



**Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la
Institución Educativa Eduardo Santos**

Angie Alexandra Alape Sánchez

Maria Alejandra Zapata Vélez

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciadas en Educación Básica con Énfasis
en Ciencias Sociales

Tutores:

Jesús Alberto Echeverri Sánchez, Doctor en Educación

Yólida Yajasiel Ramírez Osorio, Magíster en Educación

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales

Medellín, Antioquia, Colombia

2023

(Alape Sánchez & Zapata Vélez, 2023)

Cita

Referencia

Alape Sánchez, A., Zapata Vélez, M. A. (2023). *Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos* [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

Estilo APA 7 (2020)



Grupo de Investigación Historia de la Práctica Pedagógica en Colombia.

Línea de Ciencias Sociales y Contexto Educativo



Centro de Documentación Educación

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

A la memoria de Héctor Enrique Pacheco Marmolejo, Kolacho, por inspirarnos con su legado a hacer este tema investigativo. A las víctimas del conflicto armado, especialmente a los de la Comuna 13 de Medellín, que han resignificado la violencia para crear otras alternativas, así como a los líderes y lideresas que cada día luchan por su territorio y comunidad.

Un personaje que no está, pero que nos acompaña con su voz.

Manuel López Ramírez

Agradecimientos

Agradecemos a nuestras familias, que nos acompañaron, apoyaron y comprendieron en este proceso formativo como maestras. A nuestra Alma Máter por ser un espacio que nos permitió crecer y fortalecernos como personas y profesionales. A nuestros maestros y maestras que nos acompañaron desde el primer semestre hasta el final de estos, brindándonos orientación, conocimiento e inspiración.

A la comunidad educativa de la Institución Educativa Eduardo Santos, que con su disposición nos permitieron y facilitaron la elaboración de esta investigación, enseñándonos otras posibilidades de construir memoria desde el contexto escolar. A Casa Kolacho, por abrirnos las puertas como organización, y personas cercanas a Héctor Pacheco.

Por último, a nuestros asesores Yólida Yajasiel Ramírez Osorio y Jesús Alberto Echeverri, por sus conocimientos y asesorías que direccionaron el curso y finalización de este trabajo.

Tabla de contenido

Resumen	1
Abstract	2
Resumo	3
Introducción	4
Capítulo I: El inicio de la composición	6
1.1 Un acercamiento a la Institución Educativa Eduardo Santos	6
1.2 Recorriendo la comuna: caminando su historia	12
1.3 ¿Qué queremos saber del Festival y sobre Kolacho?	15
1.4 En búsqueda de la pista	19
1.5 Ahora bien, ¿Por qué Kolacho?	25
1.6 ¿Hacia dónde queremos llegar?	27
<i>1.6.1 Pregunta Problematicadora</i>	27
<i>1.6.2 Objetivo General</i>	27
<i>1.6.3 Objetivos Específicos</i>	28
Capítulo II: Eligiendo el beat.	29
2.1 Marco conceptual	29
<i>2.1.1 Memoria</i>	29
<i>2.1.2 Memoria colectiva</i>	31
<i>2.1.3 Pedagogía de la memoria</i>	33
<i>2.1.4 Conflicto armado y violencia</i>	37
<i>2.1.5 Liderazgos sociales</i>	37
<i>2.1.6 Festival</i>	38
<i>2.1.7. Hip Hop</i>	40
Capítulo III: Creación de rimas	44
3.1 ¿Cómo hacer las rimas?	44
3.2 Análisis de rimas	52
3.3 Consideraciones éticas	54
Capítulo IV: Explorando construcciones	56
4.1 Entre festivales	56
4.2 El festival y su relación con las Ciencias Sociales	68
Capítulo V: Buscando la inspiración.	71
5.1 El camino de la memoria	71

5.2 El camino de los procesos pedagógicos	74
5.3 El rastro de la violencia	76
5.4 Las huellas de su legado	79
5.5 Los caminos del Hip Hop	80
Capítulo VI: La recapitulación de su esencia	84
6.1 Lo que inspiró	84
6.2 Kolacho a través de relatos	88
6.3 A Kolacho	97
Capítulo VII: El final de la composición.	99
7.1 Conclusiones	99
7.2 Recomendaciones	101
Referencias	103
Anexos	107
Anexo 1. Preguntas a personas entrevistadas.	107
Preguntas al rector:	107
Preguntas Coordinadora (Sede Pedro J. Gómez):	108
Preguntas profesora primaria sede principal:	109
Pregunta profesor Gestor MEM C13:	109
Preguntas Tatam:	110
Preguntas Jairo:	110
Preguntas Juda:	110
Preguntas Ciro:	111
Anexo 2. Ejemplo de transcripción y tematización de las entrevistas	112

Lista de figuras

Figura 1. Fachada de la Institución. (Fotografía tomada por Angie Alexandra Alape Sánchez)	14
Figura 2. Interior de la Institución (Fotografía tomada por Angie Alexandra Alape Sánchez)	16
Figura 3. Vista panorámica de parte de la comuna 13 (Fotografía tomada por Angie Alexandra Alape Sánchez)	21
Figura 4. Vista parcial de la comuna 13. (Fotografía tomada por Maria Alejandra Zapata Vélez)	22
Figura 5. Sala del MEM C13 (Fotografía tomada por Angie Alexandra Alape Sánchez)	24
Figura 6. Invitación IX Festival de Hip Hop Kolacho (Imagen compartida por Manuel López)	26
Figura 7. Kolacho (Fotografía compartida por Juda)	34
Figura 8. Mural C15- Kolacho en el patio de la sede principal. (Fotografía tomada por Maria Alejandra Zapata Vélez)	59
Figura 9. Cartera en la sede Pedro J. Gómez. (Fotografía tomada por Angie Alexandra Alape Sánchez)	62
Figura 10. Mural realizado por Casa Kolacho en la sede Pedro J. Gómez el día del evento (Fotografía tomada por Susana Córtes)	62
Figura 11. Actividad del Carrusel de Hip Hop, sede Pedro J. Gómez. (Fotografía tomada por Angie Alexandra Alape Sánchez)	64
Figura 12. Invitación al XI Festival de Hip Hop Kolacho (Imagen compartida por Manuel López)	64
Figura 13. Evento central del festival. (Fotografía tomada por Angie Alexandra Alape Sánchez)	65
Figura 14. Coreografía por parte de estudiantes (Fotografía tomada por Angie Alexandra Alape Sánchez)	66
Figura 15. Pasarela Hip Hop (Fotografía tomada por Angie Alexandra Alape Sánchez)	67
Figura 16. Performance sobre el cuidado del medio ambiente (Fotografía tomada por Angie Alexandra Alape Sánchez)	67

Figura 17. Fachada de Casa Kolacho (Fotografía tomada de https://www.facebook.com/LaCasaKolacho/photos/pb.100064332563019.-2207520000./2104137856455141/?type=3)	88
Figura 18. Mural de Casa Kolacho en honor a "sus muertos" (Fotografía tomada por Angie Alexandra Alape Sánchez)	89
Figura 19. Kolacho y su agrupación en tarima (Fotografía compartida por Juda)	93
Figura 20. Kolacho (Fotografía compartida por Juda)	95
Figura 21. Kolacho (Fotografía compartida por Juda)	97
Figura 22. Figura 19. Kolacho con amigos (Fotografía compartida por Juda)	99
Figura 23. Kolacho con el primer Cd grabado e impreso. (Fotografía compartida por Juda)	101

Siglas, acrónimos y abreviaturas

IE ES	Institución Educativa Eduardo Santos
DAS	Departamento Administrativo de Seguridad
CTI	Centro Técnico de Investigación
DDHH	Derechos Humanos
MEM C13	Museo de Memoria Escolar de la Comuna 13
I.E	Institución Educativa
APA	American Psychological Association
Bacrim	Bandas Criminales

Resumen

Este trabajo investigativo tiene como objetivo central reconstruir la historia de Héctor Pacheco *Kolacho* por medio de diferentes fuentes de información, para así comprender las representaciones y relaciones en torno a su memoria en la construcción del Festival de Hip Hop Kolacho realizado en la Institución Educativa Eduardo Santos (IE ES), así como su incidencia en la comunidad educativa. Este ejercicio se evidencia en la realización del festival, en su memoria para resaltar el liderazgo y los vínculos que en algún momento estableció con su entorno a través del arte como respuesta a las olas de violencia que se vivían en el barrio.

La metodología se desarrolla de corte cualitativa, a partir de un estudio de caso como método, en el que se propuso la revisión documental, las entrevistas y los relatos como instrumentos de recolección de la información, que, a su vez, contribuyeron a dar respuesta a los objetivos propuestos. Como resultado, se recuperó parte de la historia de Héctor Enrique Pacheco, *Kolacho*, en su configuración como líder juvenil, evidenciando las dinámicas observadas en el Festival de Hip Hop que lleva su nombre: Kolacho, realizado en la Institución Educativa Eduardo Santos; la relación con Casa Kolacho, y finalmente la articulación de este festival con la enseñanza de las Ciencias Sociales.

Palabras clave: Festival de Hip Hop Kolacho, pedagogía de la memoria, memoria colectiva, violencia

Abstract

This investigative work is about to reconstruct the history of Héctor Pacheco Kolacho through different sources, in order to understand the representations and relationships around his memory for the construction of the Kolacho Hip Hop Festival held at the Eduardo Santos Educational Institution, as well as its impact on the educational community. This investigation is evident in the realization of this festival, in his memory to stand out the leadership and the connection that at some point are established with their environment through art as a response to violence that were experienced in the neighborhood.

The methodology is qualitatively, based on a case study as a method, in which the documentary review, interviews and stories were used as information collection techniques, which, in turn, contributed to responding to the proposed objectives. As a result, part of the history of Héctor Enrique Pacheco, Kolacho, was reconstructed for his formation as a youth leader, as well as evidencing the dynamics in the Kolacho Hip Hop Festival, held at the Educational Institution; the relationship with Casa Kolacho, and finally the articulation of this festival with the teaching of Social Sciences.

Keywords: Kolacho Hip Hop festival, memory pedagogy, collective memory, violence

Resumo

Este trabalho investigativo tem como objetivo central reconstruir a história de Héctor Pacheco Kolacho por meio de diferentes fontes de informação, para assim compreender as representações e relações em torno da sua memória na construção do Festival de Hip Hop Kolacho realizado na Instituição Educativa Eduardo Santos (IE ES), bem como a sua incidência na comunidade educativa. Este exercício se evidencia na realização do festival, em sua memória para destacar a liderança e os vínculos que em algum momento estabeleceu com seu entorno através da arte como resposta às ondas de violência que se viviam no bairro.

A metodologia desenvolve-se de corte qualitativa, a partir de um estudo de caso como método, no qual se propôs a revisão documental, as entrevistas e os relatos como instrumentos de recolha da informação, que, por sua vez, contribuíram para dar resposta aos objetivos propostos. Como resultado, recuperou-se parte da história de Héctor Enrique Pacheco, Kolacho, em sua configuração como líder juvenil, evidenciando as dinâmicas observadas no Festival de Hip Hop que leva seu nome: Kolacho, realizado na Instituição Educativa Eduardo Santos; a relação com a Casa Kolacho, e finalmente a articulação deste festival com o ensino das Ciências Sociais.

Palavras chave: Festival Kolacho Hip Hop, pedagogia da memória, memória colectiva, violência.

Introducción

Nuestro trabajo investigativo titulado “*Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos*”, surgió tras cuestionarnos por ¿cómo son las representaciones en torno a la memoria de Kolacho y la participación en el festival a su nombre en la Institución Educativa Eduardo Santos y la comunidad barrial? puesto que, en los primeros acercamientos que tuvimos allí evidenciamos de primera mano parte del desarrollo del Festival de Hip Hop Kolacho, motivándonos en un primer momento, a conocer más sobre el personaje al cual se le había atribuido el nombre. Mediante este proceso, nos dimos cuenta del desconocimiento generalizado sobre la figura y legado de Kolacho, además de que se presenta una desarticulación entre este y los temas relacionados con memoria histórica y colectiva y con ello el liderazgo, en relación con la enseñanza de las Ciencias Sociales.

Por tal motivo, para la realización de esta investigación postulamos como objetivo general recuperar la historia de *Héctor Enrique Pacheco Marmolejo, Kolacho* por medio de diferentes fuentes de información, de esta manera comprender las representaciones y relaciones en torno a su memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos. Para esto, tuvimos en cuenta algunos conceptos centrales que consideramos relevantes para profundizar en dicho trabajo, así como lo son la memoria, memoria colectiva, pedagogía de la memoria, liderazgos, Festivales y Hip Hop, puesto que, nos permitieron establecer análisis por medio de los relatos que surgieron a partir de entrevistas sobre quién era Kolacho, además del trabajo que este realizó, vinculando su labor con dichos términos, para esclarecer el legado que este dejó y por el cual se funda un festival en la I.E.

Ahora bien, nuestro proyecto toma importancia en el sentido que es un trabajo que no se había realizado, tanto en la institución como en la comunidad, ni tampoco en la licenciatura. En

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez

primer lugar el Festival de Hip Hop Kolacho es tomado como una fecha de conmemoración institucional y poco se ha trabajado en vislumbrar su relación con la enseñanza de las ciencias sociales. En segundo lugar, bajo la figura de Kolacho las construcciones sobre lo que este fue y el trabajo que llevó a cabo en su comunidad por medio del rap han sido muy superficiales, solo desde su función como líder y gestor social, dejando a un lado la faceta personal que este desarrolló para ganar este reconocimiento.

El estudio de caso como método que guió la realización de esta investigación de la mano de los relatos que surgieron de las diferentes entrevistas que nos permitieron alcanzar los objetivos que planteamos en su inicio, el retorno progresivo a la presencialidad luego de atravesar la virtualidad debido al COVID-19 posibilitó que el trabajo se llevara a cabo en su totalidad desde el encuentro personal.

Finalmente, el Festival de Hip Hop Kolacho puede abordarse desde la enseñanza de las ciencias sociales, por medio de la transversalización con otras asignaturas escolares, este como herramienta posibilitadora y de aprendizaje para la IE ES y para la comunidad dando a conocer quién fue Héctor Enrique Pacheco Marmolejo y los trabajos llevados a cabo bajo su tutela.

Capítulo I: El inicio de la composición

1.1 Un acercamiento a la Institución Educativa Eduardo Santos

24 agosto, 2021: después de un recorrido en transporte público para arribar a nuestro destino, pudimos hacer una pequeña y corta lectura del lugar al que llegaríamos y de las zonas que circundan la misma, recorrido que nos permitió leer el contexto en un primer acercamiento por medio de la infraestructura y el sentido que las personas le otorgan. Así observamos como las construcciones cercanas al metro –estación San Javier del metro- principalmente, están destinadas al comercio, mientras que las viviendas son de uso residencial. Por la ventana del bus veíamos algunas canchas casi vacías, quizás por la hora -10am- o porque estas casi no son aprovechadas por la comunidad.

Próximo a la llegada a la institución lo primero que observamos una vez nos bajamos del bus fue la iglesia situada al lado de sus instalaciones, lo que hizo que nuestro primer cuestionamiento fuese sobre la posible relación de la iglesia con la institución y sus dinámicas. Una vez entramos a la IE ES con el fin de dar comienzo a nuestra práctica pedagógica profesional, ya teníamos ideas previas ideas previas de la institución,n; de carácter público, mixto, enfocada en la enseñanza primaria, secundaria y CLEI. Ese día llegamos a la sede principal puesto que esta fue la que elegimos luego de una primera reunión virtual con una de las coordinadoras de la I.E quienes asesoran nuestro trabajo, allí nos expresan que en esta sede se encuentra el Museo de Memoria Escolar C13 (MEMC13), proyecto que desde ese momento nos llamó la atención, por la articulación entre lo académico y lo comunitario en pro de la construcción y preservación de la memoria de la comuna 13, para este caso.

Figura 1. Fachada de la Institución. (Fotografía tomada por Angie Alexandra Alape Sánchez)



A nuestra llegada nos esperaba el coordinador general de la institución quien nos recibió con un café en la tienda escolar de la misma, donde se comenzó con nuestra presentación y los objetivos a cumplir en medio de nuestra práctica y elaboración de trabajo de grado; luego tuvimos una reunión con las coordinadoras de la sede principal encargadas de primaria y secundaria allí nos dieron posibilidades de horarios y proyectos a trabajar, siendo uno de los destacados el proyecto del *Festival de Hip Hop Kolacho*, el cual se estaba llevando a cabo ese mismo día en las instalaciones; algunos salones de la institución se llenaron de rimas, colores y bailes con el carrusel de Hip-Hop del cual se encarga Casa Kolacho quien es una de las organizaciones aliadas para la planeación y realización del festival.

Mientras se daba el cambio de jornada recorrimos las instalaciones de la sede principal donde pudimos evidenciar que esta está conformada por una planta física pequeña de tres niveles, a pesar de esto, el espacio de sus salones son lo bastante amplios para albergar una gran cantidad de estudiantes, así mismo cuentan con dos salas de informática, una biblioteca, un auditorio, un laboratorio, además de los espacios destinados al proyecto ligado al MEMC13. Así mismo, se cuenta con un patio que hace las veces de cancha, en las diferentes zonas sobresalen diversos

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez murales y graffitis llamando nuestra atención, especialmente, las puertas de los diferentes salones que contrario a lo habitual están llenas de color y arte resaltando la apuesta por las expresiones artísticas en la institución. Después de este recorrido estuvimos brevemente por algunas de las bases del carrusel de Hip Hop, donde nos empapamos más del festival llamando nuestra atención cómo emplean el arte en la construcción de memoria sobre los hechos acontecidos con anterioridad en la comuna, en este momento no teníamos claridades de porque se nombraba en honor a Kolacho lo que despertó nuestro interés por saber quién fue el joven que inspiró la creación y realización de dicho evento.

Figura 2. Interior de la Institución (Fotografía tomada por Angie Alexandra Alape Sánchez)



Luego de nuestro primer acercamiento con la institución y parte de su comunidad, quisimos indagar sobre los sucesos que han marcado la historia de la Comuna 13 para así comprender las implicaciones que estos han tenido en las dinámicas de la IE ES, ubicada en un sector con una gran carga histórica en la ciudad, ya que ha sido escenario de conflictos, violencia y estigmatización, debido a los sucesos ocasionados por la llamada “lucha contra la criminalidad” escenario de

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez operaciones como la Mariscal y Orión, las más visibles del periodo violento que vivió la comuna 13 y por los cuales es recordada por quienes padecieron estos sucesos.

Teniendo en cuenta lo anterior, la Comisión Intereclesial de Justicia y Paz (2020), expone que, bajo la excusa de realizar una persecución a grupos armados ilegales, el 21 de mayo del 2002 se ejecutó la operación Mariscal donde la Fuerza Armada junto con paramilitares arremetieron contra la población civil, generando el asesinato de 9 personas y decenas de heridos. Por su parte, según el Centro Nacional de Memoria Histórica (2020), la operación Orión fue una incursión militar que inició el 16 de octubre del 2002, extendiéndose hasta los meses de noviembre y diciembre con la participación del Ejército, la policía, el DAS, el CTI, las Fuerzas Especiales Antiterroristas y paramilitares, causando asesinatos, desapariciones, desplazamiento, así como incertidumbre, temor y desasosiego en la población que se encontraba en medio del fuego cruzado proveniente, en su mayoría, desde el aire (con el uso de helicópteros artillados) y tierra (tanquetas, allanamientos, etc.), justificando dichas actuaciones con el pretexto de capturas a colaboradores de la guerrilla.

La comuna vivió momentos de terror dadas las diferentes operaciones ya mencionadas que tuvieron lugar principalmente durante el año 2002, sucesos que dejaron marca en el territorio, sembraron miedo y a su vez impulsaron a los habitantes de la comuna a unirse y trabajar para construir una comunidad que resiste a la violencia armada tanto estatal como insurgente popular y paramilitar, buscando reparación de las víctimas y sus familias, en tanto que, camina en pro de la verdad y la justicia, es por ello que por medio del arte propende para que los y las jóvenes de la comuna no continúen transitando los caminos de la violencia; además han usado esta estrategia como un medio para narrar lo ocurrido y para que las personas del exterior a la zona conozcan la

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez realidad y no la versión “oficial” y de los medios tradicionales que ocultan y crean fachadas a lo verdaderamente ocurrido.

Es así, como de manera progresiva la comuna ha ido proyectando otra cara ante la ciudadanía, siendo incluso objeto de interés turístico con el graffiti tour y por los diferentes procesos que buscan la reparación de las familias que fueron víctimas, procesos como *Mujeres Caminando Por la Verdad*¹, así como por la reconciliación y la búsqueda de paz desde su territorio por medio de grupos juveniles y artísticos, además de las apuestas culturales que buscan arrebatar a la juventud del camino de las drogas y la violencia, entre ellas *Casa Kolacho*², que tiene como uno de sus objetivos el seguir el legado que dejó el líder juvenil Héctor Enrique Pacheco “Kolacho” al apostarle al arte y la cultura Hip Hop para generar espacios sanos y libres de violencia que contribuyan en la generación de oportunidades que beneficien a la juventud de la comunidad.

Como consecuencia de la incursión de milicias tanto populares como estatales, además de los rezagos que aún existían del narcotráfico en la ciudad, el territorio años después de la lucha contra la criminalidad presenciaba asesinatos, microtráfico, extorsión, violaciones a los DDHH, desaparición, así como propiciaba que jóvenes se integraran a grupos ilegales o que muchos otros fuesen obligados a trabajar para ellos. Estas dinámicas, ocasionaron toda una lucha armada por el poder ejercido en barrios de la ciudad, situación de la que no fue ajena la comuna 13, esta confrontación por el dominio territorial para llevar a cabo “vacunas”, imponer “plazas” y causar terror se impuso durante mucho tiempo y por diferentes grupos armados, por medio de asesinatos, toques de queda, intimidaciones, amenazas, panfletos, entre otras tácticas ejercidas para amedrentar a la comunidad y denotar una sumisión del territorio y de sus habitantes.

¹ Grupo de mujeres de la Comuna 13 víctimas del conflicto armado que trabajan en pro de la paz por medio de la justicia, reparación y no repetición.

² Centro cultural ubicado en la Comuna 13, San Javier

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos
Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez

Bajo la misma línea, la IE ES desde el 16 de octubre del 2018 creó el Museo Escolar de la Memoria Comuna 13, un proyecto que propende por la construcción de memoria que desnaturaliza la violencia vivida entre el 2001 y 2003, así como la intención de:

Construir procesos de recuperación de la memoria colectiva y conservación de la memoria histórica de la Comuna 13, a través de diferentes expresiones culturales que permitan una comprensión crítica amplia sobre el conflicto urbano que ha afectado esta zona de la ciudad de Medellín y desde la educación que orienta la Institución Educativa, contribuir a la generación de nuevos escenarios de reconciliación, de paz y de transformación social. (MEM C13)

Sin embargo, ya que la violencia aún sigue en el territorio el MEMC13 le apuesta a la reconciliación de la comunidad con su pasado, reivindicando a las víctimas y creando escenarios que permitan a las personas pertenecientes tanto a la IE ES., al barrio y a la comuna, no repetir estos periodos violentos y crear nuevas metas en los y las jóvenes de la comunidad.

Por este motivo, gracias al MEM C13 ha recibido reconocimiento no solo por parte de las personas que habitan dicho sector, también de la comunidad académica, y organizaciones como el reconocimiento otorgado por la Comisión de la Verdad en el año 2019 con su Participación en la elaboración del Informe sobre el impacto del conflicto armado en la escuela; Foro Educativo Territorial de la Secretaría de Educación de Medellín en el 2020, y el Reconocimiento Experiencia Significativa en la modalidad de convivencia escolar. (Contacto Maestro, 2020)

Una vez conocimos más sobre el MEMC13 nos pareció una gran apuesta educativa en pro de la memoria histórica de la comunidad, además que es una propuesta que innova las dinámicas académicas institucionales, ya que pocas IE ES cuentan con proyectos de tal magnitud, esto nos confirmó que nuestra apuesta estaría transverzalizada por dicho proyecto, aunque nuestro enfoque principal lo pondríamos en Kolacho, ya que, nuestra inquietud después de nuestra primera visita fue ¿Quién es Kolacho? y ¿por qué un festival en su honor?, preguntas que marcaron la ruta de inicio de este proyecto.

1.2 Recorriendo la comuna: caminando su historia

*...amores que vienen y van esperanzas que no volverán ... te invito a que visites esta tierra de
occidente puro amor, pura pasión con luchas, con corazón ... de la felicidad gestores de
propuestas contra el dolor que retumban y dicen que aquí si hay amor...
Aquí si hay amor. C15³*

El día 20 de octubre del 2021 emprendimos un recorrido por los sectores aledaños a la IE ES, en este pudimos evidenciar que, las viviendas circundantes a la institución muestran variedad en sus construcciones reflejando la heterogeneidad que representa el Barrio Eduardo Santos, la uniformidad de una de las unidades residenciales cercana -Quintas de San Javier- denota planificación en el momento de la construcción, mientras que al frente de estas la diversidad en cuanto a la arquitectura y antigüedad marcan el paisaje, como lo es el sector de Guadarrama, poblado que conecta San Javier con el corregimiento de San Cristóbal por medio de la vereda La Loma.

Calles estrechas, escaleras y pasadizos, comercio y colores se apoderan de cada cuadra que circunda la I.E., entre los colores predomina el verde y no porque este sea uno de los colores institucionales, la razón es que dicho barrio está rodeado de montañas, zonas verdes para estar y descansar, árboles que más allá de “decorar” el barrio son parte de las dinámicas que confluyen en el mismo. De igual manera, se observa la presencia de espacios lúdicos y deportivos, por ejemplo, con la presencia de tres canchas (relativamente cercanas) que permiten a los habitantes del sector ejercitarse, jugar y reunirse, así como a la institución tener de manera esporádica un espacio más adecuado para la realización de clases de educación física, sin embargo, también propicia el consumo de sustancia psicoactivas, y la presencia de habitantes de calle, generando con ello cierto aire de inseguridad.

³ Agrupación de RAP a la que perteneció Kolacho. Fragmento de una canción.

Figura 3. Vista panorámica de parte de la comuna 13 (Fotografía tomada por Angie Alexandra Alape Sánchez)



Luego de transitar la frontera del barrio Eduardo Santos entre viviendas de interés social y unidades residenciales llegamos a la zona conocida como Altos de San Juan, atravesamos parte de la comuna para llegar a límites del barrio El Salado y el 20 de Julio, subiendo entre más colores nos dirigimos a uno de los sectores más populares, característico y comercial de la C13, en donde se realiza el popular GraffitiTour. El ambiente es totalmente distinto al resto de la zona: los graffitis, los colores fuertes, el comercio, la música y el olor de la gran variedad de bebidas y comidas se apoderan de ese espacio. La presencia de graffitis con mensajes alusivos a la operación Orión y diferentes resistencias culturales que han tenido lugar en esta parte de la ciudad, se mezclan con otros que no quieren dejar escapar la historia de su comuna, pero también con aquellos que brindan otro tipo de mensajes, como preservación y cuidado de recursos bióticos y abióticos, el cuidado por el otro, la riqueza cultural, entre otros. Se observan principalmente visitantes turistas extranjeros y nacionales, en compañía, habitualmente, de guías, mientras la mayoría de las casas

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez cuenta con algún tipo de negocio que contribuye a su sustentabilidad económica. Pese a ser un espacio pensado para contar la violencia y las diferentes acciones en contra de esta que han tenido lugar en la comuna, el ambiente es más de turismo y comercio. Además, se evidencia la presencia de grupos de Hip Hop que acompañan el recorrido con bailes y música amenizando a locales y visitantes de diferentes destinos tanto nacionales como internacionales, un paso por las icónicas escaleras eléctricas y espacios que componen este recorrido, siendo la cultura Hip Hop un eje transversal para la transformación tanto de los espacios violentos como de las juventudes en la comuna.

Figura 4. Vista parcial de la comuna 13. (Fotografía tomada por Maria Alejandra Zapata Vélez)



Finalmente, nos dirigimos a Casa Kolacho, lugar que alberga diferentes proyectos culturales y sociales que son puestos a disposición tanto de visitantes nacionales, extranjeros y personas de la misma comuna, con el fin de conocer de manera general dicho espacio y su impacto, además de la posible relación que este proyecto cultural tiene con el legado que dejó Kolacho.

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos
Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez

Igualmente, este trayecto por una parte de la comuna nos permitió visualizar que esta cuenta con diversos tipos de representaciones artísticas; visuales por medio de murales, musicales por quienes están componiendo líricas a través de ritmos propios del Hip Hop o ritmos caribeños, danzas urbanas, cuadros con un sinfín de imágenes, entre otras tantas representaciones, varias de ellas enmarcadas en la cultura Hip Hop como parte de procesos de resistencia y reconciliación. Convirtiéndose el Hip Hop en un medio de representación que los hace sentir con la libertad de expresar sus experiencias, su historia y la de su comunidad, generando a su vez, cierto tipo de memoria histórica y colectiva.

1.3 ¿Qué queremos saber del Festival y sobre Kolacho?

La IE ES viene desarrollando diferentes tipos de proyectos enfocados en la construcción de paz, fomentando el pensamiento crítico que permita la reflexión y de esta forma conocer y reconocer la historicidad de la institución y su contexto, dichos proyectos, intentan integrar a la mayoría de la comunidad educativa (estudiantes, directivos, docentes y padres de familia), así como a la comunidad externa a la institución, al igual que se preocupa por conservar y retribuir a la comuna 13 por medio de la memoria histórica con la creación del MEMC13.

El MEMC13 es un espacio que nace con el fin de reconstruir la memoria histórica de la comunidad con respecto a lo que sucedió en el 2002 con las intervenciones militares que tuvieron lugar en este territorio y con el fin de escuchar esas voces que nunca han sido escuchadas y darles un espacio de reconocimiento donde como comunidad, primero, se apropien de la historia y segundo, no olviden lo que sucedió en ese año, especialmente con la operación Orión para de esta forma reconstruir esa memoria y permitir que esas voces se escuchen y que podamos tener ese espacio de reparación y no repetición. (Zapata, C., conversación personal, 23 de agosto de 2022)

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos
Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez

Figura 5. Sala del MEM C13 (Fotografía tomada por Angie Alexandra Alape Sánchez)



Además del MEMC13, está el Festival de Hip Hop Kolacho, el cual surge como un homenaje al fallecido líder de la comuna 13; Héctor Enrique Pacheco, conocido en la escena urbana como *Kolacho*, festival desde el cual se han desprendido una serie de actividades artísticas, especialmente en torno a la cultura Hip Hop; expresión cultural que ha sido un pilar en la comunidad para gestar trabajos encaminados en pro de la construcción de paz y cómo a partir de esta se contribuye a la construcción de memoria en la comunidad, posibilitando un enlace entre los intereses de los educandos; el arte representado en la música, la creación de las letras y el grafiti que expresan los hechos acontecidos en la comuna.

El Festival surge, como respuesta artística, como respuesta política, como una acción contundente en contra de la guerra. Como un conjunto de acciones de resistencia frente a la guerra, como una voz de la juventud que quiere liderar otro tipo de manifestaciones que desnaturalicen en la existencia de esa violencia que los afecta. El festival surge justamente en homenaje a Kolacho, en palabras de López, M:

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos
Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez

Héctor Enrique Pacheco Marmolejo, asesinado el 24 de agosto del año 2009, muy cerquita la institución, y quien fuera en su momento un gran líder en sus expresiones, un gran líder que congregaba a los chicos, que congregaba a los jóvenes y que en el barrio desarrollaba proyectos juveniles, que se había convertido en una voz que agrupaba a los distintos jóvenes que querían después de tantos años de violencia recobrar espacios de tranquilidad y paz, pese a que habían crecido, que habían sufrido los rigores de la violencia y la escasez, que habían sufrido la pérdida de parientes y amigos en esa oleada violenta que nos ha sacudido durante tantos años y que sacudió mucho, mucho, mucho, con la presencia de distintos actores armados legales e ilegales en los comienzos de la década del año dos mil. Entonces, así surge el festival Kolacho, lo asesinan en el año 2009; nos quedan enseñanzas porque él creció en el colegio y después de haber salido continuó trabajando con nosotros, al lado de los chicos en los semilleros; queríamos entonces, sembrar esa voz de él, darle contundencia a partir de la memoria y de no permitirnos olvidar. Es decir, que en la memoria de nuestros estudiantes continuará existiendo él, y a través de él toda la voz de todos aquellos que han querido expresarse y desarrollar acciones contra la violencia. (conversación personal, 30 de marzo de 2022).

Figura 6. Invitación IX Festival de Hip Hop Kolacho (Imagen compartida por Manuel López)



Por lo tanto, en nuestro trabajo pretendemos visibilizar quién fue *Kolacho* y el legado que este dejó en la IE ES motivando a sus directivas a crear todo un festival en honor a su memoria, a su vez buscamos enunciar que más allá de un líder cultural y juvenil hubo detrás de él lo que fue como persona, amigo, estudiante y gestor. Es por ello que quisimos indagar lo que significa *Kolacho* para la institución, buscamos saber quién fue ese joven que, impulsado por las ganas de generar un impacto en su comunidad, atreviéndose a iniciar procesos que le apostaran a otras

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez formas de vida por medio del Hip Hop lograra hoy en día permanecer en el panorama y el recuerdo de muchos. Uno de nuestros propósitos va encaminado a que muchas veces la persona; el amigo, el familiar, el compañero de juegos, el estudiante que está detrás de todos los proyectos es dejado en el olvido, desconociendo lo que este significó más allá de la escena artística, cultural y social.

Así mismo, durante la planeación y ejecución del festival la figura de Kolacho queda relegada, pues el énfasis principal del carrusel y el evento central se enfoca en la creación de letras, elaboraciones de graffitis, enseñanza de break dance, y composición musical –Dj-, dejando a un lado lo que fue tanto Héctor Enrique Pacheco como su trabajo como líder y gestor cultural. Por parte de los estudiantes el conocimiento que tienen sobre él y su figura es que este fue un rapero del barrio que asesinaron en cercanías de la institución, lo que evidencia que tanto en las aulas como en la ejecución de dicho evento no se profundiza sobre la labor que este realizó en la comunidad, ni lo que fue como persona.

El hecho de desdibujar lo que este fue como líder y sujeto, hace que no se refleje articulación alguna con la enseñanza de las ciencias sociales contextualizadas u otras áreas, a pesar de que en uno de los nodos académicos en algún momento se trabajó la figura de líder y la conceptualización de lo que son los liderazgos, dichos temas se abordaban de manera somera desconociendo en cierta medida que podrían ser transversalizados con personajes que habitaron la misma institución o personas que son o fueron líderes o lideresas en el contexto de la comuna 13, a nivel ciudad o país. Consideramos que es importante la articulación del tema con la enseñanza de las ciencias sociales, puesto que, de esta manera se podría contextualizar algunos de los contenidos enseñados, visibilizando y enalteciendo la labor que realizan líderes y lideresas en la sociedad, haciendo de esta manera una enseñanza más acorde a la realidad vivida de las y los estudiantes, además, que permite que en el aula confluyan diferentes maneras de abordar la historia

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez desde la perspectiva de las luchas sociales que han tenido como escenario no solo la comuna, sino también la ciudad y el país, contribuyendo de esta manera a la preservación y construcción de memoria histórica y memoria colectiva.

En concordancia con esto, emplearemos los relatos como una forma de dar voz a diferentes personas que convivieron, trabajaron y compartieron con Héctor Enrique Pacheco y con su figura como líder y artista, tejiendo así la historia de quién fue él y el trabajo que este hizo en su comunidad, dejando una huella que perdura en el tiempo, que desencadenó en el festival en IE ES, gracias a su entrega y dedicación por pensarse otras formas de juventud en su entorno.

1.4 En búsqueda de la pista

Una vez seleccionado nuestro interés en el proyecto a trabajar emprendimos una búsqueda tipo rastreo en Google académico, diarios locales y nacionales en versión digital y otras fuentes online para tener conocimiento sobre cómo se trabajan los festivales escolares, como también, indagar sobre la figura de Kolacho.

En nuestra curiosidad por trabajar sobre el festival emprendimos una búsqueda sobre estos como recurso pedagógico y su realización en instituciones educativas, también desde el ámbito cultural, en esta encontramos que lo que se trabaja sobre los festivales como posibles herramientas didácticas, es poca, prácticamente nula, así mismo, la producción académica sobre los festivales culturales se remite casi que en su totalidad a los festivales fílmicos o de producción cinematográfica, en nuestro rastreo nos encontramos con que “El término ‘festival’ es un concepto polisémico utilizado de forma icónica por un gran número de manifestaciones, artísticas y no artísticas” (Bonet, 2011, p. 1), por lo cual, es posible que existan un sinnúmero de eventos denominados festivales que pueden variar en su contenido y en el sentido que se le otorguen a los

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez
mismos, empero, este debe pensarse desde un territorio definido, una población objetiva, un contenido establecido y determinado a partir del presupuesto y el objetivo que se quiera conseguir, lo que denota que estos no pueden surgir arbitrariamente, puesto que requieren planeación total desde su planteamiento, ejecución y finalización, esto con el fin de generar bien sea un impacto en la comunidad, una reflexión en torno al contenido entregado o mostrar las producciones y puestas en escena culturales que se tienen en el entorno.

Ahora bien, los festivales escolares pueden realizarse con la finalidad de un esparcimiento cultural ligado a contenidos académicos que puedan ser conmemorados o enseñados por medio de muestras artísticas,

un festival escolar no siempre requiere de un local especial; es factible su realización en el salón de clases, en el patio de recreo, en un auditorio, un parque municipal o cualquier otro lugar propio para el evento; pero en todos se trata de hacer interesante, ameno y atractivo en trabajo, motivo de estudio, y para ello debemos de dar oportunidad y participación a todos nuestros alumnos [...] (Marcial, 1987, p.12),

Sin embargo, según Bonet la relación entre el espacio físico con el espacio simbólico es fundamental en la realización de un festival, ya que con estos se identifican las comunidades y se pueden situar desde el espacio una relación estrecha del contenido con la comunidad a impactar (2011). En el caso del Festival de Hip Hop Kolacho este se sitúa en el que fue un punto de confluencia de la comunidad con Héctor Enrique Pacheco, *Kolacho*, ya que este habitó este espacio físico en su época escolar; por ello, con la realización del mismo se pretende que la institución sea un espacio simbólico habitado por sus ideales, por su trabajo en pro del arte y la juventud, en este sentido, se podría entender el festival no solo como una conmemoración al legado dejado por *Kolacho*; sería también una forma de hacer que él vuelva a habitar los espacios por medio de los mensajes y las reflexiones que dejó a su comunidad, haciendo que su trabajo siga vigente y pueda llegar a más jóvenes.

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos
Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez

En lo que corresponde al Festival de Hip Hop Kolacho no encontramos producción académica o escritos que ampliaran la información de este evento, tampoco que esclarecieran su posible función pedagógica en el contexto o al menos el enfoque y objetivos que guían la realización de este; la poca información que se puede obtener sobre la figura de Kolacho se remite a *Casa Kolacho*; redes sociales del proyecto, noticias sobre las apuestas artísticas y culturales, información sobre sus planes turísticos y eventos artísticos sobresalen en el mar de la información digital. Escasamente se encuentra sobre su historia o el porqué de su nombre, en una noticia en el periódico El País dedica a mostrar a sus lectores la apuesta política y cultural de Casa Kolacho, se lee que “nació de un acontecimiento luctuoso: el asesinato en 2009 de Héctor Pacheco, Kolacho, líder de esa élite que apoyaba el arte y la cultura como alternativa a la criminalidad. Dos hombres en moto le dispararon por la espalda [...]” (Hierro, 2016).

En consonancia con procesos artísticos y culturales en relación con la memoria, encontramos el texto, *Arte y memoria: expresiones de resistencia y transformaciones subjetivas frente a la violencia política*, de Juan David Villa y Manuela Avendaño (2017), es un artículo el cual sistematiza investigaciones y textos, en relación con las memorias colectivas y el arte, esto teniendo en cuenta los contextos de dictaduras, conflicto armado y represión política.

El análisis que implementaron los autores fue por medio de matrices, tras la revisión de diversas bases de datos. Como resultado, están los lugares de memoria, estos en relación con aquellos lugares simbólicos: monumentos, museos, plazas, etc., que hacen referencia a la iconografía y la historia oficial desde el Estado-Nación. Estos lugares de memoria propician la identidad nacional, el olvido y el silencio encubridor por parte del Estado, creando inconformidad por algunas víctimas que no se sienten representados, alegando la ausencia de otras voces y testimonios de los excluidos, de los vencidos. Por lo cual, se expone la necesidad de voces

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez subalternas que participen en aquellos lugares, donde sean visibles y rememorados. A partir de esto, el arte es concebido como una forma de expresión simbólica, donde cumple un papel de transformación y denuncia social.

Otro resultado en sobre el performance y el arte popular, este propicia la expresión de los sujetos y comunidades en aras de la resistencia y transformación social. Actúan como escenarios de transmisión de sentidos, manifestaciones de aquello que no ha sido nombrado y de relatos que no han sido revelados. En este sentido, se habla de una memoria documental, que se halla principalmente en los archivos y la memoria performativa, que permite visibilizar a los grupos minoritarios y excluidos a través de sus narraciones, ubicándose en la dimensión estética, corporal y emocional, expresada en la música, la danza, entre otros. Por último, El arte formal, en el que tiene en consideración lo monumental y museístico con la expresión estética manifestado en la literatura, la música, el cine, fotografía, entre otros, como una forma de enfrentarse frente a las injusticias, la violencia, las represiones, bajo un proceso de memoria colectiva y como posibilidad de transmitir el pasado.

El anterior artículo manifiesta cómo a través de las expresiones artísticas ya sea formales o no, se puede conservar la memoria, en este caso, bajo una apuesta de memoria en la que se tiene en consideración las manifestaciones, voces, lucha y resistencia de otros sectores sociales que han sido históricamente excluidos.

En pro de conocer cómo han sido los relatos desde diferentes perspectivas, en este caso, frente a la figura de Héctor Enrique Pacheco *Kolacho*, consideramos necesario una revisión de fuentes bibliográficas a través de medios digitales. Dicha información es presentada bajo los parámetros de búsqueda y en orden de los años en que fueron publicados.

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos
Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez

Para empezar, tras la búsqueda de Héctor Enrique Pacheco, en *Caracol radio*, en la publicación del año 2009: “**Buscan asesino de un músico**”, en la nota es reconocido como un artista y líder de procesos barriales y de paz, donde resaltan su papel de egresado de la IE ES y como parte del grupo de Hip Hop C4, resaltando su participación en un evento de la alcaldía en medio de una jornada por la paz. El artículo enfatiza el rechazo de la comunidad de la institución educativa por el crimen y la búsqueda del asesino, relacionándolo con una banda delictiva del sector.

Por su parte, en el diario *El Colombiano*, en su escrito “**Condenado el asesino de Kolacho**” del año 2009, en este se expresa la captura de alias “Tato”, integrante de la banda criminal La Agonía, tras el asesinato de Héctor Enrique Pacheco Marmolejo, en donde según su victimario, cometió dicho crimen como consecuencia de haber recibido amenazas de muerte por parte de Kolacho, sin embargo, se resalta que fue una versión rechazada por parte de la familia y la comunidad, además, se destaca su influencia como un líder juvenil que transmitía mensajes de paz e incluso participó en un acto cívico con el ex alcalde de Medellín, Alonso Salazar.

Con el fin de ampliar los resultados de búsqueda, se realiza un nuevo rastreo, en esta ocasión, especificando el apodo de Héctor Enrique Pacheco, Kolacho. Los resultados arrojados nos llevan a la página de la *Corporación Jurídica Libertad*, en su escrito “**Jóvenes, principales víctimas de la violencia en Medellín**” del año 2009. Dicho escrito evidencia el asesinato del líder cultural Héctor Enrique Pacheco: Kolacho, donde advierten que él hacía parte de la Red Cultural Elite Hip Hop y del grupo musical de Hip Hop C15, señalando su labor en esto, ya que mencionan la participación de este en la producción del disco “De Eskina a Eskina” en el año 2008. De igual manera, en este artículo se resalta la preocupación por la violación a los derechos humanos en los que han sido víctima los jóvenes que habitan la comuna 13.

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos
Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez

Así mismo, en el *Tiempo*, en el artículo “**Condenan a asesinos del rapero de la comuna trece de Medellín**” del año 2011, en donde se centra en la condena tras el asesinato de otro joven rapero (Daniel Alejandro), nombrando vagamente el homicidio de Héctor Pacheco, reconociéndolo como un representante del Hip Hop, y como gestor cultural.

Por su parte, en el diario *El Espectador*, en su artículo “**Raperos entre la violencia**” del año 2011, resalta la labor que han tenido los diferentes líderes juveniles y organizaciones para enfrentar la violencia de la comuna 13, en relación con las actividades artísticas y el Hip Hop como referente, sin embargo, Héctor Enrique Pacheco queda nombrado como uno de los varios líderes que han sido asesinados como respuesta a sus iniciativas, y no se especifica en mayor grado sobre este.

Finalmente, en *Semana*, en la crónica “**Matar al Cantor**” del año 2011, se expone sobre varios jóvenes raperos que fueron asesinados en la comuna 13 de Medellín. *Semana* hace hincapié de que se trata de grupos de Hip Hop que por medio de su música han expresado su rechazo a las armas, en aras de la construcción de la paz, tras las famosas operaciones Orión y Mariscal, ejecutadas bajo el gobierno del expresidente Álvaro Uribe Vélez. De igual manera, señala el asesinato de Héctor Pacheco “Colacho”, subrayando su participación en un evento en el Parque Biblioteca San Javier días antes de su muerte.

Como se puede evidenciar, las noticias encontradas en el año 2009, al ser el año en el que se ejecutó el asesinato de Héctor Pacheco, resaltan la labor social y artística que este llevaba a cabo en la comuna 13, lo acontecido en su asesinato, rechazando este acto de violencia contra el joven líder. Mientras que en el año 2011, dos años después de su muerte, otros líderes juveniles fueron asesinados, por lo que, Héctor Enrique Pacheco *Kolacho*, es nuevamente recordado de manera más

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez general como uno de los jóvenes que a través del Hip Hop le apostaban a otras alternativas en su territorio.

1.5 Ahora bien, ¿Por qué Kolacho?

Teniendo en cuenta que nuestro objetivo es relatar quién fue Héctor Enrique Pacheco *Kolacho*; persona que inspiró la creación de todo un festival escolar a su memoria y a su vez, cuál es la posible incidencia de la enseñanza de las ciencias sociales en la institución con dicho evento, ya que, el festival es una apuesta por enaltecer la memoria de un líder cultural y artístico que surgió gracias a las condiciones propias de su comunidad. Además, la IE ES al estar situada en un barrio perteneciente a la comuna 13 de la ciudad de Medellín ha padecido la violencia que se dio en dicho sector, principalmente entre los años 2001 y 2003, la cual dejó rezagos a lo largo de los años en su territorio, así mismo, ha sido partícipe de las diferentes iniciativas que buscan la construcción de memoria, la reparación y la no repetición, iniciativas que por medio de diferentes expresiones, entre las que se destacan los proyectos que a través del arte buscan cambiar la realidad de quienes allí estudian, para que así se dé una transformación a nivel local. Así mismo, la I.E., ha sido testigo y partícipe del surgimiento de diferentes líderes juveniles y sociales, como es el caso de Héctor Enrique Pacheco *Kolacho* quien por medio de la cultura Hip Hop pretendía llegar tanto a jóvenes como a su comunidad, proponiendo espacios de creación, arte y memoria, sin embargo, fue asesinado el 24 de agosto del 2009. En honor a su legado, uno de los proyectos que tiene lugar en dicha institución es el Festival de Hip Hop Kolacho que se realiza anualmente en el mes de agosto en las instalaciones de ambas sedes.

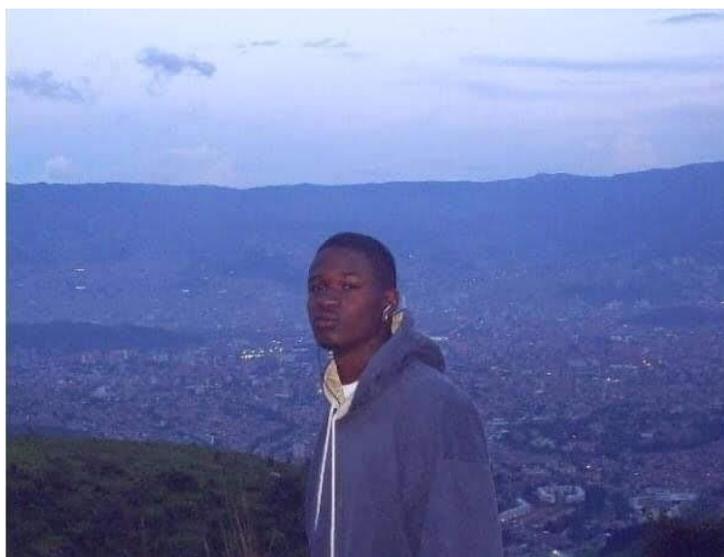
En concordancia con lo anterior, consideramos que este trabajo investigativo es pertinente, ya que, no se hallan antecedentes académicos ni en la I.E, comuna y propiamente en la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia, puesto que, los líderes sociales que han sido víctimas

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez de la violencia de cierta manera se han invisibilizado en el sentido de que solo se evidencia su labor social y comunitaria, más no, quienes fueron como personas, amigos, familiares, etc., además de esto, en muchas de las ocasiones solo se trabaja con las figuras más reconocidas a nivel social y cultural, dejando a un lado esos pequeños líderes en formación que se van configurando desde las comunidades y los sectores más populares.

Es relevante dado que, permite que a futuro más maestras y maestros en formación se cuestionen sobre la importancia y relevancia de los líderes sociales, artísticos, juveniles y culturales que habitan su contexto escolar, así como de la posible relación pedagógica que el trabajo de estos líderes puede tener en las aulas.

Teniendo en cuenta lo anterior, el presente trabajo pretende resaltar la labor realizada por *Kolacho* en pro del arte, la juventud y la no violencia en su comunidad, generando la posibilidad de espacios de reconocimiento, reflexión y conciencia por parte del lector, resaltando la importancia de reconocer y recordar los aportes de algunos líderes (en este caso Kolacho) para propiciar la construcción no solo de memoria y conocimiento de los sucesos en quienes integran la comunidad. Así mismo, enaltecer la labor pedagógica que lleva la Institución Educativa por medio de diferentes proyectos en aras de la memoria, aportando así a la no repetición, la reparación, a la justicia y la búsqueda de la verdad que realizan muchas víctimas en el país, uno de estos proyectos que trabaja la construcción de la memoria colectiva es el Festival de Hip Hop Kolacho, mediante de la formación de sus estudiantes, sin ignorar, las posibles falencias que se presentan tanto en la elaboración como en la planeación de dicho festival.

Figura 7. Kolacho (Fotografía compartida por Juda)⁴



1.6 ¿Hacia dónde queremos llegar?

1.6.1 Pregunta Problematicadora

¿Cómo son las representaciones en torno a la memoria de Kolacho y la participación en el festival a su nombre en la Institución Educativa Eduardo Santos y la comunidad barrial?

1.6.2 Objetivo General

Recuperar la historia de Héctor Pacheco *Kolacho* por medio de diferentes fuentes de información para de esta manera comprender las representaciones y relaciones en torno a su memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos.

⁴ Juda: Apodo de Juan David, mejor amigo de Héctor Enrique Pacheco y uno de los gestores en Casa Kolacho.

1.6.3 Objetivos Específicos

- Sistematizar información sobre *Kolacho* por medio de revisión bibliográfica y entrevistas con personas de la comunidad aledaña a la Institución Educativa Eduardo Santos y de la comuna 13.
- Interpretar la información recolectada con el fin de vislumbrar la incidencia de su memoria en la creación del *Festival de Hip Hop Kolacho* de la Institución Educativa Eduardo Santos
- Recrear la historia de *Kolacho* a partir de las diferentes concepciones y representaciones que hay sobre su figura en la Institución Educativa Eduardo Santos y comunidad aledaña.

Capítulo II: Eligiendo el beat.

... está prohibido prohibir en mi esquina déjame vivir, existir, insistir, persistir y resistir con los míos déjame ser grande ... hacemos que en la esquina el hip hop transite...

De esquina a esquina – C15

2.1 Marco conceptual

Una vez determinada nuestra investigación a realizar emprendemos la búsqueda de aquellos conceptos relevantes que sustentan el interés investigativo, exponiendo así desde diferentes autores, nociones y referentes que establecen una ruta a seguir en el presente trabajo, ruta que finalmente servirá para la elaboración de un análisis.

2.1.1 Memoria

Esta no obedece solo a una función cerebral encargada de recordar datos o fechas, más allá de esto, ese recordar posibilita una construcción tanto individual como colectiva, la memoria pues, como “operación colectiva de los acontecimientos y de las interpretaciones del pasado que se quiere salvaguardar, se integra en tentativas más o menos conscientes de definir y reforzar sentimientos de pertenencia y fronteras sociales entre colectividades [...]” (Pollak, s.f, p, 10), sin embargo, la memoria no solo se queda con los acontecimientos del pasado, el presente y sus apreciaciones y construcciones a partir de eventos anteriores, razón por la cual,

Las memorias se convierten, entonces, en un importante “objeto de estudio” y llaman a estudiar vinculaciones entre historias pasadas y memorias presentes, el qué y el cómo se recuerda y se silencia, en especial frente a situaciones de catástrofe social [...] (Jelin, 2002, p, 10)

Así pues, la memoria no es solo una reconstrucción de los hechos pasados por medio de la escritura, también es representada desde diferentes representaciones que van desde lo sonoro, las imágenes hasta muestras artísticas, recursos empleados por comunidades que se han sentido

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos
Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez

excluidas por las narraciones que hace la historia del pasado puesto que, está muchas veces es construida por elites que desean borrar parte de lo que sucedió, por lo que, muchas sociedades van tejiendo sus propias maneras no solo como resistencia a lo sucedido, sino también, una forma de rechazo y lucha contra la historia hegemónica que niega e invisibiliza la realidad del pasado;

La Memoria no es necesariamente la utilización alternativa del pasado por parte de los excluidos de la Historia, simplemente que estos han recurrido a esta para conocer y narrar su pasado, y las instituciones también se han valido de la Memoria para justificarse, cuestión, que no ha tenido la necesaria atención por parte de algunos historiadores. (Becerra, 2015, p. 69)

Dada las resistencias de diferentes comunidades la construcción en investigación histórica se ha estado cuestionando por esas memorias negadas o no construidas, esas que las comunidades poco a poco han ido construyendo y exponiendo a la sociedad, sin embargo, la memoria no deja de ser una fuente importante para los estudios que se refieren a la historia ya que,

La memoria es una fuente crucial para la historia, aun (y especialmente) en sus tergiversaciones, desplazamientos y negaciones, que plantean enigmas y preguntas abiertas a la investigación. En este sentido, la memoria funciona como estímulo en la elaboración de la agenda de la investigación histórica. Por su parte, la historia permite cuestionar y probar críticamente los contenidos de las memorias, y esto ayuda en la tarea de narrar y transmitir memorias críticamente establecidas y probadas. [...] (Jelin, 2002, p, 11)

Las memorias han sido construcciones que se han ido tejiendo desde iniciativas personales, gubernamentales, colectivas y con fines tanto académicos, sociales, políticos y hasta culturales,

(...) la memoria individual se muestra entonces, como una versión de lo colectivo, donde el otro y el grupo social aparecen como detonantes para que los recuerdos “internos” aparezcan. Todo esto además está mediado por el lenguaje que define la construcción social de significados, manifestado en lo individual (Vázquez, 2001).

Por lo que, nos parece pertinente que la memoria colectiva, así como la memoria histórica y la pedagogía de la memoria hagan parte de este engranaje de conceptos que nos servirán como hilo conductor.

2.1.2 *Memoria colectiva*

Teniendo en cuenta a Romero (2017), uno de los pioneros de este concepto fue el sociólogo francés Maurice Halbwachs, para este

(...) aborda el tema de memoria desde la visión de que la conciencia no está encerrada en sí misma, no es un lugar vacío, ni solitario; arrastrado en múltiples direcciones en donde el recuerdo se mostrará como un punto de referencia que permite al individuo situarse en medio de la variación continua de los marcos sociales y de la experiencia colectiva (p.20)

Por su parte, Schimpf-Herken define como el proceso de escuchar, constatar, reflejar e interpretar las diferentes historias en el contexto de sus culturas de cual provienen, abrir la percepción hacia el otro para alcanzar su participación y equidad en el proceso de transformación (2008, pág. 43) (Romero, 2017, p.33).

Para Manero & Soto (2005) en la memoria colectiva se han gestado unas discusiones en torno a cómo es entendida ésta, dentro de los debates que se tejen referente a la memoria colectiva, hay diferentes puntos de vista en relación a esta, con la memoria individual. Desde la línea de Maurice Halbwachs, este plantea una diferencia entre la memoria colectiva e individual, donde esta última no es una sumatoria de memorias que configuran a lo colectivo, por lo cual no son equivalentes entre ellas.

No obstante, desde otra perspectiva, a partir del ámbito principalmente psicosocial, la memoria colectiva es considerada como un agregado de memorias individuales, para esto, se toma en consideración a Carl Mannheim en relación con las generaciones que comparten un contexto histórico-social, por lo que toman esas experiencias y conocimientos compartidos de los individuos que vivenciaron hechos en el pasado en circunstancias similares.

En un tercer planteamiento, la memoria colectiva es “la influencia que los factores sociales tienen en la memoria individual” (Páez y Basave, 1998, p. 171). Por esto, la importancia del

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez

carácter social de la memoria, en donde los eventos macrosociales tienen incidencia en los procesos individuales de las personas, siendo reconstruidos por los mismos sujetos.

La recuperación de recuerdos no debe quedarse anclada en la escritura de la historia para repetirla en las aulas, en eventos institucionales, o tener cifras para acompañar informes o discursos, esta debe apuntar a la reparación simbólica o real de colectividades e individualidades que estuvieron inmersas en dichos eventos, resignificando de alguna manera eso acontecido, “[...] la recuperación de la memoria histórica debe tener la intención de reparar el tejido social rasgado por la mentira oficial, el discurso encubridor y el cinismo político [...]” (Gaborit, 2006, p. 10), discurso que ha querido desaparecer de la historia diferentes hechos, que, desde agrupaciones de individualidades, conforman una colectividad apuntando a la construcción de una memoria que recoja esos sentires y recuerdos que dejó el pasado.

Así pues, la Memoria Colectiva se refiere al proceso que diferentes grupos sociales, comunidades o sociedades realizan para la reconstrucción del pasado vivido y experimentado por estos, interesándose más por las experiencias que los atravesaron, referenciando cada suceso con las fechas correspondientes para convertirlas en hito, fechas a las cuales recurrir para llegar a esos recuerdos que han marcado colectividades e individualidades (Aguilar, 2002), esos recuerdos pueden ser parte de un proyecto que se vincule a los derechos humanos, en los cuales la memoria

[...] aparece como una necesidad de la población víctima por conservar su historia viva, reproducir sus vivencias, compartir sus experiencias y sus recuerdos individuales, hasta alcanzar un macro recuerdo colectivo; este proceso solo es posible en el marco de una comunidad que las identifica, de un entramado social en constante cambio, pero que en conjunto constituyen memoria colectiva. (Bogoya, 2017, p.33)

Es decir, un recuerdo por ser evocado en su fecha de referencia no se convierte en memoria solo por ello, para que lo sea debe pasar por un proceso de reconocimiento e impacto que

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez
identifique a la comunidad con dicho acontecimiento, además que de una u otra forma estén presentes en la actualidad de dicho grupo poblacional, ya que,

[...] la memoria colectiva como una especie de pensamiento continuo, que no tiene nada de artificial, ya que no retiene del pasado sino lo que todavía está vivo o es capaz de permanecer vivo en la conciencia del grupo que la mantiene. (Mendéz, 2008, p.127)

Pero, con la construcción de esta memoria no es suficiente, para que esta tenga eco y no se remita sólo a ser una parte más de la historia hegemónica esta debe ser trabajada, complementada y enriquecida con voces, conmemoraciones, entre otras acciones para que realmente sea una memoria colectiva desde la historicidad

La significación de los acontecimientos del pasado no se establece de una vez para siempre, para mantenerse constante e inmutable. Tampoco existe una linealidad clara y directa entre la relevancia de un acontecimiento y el paso del tiempo cronológico, en el sentido de que a medida que pasa el tiempo el acontecimiento va cayendo en el olvido histórico, para ser reemplazado por otros eventos más cercanos. (Jelin, 2002, p. 6)

Si la memoria colectiva no realizará un trabajo con el fin de no dejar que lo acontecido quede solo como un recuerdo lejano, no vivido, que aún no atraviesa, quedaría solo como algo que pasó y que podría ser reemplazado, pero es esta la función principal de la memoria colectiva, el no dejar caer en el vacío del olvido aquello que marcó una pausa a lo que era su comunidad, por lo que aconteció y las transformaciones que esto permitió, este compromiso va más allá de una responsabilidad colectiva, también se transporta a la escuela, a espacios mediados por la pedagogía, por procesos de construcción de nuevas prácticas comprometidas a su construcción.

2.1.3 Pedagogía de la memoria

Para empezar, Romero (2017) expone brevemente los orígenes de la pedagogía de la memoria en el país, por esto, en el contexto colombiano, es oportuno considerar como un primer

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos

Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez

antecedente en relación con este concepto el texto “Contra el caos de la desmemoriación” del año 1990. Este escrito fue el resultado de un proceso investigativo en el que hizo parte el Instituto Colombiano de Cultura, el Plan Nacional de Reconciliación, la Secretaría de Integración Popular y el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. Dicho proyecto se basó en que el Estado llegará a las regiones más apartadas del país que usualmente eran excluidas y marginadas, con el fin de lograr un mayor equilibrio entre la sociedad y el Estado. Para esto, se realizaron seminarios de historia local para las comunidades.

En el contexto escolar, la memoria como dispositivo pedagógico de intervención en la escuela se fue incursionando de manera paulatina en el siglo XXI, esto en parte como consecuencia de la ley de 975 de 2005 conocida como “justicia y paz” y a los procesos de desmovilización de algunos grupos armados insurgentes como los paramilitares. De igual manera, surgió el Grupo de Memoria Histórica (GMH) con incidencias en la memoria colectiva e identidades de los ciudadanos.

A partir de esto, se gestaron unos informes para que las mismas comunidades pudieran acceder a ellos, sin embargo, esos eran muy técnicos y poco pedagógicos, por lo que el Centro Nacional de Memoria Histórica (que se formó en dicho grupo) se basó en estos para empezar a producir material pedagógico mediante la propuesta “Caja de herramientas: un viaje por la memoria histórica. Aprender la paz y desaprender la guerra. Para el año 2016, el Ministerio de Educación Nacional (MEN), inició el proyecto Plan Nacional de Lectura y Escritura: leer es mi cuento, dicha propuesta se gestó como un dispositivo pedagógico con el fin de trabajar las temáticas de memoria histórica, territorio, desarraigo, derechos humanos a partir de diferentes estrategias.

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos
Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez

Teniendo en cuenta lo anterior, podemos decir que la pedagogía de la memoria ha tenido un proceso progresivo para incursionar en la escuela, donde los procesos de memoria tanto colectiva como histórica han sido fundamentales, así como el trabajo con la comunidad.

De ahí que una pedagogía de la memoria como posibilidad nos permite dar cuenta a través de las narrativas de estas realidades, identificar procesos que admiten abrir las puertas del dolor en el presente con miras a reconfigurar el futuro, reconstituyendo y validando una memoria crítica, empoderada y pública, que se configure ya no desde un dolor impotente, sino uno proyectivo hacia la reparación integral y el derecho fundamental a la existencia (...) (Herrera & Merchán ,p.2), esta pedagogía permite que la construcción de memoria se convierta en un proyecto, que se encamine a esa resignificación que apunta con tenacidad la construcción de memoria, en específico, la apuesta por una memoria colectiva.

Según Ortega & Castro (2010) es una “pedagogía implicada en las formas de producción de subjetividades, en los procesos de construcción y circulación de valores y generación de prácticas solidarias.” (p.86), prácticas y construcciones que se van dando en espacios de diálogo y reconocimiento de identidades, de dolores, de conmemoraciones y proyectos encaminados a la promoción de apuestas que confíen en otras formas de resistir, desde la visualización de aquello que ha querido ser callado o escondido.

Estas apuestas pueden darse ya sea desde el aula tanto como en espacios de educación formal, de educación informal, así como espacios culturales, la pedagogía de la memoria

[...] se presenta como una posibilidad de abordar desde las prácticas de enseñanza (no necesariamente formales) esas historias temporales, referenciales, experienciales con perspectivas de abrirle, con otros sentidos, un futuro al pasado, es decir, haciendo emerger preguntas, manifestaciones, razones, pero también sentires dialógicamente puedan encontrar en la enseñanza sobre el dolor, el padecimiento, la esperanza y las condiciones

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos
Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez

de exigibilidad de derechos a la justicia y la reparación, que no es otra cosa que volver sobre la pregunta fundamental de lo humano, interrogante que en todo espacio y tiempo se ha hecho la educación. (Herrera & Merchán, 2011, p.5)

Podría asumirse como otra forma o una perspectiva que nutra la actual enseñanza de diferentes acontecimientos históricos, permitir que las voces de quienes estuvieron allí surjan y prevalezcan por encima de la cronología, que las fechas se salgan de la linealidad y permitan encuadres con la realidad que hoy atraviesan, además, debe permitir que a quienes se les ha negado la voz y construcción de la historia puedan emprender la elaboración de su compromiso con sus territorios y comunidades.

La pedagogía de la memoria debe nutrir evocando el reconocimiento de las huellas de esperanza en la historia, a través de un proceso de reflexión acerca del sentido humano, es decir, orientando su quehacer a rescatar y explicitar los olvidos para recordar aquello que se ha sumergido pero que está latente en la historia, y sin obviar el rigor investigativo, poder desde una crítica de la memoria, escuchar la voz y otorgarle la palabra a los silenciados y hacerlos palabra evocada en un tiempo, el tiempo de los testigos, de los que cuentan, de los que testimonian, de los que narran y también de los que callan, para visibilizarlos y hacerlos públicos, a ellos, a sus vivencias, a sus historias, a sus contextos, para recuperarlos del olvido impuesto. (Herrera & Merchán, 2011, p.6)

Como apuesta política la pedagogía de la memoria responde al carácter de colectividad por el reconocimiento de diferentes luchas que vienen dando comunidades afectadas por la hegemonía política y académica,

La pedagogía de la memoria se afirma en el reconocimiento de la alteridad y de la diferencia, a la vez que toma partido por el rescate de las voces vencidos por la historia oficial en defensa de sus reivindicaciones represadas o silenciadas, admitiendo su razón de ser como una práctica democrática con implicaciones de carácter ético-político frente a la realidad. (Domínguez, 2019, p.255)

2.1.4 Conflicto armado y violencia

La violencia [...] es el resultado de las relaciones sociales circundantes y el tipo de vínculos que se tejen entre ellas, lo cual puede resultar en actos violentos en los que participan dos o más personas, presentado esta como una posibilidad latente dentro de la relación social (ya sea laboral económica, política, familiar, etc.), como consecuencia de la negación del otro (Martínez, 2016), en el contexto colombiano, la violencia se ha dado mayoritariamente por parte de grupos armados hacia comunidades tanto rurales como urbanas, así como en el campo, las periferias y los centros de las ciudades han sido el escenario para diferentes expresiones violentas, que van desde el conflicto armado hasta la violencia económica a sectores marginados,

Colombia ha estado inmersa en un conflicto armado que ha sufrido modificaciones en las lógicas de guerra desarrollada por los distintos ejércitos enfrentados. La vinculación del narcotráfico a la guerra entre el Estado y las guerrillas, así como la aparición de los grupos paramilitares en el escenario bélico, su desmovilización y las recientes lógicas de reorganización en bandas de recomposición paramilitar o grupos pos-desmovilización, cambian la dinámica de una violencia política a la lógica de una violencia generalizada (Pécaut, 2001) en la cual estas distintas violencias se solapan. (Niño, 2018, p. 150)

Este conflicto ha sido el motivante y detonante para la construcción de memoria colectiva, donde las comunidades afectadas día a día luchan por contar la verdad, por resistir a esa violencia bélica que vivieron en su momento, la violencia social y del olvido que atraviesan en el presente. Situaciones que han dado paso a diferentes resistencias desde el no olvidar, hasta el clamar día a día por justicia y reparación, el impedir desde diferentes expresiones que los territorios sean nuevamente escenarios donde predomine la violencia.

2.1.5 Liderazgos sociales

La existencia de conflictos, y más de conflictos armados en las sociedades donde las personas que fueron participes desde la posición de víctimas van surgiendo líderes y lideresas con

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez
disposición de trabajar con la comunidad, además de propuestas por crear otras formas de contar la historia, otras formas de resistir; personas que desde su individualidad y colectividades emprenden caminos por crear proyectos para la comunidad, para resignificar los sucesos, para resistir al olvido, según Galindez

[...] cualquier grupo, grande o pequeño, algunos individuos tienen más poder e influencia que los otros; a estos individuos que tiene mayor influencia, comúnmente se les conoce como líderes. Es decir que quienes tienen un nivel mayor de influencia, asumen una posición de importancia en el grupo y tienden a ser reconocidos como líderes. (2012, p.7)

Estas personas van marcando rutas de caminos a seguir para que por medio de diferentes acciones se den transformaciones relevantes que impacten de manera positiva a su territorio, Zahel (2008) también plantea que el nuevo concepto de liderazgo se refiere a una capacidad en constante movimiento, es decir, que no es estática; que está en permanente desarrollo y no es un don sobrenatural de las personas, es una cualidad que se puede aprender en los procesos educativos y en las experiencias sociales y laborales y que este se posee de unos valores los cuales son la confianza en sí mismo, la visión, la fe en la misión personal y del grupo. (Galindez, 2012, p.16), así pues, para emprender este camino se hace necesario un transitar entre las experiencias y la formación para gestar proyectos que busquen una transformación social, estas personas que ejercen el liderazgo representan los objetivos de colectividades u organizaciones sociales, que las ponen en ellas dada la confianza que van ganando por los mismos trabajos realizados con y por la comunidad.

2.1.6 Festival

El Festival de Hip Hop Kolacho nace como propuesta no solo a conmemorar el trabajo que llevaba Hector Enrique Pacheco, también es una apuesta por exaltar la labor que llevan diferentes líderes en la comunidad en pro de la memoria, por medio de diferentes actividades que componen

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos
Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez

al festival. "El término 'festival' es un concepto polisémico utilizado de forma icónica por un gran número de manifestaciones, artísticas y no artísticas, gracias a su asociación positiva con la idea de celebración colectiva de fisonomía festiva." (Bonet, 2011, p.1)

Al darle un carácter festivo logra captar más la atención de los y las estudiantes de la institución, al igual, que alcanza mayor recepción de la comunidad, ya que puede llegar con un evento de trasfondo académico de manera más informal, puesto que para este tipo de eventos es importante pensarse una articulación clara de lo simbólico con lo perceptible, tener en cuenta las lógicas del contexto del territorio en el que se llevará a cabo el festival. "El territorio, entendido no solo como espacio físico sino también como lugar de interacción social y cultural simbólica, condiciona mucho más de lo que algunos piensan la realidad y potencialidad de un evento artístico." (Bonet, 2011, p.7)

Por ende, al realizar una articulación real entre el territorio y el contenido propio del festival este no será una simple fiesta o eventos aislados de la realidad, sino que, potencia la raíz misma desde la que se ancla la propuesta del evento.

Para que el festival no se convierta en una fiesta sin sentido o aislada del contexto y de la iniciativa desde la que se piensa se debe tener muy en cuenta los momentos y las presentaciones que tendrán espacio en la realización del mismo, según Bonet, "la clave está en la intención y coherencia de los temas propuestos, su adaptación a un tiempo y un espacio concreto, y en la calidad de las obras, las actividades y los profesionales invitados." (2011, p.20)

Razón por la cual no tendría sentido si el festival se llena de contenidos alejados de los liderazgos sociales, la cultura hip hop, la construcción de memoria colectiva o el aspecto

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez comunitario, pues estos mismos son quienes atraen al contexto y le otorgan significado tanto institucional como barrial al Festival de Hip Hop Kolacho.

2.1.7. Hip Hop

El arte y sus diferentes manifestaciones y representaciones han servido para que se emprendan acciones colectivas, encabezadas por personas que a través de su trabajo en el territorio, en el caso específico de Kolacho, quien fue un líder por los diferentes proyectos que realizó con jóvenes del barrio Eduardo Santos e impacto a la comunidad en general que habita la comuna 13 de la ciudad de Medellín, Héctor fue un joven que apostó desde el rap a impactar vidas, “ [...]el hip hop no es sólo una estética sino, además, una filosofía de vida, en la que los jóvenes que se adscriben a éste fenómeno músico cultural, adquieren compromisos con los sistemas de valores e ideologías que comparten entre sí.” (Garcés, Tamayo & Medina, 2007, p. 127), como él muchos jóvenes más comprometidos con este sistema de valores han creado escuelas donde como trasfondo a su trabajo está la construcción de memoria, de resistencia y otros modos de estar y ser como sociedad, pues,

El hip hop confronta el mundo establecido, caracterizado por las instituciones, los valores tradicionales [...] aparecen unos mundos juveniles diferentes a las formas de ser previamente establecidas. Allí vemos expresiones juveniles vinculadas a los postulados de No-violencia, de Resistencia Civil, de Objeción de Conciencia, autogestión. El hopper hace de su discurso una propuesta poética, con su vivencia como inspiración [...]. (Garcés, Tamayo & Medina, 2007, p. 128)

El Hip Hop en la población joven en específico brinda otras posibilidades “de construir maneras de ser y actuar en el mundo, además logra satisfacción psíquica y emocional, al ligar su deseo de salir adelante con la búsqueda de visibilizarse desde la expresión de su verdad” (Garcés, Tamayo & Medina, 2007, p.127). El Hip Hop en la ciudad de Medellín se tornó como una

herramienta por la cual luchar, y una expresión desde la que se sitúan personas en pro de la reivindicación y reparación de sus territorios.

La cultura Hip Hop ha sido apropiada por sectores marginales para hacerse notar o en forma de protesta gracias al mismo surgimiento de este, que nace como contestación a la invisibilización y precarización de comunidades populares en EEUU, según Tijoux, Facuse y Urrutia (201Es por esto que,

A fines de los años sesenta, en Nueva York, ciudad colmada de contradicciones al momento en que se aplican poderosas políticas neoliberales, el Hip Hop surge como expresión de un arte popular y como movimiento contestatario en sectores marginados de la ciudad. Sus protagonistas deben soportar la desacreditación proveniente de un consenso sociopolítico-mediático que niega su propuesta y rechaza su denuncia sobre la realidad que viven personas y barrios abandonados por las instituciones (Hebert, 2008). Barrios como Queens, Brooklyn y el Bronx, señalados como ‘guetos’, verán desde fines de esa década, constituirse una base creativa que reúne y mezcla expresiones artísticas que darán vida al hip hop: la creación musical (DJ), el rap (MC o maestros de ceremonias), el breakdance y el grafiti. (p.2)

Además, este cuenta con unos orígenes que han traspasado fronteras y que se sostienen en la actualidad,

Originario de África, el Hip Hop proviene de poetas y de músicos ambulantes del oeste que fueron deportados como esclavos al continente americano. Musicalmente proviene del soul, el funk y la poesía de los ‘Last Poets’ de los años setenta, se cruza con el dub3, los soundsystems y con versiones instrumentales del reggae traído por los jamaíquinos que migraron a los guetos de Nueva York. La música no es fruto de una evolución o de alguna organización de influencias donde hubiesen participado músicos consagrados de jazz, funk

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos
Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez

o soul, sino de la apropiación de todas ellas por una juventud afroamericana empobrecida y discriminada que expresaba sus condiciones de vida en la calle regulada según los códigos de vida de los barrios. Se asienta, por tanto, en un conjunto cultural que los hiphoperos viven como un estilo de vida, es decir, con una vestimenta, un lenguaje, unos valores. Esta nueva forma de hacer la vida cultural implica que desde sus inicios se armen colectivos que invitan a cantar y a bailar a grupos territorialmente rivales enfrentando de este modo lo que los divide y supuestamente separa. Actualmente, la división se da más bien entre ‘corrientes’ o ‘valores’ de un Hip Hop que ha vivido una evolución ritmada por las relaciones que mantienen sus actores en torno a la vida de la calle. (Tijoux, Facuse y Urrutia, 2013, p.3)

El Hip Hop nace como un escape a la precarización y al olvido al que la sociedad sometió una comunidad, que por medio de las diferentes expresiones artísticas que componen el Hip Hop expresan los sentires, narran sus realidades, reflejan lo que son y han sido en sociedad y también lo que quisieran llegar a ser, en últimas, el Hip Hop es una contestación oficial contra la marginalización y con el paso de los años sigue siendo una herramienta que hace contra a las violencias.

Al ser el hip hop una respuesta a la marginalización es una expresión de protesta que puede estar presente en cualquier contexto haciendo reclamos, denuncias y protestas por medio de la capacidad narradora de los hiphoperos que los conecta con esa habilidad histórica del pueblo de contar historias, reconocida por De Certeau como una “ratio popular”. Ésta los constituye en testigos vivos de su tiempo que desde los orígenes del movimiento se caracteriza por narrar la realidad de los que viven la exclusión y del oprobio cotidianos. El recurso de la improvisación resulta aquí un elemento fundamental gracias a la instantaneidad del relato que permite a los artistas trabajar una experiencia colectiva. El hiphopero puede compararse así con el payador que aprende a procesar la sensibilidad de su tiempo y devolverla a un público a través de la poesía improvisada, generando nuevas posibilidades de comprensión de la realidad. (Tijoux, Facuse y Urrutia, 2013, p.8)

Convirtiendo así el arte propio de su cultura en una manifestación de su contexto; de vivencias reales, que pueden nutrir los movimientos de resistencia, de memoria, de protesta y armonizando un poco las violencias sufridas, no desde el encubrimiento o invisibilización, sino,

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos desde la resignificación de dichos sucesos que marcaron su territorio y que para no volver a vivirlos requieren ser siempre recordados desde diferentes manifestaciones.

Capítulo III: Creación de rimas

... con mi estilo de vida persisto este ritmo trazó mi destino es el beat que late en mi pecho es por este hip

hop por el que respiro...

De esquina a esquina – C15

3.1 ¿Cómo hacer las rimas?

Teniendo en cuenta la finalidad de este trabajo, se considera acorde partir de la metodología cualitativa, puesto que, según Quecedo, R & Castaño C (2002): “En sentido amplio, puede definirse la metodología cualitativa como la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable”. (p. 7). Lo anterior es fundamental en esta investigación, puesto que se pretende que sea la misma comunidad, a través de su experiencia y su voz, la que contribuya a recrear la vida de *Héctor Enrique Pacheco*. Además, como lo señala Carlos Monje, la investigación cualitativa se interesa por captar lo que las personas perciben, es decir, a partir de la concepción que tienen los sujetos investigados respecto a su contexto (2011). En este caso, dentro de un contexto relacionado con la memoria histórica de la misma Comuna 13 y de la Institución Educativa Eduardo Santos.

Para el propósito investigativo de este trabajo, es de gran relevancia que los datos cualitativos priorizan aquellos datos en los que prevalecen opiniones, valores, actitudes, creencias, perspectivas, etc., de las personas, y la forma cómo los sujetos describen y experimentan ciertos acontecimientos (Monje, 2011). Aspectos que harán parte de la consolidación de recolección y sistematización de datos, en donde el arte, los sentires, las experiencias, las voces, el contexto, entre otros aspectos, serán los protagonistas para la construcción de lo que es el *Festival de Hip Hop Kolacho* y del legado *Kolacho*. De igual manera, la relación entre el sujeto y objeto de

investigación se gesta a partir de una cercanía entre el investigador, el sujeto y su entorno, puesto que la realidad no es ajena al sujeto de investigación (Monje, 2011). Por esto la participación y relación con la comunidad educativa (directivos, docentes, estudiantes, y personas externas a la I.E) es de vital importancia.

Además, la científicidad de este método se puede lograr mediante la sistematización ordenada e imparcial sobre la información, la triangulación teórica en la que se confronte los diferentes datos obtenidos, la devolución de los resultados de investigación a la comunidad participante, que, a su vez, permite la corroboración de estos (Monje, 2011). Otorgando con ello que, mediante esta metodología, la veracidad de todo el proceso investigativo desde sus primeras etapas, hasta la presentación de los resultados.

Para Quecedo, R & Castaño C (2002), un proceso inicial es el de diagramación, para estos: El proceso de diagramación - “vagabundeo”- tiene lugar en la entrada del investigador al campo con el propósito de familiarizarse con los participantes, el contexto, el proceso (...) que va a investigar. Es un proceso informal que, mediante entrevistas repetidas, observación participante (...) trata de que los participantes expliciten sus constructos (p.19).

Este proceso como parte de la metodología cualitativa, nos permite tener un primer acercamiento al tema de investigación, proporcionando datos e información que contribuyan a comprender y explicar los fenómenos sociales que circundan el trabajo investigativo de interés. Por esto, la investigación de carácter cualitativo, (...) facilita una recogida de datos empíricos que ofrecen descripciones complejas de acontecimientos, interacciones, comportamientos, pensamientos (...) que conducen al desarrollo o aplicaciones de categorías y relaciones que permiten la interpretación de los datos. (Quecedo, R & Castaño C, 2002, p.12). Por este motivo se utilizaron diferentes estrategias que faciliten la recolección de diferente tipo de información y su análisis e interpretación, que contribuyan sustancialmente al objeto de investigación.

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos
Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez

Cabe señalar que, “los estudios cualitativos no tienen un carácter cerrado, utilizan estrategias que posibiliten ampliar el alcance del estudio, matizar las cuestiones y constructos, o generar nuevas líneas de investigación (Quecedo, R & Castaño C, 2002, p.17). Gracias a una perspectiva amplia y abierta de la metodología cualitativa, es posible que durante el transcurso se abran nuevos caminos que enriquezcan la investigación.

A partir de la metodología cualitativa se opta por el estudio de caso como estrategia ya que por medio de esta se estudia una situación dentro del contexto particular en el cual se da, entendiéndolo desde la complejidad que este posee, permitiendo así, comprender el suceso o acontecimiento desde las voces propias en el ámbito real que tuvo como escenario.

Simons (2011) afirma:

El estudio de caso es una investigación exhaustiva y desde múltiples perspectivas de la complejidad y unicidad de un determinado proyecto, política, institución, programa o sistema en un contexto “real”. Se basa en la investigación, integra diferentes métodos y se guía por las pruebas. La finalidad primordial es generar una comprensión exhaustiva de un tema determinado (por ejemplo, en una tesis), un programa, una política, una institución o un sistema, para generar conocimientos y/o informar el desarrollo de políticas, la práctica profesional y la acción civil o de la comunidad. (p.43)

Así mismo, el estudio de caso brinda un análisis amplio sobre el caso en específico, pues además de estudiar sus múltiples variables y actores en él, se genera un amplio panorama de los hechos y del contexto que hizo que esto fuese posible, de igual manera, puede analizarse desde las experiencias de quienes vivieron dicha situación, razón por la cual, es una estrategia que permite que los sujetos que hayan sido protagonistas o que hayan hecho parte del suceso en específico o de proyectos posteriores y relacionados a él tengan voz, no solo en la reconstrucción del mismo sino también generen un conocimiento mediante su misma experiencia.

El estudio de caso es útil para investigar y comprender el proceso y la dinámica del cambio. Mediante la descripción en primer plano, la documentación y la interpretación de lo que sucede y mientras se despliega en el escenario “real”, puede determinar los factores que

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos
Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez

fueron fundamentales en la implementación de un programa o una política, y analizar los patrones y los vínculos entre ellos. (Simons, 2011, p.47)

Igualmente, Escudero, Delfín y Gutiérrez (2008) aseguran que:

El estudio de caso representa una herramienta muy útil de hacer investigación, ya que permite tener como resultado un enfoque holístico de una situación o evento en estudio, lo cual concede al investigador un abanico muy amplio de posibilidades para abordar un problema de investigación. (p.10)

Es decir, entender nuestra indagación como parte de un todo el cual nos brinda una multiplicidad de perspectivas y vivencias que nos abrirán un amplio espectro respecto a no solo quién fue *Kolacho* sino, ir más allá y comprender el legado que este dejó, las diferentes lecturas de personas que compartieron con él, así como la imagen creada por otras personas que supieron de *Kolacho* después de su muerte gracias al legado que este dejó.

Dentro de esta estrategia se anclan diferentes tipos, Skate (como lo menciona Simons, 2011) distingue tres tipos de estudio de caso: el *intrínseco*, cuando el caso se estudia por su propio interés intrínseco; el *instrumental*, cuando el caso se escoge para estudiar un tema o una pregunta de la investigación determinadas de otros ámbitos, es decir, el caso se elige para conseguir entender otra cosa; y el *colectivo*, cuando se estudian varios casos para hacer una interpretación colectiva del tema o la pregunta. En el presente trabajo se elige un estudio de caso colectivo, pues el objetivo como tal es reconstruir memoria en la I.E. Eduardo Santos en torno a la figura y al legado de *Héctor Enrique Pacheco*, más conocido como *Kolacho*.

En últimas, el estudio de caso es útil para lo que se pretende alcanzar con el presente, pues más allá de conocer los hechos que dieron paso al *Festival de Hip Hop Kolacho* apuntamos a conocer más allá de la figura que eligieron para dicho festival, esperamos escuchar relatos sobre quién era y la importancia de este personaje tanto para la institución como para la comunidad.

Una de las técnicas a utilizar es la observación participante, la cual, “consiste en dos actividades principales: observar sistemática y controladamente todo lo que acontece en torno del investigador, y participar en (...) [las] actividades de la población” (Guber, 2001, p.57). De esta forma, seremos partícipes en diferentes momentos tanto institucionales como comunitarios que nos permitan recolectar datos para entretelar la historia no solo de Kolacho, si no también, la importancia de este tanto para la I.E como para la comunidad.

Además, según Kawulich, Bernard (1994) define la observación participante como el proceso para establecer relación con una comunidad y aprender a actuar al punto de mezclarse con la comunidad de forma que sus miembros actúen de forma natural, y luego salirse de la comunidad del escenario o de la comunidad para sumergirse en los datos para comprender lo que está ocurriendo y ser capaz de escribir acerca de ello. (2005, p.3). De esta manera, la observación participante, permitirá una integración parcial a la población, a la vez de observar y compartir vivencias con la comunidad tanto educativa como externa a ella, de una forma más natural y menos invasiva que quien observa de manera externa o foránea.

Esta es una técnica de obtención de información, utilizada comúnmente en la investigación cualitativa, en la que hace parte de un compendio de actividades que comprende: asistir a una clase o evento, convivir con una comunidad, conversar, etc. (Guber, 2001). Es por esto, que durante la investigación ha sido fundamental la observación de clases, la asistencia al festival (y sus diferentes eventos), así como la observación de dinámicas propias institucionales y del contexto de la comuna.

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos
Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez

Tradicionalmente, el objetivo de esta técnica, “(...) ha sido detectar las situaciones en que se expresan y generan los universos culturales y sociales en su compleja articulación y variedad” (Guber, 2001, p.56), por lo que su selección como técnica de obtención de datos y lecturas de la realidad social y escolar, es acertada, ya que la complejidad de las dinámicas entre lo social y escolar se puede visualizar y analizar a partir de esta técnica.

La postura del observador como participante faculta al investigador a participar en las actividades grupales como es deseado, si bien el rol principal del investigador en esta postura es recoger datos, y el grupo estudiado es consciente de las actividades de observación del investigador. En esta postura, el investigador es un observador que no es un miembro del grupo, y que está interesado en participar como un medio para ejecutar una mejor observación y, de aquí, generar un entendimiento más completo de las actividades grupales. (Kawulich, 2005, p. 9). Quien realiza el estudio no sólo es testigo, sino que experimenta en sí mismo lo que conllevan algunas de las acciones y experiencias posibilitando así explicar e interpretar mejor aquello que le concierne.

Como técnica para recolección de datos, la *revisión documental*, según Galeano (2012), “es una privilegiada técnica para rastrear, ubicar, inventariar, seleccionar y consultar las fuentes y los documentos que se van a utilizar como materia prima de una investigación” (p. 120). Por lo cual, es un proceso sistemático, que posibilita la indagación, recolección y sistematización de datos, para su posterior análisis e interpretación.

Dentro de la revisión documental se puede encontrar variedad de esta, adoptando una función más extensa y comprensiva de la investigación. Igualmente, esta técnica dentro de la investigación cualitativa:

cuenta con particularidades propias en el diseño del proyecto, la obtención de la información, el análisis y la interpretación; (...) también combina diversas fuentes

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos
Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez

(primarias y secundarias) (...) Con base en el análisis sistemático de testimonios escritos o gráficos -cartas, periódicos, autobiografías, procesos judiciales, informes de investigación, fotografías, entre otros- el investigador intenta responder a cuestiones sobre temas particulares. Todos estos textos pueden ser "entrevistados" mediante las preguntas que guían la investigación, y se los puede "observar" con la intensidad con que se observa un evento o un hecho social. En este sentido, la lectura de documentos es una mezcla de entrevista y observación (Galeano, 2012, p.114)

La riqueza de la revisión documental es la amplia gama de posibilidades en relación con las fuentes que ofrece para obtener diferente tipo de información que permite ser contrastada entre sí, logrando de esta manera cierto grado de veracidad en los resultados investigativos, a la vez que visualizar las diferentes perspectivas, en este caso, de la comunidad frente a *Kolacho*.

Para Rizo Maradiaga (2015), esta,

(...) tiene la particularidad de utilizar como una fuente primaria de insumos, más no la única y exclusiva, el documento escrito en sus diferentes formas: documentos impresos, electrónicos y audiovisuales. Sin embargo, según Kaufman y Rodríguez (1993), los textos monográficos no necesariamente deben realizarse sobre la base de sólo consultas bibliográficas; se puede recurrir a otras fuentes como, por ejemplo, el testimonio de los protagonistas de los hechos, de testigos calificados, o de especialistas en el tema. (p.22)

Lo que buscamos en esta investigación va acorde a esta propuesta, en donde no solo se hará un rastreo bibliográfico sobre información pertinente respecto a Héctor Enrique Pacheco, *el Festival de Hip- Hop Kolacho*, entre otros asuntos, sino que también recurrir a otro tipo de fuentes que hacen factible el trabajo con la comunidad educativa.

Otra técnica que implementaremos, son las narrativas que surgen por medio de entrevista, donde se busca obtener la información por parte de las personas implicadas tanto en el festival de manera directa como indirecta, entendiendo la entrevista como

la técnica con la cual el investigador pretende obtener información de una forma oral y personalizada. La información versará en torno a acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la persona tales como creencias, actitudes, opiniones o valores en relación con la situación que se está estudiando. (García, Martínez, Martín, Sánchez, s.f., p.6)

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos
Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez

Para este caso se elige las entrevistas semi-estructuradas, según Tonon (2008) “este tipo de entrevista facilita la recolección y el análisis de saberes sociales cristalizados en discursos, que han sido contruidos por la práctica directa y no mediada de los protagonistas.” (p.50), es decir, con este instrumento de recolección buscamos que sean los protagonistas quienes nos generen narraciones sobre las particularidades tanto del festival como de *Kolacho* que deseamos conocer, para esto, es importante siempre tener presente que “la entrevista es un encuentro entre personas, entonces resulta necesario tener en cuenta las emociones y sentimientos que se despliegan en ese espacio de encuentro y que se construyen entre ambas.” (Tonon, 2008, p.51), son estas emociones las que darán paso no solo a un análisis, sino también a una serie de relatos o narrativas que van a tejer la historia desde otra perspectiva, construyendo así memoria desde los sentires por parte de las personas partícipes.

Gracias a las entrevistas semi-estructuradas se realiza una construcción narrativa, en este caso la narración será por medio de relatos, recuperando así las historias que dieron forma y que sostienen no solo al festival sino aún a la figura de *Kolacho*, Blair (2002) afirma

Es entonces en la narración donde se conjuga y se expresa la temporalidad de la memoria. Esta no narra los acontecimientos de una forma unilineal, sino que más bien toma la forma de la temporalidad del relato. Este último debe poseer un orden con sentido, pero no necesariamente debe ser cronológico; así, la importancia de ciertos acontecimientos, personas, sentimientos, son los que le darían forma a esa organización de la memoria en el relato. En este sentido, *la narración de la memoria no constituye una recuperación o una restauración de un tiempo acumulado, aunque puede referirse a ello, sino que trata de dotar de significado a la vida de las personas apelando a circunstancias relevantes.* (p.25)

Así pues, las narrativas no precisamente son cronológicas, sino más bien varían la narración según la importancia de los hechos desde la perspectiva subjetiva de quien los está contando, lo que hace que estas sean relatos llenos de simbolismos no sólo para quien lo narra sino para la comunidad donde se sitúa la persona que está narrando, siendo así

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos
Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez

no solamente las situaciones y los acontecimientos se presentan uno *tras* otro, sino que están articulados según relaciones de causa-efecto, y están organizados para ir hacia un fin: de esta manera, forman una *intriga* que tiene un comienzo, un desarrollo y un final. El relato transforma los acontecimientos, las acciones y las personas de la vivencia en *episodios, intrigas y personajes*; ordena los acontecimientos en el tiempo y construye, entre ellos, relaciones de causa, de consecuencia y de finalidad, dando así un lugar y un sentido a lo ocasional, a lo fortuito, a lo heterogéneo. (Delory Momberger y Betancourt, 2016, p.59)

Siendo el relato eso que asocia no solo a las personas con similitudes en sus discursos, también lo hace, con comunidades que han atravesado esa la misma experiencia o vivencias que las han llevado a un punto en común, en nuestro caso, el punto en común sería la historia y el legado que ha dejado *Kolacho* tanto en la institución como en la comunidad perteneciente a la Comuna 13.

3.2 Análisis de rimas

Para la realización del análisis de la información que se recolectó principalmente por medio de la revisión documental y entrevistas, en aras de responder con los objetivos propuestos en el trabajo, direccionamos nuestro análisis a partir del proceso de categorización conforme a los conceptos consultados con anterioridad en el *Capítulo I: El inicio de la composición*, y que responden a los principios de recurrencia de los discursos resultantes en nuestra investigación, y que se puede evidenciar en el apartado *1.4 En búsqueda de la pista*.

Además, con el fin de dar respuesta al primer objetivo específico propuesto, se hizo una revisión documental a través de la consulta por medios digitales sobre la información que se encontraba respecto a Héctor Enrique Pacheco, Kolacho y que se evidencia dentro de los antecedentes de nuestro trabajo, resaltando la carencia de resultados que traspasaran la noticia de su asesinato. Para el segundo objetivo, se recolectó información en relación con la preservación

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez de su memoria y legado, así como del Festival de Hip Hop Kolacho que se realiza en la Institución Educativa, por medio de entrevistas a directivos y docentes de la I.E., e integrantes de Casa Kolacho, centro cultural que participa activamente en dicho festival, además, de la observación de las actividades y dinámicas que se realizan durante la semana que se desarrolla el festival, y el día del evento principal, tanto en el año 2021, como en el año 2022, incluyendo el antes y el después de dicho evento. También, se hizo un análisis y relación con la enseñanza de las Ciencias Sociales, teniendo en cuenta algunas temáticas propias de esta, tal como la enseñanza de la historia, por consiguiente de la memoria y como respuesta a la historia hegemónica contada usualmente desde una sola perspectiva, desde la geografía, permitiendo una lectura del territorio bajo las dinámicas que dejó el conflicto, además de reconocer estas zonas que fueron escenario de la violencia en la comuna, de igual manera, desde la enseñanza de la educación cívica, puesto que los liderazgos contribuyen en la formación de subjetividades y ciudadanos desde una postura crítica y comunitaria.

En el tercer objetivo, se recreó la historia en torno a la memoria de Héctor Enrique Pacheco Kolacho, a partir de las diferentes entrevistas que se realizaron tanto a miembros de la comunidad educativa, amigos y familiares, con el fin de, a partir de las narraciones, construir la vida de Kolacho, respondiendo a nuestra inquietud de que detrás de un líder hay una persona, y lo que fue como persona y el contexto en el que creció hizo posible su categorización como líder juvenil.

Siendo los relatos por medio de las entrevistas el eje principal para el desarrollo de nuestra investigación, se realizaron entrevistas semi-estructuradas al rector de la IE ES, a la coordinadora de la sede Pedro J. Gómez, a una docente de primaria, a una docente de secundaria (parte del equipo gestor del MEMC13), y a integrantes de Casa Kolacho: Jairo y Juan David (mejores amigos de Héctor), Ciro, parte del equipo gestor de Casa Kolacho y a Jonathan –Tatam- primo de Kolacho.

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos
Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez

Dichas entrevistas fueron transcritas en su totalidad, de estos apartados se seleccionaron los fragmentos que considerábamos los más adecuados, bajo la lógica de dar respuesta y análisis de las categorías establecidas (el camino de la memoria, el camino de los procesos pedagógicos, el rastro de la violencia, las huellas de su legado, los caminos del Hip Hop), así como la reconstrucción de la vida de Héctor Pacheco Kolacho.

3.3 Consideraciones éticas

De acuerdo con el enfoque elegido para la elaboración de nuestro trabajo, así como el método y las técnicas seleccionadas para el mismo, consideramos pertinente establecer las siguientes consideraciones éticas:

- Compromiso del buen uso de toda la información recolectada para este trabajo, así como relaciones de respeto y diálogo con las personas partícipes del proyecto.
- El consentimiento informado “se justifica por la necesidad del respeto a las personas y a sus decisiones autónomas [...]. La presencia de testigos idóneos y el uso de grabaciones son medidas que pueden complementar –o sustituir en ciertos casos– al consentimiento firmado por escrito.” (González, 2002, p. 101). Teniendo en cuenta lo anterior, se les informó a las personas momentos antes, los fines y usos de las respuestas y se solicitó el consentimiento informado de manera verbal⁵ del tratamiento de los datos al inicio o al final de cada una de las entrevistas, así como el derecho a retirarse, abstenerse o no participar más de la misma.
- De forma voluntaria las personas participantes accedieron a que sus nombres o apodos artísticos sean mencionados en el trabajo.

⁵ La autorización de cada entrevistado (a) para el uso de la información quedó plasmado en las grabaciones y transcripciones de las entrevistas.

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos
Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez

Los participantes tienen el derecho a decidir voluntariamente su participación, sin exponerse a represalias o a un trato perjudicado, igualmente su derecho a dar por terminada su participación en cualquier momento. Abarca el derecho de no sufrir coerción alguna como la amenaza implícita o explícita de represalias o recompensas excesivas. (Pérez., Díaz., 2009-2010)

- Estar prestas en todo momento al diálogo y resolución de conflictos y malentendidos en caso de que llegasen a suceder.
- Toda la información recolectada y consignada en el proyecto será tratada bajo el uso correcto de las normas APA.

Capítulo IV: Explorando construcciones

... solo en mi comuna puedo ver en el cielo figuras y moldear en las nubes los sueños sin problemas ni ataduras, se puede cantar, se puede bailar, se puede rayar, se puede pintar, se puede pensar, se puede reír, vivir, soñar, sentir, amar y sonreír ... hoy quiero cantarle al mundo que mi comuna 13 ha sido parte de lo que hemos soñado, ha sido parte de lo que hemos vivido y a pesar de lo malo es corazón, amor...

Aquí si hay amor – C15

Para la realización de nuestro trabajo observamos de manera cercana dos ediciones del festival, las respectivas a los años 2021 y 2022, las cuales no dejaron narraciones que permitieron anclar el mismo con la enseñanza de las ciencias sociales.

4.1 Entre festivales

24 agosto, 2021: La institución estaba comenzando a hacer el tránsito de virtualidad a la modalidad de alternancia, razón que modificó las lógicas en la planeación y ejecución del festival, limitándose a la realización solamente del carrusel; este consiste en diferentes talleres de corta duración donde se pretenden enseñar componentes básicos de los 4 elementos del Hip Hop –Rap, Break Dance, Graffiti, Dj-, cada grupo va rotando por algunos salones que se disponen como bases donde se trabaja de manera específica cada uno de los elementos de dicha cultura.

Para esta jornada se cuenta con el apoyo de gestores y participantes de Casa Kolacho; organización cultural de la comuna. Esta jornada se direcciona para mostrar la oferta formativa y

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos cultural que tiene Casa Kolacho, incentivando la participación en los espacios que esta organización ofrece en diferentes horarios, con el fin de mostrar otras alternativas en pro de la cultura y la no violencia para la niñez y juventud de la institución y comunidad en general.

En nuestro recorrido por las diferentes bases en la jornada de la tarde (bachillerato) se notó presencia reducida de estudiantes posiblemente por la alternancia, pues en esta se citaba la mitad de la población estudiantil de cada grupo, sin embargo, la asistencia era más reducida a la esperada. La participación en cada taller de las bases no era mucha, quizás por pena, por poco o nulo interés, lo que lo convertía en casi un monólogo por parte del tallerista. Así mismo, la participación de los y las docentes no se evidencio de manera activa, cumplían más una labor de acompañamiento en función de preservar el orden y alentar la participación.

Nuestra estancia este día fue corta, pues era nuestra primera visita en la institución, además, desconocíamos que la realización del festival se iba a llevar a cabo para este día, por lo cual, no pudimos estar el tiempo suficiente, además, para este momento no teníamos claridades sobre qué proyecto enfocaríamos nuestro trabajo, por tal motivo, la observación realizada en cada una de las bases fue con el fin de conocer de manera general uno de los proyectos de la institución, que en este caso fue el Festival de Hip Hop Kolacho, dicha observación fue tejiendo el interés por el mismo, ya que nos inquietó y cuestionó la motivación para la creación y elaboración de todo lo relacionado al festival.

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez

Figura 8. Mural C15- Kolacho en el patio de la sede principal. (Fotografía tomada por Maria Alejandra Zapata Vélez)



Después del festival: En el caso de primaria, específicamente lo que se pudo evidenciar a finales del año 2021, en el grado cuarto, tras un recorrido a través del MEMC13; por medio de los diferentes murales y objetos expuestos durante todo el trayecto, la docente explica a los estudiantes un fragmento de la historia que ha marcado la comuna que habitan; en parte del recorrido se encuentran unas siluetas de diferentes personajes de la comunidad que fueron asesinados, entre ellos Kolacho; su silueta va acompañada de una breve descripción sobre él.

En el primer periodo del año 2022, en el grado quinto, se aborda de una manera convencional el tema de liderazgo y líderes, sin contextualizarlos con líderes de la zona barrial, o transversalizando directamente con la figura de Kolacho o el festival.

Por su parte, la docente de primaria *Nora Lía Agudelo*⁶ comenta que: Mi participación se da desde la información a partir de lecturas y talleres que se realizan en el aula con los estudiantes,

⁶ Docente cooperadora de una de las maestras en formación que realizan esta investigación.

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez los niños participan creando discurso a partir de las técnicas del hip hop, la participación activa es con bachillerato y los grados quintos asisten como espectadores, es lo que me ha tocado. En primaria se hacen dinámicas, se escucha hip hop, se escribe, se crea, se hacen talleres donde se explica el valor del festival y las bondades culturales y expresivas del hip hop. Se hacen afiches alusivos al festival y decoración. (Comunicación personal, 11 de junio de 2022).

De esta manera, la maestra resalta la participación de primaria de una manera más pasiva, en donde se remiten principalmente a ser espectadores del festival y contribuir con parte de la decoración para este. No se evidencia, una articulación con la historia de Kolacho, los temas abordados en Ciencias Sociales, o una reflexión sobre el festival. No obstante, para la docente el Festival por medio del arte aporta a la memoria histórica de la sociedad, reconociendo el impacto que este puede tener en los estudiantes tanto a nivel artístico, cultural e histórico:

Toda formación artística, de memoria histórica y cultural contribuye directamente con la formación y educación de la sociedad, ya que reconoce la creación musical como una fuente de inspiración y reconocimiento del entorno. En resumen, es un hecho que inspira para respetar la vida. (Agudelo, N., comunicación personal, 11 de junio de 2022)

En tanto, en secundaria, las guías trabajadas en el nodo de sociedad a finales del año escolar 2021 con algunos grupos se trabajó en torno a los DDHH, en medio de las discusiones que se daban en clase cuando se tocaba el tema de las violaciones a derechos humanos, entre esos el quebrantamiento al derecho fundamental de la vida, llegó el caso del asesinato de Kolacho como ejemplo para contextualizar dicha trasgresión con alguien cercano a su comuna, también su nombre retumbaba en las paredes de los salones cuando se tocaba el tema de los líderes sociales

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez que velaban por los derechos en sus comunidades, acá se mencionaba que fue un joven que busco hacerle frente a la violencia, incentivando a los jóvenes para que comenzaran a desenvolverse en la escena del Hip Hop.

Cuando se dio cierre al nodo sobre DDHH, Kolacho solo fue nombrado una vez más para hacer un ejemplo de cómo se podría hacer la noticia (producto final de dicho nodo) sobre un asesinato que reflejaría la violación al derecho fundamental de la vida dejando la figura de Kolacho como un joven que estudio en la institución y fue asesinado por su trabajo como líder cultural.

25 agosto, 2022: 10:00 am, llegamos a la sede principal para emprender nuestro recorrido hacía la sede alterna Pedro J Gómez en compañía del rector de la institución quien en el trayecto nos relataba cómo era la zona en medio de la operación militar que se dio entre los años 2002 – 2003, los cambios en las dinámicas sociales de los habitantes del sector, como era la situación laboral en ambas sedes en medio del conflicto. Elegimos esta sede puesto que teníamos interés por conocer las dinámicas de la otra sede de la institución, y posibles similitudes y diferencias, y de esta manera incluir parte de lo trabajado en esta sede para que esta no quedase en el olvido y como un ente distante por completo de lo trabajado en la sede principal.

Al llegar al barrio El Salado que es donde se ubica la sede notamos un cambio en: la forma en que están construidas las viviendas, y la utilidad que le dan a espacios públicos, los cuales están llenos de basuras, calles invadidas por carros parqueados a las afueras de las casas, y algunas calles con su malla vial en deterioro, la institución al ser una construcción pequeña y situarse al final de lo que pareciera ser un callejón parece perderse en medio de una infraestructura visualmente desordenada.

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos
Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez

Figura 9. Cartera en la sede Pedro J. Gómez. (Fotografía tomada por Angie Alexandra Alape Sánchez)



Una vez dentro de la institución nos percatamos que es un plantel pequeño, menos colorido que la sede principal, más oscuro y frío, a diferencia de la sede principal esta cuenta con una pequeña cancha que colinda con las casas vecinas, al entrar a esta zona deportiva se sitúa la tienda escolar, la cual ocupa un pequeño espacio dentro de la institución, la construcción de la planta educativa es poco convencional comparada a muchas otras instituciones, pues esta da sensación de estrechez.

Figura 10. Mural realizado por Casa Kolacho en la sede Pedro J. Gómez el día del evento (Fotografía tomada por Susana Córtes)



Dando inicio a la jornada del carrusel de Hip Hop, en un primer momento se formó a los estudiantes en el espacio de la cancha para dar instrucciones de cómo se organizaba y se llevaría a

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos
Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez

cabo la actividad; por diferentes grupos correspondientes a cada grado iban rotando por las bases dispuestas con cada uno de los elementos; la base de graffiti que estaba situada en la cancha, su intervención se basó en la elaboración conjunta de un graffiti en un muro que quedará como recuerdo a la I.E, Rap donde cada grupo por medio de líricas dejaban un mensaje al medio ambiente, Dj con la elaboración de mezclas acordes a las rimas que iban pensando como grupo, Break Dance en la que se comenzaba con la enseñanza de pasos básicos y al finalizar el grupo montaba una pequeña coreografía con su propio estilo, por último, una base donde se proyectaba un vídeo en conmemoración a los festivales realizados en la institución y se finaliza con preguntas encaminadas a la percepción del festival, sugerencias sobre puntos a mejorar y posibles temas a tratar.

En nuestra presencia una de las preguntas que lanzó quien orientaba el espacio (personero estudiantil de la sede) fue sobre los conocimientos que tenían alrededor de Kolacho, a lo que pocos estudiantes respondieron que este había sido un estudiante asesinado que era cantante de rap, más allá de la participación de los estudiantes por medio de la institución este espacio se usó para dar a conocer el trabajo que hizo Kolacho en pro de alejar a la juventud de las drogas y los grupos armados, entre las sugerencias que daban era la incorporación de nuevos géneros musicales como reggaeton, k-pop, metal y salsa, como también la invitación a trabajar para que el festival adquiriera un reconocimiento tanto local, nacional e internacional y más personas se sumen a su planeación como a su realización.

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos
Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez

Figura 11. Actividad del Carrusel de Hip Hop, sede Pedro J. Gómez. (Fotografía tomada por Angie Alexandra Alape Sánchez)



Figura 12. Invitación al XI Festival de Hip Hop Kolacho (Imagen compartida por Manuel López)



26 agosto, 2022: 8:00 am Institución Educativa Eduardo Santos: al momento de ingresar observamos toda la zona del patio y la primera planta llena de estudiantes correspondientes a los diferentes grupos de las jornadas de bachillerato tanto de la sede principal como de la sede Pedro J. Gómez, igualmente estaban los grupos de los grados quintos también de las dos sedes, al fondo,

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez en medio de ese mar de estudiantes se encontraba la tarima en la que se llevaría a cabo durante la jornada (8:00am – 2:00pm) la realización del evento central del XI Festival de Hip Hop Kolacho “Voces por la Tierra”. El inicio se dio con unas palabras por parte de las directivas resaltando la lucha que dio Kolacho a través del rap y las diferentes expresiones artísticas del Hip Hop; convirtiéndose así en un líder social, quien por medio del arte y la cultura impacto no solo vidas, sino que, lo hizo con una comunidad completa, además de resaltar su trabajo, destacaron que Hector Enrique Pacheco cumplió con todos los valores del perfil de un estudiante Santista, pues transito otros modos de vida, alejándose de la violencia y apostando por la creación de una nueva sociedad.

Figura 13. Evento central del festival. (Fotografía tomada por Angie Alexandra Alape Sánchez)



En la programación se encontraban coreografías de ritmos urbanos como break dance y afro dance a cargo de estudiantes y grupos artísticos invitados, de igual manera el k-pop estuvo en la escena con una coreografía a cargo de un grupo de estudiantes; canciones en vivo interpretadas tanto por estudiantes, egresados, integrantes de Casa Kolacho, AGROARTE, y otros artistas de la

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez

zona, un performance exaltando la importancia de la naturaleza y el cuidado de la misma, también el patio escolar se convirtió en una pasarela por la que estudiantes desde preescolar hasta once desfilaron prendas que reflejaban la estética de la cultura Hip Hop, las “batallas de gallos” llenaron de rimas el cierre del evento, que además de hacer un llamado al cuidado del medio ambiente, resaltaron el arte como una herramienta para combatir la violencia e hicieron un homenaje a Kolacho, este estuvo a cargo de Casa Kolacho quienes además de cantar en contra de la violencia, conmemorando la memoria de quien fue su amigo y compañero, dieron unas palabras para recordar a ese líder que la muerte arrebató de la comunidad, en este homenaje estaba el hijo de Héctor, quien no conoció a su papá pero que por medio de relatos, de homenajes y festivales ha podido conocer la faceta de líder y amigo que tuvo, así como saber la importancia y huella que marcó su padre en la comunidad tanto educativa como barrial. En una corta conversación que entablamos con él nos expresó que "Estoy orgulloso del trabajo que hizo mi papá, me siento emocionado... encantado de lo que han hecho los compañeros y amigos por la memoria de mi papá" (Hijo de Héctor Enrique Pacheco, conversación personal, 26 de agosto de 2022)

Figura 14. Coreografía por parte de estudiantes (Fotografía tomada por Angie Alexandra Alape Sánchez)



Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos
Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez

Figura 15. Pasarela Hip Hop (Fotografía tomada por Angie Alexandra Alape Sánchez)



Figura 16. Performance sobre el cuidado del medio ambiente (Fotografía tomada por Angie Alexandra Alape Sánchez)



La realización de todas las actividades del festival hasta la X versión se daba con la participación de todos los grupos de los diferentes grados escolares que ofrece la institución, para esta versión se comienza la realización solo con la participación desde 5to de primaria hasta el

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez último grado de escolaridad (11), ya que en versiones anteriores primaria tenía otra metodología para preparar su participación, “Primaria lo hemos puesto a partir de quinto, este año, precisamente porque los semilleros en estos dos años no se trabajaron, entonces como no se trabajaron semilleros, que son con los pelaos de segundo, tercero, cuarto y quinto, era muy difícil poner ahora a los chicos, todos, en una cuestión masiva, entonces la participación de primaria de este año es solo desde quinto; quinto, participa el grupo de aceleración, que también es primaria, y los de bachillerato. En tiempos normales, se participa igual desde abajo, desde los primeros grados, en tiempo normal. Aspiramos a volver a diseñar las cosas de esa forma, para que hagan lo mismo, se impregnen de lo mismo, conozcan a profundidad qué es lo que significa el tema de cultura Hip Hop, y por qué es importante la formación a nivel cultural de este ¿cómo le decimos nosotros? De este instrumento de resistencia cultural” (López, M., conversación personal, 25 de agosto de 2022), sumado a ello, el volver a la presencialidad permitió que nuevamente el festival fuese un motivo de encuentro al menos para algunos de los grupos de la institución, de festejo y compartir institucional, desde maestros, administrativos, estudiantes y algunos egresados hicieron parte de toda la jornada. En la participación, apoyo y entusiasmo por parte de la comunidad estudiantil frente al evento se refleja una positiva acogida por dicha fecha, en la que más allá de la conmemoración a la vida de Kolacho se espera muestras artísticas, compartir con sus amigos presentaciones de artistas que siguen o la ocasión perfecta para mostrar a la comunidad educativa sus diferentes expresiones artísticas.

A pesar de que el festival permitió encuentros y diálogos en torno al Hip Hop, no se evidencia sentido pedagógico alguno en el mismo, es decir, no se nota una articulación clara o existente entre los contenidos de los cursos con la realización del festival, posiblemente en las clases del nodo en el que se incluye ciencias naturales pudo incluirse semanas antes del evento

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez

conversaciones entorno a la naturaleza y su cuidado, pues, la construcción de las diferentes canciones que compusieron cada grupo se dio en los espacios de clase destinados a la dirección de grupo, más no, dentro de las clases de cada asignatura y con discusiones o compromisos más allá de cumplir con el requerimiento solicitado para la participación en el festival. Así pues, el festival se ve aislado de los contenidos propios de la enseñanza en específico de las ciencias sociales, pues tanto en las clases durante el año escolar como en la organización del festival no hay una conexión que articule los contenidos propios de las clases de ciencias sociales, haciendo que el festival parezca más un evento anual institucional para la conmemoración de una fecha desligada a la enseñanza, que un festival con un sentido pedagógico.

4.2 El festival y su relación con las Ciencias Sociales

La I.E desde que se optó por el trabajo virtual dadas las condiciones que produjo el Covid-19, adoptó el trabajo por nodos académicos; temas centrales que serían transversalizados desde diferentes áreas de estudio, con el fin no solo de facilitar el aprendizaje en casa desde una virtualidad compleja dada las condiciones de conectividad y por las que atravesamos como sociedad, esta transversalización se mantiene una vez comienzan con los planes de retorno a la presencialidad, el trabajo por nodos se guiaba por guías que elaboraban el grupo de trabajo de docentes al comenzar el periodo académico, este trabajo consistía en abarcar contenidos que pudiesen ser enseñados no solo desde las Ciencias Sociales, sino también, tuvieran implicaciones éticas. El primer año trabajando con esa modalidad el nodo de Sociedades estaba integrado por: Ciencias Sociales, Ética y Valores y Educación Física y Deportes, para comenzar el segundo año trabajando por medio de nodos (2022) este tuvo una transformación, pues la mayoría de docentes no veía pertinente que el nodo estuviese integrado con Educación Física y Deportes, por lo cual

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez este pasó a integrar un nuevo nodo, y el de Sociedades se enfocó más en las temáticas sociales, históricas, humanas, políticas y filosóficas del curriculum escolar.

Cabe resaltar que, por medio de la historia de Kolacho se entretajan una gran variedad de temáticas de índole de las Ciencias Sociales, como por ejemplo los líderes y el liderazgo, la violencia armada y a su vez contextualizarla (a través de la operación Mariscal y Orión, entre otras, que impactó a su comunidad), y resistencias juveniles, por medio de las diferentes expresiones de diversos colectivos que trabajan en pro de la memoria. Así pues, por medio del festival de Hip-Hop Kolacho como parte de la IE, representa una posibilidad para la enseñanza de las Ciencias Sociales, puesto que permite la transversalización no solo con diferentes temáticas, sino también con otras áreas como artes, español, ciencias naturales, entre otras, en pro de la construcción progresiva en la realización y ejecución del festival, sin que quede como un evento aislado de las dinámicas institucionales, sino por el contrario como un festival que articula su esencia y contenido con las ciencias sociales, incentivando espacios de aprendizajes, reflexión y expresiones artísticas.

También la construcción de memoria puede ser crucial para poner a dialogar el festival con las Ciencias Sociales desde el aula; enseñar toda la conformación de la comuna; la historia que ésta carga; porqué fue un territorio estratégico para la entrada de entes armados que provocaron una ola de violencia; las diferentes iniciativas populares para crear memoria y exigir justicia; los espacios de resignificación como parte de la adaptación y trabajo social, entre muchas otras posibilidades que permite entender el asesinato de Kolacho no como algo fortuito sino como un evento de toda una cadena sistemática de violencia en el territorio que habitan los estudiantes y las estudiantes de la institución.

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos
Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez

Además, según Merchán et al, advierten que “esto supone el desafío de construir una pedagogía de la memoria que, a partir de las narrativas como opción didáctica, sea capaz de enfrentarse a la alteridad vehiculada a través de los relatos, los soportes de la palabra y las narrativas mismas (...)” (2016, p.127). (Domínguez, 2019, p.261), por esto, los estudiantes pueden reconstruir parte de la historia la comuna que habitan, por medio de diferentes narrativas; relatos, que hacen parte de una memoria colectiva de su comunidad, y que puede ser escuchada, así como perpetuada por medio de las mismas experiencias y sentires de sus familias o de las personas que han habitado dicha comuna por muchos años.

La historia de líderes como Héctor Enrique Pacheco, que surgen desde el contexto barrial y popular, configura una perspectiva diferente a la memoria colectiva enseñada en las instituciones educativas, que prevalece en los libros de texto, que excluyen usualmente los relatos de la misma comunidad que fue víctima de la violencia, e invisibiliza la voz de actores populares que surgen a partir del contexto en el que crecieron, y que pretenden ofrecer otras alternativas a los jóvenes de su comunidad.

Capítulo V: Buscando la inspiración.

... viviré entre fuerzas entre opresiones estrechando soluciones que por mis sueños empuñan

libertades sonrientes entre canciones ... hay un mundo mejor posible por lo imposible hacerlo

visible...

Aquí si hay amor – C15

Esta investigación procura dar respuesta a los objetivos propuestos para su realización, elaborando categorías de análisis para dar solución a nuestro segundo objetivo general, las categorías que resultaron de este análisis documental sumado a los diferentes relatos que surgieron de las entrevistas, las cuales son: memoria, pedagogía de la memoria, la violencia, el liderazgo y el Hip Hop como herramienta de transformación.

5.1 El camino de la memoria

Se pudo evidenciar la importancia de la memoria colectiva en pro de la comunidad, no dejar olvidar a sus muertos, e instaurar actos conmemorativos y de resistencia que fortalecen los lazos sociales de los habitantes de la comuna, por medio de los eventos violentos y dolosos que sufrió la población, y que instaura en la mayoría de sus ciudadanos vínculos fraternales y de solidaridad, como lo relata Ciro el 26 de agosto de 2022:

Era que hace 20 años, en medio de la Feria las Flores, la ciudad celebrara la Feria de las Flores, y aquí en la 13 estamos siendo víctimas de la Operación Antorcha en esa misma Feria de Flores, mientras este año, el último sáberenciasado de Feria de Flores la ciudad celebraba el desfile de autos antiguos, aquí en la 13 estábamos conmemorando las víctimas de la Operación Antorcha, era mientras que la ciudad disfrutaba del mundo, disfrutaba de las fiestas, disfrutaba de la calle, nosotros encerrados por el miedo y llorando a los nuestros, desde pequeños eso nos enseñó que lo más importante en la vida, es la solidaridad y la empatía, ¿por qué? Porque claro, eso nos lo enseñó la guerra.

Por esto, el territorio conformado por la comuna 13, es un espacio que desde la perspectiva de algunos de sus habitantes configura un hito para la memoria histórica de Medellín y la memoria colectiva de quienes sufrieron los actos violentos por parte de los grupos armados legales e ilegales, lo anterior, representado en parte por expresiones artísticas y literarias,

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos
Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez

tal es así que: la música, canciones, graffitis... Eh, escritos, libros, bailes, puestas en escena, que tu camines el barrio y veas un muro con el rostro de la Pachamama, una mujer afro, pero al lado veas un colibrí en forma de helicóptero, las escarabajos que no tienen cuernos, sino cañones de tanques y una mano que juega los dados, esa ahora se llama Orión, ¿por qué? Porque es que aquí se utilizaron helicópteros para bombardearlo, utilizaron camiones, tanque de guerra, (...) que la gente identifique qué es eso, que la gente vea un elefante con un pañuelo blanco en la trompeta, eso es alusivo a la marcha de los pañuelos blancos durante la Operación Mariscal. Reconozca, a través del baile de esa puesta escena la hicieron la otra vez cuando conmemoraron Orión (Ciro, conversación personal, 26 de agosto del 2022). Por cual, la memoria, bajo la percepción ciudadana de algunos habitantes de la comuna, no sólo se constituye a través de los libros de texto o por medio de los museos, sino que intentan que ésta transite, perdure e informe, mediante actos simbólicos que sean más accesibles a las personas, y que, a su vez, configuren un ingreso económico para los residentes de la zona. No obstante, esto podría también resultar en una comercialización de la memoria.

Por su parte, Casa Kolacho contribuye a la conformación de memoria desde su mismo espacio, así como con algunas actividades que realizan, para esto Ciro (conversación personal, 22 de agosto del 2022) comenta que:

En cuarentena, hicimos una serenata a la memoria, qué fue... recopilamos todas las canciones y videos musicales que se han hecho en torno al conflicto de la comuna en una transmisión virtual, la transmitimos y explicamos una tras otra, una tras, otra, full, full. Esto como una apuesta por parte de esta organización por preservar la memoria histórica y colectiva en la ciudad y su comunidad, en donde nuevamente resalta que: no solamente es pintar, bailar o hacer una canción, sino que es la voz a voz, cómo hoy a nuestras nuevas generaciones y a nuestros padres les estamos recordando que hay que recuperar algo que se perdió en el mundo, las costumbres de nuestros barrios y la tradición oral. Vamos a sentarnos con las nuevas generaciones a contar ¿qué pasó acá? Son muchas las sumas que tenemos para hacer memoria comentan Ciro (conversación personal, 22 de agosto del 2022),

Con lo anterior, se resalta la importancia que desde sus gestores enuncian, a la conservación de la memoria colectiva, por medio, en este sentido, desde la oralidad, que puede ser transmitida mediante el graffitour. En relación con la memoria de Kolacho, Ciro como una de las personas que entrenan y organiza los procesos en el graffitour, afirma que, en el recorrido de este, como en la llegada a Casa Kolacho, se explica el porqué del nombre, y quién fue Kolacho, así como parte de su legado.

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos
Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez

En relación con la Institución Educativa y el Festival de Hip Hop Kolacho, el Rector, Manuel López, expresa que:

desde que se determinó que el festival sea institucionalizado como una forma de expresión cultural a partir de las voces que hacen resistencia a las diferentes formas de violencia que se sufre, entonces es al definir el tema sobre el cual va a girar en el año, siempre, siempre, esa temática está relacionada con la construcción de la memoria colectiva (...) Entonces en las letras van contando partes, se van dando incluso testimonios y de esa forma el festival nos va ayudando a construir a distintas voces, otras miradas y esas miradas harán parte todas estas memorias que juntas constituyen la memoria colectiva. (conversación personal, 30 de marzo de 2022)

Para el rector de la institución, el Festival también representa una apuesta por preservar la memoria colectiva de la comuna, en la que los estudiantes son los encargados de crear sus propias letras, bailes o representaciones, en torno a la cultura Hip Hop, como un género que desde Kolacho se tomó para la resistencia y lucha barrial.

En la realización del Festival XI (que corresponde al año 2022), por medio de la participación de los artistas de Hip Hop invitados para la conmemoración de dicho evento, en la lírica del rap expresaban parte de la historia de la comuna 13, representando otra forma de transmitir memoria presente en dicho festival, de igual manera, en algunos momentos de este, se menciona a Kolacho como aquel líder juvenil que por medio del Hip Hop motivaba a los jóvenes a tomar otras decisiones alejadas de las drogas y la delincuencia. Por eso, bajo el panorama de la I.E. Eduardo Santos, la memoria histórica y colectiva es preservada y transmitida por medio del festival a través de las diferentes presentaciones, y ante una posible búsqueda de información previa a este, por parte de docentes y alumnos, así como la reiterada mención de Kolacho como un líder; egresado del colegio que fue asesinado.

5.2 El camino de los procesos pedagógicos

En relación con los procesos pedagógicos, se encontró que estos están fundamentados en la intención de lo que se quiere transmitir por medio del Festival, es decir, el trasfondo de la creación de dicho evento institucional, por esto, la coordinadora de la sede Pedro J. Gómez, menciona que: “pretendemos (...) resignificar la violencia, mantener el legado que Kolacho dejó acá con nosotros, seguir incentivando con los chicos el arte, eh, y actividades distintas a las que ven en la casa. Fomentar el arte, actividades distintas; preservar como ese legado” (Susana Cortés, conversación personal, 24 de agosto de 2022).

Además, para el rector de la Institución Educativa, la labor pedagógica de los docentes consiste en:

liderar también esos caminos, esos procesos que conduzcan a la escenificación de gestión de todas las acciones de planeación, todas las acciones de consulta, todas las acciones de distribución de logística, todo. Ello hace parte de la participación de los maestros, los maestros también se tienen que enterar. También tienen que hacer talleres. También tienen que consultar. También tienen que investigar también, tienen que ir a otras fuentes para comprender la significación de lo que es el Hip Hop como movimiento de resistencia, y para que los muchachos así lo entiendan y construyan desde sus propias entrañas, desde sus propias emociones, con lo que viven, con lo que ven en su entorno y continúan elevando esa voz. (Manuel López, conversación personal, 30 de marzo de 2022)

A partir de esto se logra evidenciar la importancia que tiene la indagación y formación previa por parte de los docentes, para que así puedan orientar el desarrollo de dicho evento, en cuanto a su elaboración y ejecución del festival, sin embargo, la participación queda prácticamente limitada a la labor logística, y no se evidencian procesos que inviten la reflexión en torno a la memoria y legado de Kolacho.

De igual manera, para Manuel López, rector de la IE ES, el proceso pedagógico que lleva la institución en relación con los estudiantes se gesta:

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos
Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez

Desde la misma construcción de los distintos momentos de las fases previas a la realización del festival ya hay una serie de acciones y un sentido pedagógico. Primero, los chicos se reúnen, y van construyendo colectivamente cosas, ¿qué cosas construyen colectivamente? canciones. Es el momento en los cuales un grupo, hablamos en la presencialidad; en la virtualidad era un poco más difícil y la dinámica cambió un tanto. Pero en la presencialidad siempre se reúnen, les definimos un tema, una temática alrededor de la cual los chicos de cada grupo van a escribir y construyen colectivamente, entonces hay un gran sentido para nosotros y es que haya una expresión de distintas voces a una sola voz. Luego los chicos definen quién va a hacer la interpretación, quién o quiénes. En todo ese proceso de construcción, hay un gran sentido dentro de la línea pedagógica que nosotros expresamos, de la integración de saberes, metodologías, procesos de evaluación. (conversación personal, 30 de marzo de 2022)

Si bien desde los mismos procesos de construcción que ejecutan entre todos los estudiantes se realiza una acción pedagógica, que permite otorgarle un sentido a la actividad que están realizando, puesto que, estas construcciones son con base a un tema en específico, de manera grupal, con un propósito determinado y que además posiblemente requirió de investigación previa, no obstante, no se observa un trabajo previo en relación con reflexionar sobre la figura de Kolacho y las temáticas que podrían atravesar a este, como el liderazgo, el asesinato masivo de líderes sociales, ambientalistas y juveniles, el conflicto armado y la violencia que ha sufrido la comuna

13.

De igual manera, si bien se realizan procesos con sentido pedagógico, no se parte desde una pedagogía de la memoria, teniendo en consideración que esta cuenta con unos ejes: el primero el vínculo pasado-presente, el cual hace referencia al vínculo y el diálogo intergeneracional con el fin de reducir las brechas generacionales que limitan la memoria. El segundo eje es el desarrollo de una memoria reflexiva; se cuestiona qué y cómo se recuerda, es decir, qué elementos o vehículos culturales se utilizan para esto (narraciones, fotografías, cuentos, etc). El tercer eje construcción de un pensamiento reflexivo y dialógico, aboga que el pasado constituye parte fundamental de nuestra identidad, por lo que contribuye a potenciar el pensamiento reflexivo mediante una construcción colectiva de memorias. Por último, promoción de una cultura de los derechos

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez

humanos; resalta la importancia de la enseñanza de los DDHH, en pro del respeto al otro, una ciudadanía activa y participativa, como parte de las construcciones colectivas democráticas (Domínguez, 2019). De esta manera, desde la enseñanza de las Ciencias Sociales, así como, en la ejecución de dicho festival, se presenta una ausencia de pedagogía de la memoria, que a su vez también posibilite la reivindicación y el rescate de las voces de líderes populares o personajes que usualmente no se encuentran en la historia tradicional.

5.3 El rastro de la violencia

Para comprender algunos de los hechos que pudieron desencadenar en el asesinato de Héctor Enrique Pacheco, es fundamental conocer los procesos y el contexto de violencia en el que estaba sumergido tanto la ciudad de Medellín y la comuna 13. Así mismo, esto nos permite conocer cuál es la perspectiva y experiencia que se tiene en torno a la violencia por algunos de los habitantes del sector.

Durante el año 2009 la violación a DDHH incremento en la ciudad de Medellín, la disputa por territorios, poder y control que permitiera el funcionamiento con normalidad de actividades ilícitas hizo que se desatara toda una gran ola de violencia que dejó un aumento significativo en cuanto a las cifras de asesinatos, desplazamiento y consumo de estupefacientes. Dicha situación puede responderse con la extradición de Diego Fernando Murillo alias “Don Berna” en el año 2008 y la captura de Daniel Rendón Herrera alias “Don Mario” en el 2009 ya que las bandas criminales que operaban en la ciudad quedaron sin una cabeza que direccionará las actividades ilícitas, razón por la cual paramilitares que se habían desmovilizado hace unos años, criminales que militaban en las mismas bandas y otros agentes comenzaron una pelea por el dominio del mercado de drogas y armas, así como el control de barrios por manos de las bacrim, de igual manera, al desaparecer

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos
Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez

bandas por no tener quien les dirija algunas desaparecieron dando la creación así a nuevos combos que llegaban a disputar las zonas con mayor violencia queriendo ganar estos espacios y controlar todo desde los mismos.

La sensación de miedo e inseguridad estaba presente en los habitantes, puesto que esta oleada de violencia como resultado según el Instituto Nacional de Medicina Legal, dejó sólo en la capital antioqueña [...] 2.178 homicidios, esta cifra alberga asesinatos enmarcados en el conflicto entre bacrim, atentados en plazas públicas, muertes en medio de casos de fleteos, muertes que buscaban “saldar cuentas”. El panorama en el departamento no era ajeno a lo que sucedía en la ciudad, durante dicho año ocurrieron masacres a manos de grupos paramilitares y guerrillas en diferentes zonas rurales del departamento, quienes también disputaban territorios para establecer sus labores ilícitas tanto de elaboración de sustancias estupefacientes como para el tráfico de estas y de armas a lo largo del departamento como por fuera de este. Sumado a los múltiples asesinatos, el consumo de drogas se disparó en la región, así como el índice de secuestros y desplazamiento forzado; desde cascos rurales a grandes urbes por la violencia en poblados campesinos o rurales, así como en diferentes barrios principalmente de la periferia hacía otras periferias o a otras zonas del país.

Dicha situación enardecía ciertos imaginarios principalmente en los jóvenes de las zonas más vulnerables como la comuna 13, en donde algunos de los niños, niñas y adolescentes veían en la violencia, micro narcotráfico y la delincuencia, una modalidad de vida para obtener dinero fácil. No obstante, algunos jóvenes como Kolacho empezaron a apostarle a otros proyectos de vida que incentivaba a la juventud de la comuna a que por medio de la cultura del Hip Hop se crearán

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez espacios de resistencia, expresión y arte, transformando algunos de esos ideales. Como lo relata Ciro (conversación personal, 26 de agosto de 2022):

(...) nuestros referentes de vida fueron impuestos: el de los tenis chimitas, el de la ropa de marca, el de la plata, el del poder legal o ilegal, porque nos enseñaron que todo se sacaba a punta plomo, a través del arte y en las esquinas y los parques y las calles y las fronteras invisibles empezamos a hacer muestras artísticas y empezamos a crear escuelas.

Sin embargo, a pesar de que entes gubernamentales como no gubernamentales refutan estas cifras la población y las mismas cifras entregadas por diferentes organizaciones denotan un gran crecimiento en la violencia vivida durante los últimos años, en donde los niños y jóvenes crecieron con temor, y adaptándose a las exigencias que el contexto violento les reclamaba para su sobrevivencia:

Yo sentía la balacera y ya mismo el plan de seguridad de todos en la casa era coger el colchón de la cama, todos pa' el baño, un colchón en el piso para uno sentarse, y pegue los otros colchones a la pared, porque ese era el motivo de... Si estamos solos, nuestros papás no estaban, era el riesgo de los papás intentar entrar en medio del enfrentamiento, era levantarse para ir a la escuela y saber que tu compañero de la escuela no iba porque le habían matado al papá o lo había matado a él (...) (Ciro, conversación personal, 26 de agosto de 2022).

Mientras tanto el panorama a nivel nacional se encamina a la misma realidad de dicha urbe, la escalada de secuestros realizados principalmente por las FARC sumen a la población nacional en una zozobra cotidiana, además, el tema del narcotráfico cada vez es mucho más intenso, a la vez que este aumenta lo hacen las medidas en contra, esfuerzos sumados con el gobierno estadounidense que este mismo año instala siete bases militares en el territorio colombiano, además de estos esfuerzos se comienza una lucha más fuerte y directa por contener la guerra que fomentan los grupos al margen de la ley. Parte de dichos grupos hicieron parte de la cotidianidad

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez de los niños y adolescentes de algunas zonas de la comuna, para esto, Ciro nos relata que: “yo estudié en el colegio, La Independencia en la época de las milicias y allá no cantamos el himno del de Colombia. Lunes y viernes formaditos cantando el himno de las FARC” (conversación personal, 26 de agosto de 2022).

No obstante, la comuna 13 fue cambiando progresivamente sus dinámicas, gracias a la resistencia y alternativa de grupos y organizaciones, que intervinieron en su territorio con el fin de generar modificaciones dentro de él: “hay muchas transformaciones que les contaba, hay una transformación social, cultural, política, estética, económica, la identidad, de identidades artística, tú caminas por cualquier lado de la trece y vas a encontrar color, graffiti, encontrar música, a cualquier hora” (Ciro, conversación personal, 26 de agosto de 2022). Incluso las bandas ilegales se han visto envueltas en medio de estas nuevas lógicas que conflictúan en el territorio, cambiando algunas de sus operaciones estructurales y considerando otras opciones de vida. Cuando yo veo incluso chicos que estaban en las estructuras ilegales hoy diciendo –“parce voy a montar a mi propio negocio, me salió, me salió esa vuelta. -” Incluso la misma estructura ilegal de la 13, le tocó, le tocó adaptarse a lo que hoy es la 13, a lo que las dinámicas social y cultural. (Ciro, conversación personal, 26 de agosto de 2022).

5.4 Las huellas de su legado

A nivel institucional, uno de los objetivos del Festival ha sido fomentar las acciones de liderazgo por parte del estudiantado, ya que este “como expresión del liderazgo ha sido fundamental. Nosotros hacemos desarrollar un proyecto que llama “el líder en mí” donde intentamos el que los chicos desarrollen actitudes para liderar distintos procesos (...) hacemos el Festival donde pretendemos exaltar a todos los chicos, promover en todos los chicos acciones de

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez

liderazgo y algo con sentido, con sentido social y con compromiso frente a las distintas acciones que pueden desarrollar los estudiantes. Luego en su vida cotidiana, el estudiante que se compromete a desarrollar algunas acciones, a producir, a construir colectivamente que después eso lo vaya a enarbolar en su propia sociedad, en el barrio, en la cuadra, en la comuna en general (Manuel López, conversación personal, 30 de marzo del 2022). Sin embargo, dichas motivaciones de liderazgo no se ven explícitamente ni en el festival, ni en las aulas de clase en relación con la enseñanza de las Ciencias Sociales, puesto que, éstas están más destinadas a hablar conceptualmente sobre el liderazgo, en el que usualmente no se vincula con los líderes de su territorio o implícitamente con Kolacho, que es a quien se le hace honor con el nombre del festival, y que podría contribuir con su historia y la de otros líderes, a motivar al estudiantado a tomar actitudes de liderazgo.

En relación con Kolacho, a través de las múltiples entrevistas realizadas, todos concuerdan en que Héctor Pacheco era desde pequeño un líder innato y al encontrarse con la cultura del Hip Hop, este la vio como una manera no solo de expresión artística, sino también política, cultural y social, en pro del bienestar de su comunidad, principalmente de los niños y jóvenes, así pues, él era el que generalmente gestionaba, y el que se pensó en un primer momento una escuela popular donde se enseñara Hip Hop, motivando siempre a sus amigos, compañeros y familia, dándole sensación de seguridad, escucha y orientación.

5.5 Los caminos del Hip Hop

En relación con la cultura del Hip Hop, pudimos evidenciar que principalmente por medio de las letras contenidas en el rap, las expresiones del cuerpo insertadas en el break dance, así como los mensajes que emiten a través de los graffitis, los jóvenes ocuparon su

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez territorio y se apropiaron de él, puesto que como señala Ciro (conversación personal, 26 de agosto de 2022):

(...) los parques eran espacios negados por la violencia, donde crecimos en un contexto donde el hombre tenía dos opciones de vida: trabajar o ser parte de la guerra de lo legal o lo ilegal. La mujer crecía para ser ama de casa, procrear, labores del hogar. Uno de los peores casos era el trofeo de guerra de los grupos armados, ahí es donde nosotros decimos que llegó el arte. Llegó el Hip-Hop a decirnos que no, llegó el Hip Hop a decirnos que podíamos bailar, cantar, soñar y buscar mecanismos para estudiar, y que la educación no solamente la veíamos en esa parte académica formal, sino también a través de las escuelas populares que se creaban en el territorio.

Es por esto, que el Hip Hop en la comuna 13 se convirtió en un movimiento que inició principalmente con los jóvenes, entre ellos Kolacho, que, tras vivir inmersos en la violencia urbana y en medio de la criminalidad, las drogas, los asesinatos, etc., buscaron otras alternativas como formas de resistencia, con el fin de contribuir a su comunidad y territorio. Es por esto por lo que desde las expresiones artísticas se pensaron otras alternativas para que la comunidad,

(...) ya no solamente se ven como un sujeto del territorio, sino como un sujeto o como un actor o una actriz del territorio, que cada persona tiene algo para aportarle a que este territorio crezca, pues, que también le enseñamos a través del arte para decirle al mundo y la gente de la 13. En un momento dijimos “nadie de afuera va a venir a solucionarnos lo que pase”, como artistas lo sentimos así y empezamos a trabajar y a decirle a la gente “nos toca hacerlo”, porque nadie más lo va a hacer, eso es un poco de lo que hemos logrado hacer a través del arte por el territorio. (Ciro, conversación personal, 26 de agosto de 2022)

En relación con la Institución Educativa Eduardo Santos, que se ha apoyado de los procesos sociales que a través del Hip Hop se han gestado, para así promover el Festival que se realiza en dicha institución, e incentivar a los estudiantes a otras alternativas alejadas de la criminalidad, la violencia y las drogas, ya que como menciona el rector, Manuel López “el Hip Hop se ha

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez convertido en un medio de expresión muy masivo en la comuna, eh.. tanto que ha llegado a todos los rincones de esta (comunicación personal, 30 de marzo de 2022).

De igual manera, el Hip Hop en la institución ha pasado por un proceso de construcción y acercamiento por parte de la comunidad educativa, puesto que, a nivel social el rap, el break dance y los graffitis se han relacionado con una serie de prejuicios y estereotipos a quienes lo practican:

(...) yo creo que, como la mayoría de los padres, la mayoría de los adultos hace años atrás, porque hoy era muy diferente la forma de ver esta cultura, y la forma de sentirla, anteriormente había una serie de estigma hacia la cultura del Hip Hop, hacia los raperos, hacia los grafiteros, hacia los bailarines de break, todo aquel que hacía parte de la cultura Hip Hop era mal visto, entonces siempre fue como que “estudien algo, tengan un trabajo decente” (Tatam, conversación personal, 03 de octubre de 2022).

No obstante, esta perspectiva ha ido cambiando, en parte, gracias a las acciones que llevan a cabo muchos jóvenes y organizaciones, que emplean el Hip Hop como resistencia, en aras del bienestar de su comunidad y territorio, que es lo que quieren en parte visualizar en la IE ES.

Además, han utilizado algunos de los elementos del Hip Hop en sus procesos educativos, para esto Manuel López comenta que:

“hemos percibido que, a los chicos, cuando se enfrentan a escribir una letra de rap, cuando se enfrentan a rapear y a desafiar, digamos, entre comillas, en el palabreo a otro compañero, desarrollan una gran creatividad. Incluso hemos encontrado que hay una aceptación mayúscula entre el estudiantado por este tipo de expresiones, que incluso los hay entre los más adultos, incluso entre los mismos profesores que desconocen mucho de la cultura Hip Hop, en eso creemos que sí ha habido interés” (conversación personal, 30 de marzo de 2022)

Es por esto que, siendo Héctor Enrique Pacheco, Kolacho, egresado de la Institución, y un líder dentro de la comunidad y de la cultura del Hip Hop, tras ser asesinado la institución educativa se pensó en un festival que bajo sus ideales fuera una “celebración a la vida, al arte, a la resiliencia, a un montón de cosas que de alguna manera significaron o fueron como los legados que recibimos

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez de Kolacho, de Héctor Pacheco, (y que) surgieron a partir de su muerte, perdón, surgió el festival o la idea del festival surgió a raíz de su muerte, como resignificar todo lo que él nos dejó, y empezar a intentar sacar a chicos de la esquina, de la calle, para engancharlos en el arte y lo hicimos. (Susana Cortés, conversación personal, 24 de agosto de 2022).

De igual manera, a partir del Festival de Hip Hop Kolacho, la institución se proyecta en ser un referente a nivel ciudad en relación con la cultura Hip Hop, como lo comenta Ciro (conversación personal, 26 de agosto de 2022): de hecho, Manuel siempre ha soñado con que el Eduardo Santos sea del colegio del Hip Hop en Medellín. Lo que hicimos todas estas semanas con los estudiantes en los carruseles artísticos es tantear y coger listado con los profes de los chicos y las chicas que quieren aprender, porque es que nuestra escuela es acá, pero todo lo que estamos haciendo es que ya los y las estudiantes del colegio van a tener su propia escuela Kolacho allá, más fácil que los profes vayan allá, que nosotros hagamos venir 30 pelados acá. Resaltando que, más allá de un evento, también se busca que con la participación de Casa Kolacho los y las estudiantes que se sientan movidos por la cultura del Hip Hop puedan hacer parte de los aprendizajes que esta organización les pueda ofrecer.

Capítulo VI: La recapitulación de su esencia

*... era una vida y eran sueños, eran pasos que hoy solo son huellas que en el trayecto hermano
me han dejado tus palabras...*

Homenaje – C15

Para dar cumplimiento a nuestro último objetivo específico y en homenaje a Héctor Enrique Pacheco Marmolejo, Kolacho, gracias a los relatos recolectados por medio de las entrevistas realizadas recapitulamos por medio de diferentes voces lo que este fue; su legado y aportes al trabajo en pro de la memoria en la comuna. Es por esto por lo que, a través de algunos fragmentos de entrevistas, la interpretación de estos y algunos aportes propios, se narrará parte de la historia de Héctor Pacheco, su constitución como Kolacho y su incidencia en la comunidad.

6.1 Lo que inspiró

... somos el legado de sueños pa' alcanzarlos en tu honor...

Homenaje – C15

En relación con Casa Kolacho, que es un centro cultural de Hip Hop y la principal organización que contribuye en el desarrollo del Festival de Hip Hop Kolacho, al igual que comparte con la institución el nombre de Kolacho, como un homenaje a Héctor Enrique Pacheco, también hacen parte de este entramado conocedores de la cultura Hip Hop que fueron amigos y familia y que compartieron de manera cercana con Héctor como persona y con Kolacho como artista y líder, es por esto que:

Casa Kolacho nace, desafortunadamente por la muerte de Héctor, o sea, cuando, cuando Kolacho muere, decidimos... ahí estamos como en la mitad del proceso de crecer, desde ese montón de cosas, en realidad la casa ya como venía posiblemente ya iba a existir, de pronto no se iba a llamar Casa Kolacho, se podía llamar otra cosa, porque ya teníamos muy,

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos
 Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez
 muy eh, en la mira tener un espacio físico donde podíamos albergar eh, a los niños, donde pudiéramos albergar conocimiento (Juda, conversación personal, 8 de agosto de 2022).

Logramos observar que Casa Kolacho por una parte cuenta con una estructura física llena de color y vida, en un lugar central para la comuna 13, en donde se puede realizar un recorrido por la casa en la que se encuentran producciones artísticas, la venta de libros u obras principalmente en relación con la violencia que ha sufrido la comuna, salón de la memoria, la posibilidad de practicar graffiti, e incluso está el estudio de producción audio visual, entre otros aspectos. Dicha organización también cumple la función de ser una escuela para niños y jóvenes, e incluso familias que de manera gratuita se unen al proceso de aprender ciertas prácticas de la cultura Hip Hop, es por esto por lo que Ciro expone que

(...) nuestra escuela haya pasado más de 4.000 niños y niñas de manera gratuita. Son chicos y chicas que conocen otra forma de vida. Y si en nuestra escuela los chicos dijeron “ve, yo no quiero rapear, pero yo quiero estudiar ciencias sociales, yo quiero estudiar economía, yo quiero ir a una universidad,” el que bailó break dance diga “parce quiero ser profesional en todo el tema...” para nosotros es un avance es un logro que hoy esos niños, esas niñas, adolescentes y jóvenes canten nuestras canciones (...) los chicos y las chicas deben aprender de su proceso de memoria, de historia en el territorio en las primeras clases” (conversación personal, 26 de agosto de 2022).

Figura 17. Fachada de Casa Kolacho (Fotografía tomada de <https://www.facebook.com/LaCasaKolacho/photos/pb.100064332563019.-2207520000./2104137856455141/?type=3>)



Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos
Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez

De igual manera, Casa Kolacho presta el servicio de grafitour, en el que turistas extranjeros y locales contratan para hacer sus recorridos: “el grafitour es una de las principales herramientas que tiene Casa Kolacho de memoria, o que tú no solo vas a salir a tomarte una foto en un graffiti, van a venir a entender el contexto, la memoria, el por qué esto es lo que es, pero que paso atrás” (Ciro, conversación personal, 26 de agosto de 2022). Es decir, que mediante este mecanismo intentan, bajo sus lógicas, preservar la memoria de lo que ocurrió en la comuna 13 a través del recorrido por el sector de las escaleras eléctricas, sin embargo, no se puede desconocer los fines económicos que también están detrás de esto. Juda (conversación personal, 8 de agosto de 2022), nos aclara que

(...) en la parte del turismo, que es una parte más, cómo se dice, como más empresarial de la casa, más de la sostenibilidad, porque el turismo, si bien si es con el enfoque político, cultural y artístico que se da, es uno de los ingresos de la casa, porque la casa no tiene como un apoyo gubernamental.

Cabe señalar, que en relación con Kolacho, como se mencionó con anterioridad, este desde sus iniciativas y proyectos tenía pensado junto con sus compañeros y amigos, crear una escuela de Hip Hop que abriera la posibilidad de compartir conocimiento entre los niños y los jóvenes, puesto que, como lo menciona Ciro:

(...) la gente hoy entienda que el arte, la cultura, el deporte, son el principal motor que ayuda a que un territorio crezca, porque el arte y la cultura no esa que nos han vendido que siempre es pegada en un museo, si no es que el arte y la cultura está en la calle, pero que el arte y la cultura también es una identidad, una identidad como persona (conversación personal, 26 de agosto de 2022).

De esta manera, Héctor Pacheco indirectamente colaboró en la idea de hacer posible este sueño que se empezó a gestar desde la juventud más temprana de sus gestores. Su presencia en Casa Kolacho se ve reflejada no solo en el nombre que a su honor le otorgaron, sino también en un mural dentro de la casa, en donde se encuentra el recuerdo de otros raperos asesinados.

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos
Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez

También, desde el recorrido según lo expresa Ciro en el graffitour se menciona quién fue Kolacho, por qué la casa lleva su nombre, y qué representaba él para el territorio.

Figura 18. Mural de Casa Kolacho en honor a "sus muertos" (Fotografía tomada por Angie Alexandra Alape Sánchez)



En relación con la IE ES y el Festival de Hip Hop Kolacho, Manuel López nos comenta el proceso para que este centro cultural contribuyera con la participación en este festival:

(...) desde un comienzo le manifestamos nuestra intención, creo que nos anticipamos a ellos. Ellos tienen el nombre Kolacho, Casa Kolacho, pero nunca han desarrollado un festival que se llame Kolacho en homenaje a Kolacho y que conmemore el aniversario de su, de su desaparición, de su crimen. Entonces nosotros no sólo es el tema que exaltamos, sino la memoria. Y a través de mantener esa memoria viva llegamos primero a Casa Kolacho y los hacemos partícipes del proceso. Les decimos, muchacho, ya nosotros hicimos el primer festival, vamos a hacer el segundo y ustedes tienen que ser parte activa de esto porque Kolacho fue quien possibilitó que ustedes construyeran su propio proyecto artístico, cultural; proyecto social y político. Entonces se vinculan de inmediato en la organización y Casa Kolacho es la principal organización aliada nuestra, porque con ellos, antes del festival y en el Festival, desarrollamos todos los momentos (conversación personal, 30 de marzo de 2022).

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos
Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez

A partir de ahí se han consolidado alianzas entre ambas entidades, que han facilitado la organización y la ejecución del festival, además, teniendo en cuenta las entrevistas realizadas, algunos estudiantes continúan el proceso con Casa Kolacho, e incluso cuando son egresados hacen parte de esta. Para Jairo (conversación personal, 31 de agosto de 2022)

lo que queremos es llevar la escuela CK allá, pues sí, ya lo hemos hecho, pero que sea una cosa como más incorporada y que se vea pues en todo el año y que el resultado sea en el festival, pues seguir enalteciendo el nombre de Kolacho. Y lo que fue, y el legado que dejó, pues Casa Kolacho habla por sí sola, en el legado que él dejó, ¿sí o qué? O sea, ir más allá sería hacer un evento mucho más grande que sea una cosa más educativa, también más propositiva, que no sea como solo el mero evento, sacar todos los pelaos y ya. Esto es fundamental señalarlo, ya que es una proyección sobre el Festival, en el que, en este, se enuncia la necesidad y la voluntad de hacer de la memoria y legado de Kolacho y así del Hip Hop, no solo un evento transitorio del mes de agosto, o de una semana, sino que sea algo que se pueda ir desarrollando durante el año, y así, como resultado un evento muchas más grande y elaborado.

6.2 Kolacho a través de relatos

...No lloraré, caminaré entre aquellas sonrisas ... viviré, recordaré que por ti siguen juntas nuestras vidas...

Homenaje – C15

Héctor Enrique Pacheco Marmolejo, nació el 3 de febrero de 1989 en Medellín, Antioquia. Su historia como líder y artista se gesta con la llegada al barrio Eduardo Santos de la comuna 13, en compañía de su mamá y hermana. Jairo, uno de sus primeros y principales amigos del sector, nos relata ese momento:

en ese entonces a Eduardo Santos apenas estaba empezando como llegar gente, pues habían muchas casas desocupadas, nosotros de niños manteníamos como muy pendientes de quién se iba a pasar y cobramos a la gente un dinero por estar allá, cuando eso no existía el billete de 2.000, el verde. Dizque 2.000, el de 200. Nosotros, cobramos, una vez llegó la mamá de Héctor, con unos familiares de él, él no había llegado en ese entonces y tal, entonces ella nos decía –“yo también tengo un hijo, para que me lo acojas”-, doña Rosa siempre ha sido muy bonita con uno y con la gente, y yo: –“Ah listo, me lo muestra cuál es”-, y ya normal, y le pasamos todas las cositas, y como a la semana llegó él y la hermanita a la casa ya

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez cuando estaban como... Tenía todas las cosas bien acomodadas (conversación personal, 30 de agosto de 2022).

Héctor llega a un barrio ubicado en un sector conflictuado por la violencia, el abandono estatal y las dificultades económicas. Sin embargo, no le fue difícil empezar a hacer amigos desde el primer instante y a partir de ahí surgió el apodo por el que sería reconocido como líder y artista del Hip Hop: Yo me acuerdo que él subía y yo no sabía que era al hijo doña Rosa, y yo fui el que le puse Kolacho, a mí me preguntan por qué le puso Kolacho, y yo ni sé por qué le dije así. No sé, si relacioné eso con el color de piel porque era afrodescendiente y tal, pero ya así quedó bautizado. Entonces él me miró y dizque –“¿Kolacho?”-que porqué, tal y normal, y yo era, por así decirlo, como el líder ahí entre el combito que teníamos, éramos muy apasionados pues por jugar fútbol (Jairo, conversación personal, 30 de agosto de 2022).

Es así como, a partir de las nuevas amistades que se construyeron en medio de los apodos, juegos, y risas, también empezó a surgir, en medio de interactuar con el otro, la curiosidad por el Hip Hop:

él tenía 9 o 8, yo 9, éramos como muy peladitos. Y ahí empezábamos, nos hicimos muy buenos amigos y andar en la calle. Y empezamos, pues, como desde un inicio, como yo tengo un tío que pues, desde que yo tengo uso de razón le gusta el baile, él fue el que empezó con el break dance, el popping que es el que quiebran arriba. Entonces él tenía un grupo de baile y nos invitó y yo –no, pero es que bailar, que yo no sé. - Y aprendimos, pues los dos, empezamos a rodar, así como por las comunas, en todo evento que hacían de presentación (Jairo, conversación personal, 30 de agosto de 2022).

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos
Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez

Figura 19. Kolacho y su agrupación en tarima (Fotografía compartida por Juda)



Por esto, el compartir espacios y experiencias con otras personas relacionadas al Hip Hop que le posibilitara ampliar su conocimiento frente a este, y la diversidad que hay en relación con este género, cultivó su curiosidad y deseo de incursionar como rapero. Jairo narra cómo influyó que su tío los llevara a un evento, para ellos empezar a escribir rap:

En Deja Vu el 10° encuentro, creo o el 9° encuentro, no recuerdo cuál de los dos, nosotros estábamos muy pequeñitos, y nos llevó en San Antonio a pillar todos esos grupos, para saber cómo todos esos grupos cantaban –“uy parece. Que chimba eso”- pues nosotros ...hay otra variedad de sonidos que no solo los de mi tío que casi no me gustan, pero... y ahí empezamos a escribir entonces, él se hacía llamar dizque “la asombra” y yo “el duende”, éramos unos niños pues, y mi tío era el que nos escribía las letras y ahí empezamos como a incursionar con todo (conversación personal, 30 de agosto de 2022).

Más adelante, llega otro de sus mejores amigos y compañeros: Juda, quien recuerda ese momento:

yo llegué a vivir, pues con mis papás y mis hermanos, llegamos a vivir a la 13, en el 2002 -2001, creo, que estaba como reciente lo de la operación Orión, incluso ya llegamos como en el mismo mes en el que estaba sucediendo todo eso, eh, teníamos como 13 años. Y así como cualquier persona llega a un barrio y empiece a hacer sus amigos. Entonces yo me acuerdo que llegamos y el primer día, pues uno sale a jugar con los niños, sale a jugar. Teníamos 13 años, lo primero que estaban haciendo era jugando fútbol (...) con Kolacho

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos
Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez

hubo una afinidad muy diferente porque, pues, ni siquiera sé cómo por qué ...quizás también influyó mucho que estaba; yo los empecé a conocer como un fin de semana, y ahí empecé a conocerlos como a todos, pero al entrar al lunes, pues él era el único de todos del barrio que estaba en el salón conmigo. Entonces, como que hubo más afinidad ahí porque estábamos en el colegio y al mismo tiempo en el barrio y empezamos a crear como una amistad bacana (Juda, conversación personal, 8 de agosto de 2022).

A partir de esos encuentros consecutivos de espacios que permitió fortalecer la amistad entre Héctor y Juan David, estos se fueron convirtiendo progresivamente en mejores amigos, que además compartían aula de clases:

Kolacho como estudiante era muy vago, pues casi que no le metía mucho a ese tema del estudio, pero se complementaba con otras cosas, o sea, como esas típicas mentes que en el colegio no tanto, pero que eran muy visionario en la vida (Juda, conversación personal, 8 de agosto del 2022).

Pese a que como estudiante académicamente no destacaba, si empezó a sobresalir por medio de los actos cívicos relacionados con el Hip Hop, que, en un inicio, tal como nos comentaba Juda, fue con el fin de obtener una nota en artística, pero al final tal deseo trascendió en querer hacer transformaciones sociales por medio del rap.

Figura 20. Kolacho (Fotografía compartida por Juda)



Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos
Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez

En el colegio,

los niños más chiquitos, los de sexto, los seguían mucho y lo querían mucho. Recuerdo mucho eso, que él fue un referente, porque fuera, en la calle, él también tenía un grupo juvenil; manejaba, lideraba un grupo juvenil con los chicos, involucrándolos a este cuento del arte y el Hip Hop (Susana Cortés, conversación personal, 24 de agosto de 2022).

Desde la institución por parte del estudiantado ya era reconocido como un líder y una persona a quien admirar, incluso por parte de algunos docentes ya era nombrado por su trabajo con el Hip Hop, para la profesora Susana Cortés, quien, pese a que no le daba clases a Héctor, este sí buscaba de su asesoría para la composición de sus letras, instaurando un grato recuerdo a la docente:

entonces él me buscaba en muchos momentos por el cuento de la lírica, ¿cierto?, de la composición, de la rima (...) De Pacheco recuerdo mucho eso, que me buscaba en sus descansos, que me mostraba sus escritos, sus canciones, que yo le ayudaba a corregir rimas, a mejorar algunas rimas, recuerdo que lo regañaba mucho por la ortografía (conversación personal, 24 de agosto de 2022).

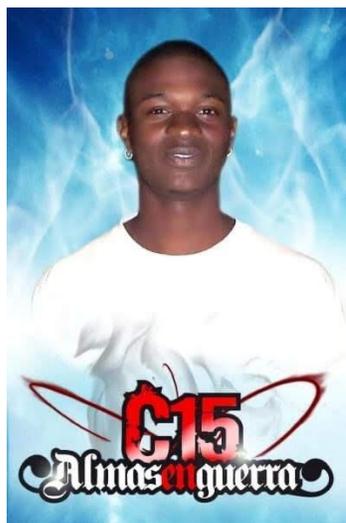
Héctor Pacheco, Kolacho, junto con sus amigos empezaron a constituir un grupo de rap llamado C15, en aras de escribir líricas, grabar un disco y compartir su música. Tatam, primo de Héctor con el que creció y compartió su pasión por el Hip Hop, comenta que:

ya en el 2004 decidimos hacer rap con Kolacho, creamos el grupo C15, he hicimos nuestra primera canción que realmente pues es una que hoy uno se sienta a pensar, es que realmente eso no tenía sentido lo que nosotros ese día cantamos, lo que ese día escribimos. Y desde ahí viene el amor como por esa cultura, luego del 2006, se entiende que hacer rap no era simplemente por hacer rap, no queríamos hacer como los chicos cool del barrio, sino que queríamos dejar legado, y dejar legado era con acciones positivas dentro del barrio, se crea el grupo juvenil Artesanos, que decimos nosotros fue el primer proceso y el único proceso social que ha tenido el barrio Eduardo Santos, eh, y ya cuando se crea ese grupo juvenil es donde nace la idea por parte de Kolacho de querer tener una escuela de Hip Hop (conversación personal, 03 de octubre de 2022).

Kolacho, mediante sus proyecciones, ideales y liderazgo, incitaba a hacer algo por su comunidad, su territorio, así como por los niños, niñas y jóvenes a través de la cultura del Hip Hop,

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez plasmando la semilla de la idea de conformar una escuela en la que podían acceder niños y jóvenes, y así aprender, resistir y transformar su comunidad por medio del arte.

Figura 21. Kolacho (Fotografía compartida por Juda)



Así lo confirma Jairo (conversación personal, 30 de agosto de 2022):

entonces como como a raíz de eso, porque nosotros lo hablábamos mucho, entonces como a raíz de eso fue como que...no nos dimos cuenta en el momento, pero artísticamente lo más fácil para decir las cosas, es el rap. Pues que nosotros lo que tuvimos más cercano. Obvio, pues con respeto y con mucho cuidado porque sabíamos que no, no se podía decir las cosas abiertamente en ese entonces ni ahora. Entonces, yo creo que fue eso como, como tratar de buscar esa transformación social, ¿sí o qué? por medio del arte, por medio del rap.

De esta manera, Héctor Enrique Pacheco, Kolacho, fue posicionándose cada vez más como un líder y gestor de los proyectos que junto con sus amigos se pensaban: “pero en cuanto a lo que tenía que ver con la música, la organización como el desarrollo de las cosas, como se deben hacer, la planeación, él era como el que tenía esa batuta siempre” (Jairo, conversación personal, 30 de agosto de 2022). Confiriéndole no solo responsabilidad, si no la confianza que depositaban en él, como una persona capaz de liderar esos procesos y llevarlos a cabo, de la mano con su grupo de amigos.

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos
Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez

Pese a que el Hip Hop por los años 2000 era estigmatizado por gran parte de la ciudadanía,

Héctor obtuvo apoyo por parte de su familia, Tatam narra que:

la mamá de Kolacho fue como la más abierta, digámoslo así en ese sentido, porque ella fue, como que ella nunca negó, nunca prohibió hacer, o expresarnos a través del rap. Entonces siempre fue como, bueno, si lo quieren hacer, háganlo, pero como te digo, estudien, tengan un trabajo decente, y así fue, pues, eh, nunca se prohibió, aunque cuando éramos más chicos si era como “cómo te vas a ir para un concierto, cómo vas a hacer esto y lo otro”, pero nunca hubo como decir, que no pueden hacer música, o como que no pueden escuchar la música aquí, creo que de cierta forma siempre hubo un apoyo y se vio y se ha visto de buena manera el hecho de querer ser diferentes (conversación personal, 03 octubre de 2022).

Sin embargo, teniendo en cuenta a Juda, Kolacho más que querer estudiar una carrera, que, en parte, era una de las metas pensadas para él de su familia, él quería dedicarse plenamente a la música por medio del rap.

Héctor, fue asesinado por un sicario a los 20 años, a media cuadra del colegio IE ES, del cual era egresado, el 24 de agosto del 2009. Dejando consternado no solo a sus familiares, amigos y conocidos, sino a la toda la comunidad del sector, que lo reconocían como un líder y un ejemplo para la juventud. Kolacho, se había convertido en padre solo unos pocos meses antes, sin embargo, no pudo conocer en persona a su hijo, puesto que este nació en España.

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos
Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez

Figura 22. *Figura 19. Kolacho con amigos (Fotografía compartida por Juda)*



No obstante, su memoria y su legado ha perdurado aún después de 13 años de su muerte, en la que es recordado como:

un man que nunca se quedaba quieto. O sea, si nos proponíamos algo tenía que hacerlo, siempre tenía como el liderazgo en la cabeza, esas metas, y siempre tenía algo por alcanzar. Y como persona también, como, como hablando con uno “que te pasa, que tenes” entonces como que siempre quería llegar como al fondo de las cosas. Un man muy muy, muy amoroso, amistoso y pues, que le gustaba relacionarse con las personas (Jairo, conversación personal, 30 de agosto de 2022).

Tatam, su primo, expresa que:

a Kolacho lo recuerdo como un pana, o un amigo protector, y siempre lo vi como el hermano mayor, curioso porque yo soy mayor que él, pero siempre lo vi como el hermano mayor, aquel a quien acudir a recibir un consejo, escuchar algo (...) un ser demasiado protector, siempre protegió o siempre estuvo pendiente de los suyos, de su mamá, de su hermana, pues de su familiares como tal y los amigos, eh, sin ser, sin ser una persona de problemas, problemático, eh, siempre dio la cara o defendió a los amigos, a los primos, a los panas en cuestión de algún inconveniente, y como un líder, siempre lideró momentos, siempre lideró acciones, entonces fue una persona como muy comprometida. En los sentires de las personas que compartieron experiencias y momentos con él, tienen anclados en sus recuerdos la esencia de él como persona, como artista y como líder, que influyó, en parte, de lo que ellos son ahora dentro del escenario del Hip Hop. (conversación personal 03 de octubre de 2022)

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos
Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez

Igualmente, para sus seres más cercanos, Kolacho dejó con su vida y sus acciones un legado que quedó para la continuidad, para Jairo (conversación personal, 30 de agosto de 2022)

yo creo que el legado más importante que dejó Kolacho es que hay que compartir el conocimiento, hay que transmitir el conocimiento, y hay que luchar y soñar por lo ideales, ¿cierto?, también siento que una de las cosas más importantes que dejó Kolacho en cada uno de los que lo conocimos y compartimos con él, es aprender a ser leal con quienes te rodean, eh, y el amor por el territorio que se habita (...) esos fueron los legados más importantes y que hoy se sigue, se sigue estando, se sigue trabajando a través de ese legado de Kolacho.

A nivel de la Institución Educativa que lo formó como estudiante, y que vio parte de lo que este fue como líder y artista, Susana Cortés menciona que:

entre los legados pues esta de la música, el arte, el querer salir adelante; él fue un líder social, días antes de su asesinato estuvo- me imagino que el rector ya les comentó- reunido con el alcalde, o sea, el muchacho tuvo cosas muy bonitas, luchando no solo por él, sino por toda la comunidad y especialmente los jóvenes (conversación personal, 24 de agosto de 2022).

Es por esto, que tras su fallecimiento y en aras de incentivar a la juventud estudiantil a otras alternativas a la violencia, delincuencia y drogas, y en pro del liderazgo y la memoria, desde los administrativos y docentes de la I.E., tomaron su legado y trayecto para configurar el Festival de Hip Hop Kolacho, como lo dice el rector Manuel López:

Hay situaciones que son coyunturales y en el momento para exaltar la memoria de alguien y para hacer que esa memoria viva, perdure, que esa memoria se transmita y posibilite la construcción de acciones presentes, teníamos que hacerlo con el personaje como Héctor Como Kolacho. Kolacho fallece trágicamente en la esquina del colegio un mediodía cualquiera, los estudiantes en clase, 24 de agosto y Pacheco en su desarrollo personal contemplaba lo que llamamos en el perfil del estudiante todas esas características (...) era líder en su tema. Además, manifestaba a través de sus letras una contundente resistencia a la violencia, la violencia estatal y la no estatal. Entonces eso hizo que tuviéramos que elevarlo a la categoría mítica, a donde van casi que los héroes. (conversación personal, 30 de marzo de 2022).

6.3 A Kolacho

Palabras que resonaron en los relatos compartidos y propios. Un homenaje al líder, al amigo, al rapero...

Figura 23. Kolacho con el primer Cd grabado e impreso. (Fotografía compartida por Juda)



Bueno, yo muchas veces, pues yo todavía sueño con ese marica mucho, a veces, pero él siempre en los sueños, tan charro, ya tantos años, trece años, yo como que no asimilo que él no está, soy como –“ve, vos porque no volviste, porque no lo volviste a escribir”- Me parece como muy charro, y yo creo que eso de que hay personas que lo dejan a uno marcado y uno nunca olvida. Y pues, yo siempre estoy haciendo...pendiente de mi proyecto como “dos gotas”, hay una canción que se llama “ausentes” (...) y hay otra que llama “a los santos” y siempre estoy como enalteciendo el nombre de él y siempre tenerlo acá. Entonces es eso, que son personas que lo marcan a uno, ¿sí o qué? y más que yo hacer un homenaje a él, como yo quisiera; es que a veces me pongo a imaginar cómo sería si él estuviera, que sería uno también de las personas que están alrededor de nosotros en Casa Kolacho, eh, yo creo que no existiría Casa Kolacho, existiera un parche más diferente. No sé si con la imagen de acá, pero de seguro que estaríamos juntos. A veces me gusta pensar mucho en él, porque pues me llena como bastante, igual es que la muerte es una cosa que uno no entiende. Pero que tiene que pasar, igual las circunstancias como

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos
Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez
pasó lo de Héctor para mí fue demasiado duro, porque nosotros trabajamos juntos, manteníamos juntos
(...)

Jairo (2Jotas) amigo cercano de Kolacho

Cuando uno no está luchando por lo que de verdad ama, se está traicionando, entonces no traicionarse.
Y el amor, el amor a lo que hacemos, el amor a la familia, la unidad, o sea, siempre ponerle amor a las
cosas, cuando uno hace las cosas con amor de seguro que va a tener resultados más bonitos, que va a
sentirse mucho mejor consigo mismo, que es con la única persona que uno tiene que sentirse bien a pesar
de cualquier cosa, entonces amor y pasión por hacer las cosas, es el mensaje que nosotros trasmitimos, y
la vez es el mensaje que trasmitía él, él no se traicionó nunca mientras estuvo vivo, el hacía lo que quería
hacer y eso era lo que lo movía (...) Lealtad, amistad real es lo que yo veía en él. Para mí fue un amigo
real.

Juan David (Juda) amigo cercano de Kolacho

Conocimos a Kolacho como líder, artista y a Héctor como persona a través de los relatos conmovedores,
sentidos, honestos, que pudimos recolectar en nuestro proceso investigativo. Gracias a sus enseñanzas,
legado, esencia, que inspira a enaltecer las historias que como Kolacho surgieron de contextos
populares. Es por esto que le expresamos gratitud, honramos su memoria y agradecemos por inspirarnos
y mover nuestro ser.

Angie Alape y Maria Alejandra Zapata

Capítulo VII: El final de la composición.

7.1 Conclusiones

Como conclusión, la memoria y el legado de Héctor Enrique Pacheco como persona y de Kolacho cómo artista y líder, ha permanecido y perpetuado gracias a la memoria colectiva que a través de los diferentes relatos de su familia, amigos, profes, colegas y quienes conocieron su trabajo sobrevive y cuentan su historia, que recaen en el Festival de Hip Hop Kolacho llevado a cabo en la institución educativa, y permiten que quienes no lo conocieron conozcan lo que este fue e hizo por la comunidad e institución.

Usualmente se desconoce la persona, el ser humano que está detrás de un líder (ya sea juvenil, artístico o social) ignorando que, parte de lo que ha sido como persona, su historia de vida, el contexto que habita, su esencia como ser, ha posibilitado la conformación de ese liderazgo, puesto que un líder no se gesta por sí solo, sino que se desarrolla en medio de su comunidad, en medio del compartir con amigos, de apuestas pequeñas por transformar realidades y es la misma comunidad la que le da la categoría y el reconocimiento como tal tanto a su trabajo como a su labor.

Se puede resaltar que la memoria colectiva que se encontró fue a partir de los recuerdos; de los relatos, como medios de difusión de la historia de Kolacho, situación que se pudo visualizar en las narrativas que hacen sobre su legado, y del Festival que este inspiró, el cual es compartido y atravesado por directivos, docentes, estudiantes, organizaciones y comunidad barrial.

No obstante, debido a la pandemia las dinámicas del festival tuvieron que ser modificadas, tanto en la participación de los estudiantes, así como las actividades a realizar y los momentos

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez reflexivos previos al festival se vieron reducidos, lo que se nos permitió evidenciar otro tipo de festival en relación con las reflexiones que se tejían frente a la figura de Kolacho. Además, por medio de las entrevistas y observación del festival, se señala un principio de solidaridad de la comunidad, es decir, donde agentes externos de la institución (en algunos casos egresados) contribuyen voluntaria y gratuitamente a la realización del festival, por ejemplo, Casa Kolacho y unos chicos de la barbería que hicieron cortes gratis a estudiantes de la Pedro J⁷.

En relación con la enseñanza de las Ciencias Sociales, no se logró observar una clara articulación entre el festival y algunas temáticas propias del área de Ciencias Sociales o en este caso, del nodo de sociedades, lo que deja en evidencia la carencia de vinculación entre el festival y el desarrollo de algunos temas como líder y liderazgo, al igual que abordar la historia de su comuna a través de una memoria histórica y colectiva como una apuesta de poner a dialogar la historicidad de su territorio y el contexto vivido por los estudiantes con las dinámicas propias del aula.

Una de las apuestas de la pedagogía de la memoria es justamente propiciar una enseñanza que tenga en consideración el contexto, que procure responder no solo al hecho acontecido, sino al por qué, qué pasó antes, las consecuencias y qué ha pasado después de lo ocurrido. Esto con el fin de contribuir a la formación de ciudadanos críticos, con conciencia y en pro de hacer visibles a las voces silenciadas.

La I.E con sus proyectos enfocados a la construcción de memoria colectiva le apuesta a lo anteriormente mencionado, sin embargo, el Festival de Hip Hop Kolacho tiene difusa esa propuesta en relación con los preparativos y ejecución de dicho festival, dado que no es notoria su

⁷ Se puede encontrar esta información en la entrevista de la coordinadora de la Pedro J. Gómez

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez
apuesta más allá de incentivar el liderazgo y conmemorar un asesinato y rechazar estos actos que arrebatan los sueños personales y el trabajo de diferentes líderes de la comunidad.

Se logran evidenciar posibles articulaciones de la realización y la planeación del festival con la enseñanza de las ciencias sociales, éstas, más que evidencias quedan como recomendaciones a la institución para que nutra desde los contenidos académicos el festival en general y que este no sea un evento aislado de la realidad académica de las aulas.

Finalmente, se puede decir que el Festival de Hip Hop Kolacho, representa una apuesta por contribuir a la memoria de la comuna 13 y a la historia de Héctor Pacheco, como un líder que inspiró este festival y a la construcción de otras alternativas opuestas a la violencia y delincuencia, así como en la formación de líderes dentro de la institución. Además, la apuesta por el arte desde un género que ha sido estigmatizado como el Hip Hop, pero que a la vez surgió como una respuesta de resistencia y transformación social por parte de Kolacho. Si bien, no en todos los procesos se evidencia de forma clara esa construcción, preservación y trasmisión de memoria por parte de la IE ES, sí se reconoce el valioso proceso que lleva a cabo dicha institución por ejecutar proyectos que en otros espacios educativos son ignorados e invisibilizados, y que esta I.E., busca enaltecer en los procesos educativos y pedagógicos que llevan en la formación de sus estudiantes, a fin de contribuir de igual manera a la sociedad, principalmente de la comunidad que habitan.

7.2 Recomendaciones

Resaltando la apuesta del Festival de Hip Hop Kolacho por mantener vivo el legado que dejó Héctor Enrique Pacheco Marmolejo, además de su apuesta por el arte como una forma de resistencia y por la creación de memoria, es importante pensar una mayor articulación del festival con la cotidianidad escolar, que los preparativos sean anclados a temáticas vistas en el aula y no

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez quede como una actividad aislada del programa académico, pues tiene un gran potencial para vincular tanto la preparación, la realización y una evaluación del evento en los espacios de clase.

Con intención de acercar más a la comunidad estudiantil se puede vincular desde las recomendaciones e ideas que se dan desde espacios de reflexión después de realizado el festival, como también, en conversaciones en espacios como la dirección de grupo, o un comité de planeación estudiantil para que así se sientan más cercanos desde la planeación del evento como de su realización misma.

En cuanto al contenido del festival se podría profundizar un poco más sobre la vida de Héctor Enrique Pacheco Marmolejo de la mano de su faceta como líder, que más allá de hacer un homenaje en la fecha de su asesinato sea una fecha de encuentro para destacar su integra labor, su apuesta por el arte como una forma de resistir y filosofía de vida, permitiendo de esta manera no solo que la comunidad vaya más allá de su asesinato, y de las diferentes expresiones del Hip Hop; volver tanto del carrusel como del evento central espacios de reflexión en aras a la construcción de memoria colectiva que nutra así otros posibles proyectos de la institución.

Finalmente, consideramos pertinente dejar los siguientes interrogantes: ¿qué relación tiene el festival con las dinámicas del aula que apuntan a fortalecer el proyecto de memoria propuesto por la institución?, ¿cómo potenciar las relaciones interinstitucionales con la comunidad?

Referencias

- Aguilar, M. (2002). Fragmentos de la Memoria Colectiva. *Revista Athenea Digital*, (2), 1-11. <https://ddd.uab.cat/pub/athdig/15788946n2/15788946n2a5.pdf>
- Becerra Mora, J. C. (2015). Historia y memoria: una discusión historiográfica. *Pensar Historia*, (5). Recuperado a partir de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/pensarh/article/view/25295>
- Betancourt, D. (2004). *Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica: lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Blair Trujillo, E. (2002). Memoria y Narrativa: La puesta del dolor en la escena pública. *Estudios Políticos*, (21), 9–28. Recuperado a partir de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/estudiospoliticos/article/view/1413>
- Bogoya, G. (2017). El papel de la memoria colectiva: una experiencia con mujeres víctimas del conflicto en el municipio de Granada, Cundinamarca. *Revista Ciudad Paz-ando*, 10(2), 29-39.
- BONET, L. (2011) "Tipologías y modelos de gestión de festivales", Bonet, L.; Schargorodsky, H. [eds.] *La gestión de festivales escénicos. Conceptos, miradas, debates*. Barcelona: Gescènic, p. 41-87
- Caracol Radio. (2009, 25 de agosto). Buscan asesinos de un músico. *Caracol Radio*. https://caracol.com.co/radio/2009/08/25/judicial/1251178920_866846.html
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2020, 2 de marzo). *Operación Orión*. <https://centrodememoriahistorica.gov.co/tag/operacion-orion/>
- Comisión Intereclesial de Justicia y Paz. (2020, 21 de mayo). *Operación Mariscal*. <https://www.justiciaypazcolombia.com/operacion-mariscal/>
- Contacto Maestro. (2020, 18 de diciembre). *Museo escolar de la memoria de la comuna 13 - MEMC13*. <https://contactomaestro.colombiaaprende.edu.co/experiencias-significativas/museo-escolar-de-la-memoria-de-la-comuna-13>
- Delory-Momberger, C., y Cardona, M. (2016). El relato de sí como hecho antropológico. En G. Arango (Comp), *Narrativas de experiencia en educación y pedagogía de la memoria* (pp.

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez 57–68). Buenos Aires: Argentina: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires.

Domínguez Acevedo J. (2019). Pedagogía de la memoria e historia del tiempo reciente: un diálogo entre la pedagogía, la memoria y la historia. *El Ágora USB*, 19 (1), 253-278.

El Espectador. (2011, 30 de marzo). Raperos entre la violencia. *El Espectador*. <https://www.elespectador.com/opinion/editorial/raperos-entre-violencia-articulo-260137/>

Escudero, J., Delfín, L. y Gutiérrez, L. (2008). El estudio de caso como estrategia de investigación en las ciencias sociales. *Ciencia Administrativa*. Recuperado de: <https://www.uv.mx/iiesca/files/2012/12/estudio2008-1.pdf>

Gaborit, M., (2006). Memoria histórica: Relato desde las víctimas. *Pensamiento Psicológico*, 2(6),7-20.[fecha de Consulta 6 de Noviembre de 2022]. ISSN: 1657-8961. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80100602>

Galeano, M. (2012). *Estrategias de investigación social cualitativa*. La Carreta Editores

Galindez, L. (2012). *Fortalecimiento del liderazgo y la participación comunitaria en los jóvenes de la asociación PAOCOS con miras al revelo generacional de la organización del municipio de San Agustín Huila* [Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia].

Garcés Montoya, Á., Tamayo, PA, & Medina Holguín, JD (2007). TERRITORIALIDAD E IDENTIDAD HIP HOP RAPEROS EN MEDELLÍN. *Anagramas Rumbos y Sentidos de la Comunicación*, 5 (10),125-138.[fecha de Consulta 6 de Noviembre de 2022]. ISSN: 1692-2522. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=491549029008>

García Hernández, María Dolores., Martínez Garrido, Cynthia A., Martín Martín, Naiara. &

Sánchez Gómez, Lorena. (s.f.). *La entrevista*.

http://www2.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86_entrevistapdfcopy.pdf?f

González, M. (Mayo-Agosto 2002). Aspectos éticos de la investigación cualitativa. *Revista Iberoamericana de Educación*, 85–103.

Guber, R. (2001). *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos
Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez

Herrera & Merchán. (2011). *Pedagogía de la memoria y enseñanza de la historia reciente*. Universidad Pedagógica Nacional.

Hierro, L. (Junio 30, 2016). Casa Kolacho: La violencia se cura con hip hop. *El País*.
https://elpais.com/elpais/2016/06/23/planeta_futuro/1466698760_170228.html

Interservicios. (2009, 27 de agosto). Jóvenes, principales víctimas de la violencia en Medellín. *Corporación Jurídica Libertad*. <https://cjlibertad.org/jovenes-principales-victimas-de-la-violecnia-en-medellin/>

Jelin, E. (2002). Historia Y Memoria Social. *Siglo Veintiuno: Memorias de La Represión*, 63–78.

Manero, R., Soto, M. (2005). Memoria colectiva y procesos sociales. *Enseñanza e investigación en psicología* 10 (1), 171-189

Maradiaga, R. (2015). Técnicas de investigación documental. *Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua*. <https://repositorio.unan.edu.ni/12168/1/100795.pdf>

Méndez, J. (2008). Memoria individual y memoria colectiva: Paúl Ricoeur. *Revista AGORA*, 11(22), 121-130. <http://bdigital.ula.ve/storage/pdf/agora/v11n22/art07.pdf>

Martínez, A (2016). La violencia. Conceptualización y elementos para su estudio. *Revista Política y Cultura*, (46), 7-31.

Monje, C. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa* [Tesis de maestría, Universidad Surcolombiana]. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>

Montes, F. M. (1987). *Las festivales escolares en la escuela primaria* [Universidad pedagógica Nacional]. <http://200.23.113.51/pdf/6166.pdf>

Museo Escolar de la Memoria Comuna 13. (S.f) Quienes somos. Recuperado el 19 de septiembre de 2021, desde <https://memc13.org/quienes-somos>

Niño, N. (2018). Violencia armada y género: análisis de la relación a partir de los relatos de vida de jóvenes mujeres de la ciudad de Cúcuta y su área metropolitana. *Revista Eleuthera*, (19), 149-167. <http://www.scielo.org.co/pdf/eleut/v19/2011-4532-eleut-19-00149.pdf>

Ortega, Castro, Merchán, Vélez. (2020). *Pedagogía de la memoria para un país amnésico*. Universidad Pedagógica Nacional.

Ospina, G. (2009, 04 de diciembre). Condenado el asesino de “Colacho”. *El colombiano*. https://www.elcolombiano.com/historico/condenado_el_asesino_de_colacho-ELEC_69872

Kolacho; entre memorias y festivales, una apuesta por reconstruir memoria en la Institución Educativa Eduardo Santos
Angie Alexandra Alape Sánchez y María Alejandra Zapata Vélez

Pérez, I., Díaz, L. (2009-2010). La ética y responsabilidad en la investigación social. *Eumed.net*.

https://www.eumed.net/libros-gratis/2011e/1067/etica_responsabilidad.html

Pollak, M. (s/f). *Memoria, Olvido, Silencio*. Comisionporlamemoria.org. Recuperado de
https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf

Quecedo, R & Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, (14), 5-39. <https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>

Redacción justicia. (2011, 19 de septiembre). Condenan asesinos de raperos de la comuna trece de Medellín. *El Tiempo*. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-10395524>

Repositorio institucional UNAD
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/2277/55180905.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rodriguez, L. (s,f). Definición, fundamentación y clasificación de la violencia.

Romero, E. (2017). *La pedagogía de la memoria en la enseñanza de las ciencias políticas y su vinculación con la comprensión crítica* [Tesis de pregrado, Universidad de Cartagena].
Repositorio Universidad de Cartagena
https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/7457/TESIS_FINAL_CO_RREGIDA_versi%C3%B3n_junio.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Simons, H. (2011). *El estudio de caso: Teoría y Práctica*. Madrid: Ediciones Morata.

Tijoux, M,E., Facuse, M. y Urrutia, M.,(2013). El Hip Hop: ¿Arte popular de lo cotidiano o resistencia táctica a la marginación? *Polis*.
<https://journals.openedition.org/polis/8604#quotation>

Tonon, G. (2008). La entrevista semi-estructurada como técnica de investigación. En Graciela Tonon. (Comp), *Reflexiones Latinoamericanas sobre Investigación Cualitativa* (pp. 47-68). Buenos Aires, Argentina: Prometeo Libros- Unlam.

Villa, J. D. y Avendaño, M. (2017). Arte y memoria: expresiones de resistencia y transformaciones subjetivas frente a la violencia política. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 8(2), 502-535. DOI: <http://dx.doi.org/10.21501/22161201.2207>

Anexos

Anexo 1. Preguntas a personas entrevistadas.

Preguntas al rector:

Entrevista N°1.

Nombre

Profesión y ocupación

¿Desde cuándo trabaja en la IE?

¿Ha desempeñado otro cargo en la IE? , ¿cuál ha sido su rol dentro de la Institución?

1. Si pudiese dar una breve definición del Festival de Hip-Hop Kolacho, ¿cuál sería?
2. ¿Cómo y por qué surge el Festival de Hip-Hop Kolacho?
3. ¿En qué fecha se realiza? ¿Qué actividades se realizan durante el transcurso de este festival?
4. ¿Qué organizaciones, instituciones, o personas externas a la institución contribuyen o colaboran con la realización del festival? ¿Cuál es su participación y cómo llegaron a ser parte de este?
5. ¿Cuál es el sentido pedagógico del festival en el colegio?
6. ¿Cuáles son los sentires de la comunidad educativa frente al festival?
7. ¿Cómo contribuye el festival en la memoria histórica institucional y de la comuna 13?
8. ¿Cuáles considera que han sido los mayores obstáculos que ha tenido para el desarrollo del festival?
9. ¿En la I.E. Eduardo Santos han sobresalido otros líderes juveniles? ¿Por qué Héctor Pachecho y no otro estudiante?

10. ¿Cuál es la participación que se pretende por parte de los docentes y estudiantes en dicho festival? ¿Cómo se da esa participación?, ¿Cómo se da esa participación?

Entrevista N°2

1. ¿Cómo o cuáles han sido las transformaciones que ha tenido el Festival durante los años que se lleva realizando?

2. ¿Desde qué fecha aproximadamente se empiezan los preparativos para el festival Kolacho?
¿Quiénes se encargan de dichos preparativos?

3. ¿En qué se basan estos?

4. ¿Cuál es la participación de primaria y secundaria en este festival?

5. ¿Hay alguna diferencia entre las sedes en la realización del festival?

6. ¿Qué actividades se hacen en el marco del festival?

Preguntas Coordinadora (Sede Pedro J. Gómez):

Nombre

Profesión y ocupación

¿Desde cuándo trabaja en la IE?

¿Ha desempeñado otro cargo en la IE? , ¿cuál ha sido su trayectoria dentro de la Institución?

1. ¿Qué es el festival Kolacho?

2. ¿En qué fecha se realiza? ¿Se realiza en la sede Pedro J Gomez?¿Qué actividades se realizan durante el transcurso de este festival en esta sede?

3. ¿Cuál es la participación que se pretende por parte de los docentes y estudiantes en dicho festival?

4. ¿Fue profesora de Héctor Pacheco?, ¿Qué materia era?, ¿En qué año aproximadamente?

5. ¿Cómo fue Héctor Pacheco como estudiante?, ¿qué recuerda de él?

6. ¿Cuál cree usted que fue el legado que dejó Kolacho a la I.E y a la comunidad?

Preguntas profesora primaria sede principal:

Nombre

Profesión y ocupación

¿Desde cuándo trabaja en la IE?

1. ¿Quién es Héctor Enrique Pacheco para la IE? ¿Usted lo conoció? ¿Conoce algo sobre el trabajo que él realiza?
2. Qué nos podría decir sobre el festival Kolacho, ¿usted participa en este como docente?
3. ¿Qué actividades se realizan en primaria durante el Festival de Hip-hop Kolacho?
4. ¿Considera que el Festival Kolacho contribuye a la Institución? ¿Cómo, por qué?
5. Como docente, ¿considera que el Festival tiene un valor pedagógico y de memoria histórica para los estudiantes? ¿Por qué?

Pregunta profesor Gestor MEM C13:

1. ¿Qué es el Museo Escolar de la Memoria Comuna 13?
2. ¿Cómo fue el proceso de constitución de este espacio?
3. ¿Por qué surge la necesidad de crear el Museo Escolar de la Memoria Comuna 13?
4. ¿Cuál es la participación de los estudiantes en relación con el museo?
5. ¿Consideran que el museo contribuye a un aporte social en la comunidad externa a la IE, y a otras instituciones educativas? ¿Por qué?
6. ¿Existe una relación entre el museo y el Festival de Hip Hop Kolacho?

Preguntas Tatam:

Presentación

1. ¿Cuál es su relación con Héctor?
2. ¿Qué recuerdos tiene de su infancia con Kolacho? ¿Cómo lo recuerda?
3. ¿Cómo describe a Héctor como hijo, primo, hermano?
4. ¿Cómo ingreso usted a la escena del hip hop?
5. ¿Qué opinaba el entorno familiar de los intereses por el Hip hop y las propuestas de Kolacho - Héctor?
6. ¿Cuál cree que fue el legado que dejó Héctor Enrique Pacheco, Kolacho?

Preguntas Jairo:

Presentación

1. ¿Cuál es la relación que usted tiene con casa Kolacho?
2. ¿Cómo se conocieron usted y Héctor?
3. ¿Cómo surgió el apodo de Kolacho?
4. ¿Cómo era Héctor Enrique Pacheco? ¿Cómo era como Kolacho?
5. ¿Cuál cree que fue el legado que dejó Héctor Enrique Pacheco, Kolacho?
6. ¿Cuándo conoció a Héctor? ¿Cómo fue la transformación de Kolacho desde su infancia a su adultez?
7. ¿Cuál es la apuesta de Casa Kolacho para el Festival de Hip Hop Kolacho?
8. ¿Cómo surgió C15? ¿Qué les motivo a su creación?

Preguntas Juda:

Presentación

1. ¿Cuál es la relación que usted tiene con casa Kolacho? (
2. ¿Cómo conoció a Kolacho?
3. ¿Cómo era Héctor Enrique Pacheco? Y ¿Cómo era Kolacho?
4. ¿Cuál cree que fue el legado que dejó Héctor Enrique Pacheco, Kolacho?
5. ¿Tiene conocimiento de cómo inicio el interés de Kolacho por apostarle al arte como una propuesta alternativa a la violencia?
6. ¿Conoce algún proyecto que Kolacho haya liderado o del cual fuese participe en la IE Eduardo Santos?
7. ¿Cómo se vivió en la comuna la muerte de Kolacho?
8. ¿Cómo vive el festival de Hip Hop Kolacho y que piensa del mismo?

Preguntas Ciro:

Presentación

1. ¿Cómo se ha transformado la juventud del territorio gracias a las diferentes expresiones artísticas del hip Hop?
2. ¿Qué aportes o legados ofrece la Casa para la comuna 13?
3. ¿Cómo recuerda la comuna en medio de la violencia? ¿Cómo se ha ido transformando?
4. ¿Cuáles son los principales visitantes que tiene la Casa? ¿Cuál es la población a la que buscan llegar?
5. ¿Cómo se hace memoria en el territorio a través del arte?
6. ¿Qué proyectos tienen en la casa para hacer memoria?

Anexo 2. Ejemplo de transcripción y tematización de las entrevistas

Hip Hop (Verde claro)

Violencia-Conflicto (Amarillo)

Memoria (azul claro)

Pedagogía (Naranja)

espacios que ocupábamos en los lugares donde participábamos, éramos señalados. –“Ese es el vago, ese es el ladrón, es el borracho, es el pillo-” cómo las esquinas. Los parques eran espacios negados por la violencia, donde crecimos en un contexto donde el hombre tenía dos opciones de vida: trabajar o ser parte de la guerra de lo legal o lo ilegal. La mujer crecía para hacer ama de casa, procrear, labores del hogar. Uno de los peores casos era el trofeo de guerra de los grupos armados, ahí es donde nosotros decimos que llegó el arte. Llegó el Hip-Hop a decirnos que no, llegó el Hip Hop a decirnos que podíamos bailar, cantar, soñar y buscar mecanismos para estudiar, y que la educación no solamente la veíamos en esa parte académica formal, sino toman a través de las escuelas populares que se creaban en el territorio. Las esquinas que eran satanizadas se volvieron salones de clases de graffiti, bueno, los parques los volvimos a salones de graffiti de break dance, de rap, y en las esquinas hacíamos nuestras muestras. Pintábamos, bailábamos, cantábamos y tomábamos cerveza porque lo borracho no se podía perder. Vimos como la familia volvía al parque, vimos como el adulto mayor volvía a la esquina, estaban ocupadas. La gente empezó a entender que lo contrario a la inseguridad no es la seguridad sino la convivencia; el habitar los espacios y a través del arte empezamos a mostrar eso. Empezamos a hacer visible lo invisibilizado y el ejemplo el arte del graffiti. Todo mundo sabe que en las calles hay paredes, pero nadie ve la pared hasta que no está rayada. Pasa lo mismo con la violencia, nadie ve la violencia hasta que no le toca la puerta de su casa. Y pasa lo mismo con nuestros referentes de vida, ya con nuestros referentes de vida fueron impuestos: el de los tenis chimbitas, el de la ropa de marca, el de la plata, el del poder legal o ilegal, porque nos enseñaron que todo sacaba a punta plomo, a través del arte y en las esquinas y los parques y las calles y las fronteras invisibles empezamos a hacer nuestras artísticas y empezamos a crear escuelas. Y empezamos a crear escuelas. Donde le mostramos a los chicos y a las chicas, otras alternativas de vida, hoy los niños y las niñas quieren rap. Quieren bailar.

vos para decirle a los jóvenes que los caminos más certeros son los del estudio, son los del trabajo, son los del ejercicio del liderazgo en los procesos de transformación en los procesos de construcción. Dos, tenía que ser Kolacho, no podía ser otro en su momento, que pudo ser diferente, podría ser que puedan hoy construirse a partir del exaltar la memoria de otro integrante de la comunidad, por supuesto, pero para el festival, justamente y para la memoria de nuestro colegio, para la construcción de memoria histórica, para la memoria colectiva en nuestra comunidad tenía que ser Kolacho.

¿Cuál es la participación que se pretende por parte de los docentes y estudiantes en dicho festival? y ¿cómo se da esa participación?

Rector: La esencia del festival en la participación escolar de los jóvenes, de los niños y de los jóvenes es el descenso. El Festival no tendría sentido sin estudiantes. O sea, es a ellos. Son ellos los que, en los que se propicia que construyan camino de liderazgo. Entonces es primordial, es sustancial. Es decir, sin ellos no hay festival, hay ahí está la quintaesencia, diríamos. Y los profesores justamente, es liderar también esos caminos, esos procesos que conduzcan a la escenificación de gestión de todas las acciones de planeación, todas las acciones de consulta, todas las acciones de distribución de logística, todo. Ello hace parte de la participación de los maestros, los maestros también se tienen que entrenar. También tienen que hacer talleres. También tienen que consultar. También tienen que investigar también. Tienen que ir a otras fuentes para comprender la significación de lo que es el Hip Hop como movimiento de resistencia, y para que los muchachos así lo entiendan y construyan desde sus propias entrañas, desde sus propias emociones, con lo que viven, con lo que ven en su entorno y continúan elevando esa voz que no tendría otro sentido. Es una participación dual en la cual hay que destacar distintos roles, distintas funciones, pero que son complementadas por desarrollo del festival bien.