

4

Estudios

para banda sinfónica
en niveles de formación



Compositor

Sebastián Escobar



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1803



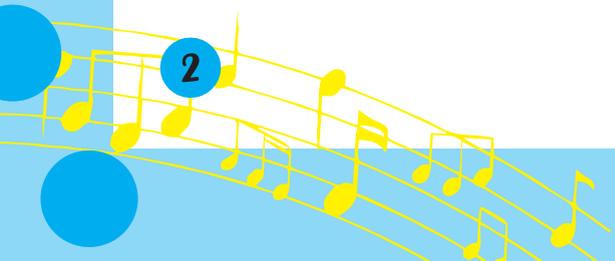
4 Estudios

para banda sinfónica
en niveles de formación

Trabajo de grado de:

Sebastián
Escobar Caro







UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
1 8 0 3

4 Estudios para banda sinfónica en niveles de formación

Sebastián Escobar Caro

Trabajo de grado para optar por el título de:

Licenciado en música

Asesores:

Mg, Luz Angélica Romero Meza

Mg, Jhonnier Ochoa Céspedes

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
MEDELLÍN

FACULTAD DE ARTES - DEPARTAMENTO DE MÚSICA

2022





Indice



Presentación	5
Reseña	6
Propuesta metodológica	7
Glosario	8
Eje musical Andino	10
Unidad 1	
Vals grado 0.5 (Un, dos, tres vals)	11
Genero Vals	12
Instrumentación	13
Características de la composición	14
Ejercicio corporal	16
Esto es un Vals	16
Registro	17
Obra (Un, dos, tres vals)	18
Unidad 2	
Danza grado 1.0 (Canto a mi Colombia)	24
Genero Danza	25
Instrumentación	26
Características de la composición	27
Ejercicio corporal	29
Ejercicio Instrumental Maderas	30
Ejercicio Instrumental Bronces	31
Canto a mi Colombia	32

Registro	33
Obra (Canto a mi Colombia)	34
Unidad 3	
Torbellino grado 1.5 (Un, dos, tres vals)	41
Genero Torbellino	42
Instrumentación	43
Características de la composición	44
Ejercicio corporal	46
Registro	47
Obra (Torbellino Aguabinado)	48
Eje musical Caribe	57
Unidad 4	
Chandé grado 2.0 (Barranco de Loba)	58
Genero Chandé	59
Instrumentación	60
Características de la composición	61
Ejercicio corporal	63
Ejercicio de lectura rítmica	64
Registro	65
Obra (Barranco de Loba)	66
Agradecimientos	77
Bibliografía	78

Hola soy Clarín
y te invito a
disfrutar este
viaje musical





Presentación

Este material pedagógico consta de 4 estudios para Banda Sinfónica, cada uno de ellos tiene un grado de dificultad en secuencia que inicia en grado 0.5 hasta grado 2.0, que corresponde a los grados de dificultad expuestos por Victoriano Valencia Rincón.

Los 4 estudios para Banda Sinfónica en Niveles de Formación nacen con el propósito de contribuir con una metodología de aprendizaje musical y práctica colectiva por medio de unos ritmos tradicionales colombianos: Danza, Chandé, Torbellino y Vals. Que puedan apoyar el proceso bandístico y que, sumado a los métodos colectivos ya conocidos, potencien el quehacer individual y colectivo de dichas agrupaciones, con estos estudios se pretende aportar a la solución de problemas técnicos e interpretativos que presentan los niños y niñas en los procesos iniciales de banda sinfónica.

Cada estudio contiene una serie de herramientas de estudio individual y grupal que le brindará al estudiante una mejor lectura rítmica, mejorar su audición, entonación y ejecución instrumental. Los ejercicios servirán para abordar las demás obras del repertorio del programa que esté preparando la agrupación y a su vez, los integrantes de las bandas aprenderán de una manera sana y divertida la resolución de dificultades técnicas.

También, mi intención es preservar los ritmos tradicionales colombianos, los 4 Estudios para banda sinfónica nacen como un intento y un esfuerzo por lograr llevar a las bandas nacientes y a los jóvenes, los sonidos de nuestras tradiciones, los ritmos y melodías que nos han construido como país. Este producto es el reflejo de aquellos niños y niñas que al enamorarse de nuestra cultura ayudan a sostenerla, a mantenerla vigente, que la impulsan y la llevan a otros territorios para deleitar a las comunidades con nuestros propios paisajes sonoros.

Este material pedagógico y musical pretende avivar la creatividad de los compositores, proponiendo una metodología basada en las músicas tradicionales y así, aportar al desarrollo e implementación de repertorios para bandas sinfónicas en formación, generar reflexión y empatía sobre la identidad cultural colombiana y contribuir con la difusión e interpretación de las músicas tradicionales de nuestro País.





Reseña



Sebastián Escobar Caro



Nació en Medellín (Antioquia, Colombia) en 1995. Inició sus estudios musicales en la Escuela de Música en el municipio de Venecia (Antioquia). Hizo parte de la Banda Sinfónica de Venecia desde el año 2008 al 2015, bajo la dirección del Maestro Flavio Rivera.

Tecnólogo en gestión y ejecución instrumental y gestor de proyectos culturales con formación pedagógica para la enseñanza de la música a niños, jóvenes y adultos, egresado de la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango de Envigado, con énfasis en trompeta.

Ha participado en concursos departamentales y nacionales con bandas sinfónicas del departamento de Antioquia, ha asistido a cursos y talleres con énfasis en pedagogía musical, dirección de bandas y Orquestas sinfónicas y gestión cultural, con pedagogos de talla internacional con los maestros: Thomas Verrier (EE. UU), Marisa Pérez (España), Graciela Tarchini (Argentina) y Juan Felipe Molano (Colombia) entre otros.

Como trompetista ha hecho parte de agrupaciones musicales de la ciudad de Medellín, fue docente de la banda sinfónica infantil de la escuela de música de Bello y de la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango de Envigado.

Ha recibido diferentes reconocimientos en instituciones educativas y alcaldías por su aporte a la cultura y al acompañamiento pedagógico musical de la comunidad, también, ha venido desarrollando una propuesta didáctica y pedagógica que ha sido publicada por el instituto de cultura y patrimonio de Antioquia.

En su trayectoria musical y compositiva ha logrado diversos trabajos musicales entre ellos están:

- 2017 Realizó el arreglo para el Himno a la Academia Rafael María Carrasquilla del seminario mayor San Juan Eudes de Jericó, Antioquia.
- 2018 Ganador de la Convocatoria Departamental para conformar la Banda Sinfónica Departamental de Antioquia.
- 2019 Actualizó el Himno de la Normal Superior de Jericó, Antioquia.
- 2020 Ganador de la Convocatoria Departamental profesionalización Artística y Cultural.
- 2021 Ganador de la Convocatoria departamental de Estímulos – Desde donde estés, del Instituto de Cultura y patrimonio de Antioquia.
- 2022 Participó como jurado en el Primer festival de Canto “Venecia le canta a la montaña” en Venecia, Antioquia.
- 2022 Ganador de la Convocatoria departamental de Estímulos – La riqueza de ser diferentes, del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia.

El material pedagógico que se encontrará en esta cartilla tiene como objetivo desarrollar un método de estudio individual y colectivo que serán de vital importancia para el abordaje de cada pieza musical, éstas sugerencias tendrán unas consideraciones importantes a partir de una pedagogía concisa desde el punto de vista auditivo, motriz y de ensamble grupal.

Cada obra tendrá un espacio para realizar un trabajo por secciones (Madera, Bronces y Percusión), para cada espacio habrá una melodía, un esquema rítmico corporal y ejercicios de lectura rítmica, con dicho material se trabajará la entonación, la motricidad, la expresión corporal y el desarrollo rítmico de cada estudiante, además, se abordarán ejercicios prácticos para mejorar la técnica instrumental de cada familia.

Para el montaje de las obras se recomienda tener en cuenta las siguientes contemplaciones, el director o directora podrá omitir o cambiar algún paso, según crea conveniente teniendo en cuenta sus objetivos:

Contextualizar

Se sugiere hacer lectura acerca de los aspectos más representativos de cada región, como sus costumbres, su zona geográfica, sus músicas más representativas, sonoridades e instrumentos típicos, esto con el fin de crear una atmósfera de conocimiento e incentivar a la investigación acerca del folclor colombiano.

Canto

Una buena manera de comenzar a estudiar la entonación es a través de ejercicios prácticos, con las melodías dadas se encontrarán elementos como la altura, la duración y los intervalos, todo esto ayudará al estudiante en su entrenamiento auditivo y entonación.

Ejercicios de imitación

Se encontrarán en este documento una serie de ejercicios rítmicos con las figuras musicales básicas (Redonda, Blanca, Negra, Corchea y sus respectivos silencios y algunas síncopas) que el director o directora realizará con un instrumento de percusión como la tambora, con las baquetas o con las palmas y cada estudiante imita cada ejercicio rítmico

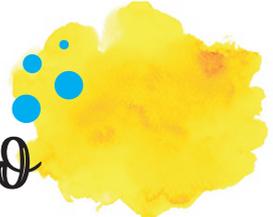
Cuerpo y movimiento

En este aspecto abordaremos elementos que ayudarán a desarrollar la motricidad gruesa y a la disociación, los esquemas rítmicos de cada obra se harán con el cuerpo.

Calentamiento previo

Para los primeros ensambles de las obras se recomienda realizar calentamientos generales con la banda ejecutando la escala de la tonalidad de cada obra o realizar un calentamiento por secciones con los ejercicios que se presentan en la cartilla, esto con el fin de que los estudiantes se empiecen a familiarizar con la sonoridad de la pieza, su tonalidad, armonía, ritmo y métrica.





Glosario

Maderas

- Flauta 1-2
 - Oboe (instrumento opcional).
 - Fagot (instrumento opcional).
 - Clarinete en Bb 1-2
 - Clarinete Bajo (instrumento opcional).
 - Saxofón Alto 1-2
 - Saxofón Tenor
 - Saxofón Baritono (instrumento opcional).
-

Metales

- Trompeta en Bb 1-2
 - Corno en Fa 1-2
 - Trombón 1-2
 - Eufonio 1-2
 - Tuba.
-

Cuerda frotada

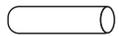
- Contrabajo (instrumento opcional).
-

Percusión Temporada.

- Timbales.
 - Glockenspiel.
 - Xilófono (instrumento opcional).
-

Percusión no Temporada.

- Platillos de Choque.
- Platillos Suspendido.
- Platillos.
- Guasá - El guasá es un instrumento de percusión ideófono, hecho de un trozo de guadua hueca de unos 30 cm de longitud aproximadamente.
- Maracas.
- Guacharaca (Güiro) - La guacharaca es un instrumento musical idiófono de raspado utilizado mayormente en la región Caribe Colombiana.
- Redoblante.
- Jam Block (Caja china - Claves).
- Guacho (Caracón).
- Tambor Llamador (Conga).
- Tablas (Instrumento opcional).
- Bombo (Tambora Andina).
- Tambora Caribeña.
- Triángulo.

Representación gráfica	Instrumento	notación	Interpretación
	Platillos de Choque.		Choque Abierto. Choque apagando la vibración. Choque Cerrado.
	Platillos Suspendido.		Golpe con baqueta dura. Redoble con baqueta blanda.
	Guasá, Chucho.		Movimiento perpendicular del antebrazo hacia adelante / hacia atrás.
	Maracas.		Movimiento de muñecas hacia abajo.
	Guacharaca, Güiro.		Movimiento ascendente / descendente.
	Redoblante		Golpe con baqueta en el parche. Aro / Rim. Redoble
	Jam Block, Clave, Caja China.		Golpe con la baqueta.
	Guacho, Maracón.		Movimiento ascendente con giro de muñeca, en el guacho movimiento hacia arriba permitiendo que las semillas hagan fricción.
	Tambor Alegre, Conga.	A:  Q:  T: 	A: abierto. Q: quemado cerrado. T: tapado (Ahogado cerrado). (I): mano izquierda. (D): mano derecha.
	Tablas, Cucharas		Golpe directo.
	Bombo / Bass Drum		Golpe Abierto Redoble.
	Tambora Caribeña / Tambora Andina		Madera (Percusión en el baso de la tambora). Golpe con baqueta en el cuero (Parche). Tapado (percusión en parche impidiendo la vibración).
	Triángulo.		Golpe abierto.
	Glockenspiel.		Afinación temperada.
	Timbales.		Afinación condicionada.
	Xilófono.		Afinación condicionada.



Eje musical Andino Centro - Oriental



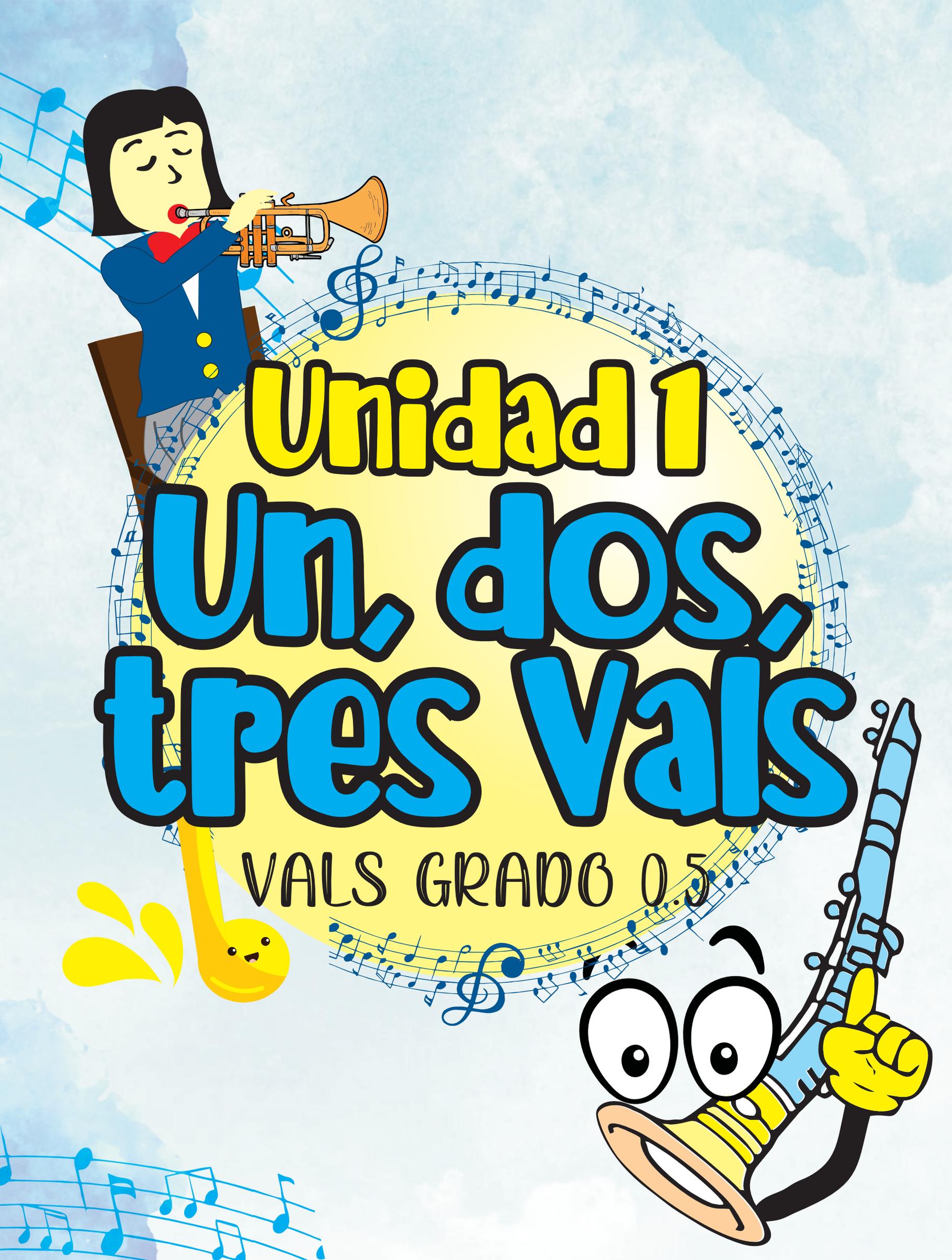
*Imagen tomada de
Ejes musicales de Colombia De Aquos
Trabajo propio, CC BY-SA 3.0,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=25551995>.

El Ministerio de Cultura a través del Plan Nacional de Música para la Convivencia identifica y agrupa las prácticas de la música folclórica de Colombia pertenecientes a la región andina en cuatro ejes, teniendo en cuenta, además de la ubicación geográfica por departamentos en que se realizan dichas prácticas, elementos como los formatos o conjuntos instrumentales y vocales más representativos y los géneros o ritmos interpretados.

La Región Andina, una de las seis regiones naturales de Colombia, se encuentra en el centro del país y cuenta con un amplio rango de pisos térmicos y la mayor cantidad de parques naturales.

A través de esta acogedora región de Colombia pasan las tres cordilleras de los andes, la occidental, central y oriental. Donde, la diversidad geográfica es inmensa: el clima, la vegetación, la fauna, los cuerpos de agua (los principales ríos, Cauca y Magdalena), los tipos de relieve existentes (valles, cañones, mesetas), paisajes, entre otros.

Los tres aires musicales que veremos a continuación: Vals, Danza y Torbellino pertenecen a esta zona geográfica



Unidad 1

Un, dos, tres Vals

VALS GRADO 0.5



vals

El vals es un ritmo musical de origen europeo, era un baile de salón usado por la alta sociedad para amenizar sus reuniones en los salones. El término vals proviene del germánico walzer o walsen, que significa girar. Su nombre le es dado por la forma en que se baila. A comienzos del siglo XIX en Europa el vals se convirtió en la música y la danza preferida por la juventud europea, algo que parece curioso ya que en sus inicios en el siglo XVIII este era tomado como un baile inmoral. Sin embargo, esta percepción se transformó y se volvió un elemento de distinción en la alta sociedad. En texto el vals y el escándalo del "baile agarrado" afirma María Pilar Queralt del Hierro que el vals "era la expresión perfecta de una nueva sociedad que había arrinconado los usos aristocráticos y había concedido el mando a la burguesía en el continente."

El vals llegó a Colombia gracias al proceso de la conquista española, ya para la independencia, el vals era un ritmo divulgado y aceptado en Colombia, las familias de la alta sociedad amenizaban sus reuniones con el vals, tanto es así que "El vals era el baile que más gustaba al libertador" (Davidson,1970 Pág. 22).

Con el tiempo el vals europeo sufrió algunas adaptaciones y fue necesario buscar un nombre para aquel ritmo naciente "en esta época se hablaba del valse del país, valse nacional, valse colombiano, valse del cachaco". (Davidson,1970 Pág. 32). En Colombia, al vals se le añadieron sonoridades e instrumentos de la región, lo que generó su transformación a lo que conocemos hoy como vals colombiano. (Colombianita, 2021)

El vals colombiano musicalmente es acompañado por la guitarra, el tiple y la bandola, en las estudiantinas puede acompañarse con instrumentos de percusión, como la tambora, la percusión menor y con el cucho. En su danza es característico el coqueteo entre el hombre y la mujer que embellecen sus pasos añadiendo giros estilizados en su ejecución.

Un, dos, tres Vals

VALS GRADO 0.5

 Instrumentación 

Piccolo (Opc.)
Flauta
Oboe (Opc.)
Fagot (Opc.)
Clarinete en Bb
Clarinete Bajo (Opc.)
Saxofón Alto
Saxofón Tenor
Saxofón Barítono (Opc.)
Corno en F
Trompeta en Bb
Trombón
Eufonio
Baritono (Opc.)
Tuba
Contrabajo (Opc.)

Percusión
Glockenspiel
Timbales
Pandereta
Bombo
Charles y redoblante
Triángulo

Score

©Copyright 2022 - TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS



Características de la composición



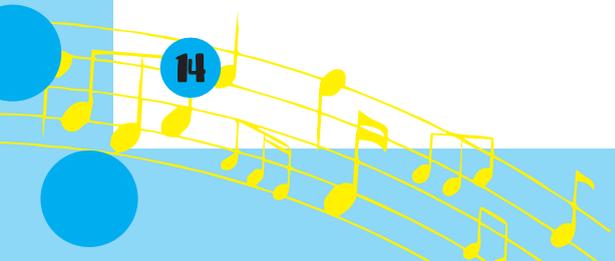
Con esta obra se busca emplear varios elementos pedagógico musicales por medio del canto, el cuerpo y el movimiento, por un lado se pretende que los niños y niñas puedan entonar los grados conjuntos que se plantean en los niveles iniciales (los primeros cinco grados de la escala) así mismo, se plantea un esquema rítmico corporal al inicio de la obra con base al ritmo de Vals, en este caso involucrando el cuerpo dentro del repertorio, en consecuencia de esto, las familias instrumentales (Madera, bronce y percusión) tienen la posibilidad de interactuar entre ellos, con sus voces y el movimiento de sus cuerpos, como resultado se requiere que los estudiantes puedan entonar con facilidad y de esta manera desarrollar un buen entrenamiento auditivo.

La composición tiene dos motivos principales que se desarrollan a lo largo de la pieza, en las dos familias instrumentales (Madera y Bronces).

Un, dos, tres Vals quiere describir la alegría que viven los niños y niñas en los procesos musicales de una banda sinfónica.

Estructura formal

Sección	Introducción	A	B	A
Compás	1 - 5	6 -21	22 - 37	38 - 47
Desarrollo Armónico	-	Bb	Bb	Bb



Motivo n° 1



Motivo n° 2



Aspectos generales

NIVEL	ASPECTOS	PROPUESTOS
TÍMBRICO	Formato	<i>Piccolo (Opc.) Flauta, Oboe (Opc.), Clarinete en Bb, Clarinete Bajo (Opc.), Saxofón Alto, Saxofón Tenor, Saxofón Barítono (Opc.), Corno en F, Trompeta en Bb, Trombón, Eufonio, Baritono (Opc.), Tuba, Contrabajo (Opc.), Timbales, Glockenspiel Redoblante, charles, bombo, pandereta, triángulo.</i>
	Registro	Ver material de referencia.
RITMO-MÉTRICO	Características métricas	3/4.
	Figuración	Blancas, negras, corcheas y sus silencios.
	Tiempo	90 BPM.
MELÓDICO	Interválica	Grados conjuntos y saltos de 3ra
	Relación escala-acorde	Notas del acorde y notas de aproximación diatónica.
	Extensión	Dada por registro.
ARMÓNICO	Sistema	Tonal
	Acórdica	Triádica
	Funcionalidad	I -ii - V - I
TEXTURA Y ORQUESTACIÓN	Roles	Melodía y acompañamiento.
	Densidad Armónica	Líneas unísono eventual Divisi.
	Densidad tímbrica	Roles por grupos instrumentales
TÉCNICO- EXPRESIVO	Dinámicas	mp - mf
	Articulaciones	Simple
	Efectos y mecanismos	No
FORMAL	Estructura	Ver estructura Formal
	Duración	1:24 minutos

*Esta tabla es tomada de los Grados de Dificultad en repertorios bandísticos, una propuesta para el contexto Colombiano.



Ejercicio corporal

Sebastián Escobar Caro

PA: Palmas.
PD: Pie Derecho.
PI: Pie Izquiero.

Esquema rítmico de Vals

PD PA PA PI PA PA

Esto es un Vals

Melodía Vals

Vamos a cantar vamos a tocar
es to es un Vals un dos tres un
Vamos a cantar vamos a tocar
es to es un Vals un dos tres un

©Sebastián Escobar Caro 2022

Edición autorizada- Reservados todos los derechos
sebasescobar456@gmail.com

Vals para Banda Sinfónica grado 0.5

Un, dos, tres Vals

Sebastián Escobar Caro



Registro Grado 0.5

Piccolo (Opc.)

Flauta

Oboe (Opc.)

Fagot (Opc.)

Clarinete Bb

Clarinete Bajo

Saxofón Alto

Saxofón Tenor

Saxofón Baritono (Opc.)

Trompeta Bb

Corno en Fa

Trombón

Eufonio

Baritono (Opc.)

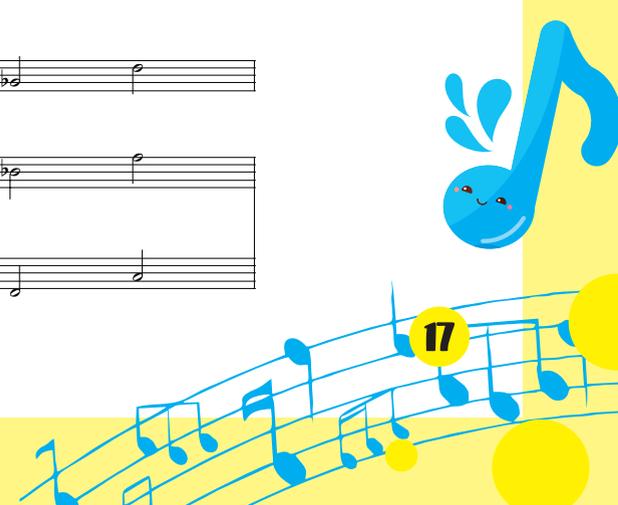
Tuba

Contrabajo (Opc.)

Glockenspiel

Timbales

Tesitura de la Obra



Un, dos, tres Vals

Andante $\text{♩} = 90$

Sebastián Escobar Caro

A

The score is for a symphonic band and includes the following parts:

- Piccolo (Opc.):** *Pies y palmas.* *PD PA PA* *mf*
- Flauta:** *Pies y palmas.* *PD PA PA* *mf*
- Oboe (Opc.):** *Pies y palmas.* *PD PA PA* *mf*
- Fagot (Opc.):** *Pies y palmas.* *PD PA PA* *mf*
- Clarinete Bb:** *Pies y palmas.* *PD PA PA* *mf*
- Clarinete Bajo:** *Pies y palmas.* *PD PA PA* *mf*
- Saxofón Alto:** *Pies y palmas.* *PD PA PA* *mf*
- Saxofón Tenor:** *Pies y palmas.* *PD PA PA* *mf*
- Saxofón Baritono (Opc.):** *Pies y palmas.* *PD PA PA* *mf*
- Trompeta Bb:** *Pies y palmas.* *PD PA PA* *mp*
- Corno en Fa:** *Pies y palmas.* *PD PA PA* *mp*
- Trombón:** *Pies y palmas.* *PD PA PA* *mp*
- Eufonio:** *Pies y palmas.* *PD PA PA* *mp*
- Baritono (Opc.):** *Pies y palmas.* *PD PA PA* *mp*
- Tuba:** *Pies y palmas.* *PD PA PA* *mf*
- Contrabajo (Opc.):** *Pies y palmas.* *PD PA PA* *mf*
- Glockenspiel:** *Pies y palmas.* *PD PA PA*
- Timbales:** *Pies y palmas.* *PD PA PA*
- Percusión 1 Pandereta:** *Palmas* *p*
- Percusión 2 Triángulo:** *Palmas*
- Percusión 3 Redoblante y Charles:** *Palmas* *p*
- Percusión 4 Bombo y platillo:** *Palmas* *mp*

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8

Un, dos, tres Vals, Full Score, p. 2

Picc. *mp*

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Fagot *mf*

Cl. *mp*

B. Cl. *mp*

A. Sax. *mp*

T. Sax. *mp*

B. Sax. *mp*

Tpta. *mf*

Corn F. *mf*

Tbn. 1 & 2 *mf*

Euf. *mf*

Bar. *mf*

Tuba *mf*

Cb.

Glk. *mf*

Timp.

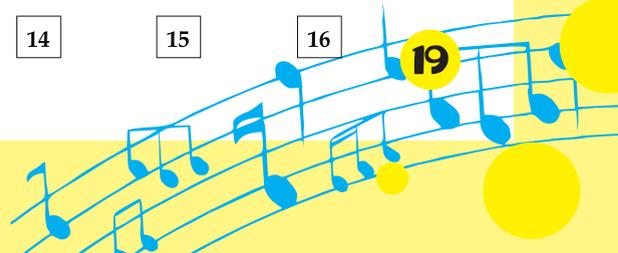
Perc 1.

Perc 2.

Perc 3.

Perc 4.

9 10 11 12 13 14 15 16



Un, dos, tres Vals, Full Score, p. 3

B

Picc.

Fl.

Ob.

Fagot

Cl.

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpta.

Corn F

Tbn. 1
2

Euf.

Bar.

Tuba

Cb.

Glk.

Timp.

Perc 1.

Perc 2.

Perc 3.

Perc 4.

17

18

19

20

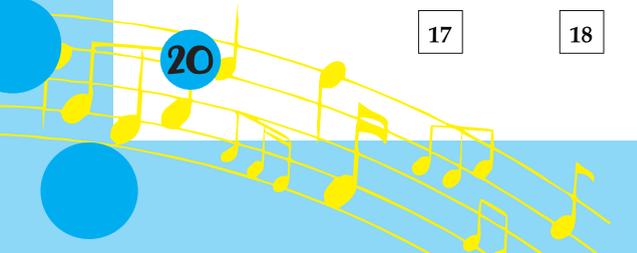
21

22

23

24

20



Un, dos, tres Vals, Full Score, p. 4

C

*Sección de Canto,
por lo tanto no aplica la transposición.

Full score musical notation for 'Un, dos, tres Vals, Full Score, p. 4'. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet, Bass Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Trumpet, Corn, Trombone 1 & 2, Euphonium, Baritone, Tuba, Cymbal, Glockenspiel, and four Percussion parts. The vocal line (Canto) is written in Spanish: 'Va mos a/can tar va mos a/to'. The score is divided into measures 25 through 32, with a double bar line between measures 29 and 30. The key signature is one flat (B-flat major/D minor).

25

26

27

28

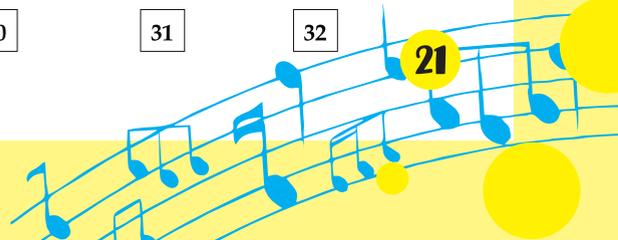
29

30

31

32

21



Un, dos, tres Vals, Full Score, p. 5

Picc. car es toes un vals un dos tres un *mf*

Fl. car es toes un vals un dos tres un *mf*

Ob. car es toes un vals un dos tres un *mf*

Fagot car es toes un vals un dos tres un *mf*

Cl. car es toes un vals un dos tres un *mf*

B. Cl. car es toes un vals un dos tres un *mf*

A. Sax. car es toes un vals un dos tres un *mf*

T. Sax. car es toes un vals un dos tres un *mf*

B. Sax. car es toes un vals un dos tres un *mf*

Tpta. car es toes un vals un dos tres un *mf*

Corn F car es toes un vals un dos tres un *mf*

Tbn. 1 car es toes un vals un dos tres un *mf*

2 car es toes un vals un dos tres un *mf*

Euf. car es toes un vals un dos tres un *mf*

Bar. car es toes un vals un dos tres un *mf*

Tuba car es toes un vals un dos tres un *mf*

Cb. *mf*

Glk. *mf*

Timp. *mf*

Perc 1. *mf*

Perc 2. *mf*

Perc 3. *mf*

Perc 4. *mf*

Un, dos, tres Vals, Full Score, p. 6

Picc. Fl. Ob. Fagot Cl. B. Cl. A. Sax. T. Sax. B. Sax. Tpta. Corn F. Tbn. 1 2 Euf. Bar. Tuba Cb. Glk. Timp. Perc 1. Perc 2. Perc 3. Perc 4.

42

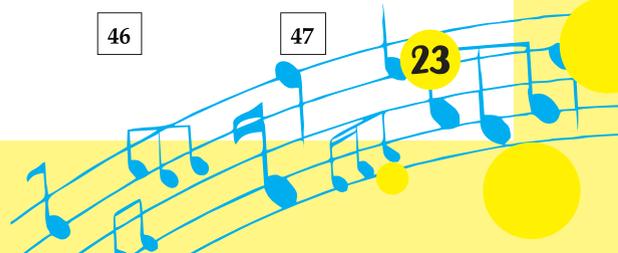
43

44

45

46

47





Unidad 2



Canto a mi Colombia

DANZA GRADO 1.0





Danza

Es un ritmo musical de la región andina que se desarrolló en nuestro territorio gracias al proceso de mestizaje que se vivió en la región, es heredera de la contradanza española y de la habanera cubana. La danza, como muchos de los ritmos colombianos, vio su desarrollo en los círculos aristocráticos, por tanto, su origen no es propiamente campesino. Lastimosamente, la danza como ritmo musical, no cuenta con gran difusión en el país.

Canto a mi Colombia

DANZA GRADO 1.0

 Instrumentación..

*Piccolo (Opc.)
Flauta
Oboe (Opc.)
Fagot (Opc.)
Clarinete en Bb
Clarinete Bajo (Opc.)
Saxofón Alto
Saxofón Tenor
Saxofón Barítono (Opc.)
Corno en F
Trompeta en Bb
Trombón
Eufonio
Baritono (Opc.)
Tuba
Contrabajo (Opc.)*

*Percusión
Glockenspiel
Timbales
Blocks
Bombo
redoblante
Platillo
Chucho*

Score

Características de la composición



En los diferentes instrumentos de la banda sinfónica se ha encontrado una dificultad de ejecución que se menciona en el libro de orquestación de Samuel Adler, por una parte, es complicado para el flautista iniciante pasar del do5 al re5, entonces en esta Danza abordaremos dicha problemática de manera transitoria de notas largas a notas de corta duración. Por otro lado, en el caso de los clarinetistas presentan un problema interpretativo y es el “paso” o cambio de registro que ocurre entre el Sinat y el Do.

Los bronces tienen una característica, y es que, pueden tocar diferentes notas con la misma posición de pistones o vara, la dificultad está, que en algunos casos los niños auditivamente no reconocen la diferencia entre una nota y otra.

Con esta obra se busca que los estudiantes puedan poco a poco resolver estas dificultades de ejecución en sus instrumentos, esto acompañado de los ejercicios previos que están planteados para este grado 1.0. Se recomienda realizar el calentamiento utilizando las notas de paso en maderas y en los bronces las notas con la misma posición, se puede iniciar con redondas y llegar hasta las corcheas con un tiempo lento.

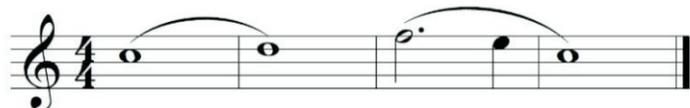
Canto a mi Colombia es una melodía sencilla y muy sentida que hace alusión a la realidad Colombiana, dicha canción será cantada por las secciones de madera y bronce.

Estructura formal

Sección	Introducción	A	B	B	B	A	CODA
Compás	1 - 4	5 -21	22 - 23	24 -25	26 -27	29 -51	52 - 60
Desarrollo Armónico	F	F	C mixolidio	G mixolidio	D dórico	F	F



Motivos Melódicos



Aspectos generales

NIVEL	ASPECTOS	PROPUESTOS
TÍMBRICO	Formato	<i>Piccolo (Opc.) Flauta, Oboe (Opc.), Clarinete en Bb, Clarinete Bajo (Opc.), Saxofón Alto, Saxofón Tenor, Saxofón Barítono (Opc.), Corno en F, Trompeta en Bb, Trombón, Eufonio, Baritono (Opc.), Tuba, Contrabajo (Opc.), Timbales, Glockenspiel Redoblante, charles, bombo, pandereta, triángulo.</i>
	Registro	Ver material de referencia.
RITMO-MÉTRICO	Características métricas	4/4.
	Figuración	Blancas, negras, Redonda corcheas y sus silencios.
	Tiempo	110 BPM.
MELÓDICO	Interválica	Grados conjuntos y saltos de 3ra y 4ta
	Relación escala-acorde	Notas del acorde y notas de aproximación diatónica.
	Extensión	Dada por registro.
ARMÓNICO	Sistema	Tonal - modal
	Acórdica	Triádica
	Funcionalidad	I - IV - V - I
TEXTURA Y ORQUESTACIÓN	Roles	Melodía y acompañamiento.
	Densidad Armónica	Líneas unísono eventual Divisi.
	Densidad tímbrica	Roles por grupos instrumentales
TÉCNICO- EXPRESIVO	Dinámicas	p - mp - mf
	Articulaciones	Simple - Ligado
	Efectos y mecanismos	No
FORMAL	Estructura	Ver estructura Formal
	Duración	2:10 minutos

*Esta tabla es tomada de los Grados de Dificultad en repertorios bandísticos, una propuesta para el contexto Colombiano.



Ejercicio corporal.

PA: Palmas.
 PD: Pie Derecho.
 PI: Pie Izquiero.

Sebastián Escobar Caro

PD PA PA PI PD PA PA PI

VARIACIÓN.

PD PA PA PI PD PA PI PA

©Sebastián Escobar Caro 2022
 Edición autorizada- Reservados todos los derechos
 sebasescobar456@gmail.com





Ejercicio instrumental maderas

Ejercicio para Flauta

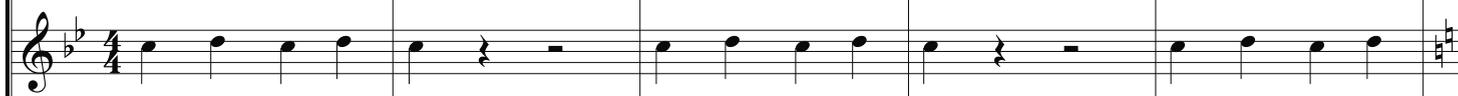
Sebastián Escobar Caro

A. 

B. 

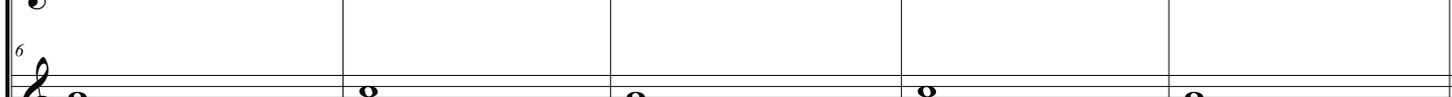
C. 

D. 

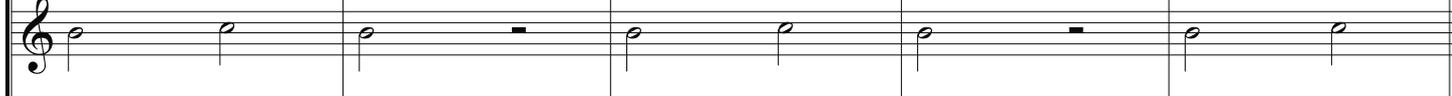
E. 

Ejercicio para Clarinete

A. 

B. 

C. 

D. 

E. 

©Sebastian Escobar Caro 2022
Edición autorizada Todos todos los derechos
sebasescobar456@gmail.com

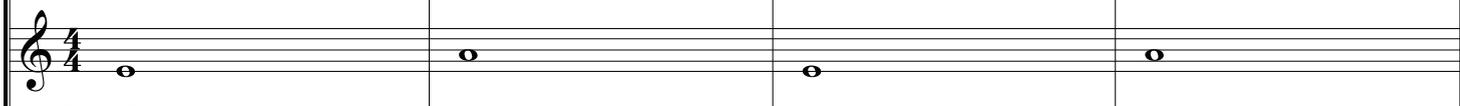
Ejercicio instrumental bronces

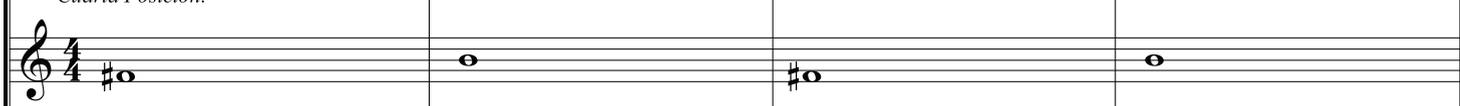
Ejercicio para Trompeta, Eufonio y Tuba

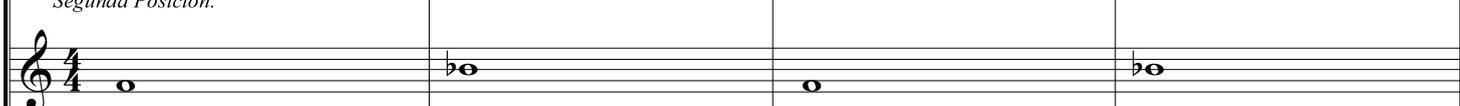
Sebastián Escobar Caro

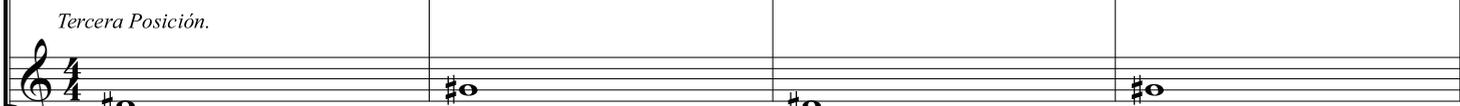
Se recomienda hacer los ejercicios con blancas, negras y corcheas.

A. 
Primera Posición.

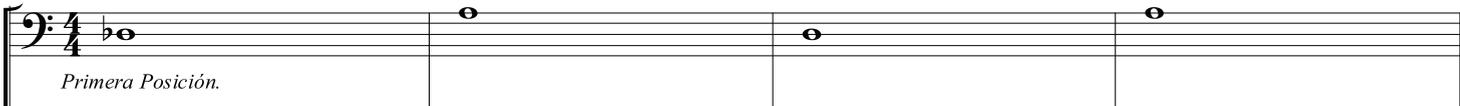
B. 
Cuarta Posición.

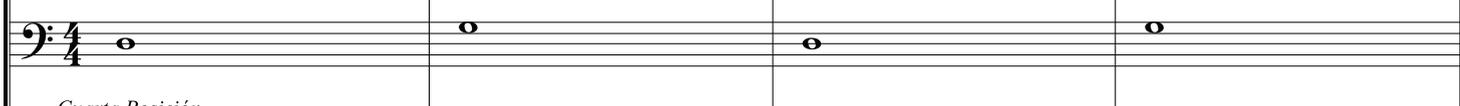
C. 
Segunda Posición.

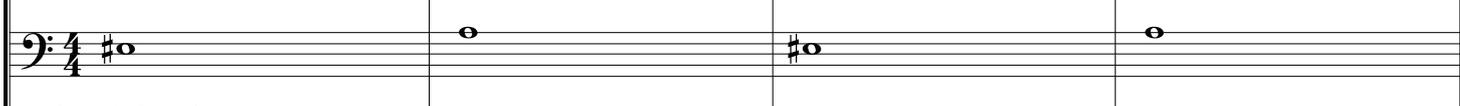
D. 
Tercera Posición.

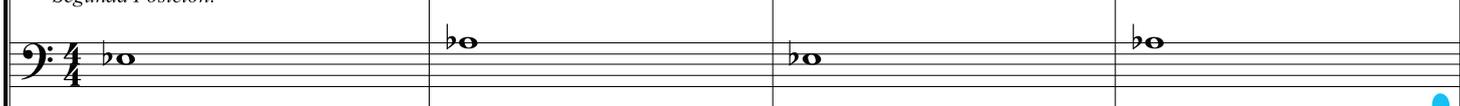
E. 
Quinta Posición.

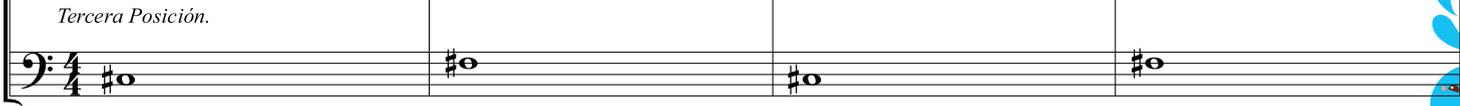
Ejercicio para Trombón

A. 
Primera Posición.

B. 
Cuarta Posición.

C. 
Segunda Posición.

D. 
Tercera Posición.

E. 
Quinta Posición.

CANTO A MI COLOMBIA

Melodía Danza

Sebastián Escobar Caro
Esteban Mora Zuluaga

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes. Chords are indicated by letters above the staff lines.

1 C F F Gm
Can - to a las mon - ta - ñas can - to al li - to - ral

5 Gm C C F F
Can - to por Co - lom - bia tie - rra de paz

10 F F F Gm
En - tre ca - fe - ta - les o en la gran ciu - dad.

14 Gm C C F
can - to por mi pue - blo que ol - vi - do es - tá.

18 Gm C C F F
Can - to por Co - lom - bia tie - rra de paz

Danza para Banda Sinfónica grado 1.0

Canto a mi Colombia

Sebastián Escobar Caro



Registro Grado 1.0

Piccolo (Opc.)

Flauta

Oboe (Opc.)

Fagot (Opc.)

Clarinete Bb

Clarinete Bajo

Saxofón Alto

Saxofón Tenor

Saxofón Baritono (Opc.)

Trompeta Bb

Corno en Fa

Trombón

Eufonio

Baritono (Opc.)

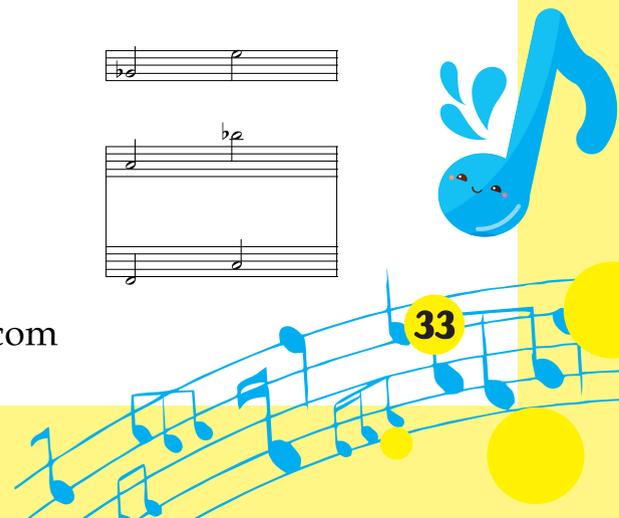
Tuba

Contrabajo (Opc.)

Glockenspiel

Timbales

Tesitura de la Obra



Canto a mi Colombia

Sebastián Escobar Caro

Andante $\text{♩} = 110$

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments and their parts are as follows:

- Piccolo (Opc.):** Treble clef, *mf* (measures 1-2), *mp* (measures 3-8).
- Flauta:** Treble clef, *mf* (measures 1-2), *mp* (measures 3-8).
- Oboe (Opc.):** Treble clef, *mf* (measures 1-2), *mp* (measures 3-8).
- Fagot (Opc.):** Bass clef, *mf* (measures 1-2), *mp* (measures 3-8).
- Clarinet B:** Treble clef, *mf* (measures 1-2), *mp* (measures 3-8).
- Clarinete Bajo:** Treble clef, *mf* (measures 1-2), *mp* (measures 3-8).
- Saxofón Alto:** Treble clef, *mp* (measures 1-8).
- Saxofón Tenor:** Treble clef, *mp* (measures 1-8).
- Saxofón Baritono (Opc.):** Treble clef, *mp* (measures 1-8).
- Trumpeta B:** Treble clef, *mp* (measures 1-8).
- Corno en F:** Treble clef, *mp* (measures 1-8).
- Baritono (Opc.):** Treble clef, *mp* (measures 1-8).
- Trombón:** Bass clef, *mp* (measures 1-8).
- Eufonio:** Bass clef, *mp* (measures 1-8).
- Tuba:** Bass clef, *mf* (measures 1-2), *mp* (measures 3-8).
- Contrabajo (Opc.):** Bass clef, *mf* (measures 1-2), *mp* (measures 3-8).
- Timbales (C-F):** Bass clef, *mf* (measures 1-8).
- Glockenspiel:** Treble clef, *mf* (measures 1-8).
- Percusión 1 (Chucho/Blocks):** Percussion clef, *p* (measures 3-8), marked *Chucho*.
- Percusión 2 (Platillos):** Percussion clef, rests (measures 1-8).
- Percusión 3 (Redoblante):** Percussion clef, rests (measures 1-8).
- Percusión 4 (Bombo):** Percussion clef, rests (measures 1-8).

1 2 3 4 5 6 7 8

Canto a mi Colombia, Full Score, p. 2

Picc. *mp*

Fl. 1
2 *mp*

Ob. *mp*

Fagot. *mf*

Cl. B \flat *mp* *mf*

B. Cl. *mp* *mf*

A. Sax. *mp* *mf*

T. Sax. *mp* *mf*

B. Sax. *mp* *mf*

Tpta. B \flat *mf*

Cor F. *mp* *mp* *mp*

Bar. *mf* *mp*

Tbn. *mf* *mp*

Euf. *mf* *mp* *mp*

Tuba *mf* *mp* *mf*

Cb. *mf* *mp* *mf*

Timb.

Glk. *mf*

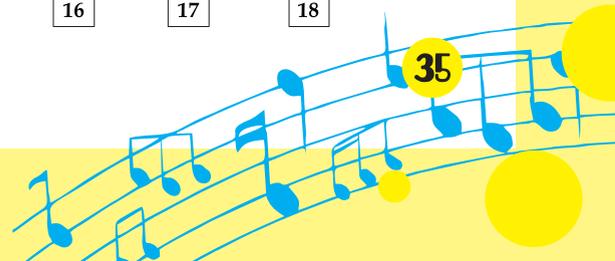
Perc. 1

Perc. 2 *ff*

Perc. 3 *mf*

Perc. 4 *mf*

9 10 11 12 13 14 15 16 17 18



Canto a mi Colombia, Full Score, p. 3

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fagot.

Cl. B♭

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpta. B♭

Cor F.

Bar.

Tbn.

Euf.

Tuba

Cb.

Timb.

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

mf

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

Canto a mi Colombia, Full Score, p. 4

Picc. Can toa las-mon ta - ñas can toal li to ral can to pot co lom bia tie rra de paz

Fl. 1/2 Can toa las-mon ta - ñas - can toal li to ral can to pot co lom bia tie rra de paz

Ob. Can toa las-mon ta - ñas can toal li to ral can to pot co lom bia tie rra de paz

Fagot. Can toa las-mon ta - ñas - can toal li to ral can to pot co lom bia tie rra de paz

Cl. B. Can toa las-mon ta - ñas can toal li to ral can to pot co lom bia tie rra de paz

B. Cl. Can toa las-mon ta - ñas - can toal li to ral can to pot co lom bia tie rra de paz

A. Sax. Can toa las-mon ta - ñas can toal li to ral can to pot co lom bia tie rra de paz

T. Sax. Can toa las-mon ta - ñas can toal li to ral can to pot co lom bia tie rra de paz

B. Sax. Can toa las-mon ta - ñas - can toal li to ral can to pot co lom bia tie rra de paz

Tpta. B. *mp*

Cor F. *mp*

Bar. *mp*

Tbn. *mp*

Euf. *mp*

Tuba *mp*

Cb. *mp*

Timb.

Glk.

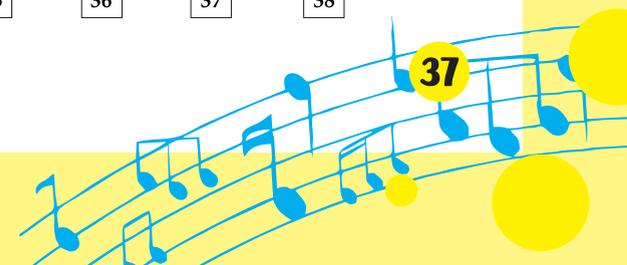
Perc. 1 *mf* *Block* *Chucho* *p*

Perc. 2

Perc. 3 *p*

Perc. 4

29 30 31 32 33 34 35 36 37 38



Canto a mi Colombia, Full Score, p. 7

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments and their parts are as follows:

- Picc.**: Piccolo, starting at measure 55 with a *mf* dynamic.
- Fl. 1/2**: Flute 1 and 2, starting at measure 55 with a *mf* dynamic.
- Ob.**: Oboe, starting at measure 55 with a *mf* dynamic.
- Fagot.**: Bassoon, starting at measure 55 with a *mf* dynamic.
- Cl. B.**: Clarinet in B-flat, starting at measure 55 with a *mf* dynamic.
- B. Cl.**: Bass Clarinet, starting at measure 55 with a *mf* dynamic.
- A. Sax.**: Alto Saxophone, starting at measure 55 with a *mf* dynamic.
- T. Sax.**: Tenor Saxophone, starting at measure 55 with a *mf* dynamic.
- B. Sax.**: Baritone Saxophone, starting at measure 55 with a *mf* dynamic.
- Tpta. B.**: Trumpet in B-flat, starting at measure 55 with a *mp* dynamic.
- Cor F.**: Cor Anglais, starting at measure 55 with a *mp* dynamic.
- Bar.**: Baritone, starting at measure 55 with a *mp* dynamic.
- Tbn.**: Trombone, starting at measure 55 with a *mp* dynamic.
- Euf.**: Euphonium, starting at measure 55 with a *mp* dynamic.
- Tuba**: Tuba, starting at measure 55 with a *mf* dynamic.
- Cb.**: Contrabass, starting at measure 55 with a *mf* dynamic.
- Timb.**: Timpani, starting at measure 55 with a *mf* dynamic.
- Glk.**: Glockenspiel, starting at measure 55 with a *mf* dynamic.
- Perc. 1**: Percussion 1, starting at measure 55 with a *mf* dynamic.
- Perc. 2**: Percussion 2, starting at measure 55 with a *mf* dynamic.
- Perc. 3**: Percussion 3, starting at measure 55 with a *mf* dynamic.
- Perc. 4**: Percussion 4, starting at measure 55 with a *mf* dynamic.

54

55

56

57

58

59

60



Unidad 3

Torbellino

Aguabinado

TORBELLINO GRADO 1.5



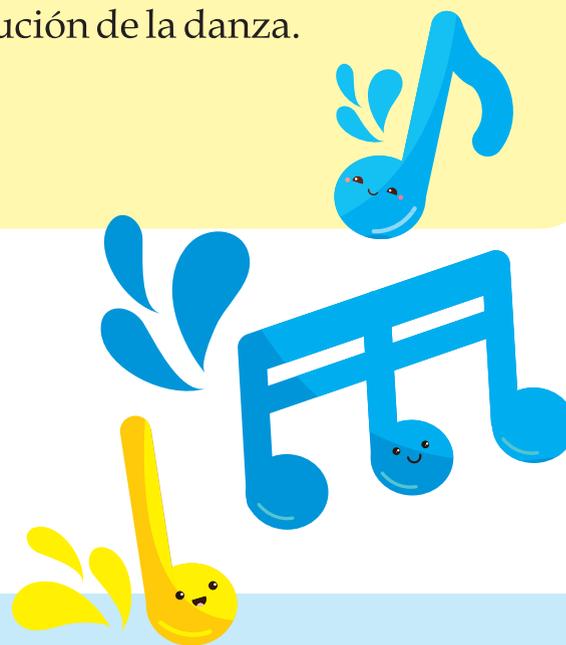
El Torbellino



El Torbellino como ritmo y como danza, hace parte del patrimonio cultural colombiano. Sus orígenes se remontan a las tradiciones indígenas de la región cundiboyacense del país, se sugiere que los indígenas en sus largas caminatas tarareaban ritmos autóctonos y en ocasiones cantaban algunas coplas para amenizar el viaje, también aprovechaban las jornadas de descanso para interpretar coplas a las que fueron integrando los instrumentos musicales con los que se interpreta: tiple, guitarra, requinto, chuco, capador y carraca.

En el diccionario de música, Juan Crisóstomo Osorio define al Torbellino como “aire de baile y canto usado en Colombia. Lleva siempre el movimiento de tres por cuatro, con aire vivo y alegre: Su movimiento es sincopado” en lo corporal, se trata de un baile de carácter popular, en sus movimientos se puede observar como el hombre en un espacio

reducido persigue a la mujer con cierto coqueteo, la mujer, huye del hombre con giros emulando un remolino en estos movimientos se puede apreciar como las faldas de las mujeres se mueven en el viento, dando la ilusión de velocidad en la ejecución de la danza.



Torbellino Aguabinado

TORBELLINO GRADO 1.5

Instrumentación

*Piccolo (Opc.)
Flauta
Oboe (Opc.)
Fagot (Opc.)
Clarinete en Bb
Clarinete Bajo (Opc.)
Saxofón Alto
Saxofón Tenor
Saxofón Barítono (Opc.)
Corno en F
Trompeta en Bb
Trombón
Eufonio
Baritono (Opc.)
Tuba
Contrabajo (Opc.)*

*Percusión
Glockenspiel
Timbales
Blocks
Bombo
redoblante
Platillo
Chucho*

Score

©Copyright 2022 - TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS



Características de la composición



Esta obra es la transición entre el grado 1.0 y grado 2.0, con el grado 1.5 hay varios elementos que van aumentando la dificultad en la ejecución instrumental, el rango aumenta y las figuraciones son más sincopadas.

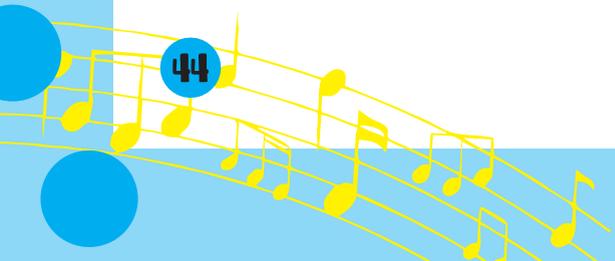
Dentro de la elaboración de esta obra se quiso dar un tratamiento diferente a la armonía, en el torbellino es usual la utilización del I- IV- V, en este caso, en la sección de la B se hizo un tratamiento modal en C mixolidio, sin que se pierda la intención de Torbellino.

Con esta obra se pretende que se utilicen todos los aspectos técnicos e interpretativos de las obras anteriores, para que así se ponga en práctica lo que se ha aprendido con los 4 estudios para banda sinfónica en grados iniciales.

Torbellino aguabinado está dedicado a nuestro país, sus realidades y personas que día a día trabajan arduamente por mejorar las condiciones sociales y culturales de Colombia.

Estructura formal

Sección	Introducción	A	B	B	Introducción	A'
Compás	1 - 8	9 -34	35 - 45	46 -53	54 - 57	58 -69
Desarrollo Armónico	Bb	Bb	C Mixolidio	A dórico	Bb	F



Motivos Melódicos



Aspectos generales

NIVEL	ASPECTOS	PROPUESTOS
TÍMBRICO	Formato	<i>Piccolo (Opc.) Flauta, Oboe (Opc.), Clarinete en Bb, Clarinete Bajo (Opc.), Saxofón Alto, Saxofón Tenor, Saxofón Barítono (Opc.), Corno en F, Trompeta en Bb, Trombón, Eufonio, Baritono (Opc.), Tuba, Contrabajo (Opc.), Timbales, Glockenspiel Redoblante, charles, bombo, pandereta, triángulo.</i>
	Registro	Ver material de referencia.
RITMO-MÉTRICO	Características métricas	3/4.
	Figuración	Blancas con puntillo, negras con puntillo, corcheas y sus silencios.
	Tiempo	115 BPM.
MELÓDICO	Interválica	Grados conjuntos y saltos de 3ra y 4ta 6ta y octava
	Relación escala-acorde	Notas del acorde y notas de aproximación diatónica y cromática
	Extensión	Dada por registro.
ARMÓNICO	Sistema	Tonal - Modal
	Acórdica	Triádica
	Funcionalidad	I - IV - V
TEXTURA Y ORQUESTACIÓN	Roles	Melodía y acompañamiento.
	Densidad Armónica	Líneas unísono
	Densidad tímbrica	Roles por grupos instrumentales
TÉCNICO- EXPRESIVO	Dinámicas	p - mp - mf
	Articulaciones	Simple - Ligado
	Efectos y mecanismos	No
FORMAL	Estructura	Ver estructura Formal
	Duración	2:33 minutos

*Esta tabla es tomada de los Grados de Dificultad en repertorios bandísticos, una propuesta para el contexto Colombiano.

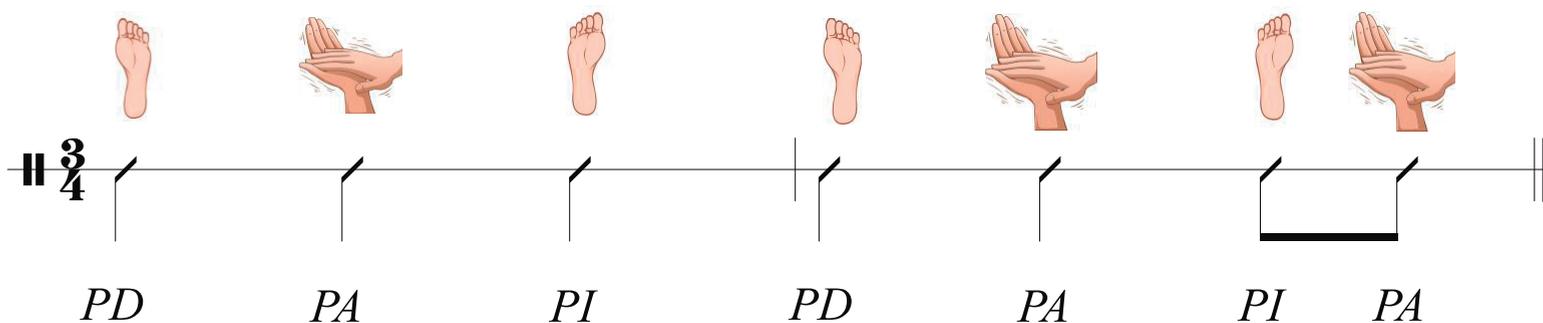


Ejercicio corporal

Esquema rítmico de Torbellino

PA: Palmas.
PD: Pie Derecho.
PI: Pie Izquiero.

Sebastián Escobar Caro



$\text{||} \frac{3}{4}$

PD *PA* *PI* *PD* *PA* *PI* *PA*

©Sebastián Escobar Caro 2022
Edición autorizada- Reservados todos los derechos
sebasescobar456@gmail.com

Torbellino aguabinado

Sebastián Escobar Caro



Registro Grado 1.5

Piccolo (Opc.)

Flauta

Oboe (Opc.)

Fagot (Opc.)

Clarinete Bb

Clarinete Bajo

Saxofón Alto

Saxofón Tenor

Saxofón Baritono (Opc.)

Trompeta Bb

Corno en Fa

Trombón

Eufonio

Baritono (Opc.)

Tuba

Contrabajo (Opc.)

Xilófono

Timbales

Tesitura de la Obra



Torbellino aguabinado

Full Score

Sebastián Escobar Caro

Andante $\text{♩} = 115$

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: Piccolo (Opc.), Flauta, Oboe (Opc.), Fagot, Clarinete B♭, Clarinete Bajo (Opc.), Saxofón Alto, Saxofón Tenor, Saxofón Baritono (Opc.), Corno en F, Trumpeta B♭, Trombón, Eufonio, Baritono, Tuba, Contrabajo (Opc.), Timbales (F - Bb), Xilófono, Percusión 1 (Guacharaca, chucho, Blocks), Percusión 2 (Platillos), Percusión 3 (Redoblante), and Percusión 4 (Tambora Andina). The score is in 3/4 time, indicated by large numbers '3' and '4' on the Oboe, Saxofón Tenor, and Eufonio staves. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano). There are markings for 'Palmas' (clapping) and 'Chucho' (a specific percussion sound). A first ending bracket is present at the top right of the Piccolo and Flauta staves.

1 2 3 4 5 6 7 8

Torbellino aguabianado, Full Score, p. 2

A

Picc. *mp*

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Bsn. *mf*

B♭ Cl. *mp*

B. Cl. *mp*

A. Sax. *mp*

T. Sax. *mp*

B. Sax. *mp*

Cor F. *mp*

Tpt. *mf*

Tbn. *mp*

Euf. *mf*

Bar. *mf*

Tuba

Cb.

Timb.

Xilo

Perc 1. *p* *Guacharaca* *Similar*

Perc 2. *f*

Perc 3. *mp*

Perc 4. *mp*

9 10 11 12 13 14 15 16

49

Torbellino aguabianado, Full Score, p. 4

B

Picc. Fl. Ob. Bsn. B \flat Cl. B. Cl. A. Sax. T. Sax. B. Sax. Cor F. Tpt. Tbn. Euf. Bar. Tuba Cb. Timb. Xilo Perc 1. Perc 2. Perc 3. Perc 4.

25 26 27 28 29 30 31 32

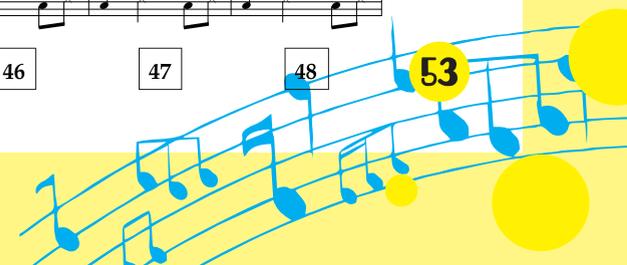
mp *mf*



Torbellino aguabianado, Full Score, p. 6

Picc. Fl. Ob. Bsn. B♭ Cl. B. Cl. A. Sax. T. Sax. B. Sax. Cor F. Tpt. Tbn. Euf. Bar. Tuba Cb. Timb. Xilo. Perc 1. Perc 2. Perc 3. Perc 4.

41 42 43 44 45 46 47 48 53



Torbellino aguabianado, Full Score, p. 7

D

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

B^b Cl. *mf*

B. Cl. *mf*

A. Sax. *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

Cor F. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Euf. *mf*

Bar. *mf*

Tuba *mf*

Cb. *mf*

Timb.

Xilo

Perc 1. *mf*

Perc 2. *mf*

Perc 3. *mf*

Perc 4. *mf*

mp

mp

mp

p

Torbellino aguabianado, Full Score, p. 8

1. 2.

Picc. *mp* *mf*

Fl. *mp* *mf*

Ob. *mp* *mf*

Bsn. *mp* *mf*

B \flat Cl. *mf*

B. Cl. *mf*

A. Sax. *mp*

T. Sax. *mp*

B. Sax. *mp*

Cor F. *mp*

Tpt. *mf*

Tbn. *mp*

Euf. *mf*

Bar. *mf*

Tuba

Cb.

Timb.

Xilo

Perc 1.

Perc 2.

Perc 3.

Perc 4.

56

57

58

59

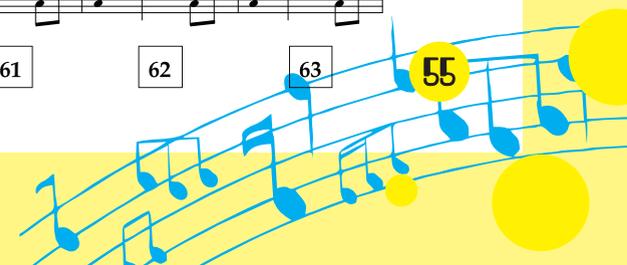
60

61

62

63

55

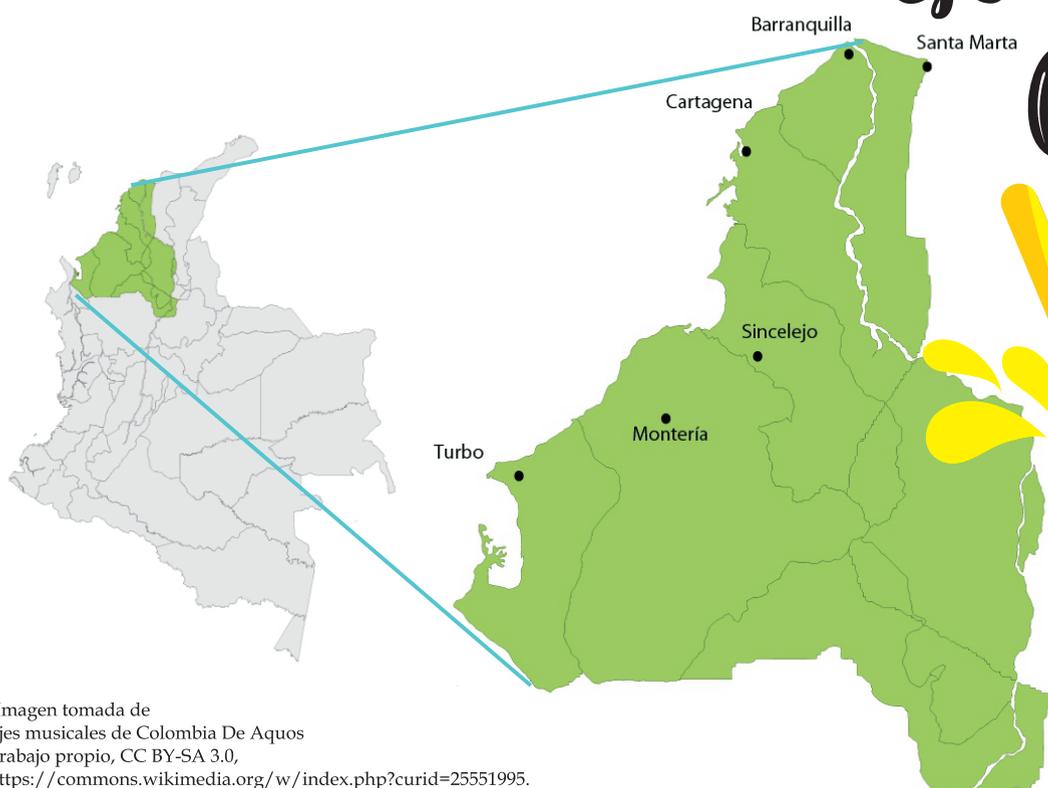


Torbellino aguabianado, Full Score, p. 9

56

64 65 66 67 68 69

Eje musical Caribe Occidental

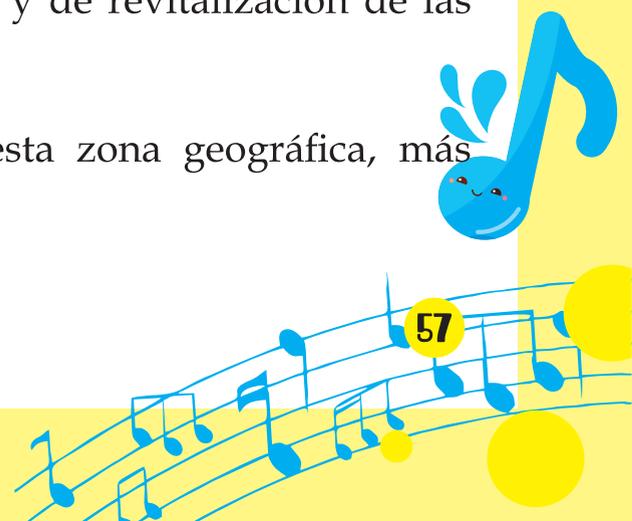


*Imagen tomada de
Ejes musicales de Colombia De Aquos
Trabajo propio, CC BY-SA 3.0,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=25551995>.

Colombia es sinónimo de diversidad, tanto en sus riquezas naturales, como en sus riquezas culturales, y es que, de un país enriquecido por diferentes grupos étnicos y la pluralidad de sus regiones, es casi imposible no resaltar su diversidad cultural y la necesidad de proteger todo este legado. En nuestro territorio podemos encontrar: afrocolombianos, raizales, palenqueros, rom o gitanos, pueblos indígenas, comunidades campesinas, mestizos, incluso comunidades nacidas gracias a migraciones extranjeras, todo esto, ayuda a enriquecer lo que podemos denominar el “mosaico cultural” de nuestro país, tampoco podemos dejar a un lado la riqueza de nuestras regiones, la Amazonía, andina, caribe, insular, Orinoquía y pacífica, las cuales, con sus diferentes identidades aportan una variedad de ritmos, colores, sabores y fiestas a nuestro país, que es casi imposible conocerlas todas a profundidad, es que cada región, cada etnia y grupo humano es un mundo por conocer.

En la región Caribe, abanderan la cumbia, la puya, el jalao, el garabato la guacherna y el chandé, los que dan vida a importantes espacios de circulación de las expresiones artísticas y culturales, de encuentro de las comunidades y de revitalización de las músicas como un importante factor de sus identidades.

Esta última obra con aire de Chandé hace parte de esta zona geográfica, más específicamente en la depresión Momposina





Unidad 4



Barranco de LOba

CHANDÉ GRADO 2.º





Chandé

Es un aire musical originario de la costa atlántica colombiana es alegre y fiestero. Su origen, al parecer, es de carácter triétnico y en él confluyen raíces africanas, españolas e indígenas llenando de riqueza su sonido, su ritmo y su danza.

De la tradición africana hereda la importancia de la percusión, incluyendo elementos como el parche de cuero, el tambor o tambora, de la tradición indígena, heredó el palo ahuecado con que estos daban ritmo a sus danzas, y de la tradición española tomó los vestidos, las polleras, faldas largas y anchas, junto con los tocados florales que adornan el cabello de las mujeres, en su baile, puede rastrearse también un aire indígena, proveniente de los chimilas que habitaron la ribera del Rio Magdalena.

El chandé era un ritmo y un baile ritual, así lo afirmó Gonzales Salamania en música en colombia “ Algunos lo definen como un baile cantado cuyo origen se encuentran en los rituales sacro-mágicos y funerarios de los negros Africanos, que con el tiempo, y en virtud de los cambios culturales y el consiguiente sincretismo, fue perdiendo su carácter mítico hasta llegar a ser lo que hoy es : un canto y un baile cuyo objetivo primordial es la diversion.”

Barranco de LOba

CHANDÉ GRADO 2.0

 Instrumentación..

*Piccolo (Opc.)
Flauta 1-2
Oboe (Opc.)
Fagot (Opc.)
Clarinete en Bb 1-2
Clarinete Bajo (Opc.)
Saxofón Alto 1-2
Saxofón Tenor
Saxofón Barítono
Corno en F 1-2
Trompeta en Bb 1-2
Trombón 1-2
Eufonio
Baritono (Opc.)
Tuba
Contrabajo (Opc.)*

*Percusión
Timbales
Glockenspiel
Tambora
Guacho
Tablas (Opc.)
Platillos
Tambor Alegre*

Score

©Copyright 2022 - TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

Características de la composición



Barranco de Loba es un chandé que contribuye a mejorar la lectura rítmica del estudiante, en esta obra se incluye la síncopa - rompe de alguna manera la regularidad del ritmo, por medio de la acentuación de una nota en un lugar débil o semifuerte de un compás - podremos encontrar elementos que se vieron en las anteriores obras, en el caso de los bronces poder tocar distintas notas con una misma posición, en el caso de las maderas (Clarinete) pasar del Si4 al Do4 y en la Flauta pasar del Do al Re. En cuanto a la percusión se deja libre del compás 53 al 68 para que el Tambor Alegre improvise.

Con este Chandé quise hacer un homenaje a los abuelos y abuelas cantadoras y sabedores de la Depresión Momposina.

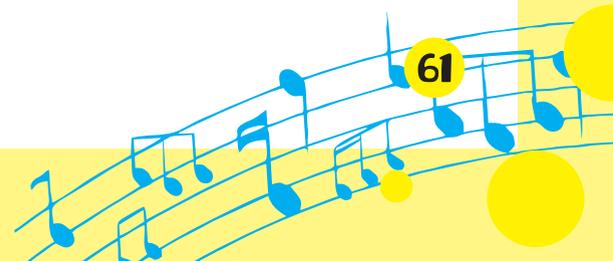
Estructura formal

Sección	Introducción	A	Improvisación percusión	B	Coda
Compás	1 - 15	16 - 52	53 - 68	69 - 80	82- 87
Desarrollo Armónico	G	G	Percusión	Mixtura	G

Motivo Rítmico N° 1



Motivo Rítmico N° 2



Motivo Ritmico n° 3



Motivo Ritmico n° 4



Motivo Ritmico n° 5



Aspectos generales

NIVEL	ASPECTOS	PROPUESTOS
TÍMBRICO	Formato	<i>Piccolo (Opc.) Flauta 1-2, Oboe (Opc.), Clarinete en Bb 1-2, Clarinete Bajo (Opc.), Saxofón Alto 1-2, Saxofón Tenor, Saxofón Barítono, (Corno en F 1-2, Trompeta en Bb 1-2, Trombón 1-2, Eufonio, Baritono (Opc.), Tuba, Contrabajo (Opc.), Timbales, Glockenspiel Tambora, Guacho, Tablas (Opc.), Platillos, Tambor Alegre.</i>
	Registro	Ver material de referencia.
RITMO-MÉTRICO	Características métricas	Compasillo
	Figuración	Blancas, negras, corcheas, redonda y sus silencios.
	Tiempo	100 BPM.
MELÓDICO	Interválica	Grados conjuntos y saltos de 3ra, 4ta, 5ta
	Relación escala-acorde	Notas del acorde y notas de aproximación diatónica.
	Extensión	Dada por registro.
ARMÓNICO	Sistema	Tonal - Mixtura
	Acórdica	Triádica - Sus4
	Funcionalidad	I - ii - V - I
TEXTURA Y ORQUESTACIÓN	Roles	Melodía y acompañamiento.
	Densidad Armónica	Líneas unísono - Divisi
	Densidad tímbrica	Roles por grupos instrumentales
TÉCNICO- EXPRESIVO	Dinámicas	p- mp - mf - f
	Articulaciones	Simple, Stacato, Ligado
	Efectos y mecanismos	No
FORMAL	Estructura	Ver estructura Formal
	Duración	2:45 minutos

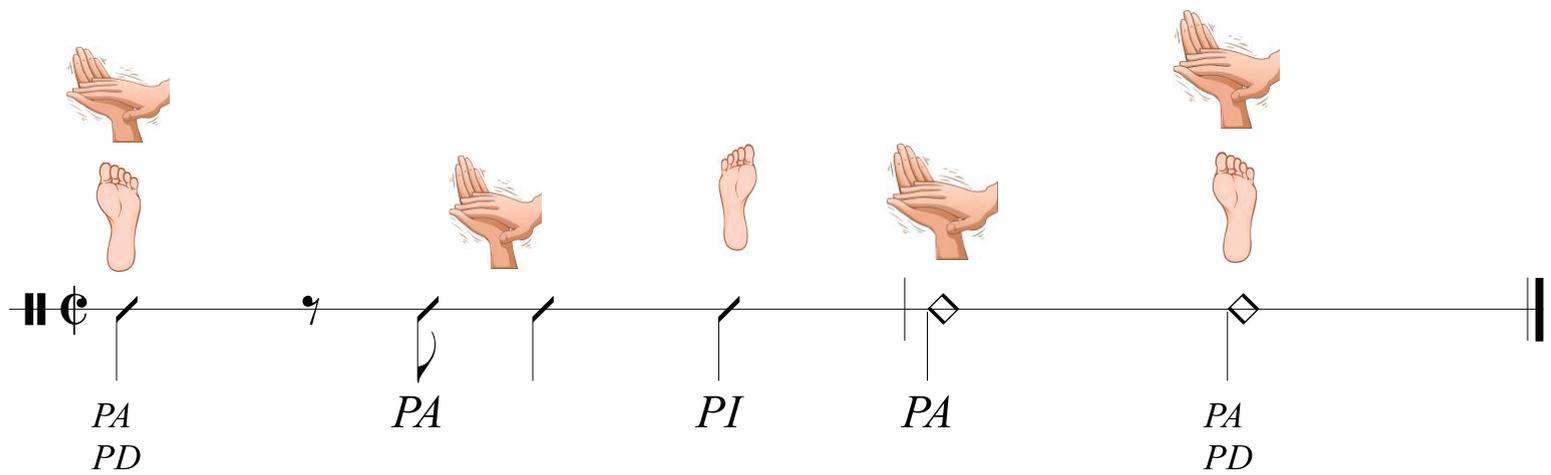
*Esta tabla es tomada de los Grados de Dificultad en repertorios bandísticos, una propuesta para el contexto Colombiano.

Ejercicio corporal.

Esquema rítmico de Chandé

PA: Palmas.
PD: Pie Derecho.
PI: Pie Izquiero.

Sebastián Escobar Caro



©Sebastián Escobar Caro 2022
Edición autorizada- Reservados todos los derechos
sebasescobar456@gmail.com

Chandé para Banda Sinfónica grado 2.0

Barranco de Loba

Sebastián Escobar Caro



Registro Grado 2.0

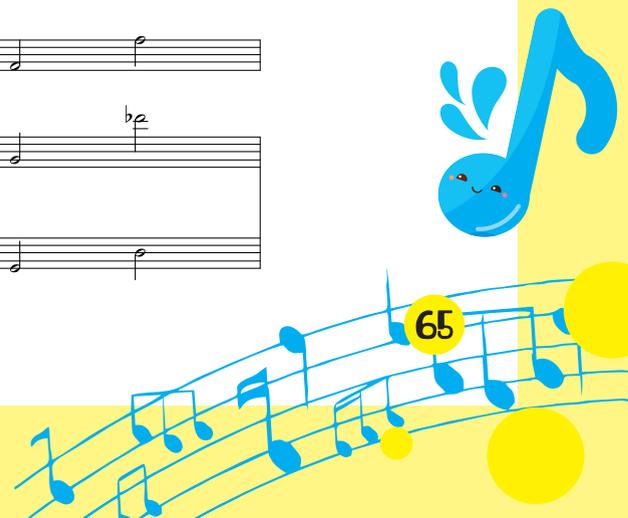
Musical score for the 'Registro Grado 2.0' section, showing staves for various instruments:

- Piccolo (Opc.)
- Flauta
- Oboe (Opc.)
- Fagot (Opc.)
- Clarinete Bb
- Clarinete Bajo
- Saxofón Alto
- Saxofón Tenor
- Saxofón Baritono (Opc.)
- Trompeta Bb
- Corno en Fa
- Trombón
- Eufonio
- Baritono (Opc.)
- Tuba
- Contrabajo (Opc.)
- Glockenspiel
- Timbales

Tesitura de la Obra

Musical score for the 'Tesitura de la Obra' section, showing staves for various instruments:

- Piccolo (Opc.)
- Flauta
- Oboe (Opc.)
- Fagot (Opc.)
- Clarinete Bb
- Clarinete Bajo
- Saxofón Alto
- Saxofón Tenor
- Saxofón Baritono (Opc.)
- Trompeta Bb
- Corno en Fa
- Trombón
- Eufonio
- Baritono (Opc.)
- Tuba
- Contrabajo (Opc.)
- Glockenspiel
- Timbales



Barranco de Loba

Sebastián Escobar Caro

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments and their parts are as follows:

- Piccolo:** Treble clef, starting with a *mf* dynamic.
- Flauta 1/2:** Treble clef, starting with a *mf* dynamic.
- Oboe (Opc.):** Treble clef, starting with a *mf* dynamic.
- Fagot (Opc.):** Bass clef, starting with a *mf* dynamic.
- Clarinet B \flat 1/2:** Treble clef, starting with a *mf* dynamic.
- Clarinete Bajo:** Bass clef, starting with a *mf* dynamic.
- Saxofón Alto 1/2:** Treble clef, starting with a *mp* dynamic.
- Saxofón Tenor:** Treble clef, starting with a *mp* dynamic.
- Saxofón Baritono:** Bass clef, starting with a *mp* dynamic.
- Trumpeta B \flat 1/2:** Treble clef, starting with a *mf* dynamic.
- Corno en Fa 1/2:** Treble clef, starting with a *mp* dynamic.
- Trombón 1/2:** Bass clef, starting with a *mf* dynamic.
- Baritono (Opc.):** Treble clef, starting with a *mf* dynamic.
- Eufonio:** Bass clef, starting with a *mf* dynamic.
- Tuba:** Bass clef, starting with a *mf* dynamic.
- Contrabajo:** Bass clef, starting with a *mf* dynamic.
- Timbales:** Bass clef, no notes.
- Glockenspiel:** Treble clef, no notes.
- Percusión 1 (Palmas o Tablas):** No notes, marked *Similar*.
- Percusión 2 (Guacho):** No notes, marked *Similar*.
- Percusión 3 (Platillos):** Notes, marked *ff* and *Similar*.
- Percusión 4 (Currulao (Tambor alegre)):** Notes, marked *Similar*.
- Percusión 5 (Tambora):** Notes, marked *Similar*.

The score is divided into 8 measures, indicated by a bar line at the end of each measure. A large 'C' time signature is present at the beginning of several parts.

Barranco de Loba, Full Score, p. 2



Picc. *mf*

Fl. 1
2 *mf*

Ob. *mf*

Fagot.

1
B. Cl. *mp*

2 *mp*

B. Cl. *mp*

A. Sax. 1
2 *mp*

T. Sax. *mp*

B. Sax. *mp*

1
Tpt. *mf*

2 *mf*

1
Cor F. *mf*

2

Tbn. 1
2

Bar. *mf*

Euf. *mf*

Tuba

Cb.

Timb. *mf*

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

9

10

11

12

13

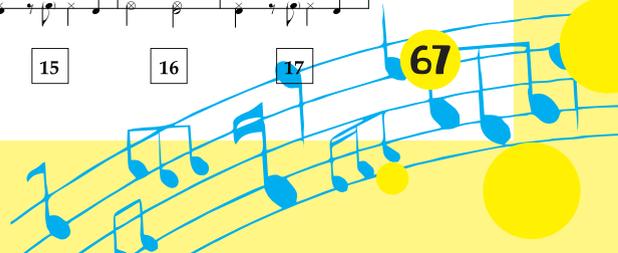
14

15

16

17

67



Barranco de Loba, Full Score, p. 3

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fagot.

1
B. Cl.

2

B. Cl.

A. Sax. 1
2

T. Sax.

B. Sax.

1
Tpt.

2

1
Cor F.

2

Tbn. 1
2

Bar.

Euf.

Tuba

Cb.

Timb.

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

18

19

20

21

22

23

24

Barranco de Loba, Full Score, p. 4

1. 2.

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

2 *mf*

Ob. *mf*

Fagot. *mp*

1 *mp*

B♭ Cl. 2 *mp*

B. Cl. *mp*

A. Sax. 1 *mp*

2 *mp*

T. Sax. *mp*

B. Sax. *mp*

1

Tpt. 2

1 *mp*

Cor F. 2 *mp*

Tbn. 1 *mp*

2 *mp*

Bar. *mp*

Euf. *mp*

Tuba *mp*

Cb. *mp*

Timb. *mp*

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

25 26 27 28 29 30 31 32

69

Barranco de Loba, Full Score, p. 5

A

Picc. *mf* *f*

Fl. 1 *mf* *f*

Fl. 2 *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Fagot. *f*

B. Cl. 1 *f*

B. Cl. 2 *f*

B. Cl. *mf*

A. Sax. 1 *mf* *f*

A. Sax. 2 *mf* *f*

T. Sax. *mf* *f*

B. Sax. *mf* *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Cor F. 1 *mf* *f*

Cor F. 2 *mf* *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Bar. *mf* *f*

Euf. *mf* *f*

Tuba *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

Timb.

Glk. *f*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

33 34 35 36 37 38 39 40

Barranco de Loba, Full Score, p. 6

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fagot.

1
B. Cl.
2

B. Cl.

A. Sax. 1
2

T. Sax.

B. Sax.

1
Tpt.
2

1
Cor F.
2

Tbn. 1
2

Bar.

Euf.

Tuba

Cb.

Timb.

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

41

42

43

44

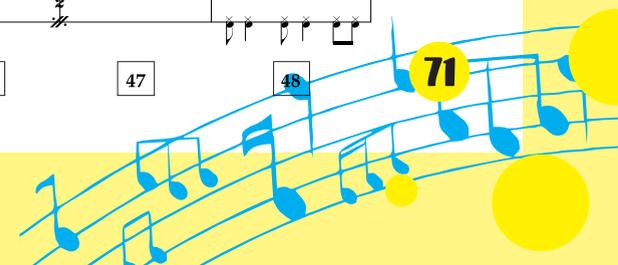
45

46

47

48

71



Barranco de Loba, Full Score, p. 7

⊕

B

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fagot.

B \flat Cl. 1
2

B. Cl.

A. Sax. 1
2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1
2

Cor F. 1
2

Tbn. 1
2

Bar.

Euf.

Tuba

Cb.

Timb.

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

49

50

51

52

53

54

55

Barranco de Loba, Full Score, p. 8

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fagot.

1
B♭ Cl.
2

B. Cl.

A. Sax. 1
2

T. Sax.

B. Sax.

1
Tpt.
2

1
Cor F.
2

Tbn. 1
2

Bar.

Euf.

Tuba

Cb.

Timb.

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

56 57 58 59 60 61 62 63 73

Improvisar

Barranco de Loba, Full Score, p. 9

C

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fagot.

1
B \flat Cl.
2

B. Cl.

A. Sax. 1
2

T. Sax.

B. Sax.

1
Tpt.
2

1
Cor F.
2

Tbn. 1
2

Bar.

Euf.

Tuba

Cb.

Timb.

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

64 65 66 67 68 69 70 71

Barranco de Loba, Full Score, p. 10

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fagot.

1
B. Cl.
2

B. Cl.

A. Sax. 1
2

T. Sax.

B. Sax.

1
Tpt.
2

1
Cor F.
2

Tbn. 1
2

Bar.

Euf.

Tuba

Cb.

Timb.

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

72

73

74

75

76

77

78

75

Barranco de Loba, Full Score, p. 11

D.S. al Coda

⊘

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fagot.

1
B. Cl.
2

B. Cl.

A. Sax. 1
2

T. Sax.

B. Sax.

1
Tpt.
2

1
Cor F.
2

Tbn. 1
2

Bar.

Euf.

Tuba

Cb.

Timb.

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

79

81

82

83

84

85

86

dim.



Agradecimientos

En esta oportunidad quiero agradecer a Dios y la vida por permitirme llegar a este punto de mi vida, un sueño que logré alcanzar al lado de mi familia y personas que han hecho de este camino un sinfín de aprendizajes.

Agradezco enormemente a los docentes de la Universidad de Antioquia que hicieron parte de mi proceso en la Profecionalización, a la Maestra Luz Angélica Romero Meza quien me guió y asesoró con un gran cariño, a mi Maestro en Composición Jhonnier Céspedes quien me brindó las herramientas necesarias para lograr este proyecto tan bonito, al profe Juan Diego Aristizabal que me acompañó desde el inicio de la Carrera.

A Marelvy López por su bello trabajo y profesionalismo en el diseño y diagramación de la cartilla, ¡Gracias! , y en general a todos mis amigos músicos y compañeros que se unieron a este proyecto aportando sus conocimientos, a mis profesores de toda la vida, de quienes estaré agradecido siempre y que acá está esa pequeña semilla que cada uno de ellos dejaron en mi proceso musical, a los estudiantes de la Escuela de música de Giraldo Antioquia quienes fueron el motor fundamental de este trabajo y por último, a la Alcaldía de Medellín por brindar estos espación de enseñanza aprendizaje,

Dios les pague y les bendiga

Sebastian Escobar Caro



Bibliografía

- Carreño, A. M. (27 de 08 de 2022). Banrepcultural. Obtenido de Banrepcultural: <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-168/valeses-y-revoluciones>.
- CUBILLOS, M. A. (2016). TRABAJO DE GRADO CHANDÉ, DUBSTEP Y POP-ROCK. IBAGUÉ, Colombia. Obtenido de https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/1027/2016_Tesis_Mateo_Acosta_Cubillos.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Davidson, H. (1996). Diccionario folklórico de Colombia. Bogotá: Banco de la república.
- Elabedul. (27 de 08 de 2022). Elabedul. Obtenido de Elabedul: <https://www.elabedul.net/ajedrez/documentos/temas/folklor/torbellino.php>
- Ernell Villa, W. V. (2016). Un silencio que habla: las sonoridades narradas del Chandé en el Caribe seco colombiano. Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica, 87-107.
- Hierro, M. P. (09 de julio de 2020). Historia National Geographic. Obtenido de https://historia.nationalgeographic.com.es/a/vals-y-escandalo-baile-agarrado_12623
- Melo, M. E. (2016). MÚSICA NACIONAL EL PASILLO COLOMBIANO. ACADEMIA. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/301566514_MUSICA_NACIONAL_EL_PASILLO_COLOMBIANO
- Méndez, J. L. (2008). Breve reseña del pasillo colombiano y aporte compositivo. Paideia Sur colombiana (13), 35-40. Obtenido de <https://journalusco.edu.co/index.php/paideia/article/view/1064>
- RIAÑO, L. E. (18 de 10 de 2018). EL TORBELLINO EN LA INICIACIÓN MUSICAL DE ENSAMBLES DE CUERDAS. Bogotá, Colombia. Obtenido de <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9398/TE-20198.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=El%20torbellino%20andino%20cuenta%20con,lo%20r%C3%ADmico%2C%20est%C3%A1%20en%20comp%C3%A1s>
- Talero, M. E. (27 de 08 de 2022). Señal memoria. Obtenido de Señal memoria: <https://www.senalmemoria.co/torbellino-representacion-del-dia-mundial-folklor#:~:text=Sus%20or%C3%ADgenes%20se%20han%20asociado,Am%C3%A9rica%20desde%20la%20pen%C3%ADnsula%20ib%C3%A9rica>.
- Guarín, C. M (2019) Acuarela Colombiana – Suite para banda sinfónica grado 2. Medellín: Gobernación de Antioquia.

