

Anexo. Transcripciones entrevistas

Primera entrevista rector Manuel López Ramírez

Maria Alejandra: ¿Cuál es tu nombre?

Rector I.E: Manuel López Ramírez

M. A: ¿Cuál es su profesión y ocupación?

Rector I.E: docente y rector de la Institución Educativa Eduardo Santos, Comuna 13, Medellín.

M.A: ¿desde cuándo trabaja en la Institución Educativa?

Rector I.E: 23 años. 12 de febrero de 1999

M.A: ¿Ha desempeñado otro cargo en la Institución?

Rector I.E: No, siempre he sido el rector

M.A: ¿Cuál ha sido su rol dentro de la Institución?

Rector I.E: dirigir la Institución desde sus comienzos como Institución Educativa. Antes era una escuela de básica primaria, y a partir de 1999 empezamos el crecimiento hacia el Bachillerato.

M.A: Si pudiese dar una breve descripción del Festival de Hip-Hop Kolacho, ¿cuál sería?

Rector I.E: el Festival de Hip-Hop Kolacho... es un conjunto de acciones, que llevan a la manifestación del liderazgo que pueden ejercer nuestros estudiantes, desde una manifestación de sus visiones culturales. Esto es, proponemos, generamos el aliciente, impulsamos las manifestaciones artísticas, culturales, con un claro contenido social; contenido de resistencia frente al distinto tipo de violencias que ha sufrido la comunidad educativa, que ha sufrido la población en general de la Comuna 13 de Medellín.

M.A: ¿Cómo y por qué surge el Festival de Hip-Hop Kolacho?

Rector I.E: El Festival surge, como respuesta artística, como respuesta política, como una acción contundente en contra de la guerra. Como un conjunto de acciones de resistencia frente a la guerra, como una voz de la juventud que quiere liderar otro tipo de manifestaciones que desnaturalice en la existencia de esa violencia que los afecta. Y el festival surge justamente en homenaje a Kolacho: Héctor Enrique Pacheco Marmolejo, asesinado el 24 de agosto. del año 2009. Ahí muy cerquita la institución, y quien fuera en su momento un gran líder en sus expresiones, un gran líder que congregaba a los chicos, que congregaba a los jóvenes y que en el barrio desarrollaba proyectos juveniles, que se había convertido en una voz que agrupaba a los distintos jóvenes que querían después de tantos años de violencia que habían crecido, que habían sufrido los rigores, que habían sufrido la pérdida de parientes y amigos en esa oleada violenta que nos ha sacudido y que sacudió mucho, mucho, mucho, con la presencia de distintos actores armados legales e ilegales en los comienzos de la década del año dos mil. Entonces, así surge el festival. Kolacho lo asesinan en el año 2009, nos quedan enseñanzas porque él creció en el colegio después de haber salido del colegio continuó trabajando con nosotros, al lado de los chicos en los semilleros, y queríamos sembrar esa voz de él, darle contundencia a partir de la memoria. Es decir, que en la memoria de nuestros estudiantes continuará existiendo él, y a través de sabor de él todo la voz de todos aquellos que han querido expresarse y desarrollar acciones contra la violencia.

M.A: ¿en qué fecha se realiza?

Rector I.E: se realiza anualmente, en la última semana de agosto. Conmemorando justamente cada aniversario de su desaparición, el 24 de agosto, entonces procuramos siempre tenerlo ahí, entre el veinte, y el treinta de agosto, estando de por medio el veinticuatro para que quede justamente allí.

M.A: ¿qué actividades se realiza durante el transcurso de este festival?

Rector I.E: bueno, previo al festival se realizan acciones conjuntas, se realiza proceso de construcción colectiva en los grupos para presentarse en el Festival. Entonces, hay construcción de canciones, construcción de coreografías, hay un poquito de investigación sobre lo que es el Hip-hop como movimiento cultural, como movimiento artístico, como expresión política, y ya en el festival propiamente, se presentan aquellos que han sido seleccionados por parte de otros, otros actores del proceso y se hace con toda la comunidad. Se proyecta que participen desde lo más chicos hasta los más adultos y también integrante de la comunidad educativa.

M.A: ¿qué organizaciones, instituciones o personas externas a la institución contribuyen o colaboran con la realización del festival?

Rector I.E: Bueno, en primer lugar, la Organización Cultural Casa Kolacho que existe en San Javier y que es en homenaje a Kolacho. Es un colectivo artístico cultural con muchos años de trabajo también, entonces, en primer lugar, ellos. Participan también colectivos musicales de la comuna y de distintos lugares, participan organizaciones, otras organizaciones como la misma de la misma institucionalidad: secretaria la juventud, por ejemplo, el Parque Biblioteca San Javier, participan otras instituciones educativas. Este año lo vamos a hacer extensivo a toda la institución educativa de la comuna para hacer un gran festival abierto. Bueno, en general, mucha organizaciones sobre todo artísticas y culturales.

M.A: ¿Cuál es su participación, y cómo llegaron a ser parte este?

Rector I.E: La participación desde la rectoría ha sido la de liderar siempre en la realización del festival. El festival surge como propuesta nuestra en el Consejo directivo. Cuando determinamos colectivamente que era necesario institucionalizar dicho festival

en homenaje no sólo a Kolacho, sino a labor de las víctimas. Y como expresión del liderazgo eso ha sido fundamental. Nosotros hacemos desarrollar un proyecto que llama “el líder en mí” donde intentamos el que los chicos desarrollen actitudes para liderar distintos procesos que asuman la voz, que asuman la participación en procesos deportivos, en proceso académico, en proyectos culturales, en procesos barriales y en ese sentido, hicimos el primer festival para el segundo año. Discutimos en el seno del Consejo Directivo qué tan conveniente sería para nosotros que se convierte en una política institucional y el Consejo directivo lo avaló, lo consideró supremamente valioso. Se aprobó el acuerdo respectivo y a partir de ese momento, se hace parte de la identidad institucional. Por eso conjuntamente con las, con las, jornadas de culturales que llamamos jornada de integración de las familias santista, hacemos el Festival, pretendemos exaltar a todos los chicos, promover en todos los chicos acciones de liderazgo y algo con sentido, con sentido social y con compromiso frente a las distintas acciones que pueden desarrollar los estudiantes. Luego en su vida ciudadana, el estudiante que se compromete a desarrollar algunas acciones, a producir, a construir colectivamente que después eso lo vaya a enarbolar en en su propia sociedad, en el barrio, en la cuadra, en la comuna en general, ¿cierto?, que participe en todos los procesos, que no se haga, entonces ahí es donde, ya, como rector, lideramos todas las acciones para que el proceso siempre sea colectivo. Los primeros festivales siempre diseñamos el proceso de construcción, las líneas y lo diseñamos desde un equipo que llamamos el equipo Faro, que era originalmente el equipo encargado del proyecto de líder en mí, y se ha mantenido desde siempre como una construcción colectiva. Es política institucional, hace parte de la incidencia de nuestra familia santista como lo llamamos y en él participan colectivamente profesores, estudiantes y también desde afuera, los padres de familia y la participación de las instituciones que nos acompañan.

M.A: Y la participación de las organizaciones, de esas que los acompañan, ¿cómo llegaron al festival?

Rector I.E : Bueno, por ejemplo, Casa Kolacho desde un comienzo le manifestamos nuestra intención, creo que nos anticipamos a ellos. Ellos tienen el nombre Kolacho, Casa Kolacho, pero nunca han desarrollado un festival que se llame Kolacho en homenaje a Kolacho y que conmemore el aniversario de su, de su desaparición de su crimen. Entonces nosotros no sólo es el tema que exaltamos, sino la memoria. Y a través de mantener esa memoria viva llegamos primero a Casa Kolacho y los hacemos partícipes del proceso. Les decimos, muchacho, ya nosotros hicimos el primer festival, vamos a hacer el segundo y ustedes tienen que ser parte activa de esto porque Kolacho fue quien posibilitó que ustedes construyeran su propio proyecto artístico, cultural, proyecto social y político. Entonces se vinculan de inmediato en la organización y Casa Kolacho es la principal organización aliada nuestra, porque con ellos, antes del festival y en el Festival, desarrollamos todos los momentos. La construcción de talleres participativos, talleres de música, talleres de rap, talleres de pintura, Talleres de escritura, talleres de ¿cómo se llama eso?, un DJ, todos los elementos que componen, pues el equipo como expresión el Hip Hop como dicen ellos, entonces llegamos a ellos. Las otras organizaciones las vamos invitando para que hagan muestras dentro de nuestro festival y así haya una proyección más ambiciosa. Y como el Hip Hop se ha convertido en un, un medio de expresión muy masivo en la comuna, eh.. tanto que ha llegado a todos los rincones de la comuna. Por esto vamos a otras instituciones donde también se promueve y les decimos vengan hagan parte de nuestro festival, y así vamos construyendo alianzas. Cada vez esperamos que sean mayores.

M.A: ¿Cuál es el sentido pedagógico del festival en el colegio?

Rector I.E: No, desde la misma construcción de los distintos momentos de las fases previas a la realización del festival ya hay una serie de acciones y un sentido pedagógico. Primero, los chicos se reúnen, iban construyendo colectivamente cosas, ¿qué cosas construyen colectivamente? canciones. Es el momento en los cuales un grupo, hablamos en la presencialidad; en la virtualidad un poco más difícil y la dinámica cambió un tanto. Pero en la presencialidad siempre se reúnen, les definimos un tema, una temática alrededor de la cual los chicos de cada grupo van a escribir y construyen colectivamente, entonces hay hay hay. Hay un gran sentido para nosotros y es que haya una expresión de distintas voces a una sola voz. Luego chicos definen quién va a ser de interpretación, quien o quienes. En todo ese proceso de construcción, hay un gran sentido dentro de la línea pedagógica que nosotros expresamos. de la integración de saberes, metodologías, procesos de evaluación, y ya vamos construyendo lo que nos queda, la expresión final de los productos, digamos que van construyendo los muchachos ya propiamente la gestión, cuáles son los sentires de la comunidad educativa frente al festival, bueno, no es un secreto que hay, hay un tema que ha invadido mucho los escenarios dentro de la música urbana y es el llamado reggaetón, el reguetón, que es lo que han impuesto por excelencia los medios masivos de comunicación y también sea impulsado desde ciertos sectores. Digamos que genera mucho ruido y genera gran competencia entre nuestros chicos. Sin embargo, hemos percibido que, a los chicos, cuando se enfrentan a escribir una letra de rap, cuando se enfrentan a rapear y a desafiar, digamos, entre comillas, en el palabreo a otro compañero, desarrollan una gran creatividad. Incluso hemos encontrado que hay una aceptación mayúscula entre el estudiantado por este tipo de expresiones que incluso los hay entre los más adultos, incluso entre los mismos profesores que desconocen mucho de la de la cultura Hip Hop, en eso creemos que sí ha habido interés. Un interés grande. La dinámica de la participación es enorme. Esto ha posibilitado que haya mecanismos de

selección, por ejemplo, para gran cada cosa. Entonces hay una gran aceptación y una gran, gran enorme participación.

M.A: ¿Cómo contribuye en el festival, en la memoria histórica institucional y en la Comuna trece?

Rector I.E: Sí, mira que desde que se determinó que el festival sea institucionalizado como una forma de expresión cultural a partir de las voces que hacen resistencia a las diferentes formas de violencia que se sufre, entonces es al definir el tema sobre el cual va a girar el año siempre, siempre, esa temática está relacionada con la construcción de la memoria colectiva. En un año, por ejemplo, tenemos como temas los líderes sociales de la comuna, en otro momento tenemos la escuela como tal, las víctimas, los desaparecidos, la historia, el papel de la escuela, la, música, la evolución, la resiliencia para la superación de los problemas. Entonces en las letras se van contando partes, se van dando incluso testimonios y de esa forma el festival nos va ayudando a construir a distintas voces, otras miradas y esas miradas harán parte todas estas memorias que juntas constituyen la memoria colectiva.

M.A: ¿Cuáles considera que han sido los mayores obstáculos que ha tenido para el desarrollo del Festival?

Rector I.E: Bueno, hablemos que el propio problema de financiación, porque esto es con recursos institucionales y los recursos institucionales son muy menguados. Eso imposibilita que se desarrollen algunas cosas de más, que se tengan elementos materiales en, en mayores posibilidades en mayores volúmenes En los dos últimos años ha sido el tema de la virtualidad que la virtualidad, al no estar al alcance de toda la comunidad, en no vincularse por falta de de recursos técnicos. Pero, además, también por falta de un Internet de hogar que detengan todas las casas. Entonces ha disminuido la participación,

limitando a sólo a ciertos eventos dentro de la realización propiamente del festival, lo han habido como limitantes. Aspiramos a quedar con el retorno este año, la presencialidad, que superemos toda esa vaina.

M.A: ¿En la I.E. Eduardo Santos han sobresalido otros líderes juveniles?

Rector I.E: Sí, hay, hay otro tipo de líderes. Bueno, que afortunadamente están vivos, han continuado su desarrollo. Algunos que hoy son profesionales y descuellan en sus empresas, algunos que han emprendido propiamente otras labores, algunos que en el deporte son figuras y se encuentran incluso fuera del país, otros que puede que continúan luchando al interior de, de la ciudad Algunos que es tan haciendo estudios cursando estudios superiores. Hay muchos líderes. Hay muchos líderes que efectivamente son muy buenos en cada uno de sus espacios que hoy ejercen.

M.A: ¿Por qué Héctor Pacheco y no otro estudiante?

Rector I.E: efectivamente, eh...Porque hay situaciones que son coyunturales y en el momento para exaltar la memoria de alguien y para hacer que esa memoria viva, perdure, que esa memoria se transmita y posibilite la construcción de acciones presentes, teníamos que hacerlo con el personaje como Héctor Como Kolacho. Kolacho fallece trágicamente en la esquina el colegio un mediodía cualquiera, los estudiantes en clase, 24 de agosto y Pacheco en su desarrollo personal contemplaba lo que llamamos en el perfil del estudiante todas esas características, un muchacho responsable, muchacho creativo y con mucha empatía para el servicio, comprometido con los jóvenes, comprometido con los chicos, con las comunidades, desarrollaba proyectos juveniles, era líder en su tema. Además, manifestaba a través de sus letras una contundente resistencia a la violencia la violencia estatal y la no estatal. Entonces eso hizo que tuviéramos que elevarlo a la categoría mítica, a donde van casi que los héroes. Un personaje que no está, pero que nos acompaña con

su voz. Era necesario que fuera Kolacho, y no otro en su momento. Año 2009, continuábamos perdiendo líderes, continuamos perdiendo estudiantes egresados, miembros de la comunidad, víctimas de la guerra. Entonces era necesario rescatar esa voz que sirviera de, de acicate también para los demás estudiantes, para quienes lo conocieron, y hoy día para quien no lo conocieron. Entonces él como decimos que en todos los festivales, desde allá siempre nos acompaña con su voz para decirle a los jóvenes que los caminos más certeros son los del estudio, son los del trabajo, son los del ejercicio del liderazgo en los procesos de transformación en los procesos de construcción. Dos, tenía que ser Kolacho, no podía ser otro en su momento, que pudo ser diferente, podría ser que puedan hoy construirse a partir del exaltar la memoria de otro integrante de la comunidad, por supuesto, pero para el festival, justamente y para la memoria de nuestro colegio, para la construcción de memoria histórica, para la memoria colectiva en nuestra comunidad tenía que ser Kolacho.

M.A: ¿Cuál es la participación que se pretende por parte de los docentes y estudiantes en dicho festival? y ¿cómo se da esa participación?

Rector I.E: La esencia del festival en la participación escolar de los jóvenes, de los niños y de los jóvenes es el descenso. El Festival no tendría sentido sin estudiantes. O sea, es a ellos. Son ellos los que, en los que se propicia que construyan camino de liderazgo. Entonces es primordial, es sustancial. Es decir, sin ellos no hay festival, hay ahí está la quintaesencia, diríamos. Y los profesores justamente, es liderar también esos caminos, esos procesos que conduzcan a la escenificación de gestión de todas las acciones de planeación, todas las acciones de consulta, todas las acciones de distribución de logística, todo. Ello hace parte de la participación de los maestros, los maestros también se tienen que entrenar. También tienen que hacer talleres. También tienen que consultar. También tienen que investigar también. Tienen que ir a otras fuentes para comprender la

significación de lo que es el Hip Hop como movimiento de resistencia, y para que los muchachos así lo entiendan y construyan desde sus propias entrañas, desde sus propias emociones, con lo que viven, con lo que ven en su entorno y continúan elevando esa voz que no tendría otro sentido. Es una participación dual en la cual hay que destacar distintos roles, distintas funciones, pero que son complementadas por desarrollo del festival bien.

M.A: ¿Cuáles serían esas funciones?

Rector I.E: ya lo decíamos, en el caso de los maestros, todo el tema de la planificación previa para que se puedan desarrollar las distintas acciones para que la logística esté organizada, para que el, los materiales y los medios y los instrumentos y todo lo que se va a desarrollar se pueda hacer cumpliendo unos cronogramas en los tiempos especificados. Es ahí, ahí. Ahí van con los maestros cumpliendo esas funciones presididas, ¿y los estudiantes? Pues por supuesto, en la construcción propiamente del mismo festival, desde su participación, porque lo que se exhibe en el festival, en lo que han construido, lo estudian y en algunos casos, los padres

M.A: ¿Qué hay o que queda después del festiva?

Rector I.E: Una satisfacción plena porque se alcanzan ciertas metas. Algunos muchachos continúan., hay muchachos que terminando ingresan a agrupaciones o continúan haciendo talleres, se vinculan con organizaciones culturales y continúan haciendo su ejercicio escritural o artístico. Pero además se hacen unas valoraciones, ya en lo en lo procedimental, sobre detalles que pueden haber quedado por mejorar, ¿cierto?, sobre limitaciones que se tienen, sobre obstáculos que deben salvarse, sobre lograr de cada vez mayor solidificación del mismo festival y después de esa valoración viene ya en lo que queda como resultado, se recogen las memorias y bueno, se conservan, digamos, algunos archivos para las siguientes presentaciones.

Segunda entrevista rector Manuel López Ramírez

Primero para aclarar si nos autoriza el consentimiento para autorizar, lo de la grabación solamente con fines académicos

Rector: Yes

Maria Alejandra: ¿Cuáles han sido las transformaciones que ha tenido el festival durante los años que se lleva realizando?

Manuel López: El festival ha tratado de mantener una esencia que es la participación colectiva, construcción colectiva y participación de la mayoría de estudiantes, se ha tratado de mantener esencia, pero han surgido transformaciones ya en el procedimiento, en la aplicación. Los principios con los cuales se trabajó siempre, siempre desde la formación de líder, ¿no?, la formación de liderazgos y el festival como un instrumento de expresión desde el arte, emmm, el tema de la resistencia y superación del conflicto, una cosa muy simbólica, entonces, transformaciones: tuvimos que cambiar por ejemplo la participación de los niños desde preescolar, que teníamos primero porque era demasiado masivo, centralizamos, ehh, la parte final, que siempre la hacemos posterior al aniversario de Kolacho (que es el 24 de agosto, ayer), ehh, entonces lo centralizamos en una sola de las sedes, porque era difícil para nosotros montar tarima en dos partes por separado, entonces las actividades principales las fusionamos para una sola presentación que es el último día; el día central y ehh que haya mayores intervenciones desde la parte externa, desde otras organizaciones; mantenemos el vínculo siempre con Casa Kolacho, nos parece muy importante porque casa Kolacho a nivel comuna y a nivel ciudad proyecto todo lo de él, y nosotros lo hacemos a nivel institucional. Entonces, las transformaciones de dan más que todo en ese sentido, durante los dos años anteriores de pandemia, tuvimos que hacer mucha cosa virtual, reinventarnos unos conciertos vía face, Facebook live, con

la emisora, este año volvimos a la presencialidad completa con el festival, entonces vamos a tener mañana pequeñas sorpresas ahí.

M.A: ¿Desde qué fecha aproximadamente se empieza los preparativos para el festival?

Manuel López: Normalmente, o sea hasta antes de pandemia siempre tratamos de empezar finalizando febrero, es decir, desde marzo, para que justamente haya un tiempo de sensibilización con los chicos, ehh, para que haya un tiempo de más compenetración con lo que se pretende, generalmente empezamos así. Este año, debido también a los efectos de volver a la presencialidad después de pandemia, después de dos años, eso nos redujo los tiempos y lamentablemente solo empezamos en julio, entonces al empezar en julio tiene cosas en contra, porque definitivamente no ha habido tiempo adecuado, lo ideal para nosotros y que se genere toda esa participación masiva es hacerlo desde el primer trimestre, es lo normal, esperamos volver a ello el otro año.

M.A: ¿Quiénes se encargan de dichos preparativos?

Rector Lopéz: Hay un equipo, que es el equipo que es el equipo FARO, el equipo FARO es el que ...orienta o desarrolla el tema del proyecto de “Líder en Mí”, y es el que lleva pues los postulados del liderazgo, ese equipo FARO esta compuesto por maestros de ambas sedes (de primaria, se secundaria) y también coordinadores; hay una coordinadora al frente, en este caso es Milena, ehh, y también está desde la rectoría: el rector, y a los aliados, o sea se invita a Casa Kolacho, ese equipo se encarga entonces de definir: bueno, la temática, porque siempre hay una temática dirigida, siempre, siempre hay una línea a seguir. Este año, por ejemplo, la línea es el tema climático, los seres sintientes, el tema de la naturaleza, el tema de las energías renovables, entonces por eso el tema es ese; la vida, la Tierra y se denominó el festival “Voces por la Tierra”. En otros momentos hemos tenido el tema de los líderes sociales, el tema de la lucha de las mujeres, diversos temas.

Eso lo define el comité, ese equipo FARO, una vez el equipo FARO define esa línea de trabajo, ehh, también diseñamos los tiempos, el cronograma y también las actividades principales que se van a hacer. Entonces ahí hay...si se involucran los estudiantes y los estudiantes involucran ...inmediatamente empieza el proceso, porque empiezan a construir en los salones y ya los que tienen más...los que son más aventajados, los que tienen más trayecto ya recorriendo todos estos temas, estos asuntos de la cultura Hip Hop, ya nos apoyan en los procesos de selección, en los procesos de...ehh. Afinación, ¿cómo dice uno? De darle forma adecuada a los escritos.

M.A: Además de los preparativos de logística, ¿qué otros preparativos se hacen?

Manuel López: Lo que es la formación de los chicos, por ejemplo, ehh, los chicos escriben, y hay que filtran cosas de las que escriben para darle mayor sentido, entonces ahí hay un proceso más allá de lo meramente logístico, más allá de lo mecánico, procesos de escrituras, en los procesos musicales, en los procesos de investigación. Generalmente van a hacer en performance sobre algún personaje, ehh, importante de este tipo de cultura, ehh, tiene que investigar, ir a la fuente a ver de quién se trata y qué es lo que hace, entonces también se trabaja en ese sentido.

M.A: ¿Cuál es la participación de primaria y secundaria en el festival?

Manuel López: Primaria lo hemos puesto a partir de quinto, este año, precisamente porque los semilleros en estos dos años no se trabajaron, entonces como no se trabajaron semilleros, que son con los pelaos de segundo, tercero, cuarto y quinto, era muy difícil poner ahora a los chicos, todos, en una cuestión masiva, entonces la participación de primaria de este año es solo desde quinto; quinto, participa el grupo de aceleración, que también es primaria, y los de bachillerato. En tiempos normales, se participa igual desde abajo, desde los primeros grados, en tiempo normal. Aspiramos a volver a diseñar las

cosas de esa forma, para que hagan lo mismo, se impregnen de lo mismo, conozcan a profundidad que es lo que significa el tema de cultura Hip Hop, y por qué es importante la formación a nivel cultural de este...¿cómo le decimos nosotros? De este instrumento de resistencia cultural.

M.A: ¿Hay alguna diferencia entre las sedes en la realización del festival?

Manuel López: ¿Diferencia? Cuando se hacía por sede, claro había diferencia porque los espacios son distintos, sobre todo en la presentación final. El montaje de la tarifa, era distinta la tarima allá a acá, era distinto el sonido allá a acá, por ejemplo, de costos, es decir, si ehh acá son menos estudiantes, allá son más estudiantes, entonces el sonido tiene que tener mayor capacidad allá que acá, y eso también incide. Entonces cuando lo hacíamos por sede era evidente que una sede tenía más cosas, o más expresiones, o, o, se notaba un mayor trabajo, había más cantidad de cosas que la otra sede, desde que empezamos a hacerlo unificadamente se trabaja por todos, todos por igual y todos van a salir a la tarima. Desde séptimo, séptimo uno, dos, tres, son de allá, cuatro y cinco son de acá, salen los séptimos. Diez uno, diez dos, diez tres, salen todos. Desde quinto uno a quinto cuatro, salen todos. Entonces antes como que se, se pretende minimizar un poco las diferencias que se presentan normalmente.

M.A: ¿Qué actividades se hacen en el marco del festival, pues como qué diferencia hay entre el evento central que es mañana, y los diferentes eventos que se pueden dar en la semana?

Manuel López: Hay, hay eventos preparatorios. Bueno, todo es preparatorio, hasta el día de mañana, entonces en diferencia, claro, hay capacitaciones. Mañana es una apuesta en escena, ¿de qué? De lo que se ha preparado de lo que se ha capacitado de manera que todo lo que se hace hasta mañana son ensayos, pero en esos ensayos los muchachos

aprenden, por ejemplo, ahora que vienen al carrusel acá, todos los muchachos de todos los grupos de bachillerato van a rotar por cada una de las estaciones que tienen. Entonces hay estaciones de graffitti, los que no saben van a aprender algo, los que saben algo van a ensayar más, los que les gusta el audio ya van a estar en una especie de estudio de grabación, la radiola, y el oficio del DJ que llaman; los que rapean, va a haber un ejercicio de escritura de rap, les dan unas lecciones mínimas de cómo utilizar ciertos tipos de palabras para utilizar el fraseo y terminar haciendo la, la, la composición adecuadamente. Entonces, todo lo que es previo es formación, desde lo académico, lo investigativo, desde lo cultural. Los de break, les enseñan varias cosas, varias paradas, varias formas de intervenir, de tirarse al piso y no romperse un hombro, entonces les enseñan eso y ellos lo practican y lo muestran. Entonces la diferencia es que todo lo que se hace antes de la tarima es preparación, no solo para la tarima, porque a la tarima no van a ir los 300 pelaos que están aquí ahora, a la tarima van a ir los 20 que van rapear, los 40 que tienen bailes, mañana, van a ir los que van a hacer ehh van a desfilan por alguna cosa, a la tarima van solo un pequeño grupo, pero con los talleres formativos pasan todos, pasan cerca de 2000 muchachos, de 2000 no (hay que quitar los de primaria), pasan cerca de 1000, 1100 estudiantes.

M.A: ¿Y mañana al evento central asisten primaria y secundaria?

Manuel López: Desde quinto de ambas sedes

M.A: ¿En toda la jornada van a estar de ambas sedes?

Manuel López: Desde quinto, sexto, séptimo, octavo, noveno, decimo, once, aceleración y los que puedan asistir del CLEI (de educación de adultos)

M.A: ¿Cómo hacen esa selección de las personas que van a presentarse en el evento, pues de los estudiantes?

Manuel López: La hacen los mismos estudiantes. O sea, ¿quiénes se van a presentar? El ejercicio es: hay un tema “voces por la Tierra”, eso del rap, del baile si se puede (juntos), a través del graffiti, listo. El ejercicio es construir un tema que se va a repear, y le pueden poner coreografía. Entonces ¿cómo se construye el tema?, por todos los estudiantes del salón, así es el proceso, todos los estudiantes del salón en unas jornadas especiales, previo a una, una sensibilización, orientación o como se llame, previo a eso llega a un momento que los estudiantes se les destina una o dos jornadas y ya, con el director de grupo construyen -“muchachos este es el tema”-, pero hay unas formas unos talleres para que se generen ideas, entonces por ejemplo hay grupos en los que cada fila se encarga de escribir una estrofa, por ejemplo, son 4 filas, 5 filas; construyan una estrofa, un coro, socializan, luego quitan, ponen, modifican, en una cosa que es a cuatro manos, pasa por todo el mundo ahí y al final queda un tema; eso se revisa y el filtro es ese, que solamente queda un tema, si salen varios temas el grupo debe ir filtrando, seleccionando y queda solo uno en todo el grupo y ya. Primero no era así, primero era todo el que quisiera, entonces de un mismo grupo se podían presentar diez, de un mismo grupo, y son cincuenta grupos, cincuenta y dos grupos, entonces si de cada grupo se presentan diez temas, quinientos temas, entonces cuándo se hace. Antes había que filtrar, “venga, audiciones” y en las audiciones se sacaba mucha gente, entonces dijimos: para que participen sin problema no hagamos eso, sino que pongamos el tema y que cada grupo construya, uno por grupo, y así nos ahorramos que la inscripción sea abierta. Porque en la inscripción abierta pueden ir muchos de un grupo, pero ninguno de otro, así se obliga a que todo el mundo produzca en función del colectivo. Ahora, ¿quién sale a rapear? Lo define el mismo grupo -“Ah este es muy bueno, no Alejandra es mejor, ah bueno entonces que salga Alejandra con él”-Y el grupo se pone de acuerdo y ya.

M.A: ¿Cuál es la participación de los CLEI en el festival, tanto en la preparación como en los diferentes eventos?

Manuel López: Es similar, o sea, como estudiantes está abierto a los CLEI , pero ellos tienen más dificultades porque la mayoría trabaja, entonces no se pueden integrar tan fácil a las actividades previas de preparación y demás, pero, pero estos muchachos...yo creo que va haber uno del CLEI. En teoría ellos participan de la misma forma. Selecciona, en el CLEI hacen la canción, dicen quién la canta, pero es en teoría, yo creo que ahí es más –“Yo quiero”- porque tiene que ser el que tenga tiempo.

M.A: ¿Y en los CLEI también se hacen el carrusel?

Manuel López: Eeh, no. Al carrusel están invitados ellos, pero no se hace porque ya eso es el sábado, es después de...entonces no hay forma de hacerlo previamente salvo...creo que lo hicimos hace algunos años, tres antes de pandemia que pudo lograr con la gente de Casa Kolacho, para hacerlo un sábado, pero de resto no lo hemos hecho, no ha habido forma.

M.A: ¿El festival está abierto, por ejemplo, mañana que es la presentación final, para que las personas de la comunidad puedan asistir, o solamente desde la institución?

Manuel López: Esta abierto, está abierto, claro, a todo el que quiera llegar.

M.A: ¿Se hace dentro o fuera de la sede principal?

Manuel López: Dentro. Se hace dentro y se coloca la tarima por allá en una esquina del patio y a la lata.

Docente de primaria: Nora Lía Agudelo

Soy Nora Lía Agudelo Durango, trabajo en la institución hace cuatro años, apenas estoy conociendo el desarrollo práctico del modelo institucional y aportando en el desarrollo del plan institucional, se necesita tiempo para reconocer las prácticas educativas en cada institución. Cada colegio es un gran mundo y se necesita vivir ahí para poder apoderarse de su proceso.

No conocí al estudiante Héctor Pacheco, conocí de su existencia en el festival Kolacho en el año 2018, el primer festival en el que participé como profesora espectadora.

Mi participación se da desde la información a partir de lecturas y talleres que se realizan en el aula con los estudiantes, los niños participan creando discurso a partir de las técnicas del hip hop, la participación activa es con bachillerato y los grados quintos asisten como espectadores, es lo que me ha tocado.

En primaria se hacen dinámicas, se escucha hip hop, se escribe, se crea, se hacen talleres donde se explica el valor del festival y las bondades culturales y expresivas del hip hop. Se hacen afiches alusivos al festival y decoración

Toda formación artística, de memoria histórica y cultural contribuye directamente con la formación y educación de la sociedad, ya que reconoce la creación musical como una fuente de inspiración y reconocimiento del entorno. En resumen es un hecho que inspira para respetar la vida.

Entrevista Coordinadora la sede Pedro J Gómez

Maria Alejandra: Entonces, puedes comenzar con el nombre, profesión y la ocupación dentro de la institución.

Coordinadora: Listo, mi nombre es Susana Cortés Amaya, soy la coordinadora de la sede Pedro J Gómez de la Institución Educativa Eduardo Santos.

M.A: ¿Ha desempeñado otro cargo en la Institución Educativa?

Coordinadora: Sí, profe tres años y medio de español y literatura en la sede principal.

M.A: Listo, vamos a hacer como dos tipos de preguntas: una sobre el festival de Hip Hop Kolacho, y otra en específico sobre Héctor Enrique Pacheco. Bueno, entonces eeh ¿qué es el festival de Hip Hop Kolacho?

Coordinadora: El festival, eehh, es eso, un festival, es una celebración a la vida, al arte, a la resiliencia, ¿cierto? a un montón de cosas que de alguna manera significaron o fueron como los legados que recibimos de Kolacho, ¿cierto?, de Héctor Pacheco, mmmm, surgieron a partir de su muerte, perdón, surgió el festival o la idea del festival surgió a raíz de su muerte, como resignificar todo lo que él nos dejó, y empezar a intentar sacar a chicos de la esquina, de la calle, para engancharlos en el arte y lo hicimos... ehh... sobre Hip Hop dos razones de la misma línea, la primera porque Kolacho pues era cantante de rap, ¿cierto?, y lo segundo es que para ese momento también había una fuerte cultura rapera en la zona, en los chicos del colegio, entonces dijimos, bueno aprovechemos ese interés que tienen los muchachos, y encaminemos el festival por ahí.

M.A: ¿Qué actividades se realiza en la sede Pedro J Gómez en el marco del festival?

Coordinadora: A ver... todos los años se han hecho cosas, digamos que ya son costumbres o tradición, y hay cosas que salen, cosas distintas. Por tradición: con la misma Casa

Kolacho hemos tenido convenio, pero también a veces lo hemos hecho con Casa Morada, pero a veces también lo hemos hecho con grupos juveniles o con grupos culturales y musicales de la zona; normalmente hemos hecho dos cosas básicas: Uno, un carrusel, que por ejemplo hoy se va a realizar acá en la sede donde tenemos diferentes bases, entonces hoy tenemos bases de rap, bases de breakdance, base de DJ, base de graffiti, adicionalmente tenemos una base de videos, donde mostramos nuestros festivales pasados, o sea, como un recordis del por qué surgió el festival, quién era Kolacho, y qué hemos hecho en los festivales, y mmmm, y tenemos también la base de composición, o sea los chicos empiezan con todo el cuento de la lírica, esas son las bases. Pero mañana es el festival, el acto central entonces ahí tenemos, eeehh, todo lo que es la presentación de los chicos que cantan, es importante recordarles que las canciones que van a interpretar son construidas o creadas por ellos mismos, eehh, tenemos, ehh, freestyle, las batallas, tenemos el performance y tenemos un baile que no me acuerdo cómo es que se llama ese nuevo género, pero es un nuevo género de juventudes, muy urbano. Entonces eso es lo que tenemos mañana, en otros momentos también hemos trabajado por ejemplo con los chicos los desfiles de moda, las pintas de Hip Hop, en otros momentos hemos hecho, eehh, desfiles por la zona, mostrando como nuestro, nuestro arte, en otros años hemos hecho la tarima en la calle convocando a toda la comunidad en un concierto grande. Entonces cada año ha sido como distinto, este año en la sede, en esta sede adicionalmente el día de antier, hicimos una actividad adicional que fue la actividad de barbería; entonces los chicos egresados del colegio se vincularon, que trabajan en la barbería se vincularon y peluquearon a todos los que alcanzaron, porque quedó mucha gente pendiente, vinieron 5 barberos y les hicieron como todos los cortes y todas las cosas, eehh, gratis obviamente, para todos los chicos desde primaria hasta bachillerato, los que alcanzaron. Entonces así

cada año lo que se nos ocurre algo distinto es porque vamos a los muchachos que les gustaría que pasara y ya.

M.A: ¿Hay actividades diferenciadas por sedes?

Coordinadora: Normalmente son las mismas. En este año, por ejemplo, en esta sede se dio lo de la barbería y no allá, y la razón fue que los mismos egresados nos llamaron y nos dijeron –“queremos participar de esta manera”- y los egresados son de esta sede dijeron –“vamos, podemos ir un solo día y queremos ir es la sede de donde nos graduamos”- , entonces esa es la razón por la que fue sólo acá.

M.A: ¿Cuál es la participación que se pretende por parte de los docentes y los estudiantes en el mismo festival?

Coordinadora: ¿Qué pretendemos? Ahí hay una respuesta en muchas vías. Como institución y equipo directivo, que además llevamos un ratico aquí caminado, eh, pretendemos lo que te dije al principio con relación a por qué surgió el festival, o sea resignificar la violencia, mantener el legado que Kolacho dejó acá con nosotros, seguir incentivando con los chicos el arte, eh, y actividades distintas a las que ven en la casa, voy a ser un paréntesis (por ejemplo nosotros en esta sede, no, en las dos sedes, trabajamos muchas actividades en contra jornada ¿cierto?, o sea actividades lúdicas, recreativas, culturales, por ejemplo, está el grupo de teatro, que no tiene que ver con el festival, pero sí nosotros le apuntamos mucho a que los chicos estén vinculado en otras actividades extracurriculares)-cierro paréntesis-. Entonces ¿qué pretendemos con el festival? Fomentar el arte, actividades distintas; preservar como ese legado. Ahora, en otras vías porque hay muchos profes a los que les gusta el Hip Hop, que se la meten toda, como se dice, o sea tengo al profe Ricardo, que desde temprano, desde hace días está ensayado con los chicos las canciones, que les busca las pistas, que les hace las mezclas. Tengo a

la profe Carla que esta desde temprano que entonces le mete a todo lo de la moda, que al performance, que tal. La profe María José igualmente con ese tema, la profe Deisy que también le gusta mucho, entonces ella busca la parte artística y estética, o sea, hay profes que se involucran de verdad en todo porque les gusta y conocen del género, hay otros profes que simplemente, eeh, asumen la responsabilidad por ser una actividad institucional, entonces se involucran en la inscripción a los chicos, en la rotación de las bases, en el convencimiento de la participación de los chicos, ¿cierto? Ahora, también hay que ser realistas en que no falta el profe al que esto no le interesa mucho, y simplemente cumple con lo mínimo que tenga que cumplir, aunque la gran mayoría estamos involucrados en esto.

M.A: Bueno, a nosotras nos habían dicho que usted fue profe de Héctor...

Coordinadora: Sí y no jajaja. Yo en el año que llegué al colegio, en el 2006, a dar clase de español, como les conté ahorita, eeh, él estaba en once, yo no le di clase a once, pero sí estuve ahí y era muy charro ese primer año, fue el único año que le di clase a los chiquitos sexto, séptimo y octavo, porque al siguiente año pasé a darle a los gigantes. Sin embargo, aunque no le di clase de español si tuve mucho contacto con esos pelaos de once, aunque no les di clase a mí me gustaba mucho el cuento de la escritura de la cuentería, así que entonces en los descansos empezaron a buscaron muchos chicos, entonces él me buscaba en muchos momentos por el cuento de la lírica, ¿cierto?, de la composición, de la rima, de no sé qué, entonces, aunque no le di clase, si tuve contacto con él.

M.A: ¿Qué recuerda de Héctor?

Coordinadora: Les voy a hacer una confesión: nosotros los profes, como cualquier ser humano, hay cosas que nos marcan mucho, ¿cierto?, usted recuerda también de su

colegio, de su tiempo de la escuela de primaria o bachillerato, recordamos las cosas más bonitas, o las cosas más terribles, pues esas cosas como de la mitad, poco, ¿cierto?, es muy curioso pero los seres humanos tendemos a eso. De Pacheco recuerdo mucho eso, que me buscaba en sus descansos, que me mostraba sus escritos, sus canciones, que yo le ayudaba a corregir rimas, a mejorar algunas rimas, recuerdo que lo regañaba mucho por la ortografía, ¿cierto?, eeh, y, y, recuerdo que, por ejemplo, recuerdo mucho con otro par de chicos de once (que repito no les di clase) a uno de ellos lo recuerdo por el apodo que le decían, ese apodo desde el rap, y alguno de ellos le decían “cintura”, y no me pregunte el nombre, o sea...es una cosa muy curiosa. Entonces los recuerdo a todos tres con sus pantalones súper anchos, con su caminado como así “medio ladeado”, por decirlo de alguna manera, y que los niños más chiquitos, los de sexto, los seguían mucho y lo querían mucho. Recuerdo mucho eso, que él fue un referente, porque fuera, en la calle, él también tenía un grupo juvenil; manejaba, lideraba un grupo juvenil con los chicos, involucrándolos a este cuento del arte y el Hip Hop, entonces lo querían mucho, eso es lo que más recuerdo de él, y me acuerdo muchísimo de su muerte, es una cosa que definitivamente me marcó en mi vida docente allá en el colegio.

M.A: ¿Él fue estudiante de cuál de las dos sedes?

Coordinadora: Eduardo Santos. Ahora, también te voy a decir, ahí te aclaro, no sé si de pronto aquí antes de eso estudio acá, es posible, pero cuando yo llegué ya él estaba en once, entonces fue como el momento que tengo claro.

M.A: ¿Cuál cree que fue el legado que dejó Kolacho en la Institución Educativa y a la comunidad?

Coordinadora: Bueno, o sea, he mencionado ya muchos, ¿cierto?, en buscar que los chicos dejaran las armas, dejaran la droga, porque de hecho el rap y el género del Hip Hop es

muy estigmatizado, y asumen que todos los raperos son drogadictos, pero no es así, de hecho hasta donde nosotros vimos al final de sus días, él no era consumidor, era un chico que de hecho le jalaba a los muchachos de que no lo hicieran, a que –“venga, mejor empuñemos el micrófono”- nunca un arma, nunca un cacho de marihuana, o sea, esa era una de las cosas por las que más, eeh, se esforzaba en dejar en los muchachos. Eeh, entre los legados puesta esta de la música, el arte, el querer salir adelante; él fue un líder social, días antes de su asesinato estuvo- me imagino que el rector ya les comentó- reunido con el alcalde, o sea, el muchacho tuvo cosas muy bonitas, luchando no solo por él, sino por toda la comunidad y especialmente los jóvenes.

M.A: ¿Y en la institución tuvo como espacios donde él pudiera participar con lo que él hacía?

Coordinadora: Sí claro, claro. O sea, acto cívico ...jajaja él estaba, pero además él iba y convocaba a los chicos y había días en que en la tarde noche él se reunía a ensayar en el colegio. Eso ¿sabes que pasa mucho en ambas sedes? Acá no tenemos tantos grupos de arte, de, de canto, pero por ejemplo acá en la noche vienen mucho a practicar deporte...O sea nosotros procuramos abrirles el espacio, el lugar a los muchachos.

M.A: Una última cosa, si por favor nos autoriza a utilizar este audio y las respuestas de este para fines solamente académicos.

Coordinadora: Sí, claro que sí

Entrevista a Jairo (amigo de Kolacho)

M.A: Entonces, primero, pues, como dejar claro que las respuestas que nos van a dar van a ser solamente con fines netamente académicos. Entonces, ¿si estás de acuerdo?

Jairo: Todo bien

M.A: Listo, comencemos. Primero, pues una abre presentación tuya...

Jairo: Bueno, yo soy 2jtas, de la comuna 13. Soy cofundador de Casa Kolacho, y como entre todo soy muchas cosas, pero soy producto musical, pues que fue lo que estudié, y tengo un proyecto también como artista, como intérprete de rap desde hace muchos años, hice parte de una agrupación que se llamaba C15, que también Casa Kolacho, y fue fundador de esta agrupación, y ya.

M.A: Listo ¿Cuál es la relación que tienes con Casa Kolacho?

Jairo: Pues es que, el ser fundador ¿sí o qué? pero es que hay un camino ahí largo también para llegar a Casa Kolacho como tal, eh, en aquí en la trece se empezó a gestar como toda esta ola del Hip Hop, pues yo pa' años soy muy malo ¿sí o qué?, pero como en el 2002-2001 se creó una, un aglomerado de muchos grupos de acá de la 13 y se llamaron la Élite Hip Hop centro-occidental, ¿sí o qué?, entonces empezaban a llegar muchos grupos, pues uno había un eco, pues dentro de la de los barrios, y los pelaos que les gustaba el rap y las peladas también entonces, cuando nosotros conocimos, pues esa propuesta, eh, de la élite entre nosotros decimos como caer las reuniones a esas reuniones a ver ¿sí o qué?, entonces no era, pues el imaginario que ellos tenían de formar una casa y y trabajar en pro Hip Hop, pero porque yo lo lo lo lo enfatizaba más en el intérprete, como el rap, ¿sí o qué? nosotros queríamos como los cuatro elementos y ahí servía la comunidad, y también pues como crear empresa, entonces nosotros caminamos con ellos mucho

tiempo, ejecutamos cosas y aprendimos demasiado, y, y una vez decidimos, nosotros “no pues hagamos...” no estamos de acuerdo con algunos pensamientos de ellos y algunas cosas como decisiones, entonces queremos tomarnos nuestras propias decisiones y alcanzar las propias metas y sueños que nosotros teníamos por, por lograr, ¿sí o qué?, entonces... Primero nos acogió Casa Morada. Ah bueno, decir que la estaba acogida por la CJ de aquí de San Javier. Nosotros nos vamos pa´ Morada, camellamos allá, hicimos un par de proyectos. Nos fue muy bien y a raíz de eso nosotros dijimos “ no, pues tenemos una plata ahorrada, vamos a a crear nuestro, nuestro parche”, Eso fue en 2013. Pues ya había pasado lo de Kolacho, y pues siempre teníamos como mucho en la mente lo había pasado, y lo y como nos marcó él también dentro de la élite que era un man pues que también era un coordinador, alguien que tenía voz y era un pelado también; era un niño, y ganar peso ahí entre los que ya eran más grandes, eran como cosas de admirar, y también pues por lo que fue para nosotros, que decidimos ponerle Casa Kolacho, como en homenaje.

M.A: ¿Cómo se conocieron usted y Héctor?

Jairo: Pues yo vivo en Eduardo Santos, en la parte de...vivía pues, yo vivo en Eduardo Santos aún pero ya en la parte de abajo, por la entrada. Pero toda mi niñez fue arriba en las Malvinas, el barrio es muy pequeñito pues, y hay como dos sectores, tres sectores: las Malvinas, la Etapa donde está el colegio y la la entrada. En ese entonces en Eduardo Santos apenas empezando como llegar gente, pues había como muchas casas desocupadas, nosotros de niños manteníamos como muy pendiente de quién se va a pasar y cobramos a la gente; ya somos viejos jajaja, ni tanto pues, en eso existía el billete de 2.000, el verde. Dizque 2.000, el de 200. Nosotros no, pues cobramos, en eso llegó la mamá de Héctor, pues con unos familiares él, él no había llegado en ese entonces, y tal, entonces ella nos decía –“yo también tengo un hijo para que me lo acojas”-, pero doña

Rosa siempre ha sido muy bonita con uno y con con la gente, y yo –“Ah listo, me lo muestra cuál es”-, y ya normal y le pasamos todas las cositas, y como a la semana llegó él y la hermanita a la casa ya cuando estaban como...Tenía todas las cosas bien acomodadas, tan. Yo me acuerdo que él subía y yo no sabía que era el hijo doña Rosa, tal y yo fui el que le puse Kolacho, a mí me preguntan por qué le puso Kolacho, y yo ni sé por qué le dije así. No sé, si relacioné eso con el color de piel porque era afrodescendiente y tal, pero ya así quedó bautizado. Entonces él me miró y dizque –“¿Kolacho?”-que por qué tal y normal, y yo era, por así decirlo, como el líder ahí entre el combito que teníamos, éramos muy apasionados pues por el jugar fútbol, nosotros vivíamos en una calle así que es una pendiente, ese era pues como el parque de diversiones de nosotros ahí. Entonces no, ya hay uno nuevo, entonces es el que va a ser arquero, tal, era así como nos conocíamos. Inicialmente pelábamos pues demasiado, pues, porque él, ese carácter que él tenía de –“¿cómo me va a casillar otro a mí?”- y tal. Y él tenía qué, yo creo que yo tenía 10 años, él tenía 9, o 8 y 9, éramos como muy peladitos. Y ahí empezábamos, nos hicimos muy buenos amigos y andar a la calle. Y empezamos, pues, como desde un inicio, como yo tengo un tío que pues, desde que yo tengo uso de razón le gusta el baile, él fue el que empezó con el que el pop break dance, el popping que es el que quiebran arriba. Entonces él tenía un grupo de baile y nos invitó y yo no, pero es que bailar, que yo no sé. Y aprendimos, pues los dos, empezamos a rodar, así como por las comunas, en todo evento que hacían de presentación participativa, pues es el PP. Él también cantaba, tenía una agrupación que llamaba 50X, pero era un rap muy... se llama como dark souls, como esa rama del rap ahí. Era muy oscuro, entonces yo le decía –“no, a mí no me gusta ese rap”- ¿sí o qué? Porque en ese tiempo a uno le gustaba la ragga, estaba sonando mucho esa ragga panameña. Entonces ahí, hasta que empezamos como, como a ...él una vez nos llevó a un concierto, me acuerdo que se llamaba... y fue el último que hubo...El Deja Vu

el 10° encuentro, creo o el 9° encuentro, no recuerdo cuál de los dos, nosotros estábamos muy pequeñitos, y nos llevó en San Antonio y yo pues pillar todos esos grupos, nosotros como pillar como todos esos grupos como –“uy parece. Que chimba eso”- pues nosotros ...hay otra variedad de sonidos que no solo los de mi tío que casi no me gustan, pero... y ahí empezamos como, como escribir entonces, él se hacía llamar dizque “la asombra” y yo “el duende”, éramos unos niños pues, y mi tío era el que nos escribía las letras y ahí empezamos como a incursionar con todo. Pero siempre como muy unidos pues, siempre...él era muy malo para jugar fútbol, y yo me lo llevaba pal..yo sí era como bueno, entonces cuando yo me iba a ir me probaba, ya quedaba entonces yo me lo llevaba siempre, entonces yo era –“venga, déjelo que el va mejorando”- como siempre por ese lado llevándomelo al hombro como por ese lado. Pero en cuanto a lo que tenía que ver con la música, la organización como el desarrollo de las cosas, como se deben hacer, la planeación, él era como el que tenía esa batuta siempre.

M.A: Pues, como te dijimos ahorita, es como importante no solamente sacar lo de él como líder, rapero, sino también como persona. Entonces, ¿cómo era Héctor Enrique Pacheco y cómo era Kolacho, si había alguna distinción entre los dos?

Jairo: no, yo creo que no había ninguna distinción porque ya sea como persona y como, como, como artista, y como gestor también, él mantenía como esas mismas virtudes, respetaba demasiado, pues cedía, pues algo que yo le reclamaba muchas veces, que decía mucho con la gente. No sé si es que yo sea más un poquito más mierda, pues que, pues yo no que no puedo aceptar la gente, así como así, nosotros creamos un grupo que se llamaba Artesanos. Entonces, él se puso a aceptar otra gente, de otros barrios, yo me acuerdo que yo le decía que “usted tiene de ser tan buena persona” entonces, primero hay que, como estudiar gente, entonces él era así, como permiso con esas cosas y el aceptaba, pues era muy amoroso también, igual como artista, él era el que generaba las relaciones,

me acuerdo que cuando nosotros... la primera vez que grabamos. Bueno, una cosa que pasó muy charra fue que él creí C15, y yo creé un grupo que se llamaba Titanio, porque dijimos, -no vamos a crear dos grupos, uno cada uno-, ¿si o qué? , lo que pasa es que él estaba en 9° y yo 10° y bueno, se crearon los dos grupos. Y entonces nosotros el primer, la primera vez que grabamos fue en cuatro esquinas, un acto cívico que hubo en el colegio Eduardo Santos. Y nos presentaron allá, y en en estos momentos esta es como coordinador de Casa Kolacho, y grabamos en un computador de esos viejos, y en esos los micrófonos de computador. Entonces a lo que voy ahí es que, pues, empezamos a escuchar otros grupos de acá como laberinto, F7, El sicano, habían demasiados grupos que nosotros admiramos demasiado. Y el sonido era mucho más, mucho menor. Y nosotros que así, y un día llegó él y no que ya hablé con Lupa, uno de los productores, digo “¿Cómo, y usted cómo habló con ese man, cómo hizo el contacto?” entonces, era un man que nunca se quedaba quieto, siempre. O sea, si nos proponíamos algo tenía que hacerlo, siempre tenía como el liderazgo en la cabeza, esa esas metas, y siempre tenía algo por alcanzar. Y como persona también, como, como hablando con uno “que te pasa, que tenes” entonces como que siempre quería llegar como el fondo de las cosas. Un man muy muy, muy amoroso, amistoso y pues, que le gustaba relacionarse con las personas.

M.A: ¿Cuál cree que fue el legado que dejó Kolacho?

Jairo: Yo creo que, a ver, él fue uno de los que tuvo la iniciativa también del proceso de escuela cuando se hizo en la élite que llamaba “Pasos que no fueron en vano”, que va de ese trabajo de gestión, también creo que el dejó un legado de gestión de de ser transparente con las cosas, ¿cierto? La de la primera vez que nosotros pasamos revoluciones sin muertos fue la primera vez que se hicieron audiciones. Primero, en la revolución sin muertos en un evento que hacía la élite, el segundo festival más grande de Hip Hop de Colombia, pues después de Hip Hop al parque, que tuvo demasiado este evento. Él dijo.

no, a mí no me parece justo que se acá con el que lleva más tiempo, que apenas llegó entonces no lo metemos; que se hagan audiciones, ¿sí o qué? que sea una competencia sana se, se escogen los jurados de ciudad, pues que no tengan que ver nada con el proceso. Entonces es eso como esas cosas que él no dejo, ¿sí o qué? Que, que hacer las cosas bien, trabajar con la comunidad y sin duda, pues ya lo he dicho varias veces pero que si se proponen una meta, un sueño, hay que cumplirlo y hay que trabajar para poder cumplirlo.

M.A: Ya que, pues, como compartiese con él, digamos como desde su infancia, hasta que lo asesinan. ¿Cómo fue la transformación de Kolacho desde su infancia hacia su adultez?

Jairo: Si, pues no transformación. Porque pues uno veía pa´ donde iba también, que quería estudiar. Quería tener un proceso y eso lo veíamos de pelados los dos y como que vamos en en encaminados en eso y ya habíamos logrado como bastantes cosas. Entonces, para mí no hubo una transformación o no sé si porque éramos tan acercarnos y hablábamos tanto que siempre me parecía que era de pro cosas que se sumaron y fue logrando y hicieron lo que lo que él era en ese en ese entonces, pero son cosas que ya habíamos nosotros hablado también y soñado.

M.A: ¿Cuál es la apuesta de Casa Kolacho para el Festival de Hip Hop Kolacho?

Jairo: Pues nosotros lo que queremos hacer es que siempre tenemos, como ahí, por ejemplo, para esta época hay mucho trabajo siempre, cuando se hace algo de... bueno, pues también ha sido una falta de compromiso también por parte de nosotros. Por tanto voleo que tenemos, tantas cosas y a veces no tenemos como el personal para ir a suplir lo que quisiéramos hacer en Casa Kolacho, pero nosotros lo que queremos es llevar la la escuela CK allá, pues si ya lo hemos hecho, pero que sea una cosa como más, incorporada y que se vea, pues en todo el año y que el resultado sea en el festival, pues seguir

enalteciendo el nombre de Kolacho. Y lo que fue, y el legado que dejó, pues Casa Kolacho habla por sí sola, en el legado que él dejó, ¿sí o qué? O sea, ir más allá sería hacer, hacer un evento mucho más grande que sea una cosa más educativa, también más propositiva, que no sea como solo el mero evento, sacar todos los pelaos, porque a mí a veces me parece que es como, cuando es el día de brujitos, se disfrazan, a veces uno mira también como los profesores ridiculizan, pues eso no ha pasado como 2 años ya, ridiculizando el rap como disfrazándose, poniéndose la gorra pa' un lado, entonces no. Que no sea como sólo ese es el día del rap aquí en el colegio y ya, sino que tenga, por ejemplo, un objetivo que realmente lo tiene, que a veces lo pone el colegio, en este momento era el medio ambiente, entonces nosotros tergiversar todo eso desde el Hip Hop, el baile, de del escribir una canción. desde el dj con la música que pone que tenga que ver con la temática, es, yo no tengo, pues algo así como fijo de lo que quisiera, muchas cosas que podemos hacer, o sea, y que las hemos dejado a un lado, pero que deberíamos retomarlas y hacerla.

M.A: ¿Conoce algún proyecto que Kolacho haya liderado en la institución educativa como estudiante o como egresado?

Jairo: No, no, de verdad. No es que nosotros que obvio, pues estudiamos en Santos. Nosotros éramos más de la calle. Pues con el colegio nunca. Y eso también el lineamiento lo daría también el mismo colegio, el rector, unos profesores, pero Eduardo Santos, no se ahora, pero vivo por ahí, pero casi no, pues porque casi que la mayoría de profesores, los que estuvo con nosotros... entonces no había pues un liderazgo pues, que nos permitiera a nosotros también hacer cosas, aparte de un acto cívico que nosotros nos metíamos era porque queríamos, y nos gusta todo el ámbito artístico sea baile o sea canto. Pero el mismo colegio no nos propuso, o nos abrió las puertas para hacer algo algo abiertamente de una iniciativa propia, pues de nosotros.

M.A: ¿Qué les motivó y cómo surgió como las diferentes agrupaciones que fueron creando?

Jairo: Que nosotros veníamos desde un conflicto pues que nos tocó vivirlo a los y pues a muchos de acá y del barrio, que fue toda esa ola de la violencia que hubo, pues nosotros...al Eduardo Santos casi no subía la policía así. Y lo mismo pasaba en el Salado, varios barrios y nosotros veíamos como las milicias populares, los milicianos, como les decíamos, es que si inicialmente, pues que yo me acuerde, eran pelados que velaban por las necesidades del barrio, ¿sí o qué? Ya que se permearon por cosas ya es otra cosa. Pero en los barrios, usted mira las historias en los barrios como iniciaron los combos y con un grupo juvenil, que le hacían la fiesta a los niños, que buscaba comida para los que les faltaba algo, ¿sí o qué?, entonces después pasa eso de que se empieza a agudizar el conflicto, los paramilitares entraran y tan y tan, vivimos demasiada muerte, nos tocó vivir cosas duras, despedir pues parceros, conocidos entonces como como a raíz e eso, porque nosotros lo hablábamos mucho, entonces como a raíz de eso fue como que...no nos dimos cuenta en el momento, pero artísticamente lo más fácil para decir las cosas, es el rap. Pues que nosotros lo que tuvimos más cercano. Obvio, pues con respeto y con mucha algo, mucho cuidado porque sabíamos que no, no podía decir las cosas abiertamente en ese entonces ni ahora. Entonces, yo creo que que fue eso como, como tratar de buscar esa transformación social, ¿sí o qué? por medio del arte, por medio del rap y ya después ahí uno, escuchar miles de ocupaciones que había que Cuba, que España, unas propositivas y otras que eran más artísticas, hablando de terminologías, como como en flow, entonces nosotros queremos hablar de algo propositivo, algo de transformación. Nada más en Eduardo Santos había por ahí siete grupos, porque eso es a raíz de lo que nosotros vivimos, nace eso y realmente si vos te vas a la historia del rap también nace por por situaciones adversas, ¿sí o qué? Más por ese lado.

M.A: Bueno, eh, otro factor que entonces nosotras queremos poner como en trabajo, es como un mensaje que las personas como más cercanas a Kolacho quisieran dejar.

Jairo: Bueno, yo muchas veces, pues yo todavía sueño con ese marica mucho, a veces, pero él siempre en los sueños, tan charro ya tantos años, trece años, yo como que no asimilo que él no está, soy como –ve, vos porque no volviste, porque no lo volviste a escribir- Me parece como muy charro, y yo creo que eso de hay personas que lo dejan a uno marcado y uno nunca olvida. Y pues, yo siempre estoy haciendo, pendiente de mi proyecto como “dos gotas”, hay una ocasión que se llama ausentes, pues por si quieren escucharla de 2J. Y hay otra que llama a los santos y siempre estoy como enalteciendo el nombre de él y siempre tenerlo acá. Entonces es eso, que son personas que lo marcan a uno, ¿sí o qué? y más que yo hacer un homenaje a él, lo que como lo que yo quisiera; que a veces me pongo a imaginar cómo sería si el el estuviera, que sería uno también de las personas que están alrededor de nosotros en Casa Kolacho, eh, yo creo que nos existiera Casa Kolacho, existiera un parche más diferente. No sé si con la imagen acá, pero de seguro que estaríamos juntos. A veces me gusta pensar mucho en él, porque pues me llena como bastante igual, es que la muerte es una cosa que uno no entiende. Pero qué tiene que pasar, igual las circunstancias como pasó lo de Héctor para mí fue demasiado duro, porque nosotros trabajamos juntos, manteníamos juntos nada más el día anterior estábamos trabajando en la Fiesta de la Pereza con Persia. Nosotros trabajábamos en una empresa de sonido y entonces, pues nada más por eso las fronteras invisibles. Ese man...Una semana antes, había hecho un atentado en el barrio e hirió a parceros también de nosotros y a la semana fue lo que pasó lo de Héctor. ¿Yo qué quiera decir? No, pues a la juventud, a la gente que quiere hacer arte, que quiere emprender en eso, que es tan difícil en este país, pero con verriquera se puede. Yo no he podido vivir del rap, haciendo solo, pero pues si hay cosas que están alrededor del rap que pueden como impulsándolo

y se pueden solventar desde ahí, y pues planearse unas metas, unos logros. Los sueños yo los veo como cosas muy grandes, pero las metas y los logros son los que uno va escalando para llegar a a ser de árbol grande, seguir soñando parce, yo que es un discurso muy trillado, seguir soñando, soñar bastante y cuidarse demasiado. Yo creo que uno, la vida es tan frágil, a veces uno a veces se, pues se la rabia por unas bobadas. Se se llena de motivos por cosas que no vale la pena, que uno es al instante, ¿yo por qué estoy así?, ¿sí o qué? Que hay tantas cosas por por vivir. Pues estoy vivo, nada más espezando desde ahí. Entonces yo creo que es eso, echar pa lante parce, y lo que vos te propongas, lo que vos quieras hacer, estoy seguro que si, que si le pones caña a eso lo vas a lograr.

M.A: ¿Cómo escribirías a Kolacho en una palabra o si pensás en Kolacho, qué palabra lo refleja a él?

Jairo: ¿para mí? Amistad. Hermandad más fácil, más fácil hermandad

Entrevista a Ciro (parte del equipo gestor de casa Kolacho)

M.A: (...) Memoria histórica y los legados que también ha dejado para la misma comunidad. Entonces, pues hemos venido como haciendo varias entrevistas, y pues también nos parece importante como dado como ese vínculo que tiene la Casa con la institución y también como esa puesta de transformación social que tiene, también como pues, venir al espacio y hablar con algunos de ustedes, ya hace poco hablamos con Juda como para tener como ese otro lado de Kolacho como parcerero como estudiante y eso, y, pues hoy aprovechamos que, pues, que ustedes estaban como también para hacer ese vínculo ya como un poquito más formal con, con la Casa para que también nos sirva apoyo para este tramo final.

Ciro: Desde mi parte yo les puedo colaborar mucho es con todo el contexto de la Casa, y unos que otros detalles superficiales de Kolacho ya que, pues Kolacho lo matan teniendo 21 años, tenía 20 les decía, apenas estábamos conociéndonos bien; nos conocíamos más en el ámbito social, cultural y artístico que lo personal. Por eso yo les presentaba, por ejemplo, Jairo y Tatán, Tatán más que es el primo del Kolacho, entonces, conoce más de su vida, se crio con él, prácticamente casi que la misma casa y Jairo, que es otro de los integrantes del grupo con los que él fundó, fundaron C15. Entonces con ellos como más profundo la vida de Kola, con ellos, vea conmigo si más un poco más de tema de construcción social, de memoria y todo el arte, y toda esa apuesta de resistencia y las violencias que hemos venido manejando desde aquí desde la Casa.

M.A: Entonces por favor puede autorizar, digamos, el uso de la grabación solamente para fines netamente académicos

Ciro: Sí...

M.A: Podrías empezar como con una breve presentación tuya.

Ciro: ¿Quién soy yo?, siempre en una entrevista es la más complicada esa parte ... Yo soy
Ciro. Pues yo soy rapero de acá de la comuna, hago rap desde el 2018, pero, así como
conociendo la cultura desde el 2009, estudié ciencia política en la Universidad de
Antioquia, administración pública también. Y hago parte de Casa Kolacho, en diferentes
áreas, entre ellas, el área de dirección y gestión de proyectos, el área de diversidad,
memoria y política y en el área de graffitour tanto como guía como formador de guías.
Pues, habitante de la comuna toda la vida, gestor cultural y social de la comuna hace 18
años, desde los 14 años conocí todo el tema social, entonces 18 años trabajándole duró a
esto. Entonces, ese es **Ciro**

M.A: Bueno, tenemos como pues, una serie de preguntas. La primera sería, ¿cómo se ha
transformado la juventud del territorio, gracias a las diferentes expresiones artísticas del
Hip Hop?

Ciro: eh, el territorio, hay que hablar desde un antes y un después, no solamente a nivel
de ciudad, se habla que una cosa era Medellín antes de todo proceso de transformación
social por medio del arte en la 13. Y otra cosa es Medellín después de eso, donde nosotros
como artistas, nosotras como artistas por nuestras formas de vestir, los espacios que
ocupábamos en los lugares donde participábamos, éramos señalados. –“Ese es el vago,
ese es el ladrón, es el borracho, es el pillo-,” cómo las esquinas. Los parques eran espacios
negados por la violencia, donde crecimos en un contexto donde el hombre tenía dos
opciones de vida: trabajar o ser parte de la guerra de lo legal o lo ilegal. La mujer crecía
para hacer ama de casa, procrear, labores del hogar. Uno de los peores casos era el trofeo
de guerra de los grupos armados, ahí es donde nosotros decimos que llegó el arte. Llegó
el Hip-Hop a decirnos que no, llegó el Hip Hop a decirnos que podíamos bailar, cantar,
soñar y buscar mecanismos para estudiar, y que la educación no solamente la veíamos en
esa parte académica formal, sino toman a través de las escuelas populares que se creaban

en el territorio. Las esquinas que eran satanizadas se volvieron salones de clases de graffiti, bueno, los parques los volvimos a salones de graffiti de break dance, de rap, y en las esquinas hacíamos nuestras muestras. Pintábamos, bailábamos, cantábamos y tomábamos cerveza porque lo borracho no se podía perder. Vimos como la familia volvía al parque, vimos como el adulto mayor volvía a la esquina, estaban ocupadas. La gente empezó a entender que lo contrario a la inseguridad no es la seguridad sino la convivencia; el habitar los espacios y a través del arte empezamos a mostrar eso. Empezamos a hacer visible lo invisibilizado y el ejemplo el arte del grafiti. Todo mundo sabe que en las calles hay paredes, pero nadie ve la pared hasta que no está rayada. Pasa lo mismo con la violencia, nadie ve la violencia hasta que no le toca la puerta de su casa. Y pasa lo mismo con nuestros referentes de vida, ya con nuestros referentes de vida fueron impuestos: el de los tenis chimitas, el de la ropa de marca, el de la plata, el del poder legal o ilegal, porque nos enseñaron que todo sacaba a punta plomo, a través del arte y en las esquinas y los parques y las calles y las fronteras invisibles empezamos a hacer nuestras artísticas y empezamos a crear escuelas. Y empezamos a crear escuelas. Donde le mostramos a los chicos y a las chicas, otras alternativas de vida, hoy los niños y las niñas quiere rapar. Quieren bailar, quieren pintar, quieren ir a una universidad. Quieren ser futbolistas profesionales como lo es Juan Fernando Quintero, creo que es un barrio aquí atrás. Quiere ser como la 10 de la selección Colombia que también es acá de la trece, la selección colombiana femenina. De hecho, esta mañana estábamos en una reunión con el INDER y queremos hacer un grafiti en el territorio, no los escenarios deportivos, donde haya rostros, el de Juan Fernando Quintero, y el de esta chica la 10 de la selección que también es de acá, entonces donde hoy los chicos y las chicas empezaron a entender otras opciones de vida. Que no era lo que culturalmente nos supusieron, que era culturalmente lo que nos dijeron: ese es el estereotipo cultural a seguir. Nosotros dijimos: “no, venimos a

romper esos estereotipos,” hoy Si tú caminas la trece por todo lado vas a ver color. Vas a ver, va a escuchar música. Una gran mayoría de lugares vas a ser gente bailando, vas a ser artistas pintando, más que todo en las noches, porque la noche nos la negaron, por lo menos en nuestra generación en las noches eran muy negadas por el tema del conflicto. Hoy tú sales en la noche y vas a encontrar cualquier actividad en el territorio, más que todo de jóvenes, ¿por qué? Porque empezamos a apoderarnos y ocupar un espacio que por décadas y siglos a la población joven le han negado y es el uso del espacio público. Y empezamos a ocupar el espacio público y a crear otras cosas que nuestros padres, madres, abuelos, abuelas, nunca creyeron. Nunca hicieron algo por su territorio. Se... simplemente era lo como dicen “a donde ve, vas, es lo que se viese” o “adapte a lo que el contexto te dice” porque eso era la cultura, eso es lo que hay hacer, nosotros como pelados dijimos “vamos para otra cosa” que hoy los niños quieran pintar, quieran bailar, quieren ir una universidad, quieran a llegar a ser futbolistas profesionales, es culpa de que el arte haya dicho “Marica si hay miedo, pero el miedo no nos puede gobernar”. Entonces con el arte empezamos a mostrar todas esas otras cosas y a construir una identidad de territorio y a cualquier persona en Medellín tú le puedes preguntar de dónde es y dice soy de Robledo, soy de Aranjuez, soy de Manrique, no dice soy de las tres, soy de las cuatro, soy de las siete. Pero si hoy tú le preguntas a la gente de la trece de donde es van a decir “yo soy de la trece,” ¿por qué? Porque por muchos años, negamos que éramos ya acá. Pues, y decíamos que éramos de la 13 nos negaban una beca, nos negaban el trabajo, nos despedían; todos los del morro, como dice la famosa canción de rap, “amargos recuerdos” que cantaba ahora el flaco en el colegio, es que si eres del morro, eres un guerrillo como el resto, éramos guerrilleros, éramos paramilitares... Y un día sacamos una camiseta; franjas rojas que decía comuna trece 13, Medellín, igual una gorra, a nosotros como artista nos decían -necesitamos una entrevista-, nosotros íbamos con la gorra y la camiseta; un

concierto: la gorra y la camiseta. Una conferencia, taller, escuela cualquier cosa, siempre con esa gorra y esa camiseta; la gente empezó a referenciarnos, y la gente veía del territorio que veníamos con un montón de extranjeros, de estudiantes a conocer su historia. Entonces, empezaron a preguntar- si ellos vienen a escuchar acá, es porque algo bueno hay-, y un día llegamos y llevamos la camiseta y le regalamos el diseño a alguien del barrio: “Sáquela y véndala, eso es suyo”, y la gente empezó a entender, “ve, es que no solamente vivo acá, tengo que habitar, si los raperos y los raperos y las grafiteros y las grafiteras están en la esquina, están viajando, cumpliendo sus sueños y dicen con orgullo, soy de la trece, ¿yo porque qué no lo puedo hacer? Hoy, la gente de acá sale orgullosa con una camiseta que dice -De la trece pa’el mundo- y todo eso esculpa del arte. El arte le ha mostrando a la gente otras alternativas, otras formas, otras ideas y un sentido de pertenencia por el territorio. Donde ya no solamente se ven como un sujeto del territorio, sino como un sujeto o como un actor o una actriz del territorio, que cada persona tiene algo para aportarle a que este territorio crezca, pues, que también le enseñamos a través del arte para decirle al mundo y la gente de la trece, en un momento dijimos “nadie de afuera a venir a solucionarnos lo que pase”, como artistas lo sentimos así y empezamos a trabajar y a decirle a la gente “nos toca hacerlo”, porque nadie más lo va a hacer, eso es un poco de lo que hemos logrado hacer a través del arte por el territorio. Yo hablo mucho...

M.A: ¿Qué aportes o legados ofrece la Casa Kolacho para la comuna trece?

Ciro: ¿Aportes o legados? Yo creo que lo respondía también en la pregunta anterior. Es esa sensación de pertenencia por el territorio, esa sensación de querer ser parte de un lugar, de identificarse, de decir con orgullo que es de acá; los aportes es que la gente hoy entiendan que el arte, la cultura, el deporte, son el principal motor que ayuda a que un territorio crezca, porque el arte y la cultura no esa que nos han vendido que siempre es

pegada en un museo, si no es que el arte y la cultura está en la calle, pero que el arte y la cultura también es una identidad, una identidad como persona. Entonces que hoy, hoy la gente sienta y quiera ser parte de este lugar, que hoy el profesional, la profesional no se quiera ir de acá, sino que quiere seguir viviendo en la trece, no como en muchos lugares que la gente se gradúa y se va a un lugar para buscar mejoría, acá la gente entendió de que, si nos íbamos, la economía que creamos afuera puede ser una economía que puede ser para nuestro territorio y nos ayuda a crecer. Temas y legados que por nuestra escuela hayan pasado más de 4.000 niños y niñas de manera gratuita. Son chicos y chicas que conocen otra forma de vida. Y si en nuestra escuela los chicos dijeron “ve, yo no quiero rapar, pero yo quiero estudiar ciencias sociales, yo quiero estudiar economía, yo quiero ir a una universidad,” el que bailó break dance diga “parce quiero ser profesional en todo el tema...” para nosotros es un avance es un logro que hoy esos niños, esas niñas, adolescentes y jóvenes canten nuestras canciones. Que somos unas generaciones más atrás, pero que estos aun nos vean como “¡uy, los Kolachos!”, que ahorita antes de terminar cuando fuimos por el refrigerio unos estudiantes se nos acercaron y nos dijeron “nosotros queremos fotos con todos ustedes. Pues ya no con el actor armado legal o ilegal, sino que en un momento lo que nuestros padres y abuelos dijeron esos son unos vagos, son ladrones, unos marihuaneros y que hoy esos niños, pero también esos padres y sus abuelos y madres digan - “¿ve y ese muchacho?”, - “No, ese es el rapero del barrio, ese es el profesional, ve ella fue la que pintó ese graffiti”. Que hoy la gente empiece a identificar sus referentes, que hoy la gente vuelvo y lo recalco, se identifique como parte del territorio y ya no diga que “ay, qué miedo decir que soy de la trece, porque me quedo sin trabajo”, que lo diga con orgullo, y que hoy el aporte de la Casa a la comuna es que dejamos de ser el lugar más peligroso de Latinoamérica a ser el ejemplo de transformación social de ella. Por culpa de un par de peludos, unos cuantos peludos que

un día decimos hacer arte y no comer cuentos de nadie, empezamos ocupando las calles, los parques, las salas, el barrio. Empezamos a pintarlos, empezamos a ser un montón de gente. Y hoy somos un ejemplo de transformación, que hay violencias como en cualquier lugar, violencias culturales y sociales, pero hay que trabajar sobre ellas. Bueno, los mayores aportes que hemos dejado desde la casa y las corporaciones en general, pero como uno más visible desde nosotros, es que, casi que hayamos logrado por el arte y la cultura diezmar más de un 90% la violencia armada. Que hoy tú puedas caminar tranquila en el barrio, que la mujer pueda salir sola en la noche sin ningún riesgo. La población LGBTI no le de miedo y pueda expresar su cariño en la calle, ya no solamente desde el arte y la cultura, lo que hemos hecho a través de la escuela, sino también todo lo social que se ha creado alrededor. Yo, con un montón de peludos dijimos: “tenemos una necesidad de tener un lugar para nosotros”. Y acá estamos.

M.A: ¿Cómo recuerda la comuna en medio de la violencia?

Ciro: Pues hay muchos recuerdos, muchos vacíos, muchas memorias...¿han llegado a dormir en casa de techo de zinc?.

M.A: Sí

Ciro: cuando se largaba llover duro. Así se sentía la trece, pero en medio de las balaceras. Yo sentía la balacera y ya mismo el plan de seguridad de todos en la casa era coger el colchón de la cama, todos pa' el baño, un colchón en el piso para uno sentarse, y pegué los otros colchones a la pared, porque ese el motivo de... Si estamos solos, nuestros los papás no estaban, era el riesgo de los papás intentar entrar en medio del enfrentamiento, era levantarse para ir a la escuela y saber que tu compañero la escuela no iba porque le habían matado al papá o lo había matado a él. Era de pequeños, después de la balacera salir a recoger los casquillos de balas. Y al otro día en la escuela, comparar con los

compañeros quién tenía el más grande, o qué proyectil había que más destrozado porque le pegó la tanqueta a la policía. Era constante vivir en medio del fuego, el miedo, pero también en la infancia de como lo entendíamos un poco como juego. Pero que poco a poco a la de qué era la muerte, ya sabíamos que era perder a alguien. Era disfrutar de tu casa, después de las cinco de la tarde máximo, ya todo... seis de la tarde empezaban los toques de queda y pues, el que estuviese en la calle, pues se arriesgaba. Si los papás de nosotros trabajaban hasta tarde, era un riesgo entrar, era siempre esa zozobra de qué irá a pasar hoy. O como despertase contento porque esa noche te dejaron dormir porque no hubo enfrentamiento, los pocos momentos que teníamos como para encontrarnos con los demás eran el colegio, porque no podíamos... el otro era un enemigo y más cuando entró al paramilitarismo, que ya inculcado que te podía dar dedo así yo no hiciera nada malo, entonces todo mundo se encerró en sus casas y en la escuela era el único lugar donde podíamos encontrarnos con alguien diferente. Pero siempre con la advertencia, no le diga nada a nadie. Era crecer con limitaciones era crecer con un montón de prevenciones. Era crecer con una...¿qué irá a pasar hoy?, o como nos pasó a nosotros entre el 2009-2012, que nos matan ocho compañeros, nos amenaza y que la recocha a nosotros era como: - "uy, a quién le tocará este año."- Asimismo era como de pequeño ¿quién va a seguir? ¿Cuántos más serán? También teníamos los minutos de disfrutar en familia, aunque las fiestas eran dentro de las casas, literalmente el espacio siempre fue negado. Y por eso hoy tú caminas en la trece y las rumbas son en la calle. A la gente no le gusta la discoteca. La gente no les gusta las discos. La gente les gusta una cantina y una licorera de una esquina, donde son ocho mesas con doscientas personas, principalmente una población joven, durante mucho tiempo, pues crecer en medio del conflicto era no estar en la calle, era jugar con tus hermanos y ya, con tus primos y ya no más, porque no podías jugar con nadie más porque todo mundo estaba en su casa encerrado y era limitarse, limitase en

demasiadas cosas, de demasiados juegos. Yo estudié en el colegio, La Independencia en la época de las milicias y allá no cantamos el himno del de Colombia. Lunes y viernes formaditos cantando el himno las FARC. Donde a los seis años, en el 96, nos dimos cuenta qué era pasar un año nuevo amargo porque en la casa estamos recibiendo año, estamos esperando el 30 de diciembre para empezar la fiesta 31 y primero de enero, y en una de las primeras incursiones paramilitares, quemaron un barrio completo, un momento formando en la caseta o el seis que se llama así porque cuando las guerrillas llegaron mataron a seis personas ahí, la gente lo conoce como el seis. Quemaron todo ese sector, más de 28 casos, 26- 28 casos. Mientras la ciudad celebraba que llega el año nuevo, nosotros estábamos... con lo poco que pudieron sacar a la gente llevándolos al colegio La Independencia, a más de tres meses a esperar que alguien les ayudara con algo. Era que hace 20 años, en medio de la Feria las Flores, la ciudad celebraba la Feria de las Flores, y aquí en las trece estamos siendo víctimas de la Operación Antorcha en esa misma Feria de Flores, mientras este año, el último sábado de Feria de Flores la ciudad celebraba el desfile de autos antiguos, aquí en las trece estábamos conmemorando las víctimas de la Operación Antorcha, era mientras que la ciudad disfrutaba del mundo, disfrutaba de las fiestas, disfrutaba de la calle, nosotros encerrados por el miedo y llorando a los nuestros, desde pequeños eso nos enseñó que lo más importante en la vida, es la solidaridad y la empatía, ¿por qué? Porque claro, eso nos lo enseñó la guerra. Se acabó el enfrentamiento, y en la casa éramos felices, estábamos completos, pero a los tres segundos escuchamos al vecino llorando porque perdió alguien. Ahí entendimos que el dolor del otro podía ser mío. Pero cuando veíamos a la chica del barrio que accedió en la universidad, veíamos su felicidad y también entendimos que su felicidad podría ser mía y que no había que ser la causa pa' luchar por ella. Yo creo que eso fue lo más bonito que nos enseñó el territorio y era crecer ahí, lastimosamente, haber vivido eso nos enseñó qué

era la solidaridad y la empatía, que, aunque yo esté bien, no quiere decir que todos estén bien y buscar las maneras de empezar desde ahí. Empezamos a mirar qué íbamos a hacer para todos y todas, así era crecer en estos barrios.

M.A: ¿Cómo se ha ido transformando la comuna?

Ciro: pues hay muchas transformaciones que les contaba, hay una transformación social, cultural, política, estética, económica, la identidad, de identidades artísticas, tú caminas por cualquier lado de la trece y vas a encontrar color, grafiti, encontrar música, a cualquier hora, es algo que es una zona más...el barrio San Javier es uno de los barrios que cualquier lugar del mundo, la zona central, es la zona de todos y al mismo tiempo de nadie, está la zona, es como el centro de la trece, transita más del 60% de la población de la trece por el metro y el comercio. Pero pocas personas que habitan este lugar, que viven en este lugar, lo habitan. Lo que pasa, esto es una zona donde todo mundo es encerrado, puertas y ventanas cerradas, pero tú caminas una cuadra y media atrás y vas a encontrar otro barrio muy diferente. Puertas, ventanas abiertas, música a todo volumen, cuando en la trece entendimos que no nos interesa el silencio, porque cuando había silencio en la trece era porque algo había sucedido o algo estaba pasando o iba a pasar. Pero tú siempre, así sea la distancia vas a escuchar música, aquí nos aturde el silencio, hoy la gente se apropia de una identidad de que el barrio tiene que estar sonando algo para estar tranquilos. Hace parte de una de sus transformaciones. Hoy la gente conscientemente se identifica con el territorio, hace parte de esas transformaciones, que hoy la trece vive una economía comunitaria, principalmente escaleras eléctricas, es un ejemplo de transformación, porque las camisetas que se hacen allá, se venden allá, son hechas por las redes de confecciones de las mujeres del territorio, los estampados hechos por la empresa de estampación de la gente del territorio. Cuando normalmente queremos ir al centro a comprar cosas de otra gente, por qué no le compras de adentro. Cuando hoy la gente se

piensa es “necesitamos comprarnos entre nosotros, pa, poder crecer” cuando hoy la gente no espera que alguien monte negocio, sino que él mismo ya mismo lo monta, que se organizó, la gente es organizada, hace poco llegó espacio público a levantar las ventas del barrio. Nos llegó la gente y venga, esto no es el centro. El barrio se maneja de una manera diferente. La trece se maneja una maneja diferente, somos tantos organizados así, tantas madres cabeza de familia, tantos padres cabeza de familia, tantos menores con la certificación de los padres para trabajar tan tan tan, estas son nuestras problemáticas, nuestros logros, esto es lo que nos falta, usted qué va a poner, pues espacio público quedó como...claro, acostumbrados a llegar a lugares, a chocar y a pelear con la gente y ganar por el poder y se encuentra con una comunidad organizada ¿cómo se ha transformado?, que pasamos de tener 18 organizaciones sociales en los 2000 a hoy tener 350. Es la comuna que más procesos sociales culturales, sociales, deportivos, artísticos y de memoria le ofrece a la ciudad, donde tú vas a encontrar aquí esta Casa Kolacho allá a cuatro cuadras bajando tenemos la casa de la música, cuatro cuadras después de la casa de la música. Tenemos CORAPAZ, ve, sí, CORAPAZ, en todo lado encontrás algo y metodologías diferentes., pero entonces ellos empiezan también a algo, y es decir, - “marica, es que lo que Cuando yo veo incluso muy chicos que estaban en las estructuras ilegales hoy diciendo –“parce voy a montar a mi propio negocio, me salió, me salió esa vuelta. -” Incluso la misma estructura ilegal de la 13, le tocó, le tocó adaptarse a lo que hoy es la 13, a lo que las dinámicas social y cultural, les tocó aprender del modelo europeo y norteamericano de la droga, y es hacerlo callado, porque era una dinámica social, cultural, todo el mundo en la calle, ya, tú puedes manipular fácilmente a 10, no a 1.000pasa en la trece ya no se quedan en los ojos de las 13”- o de todo el mundo. Y si ellos llegan a alterar el orden público, ¿a quién les van a caer?... esta dinámica social y culturales hizo de ellos pensarse de otra manera, y que hoy se identifique también como

miembros del territorio, hoy estas estructuras se dan cuenta que un hombre le está pegando la esposa en la casa y van, lo sacan le dan una pela y le dicen “¿es que usted no tiene mamá, usted no tiene hijas, a usted le gustaría que otro hijoeputa le pegue a su hija? respete a su mujer, a las mujeres no se les toca” y uno se queda como... Esta conciencia social están empezando a desarrollar otra vez, donde hay un montón de dinámicas aquí que han... las estructuras ilegales transforman en su método, hoy un chico de una estructura ilegal va a un bar, y tiene que pagar todo exactamente como lo que es consumible que le están cobrando. No es como en otros lugares que van como soy de la vuelta le doy lo que quiero o no le pagan, ¿no? Sí o sí, el de la estructura tiene que pagar. Pero como dicen, usted está cobrando por seguridad deme seguridad, un montón de cosas donde hoy la gente se organiza o la gente tiene un montón de procesos, hoy la gente reconoce que lo más importante, que le falta a la mayoría de la gente de la ciudad y el país, que reconocen acá su historia, reconocen su memoria ¿En que se ha transformado? que hemos roto estereotipos culturales. Tenemos a dos chicas adultas mayores que fueron criadas a la antigua: la mujer es para la cocina. Ya, estudiaron hasta quinto primaria, sí, mucho para aprender a leer y medio escribía, en una sociedad donde tú, después de los 30 años, vas a validar tu bachillerato y te miran feo. Dos adultas mayores que un día escucharon como narrábamos nosotros la historia del territorio, y dijeron, “ve, yo conozco esa historia, yo la voy a contar”, y entraron en un proceso de formación de guías y dijeron: “queremos estudiar”, ya se graduaron del colegio y están terminando su tecnología en turismo. Dos adultas mayores, hoy se estén a punto de graduar de profesionales en turismo, ah, eso es un logro de transformación porque rompimos ese estereotipo cultural. Entonces los mayores logros son como...y resulta que romper esos estereotipos es la mayor transformación, porque la gente se quita de chip, ya la gente no dice “somos para personas violentas” no, “somos personas violentadas”, que ese que hoy es victimario en

un momento fue víctima de un sistema que pocas opciones le ofreció. Cuando la gente empieza a reconocer eso empezamos a avanzar como sociedad, han sido mucho los logros de transformación del territorio. Pero que vuelvo los recalco, para nosotros lo más importante es que la gente se siente parte de esta zona, hoy la gente no se quiere ir de acá, hoy la gente monta su negocio y lo vende en su barrio, en su casa; que hoy la gente quiere es vivir. Eso es un domingo las escaleras eléctricas es un paraíso para los anarquistas, porque no hay quien controle. Todo mundo está en su cuento, en su sollada, no afectando al otro, pero también pendiente que al otro no le pase nada malo. Para los anarquistas eso es un paraíso un sábado o un domingo, todo mundo está en su cuento, a lo maldita sea, si quiere, no afectes al otro y no hay quien te esté controlando. Sos vos solo. Hoy por ejemplo la cervecería artesanal del barrio, le hayan ofreció vender la cerveza en el Poblado, en Laureles, en el centro, y digan: “no, solo se vende acá”, y se les pregunten ¿por qué?, y dicen -es que si la vendo en a otro lado, no vuelven a las 13, mientras si solo la vendo acá, la gente tiene que venir acá a tomársela- Y cuando viene se antoja una gorrita que vende el vecino, una camiseta que vende la vecina, arepita de queso que vende el de esquina. Si se compran dos cervezas y por ahí derecho se compra una arepita queso es un ingreso para otra familia. Que hoy la gente ya no se piense solo en sí, sino que están esté pensando en colectivo, es una de las mayores transformaciones en un país donde todo mundo solamente piensa en sí y no en el otro y la otra. Son muchas las transformaciones que hemos aportado, pero que hoy la gente se sienta aparte. Entienda la solidaridad y empatía que conozca su memoria, que no deje olvidar a las víctimas a comparación del resto del país que dejamos a morir a nuestras víctimas en el olvido, porque es que el secuestrado, el desaparecido el muerto mío no es mío, entonces pá qué. Por más que nos estemos avanzando como comunidad, como sociedad, no podemos olvidar a nuestras víctimas. Porque han pasado casi 20 años, pero para quinientas familias Orión no ha

acabado. No podemos dejar morir a nuestras víctimas en el olvido, y que eso hoy pase es uno de los mayores orgullos de transformación que ha tenido este territorio que se hable que una cosa es Medellín antes de graffitour comuna 13, y otra Medellín después de graffitour como una empresa. Cuando Medellín siempre fue una ciudad organizada y limpia pero gris. Por donde tú vas, hay color, hay vida, música, lo que es una de esas transformaciones indirectas que ha recibió la ciudad por cuenta, lo que la 13 le ha enseñado hacer Pues yo hablo mucho mano ...

- **M.A:** ¿Cuáles son los principales visitantes que tiene la Casa?

Ciro: Todos, hay de todo. Al principio era solo extranjero. Hoy viene gente de todos los rincones del mundo de Colombia y Medellín. Mucha gente de la ciudad llega a la 13 a hacer un tour, llegan con miedos, colombiano que llega con miedo, a los ocho días uno los ve arriba en el barrio sentado, tomando una cerveza, comiendo en el barrio con la familia, y uno es como: “bueno, pues vos no es que tenía miedo de venir”, donde aquí viene todo tipo de población, todo tipo de público, todo tipo de público viene acá: niños, niñas, adolescentes, países colombianos, eh, latinoamericanos, norteamericanos, europeos, de los cinco continentes vienen gente acá., si proporcionalmente depende de la temporada, en semana viene mucho visitante externo, de la ciudad ,en los extremos de la ciudad hablamos del colombiano, el latino y el extranjero como tal. Pero el fin de semana viene demasiada gente de la ciudad de Antioquia, y de todas las edades, colores, formas, normas, de todo tipo de personajes viene acá. Y pues, a veces decimos que la Casa no da basto, okey. Hace quince, hace ocho días, este lunes que pasó hace ocho días que fue festivo, hicimos algo aquí que llama el lunes social, es un evento de nosotros, de amigos del barrio, llama lunes social y es irnos a la casa de un amigo, a escuchar vallenatos, salsita y chirimía, jugar dominó, hacer comida chocoana, y tomar biche, hace ocho días ese lunes estuvimos aquí en la casa, no sabemos dónde salió tan hijueputa gente. De todas

las edades, que nosotros, digamos, vamos a hacer, lo que nosotros hacemos, disculpa la expresión es la rumba más hijueputa de Medellín el primero enero. Todo esto nos lo tomamos con tres ollas grandes, sancocho pa ´trescientas personas, y llega desde el extranjero, el chico del barrio enguayagulado, sin camiseta aquí con media garrafa, vuelto mierda hasta que llegan concejales del secretario seguridad de la de la ciudad a parchar. Usted ve aquí todo tipo de personalidades. Empezamos con todo tipo de público, hace ver que diferencia de otras organizaciones y colectivos, no somos inclusivos, pero exclusivos. Una gran cantidad de procesos sociales son inclusivos, pero exclusivos, o sea, solamente si bebe y se siente igual a mí, nuestra esencia es el Hip Hop, pero aquí llega teatro listo, está el espacio. Entonces, ahí está que la población LGBTIQ, bienvenido, bienvenidas, población no binaria, le sigo diciendo bienvenido, bienvenidas tengo con un problemita político con el elle, pero eso ya es más personal que es un proceso de construcción fuerte, entonces que hoy en un proceso como estos el Hip Hop que siempre fue visto como muy machista hoy estemos trabajando sobre el tema de diversidad, no género sino diversidad, memoria y política. Que todo tipo de personas quieran estar acá.

M.A: ¿Cuál es la población a la que buscan llegar?

Ciro: nuestra principal población, nuestra principal población a la que nos enfocamos es a niños, niñas jóvenes y adolescentes. Niños, niñas, adolescente y jóvenes, pero nuestro proceso es abierto todo tipo de edades, todo tipo de personas, por ejemplo, la escuela es un motor de relación familiar, lo que aquí viene el niño, a aprender el niño, la niña, aprender el grafiti y el papá o la mamá lo trae. Y mientras lo espera se ponía a practicar con ellos, eso es tiempo de calidad entre padre, madre e hijo e hija, en este semestre en grafiti, vamos a graduar prácticamente a tres familias. El papá vino a traer al niño, se antojó a los ocho días trajo a la niña, y después trajo a la mamá y son unos cuatro, una familia que se vienen para acá a aprender grafiti con el hijo y con la hija. Para nosotros,

cualquier tipo de población bienvenido, bienvenida. No solamente de la trece, sino a nivel del mundo, nos dicen, pero es que también gratis. Sí. Y por qué yo: si tiene la capacidad de venirse de Barbosa acá a aprender, sabemos de que usted en un futuro va a ser un multiplicador de su territorio. Que por lo menos de 10, una persona se va a volver un multiplicador en su territorio. No importa si es la 13, no podemos ser egoístas, donde sea que viva, que habite eso. Cualquier tipo de población es bienvenida, bienvenido acá.

M.A: ¿Cómo se hace memoria en el territorio a través del arte?

Ciro: la música, canciones, grafitis... Eh, escritos, libros, bailes, puestas en escena, que tu cambines el barrio y veas un muro con el rostro de la Pachamama, una mujer afro, pero al lado veas un colibrí en forma de helicóptero, las escarabajos que no tienen cuernos, sino cañones de tanques y una mano que juega los dados, esa ahora se llama Orión, ¿por qué? Porque es que aquí se utilizaron helicópteros para bombardearlo, utilizaron camiones, tanque de guerra, que nuestra población el 40% es población áfrica, que la madre tierra ...que la gente identifique qué es eso, que la gente vea un elefante con un pañuelo blanco en la trompeta, eso es alusivo a la marcha de los pañuelos blancos durante la Operación Mariscal. Reconozca a través del baile de esa puesta escena la hicieron la otra vez cuando conmemoraron Orión. Ah, sí, ese es el, esa es una apuesta pa...O que el artista, el artista en su canción como el flaco tenga una para nosotros, una de las mejores crónicas del conflicto en la comuna que es “amargos recuerdos”, que el 16 de octubre a la medianoche, 15 de octubre media noche, a pasar 16 de octubre en un bar, llega el DJ y para la música, todo mundo sirve a su trago, uno lo sirve a la salud de los nuestros y sueltan “desapariciones” de Rubén Blades, y detrás “viejos recuerdos”, que la gente identifique y reconozca a eso es un proceso de memoria. No solamente hacer un plantón con nuestras fotos, si no como constantemente todos los días estamos narrando esto, el grafitour es una de las principales herramientas que tiene Casa Kolacho de memoria, o

que sí, o si tú no solo vas a salir a tomarte una foto en un graffiti, van a venir a entender el contexto, la memoria, el por qué esto es lo que es, pero que paso atrás, por ejemplo, Feria de Flores, la gente que venía al tour fue muy impactante en las escaleras eléctricas y es ya, uy la foto, y pun cuando van llegando a la entrada- salida al barrio, dependiendo por donde empiezan. Se encuentra con un montón de fotos de las víctimas de la operación antorcha en plena Feria de Flores, que una vez, un día nos tocó con un profe, estamos poniendo los helados, doña consuelo y la noche anterior, dos noches anteriores, un chico del barrio se haya suicido tirándose desde el mirador de las escaleras y el barrio siempre tiene música, durante esos cuatro días el barrio no una sola muestra artística, no hubo música, haciendo memoria de esa vida que se iba. Estamos comiendo el helado en silencio, lo velaron en el barrio, y el profe había hecho el tour 1000 veces, pero para él fue muy fuerte que justo de delante y los estudiantes pasan con ataúd por encima, chicos estudiantes de la EAFIT, así una gran mayoría nunca a tocado un barrio y que cuando montan el carro, el el cajón al carro, el carro arrancó, todo mundo salió a los balcones a aplaudir. Muchas maneras de hacer memoria. El museo del colegio de Eduardo Santos es una chimba, de hecho, esta semana vamos a ir a pintar al Kolacho dentro del museo, donde está el tablero pegado, puedes consultarle a Manuel. Estamos llegando, necesitamos pinturas, estamos mandó hacer un...pero ahí detrás del colegio, tenemos pintado a Kolacho. Este fin de semana. Hace un par de meses nos matan otro compañero, un amigo. De hecho, el día que matan, él había estado aquí en la batalla de free style y era amigo de Kolacho de toda la vida, este fin de semana, o el inicio lunes de la otra semana vamos a subir a pintar a Pablito a lo de Kolacho, que todo el mundo nos dice nada que pintar a los nuestros, hay que pintar a los nuestros. La Fiera, la que ahorita nos saludó, fue una de las primeras raperas en Colombia, mujeres en aserrá 26 años haciendo música, hoy defensora de los derechos humanos y de los derechos de las mujeres y de la población

LGBTIQ; miles, de forma que nos da pá hacer memoria. En cuarentena, hicimos una serenata a la memoria, qué fue... recopilamos todas las canciones y videos musicales que se han hecho en torno al conflicto de la comuna en una transmisión virtual, la transmitimos y explicamos una tras otra, una tras, otra, full full. Y la gente empezó a como decir “nea, que chimba”, hoy mucha gente la ocho nos está preguntando como lo hicimos, hacerlo tan para su gente de allá, entonces nosotros, como artistas, tenemos todas las herramientas a la mano para su memoria. No solamente es pintar, bailar o hacer una canción, sino que es el voz a voz, cómo hoy a nuestras nuevas generaciones y a nuestros padres les estamos recordando que hay que recuperar algo que se perdió en el mundo, las costumbres de nuestros barrios y la tradición oral. Vamos a sentarnos con las nuevas generaciones a contar ¿qué pasó acá? Son muchas las sumas que tenemos para hacer memoria.

M.A: ¿Qué proyectos tienen en la Casa para hacer memoria?

Ciro: Pues nosotros tenemos como un salón de la memoria. Nuestro estudio de producción musical se presta para eso. Nuestro estudio de producción audio visual, el mismo tour, la escuela. Los chicos y las chicas deben aprender de su proceso de memoria, de historia en el territorio en las primeras clases y todo el tema de compartir lecturas, por ejemplo, el 3 de septiembre Robinson Usuga, que tiene un colectivo llamado “lluvia de Orión”, es periodismo alternativo, va a lanzar su libro aquí en la comuna sobre la muerte en Orión, se llama algo así, un nuevo libro escrito por él, por ejemplo, cuando salen esas publicaciones lo que hacemos aquí en la Casa primero, es entre todos y todas leerlo, ahora si es argumental. A diferencia pues de mis compañeros, mis compañeras, ellos lo hicieron lectura colectiva porque no tienen ese ritmo académico que mucho de nosotros, tenemos con un libro de La sombra de Orión que tiene 438 páginas, me lo leí en cuatro sentadas cuatro días. Era leyendo y llorando mientras yo apenas iban en el término del primer

capítulo. Pero después de eso, nos sentamos y compartimos que nos pareció cada capítulo desde lo académico, desde sentarnos a pensar, por ejemplo, ya que estamos pensando qué vamos a hacer Orión que hicimos por operación mariscal, el Festival Kolacho, que todos los años desde que el profe Manuel nos dijo, de hecho, Manuel siempre ha soñado con que el Eduardo Santos sea del colegio del Hip Hop en Medellín. Lo que hicimos todas estas semanas con los estudiantes en los carruseles artísticos es tantear y coger listado con los profes de los chicos y las chicas que quieren aprender, porque es que nuestra escuela es acá, pero todo lo que estamos haciendo es que ya los y las estudiantes del colegio van a tener su propia escuela Kolacho allá, más fácil que los profes vayan allá, que nosotros hagamos venir 30 pelados acá, a muchos que nos dieron porque tenemos la escuela acá abajo, nuestra sede acá abajo y no en una de las periferias donde más trabajamos. Es porque si la tenemos en una escalera eléctrica, el chico que vive aquí en la 23 le toca pagar cuatro pasajes para poder ir a recibir una clase o caminar una hora de venida y otra de ida, mientras que esto acá puede bajar en 20 minutos caminando solo, sin gastar un peso y devolverse, entonces vamos a empezar con la escuela allá en el colegio, que también es una forma de hacer memoria, que hoy los chicos hayan cantado “Malos recuerdos”, hayan cantado “un café” de Tatán, hayan cantado “aquí sí hay amor” que es una de las canciones más viejas que tiene esta comuna y que estas nuevas generaciones se lo sepan completo, porque la memoria no solamente la hacemos alrededor de la guerra y la muerte, sino también de las cosas bonitas que se ha hecho, se ha vivido. Para nosotros en un futuro vamos a recordar a estos pelados en un momento cantando en un concierto las canciones de nosotros. De hecho, un amigo del barrio mío fue un peladito que nos conoció a nosotros cuando estamos en los escenarios cantando. Cuando él sale a farrear con otros, dice “parce, yo nunca pensé que fuera algún día... que mis ídolos fueran mis amigos.” Muchas formas de hacer memoria. Esto es el...y la Casa, pues, la casa en si es

un espacio memoria, memoria por el graffiti ahí está contada a la historia del graffiti en el mundo. Los grandes referentes de graffiti a nivel mundial, Kolacho, Duque, él tenía un ADN, un moreno alto, que cantó el año pasado alumno de la escuela, hoy es uno de los artistas de la casa. Eso va permitiendo que él sea un multiplicador de esas memorias. Y varios chicos de 11 que el año pasado están en 10º y él estaba a punto de graduarse y lo hubieran visto en el escenario ya con nosotros como...-marica-memorias hay muchas y la Casa tiene de todo acá igual, también cuando nos sentamos con mujeres caminando por la verdad, hablar de esos procesos de memoria, nos enriquece mucho, es muy fuerte, pero es, es rico y les sacamos muchas ideas, donde en el barrio pintamos Orión nunca más, estas tablas se pintan con mensajes a los ciudades, donde este el próximo año, ya estamos pensando en los que vamos a hacer para conmemorar los dos años del estallido social. Y ahí vamos...

M.A: Muchas gracias

Entrevista Tatán (Primo de Kolacho y parte de Casa Kolacho)-mediante audio de WhatsApp

Jhonathan Arroyo: Buenas tardes, bueno, mi nombre es Jhonathan Arroyo, todo el mundo como...yo soy Tatán, ese es mi nombre artístico, eh, soy barista, estudié gastronomía, en estos momentos me desempeño como guía turístico dentro de la comuna, y podemos decir que también soy un emprendedor, porque tengo a parte un proyecto con unos amigos que organizamos eventos, y tenemos una ruta cervecera por acá por la 13.

Bueno mira, eh, Héctor Pacheco y yo éramos primos, pues Kolacho y yo éramos primos, eh, vivimos muchos años juntos, eh, en la infancia, en la adolescencia, y bueno, parte de cuando empieza a ser, digamos que, ya ser uno mayor de edad hasta que sucede lo que la muerte de él

Bueno, a Kolacho lo recuerdo como un pana, o un amigo protector, y siempre lo vi como el hermano mayor, curioso porque yo soy mayor que él, pero siempre lo vi como el hermano mayor, aquel a quien acudir a recibir un consejo escuchar algo, siempre fue con como...con él compartimos los primeros caminos en el rap, iniciamos hacia el rap juntos por ahí en el 2004, y bueno, creo que los momentos con Kolacho siempre estuvieron llenos de energía, alegría, eh, adrenalina también, y siempre fue como, o sea, estar rodeado, o estar al lado de Kolacho era sentirse seguro.

Pues mira, te voy a decir que yo lo describo a él como la respuesta anterior que acabo de dar, un ser demasiado protector, siempre protegió o siempre estuvo pendiente de los suyos, de su mamá, de su hermana, pues de su familiares como tal y los amigos, eh, sin ser, sin ser una persona de problemas, problemático, eh, siempre dio la cara o defendió a los amigos, a los primos, a los panas en cuestión de algún inconveniente, y como un líder, siempre lideró momentos, siempre lidero acciones, entonces fue una persona como muy

comprometida, ¿sí? Muy comprometida con su entorno, pues cuando hablo de entorno me refiero a su familia, a sus amigos, a la música, siempre fue muy comprometido y muy protector.

Yo ingreso a la escena del Hip Hop pues muy pequeño, yo creo que lo primero fue visual, eh, cuando vi los primeros de rap pues como que me llamó la atención, eh, la forma de vestir, la ropa ancha, pues, como que las cadenas, las joyas, ese fue como el primer contacto. Luego, como a los 12, 13 años tuve la oportunidad de ir a mi primer concierto de par y como que me impactó demasiado escuchar las letras, los sonidos, la gente, la locura, ya en el 2004 decidimos hacer rap con Kolacho, creamos el grupo C15, he hicimos nuestra primera canción que realmente pues es una que hoy uno se sienta a pensar, es que realmente eso no tenía sentido lo que nosotros ese día cantamos, lo que ese día escribimos. Y desde ahí viene el amor como por esa cultura, luego del 2006, se entiende que hacer rap no era simplemente por hacer rap, no queríamos hacer como los chicos cool del barrio, sino que queríamos dejar legado, y dejar legado era con acciones positivas dentro del barrio, se crea el grupo juvenil artesanos, que decimos nosotros fue el primer proceso y el único proceso social que ha tenido el barrio Eduardo Santos, eh, y ya cuando se crea ese grupo juvenil es donde nace la idea por parte de Kolacho de querer tener una escuela de Hip Hop, y después de la muerte de Kolacho, 2009-2010, yo me alejé de la escena de Hip Hop, cero conciertos, no seguí cantando, evité mucho el parche del Hip Hop, porque pues, de una u otra manera inicio en el mundo del Hip Hop con Kolacho y él ya no estaba ahí entonces como que perdía sentido mucho, había perdido en sentido mucho y volver a l Hip Hop es cuando vuelve a ingresar o tener contacto con ese mundo fue ya en el año 2017, que recibo la invitación a ser parte de Casa Kolacho, y ahí vuelvo a hacer música y a meterme de lleno de nuevo en el Hip Hop.

Yo creo que, como la mayoría de los padres, la mayoría de los adultos hace años atrás, porque hoy en muy diferente la forma de ver esta cultura, y la forma de sentirla, anteriormente había una serie de estigma hacia la cultura del Hip Hop, hacia los raperos, hacia los grafiteros, hacia los bailarines de break, todo aquel que hacía parte de la cultura Hip Hop era mal visto, entonces siempre fue como que “estudien algo, tengan un trabajo decente”, creo que toda la familia de mi tía, la mamá de Kolacho fue como la más abierta, digámoslo así en ese sentido, porque ella fue, como que ella nunca negó, nunca prohibió hacer, o expresarnos a través del rap. Entonces siempre fue como, bueno, si lo quieren hacer, háganlo, pero como te digo, estudien, tengan un trabajo decente, y así fue, pues, eh, nunca se prohibió, aunque cuando éramos más chicos si era como “cómo te vas a ir para un concierto, cómo vas a hacer esto y lo otro”, pero nunca hubo como decir, que no pueden hacer música, o como que no pueden escuchar la música aquí, creo que de cierta forma siempre hubo un apoyo y se vio y se ha visto de buena manera el hecho de querer ser diferentes, de querer ser independientes laboralmente, independientes económicamente, tener criterios propios, si hubo una forma...siempre ha habido como una especie de mito hacia la cultura de Hip Hop, pero creo y siento que por más rebeldía, por más oscuro que se vea esa cultura, en nuestro caso hubo una especie de apoyo indirecta a lo que hacíamos.

Bueno, yo creo que el legado más importante que dejó Kolacho es que hay que compartir el conocimiento, hay que transmitir el conocimiento, y hay que luchar y soñar por lo ideales, ¿cierto?, también siento que una de las cosas más importantes que dejó Kolacho en cada uno de los que lo conocimos y compartimos con él, es aprender a ser leal con quienes te rodean, eh, y el amor por el territorio que se habita. Siempre fue esa cosa por representar el barrio, que se sepa que somos de Eduardo Santos, que sepan que somos los mejores, pues diciéndolo de una buena manera, entonces como que siempre fue –hay que

dejar en alto el barrio,eh, y hay que trabajar con y para el barrio- y como te digo, compartir el conocimiento, creo que esos fueron los legados más importantes y que hoy se sigue, se sigue estando, se sigue trabajando a través de ese legado de Kolacho.

Entrevista Juan David –Juda- (amigo de Kolacho y parte de Casa Kolacho)

M.A: Primero, pues como que, te presentas...

Juda: Bueno, pues eh, yo, mi nombre es Juan David, como, como ya visto aquí en todo el tema Hip Hop y las cosas urbanas todo el mundo tiene apodo, mí me dicen Juda, eso viene más del mismo nombre, una composición Juan Y David, y pues como en toda esa historia, pues esta he estado también desde el principio desde, desde siempre, desde que estaba Kolacho. Desde que no teníamos casi nada de relación con el Hip Hop, solamente éramos pelados que estamos en el colegio y que, como muchos peleados en el barrio, se permean de algún género o se se se inclinan con alguna cosa. Entonces, si estamos en el colegio, y el Hip Hp si era como algo que sí, estaba muy, muy, muy invadido. Pues como en todas partes en el colegio, había de rap en el barrio, que había llegado por por los hermanos mayores y por por gente más vieja. Entonces, como que fue como lo más nos atrajo pues como para hacer, y obviamente empezamos simplemente como con la idea de hacer algo artístico, en algún momento, hablamos de las notas, pues o sea, como, que con esto vamos a sacar la nota artística, con esto nos va a ir bien en esto, y con eso empezamos a crear cómo como un movimiento que que no pensamos o sea, no era la intención que trascenderá pero lo hizo, terminamos, pues, grabando después de graduando del colegio haciendo música, creando un grupo de rap, eh, creamos como la primera escuela también de rap del barrio y de las primeras de la comuna 3 y con el grupo terminado, viajando, incluso y haciendo un montón de de arte de cosas muy bacanas. Y ahí fue donde empezamos como todo ese tema del liderazgo eh, pues no se había tratado tanto en el colegio, ni en el barrio. Pues la gente en general solo hacía música y ya porque era algo que muy bien que me gustaba. Fue como con la generación de nosotros que pasó algo que fue incluso mal movido por por personas externas, algo algo que pasó. Hubo algo muy importante que todavía trabaja con el parche y con la comuna y es Jose Avellan, que en

ese momento trabajaba con la alcaldía, no recuerdo como que rama precisamente y él llega a la comuna 13 y pone unos carteles hechos a mano incluso, y decía “se convoca, eh, a todos los raperos de la comuna 13 a una reunión” llegamos como 80 personas. Y lo que él nos quería decir era que que había como unas formas, eh, muy importantes o más valiosas de impactar a la comunidad, además de hacer el rap. Porque el rap, si ustedes han investigado tienen esa connotación social y esa intención de dejar un mensaje, entonces decía no solamente pueden hacer eso, sino que hay otras formas en las que pueden combinar en la música que les gusta y e impactar pues positivamente a las comunidades. O sea, y ahí fue cuando empezamos un proceso más bonito, que él nos enseñó el tema de gestión social, de cómo redactar un proyecto ,de cómo encontrar como las convocatorias, los estímulos o planificaciones indicadas, eh, cómo pues, redactarlo correctamente para que pronto pudiera como ganar esos estímulos y al mismo tiempo ejecutar proyectos muy bacanos. Entonces, ahí en donde empieza como todo ese, todo ese trabajo tan tan el que el que hace sensibilizar a Kolacho y a todo este parche. Ya no solo como los raperos que de la 13 como los que hacen música, sino también como, como los gestores sociales, como los que están impactando positivamente a través del arte en la comunidad, los que están llevando también cosas afuera. Entonces, eh, empezamos como ese proceso y eso es lo que nos permite, pues, como, como entender mucho más la realidad de los barrios, la realidad de las personas y cómo podíamos de verdad pues, hacer otras otras cosas más, que que música y y además, combinar algo que nos apasionaba que nos movió un montón, como lo es la música con con otras dos herramientas que son ayudar a las comunidades, y al tiempo general ingreso porque eso también era una de las dificultades que uno tenía. O sea, al ser que, éramos jóvenes en un barrio, eh, estrato 1 y 2 que nos gustaba hacer algo, pero pues por temas económicos, no lo podíamos hacer todo el tiempo. Entonces encontrar como ya esa dinámica de combinar, hacer lo que apasiona, generar ingresos, y

al mismo tiempo ayudar, fue como, fue como esto es lo que queremos hacer, lo que nos mueve, lo que nos gusta hacer, lo que vamos a hacer por siempre, porque porque era la combinación perfecta en un montón de cosas, entonces ahí, pues nace como cosas muy bonitas en esa época.

M.A: ¿Cuál es la relación que usted tiene con Casa Kolacho?

Juda: pues, nosotros empezamos. O sea, Casa Kolacho nace, desafortunadamente por la muerte de Héctor, o sea, cuando, cuando Kolacho muere, decidimos... ahí estamos como en la mitad del proceso de crecer, desde el montón de cosas, en realidad la casa ya como venía posiblemente ya iba a existir, de pronto no iba a llamar Casa Kolacho, se podía llamar otra cosa, porque ya teníamos muy, muy eh, en la mira tener un espacio físico donde podíamos albergar eh, a los niños, donde pudiéramos albergar conocimiento. No se había podido materializar porque estábamos hasta apenas creciendo y como todo, el tema, pues era mucho, mucha información para dirigir de cómo se ejecuta un proyecto, cómo se hace, cuales son las entidades encargadas y estábamos muy jóvenes, apenas estábamos graduados del colegio. Entonces, aprendiendo mucho y la muerte de él lo hace, lo que hizo fue como acelerar, como impulsar montón, ese ese surgimiento del lugar y y entonces la y estamos nace Casa Kolacho, o sea Kolacho en parte nace en parte de un grupo de rap, pues que éramos Kolacho y yo y Jairo que es compañero acá, y entonces es el grupo es el que que el pues que impulsa como esa creación, o sea el que dice como- no vamos a a a hacer un lugar porque en en homenaje a él, a sus ideales, a sus creencias- y nosotros, porque eso ideal de todos todos veníamos juntos, Kolacho era un líder, pero ahí veníamos todos juntos haciéndose ese mismo liderazgo, entonces dijimos “no podemos permitir que vuelva a pasar esto, ni a nosotros ni a nadie más, que los pelados estén eh, muriendo injustamente o que estén yéndose por el camino que no es, entonces yo hago parte de ese grupo de rap C15, que fue con el que iniciamos Kolacho y con el

que inicia la casa, y entonces en la casa también hemos hecho o sea, hago parte, he hecho parte en muchos procesos. En las partes educativas también con los niños, en la parte del turismo, que es una parte más, cómo se dice, como más empresarial de la casa, más de la sostenibilidad, porque el turismo, si bien si es con el enfoque político, cultural y artístico que se da, es uno de los ingresos de la casa, porque la casa no tiene como apoyo gubernamental. Entonces, desde ahí hemos aportado como mucho en la casa, en esa parte de constitución cultural, de conocimiento, las metodologías para las, para la escuela han sido, pues, como como una creación muy bonita y un proceso largo que que nos han dado, pues como como unos resultados importantes ahí con los niños.

M.A: ¿Cuál es la relación que tiene con la Institución Educativa Eduardo Santos?

Juda: pues allá fue donde estudiamos casi toda la vida, donde nos graduamos también. Eh, algo que pasó con el colegio es que el colegio, no era o sea, empezó con ese enfoque del Hip Hop, a raíz de la muerte de él, ya el colegio había tenido otros alumnos graduados en años pasados que hacían música y que hacían rap y toda la cosa, pero un día nos llamó Manuel y qué nos dijo, vea es que nosotros, eh, pues admiramos mucho todo el trabajo que han hecho, eh, y sentimos que nosotros de alguna forma también fuimos parte también de eso. En esa parte educativa y los valores porque el colegio, a la final se vuelve la segunda casa de de de todo el mundo en la mitad de su vida y pues nosotros sentimos que aportamos mucho como en eso, y sentimos que queremos hacer parte, algo que nos decía Manuel también, muy bonito, como que se decía, por ejemplo, yo veo que el colegio no sé qué destaca porque son muy buenos en voleibol. El colegio no sé qué destaca porque es el micro, y la gente tacha y estigmatiza mucho el tema del Hip Hop y lo urbano y yo quiero cambiar eso. Entonces yo quiero que nuestro colegio destaque porque es el colegio de Hip Hop y el arte. Y ya que tuvimos un representante tan importante y que tal líder, eh, que era tan líder en eso, pues nos gustaría que si, si

ustedes nos quieren apoyar y pues ellos querían hacer, incluso lo intentaron solos, pero no tenían ni conocimiento en ese tema, entonces nos nos pueden ayudar, enseñarnos un poco sobre el Hip Hop, cómo es y toda la cosa. Y nosotros, pues, como en contra propuestas, dijimos que no solamente podíamos enseñarles cosas, sino que si querían podíamos hacer parte incluso de esa organización, que ellos se sientan, ellos tienen, un grupo, grupo Faro, creo que se llama que es el que organiza el festival entonces, bueno, entonces estábamos ahí y cada año buscamos maneras diferentes. Un carrusel en donde los niños pasan por cada salón, en cada salón hacen una rama diferente de Hip Hop, vas en grafiti, hacen break, hacen rap, en el evento, por ejemplo, se hizo un desfile de modas de Hip Hop. Y en todo eso hemos estado como siempre muy muy presentes, apoyándolos, eh, y buscando, pues, que se fortalece que ellos de verdad, así si trabajan con ese tema, pues si, si se representen y si destacan como colegio, eh por apoyar el arte y la cultura y ya ellos independiente a este tema del Hip Hop, pues también han trabajado muy fuerte en el tema de la memoria que tienen su museo. Tienen todo eso. Y nosotros obviamente, pues, eh, nos nos venimos muy bien a saber que podemos que tenemos ese aliado como como Institución que promueve el arte, y un colegio que también está, pues como en la misma tónica, entonces es muy bonito, pues sentir como ese apoyo desde ellos.

M.A: ¿Cómo conoció a Kolacho?

Juda: No, Kolacho en el barrio, yo llegué a vivir, pues con mis con mis papás y mis hermanos, llegamos a vivir a la 13, en el 2002 -2001, creo, que estaba como reciente lo de la operación Orión, incluso ya llegamos como en el mismo mes en el que estaba sucediendo con todo eso, eh, teníamos como 13 años. Y así como cualquier persona llega a un barrio y empieza a hacer sus amigos. Entonces yo me acuerdo que que llegamos y el primer día, pues uno sale a jugar con los niños, sale a jugar. Teníamos 13 años, lo primero que estaban haciendo era jugando fútbol. Entonces uno claro, encontró justo lo que era y

nos metimos a jugar, y, y ahí uno va a empezar a conocer a cada uno, a darse cuenta cómo es cada quién, y yo no sé, con Kolacho hubo una afinidad muy diferente porque, pues, ni siquiera sé como, por qué no...quizás también influyó mucho que estaba; yo los empecé a conocer como un fin de semana, y ahí empecé a conocerlos como a todos, pero al entrar al lunes, pues él era el único de todo el del del barrio que estaba en salón conmigo. Entonces, como que hubo más afinidad ahí porque estábamos en el colegio y al mismo tiempo en el barrio y empezamos a crear como una amistad bacana. Eh, y también era como la casa quedaba al lado de la mía. Entonces estaba la casa del lado el mismo salón y todo eso. Entonces empezamos a hacer una amistad muy bacana, que que duró puesto muchos años y era muy o sea, era, éramos los más afines en el barrio. Se crearon algo así como grupos, como parejas o grupos. Y aunque todos éramos muy amigos, siempre había ese mejor amigo, ese parcero de ir pa'arriba y pa'abajo, como se dice, uña y mugre. Entonces, si, si con Kolacho compartimos mucho. Eh, éramos como los panas de la pola, eh, de montón de cosas, eh, el el tema del rap, él tenía un poquito más de experiencia a pesar de seguir siendo niños, porque ya en el barrio habían dos perceros más viejos pues, como los manes grandes, pero tenían 20 años. No eran tan grandes ahora no son tan grandes, pero ellos eran los que le habían enseñaba rap y con los que ellos parchaban. Entonces conocía más, el Kolacho conocía más. Y cuando yo llegué al barrio yo, yo me acuerdo que yo escuchaba todo, en mi casa siempre escuchábamos como de todo. Escuchamos mucho en ese entonces MTV que era un canal más roquerito, Entonces me gustaba mucho el rock, a veces un poquito de rap, a veces hasta vallenato, entonces un poquito de todo. Pero entonces con ellos, empezamos como a conocer el rap, y así fue como lo conocí también bien de cerca, como entender cómo se funcionaba la cultura y eso, y como Kolacho es que nos inició en el rap. Entonces ahí empezamos a hacer de todo, a crear en un principio, incluso a mí se me dificultaba mucho como el tema de

escribir. Ellos tenían como más suelta, como esa habilidad de de de redactar de flow Y entonces en un principio, las primeras dos años que yo hice, por ejemplo, pues fue que él yo no fui capaz, y ya después si aprendimos, porque porque era necesario, era muy importante uno poder plasmar más lo que sentía entonces, ahí donde ya es como que se iniciamos con la música.

M.A: ¿Cómo era Héctor Enrique Pacheco pues como estudiante, como amigo, y cómo era Kolacho como un líder y como artista que hay alguna distinción?

Juda. Sí, si hay una distinción. Kolacho como estudiante era muy vago, era muy vago, si, o sea, no, pues, casi que que no le metía mucho ese tema de estudio, pero pero se complementaba, o sea era como esas típicas mentes que en el colegio no tanto pero pero que eran muy visionarias en la vida, él tenía muy...a pesar de estar muy pequeño, tenía muy clara muchas cosas que quería ser pues, entonces por ejemplo, como Kolacho él hubo un momento que yo me acuerdo mucho que me decían como “es que en la vida hay gente que arrastra a otros y están los que se quedan ahí dejándose arrastrar y esperan a que hagan cosas por ellos, y nosotros seremos los que llevan la batuta, los que arrastremos a la gente y los que seamos líderes”, lo decía mucho, entonces, como que, si en este tema del colegio siempre le iba súper mal, incluso cuando cuando nos graduamos, tuvo problemas con la mamá porque ella le le empezó como...ella quería que estudiara, entonces ella le pagó la universidad y ni siquiera la, la, se gastaba la plata, y no a estudiar, entonces como que no era así, pero pero si tenía un liderazgo muy fuerte en temas sociales y con la música también era una persona muy apasionada que la sentía totalmente a la hora de cantar, que la hora de estar en un escenario uno veía que la daba toda y que que se olvida completamente todo lo lo que tenía a su alrededor, porque sentía mucho la música. Entonces, como que en ese sentido, sí se podían notar una distinción de Héctor con Kolacho, eran dos personas que, obviamente cada quien, pues si habían como una

habilidades o actitudes que estaban en los dos, pero había una diferencia muy marcada, bastante.

M.A: ¿Cómo surgió ese apodo de Kolacho?

Juda: Ese apodo se lo puso Jairito. Cuando él llegó al barrio, o sea, es que yo creo que de de todo el parche, el más viejo es Jairo, Jairo yo creo que hasta nació en el barrio, si no estoy mal, pero nosotros fuimos llegando, por ejemplo, Kolacho llegó como 2, 3 años antes que yo. Cuando Kolacho llegó, Jairito fue el que lo dijo y lo dijo como sin ninguna intención porque...lo que él explica es que para él la palabra Kolacho le sonaba como a negro, entonces él decía: “ay llegó el negrito nuevo” entonces le puso Kolacho y que Kolacho se puso a llorar y que no sé qué, y ya, se quedó Kolacho. Porque Jairo tiene como esa característica de que es muy plaga y es muy cansón. Y hoy en día todavía, vea ustedes no pueden darle confianza a Jairo porque algo les hace, o sea, es muy fastidioso y él era era sí, el que te ponía los apodos, el que te ponía algo para que te chuzaras, el de las broma, entonces él fue el que lo, le puso Kolacho.

M.A: ¿Cuál cree que fue el legado que dejó Kolacho?

Juda: pues, a ver, yo creo que ese que acabo de nombrar, el tema de de ser muy apasionado por las cosas. O sea, él siempre decía como que “lo que a uno le gusta, es lo que a uno lo mueve, eso es lo que hay que meterle con toda”. Eh, el tema familiar también. Era una persona muy familiar que que siempre anteponía por encima de cualquier cosa como ese amor a la familia, esa unión. Entonces, eso como que lo adoptamos mucho y lo hacemos mucho acá, entendiendo que la familia no solamente, pues entendiendo que la familia no es solamente quien tiene la misma sangre de uno, entonces aquí en la Casa somos muy familiares, entendemos como todos los de la Casa como parte esencial del corazón, la vida y del crecimiento personal como que lo necesitamos a todos para poder seguir

creciendo y, y como no consigamos de no volver a perder a nadie, entonces como que ese tema de la familia y y de la pasión y el amor por hacer las cosas es como uno de sus legados como más importantes, creería yo.

M.A: ¿tiene conocimiento de cómo inicio el interés de Kolacho por apostarle al arte como una propuesta alternativa a la violencia?

Juda: Pues ahí está yo, yo creo que están esos dos, en esos dos pasos. El primer paso fue en el barrio con. Con esos dos amigos grandes, uno es Alex que es incluso activo de Jairo, que fueron los que empezaron, pues, como a enseñarnos el el rap. Yo creo que ahí empezó como, como el amor a la música en un primer momento y ya el entender que que con la música se podía transformar o se podía impactar, y como en las personas y a su vez en las comunidades. Pues ya al al conocer eh, estos, esto es al conocer esos proyectos de donde estábamos con la C-J con ONG's que nos enseñaron y podíamos ver incluso en proyectos que ellos ya tenían eh, como ese impacto tan fuerte que se pueden tener, por ejemplo, cosas tan tan que pueden parecer tan sencillos, pero que son muy importantes, por ejemplo, nosotros tenemos el grupo de la escuela. Nosotros, los grupos con los niños tienen una duración más o menos de tres meses, tres meses en los que ellos están en clases, hacen un proceso y finalizan con con la creación de un producto, por ejemplo, los de break finalizan con una coreografía, los de rap finalizan con una canción grabada que pueden, eh, tener pues como en un CD. Entonces, por ejemplo, es muy bonito cuando uno le le. Luego de que los graba, o sea la primer parte en las que ellos están grabando. Uno los ve y ellos se quieren morir cuando les ponen uno los audífonos y van a grabar, ellos no pueden creerlo. Y después de entregarle las canciones, y mire aquí está grabado y la y se la ponen a los papás y la escucha y se ven y se se sienten un artista eso, o sea, eso no tienen como valor. Eso es demasiado importante. Entonces. Eh, eso es un resultado y y que un niño le pase eso puede marcar la diferencia, eh, total en un niño que no lo viva

y que simplemente lo único que ve sea violencia o violencia incluso en su casa. Un montón de cosas. Entonces, como que, eh, nosotros haber visto esas cosas, eh, podemos decir que esas son los detonantes que nos indican o que nos enseñaron a que o que nos hicieron coger amor real al arte con una herramienta de transformación, ver resultados reales, porque cuando uno le dicen “no es que el arte es una herramienta de transformación y ¿pero por qué? Y cuando ves esas cosas, cuando los niños felices haciendo música, cuando luego ves a sus niños que ya crecieron y ahora son profesores de otros más pequeños o ahora están en la universidad haciendo cosas importantes, entonces es ahí donde uno dice que son los momentos decisivos que le enseñan a uno que el arte sí es una herramienta de transformación.

M.A: ¿Conoce algún proyecto que Kolacho haya liderado o del cual fuera participe en la Institución Educativa Eduardo Santos?

Juda: pues es que nosotros no, no alcanzamos, como pues, como el murió tan joven como a los 20 años. En el colegio todavía no se hacían tantos proyectos, eh, relacionados ni con la memoria, ni con el arte, ni con tantas cosas, eh, los hicimos más que todo afuera con las instituciones, con las ONG ahí si trabajamos bastante como en proyectos que buscaban hacer memoria por el tema de la operación Orión, por el tema de de de del de no olvidar para no repetir. Entonces si ahí, o sea hablando, pues, un proyecto que, si se puede decir, es el propio y es de la escuela. Nosotros con Jairo como que dijimos que nosotros tenemos que tener una escuela para enseñarle a los niños, no solo a hacer música y hacer arte, sino a a ser personas. Eso era algo que teníamos súper definido. Era que en la escuela no solamente íbamos a enseñar un tema artístico, sino que todos los días vamos a intentar enseñar valores a esos niños, que si ya en la casa los están teniendo o en el colegio, nosotros íbamos a ser otro ente más que iban a decirles, hay respetar, hay que tratar bien a la gente, hay que estar siempre rodeado de gente buena. Hay que estar con las causas

justas siempre. Entonces, el proyecto, la primera escuela que tuvimos fue, fue eso fue en el barrio. No teníamos un lugar, sino que nos reuníamos en el parque. En el parquesito, si el parquesito estaba ocupado entonces en la sala de la casa de él, o en alguna parte, pero siempre intentamos que la escuela funcionara y que las clases no se perdieran para que, pues, hubiera como un proceso constante con los niños, entonces, yo creo que es el proyecto más importante que fue heredado incluso por el mismo, el de su propia escuela.

M.A: ¿Cómo se vivió en la comuna el asesinato de Kolacho?

Juda: Pues fue muy tenso. Fue muy tenso porque primero el hecho de, de ser una persona que que estábamos completamente seguros de que no tenía nada que ver con conflictos ni con grupos armados ni con nada, porque porque , no sé si han escuchado a veces cuando matan a alguien, pues, se dando dos rumores, uno que por qué le paso eso, si era bueno, pero también está el de algo tuvo que haber hecho. Siempre estaba eso. O sea, siempre pasaba, siempre pasaba eso con los muertos. A veces dicen no hay muerto malo o a veces dicen algo tuvo que ver, luego con Kolacho había una seguridad total de que no estaba haciendo nada malo, porque todo y absolutamente todo el tiempo estábamos en pro del arte y hacer cosas buenas con los niños. Estamos trabajando o en la escuela, en el colegio o en la CJ o en algún lugar, estábamos como en todo eso. Y ya había un reconocimiento. Ya los demás hablaban de los raperos de arriba de Eduardo Santos, que están haciendo arte. Entonces, sí, fue muy fuerte porque pues dolió mucho porque era una persona que no tenía nada que ver. Eh, también impactó mucho porque fue el primero de una tanda. O sea, desde luego de eso y hablando, pues tampoco como en un tiempo tan corto, estamos hablando de al menos 10 años, hubo otras muertes similares de de de músicos, de artistas en un lapso como de 12 años que dolieron mucho, pero que de alguna forma y con mucha tristeza se hicieron, se asimilaba más fácil, o sea, uno como que ya decía como que sí daba tristeza y dolía mucho, incluso hasta este mismo año acá paso con un amigo del

barrio que también fue asesinado hace como tres meses. Pero cuando pasó lo él impactó demasiado porque nunca había pasado, o sea, desde la operación Orión que fue en el 2002, eh, hasta 10 años después, nunca habíamos tenido en el barrio una muerte violenta. Nunca habíamos tenido ningún conflicto ni siquiera de peleas. Entonces, como que dolió un montón como se esa situación.

M.A: ¿cómo vive el festival de hip hop Kolacho, y qué piensa el festival?

Juda: pues nosotros intentamos estar siempre. Yo, pues ya no estoy tanto en la realización porque yo sí estaba mucho como allá ayudando como en las ideas, en las creaciones, en el montaje. No he estado como tan presente yo creo que en los últimos dos años, pues más que todo como acá y en cosas personales, pero si intento al menos ir verlo y ver cuáles son los nuevos talentos o cuáles son los niños que están como metidos en lo nuevo, quién están interesados. Me gusta mucho, pues ver las nuevas generaciones y y como un colegio vive como todo eso es muy bonito también cuando uno llega al colegio y los niños algunos, como lo reconocen a uno y y se acercan preguntan a uno, .y le quieren mostrar a uno las canciones y y sentirse uno como un referente es algo muy bonito porque uno sabe que que en algún momento uno estuvo en otro lado, estuvo como un niño, viendo referentes y ver que uno también está sea uno. O sea, no cree que no, no cree que no, que con que lo que uno dice o no influye o no, y hasta la palabra más mínima que vos le digas a un niño, ahora que uno en esta posición en el que hizo un camino y recorrió y y y forjó cosas hasta decirle “lo estas haciendo bien” uno no sabe si hasta con eso, como lo que se logra tallar a través de eso, entonces es muy bonito, como ir al festival y estar presente y que no solamente los niños lo vean a uno ahí como referente, sino que el colegio también lo sienta uno como apoyo de lo que están haciendo eso para ellos es muy valioso. Porque muchos de los profesores que están hoy en día, ya muchos se han ido, han cambiado, pero, pero quedan unos cuantos que son desde la época que estamos nosotros y ellos, Pues

ellos sienten mucho porque además conocieron a Kolacho, es que los nuevos no lo conocieron y están simplemente conociendo pues, lo que lo que hace el colegio adaptándose, pero los viejos como Manuel, como la profesora Olga, por ejemplo, ellos están desde siempre, entonces es muy bonito porque ellos se emocionan un montón al hacer eso, y recuerdan, pues, a Kolacho con amor, y a todos los que nos graduamos, pues estudiamos ahí.