensamble rítmico liderado principalmente por la batería y el bajo, seguido por los instrumentos de percusión y elementos rítmicos propios de una pieza musical

Lead: A diferencia de un pad, que funcionalmente aporta texturas y ambientes sonoros con connotación armónica, estos consisten es una configuración de síntesis que presenta de manera clara un timbre determinado y a su vez expone una melodía protagonista.

Minimoog: Sintetizador fabricado en la década de los setenta, como una versión portátil y más asequible del sintetizador Moog Modular.

Muestreo (sampling): Proceso técnico mediante el cual se extraen archivos de audio que pueden modificarse, deformarse y alterarse de modo tal que terminan siendo personalizados por el autor. En este proceso pueden modificarse tanto la altura como el tempo, deformando a gusto del productor la señal original.

Oscilador: Es un circuito electrónico que produce oscilaciones en forma de onda repetitiva.

Programación: Proceso por el cual un sintetizador o un secuenciador es configurado para obtener un timbre específico o un patrón, respectivamente. Existen sintetizadores que permiten crear melodías y líneas de bajo, con la limitación de sólo utilizar una nota a la vez; en el caso del miniMoog, que cuenta con tres osciladores, se pueden asignar tres voces distintas, permitiendo obtener intervalos que sucederían de manera paralela si se usan los tres osciladores a la vez. Los sintetizadores con motor FM, tal como el mítico DX7, permiten una polifonía independiente en el tratamiento de las voces.

Pad: Configuración obtenida en un sintetizador que funcionalmente se usa para aportar texturas y ambientes sonoros con connotación armónica.

Secuenciador: Es un dispositivo electrónico físico o aplicación informática que permite programar y reproducir eventos musicales previamente grabados de forma secuencial, mediante una interfaz de control físico o lógico conectado a uno o más instrumentos musicales electrónicos.

Síntesis FM: Es un tipo de síntesis mediante el cual, la frecuencia del oscilador es modulada generando nuevos armónicos que van a cambiar la onda original generando un timbre más complejo. A diferencia de la síntesis sustractiva, este tipo de síntesis se enfoca en los armónicos, no en las formas de onda preestablecidas, propias de ese tipo de proceso

Síntesis sustractiva: Es un proceso por el cual se filtra una señal generada por un oscilador. Se denomina sustractiva debido a que la señal, que en origen es ruido, es modificada mediante procesos de filtro, los cuales le restan contenido armónico, generando el timbre final.

Tresillo: Conjunto de tres notas iguales que se deben cantar o tocar en el tiempo correspondiente a dos de ellas.