

¡Libros!, ¡libros! He aquí una palabra mágica que equivale a decir: «amor, amor», y que debían los pueblos pedir como piden pan o como anhelan la lluvia para sus sementeras. Cuando el insigne escritor ruso, Fiódor Dostoyevski, padre de la Revolución rusa mucho más que Lenin, estaba prisionero en la Siberia, alejado del mundo, entre cuatro paredes y cercado por desoladas llanuras de nieve infinita, pedía socorro en carta a su lejana familia, solo decía: «¡Enviadme libros, libros, muchos libros para que mi alma no muera!». Tenía frío y no pedía fuego, tenía terrible sed y no pedía agua, pedía libros, es decir, horizontes, es decir, escaleras para subir a la cumbre del espíritu y del corazón. Porque la agonía física, biológica, natural, de un cuerpo por hambre, sed o frío, dura poco, muy poco, pero la agonía del alma insatisfecha dura toda la vida.

¡Y cuánto esfuerzo ha costado al hombre producir un libro! ¡Y qué influencia tan grande ejercen, han ejercido y ejercerán en el mundo!

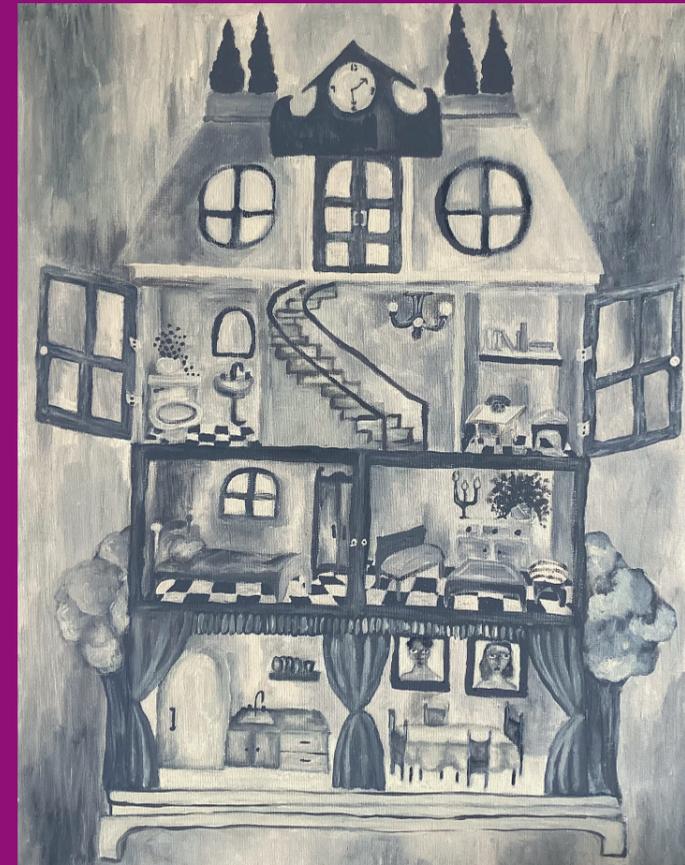
Federico García Lorca



25 ensayos Una selección de Leer y releer

25 ensayos

Una selección de *Leer y releer*



Alfonso Mora Naranjo,
director de la Biblioteca
y de la *Revista* en 1935

La Biblioteca abrió sus puertas en mayo de 1935, en una sede que era una clara muestra de la importancia que le concedían las directivas de la Universidad, en el edificio de la Escuela de Derecho, ubicado en el cruce de la calle Ayacucho con carrera Girardot [...] Espacio, aire y luz era lo que le sobraba a este edificio [...] Este fue el hogar que empezó a disfrutar la Biblioteca, nada comparable al cuarto húmedo y oscuro de donde venía.

En cinco meses el inventario de la Biblioteca se había duplicado. Y como estaba previsto, la fuente más importante de tal acopio era la sección de intercambio cultural y canjes a través de la *Revista Universidad de Antioquia*: 400 universidades, academias y ateneos; 184 editoriales y revistas de todo tipo; 46 bibliotecas extranjeras; 80 escritores de renombre y 100 suscriptores nacionales y extranjeros.

(Ricardo Aricapa en *La persistencia de las ideas. Sesenta años de la Biblioteca de la Universidad de Antioquia*, Sistema de Bibliotecas, Medellín, 2005, p. 49).



Portada: Camila López. *Mudanza*.
50 x 40 cm. Acrílico, carboncillo
y tinta sobre lienzo, 2022.