



**Organización y visibilización del archivo de partituras de la Banda Sinfónica de la
Universidad de Antioquia**

Sneider Palacio Flórez

Anteproyecto presentado para optar al título de Bibliotecólogo

Asesora

María Teresa Múnera Torres, Magíster (MSc) en Ciencias Sociales
Doctora en Información y Documentación

Universidad de Antioquia
Escuela Interamericana de Bibliotecología
Bibliotecología
Medellín, Antioquia, Colombia
2022

Cita	(Palacio Flórez, 2022)
Referencia	Palacio Flórez, S. (2022). <i>Organización y visibilización del archivo de partituras de la Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia</i> [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
Estilo APA 7 (2020)	



Biblioteca Carlos Gaviria Díaz

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: John Jairo Arboleda Céspedes

Director: Dorys Liliana Henao Henao

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Agradecimientos

A los docentes de la Escuela Interamericana de Bibliotecología, ya que, sin su conocimiento y labor, no hubiera sido posible culminar este enriquecedor proceso de formación profesional.

A Clara Inés García, María Teresa Múnera, la Facultad de Artes y la Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia, por abrirme sus puertas y acompañarme durante esta última etapa académica.

Contenido

Resumen	4
Introducción	5
Justificación	5
Objetivo General	6
Objetivos Específicos	6
Marco Contextual	7
Marco Teórico	8
Metodología	9
Resultados	11
Anexos	12
Bibliografía	15

Resumen

Este trabajo de grado tuvo como finalidad analizar y clasificar un total de 150 partituras del archivo de la Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia, para apoyar el proyecto “patrimonio en acción” de la facultad de artes, que busca dar visibilidad a este archivo, adicionalmente se creó un documento a manera de guía que sea de utilidad tanto para el ordenamiento, clasificación y registro del archivo de partituras la Banda Sinfónica, así como para su préstamo.

Palabras clave: Bandas Sinfónicas. Bandas sinfónicas universitarias. Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia - Partituras. Banda Sinfónica Universidad de Antioquia – Manuales de Préstamo. Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia – Visibilización. Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia – Preservación.

Abstract

The purpose of this degree work was to analyze and classify a total of 150 scores from the archive of the Symphonic Band of the Universidad de Antioquia, to support the "Patrimonio en acción" project of the Arts Faculty, which seeks to give visibility to this archive, additionally, a document was created as a guide that is useful both for the ordering, classification and registration of the Symphonic Band sheet music file, as well as for its loan.

Keywords: Symphonic Bands. University symphonic bands. Symphonic Band of the University of Antioquia - Sheet music. Symphonic Band University of Antioquia – Loan Manuals. Symphonic Band of the University of Antioquia – Visibility. Symphonic Band of the University of Antioquia – Preservation.

Introducción

La Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia, patrimonio cultural de la ciudad de Medellín, fue fundada en 1954. Es el conjunto sinfónico más antiguo de la ciudad y es la agrupación oficial de la Universidad de Antioquia, está compuesta por 50 músicos entre los cuales aproximadamente 15 de ellos pertenecen también a la Orquesta Filarmónica de Medellín.

Su amplia trayectoria ha logrado hacer de esta una de las más importantes agrupaciones musicales de la ciudad, acumulando en su haber un aproximado de 1.700 partituras, muchas de ellas de gran importancia ya sea por sus adaptaciones o arreglos realizados por los integrantes de la misma o por ser ejemplares de muy escasa consecución, lo cual hace necesario poner este archivo de gran valor en conocimiento de la comunidad, de investigadores o músicos interesados en ampliar y fortalecer su formación.

Justificación

Como patrimonio cultural de la ciudad de Medellín, la Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia hace parte de las manifestaciones culturales que permiten a los ciudadanos contar con espacios de esparcimiento y deleite musical, además, en su larga trayectoria ha logrado ser un espacio de formación para una gran cantidad de músicos, posicionándose como la segunda banda sinfónica más importante a nivel nacional. Lo anterior hace del archivo de la Banda Sinfónica uno de los patrimonios culturales tangibles más importantes para la ciudad, por esta razón es de gran importancia que conozcan y se pongan a disposición de la comunidad, ya que este puede tener un gran impacto en la formación de los nuevos músicos y artistas que buscan tener referentes de calidad en este proceso.

Teniendo en cuenta lo anterior la Facultad de artes y la misma Banda Sinfónica, ha buscado la manera de visibilizar este archivo, el cual se conforma de más de 1700 partituras entre las cuales destacan la música clásica y la música colombiana; inicialmente se planteó la idea de que dicho archivo fuera ingresado al repositorio institucional pero debido a posibles problemas legales con los derechos de autor fue descartada esta idea, para ello se optó por subirlos al catálogo bibliográfico de la universidad OLIB. Para tal fin, la Facultad de Artes dentro de su plan de acción 2021 - 2024 creó el proyecto “Patrimonio en Acción” el cual busca precisamente esto, preservar, conservar y dar visibilidad a este importante archivo.

Pensando en la continuidad de este proyecto y que su utilidad se expanda más allá de estas prácticas académicas, se busca también crear un documento práctico donde se realice un rastreo documental que de soporte académico a todo el proceso de clasificación, registro y preservación de este importante archivo, donde se explique las reglas de catalogación a utilizar, en este caso RCAA 2ed., los campos seleccionados, edición y su debida justificación y cuál es su importancia, esto, como propuesta a una expansión a la visibilidad que se busca dar al archivo, a la vez que se guía al personal de apoyo de la banda en el proceso de registro.

Objetivo General

Diseñar una propuesta de organización del archivo de partituras de la Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia, que contribuya con la visibilización de esta información a la comunidad en general.

Objetivos Específicos

1. Realizar la descripción bibliográfica de cada partitura para generar un registro normalizado de acuerdo con las Reglas de Catalogación Angloamericanas que permita su posterior recuperación.
2. Realizar un rastreo bibliográfico de experiencias internacionales de organización y tratamiento de las partituras para tener referencias en la visibilización internacional del archivo de la banda.
3. Diseñar un documento guía sobre los protocolos y políticas de ingreso y préstamo de los archivos de la banda al sistema bibliográfico OLIB.

Marco Contextual

La Facultad de Artes, fundada cerca del año 1964 con la adscripción de la Casa de la Cultura a la Universidad de Antioquia, pasa a llamarse Instituto de Artes plásticas donde se acogían tanto a estudiantes universitarios como a no bachilleres para formarlos en artes aplicadas.

En 1968 fue aprobada la licenciatura en educación musical impartida por la Facultad de Educación, dicho programa pasaría en 1970 a formar parte de la Facultad de Artes con el traslado del Conservatorio de Medellín a la Ciudad Universitaria. Para 1980, el Instituto de Artes Plásticas se convierte en el Instituto de Artes Visuales, uniéndose al Departamento de Música y la selección de teatro, dando origen a la Facultad de Artes.

Para seguir siendo un centro de formación artística de gran importancia en la región y el país, la Facultad de Artes cuenta con 3 departamentos orientados a las diferentes artes.

- Departamento de Artes Escénicas: centro de estudios, investigación, conservación, producción y difusión de las artes escénicas a través de los programas de Arte Dramático, Licenciatura en Artes Escénicas y Licenciatura en Danzas.

- Departamento de Artes Visuales: busca formar profesionales en los campos de las artes que interactúen en escenarios de contemporaneidad, con programas como Artes Plásticas, Gestión Cultural y Licenciatura en Artes plásticas.

- Departamento de Música: busca formar a nivel superior en diferentes modalidades musicales, tanto en instrumento, composición y canto, esto a través de los programas de Música, Licenciatura en Música, Música Canto y el Preparatorio de música.

Como apoyo a la formación de esta amplia cantidad de programas surge el Centro de Documentación Luis Carlos Medina, ubicado en el bloque 25 - 105 de la Ciudad Universitaria, cuenta con una gran cantidad de bibliografía contenida en libros, monografías y material audiovisual orientado a estudiantes, docentes e investigadores. Como centro de documentación de la Facultad de Artes es aquí donde se analizan, registran y almacenan las partituras que forman parte de la bibliografía básica de los programas de música anteriormente mencionados, esto es así debido a la facilidad y necesidad de tenerlos accesibles para la comunidad académica en sus propios espacios de aprendizaje y enseñanza.

Marco Teórico

Definida por la Real Academia de la Lengua Española como “Texto de una composición musical correspondiente a cada uno de los instrumentos que la ejecutan” una partitura es bien la parte escrita de una composición musical, que permite dejar por escrito un registro de su creación para su posterior interpretación, estudio o modificación. “En el plano etimológico, el término *partitura* se deriva de *partir* (que designa la acción) y *ura* (que hace referencia al resultado o cualidad, como *escultura* o *blancura*)” Calatayud, P. (2019). Su uso se remonta a los organistas, quienes necesitaban organizar grandes cantidades de información, siendo este el formato más adecuado en la época para esto. Como se mencionó anteriormente, el término partitura hace referencia al resultado o cualidad de partir, refiriéndose a la separación del contenido acústico de la escritura, es decir, la afinación, duración, dinámica, etc.

Teniendo claridad de la importancia de las partituras al hablar de música es necesario ahora hablar sobre su importancia en la conservación del patrimonio cultural de una sociedad. Según DeCarli y Tsagaraki (2006) el patrimonio cultural, “es el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos” con esto en mente, podemos afirmar entonces que el patrimonio cultural de una sociedad se compone, entre otras cosas, de expresiones artísticas que pueden ser reflejo de la sociedad a la que pertenecen, siendo tal su apreciación que se hace necesaria su preservación y divulgación. Como representación tangible y escrita de la música que ha hecho parte de las expresiones culturales de la sociedad colombiana, las partituras del archivo de la Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia conforman un bien representativo de la historia de dicha organización que por su valor en sí, crea la necesidad de organizarlo, analizarlo para preservarlo, de tal manera que como parte del patrimonio cultural que forma la Banda este sea de conocimiento público no solo a nivel nacional, sino optando también por una visibilidad a nivel internacional.

Con el objetivo de lograr lo anteriormente mencionado la Asociación de Bibliotecarios de la Orquesta Mayor en su libro “ El Bibliotecario de Orquesta”, nos habla de las tareas que puede cumplir un bibliotecario en el ámbito musical, lo cual no sólo aplica para el profesional en el manejo de la información, sino también para todo aquel que se desenvuelva en el ambiente de

música grupal, lo cual es de utilidad para la comprensión de la necesidad de una organización, análisis y clasificación de las partituras de una banda sinfónica, al respecto la asociación nos dice:

Antes de cada concierto, la información sobre la música programada se obtiene de la biblioteca. Puede ocurrir que el director musical, director invitado, redactor del programa de mano, gerente, solistas y músicos de la orquesta necesiten estudiar o examinar las partituras para preparar un concierto (Asociación de Bibliotecarios de la Orquesta Mayor, 1993, p. 3)

En el ámbito interno de la Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia, el tener un registro de su archivo de partituras puede ser de gran utilidad para acceder a alguna en específico de manera más rápida, de igual forma esto puede ayudar a controlar su actualidad, su estado físico y al momento de buscar obras para la preparación de un concierto, ya sea que se organice por autor, género, tonalidad, etc.

Al tratarse de un archivo de importancia tanto para estudiantes como para músicos, personal de la banda y público general es de vital importancia que este no sólo “exista” de manera física sino también con los respectivos registros en una base de datos, ya que esto ayuda y sirve de apoyo como ya se ha mencionado anteriormente, en procesos de consulta y preparación de conciertos y además, hará las funciones de soporte en los procesos de conservación y visibilización buscados en este proyecto de grado.

Metodología

Este proyecto planteó que para el 22 de diciembre del año 2022 se realizarían un mínimo de 150 ingresos y un documento guía que sirva de apoyo para que la Banda Sinfónica o el personal designado por la Facultad, pueda definir de manera más sencilla sobre cómo podrían manejarse los materiales del archivo de manera más oportuna de acuerdo tanto a las características propias de las partituras como a los usuarios. También, para que se pueda dar continuidad con la debida comprensión del proceso de clasificación, a la organización y registro de las partituras del archivo, buscando una visibilización más allá de lo local.

El proyecto se llevó a cabo con una intensidad horaria de 14 horas semanales que se cumplieron de la siguiente manera:

- 8 horas y media de manera presencial en horario de lunes y miércoles de 8:00 am a 10:00 am y martes, jueves y viernes de 3:30 pm a 5:00 pm.

- 5 horas y media desde casa los sábados de 8:00 am a 1:30 pm.

Inicialmente se hizo una prueba piloto que constó de 30 oberturas, propuestas por el director de la banda, Fernando Pabón, partiendo de los criterios de periodo, compositor, arreglista, género, tonalidad, catalogación y fecha de estreno. Los títulos elegidos para la prueba piloto fueron los siguientes:

- Beethoven, Ludwig Van. Coriolano. Op.62 (08/04/1807), pieza de concierto.
- Beethoven, Ludwig Van. Egmont. Op. 84 (10/1809 - 06/1810), pieza de concierto
- Beethoven, Ludwig Van. Fidelio. Op. 72 (20/11/1805), obertura de ópera.
- Berlioz, Hector. The roman carnival (El carnaval romano). Op.9 (1838), obertura de ópera.
- Bizet, Georges. ¡Patrie! Dramatic Overture (¡Patria! Obertura Dramática)
- Bizet, Georges. The pearl fishers (Los pescadores de perlas) Obertura de ópera
- Brahms, Johannes. Academic festival (festival académico)
- Dessane, Antoine. Mercedes
- Massenet, Jules. Phedre (Fedra)
- Mendelssohn Bartholdy, Felix. Fingal's cave (La gruta de fingal)
- Mendelssohn Bartholdy, Félix. Midsummer night's dream (Sueño de una noche de verano)
- Mendelssohn Bartholdy, Félix. Ruy blas
- Mozart, Wolfgang Amadeus. The empresario Obertura de ópera
- Mozart, Wolfgang Amadeus. The magic flute (La flauta mágica) Obertura de ópera
- Rossini, Gioacchino Antonio. Guillermo Tell Obertura de ópera
- Rossini, Gioacchino Antonio. La gazza ladra (La urraca ladrona)
- Rossini, Gioacchino Antonio. Tancredo
- Rossini, Gioacchino Antonio. the italian in algiers (la italiana en Argelia)
- Rossini, Gioacchino. Antonio Semiramide
- Rossini, Gioacchino. Antonio. Il signor bruschino (el señor bruschino).
- Schubert, Franz. Overture in the italian style for band
- Schubert, Franz. Rosamunde
- Smetana, Friedrich. La novia vendida

- Smetana, Friedrich. Libusa
- Suppé, Franz Von. Isabella
- Suppé, Franz Von. La burlesque
- Suppé, Franz Von. Mañana, medio día y noche en Viena
- Suppé, Franz Von. Pique dame (dame de pique)
- Suppé, Franz Von. Poet and peasant (Poeta y aldeano)
- Suppé, Franz Von. The beautiful Galatea (la bella Galatea)

Dado que anteriormente hubo un intento de registrar estas partituras en una base de datos creada en WINISIS donde fueron clasificadas según el Sistema de Clasificación de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos, ya se tenían unos antecedentes de clasificación, por tanto, en la etapa que comprendió este proyecto no se asignó a las partituras una signatura topográfica o clasificación, simplemente se ingresó la información de manera controlada siguiendo las normas RCAA 2ed. y se asignó a los registros los puntos de acceso necesarios para su recuperación.

Resultados

Este trabajo de grado dio como resultado el ingreso de 50 registros hasta el día 22 de diciembre del año 2022, sin embargo, se presentaron algunas dificultades en relación con la disponibilidad de las partituras, la dificultad de ingreso de las mismas, su extensión y algunos otros inconvenientes ajenos al Centro de Documentación de Artes y a la Banda Sinfónica. Al ser este número de ingresos aún muy bajo comparado con el número que se había fijado como meta, se extendieron las actividades de práctica hasta el 03 de febrero del año 2023 con una meta esperada de 80 registros, de los cuales se alcanzó un máximo de 68 ingresos en el sistema bibliográfico OLIB de la Universidad de Antioquia, y cuyos registros contienen los puntos de acceso necesarios para su ágil recuperación en la base de datos. Adicionalmente, se realizó un documento guía para dar continuidad al proyecto de organización, tratamiento y enriquecimiento del archivo de partituras de la Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia y empezar así, a dar visibilidad a este importante archivo de alto valor patrimonial y cultural.

Anexos

- Listado de partituras ingresadas

TÍTULO	COMPOSITOR
Ali Baba	Cherubini, Luigi
Alvamar	Barnes, James
Azalea Trail	Bennett, David
Blue Lake	Barnes Chance, John
Bohemia	Dvorak, Anton
Bohemian Girl	Balfe, William
Comedia Húngara	Kéler Béla
Coriolan	Beethoven, L. Van
Dama de Pique	Suppé, Franz Von
El Barbero de Sevilla	Rossini, Gioacchino
El califa de Bagdad	Boieldieu, Adrien
El empresario	Mozart
El Guaraní	Gómez, A. Carlo
El Señor Bruschino	Rossini, Gioacchino
En el Volga	Akimenko, Ivan
Fantasia triunfal	Rubistein, Anton
¡Festa!: Obertura	Del Borgo, Elliot A.
Forest Splendor	Olivadoti, J.
Guillermo Tell	Rossini, Gioacchino
Helena de Troya	Clair, Floyd
Hunyady Láslo	Erkel, Franz

If i were king	Adam, Adolphe C.
Isabella	Suppé, Franz Von
La Burlesca	Suppé, Franz Von
La Flauta Mágica	Mozart
La gazza ladra	Rossini, Gioacchino
La Gruta del Fingal	Mendelssohn, Felix
La italiana en Argelia	Rossini, Gioacchino
La novia vendida	Smetana, Friedrich
La reina blanca	Métra, Oliver
Labella Galatea	Suppé, Franz Von
Las alegres comadres de Windsor	Nicolai, Otto
Las ruinas de Atenas	Beethoven
Le Roil' a dit	Delibes, Leo
Libussa	Smetana, Friedrich
Los Pescadores de Perlas	Bizet, Georges
Los saltimbanquis	Ganne, Louis
Lutspiel	Kéler Béla
Man in the street	Scheffer, Pi
Mañana, medio día y noche en Viena	Suppé, Franz Von
Martha	Flotow, Friedrich Von.
Obertura de "Cándida"	Bernstein, Leonard
Obertura de la ópera "Benvenuto Cellini "	Berlioz, Hertor
Obertura de la ópera "Don Juan"	Mozart
Obertura de la ópera "Las bodas de figaro"	Mozart
Obertura de la ópera "Norma"	Bellini, Vincenzo

Obertura de Zampa	Héroid, Ferdinand
Obertura en el estilo italiano	Schubert, Franz
Obertura Mercedes	Dessane, Antoine
Oberturas para vientos	Carter, Charles
Orpheus in der Unterwelt	Offenbach, Jacques
¡Patria!	Bizet, Georges
Phedre	Massenet, Jules
Poeta y aldeano	Suppé, Franz Von
Rakoczy	Bela, Keler
Ricardo III	Germán, Edward
Ruy Blas	Mendelssohn, Felix
Safari	Holmes, G. E.
Sakuntala	Goldmark, Calr
Semíramis	Rossini, Gioacchino
Soldado de fortuna	Hildreth, R. E.
Sorte: obertura	Quintero Simanca, Lucidio
Stradella	Flotow, Friedrich Von.
Sueño de una Noche de Verano	Mendelssohn, Felix
Tancredo	Rossini, Gioacchino
Two by two	Rodgers, Richard
Una obertura grandiosa	Arnol, Malcolm
Water Music	Handel, G, F.

Bibliografía

- Calatayud, P. (2019). Historia de la partitura. *Unidades de Apoyo para el Aprendizaje*. CUAED/Facultad de Música-UNAM. Consultado el 25 de agosto de 2022 de <https://uapa.cuaieed.unam.mx/sites/default/files/minisite/static/a39e7f5c-04d5-4615-ad43-99572f8793cf/HistoriadelaPartitura/index.html>.
- Cardenas, R. N; Acuña, B. O, (s.f.). *Patrimonio cultural, archivos y memoria. Partituras de la Banda Sinfónica de Vientos de Boyacá*. Consultado el 26 de agosto de 2022 de <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/4673/1/3214.pdf>
- DeCarli, G. & Tsagaraki, C. (2006). *Un inventario de bienes culturales: ¿Por qué y para quién?*. San José: ILAM. <https://www.yumpu.com/es/document/read/14107681/uninventario-de-bienes-culturales-por-que-y-para-quien-ilam>
- Real Academia Española. (25 de agosto de 2022). *Partitura*. <https://dle.rae.es/partitura>
- Universidad de Antioquia. (24 de agosto de 2022). *Quiénes somos: Facultad de Artes*. <https://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/unidades-academicas/artes/acerca-facultad/quienes-somos>
- Universidad de Antioquia. (25 de agosto de 2022). *Centro de Documentación Luis Carlos Medina*. <https://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/patrimonio/lugar-para-memoria/centro-de-documentacion-luis-carlos-medina-carreno>
- Universidad Politécnica de Madrid. (24 de agosto de 2022). *DBPedia Español. About: Banda Sinfónica Universidad de Antioquia*. https://es.dbpedia.org/page/Banda_Sinf%C3%B3nica_Universidad_de_Antioquia