



6 obras para banda sinfónica en niveles de formación

Sebastián Escobar Caro

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciado en Música

Asesores

Jhonnier Ochoa Céspedes, Magíster (MSc)

Luz Angélica Romero Meza, Magíster (MSc)

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Licenciatura en Música

Medellín, Antioquia, Colombia

2022

Cita	(Escobar Caro, 2022)
Referencia	Escobar Caro (2022). <i>Seis obras para banda sinfónica en niveles de formación</i> [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
Estilo APA 7 (2020)	



Centro de Documentación Artes

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Agradecimientos

En esta oportunidad quiero agradecer a Dios y la vida por permitirme llegar a este punto de mi vida, un sueño que logré alcanzar al lado de mi familia y personas que han hecho de este camino un sinfín de aprendizajes.

Agradezco enormemente a los docentes de la Universidad de Antioquia que hicieron parte de mi proceso en la Profesionalización, a la Maestra Luz Angélica Romero Meza quien me guio y asesoró con un gran cariño, a mi Maestro en Composición Jhonnier Céspedes quien me brindó las herramientas necesarias para lograr este proyecto tan bonito, al profe Juan Diego Aristizábal que me acompañó desde el inicio de la profesionalización.

A Marelvy López por su bello trabajo y profesionalismo en el diseño y diagramación de la cartilla, ¡Gracias! , y en general a todos mis amigos músicos y compañeros que se unieron a este proyecto aportando sus conocimientos, a mis profesores de toda la vida, de quienes estaré agradecido siempre y que acá está esa pequeña semilla que cada uno de ellos dejaron en mi proceso musical, a los estudiantes de la Escuela de música de Giraldo Antioquia quienes fueron el motor fundamental de este trabajo y por último, a la Alcaldía de Medellín por brindar estos espacios de enseñanza aprendizaje,

Dios les pague y les bendiga.

Tabla de contenido

Agradecimientos	3
Resumen.....	6
Introducción	8
Planteamiento del problema.....	10
Justificación.	12
Objetivos	16
Objetivo General.	16
Objetivos Específicos.....	16
Marco Referencial.....	17
Antecedentes Nacionales.	17
Internacionales	21
Marco Teórico.....	23
Método Dalcroze.....	23
Teoría del aprendizaje Kodály	24
Teoría del Constructivismo.....	25
Marco Conceptual.....	27
Marco Legal normativo.....	31
Metodología	32

Investigación	32
Composición	32
Textos.....	33
Edición musical.....	33
Socialización	33
Sugerencias Metodológicas	34
Contextualizar	34
Ejercicios de imitación.....	35
Canto.....	35
Cuerpo y movimiento	35
Calentamiento previo	35
Hallazgos.....	36
Conclusiones.....	37
Referencias Bibliográficas	39

Resumen

Este material bandístico aportará a la solución de dificultades técnicas, interpretativas y auditivas, que presenta los niños y jóvenes de las bandas sinfónicas en grados de formación 0.5 - 1.0 – 1.5 y 2.0, por medio de una serie de 4 obras de carácter pedagógico y funcional, accesible al director que le servirá posteriormente para abordar las demás obras de su repertorio de manera productiva para con su banda sinfónica.

El abordaje de este material permitirá que el estudiante aprenda la música a partir de unos ejercicios didácticos y divertidos a partir del canto, el cuerpo y el movimiento, de esta manera, podrá alcanzar los objetivos individuales y colectivos que se plantean dentro de los procesos formativos de las bandas sinfónicas municipales, es importante resaltar, que este material además de ser pedagógico y musical es altamente interactivo con la comunidad en general, garantizando una amplia participación cultural, social y artística que aporta a la construcción de identidades y al desarrollo de los individuos.

Palabras clave: Banda sinfónica, grados de dificultad 0.5 – 1.0 – 1.5 – 2.0, música desde cuerpo, canto y movimiento.

Abstract: This musical material aims to contribute to the solution of technical, interpretative and auditory difficulties, which are presented in children and young people of symphonic bands in the different degrees of formation 0.5 -1.0 – 1.5 and 2.0, through a series of four pedagogical and functional works. This accessible material to the director subsequently it is going to be useful to approach the other works of his repertoire in a productive way with his symphonic band. The approach of this material will allow the student to learn music from healthy and fun exercises based on singing, body and movement. In this way, the pupil will be able to achieve the individual and collective objectives that arise during the municipal symphony bands training processes. In addition, it is important to highlight that this material is not only for educational and musical purposes; because, it is highly interactive with the community in general. For that reason, it also guarantees a broad cultural, social and artistic participation that contributes to the construction of identities and the development of individuals.

Keywords: Symphonic band, difficult degrees 0.5 – 1.0 – 1.5 – 2.0, music from the body, singing and movement.

Introducción

Este material pedagógico consta de 4 estudios para Banda Sinfónica en Niveles de Formación, cada uno de ellos tiene un grado de dificultad en secuencia inicia en grado 0.5 a grado 2.0, que corresponde a los grados de dificultad expuestos por Victoriano Valencia Rincón.

Los 4 estudios para Banda Sinfónica en Niveles de Formación nacen de la necesidad que se ha tenido en las escuelas de música municipales que, en sus procesos de banda sinfónica inicial, haya una metodología de aprendizaje musical y practica colectiva con ritmos tradicionales colombianos.

Cada estudio contiene una serie de herramientas que le brindará al estudiante una mejor lectura, mejorar su audición, entonación y ejecución instrumental, por medio de los ejercicios donde se aprenderá mediante el canto, el cuerpo y el movimiento. Así mismo, estos ejercicios servirán para abordar las demás obras del repertorio que esté preparando la banda sinfónica y a su vez, los integrantes aprenderán de una manera sana y divertida la resolución de dificultades técnicas.

También, hay una voluntad por proteger la cultura nacional, los 4 Estudios nacen como un intento y un esfuerzo por lograr llevar a las bandas nacientes y a los jóvenes, los sonidos de nuestras tradiciones, los ritmos y melodías que nos han construido como país. Esta cartilla es el reflejo de aquellos niños y niñas que al enamorarse de nuestra cultura ayudan a sostenerla, a mantenerla vigente, y que la impulsan y la llevan al extranjero para deleitar a otros países con nuestros sonidos.

Este material pedagógico y musical pretende avivar la creatividad de los compositores para banda sinfónica inicial, proponiendo una metodología basada en las músicas tradicionales y así, aportar al desarrollo e implementación de repertorios para dichas agrupaciones, generar reflexión y empatía sobre la identidad cultural colombiana y contribuir con la difusión e interpretación de las músicas tradicionales de nuestro país.

Planteamiento del problema

Una de las mayores preocupaciones respecto al abordaje de la iniciación para banda sinfónica es la poca producción compositiva de los grados 0.5, 1.5 y 2.5, niveles que son intermedios de los grados de dificultad presentados por Victoriano Valencia Rincón en su trabajo “Grados de desarrollo bandístico en el contexto colombiano” (Rincon, 2014), y los parámetros establecidos en Estados Unidos para los grados de dificultad en grados iniciales (Hal Leonard, 2022) Es importante abordar los grados intermedios de dificultad para que haya una transición progresiva dentro de los procesos de montaje de repertorio para banda sinfónica.

En la actualidad, los diferentes compositores tienen muy buena formación académica para dicha área, siempre con la constante búsqueda de nuevas sonoridades y nuevos elementos que facilita la actualización de la música y permiten la ampliación del espectro sonoro, técnico, interpretativo y práctico de los músicos.

¿Son visibles las obras pedagógicas de grados de dificultad 0.5 –1.5 – 2.5 con aires musicales de Colombia para las bandas sinfónicas?

Si bien las entidades gubernamentales como el Ministerio de Cultura de Colombia o el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia han promovido la creación de repertorios y métodos para banda con carácter pedagógico, no todos los compositores han podido publicar sus materiales y no son visibles, esto no ha permitido una difusión masiva de dichos materiales pedagógicos para las bandas sinfónicas del país.

Las bandas sinfónicas actuales utilizan métodos de iniciación musicales norteamericanos como el Yamaha, Century o Band Folio de Jim Evans, son buenos y funcionan, pero, está la necesidad de obras que, de la misma manera aborden los temas de los métodos colectivos y sobre

todo, se necesitan métodos y obras dentro de nuestro contexto musical y cultural colombiano, es por ello que se encuentra pertinente la elaboración de este material, gracias a una necesidad colectiva que necesitan las bandas sinfónicas en grados de formación.

Otro aspecto a resaltar es, que los métodos ayudan a la formación musical, es pertinente que den soluciones a los problemas técnicos que se presentan en los diferentes grupos instrumentales, los estudiantes necesitan un material sonoro que puedan vivenciar, practicar e interpretar colectivamente para que así, la música pueda ser comprendida de una manera más tranquila y natural, que les permita asociarla con su contexto, su instrumento y la colectividad de la banda sinfónica.

Pregunta Problematizadora

¿Cómo crear una composición inédita de 4 piezas para Banda Sinfónica en grados formación de 0.5 – 1.0 – 1.5 y 2.0 sobre aires de Chande, Torbellino, Vals y Danza hacia la contribución sonora e implementación de repertorio pedagógico para las Bandas Sinfónicas en grados de formación?

Justificación.

En la última década del siglo XX se han venido desarrollando en Colombia una serie de Planes como el (PNMC) o el Programa nacional de bandas, encuentros, festivales, concursos, convocatorias y espacios que han permitido fortalecer las prácticas bandísticas del país y posicionar estas prácticas colectivas como una de las más representativas de los departamentos y municipios. De todas estas iniciativas también se realizan estímulos para la creación de música para banda sinfónica a nivel nacional y departamental permitiendo así la difusión y aporte a la música para banda sinfónica, como menciona el maestro Victoriano Valencia Rincón,

La banda se constituye en un medio fundamental tanto para la difusión como para la creación de repertorios y nuevos estilos sonoros. Por un lado, la banda es vehículo que propaga músicas de diversos contextos, pero también, en su proceso de articulación cultural y económica con diversos ámbitos de la vida de las comunidades, la banda apropia, reproduce y recrea los repertorios y sistemas musicales característicos de dichos ámbitos, participando activamente en la construcción del patrimonio sonoro del continente. (Rincon, 2011, pág. 2)

Para el año 2022 el Ministerio de Cultura de Colombia en su base de datos de la página Web SIMUS (Sistema de la Información de la música) registró 702 Bandas Sinfónicas a nivel nacional muy por debajo de su registro en 2017 de 1.315 Bandas sinfónicas, este decrecimiento obedece a muchos factores como la deserción en los procesos, el poco apoyo de las alcaldías en la contratación de docentes y apoyos pedagógicos, más grave aún, con la situación que vivimos en la actualidad con el virus Covid-19.

Se cuenta actualmente con un amplio repertorio de músicas tradicionales colombianas para banda sinfónica que poseen estructuras musicales claras, definidas, con lenguajes sonoros interesantes y diferentes desarrollos armónicos en los grados de desarrollo a partir de grado 1.0 en adelante. También, obras de carácter internacional que contienen otras sonoridades, roles instrumentales que se han venido desarrollando los compositores del siglo XX y XXI. Esa dualidad de repertorios tradicionales e internacionales ha sido importante y significativa para los procesos de formación sinfónica en el país, porque han aportado sin duda a la pedagogía técnica instrumental individual y colectiva, también, han abierto la brecha para dar cabida a las bandas sinfónicas con diferentes niveles de ejecución y repertorios de otros espacios musicales, a inicios del siglo XXI no había una gran difusión de repertorio por tres motivos principales como lo menciona el siguiente autor,

Sin embargo, tres factores contribuyeron a la limitación de la circulación masiva de estos repertorios. Por un lado, el diseño ajustado a las posibilidades de “esa” banda para la cual escribía el director que no necesariamente coincidía con las condiciones de bandas vecinas o de otra región. En segundo lugar, la diversidad de los formatos instrumentales entre departamentos y municipios del país, ante la ausencia de estrategias de dotación homogéneas que condujeron a plantillas instrumentales disímiles. Y tercero, la escasa circulación de referentes sonoros y fuentes analíticas de las músicas regionales en otras regiones que limitaron la circulación de repertorios locales en contextos culturales distintos. (Rincon, 2011, pág. 3)

Si bien en la actualidad hay un problema de circulación de repertorio pedagógico para banda sinfónica por parte del estado, hay que valorar que muchos compositores han estado desarrollando repertorio pedagógico como el Lic. Jesús David Caro (Jardín Antioquia) el Mg Jhon Fredy Ramos (Jardín Antioquia) El Mg. Cesar Cano Arteaga (Bogotá) por mencionar

algunos, y que han cambiado poco a poco los repertorios para banda en grados iniciales

Es importante tener un abanico de opciones pedagógicas y sonoras para las bandas sinfónicas y diversificar el lenguaje a través de lo armónico, El repertorio modal de esta cartilla puede ser interesante frente a la apertura sonora de los niños, la música tonal es muy enriquecedora, pero al poder combinarla con la música modal, les brindará a las bandas en formación una riqueza perceptiva de la armonía diferente.

Para mí es importante porque si vemos la banda como un ensamble articulador entre lo sinfónico y el folclor, no se pueden negar esas herencias de las músicas tradicionales que son netamente modales. Por otro lado, más que la modalidad, los repertorios pedagógicos deben explorar otras sonoridades que preparen a los y las estudiantes para el abordaje posterior de músicas con otros lenguajes. (Serna J. D., 2022).

No es un secreto que las músicas tradicionales enfrentan una lucha desigual con los nuevos ritmos y géneros musicales, los cuales surgen a partir de la transformación, el avance de la sociedad y las interacciones con culturas extranjeras que se facilitan por la velocidad de las comunicaciones en la actualidad. Por tanto, es necesario que, para mantener la vigencia de nuestras raíces culturales y musicales, se hagan grandes esfuerzos por proteger la herencia de nuestros ancestros y nuestra identidad cultural, y ¿qué mejor manera para hacerlo que inculcar este amor por lo tradicional a los niños y jóvenes de nuestro país? (Daniel Alzate Escobar, 2021)

Cabe resaltar que, es importante que los compositores constantemente se actualicen y puedan visibilizar sus obras en plataformas digitales para que así, haya una masiva difusión de sus obras y no queden en los anaqueles del olvido.

De la necesidad por proteger la cultura nacional nace esta cartilla como un intento y un

esfuerzo por lograr llevar a las bandas nacientes y a los jóvenes, los sonidos de nuestras tradiciones, los ritmos y melodías que nos han construido como país. Los 4 estudios para banda, no es más que el amor por lo nuestro, el amor por demostrar que esa Colombia, la grande, es un territorio rico en cultura, colores, sonidos y ritmos que al vibrar en nuestros corazones nos llenan de amor y orgullo por un país llamado Colombia.

Objetivos

Objetivo General.

Crear una composición inédita de 4 piezas para Banda Sinfónica en grados formación de 0.5 – 1.0 – 1.5 y 2.0 sobre aires de Chande, Torbellino, Vals y Danza hacia la contribución sonora e implementación de repertorio pedagógico para las Bandas Sinfónicas en grados de formación.

Objetivos Específicos.

Favorecer al desarrollo de repertorios modales para bandas en formación.

Generar reflexión y empatía sobre la identidad cultural de los diferentes procesos de formación musical y artística colombiana.

Propender con la difusión e interpretación de las músicas tradicionales de nuestro País.

Marco Referencial.

Antecedentes Nacionales.

Los trabajos presentados a continuación contribuyeron a la composición, didáctica y pedagogía musical para las bandas iniciales del departamento y el país, dichos materiales pedagógicos fueron de gran ayuda en la búsqueda de elementos para la elaboración de la cartilla 4 estudios para banda sinfónica en niveles de formación, que se presentará para optar por el título de Licenciado en música.

(Rincón, 2008) *Cinco piezas de música colombiana para banda sinfónica infantil y juvenil*. Este material compositivo corresponde a la Beca de Creación del Programa Nacional de Estímulos del Ministerio de Cultura del año 2008 para el fortalecimiento del movimiento bandístico del país y la diversidad de repertorios de las diferentes regiones y circulación de composiciones de compositores colombianos. Estas cinco obras del maestro Victoriano Valencia fueron fundamentales para el fortalecimiento de los procesos iniciales de las bandas sinfónicas del país, de este se desprenden nuevas maneras de escribir la música para banda, y en él encontré sonoridades interesantes que son referencia para la elaboración de este trabajo.

(Jacome, 2014). *Seis obras colombianas para los procesos orquestales en formación*. Es una iniciativa que busca fortalecer los procesos orquestales de las escuelas de música del país, mediante la escritura de seis obras en ritmos colombianos para los formatos iniciales, como un incentivo a la creación de nueva música colombiana para los procesos orquestales en Colombia.

Los niveles de escritura para orquesta aún no están estandarizados, esto afecta a la difusión de la producción musical, este material tiene relación con mi investigación en el aspecto

técnico y compositivo para la elaboración de obras colombianas en grados iniciales.

(Arteaga, 2015). *Cómo iniciar una Banda Infantil*. El siguiente método nace con el propósito de apoyar y motivar los procesos iniciales de las Bandas-Escuelas, teniendo en cuenta el gran número de este tipo de agrupaciones que tiene nuestro país y considerando que, en un número representativo de estos procesos, el director es el responsable de todas las labores inherentes a la agrupación (formador, tallerista, arreglista, compositor, gestor, psicólogo, lutier, secretario, etc.), lo cual es una condición que se ha presentado por necesidad del oficio y desconocimiento de las instituciones pero que, a través de la historia, ha forjado en el día a día la realidad de nuestro movimiento bandístico nacional.

Este material aporta una importante metodología pedagógica para la formación de bandas sinfónicas, tanto en lo técnico, interpretativo y formación colectiva, sino que es un material funcional para la realidad en la que se vive actualmente en el país con los directores “Toderos” de las Bandas sinfónicas. Esta cartilla contiene elementos importantes a la hora de realizar la metodología de mi trabajo de cómo abordar cada obra, desde un sentido pedagógico concreto además de abordar repertorio 0.5.

(Mira, 2020). *Un, dos, tres por la Banda – 6 obras para Banda en Formación Grado 1* - Ganador de la Convocatoria de estímulos 2020 del instituto de cultura y patrimonio de Antioquia – El poder de estar unidos. “Un, Dos, Tres por la banda” es una colección de 6 obras para banda sinfónica que nos lleva a través del territorio nacional, con algunos de los ritmos más representativos del país, presentando el grado uno de interpretación y estudio musical. La cartilla es una grandiosa mezcla entre el folclor nacional, los saberes propios de algunas de las más representativas regiones del país, la maestría y la grandeza de la música instrumental interpretada por bandas sinfónicas nivel I. Las obras de un, dos, tres por la banda es un punto de partida para

conocer la escritura y estructura de los diferentes ritmos tradicionales colombianos como el Bunde Chocoano, el Porro o la Danza.

(Serna J. D., 2020). *Paisajes Sonoros – Suite para Banda Sinfónica grado 1* - Ganador de la Convocatoria de estímulos 2020 del instituto de cultura y patrimonio de Antioquia – El poder de estar unidos. Pretende realizar un homenaje a seis territorios, seis culturas, seis ambientes; lugares que son recreados a través de esta Suite, cuyo propósito, además de exaltar la riqueza musical de nuestro país, es la de fortalecer el ejercicio pedagógico de las bandas sinfónicas en formación, no solo desde aspectos técnicos, sino también desde el acercamiento, reconocimiento y apropiación de la diversidad inmersa en el paisaje sonoro colombiano. La cartilla es muy enriquecedora para la formación de las bandas sinfónicas, ya que emplea en sus obras, lenguajes modales muy digeribles para los niños y jóvenes, este material es el que más se asemeja a mi trabajo de grado, porque en él se encuentran obras sobre diferentes aires musicales y trabajan gradación para banda sinfónica en formación, encuentro pertinente este material para mi proyecto porque propone un repertorio para la técnica interpretativa de los procesos iniciales.

(Guarín, 2019). *Acuarela Colombiana – Suite para Banda Sinfónico grado 2* - Ganador de la Convocatoria de estímulos a la creación 2019 del instituto de cultura y patrimonio de Antioquia. Tiene como objetivo dinamizar y ampliar los repertorios de formación bandística de las escuelas de música existentes a lo largo y ancho de nuestro territorio, con una mirada cimentada en el interés y la exploración de nuestra riqueza e identidad musical. Para ello, nos orientamos con los lineamientos de producción y composición para bandas en formación grado 2, de uso extenso en el ámbito internacional, y también llevados al contexto colombiano. La cartilla del Maestro Carlos Mario sin duda, es un elemento valioso para la formación de las bandas y no solo eso, sino la tecnicidad con la que laboró su cartilla, es invaluable. Este material

y sus elementos técnicos de la gradación 2.0 servirá de modelo para mi proyecto sobre grados iniciales.

(Caro, 2021) *Colombianita – Suite para Banda Sinfónica en Grados de Desarrollo* - Ganador de la Convocatoria de estímulos 2021 del instituto de cultura y patrimonio de Antioquia – Desde donde estás “Colombianita” pretende visibilizar algunos géneros y ritmos que poco a poco van tomados fuerza en el repertorio bandístico del departamento como la danza, la tambora, el torbellino, el pasillo y el pasaje llanero y por supuesto generar una gran empatía hacia otras culturas y principales características sonoras, entornos y contextos, a lo cual también se realiza un aporte al crecimiento musical y personal de los niños y jóvenes, ampliando su espectro cultural y así llenar satisfactoriamente las expectativas de los estudiantes, sus familias y comunidades. El trabajo realizado en el 2021 de mi parte, es el punto de partida que brindó el instituto de cultura para que se ampliara la gradación de dificultad en las composiciones para banda sinfónica en grados iniciales, de esta manera los alcances para la gradación en las bandas sinfónica inicial puede ser más amplio y los compositores tendremos más opciones para componer y poder garantizar unos muy buenos materiales para nuestras bandas sinfónicas.

(García, 2013), basó su trabajo de grado en la Propuesta didáctica y metodológica basada en música colombiana para el nivel de iniciación de la Banda Sinfónica del centro Juan Bosco Obrero Quien pretende elaborar una propuesta didáctica y metodología basada en la música colombiana, también realiza una inmersión en el campo de estudio del entorno bandístico y sus problemáticas, llegando a una que se relaciona con la carencia de materiales formativos junto con repertorio enfocados en las costumbres culturales autóctonas del país. Los integrantes de la banda son el objeto de estudio niños y jóvenes entre los 11 y 16 años de edad, esta propuesta logra un objetivo y es brindar información musical y aporta una herramienta didáctica y metodológica que ayudan al estudiante en su desarrollo auditivo y a la interpretación de su instrumento en las obras musicales colombianos.

Internacionales

(Feldstein & Clark, 2002) Desarrollaron The Yamaha Advantage primer – For Band Individual Instruction. Este método se enfatiza en la importancia de la maestría musical desde el primer día. El Yamaha Advantage contiene ejercicios diseñados específicamente para enseñar a los estudiantes a tocar con la longitud correcta de las notas, la dirección de la línea y el fraseo adecuado utilizando la mejor música jamás escrita. Nos hemos basado en nuestros muchos años de experiencia como compositores, autores y profesores para proporcionarle material que estimulará y mejorará la maestría musical de sus estudiantes. Es una mejor manera de enseñar a los principiantes y sabemos que estará de acuerdo, este material sin duda será de gran importancia en mi trabajo de grado a partir de su planteamiento pedagógico con cada instrumento, podré tomar como referencia su practicidad individual.

(Bullock & Maiello, 1996) Este método se compone de varios libros de diferentes instrumentos para banda sinfónica es frecuente el uso de rondas y dúos o instrumentales y melodías populares, tradicionales y diversos estilos clásicos, tiene como objetivo, incentivar a los estudiantes a mejorar su aprendizaje por medio de lecciones melódicas y rítmicas y uno de los puntos más importantes es que trata las necesidades individuales de los alumnos este método también contiene una serie de sugerencias didácticas para el abordaje de las obras. Encontré un importante material para la enseñanza de la música en este método, ya que permite a los estudiantes aprender a tocar su instrumento por medio de melodías sencillas y con una metodología muy práctica y elocuente, dando resultados positivos para las agrupaciones tanto individual como colectivamente.

Marco Teórico.

Las teorías de enseñanza y aprendizaje, las cuales fueron de vital importancia para el desarrollo de esta cartilla las encontramos a continuación, cada uno de estos teóricos aportan significativamente a la resolución de dificultades técnicas y de aprendizaje que se presentan en una banda sinfónica, vistas desde el canto, el movimiento y la expresión corporal como un método de enseñanza de la música.

Método Dalcroze

El Método Dalcroze se basa en la coordinación entre los sonidos y los movimientos, de tal modo que la actividad corporal sirva para desarrollar imágenes mentales de los sonidos. Dalcroze fue pionero de las nuevas metodologías pedagógicas musicales. Su método basado en la educación del oído y el desarrollo de la percepción del ritmo a través del movimiento sirvió de punto de partida a otras teorías como las de Willems u Orff. y aunque su metodología está indicada para diferentes niveles educativos, se centra más en la educación infantil. Para el abordaje pedagógico de los 4 estudios se utiliza el método Dalcroze como un puente para que el estudiante de la banda sinfónica a través del movimiento corporal trabaje la educación del oído y el desarrollo perceptivo del ritmo, para así tener una estrecha relación entre la música y el movimiento.

Se adquiere además una educación auditiva activa con la ayuda del movimiento, tomando conciencia del cuerpo y aprendiendo a improvisar corporal y musicalmente. A través de la motricidad global se llega a la educación musical, utilizando también material auxiliar como

pelotas, aros, cintas, pentagramas en el suelo, pañuelos... o pequeña percusión como panderos, claves, crócalos etc. (Vernia, 2012)

Es importante aplicar este método en mi trabajo porque ayuda a desarrollar las capacidades motrices, auditivas y mejorar la comprensión del lenguaje musical con las actividades preliminares de cada obra, de manera individual y colectiva, que permita a los estudiantes de las bandas sinfónicas en grados iniciales a comprender mejor la lectura musical por medio de la imitación auditiva, el espacio, el concepto de tiempo y duración.

Teoría del aprendizaje Kodály

Este método trabaja con el canto coral a través de canciones tradicionales mediante las cuales el alumnado desarrolla la lectura y escritura de la música. Tras el aprendizaje de piezas cantadas, se trabajan las mismas canciones con instrumentos. Kodály considera la voz como una herramienta indispensable para el desarrollo musical y, como las canciones infantiles cuentan en su mayoría con las mismas notas y ritmos, se favorece el aprendizaje práctico del alumnado.

El método Kodály es abierto, flexible y de gran adaptabilidad. Sus principios básicos son iguales para cualquier cultura que desee adaptarlo como método de enseñanza musical. Su secuencia, herramientas y materiales son adaptables y, por lo tanto, susceptibles de modificación por parte de quien aplica el método. El método Kodály, tal y como proponemos desarrollarlo en Colombia, es “Kodály” en cuanto a sus principios fundamentales. (Zuleta, 2004).

Como parte del apoyo pedagógico para este material me baso en el método Kodály como medio del aprendizaje de la música por medio del canto, para Hugo A Mazo, cuando se le enseña

a alguien a tocar un instrumento como piano, violín, saxofón, etc. No se espera que la coordinación requerida se dé automáticamente; sin embargo, se espera que todos podamos abrir la boca y cantar porque sí (el mito del talento), y que la coordinación necesaria para llevar a cabo este proceso tan complicado sea natural y automática.

Para acercar a los niños al canto dentro de la banda sinfónica se realizarán ejercicios de entonación y posteriormente se realizarán actividades colectivas con cantos de música tradicional, para así también, generar una empatía hacia los elementos tradicionales de la música Colombiana como aspectos culturales, acerca de la región, instrumentos típicos, sonoridades, y costumbres como una manera de estimular la investigación y la apropiación de los contenidos, además con el fin de buscar una correlación con otras áreas del conocimiento.

Teoría del Constructivismo

La teoría del constructivismo aplicada a la educación, indica que es necesario ofrecer a los estudiantes una serie de herramientas para que ellos mismos construyan y definan sus propios aprendizajes. El objetivo es que puedan hacer frente a cualquier problema o situación que surja en el futuro. Esta teoría, intenta incentivar a los alumnos a que sean parte activa del proceso de aprendizaje. y, de este modo, que no se queden como meros espectadores ante la información que reciben.

Dentro del aprendizaje musical es importante que los niños hayan tenido previamente clases de solfeo y entrenamiento auditivo, para que el profesor de instrumento seleccione el material musical o técnico donde existan los saberes que el niño ha visto y pueda desarrollar el

material pedagógico de esta cartilla. Esta acción será como un refuerzo, un reaprendizaje de lo visto en solfeo, pero desde la perspectiva del instrumento.

Esa transversalidad que debería existir activamente entre los saberes que se abordan en la individualidad de las asignaturas debería constituir eslabones de significados para que el niño encuentre ese sentido a todo lo que “debe aprender” respecto a lo que integra lo musical, ya que sólo así se maduraría en lo que Bruner propuso al referir el currículum en espiral, lo cual reforzaría los saberes en otros contextos y compartiría a su vez ese sentido significativo que Ausubel refería no solamente en lo referente al aprendizaje, sino en el de la misma enseñanza, para que el enseñante sea el andamio con que el niño descubra, adquiera y potencie los aprendizajes, como Vygotsky planteaba. (Vásquez, 2002)

Esta cartilla emplea un método progresivo, constructivista y basado también en la teoría de la Gestalt (forma, estructura) refiere que el todo es más que sus partes (visualizar la forma a través de la acomodación de sus partes); no obstante, permite configurar el todo del objeto, es decir, se desarrollan actividades secuenciales, que permitirán a los niños y niñas comprender los elementos, rítmicos, técnicos e interpretativos que posteriormente los asociarán y ejecutarán en su instrumento de manera colectiva.

Marco Conceptual

Los conceptos teórico musicales que se encuentran este apartado me permitieron realizar una exhaustiva investigación sobre la armonía modal, la orquestación y la realización de arreglos musicales y tener muy en cuenta los grados de dificultad para cada una de las obras planteadas.

(Persichetti, 1985) *Armonía del siglo XX, Capítulo 2, Modos*. El término modo hace referencia a las escalas usadas en los sistemas musicales antiguos, especialmente a los «modos medievales» utilizados en los cantos llanos (como el canto gregoriano). También designa a los «modos griegos»: escalas descendentes del sistema musical de la Antigua Grecia. El uso de un modo en una pieza o fragmento musical se conoce como «modalidad». Cuando se utiliza más de un modo simultáneamente se habla de polimodalidad. La modalidad es sin duda una herramienta compositiva que brindará elementos sonoros nuevos a las composiciones y que debe tener un tratamiento especial debido a sus estructurales escalísticas que definen lo sombrío o brillante de cada modo, aunque un solo modo no se puede utilizar en una sección, puede utilizarse como un refrescante a la sonoridad de la pieza.

Este capítulo en particular del libro brinda una clara y concisa manera de utilizar los modos, la mejor manera de utilizarlos dentro de una pieza, se explica cada modo, su estructura, acordes y como hacer una correcta utilización de éstos. Este material aporta significativamente al proceso compositivo de las piezas musicales en contexto, porque es de ahí donde se realizará el desarrollo motivico de cada pieza.

(Piston, 1992) Este libro es una exposición tradicional referida específicamente a la constitución sonora de la orquesta sinfónica basada en las experiencias acumuladas por el clasicismo vienés (Haydn, Mozart, Beethoven) y enriquecidas a lo largo de doscientos años por el romanticismo, nacionalismo, impresionismo, neoclasicismo y expresionismo. Esta referencia es de gran valor para la realización de este material pedagógico ya que muestra el análisis de la orquestación de una manera clara y concisa permitiendo un estudio de la orquestación de cada obra de una manera minuciosa.

(Rincon, 2014) Grados de Desarrollo Bandístico “El contexto Latinoamericano”. Realiza su tratado de Grados de Desarrollo Bandístico. Los grados de dificultad hacen referencia a un conjunto de consideraciones en distintos niveles de estructuración musical que permiten identificar la coherencia y ordenamiento de los repertorios dentro de un proceso de formación bandística favoreciendo el desarrollo técnico e interpretativo de la agrupación. Estas consideraciones técnicas, o parámetros, se clasifican en los siguientes niveles estructurales y variables, los grados de desarrollo bandístico serán el pilar fundamental para las obras grado 0.5 que el compositor ya tiene estandarizado para las bandas sinfónicas latinoamericanas.

Este material sistematiza varios elementos importantes al momento de realizar una composición para banda sinfónica como: El timbre, el ritmo, la armonía, la melodía, textura y orquestación, la técnica, lo expresivo y la forma, sin duda un material que guiará la manera de cómo escribir a la banda sinfónica según la gradación que esta tenga. Este artículo será una gran referencia para la orquestación de cada obra según su gradación, será el punto de partida para tener muy claro el rango y la tesitura de cada instrumento y escribir de una manera adecuada la orquestación de cada obra.

(Rincon, 2005). Publicó una Cartilla de *arreglos para Banda Nivel 1* Este material es una guía para arreglistas, directores de banda y músicos en general, interesados en proyectarse dentro del campo de los arreglos, adaptaciones y otras formas de producción de repertorios para las bandas de viento del país. La cartilla pretende actuar tanto en una perspectiva organizadora como en la generación de nuevas rutas y materiales que alimenten la práctica cotidiana.

Contiene una información nutrida de herramientas para el análisis musical, incluyendo comportamientos de músicas regionales colombianas, que apoyarán la labor del director en el estudio de partituras y montaje y la de los integrantes, potenciando su desempeño interpretativo. Este material es de vital importancia en las composiciones de la obra, ya que tiene materiales teóricos que se deben tener en cuenta en todas las composiciones.

(Adler, 2006) *El estudio de la orquestación*. Desde su primera edición, 1982, esta extensa obra ha ido adquiriendo justificado prestigio por sus notables logros en la enseñanza de la orquestación. Estructurada en dos grandes bloques: instrumentación y orquestación, se analizan detalladamente todo lo relacionado con la formación de una orquesta y la interrelación de los distintos instrumentos para el logro de los deseados efectos armónicos en las composiciones musicales. Incluye partituras y ejemplos seleccionados por su claridad, calidad musical y valor educativo, resultado de la extensa experiencia del profesor Adler en su actividad docente en el Colegio Eastman de Música de la Universidad de Rochester del que es director del Departamento de Composición y de los múltiples cursos y conferencias impartidas en las principales universidades de todo el mundo. Este libro es de vital importancia para la orquestación de las obras, sobre el tecnicismo de cada instrumento, sus mayores atributos y también la manera en cómo el instrumento no aporta mucho de sí, y como realizar una correcta mezcla de los diferentes grupos instrumentales.

(Valencia, 2004) "*Pitos y tambores*" Esta cartilla nos muestra una cartografía musical con cinco formatos instrumentales, (tambora, son de negro, millo, gaitas y banda) con sus respectivas características sonoras y geográficas, eta cartilla tienen elemento pedagógico donde se abordan los diferentes aires musicales.

Este material pedagógico musical fue de gran importancia para la elaboración del Chandé, desde la parte rítmica, este trabajo sirvió para la formulación de esquemas rítmicos y de cómo es la ejecución de dicho ritmo en los diferentes instrumentos de percusión.

Marco Legal normativo

Ley 23. Sobre derechos de autor en Colombia, Bogotá, Colombia, 28 de enero de 1982.

Esta ley protege los derechos morales y patrimoniales de autorías literarias, científicas y artísticas, así mismo, regula la reproducción de obras originales para diversos medios artísticos y culturales, en el CAPÍTULO XI

Ejecución pública de obras musicales, Art 159°.- “Para los efectos de la presente Ley se considerarán ejecuciones públicas las que se realicen en teatros, cines, salas de concierto o baile, etc.” Si bien, el presente trabajo de los 4 Estudios para banda sinfónica en niveles de formación es netamente pedagógico y con libre reproducción y divulgación está amparado por esta ley y tiene su constancia en la DNDA de Bogotá.

Ley 397. Ley general de cultura, Bogotá, Colombia, 7 de agosto de 1997.

De acuerdo con la constitución política de Colombia en sus artículos 70,71 y 72 se crea la Ley 397. Ley general de cultura, que en ella se encuentra especificados los términos de cultura y patrimonio, especificando la manera como será entendida por el estado y el pueblo, también, se crea el ministerio de cultura.

En dicha ley en el TÍTULO III Del fomento y los estímulos a la creación, a la investigación y a la actividad artística y cultural, art 18, el estado fomentará la creación artística por medio de estímulos para el fortalecimiento de las expresiones artísticas. Esta ley que rige la cultura para el país, la libre expresión artística y cultural, la libre investigación y talento creativo, permite la creación de este material para el desarrollo de composiciones musicales para banda sinfónica en el país.

Metodología

La metodología que se utilizó en el trabajo fue la siguiente:

Investigación

Para la realización de este proyecto se tuvo en cuenta este elemento como una herramienta importante para conocer los elementos musicales propios y el contexto particular que tiene cada aire musical trabajado aquí, también la investigación de diversos autores que han escrito sobre la orquestación musical, mi referente principal fue Samuel Adler (2006) ya que su texto que ofrece claridad y especificidad sobre las características particulares de cada instrumento y fue fundamental para el conocimiento de los problemas técnicos de los instrumentos musicales dentro de la banda sinfónica, dentro de este elemento se abordaron temas de índole cultural y social que han generado las bandas sinfónicas municipales de los siglos XX y XXI.

Composición

En este caso, se dio inicio con una composición melódica y armónica de las piezas, para lograr esto, comencé a realizar guion melódico y motivico con su respectivo acompañamiento rítmico y armónico, de esta manera, se logra una elaboración melódica más concreta y minuciosa, este es un recurso compositivo que permite asimilar y hacer un ajuste rítmico de las figuras, cortes, posibles y modulaciones, continuando con el proceso compositivo se realiza un guion ampliado, donde se definen los diferentes roles orquestales, partiendo de la forma, el color dinámicas y fraseos. Este proceso finaliza con la edición del arreglo para el formato de banda sinfónica para cada grado en particular los cuales fueron enviados al respectivo asesor.

Textos

Para cada obra habrá un complemento literario dentro de la cartilla que hablará de la zona geográfica de cada aire musical los cuales relatan y describen cada contexto musical en los cuales se desarrollan las obras, de esta manera se puede garantizar que los niños y niñas a través de los procesos de formación reconozcan las características particulares de cada región y los ritmos abordados en este trabajo musical.

Edición musical

Para la presentación final del proyecto se contará con una cartilla donde se encontrarán todos los elementos pedagógicos y musicales que son el reflejo de la investigación y la creación de las obras, la cartilla digital contara con una portada, contraportada, presentación, textos de referencia, diagramación, scores finales y demás elementos ilustrativos originales para la cartilla.

Socialización

Para la socialización general del producto final se contará con una presentación audiovisual donde podremos ver el vídeo de las obras, datos e importantes y contextualización, apoyado del material visual y de escucha, el material auditivo será compartido en el CD que acompañará la cartilla para que así, pueda ser disfrutado y utilizado por las bandas que quieran realizar el montaje de las obras.

Sugerencias Metodológicas

El material pedagógico que se encontrará en la cartilla de las obras en las obras tiene como objetivo desarrollar un método de estudio individual y grupal de los 4 estudios para banda sinfónica que serán de vital importancia para el abordaje de cada pieza musical, estas sugerencias tendrán unas consideraciones importantes a partir de una pedagogía concisa desde el punto de vista auditivo, motriz y de ensamble grupal.

Cada obra tendrá un espacio para realizar un trabajo por secciones (Madera, Bronces y Percusión), para cada espacio habrá una melodía, un esquema rítmico corporal y ejercicios rítmicos, con dicho material se trabajará el canto, cuerpo y movimiento, que serán fundamentales para la expresión corporal, la entonación y el desarrollo rítmico de cada estudiante.

Para el montaje de las obras se recomienda tener en cuenta las siguientes contemplaciones, el director o directora podrá omitir o cambiar algún paso, según crea conveniente teniendo en cuenta sus objetivos:

Contextualizar

Se sugiere hacer lectura acerca de los aspectos más representativos de cada región, como sus costumbres, su zona geográfica, sus músicas más representativas, sonoridades e instrumentos típicos, esto con el fin de crear una atmósfera de conocimiento e incentivar a la investigación acerca del folclor colombiano.

Ejercicios de imitación

Se encontrarán en este documento una serie de ejercicios rítmicos con las figuras musicales básicas (Redonda, Blanca, Negra, Corchea y sus respectivos silios y algunas síncopas) que el director o directora realizará con un instrumento de percusión como la tambora, con las baqueteas o con las palmas y cada estudiante imitará cada ejercicio rítmico.

Canto

Una buena manera de comenzar a estudiar la entonación es a través del canto, con las melodías dadas se encontrarán elementos como la altura, la duración y los intervalos, todo esto ayudará al estudiante en su entrenamiento auditivo y entonación.

Cuerpo y movimiento

En este aspecto abordaremos elementos que ayudarán a desarrollar la motricidad gruesa y gruesa y a la disociación, encontrarán un vídeo de cómo ejecutar el esquema rítmico del aire musical con el cuerpo.

Calentamiento previo

Para los primeros ensambles de las obras se recomendarán unos calentamientos generales para la banda con la escala de la tonalidad de cada obra, esto con el fin de que los estudiantes se empiecen a familiarizar con la sonoridad, su tonalidad, armonía, ritmo y métrica.

Hallazgos

Durante la elaboración de cada obra y en medio de la investigación, de la prueba, ensayo y error que se realizó con la banda sinfónica infantil de Giraldo y los procesos de iniciación instrumental, se encontró que es positivo realizar ejercicios rítmicos y melódicos basados en la música tradicional colombiana, se reflejó en los ensayos que es posible desde la iniciación trabajar diversas herramientas rítmicas como síncopa y figuraciones fuera de tiempos fuertes sin que esto afecte el aprendizaje del iniciante.

Por otro lado, también se evidenció que en muchos aspectos los grados de dificultad para banda sinfónica no son el molde único para la composición musical y que se pueden hacer algunas excepciones en cuanto al registro, figuraciones rítmicas y tonalidades, sin trasgredir la ejecución instrumental.

La iniciación para banda sinfónica en Colombia tiene aún muchos asuntos que resolver como, por ejemplo: la corporalidad en la interpretación, la voz como instrumento sonoro y demás elementos que aquí se comenzaron a germinar y que pueden ser el punto de partida para posteriores trabajos compositivos. Si bien este trabajo no resuelve estas inquietudes, sino que, por el contrario, siguen quedando al pendiente diversas estrategias y necesidades lúdicas, didácticas e interpretativas para la creación de repertorios para banda sinfónica en niveles de formación que con el pasar del tiempo se irán tomando en cuenta, este material aporta al repertorio técnicamente sencillo que además explora la utilización del cuerpo y la voz como parte de la obra y que no se presentan como lenguajes separados, también, se suma al material que ya se encuentra existente en estos niveles iniciales y que es tan necesario para fortalecer los procesos de banda sinfónica del país.

Conclusiones

Ahora que hemos visto todo lo anterior, cabe resaltar algunos detalles importantes, se logró el objetivo de componer los 4 estudios para banda sinfónica en grados de formación y así contribuir a los repertorios pedagógicos por medio de la música colombiana, además, este material formativo amplió mi espectro musical, investigativo y creativo al estar inmerso en el mundo de las bandas sinfónicas y bajo mi batuta un proceso de banda sinfónica inicial, con el cual pude comprobar que hacía falta para complementar el proceso y cuáles eran las falencias a tratar, eso me motivo a construir este mundo de posibilidades que abre las puertas a otro tipo de materiales formativos.

El proceso investigativo fue enriquecedor y altamente educativo para mi formación profesional musical, me llevo a la experimentación, ensayo, error, a las diferentes maneras de abordar una determinada situación musical.

La iniciativa para la elaboración de este material no es más que el amor por lo nuestro, por nuestras músicas y sonoridades, como formadores e impulsores de la cultura y la música, debemos enviar un mensaje a la comunidad: reconocer de lo que es realmente nuestro, no podemos desconocer las sonoridades y la música tan bien hecha que viene de fuera pero, no podemos desconocer que tenemos un folclor inmensamente rico, en muchas ocasiones lo estamos desaprovechando por poner ojos en otras partes, es un punto de atención que debemos apuntarle bastante, a la investigación y formación de las escuelas de música, no solo de los niños y niñas sino del público quien nos escucha.

Este material formativo se enfoca en resolver unas situaciones específicas desde lo individual que a su vez genera un aprendizaje para la colectividad musical y ese es un factor diferenciador el desarrollar una metodología musical y formativa por medio de las músicas

tradicionales colombianas.

Espero que este material abra la brecha para muchos compositores para banda sinfónica puedan atreverse a escribir metodologías basadas en las músicas nuestras, que puedan implementar su creatividad para el mejoramiento de los procesos musicales de sus municipios y del país. Que puedan aprovechar este material pedagógico para el mejoramiento de sus procesos de formación musical.

Referencias Bibliográficas

- Adler, S. (2006). *El estudio de la orquestación*. Barcelona: Ideabooks. Obtenido de <https://hortusmentis.files.wordpress.com/2018/03/adler-el-estudio-de-la-orquestacion.pdf>
- Arteaga, C. C. (2015). *Como inicar una banda infantil, método colectivo*. Bogotá. Obtenido de Mincultura: <https://mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Pages/Como-Iniciar-una-Banda-Infantil,-M%C3%A9todo-Colectivo.aspx>
- Bullock, J., & Maiello, A. (1996). *Belwin 21st Century Band Method*. Belwin: Alfred Music.
- Caro, S. E. (2021). *Colombianita Suite para banda sinfónica en grado de desarrollo*. Medellín: Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia.
- Daniel Alzate Escobar. (2021). *Colombianita - Suite para banda sinfónica en grados de desarrollo*. Medellín: Instituto de Cultura de y Patrimonio de Antioquia.
- Feldstein , S., & Clark, L. (2002). *The Yamaha Advantage*. PlayinTime Production. Obtenido de <http://www.playintimeadvantage.com/>
- García, Y. R. (2013). *Propuesta didáctica y metodológica basada en música colombiana para el nivel de iniciación de la Banda Sinfónica del Centro Juan Bosco Obrero*. Universidad Pedagógica Nacional. Obtenido de <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/1436>
- Guarín, C. M. (2019). *Acuarela Colombiana*. Medellín: Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia.
- Hal Leonard*. (2022). Obtenido de Hal Leonard: <https://www.halleonard.com/bandSeriesGuide.jsp?subsiteid=6>

- Jacome, J. O. (12 de Diciembre de 2014). *Seis Obras Colombianas para los procesos orquestales en formación*. Obtenido de Repositorio Institucional Biblioteca digital: <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/78795>
- Mira, J. G. (2020). *Uno, dos, tres, por la banda*. Medellín: Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia.
- Persichetti, V. (1985). *Armonía del siglo XX*. Real Musica.
- Piston, W. (1992). *Orquestación*. Carisch-Real Musical.
- Rincon, V. V. (2005). *Arreglos para Banda Nivel I*. Bogotá: Ministerio de Cultura. Obtenido de <https://studylib.es/doc/8183842/cartilla-de-arreglos-para-banda.-nivel-1>
- Rincón, V. V. (2008). *Cinco piezas de música Colombiana para banda infantil y juvenil*. Bogotá D.C Colombia: Ministerio de Cultura.
- Rincon, V. V. (Abril de 2011). *Dialnet*. Obtenido de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7619521>
- Rincon, V. V. (2014). *Grados de desarrollo bandístico en el contexto latinoamericano*. Bogotá: SCOREMUSICAL.
- Serna, J. D. (2020). *Paisajes sonoros*. Medellín: Instituto de cultura y patrimonio de Antioquia.
- Serna, J. D. (9 de Marzo de 2022). Comunicación Personal.
- Valencia, V. (2004). *Pitos y tambores*. Bogotá: Ministerio de Cultura. Obtenido de <https://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Pages/Cartilla-de-iniciaci%C3%B3n-musical-Pitos-y-tambores.aspx>
- Vásquez, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación*

constructivista. México: McGraw-Hill. México: McGraw-Hill. Obtenido de
<https://uapa.cuaieed.unam.mx/sites/default/files/minisite/static/b4a1b8cf-6e24-4154-ad24-7715cc0b6776/ElConstructivismoEnsenanzaMusical/index.html>

Vernia, A. M. (2012). *Metodo Pedagogico Musical Dalcroze*. Conservatorio Profesional de Musica. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3946014>

Zuleta, A. (2004). *El método Kodály y su adaptación en Colombia*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. Obtenido de <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/article/view/6420#:~:text=El%20M%C3%A9todo%20Kod%C3%A1ly%20es%20un,escribir%20su%20propio%20idioma%20musical.>