



El piano al servicio del folclor colombiano

Luis Alejandro Sierra Guapacha

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciado en Música

Asesores

Luz Angélica Romero Meza, Magíster (MSc) en pedagogía musical

Lácides Guillermo Romero Meza, Honoris causa en pedagogía musical

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Licenciatura en Música

Medellín, Antioquia, Colombia

2022

Cita	(Sierra Guapacha, 2022)
Referencia	Sierra Guapacha, L. A. (2022). <i>El piano al servicio del folclor colombiano</i> [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
Estilo APA 7 (2020)	



Centro de Documentación Artes

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: John Jairo Arboleda Céspedes.

Decano/Director: Gabriel Mario Vélez Salazar.

Jefe departamento: Diego Gómez León.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Agradecimientos

Desde mis inicios como artista, la música me ha dado muchas alegrías y, me atrevería a decir, que ha sido mi compañera durante toda la vida. Me llena de mucho orgullo cumplir una meta que se ha postergado durante muchos años pero que, en este momento, ¡se hace realidad! Esta meta ha sido parte de mi proyecto de vida y este logro no se hubiera obtenido sin la ayuda de muchas personas que estuvieron acompañándome en esta formación, por eso quiero agradecerles.

Primero que todo, a la Alcaldía de Medellín y a la Universidad de Antioquia que, en convenio, desarrollan esta Profesionalización en Artes, para validar los conocimientos de muchos docentes y músicos que se han esforzado en transmitir conocimientos a las nuevas generaciones.

Agradecimientos al cuerpo directivo, a Juan Diego Aristizábal, en su gestión al inicio y durante gran parte del programa. A los docentes y asesores encargados de la formación, por su paciencia, entrega y acompañamiento durante este proceso.

Un agradecimiento muy especial a mi hija, Angie Ximena Sierra que, a pesar de la distancia, me apoyó en todo momento en mi formación; ella con su gran inteligencia logró mantenerme motivado en este proceso. Hija, espero que sigas tu carrera. Cuenta conmigo siempre.

A mi hija Mariana Sierra, por su apoyo, entrega y paciencia. Sigue adelante con tu carrera, eres muy inteligente y espero verte como toda una profesional. Siempre cuenta conmigo.

A mis dos hijos pequeños, Sofía Sierra y Emmanuel Sierra, a ellos que sacrificaron días y noches de juegos, caricias y paseos. Me entristece este tiempo sin poder verlos crecer. Hijos, gracias por entender el tiempo empleado para lograr este título, espero compensarlo después.

A mis padres, que fueron quienes siempre me llevaron a la música y me motivaron a salir adelante, con bases fundamentales y con su ejemplo de vida.

Por último, y más importante, le doy gracias a Dios porque siempre me llenó de bendiciones durante todo este proceso.

Tabla de Contenido

Agradecimientos	3
Tabla de Contenido	4
Resumen	5
Abstract	6
Introducción	7
Planteamiento del problema	8
Pregunta problematizadora	9
Justificación	10
Objetivos	10
Objetivo general	10
Objetivos específicos	10
Marco referencial	12
Antecedentes	12
A nivel nacional	12
A nivel Internacional	13
Marco teórico	14
Marco conceptual	18
Enseñanza	19
Marco Legal	19
Metodología	22
Enfoque metodológico: Constructivista	23
Teóricos Pedagogos:	23
Teóricos Musicales:	24
Bibliografía	25

Resumen

Este proyecto reúne una realidad social y educativa, frente a la enseñanza del piano en las músicas folclóricas colombianas, y nos invita a realizar un paréntesis en los diversos métodos trabajados en el aprendizaje de este instrumento tan importante.

El objetivo principal es realizar una cartilla de aprendizaje pianístico, para la ejecución de los ritmos de vals y guabina, con diversos métodos contemplados por pedagogos teóricos y musicales, que han estudiado la pedagogía y sus diversas formas de enseñanza, rompiendo paradigmas obtenidos en otros tiempos y que se continúan trabajando en diferentes academias, colegios y enseñanza personalizada.

El estudiante, a medida que va prestando interés por el piano y los ritmos de vals y guabina, obtendrá recursos propios durante su aprendizaje, logrando su autoevaluación en los logros que va obteniendo y la transformación de su propio aprendizaje.

Palabras claves: Enseñanza del Piano, Estrategias Metodológicas para Piano, Frases y Palabras Rítmicas, Aprendizaje del Vals y Guabina, Rítmica Corporal.

Abstract

This project gathers a social and educational reality facing piano teaching in Colombian folk music; it invites us to make a parenthesis in the diverse methods worked in learning this vital instrument.

The main objective is to create a piano learning booklet performance of waltz and guabina rhythms. That includes diverse methods contemplated by theoretical and musical pedagogues; who have studied pedagogy and its myriad forms of teaching, breaking paradigms obtained in other times and that continue working in different academies, schools, and personalized learning.

To the extent that the student is interested in the piano and the rhythms of waltz and guabina, they will obtain their resources during his learning, achieving his self-evaluation in the achievements, as well as their acquire and the transformation of his knowledge.

Key words: Piano Teaching, Methodological Strategies for Piano, Rhythmic Phrases and Words, Learning the Waltz and guabina, Body Rhythm.

Introducción

El piano es un instrumento que nació en el siglo XVIII y desde entonces lo han ido acoplado a las diferentes culturas y géneros musicales a nivel mundial, haciendo de éste, otro instrumento complementario para el acompañamiento musical.

Colombia adopta la música europea junto con el piano, y lo integra a su música folclórica, debido a que éste puede sustituir varios instrumentos como la guitarra, el tiple, el cuatro y muchos otros más; de este modo, se aprovechó la versatilidad armónica y melódica de este instrumento.

Con el siguiente trabajo, se pretende proporcionar un acercamiento a docentes y alumnos en la forma de enseñar y aprender a tocar el piano, en sus inicios musicales. Además, no sólo se acercará al piano como instrumento principal, sino a la música folclórica, como el vals y la guabina.

Este proyecto, utiliza diferentes técnicas de estudio, donde el novato por medio de su praxis logrará vivenciar el estudio del piano y sentir la música en su cuerpo, como una característica importante para el desarrollo cognitivo y procedimental, así mismo, identificar por medio de dibujos, los diferentes ritmos musicales planteados.

Por último, el estudiante a medida que avance, podrá ajustar su estudio de acuerdo a la necesidad, debido a que cada unidad está desarrollada con el fin de que el aprendiz progrese con actividades que motiven su formación.

Planteamiento del problema

Colombia es un país con gran variedad natural, gracias a su geografía y ubicación estratégica en Sudamérica, esto lo lleva a ser un país pluricultural y multiétnico, en este sentido, tiene una identidad de músicas folclóricas de acuerdo a cada región.

Mi mayor inquietud, es abordar la educación musical y la enseñanza del piano desde los ritmos folclóricos colombianos. Los métodos de enseñanza musical de iniciación de estas músicas son pocos, en este sentido, existen numerosos textos de niveles avanzados, a partir de contextos culturales diferentes al nuestro; por este motivo, considero presentar este proyecto, enfocado en los ritmos iniciales como el vals y la guabina, e integrar dentro de esta propuesta, el repertorio adecuado y las estrategias metodológicas para la enseñanza de estas músicas.

Se observa que existen algunos docentes que implementan ciertas metodologías en que se desconocen los conocimientos previos de sus estudiantes, el contexto cultural y las particularidades del gusto estético del aprendiz. Es importante reconocer que, dentro de estas estrategias metodológicas, se puede complementar el reconocimiento de los ritmos básicos del folclor colombiano.

Se llega a pensar, que estas metodologías utilizadas por algunos docentes son el testimonio de su formación pedagógica. Esta realidad, evidencia las pocas herramientas y estrategias para lograr un acercamiento a los estudiantes, situación por la cual, algunos aprendices desisten de la práctica del instrumento o se desaniman, por no entender la metodología empleada por el docente.

Otro punto de vista a resaltar en este trabajo es que, en algunos casos, se piensa que las nuevas generaciones poseen un desconocimiento de lo que nos identifica, como músicas folclóricas y, los medios de comunicación en cierto sentido, inciden en la pérdida de la memoria histórica musical, teniendo en cuenta que estos ritmos no son considerados atractivos para estas generaciones. La música se ha ido globalizando, y se han presentado grandes cambios y evoluciones que, con el paso del tiempo, interfieren y contribuyen de algún modo, en el olvido de las raíces culturales.

En este orden de ideas, se encuentran algunos maestros e intérpretes del piano con una trayectoria importante en el campo de la educación e interpretación, referente a la música folclórica, como el Maestro Lácides Romero, quien se ha preocupado por mantener una metodología de enseñanza de algunos ritmos colombianos y enfatiza su instrucción en el piano. Realmente son muy pocos los métodos de piano y academias interesados en el aprendizaje, desde los ritmos folclóricos.

Otro aspecto a tener presente en el planteamiento del problema, es la postura etnocentrista al reconocer el aprendizaje del piano desde los repertorios o métodos eurocentristas, los cuales desconocen el significado de la identidad cultural y los ritmos característicos del folclor de un país y su incidencia en los procesos de aprendizajes musicales.

Recurrir a la enseñanza del piano utilizando ritmos del folclor de un país, en cierta medida posibilita valorar la diversidad e identidad cultural y el sentido de pertenencia del contexto en el que se habita.

Pregunta problematizadora

¿Cómo elaborar una cartilla de aprendizaje pianístico, donde se desarrolle la sensibilidad auditiva, interpretativa y comunicativa como formación estética, adquiriendo conocimientos teóricos y prácticos, para la ejecución de los ritmos de vals y guabina?

Justificación

Este proyecto se crea como herramienta de estudio básico para la interpretación de canciones, ritmos, melodías y ejercicios en el piano, haciendo énfasis en los ritmos de vals y guabina.

Como estudiante de la Universidad de Antioquia de la profesionalización en música, he observado muchas fallas personales y grupales en la interpretación de la música folclórica. Estas falencias son de gran preocupación y, considero que nosotros como docentes, debemos dominar el tema y tener un nivel avanzado, para lograr una motivación continua en los estudiantes.

Con esta herramienta pedagógica vamos a poder transmitir conocimientos, vivencias, amor por la música colombiana, entre otras fortalezas, que se verán reflejadas en los estudiantes que desarrollen este proyecto.

Se realizará para todos los estudiantes que inician sus estudios pianísticos, fortaleciendo sus conocimientos y acercando al estudiante a la música folclórica. Contará con un libro para el estudiante aprendiz y videos cortos que se podrán ver en canales virtuales de internet. Esperamos que tenga una acogida nacional, iniciando con los estudiantes de piano, segundo en academias de música y, por último, en colegios donde se enseñen estas músicas.

Objetivos

Objetivo general

Elaborar una cartilla de aprendizaje pianístico, donde se desarrolle la sensibilidad auditiva, interpretativa y comunicativa como formación estética, adquiriendo conocimientos teóricos y prácticos, para la ejecución de los ritmos de vals y guabina.

Objetivos específicos

1. Crear estrategias metodológicas para propiciar un aprendizaje integral.
2. Desarrollar la rítmica corporal como soporte para asimilar los ritmos a trabajar.

3. Despertar la capacidad creativa integrando el cuerpo, la expresión rítmica verbal y la interpretación melódica. de los ritmos de vals y guabina.

Marco referencial

Antecedentes

Una gran tarea se deriva en esta parte del proyecto, dado que muchos de los autores citados, hacen parte de la investigación personal, por lo tanto, es de gran agrado investigar sobre estos autores que se han encargado de continuar sembrando semillas en los estudiantes, en las músicas folclóricas, procurando mantener el legado de la cultura y el patrimonio histórico de nuestro país, Colombia.

A nivel nacional

Obra: Estudios de música colombiana para piano. Por Fabio Ernesto Martínez Navas.

Nacionalidad: colombiano. Colección: Artes para la educación.

Se reconoce la importancia de este texto por el acercamiento con el proyecto que se está planeando.

Este texto hace énfasis en el movimiento de la mano izquierda, los ritmos que propone son muy completos. Estos son: el vals, la guabina, el torbellino, la danza, el pasaje llanero, el pasillo y el bambuco. Cabe aclarar que no sólo hay ritmos de la zona o Región Andina.

Contribuirán en mi proyecto, los énfasis de la música folclórica, enriquecimiento del repertorio, dominio de la melodía en la mano derecha y acompañamiento con la mano izquierda.

Obra: Introducción a la música colombiana Ejercicios preliminares. Por Lácides Romero Meza.

Nacionalidad: colombiano.

He escogido este autor, ya que lo tengo como mi fuente inmediata, por ser mi profesor de piano y entrenamiento auditivo, en la profesionalización de música de la Universidad de Antioquia. Es un inspirador para este proyecto por su interpretación en la música folclórica, dando a conocer la pasión que siente por la música y, además, por su trayectoria.

Contribuirá en mi proyecto, a esa iniciación musical folclórica, en la cual está fundamentado mi trabajo de grado.

Obra: Mis canciones. Por Jaime R. Echavarría. Nacionalidad: colombiano.

Decidí escoger este compositor colombiano, porque dentro de mi biblioteca personal siempre estuvo este libro, que contiene partituras para voz y piano, pero nunca monté ninguna de sus obras. Considero pertinente en este momento de mi vida, retomar este libro y complementar con su contenido mi proyecto de vida y proyecto de grado.

Contribuirá en mi proyecto como referente de presentación y organización en la cartilla, para mis estudiantes o docentes interesados en la enseñanza.

Obra: Bambuquiando. Por Leonardo Tamayo. Nacionalidad: colombiano.

Escogí como referente al maestro Leonardo Tamayo, debido a que él fue mi formador en la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango y, durante mi estudio, formó bases fundamentales para los ritmos folclóricos colombianos. Gracias a él, fui el único estudiante graduado, que presentó un arreglo de la canción: “Mi Buenaventura” de Petronio Álvarez. Es un gran compositor, arreglista, intérprete y docente.

Contribuirá en mi proyecto, como compositor y arreglista, pues en la cartilla debo tener composiciones que se adapten a la metodología.

A nivel Internacional

Obra: Página web. Por Prisca Dávila. Nacionalidad: venezolana.

Intérprete del piano, conjuga el piano clásico con la música folclórica, Venezuela, país que comparte frontera con Colombia. Existen varios ritmos que se interpretan en ambos países y que comparten sus estructuras musicales.

Contribuirá en mi proyecto, como referente pianístico en la conjugación de diferentes ritmos folclóricos e internacionales. También se tendrá en cuenta su excelente trabajo de apoyo audiovisual, contemplado como herramienta complementaria.

Obra: Arreglista. Por Aldemaro Romero. Nacionalidad: venezolano.

Pianista y director musical, aportó arreglos para orquesta, enriqueciendo la sonoridad por medio de filarmónicas.

Contribuirá en mi proyecto, como referente en la elaboración de arreglos musicales para diferentes instrumentaciones y formatos, en amplitud y deducción de instrumentación.

Marco teórico

La música ha servido como comunicación no verbal e incluso, es el idioma universal por excelencia. Con ella se han transmitido, de generación en generación, diferentes costumbres y vivencias de los pueblos; no obstante, para seguir transmitiendo esta riqueza a las futuras generaciones, es importante reconocer la importancia de la enseñanza musical, en este caso específico, el estudio del piano y las músicas folclóricas.

Kodaly (1881-1967), junto a Bartok “iniciaron una profunda labor de investigación folclórica tratando de definir la identidad musical de su país (Hungría)” (Manual de la Educación, 2001, p.203). Con base en lo anterior, se identifica la importancia de investigar sobre la cultura y el folclor de los pueblos, para así contextualizar la riqueza musical, artística y cultural de cada país.

Si se pretende enseñar la música y su folclor, es fundamental contar con metodologías que se adapten a las nuevas tendencias educativas, para así alcanzar la percepción de aquellas personas que llegan por primera vez a estudiar estas músicas. Con base en lo anterior, es valioso destacar varios pedagogos que han realizado estudios de aprendizajes y metodologías que soportarán ciertas estrategias utilizadas durante el desarrollo de este proyecto, uno de ellos es:

(Bruner, 1988, como se citó en Guilar, 2009). El alumno no debe hablar de física, historia, matemáticas... sino hacer física, historia o matemáticas. El conocimiento verdaderamente adquirido es aquel que se redescubre. Un currículo se basa en pasos sucesivos por un mismo dominio de conocimiento y tiene el objetivo de promover el aprendizaje de la estructura

subyacente de forma cada vez más poderosa y razonada; este concepto se ha dado en llamar currículo en espiral (p. 237).

En contexto con el proyecto, se puede deducir que: el aprendizaje por descubrimiento genera un contacto directo con el instrumento (piano), tal como destaca Guilar (2009), según una de las tres implicaciones educativas del pensamiento pedagógico de Bruner “El instructor debe motivar a los estudiantes para que sean ellos mismos los que descubran relaciones entre conceptos y construyan conocimientos” (p.238).

De acuerdo con la investigación realizada, se examina que los métodos utilizados para aprender a tocar las músicas folclóricas, son muy avanzados y con ritmos que tienen gran complejidad como el bambuco, pasillo, torbellino, entre otros; por ello, se pretende con este proyecto, iniciar al estudiante, aun sin poseer conceptos teóricos básicos o avanzados, para que en su primera clase pueda desarrollar un acercamiento directo con los ritmos de vals y guabina con el piano, descubriendo nuevos conocimientos relacionados. Por otra parte, se interesará por aprender en consecuencia a la aplicación de una enseñanza experimental y la necesidad de seguir aprendiendo conceptos nuevos.

En un segundo lugar, es importante desarrollar la interpretación de dibujos que logren acercar al estudiante al aprendizaje. Estos pueden ser: juegos con indicaciones gráficas, diferenciación de colores, conexión de imágenes, donde el estudiante inicie sus conceptos teóricos.

Mientras que la representación icónica tiene un grado más de evolución, se vale de la imaginación, las imágenes y los esquemas más o menos complejos, para hacer una representación no material de su entorno, para ello Bruner señala que es necesario contar con un mínimo nivel determinado de destreza y de prácticas motrices para poder desarrollar la imagen deseada (Aramburu Oyarbide, 2004).

Por último, y complementando lo anteriormente expuesto, es de importancia implementar un estudio de la rítmica corporal, en la cual su cuerpo experimente los diferentes ritmos característicos de

la música folclórica como el vals y la guabina, para construir con bases sólidas sus fundamentos musicales y, de esta manera, lograr un estudio de forma progresiva.

Así mismo, por medio de este trabajo, se pretenden orientar diferentes metodologías constructivistas, para que los docentes tengan herramientas de enseñanza con enfoque en la cotidianidad de los estudiantes, y construyan desde las diferentes experiencias, un estudio donde el aprendiz encuentre desafíos y experiencia propias, enfocando en una práctica de interacción y sea protagonista de su propio proceso formativo, tal como lo describe Dewey:

La experiencia ocurre continuamente porque la interacción de la criatura viviente y las condiciones que la rodean está implicada en el proceso mismo de la vida. En condiciones de resistencia y conflicto, determinados aspectos y elementos del yo y del mundo implicados en esta interacción recalifican la experiencia con emociones e ideas, de tal manera que surge la intención consciente (2008, p. 41).

Teniendo en cuenta el enfoque del proyecto, es indispensable hacer énfasis a un pedagogo musical, el cual se asemeje e interactúe con este tipo de enseñanza. Teniendo estas características presentes, es imposible no nombrar a Carl Orff, por lo que logró realizar con su pedagogía, usar la palabra, movimiento y la música, llevando al aula directamente la enseñanza por medio de la experiencia práctica sensorial, el cuerpo como iniciación en la música.

Según menciona Lahoza (2012), Carl Orff desarrolló, en sentido estricto, el "Schulwerk" que es una colección de textos, canciones y piezas instrumentales. Se crearon entre 1948 y 1954 en un trabajo conjunto entre Carl Orff y Gunid Keetman como material para tocar en una serie de programas educativos, emitida por la Radio de Baviera en Munich, destinados al mundo escolar. Con estas obras se quería animar tanto a los niños como a sus maestros a tocar, cantar y bailar. Las piezas no tenían que reproducirse exactamente por los alumnos, sino que estaban pensadas como un modelo. Los alumnos, apoyados por sus profesores, podían crear piezas semejantes. Para proporcionar a los niños la capacidad

de hacer su propia música, Orff proporcionó la creación de una colección de instrumentos de percusión que llevan su nombre. Son los llamados Instrumentos Orff. (p 30)

Como se observa, Orff se dedica a realizar música donde los estudiantes y docentes, puedan participar cantando y bailando estas canciones propuestas. Su reproducción no se exige con exactitud, puesto que la improvisación es importante, para que el estudiante pueda elaborar creaciones de acuerdo a lo escuchado. De allí surgen varias melodías y acompañamientos que hacen parte de la imaginación de estos estudiantes, dando importancia a la vivencia musical, el movimiento corporal y la palabra hablada. La percusión corporal entre otros contenidos, es importante para el desarrollo musical de los estudiantes.

Así mismo, surge la necesidad de traer esta metodología, para transmitir los conocimientos teóricos musicales a los estudiantes aprendices de las músicas folclóricas, sobre todo empezando por los ritmos de vals y la guabina, estos dos, objetivos primordiales para un acercamiento a la música folclórica, los cuales se prestan para desarrollar ejercicios de disociación y marcación de acentos.

(Orff, 1930, como se citó en Bajonero, 2018), por otra parte, el compositor alemán Carl Orff (1895-1982) refleja en Orff-schulwerk: music for children, la relación ritmo- lenguaje, pues afirma que se debe sentir la música antes de aprenderla a nivel vocal, corporal, instrumental o verbal; ya que insiste que la palabra, la música y el movimiento no deberían de desligarse pues las tres se complementan; considera que la palabra se vuelve generadora de ritmos pues se asocia con el mismo. Así pues, elabora ejercicios rítmicos melódicos donde combina palabras divididas en sílabas con instrumentos, que van desde los que se producen con el mismo cuerpo (palmas, pies, etc) hasta con los que se han desarrollado a lo largo de la historia y es allí donde la percusión juega un papel fundamental. (p.44)

Marco conceptual

Hablar de folclor, según Gavilán (2020) “[...] Es conjunto de tradiciones y costumbres de un pueblo o territorio; esta expresión de la cultura determina sus raíces y rasgos más significativos y los distingue del resto de pueblos, subculturas o grupos sociales existentes.” (p.5) Por este motivo, es importante hablar sobre el folclor, ritmos musicales y músicas populares, allí se logran enfatizar características importantes de la música, como sus acentos, armonía, ritmo, timbres, dinámicas, melodías, etc.

No cabe duda que la enseñanza musical es importante, cuando hablamos de transmitir la cultura a otra generación, la música folclórica, sus estilos, interpretación, composición, ritmos, en este caso como el pasillo, bambuco, joropo y guabina; es un legado que se transmite mediante la enseñanza. Me uno a Castro (2020), quien señala que, “Es importante generar material didáctico y pedagógico que promueva el conocimiento folclórico dentro del mismo territorio nacional, así como lo hizo el Ministerio de Cultura al crear sus cartillas de iniciación musical.” (p.8)

El vals y la guabina son algunos ritmos importantes para empezar el acercamiento a la música folclórica, puesto que estos dos ritmos son fáciles para su ejecución y, por otro lado, no son ritmos comunes en las músicas actuales. El ritmo de vals no es del todo nuestro, ya que entra por la cultura europea. (Davidson, 1970, citado por Ruiz, 2008), nos dice "El vals era el baile que más gustaba al libertador" (p. 36) ya que, desde la época de la independencia, el vals se mostró como un ritmo aceptado y divulgado. También menciona:

Este ritmo mediterráneo, que se escribe en compás de 3/4, viajó por el océano para instalarse en tierras colombianas. Uno de los compositores más escuchados para la época fue el vienés Johann Strauss como lo menciona.

"En Colombia la introducción de la música de Strauss tuvo como fecha 1843 y 1846". Johann Strauss (hijo), fue considerado "el rey del vals" por su popularidad durante el siglo XIX. Entre los

vales más interpretados y reconocidos en todo el mundo se destacan "El Danubio azul", "Cuentos de los bosques de Viena", "Rosas del sur" y "Voces de primavera". (Ruiz, 2008, p. 36)

Por otro lado, la guabina tiene similitud con ritmo de vals y comparten la misma métrica: La Guabina es un género musical característico de la Región Andina Colombiana, que adquiere sus propios atributos según el territorio en donde se encuentre. Este género musical colombiano se expande por los departamentos de Boyacá, Cundinamarca, Tolima, Santander, Eje cafetero y Antioquia (excepto el norte). Como la gran mayoría de géneros musicales Andinos, es influenciado por la música europea con un gran arraigo campesino e indígena. La guabina en sus inicios fue interpretada por un grupo de voces femeninas y acompañado de los instrumentos de cuerda típicos de la región. Hoy en día, La Guabina no sólo está limitada a la interpretación vocal instrumental, sino también se encuentra dentro de formatos instrumentales.

Enseñanza

Desde la existencia en el vientre materno, el ser humano está aprendiendo, ya que es por naturaleza un ser de aprendizaje. Por esta condición humana, algunas personas desarrollan diferentes habilidades en alguna etapa de la vida y estas, se inclinan a diferentes ciencias y campos sociales.

El aprendizaje, sobre todo en la música, es una evolución, como se plantea en el método Kodály, presentando todo en orden de dificultad progresiva. Involucraré este método, donde el aprendiz irá aumentando su dificultad, a medida que va progresando.

Marco Legal

Colombia en un estado social de derecho, como se manifiesta en el artículo N°1 de la Constitución Política. Por otra parte, dice: "Es obligación del estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación." (Const. 1991, Art.8). Observando este artículo, se está dando importancia a la cultura y todas sus riquezas. Teniendo en cuenta lo anteriormente dicho,

debemos orientar a nuestras generaciones en la conservación de la cultura y uno de los caminos más directos es en la educación, esta se nombra en el artículo:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. (Const.1991, Art. 67).

Para garantizar este artículo 67 de la Constitución Política, se desarrolla la Ley 115 de 1994, por la cual se expide la Ley General de Educación. Con esta ley, daremos a conocer varios artículos que son de suma importancia para este proyecto.

Cabe aclarar que, cuando se habla de artística, no se está hablando sólo del dibujo, sino que se dan a conocer como todas las artes: Arquitectura, escultura, danza, música, pintura, literatura y cine...

Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura; (Const. 1991, Art. 21)

Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

3. Educación artística. Decreto 1860 de agosto 3 de 1994 - Aspectos pedagógicos, por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos organizativos generales:

Funciones del Consejo Directivo. Las funciones del Consejo Directivo de los establecimientos educativos serán las siguientes:

k) Recomendar criterios de participación de la institución en actividades comunitarias, culturales, deportivas y recreativas;

l) Establecer el procedimiento para permitir el uso de las instalaciones en la realización de actividades educativas, culturales, recreativas, deportivas y sociales de la respectiva comunidad educativa;

m) Promover las relaciones de tipo académico, deportivo y cultural con otras instituciones educativas y la conformación de organizaciones juveniles;

La educación es un derecho fundamental para los niños y jóvenes, pero también como personas adultas la recreación es un derecho, puesto que, muchas personas en la edad adulta deciden tener conocimientos en algún arte específico y este lo hacen como un jobi, invierten su tiempo libre en algún estudio de su preferencia y con el tiempo, pueden llegar a desenvolverse como profesional. (Const. 1991, Art. 23)

En el Capítulo 2. De los derechos sociales, económicos y culturales. [...Se reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre...]. (Const. 1991, Art. 52).

Toda persona es libre de escoger profesión u oficio. La ley podrá exigir títulos de idoneidad. Las autoridades competentes inspeccionaran y vigilaran el ejercicio de las profesiones. Las ocupaciones, artes y oficios que no exijan formación académica son de libre ejercicio, salvo aquellas que impliquen un riesgo social. (Const. 1991, Art. 26)

Metodología

Este trabajo está encaminado a partir de una metodología experiencial, el cual permitirá crear posibilidades para que el estudiante logre abordar el del piano básico, comenzando por el aprendizaje de ritmos de nuestro folclore como es el vals y la guabina.

Durante la elaboración del proyecto, el estudiante mantendrá varios encuentros con la música, desde su vivencia musical con el cuerpo y el contacto directo con el piano. Las imágenes, serán otras opciones sumamente importantes para complementar el estudio de las músicas folclóricas, especialmente el vals y la guabina.

Como producto final, se realizará una cartilla en la cual se visibilizará la esencia específica del objetivo general.

Tendremos como soporte teórico, el método de Bruner, con el cual el estudiante podrá identificar el piano como su nuevo compañero de aprendizaje y analizará la conformación física (teclas blancas y negras); el sonido (notas agudas y graves) y el timbre (instrumento de cuerda percutida), todo esto, con el fin de dominar las características más importantes de este instrumento rítmico melódico y sentirse así, en confianza con él.

El estudiante escuchará diferentes canciones en ritmos de vals y guabina para identificar y aclarar los ritmos que se desarrollarán durante el proyecto. Así mismo, durante las audiciones, el aprendiz realizará movimientos corporales que improvisará, de acuerdo a su sonoridad, para continuar dando importancia a los pedagogos citados, como Orff.

Durante la escucha de estas canciones, los estudiantes pueden desarrollar la improvisación de respuestas musicales melódicas, por medio de la palabra hablada y/o réplicas rítmicas corporales e igualmente, dominar las respuestas con instrumentos de percusión, donde se interaccione con las canciones que está escuchando.

Luego del trabajo anterior, el estudiante hará un análisis de acentos y tiempos relacionados en los ritmos de vals y guabina, donde se enfocará, tocando con los diferentes ejes corporales, el tiempo que considere como más fuerte. Además, desarrollará las marcaciones de los tiempos débiles puesto que, con estos, se complementan los compases musicales.

Continuado este análisis de las músicas folclóricas, el estudiante realizará el movimiento ternario con los pies y durante este movimiento, interpreta la canción tarareando la canción, analizada también, por medio de la palabra hablada, para su disociación o, si tiene letra, con ella.

Finalmente, se realizarán movimientos rítmicos en las teclas negras del piano, tocando una tecla aguda y otra grave, empleando, sonidos bajos para el acento y sonidos agudos para los tiempos débiles. Se pueden generar cambios en la interpretación del piano con dos, y hasta tres notas, empezando con la 5ta justa y aumentando la 3ra mayor y/o menor, asimilando el movimiento que se realizó con el cuerpo, para llevarlo al contexto instrumental.

El docente será un orientador, el estudiante se encargará de descubrir, por medio de su vivencia, lo aprendido en los ritmos de vals y guabina.

Enfoque metodológico: Constructivista

Teóricos Pedagogos:

En esta primera fase cognitiva del pensamiento pedagógico de Jerome Seymour Bruner, podemos destacar tres implicaciones educativas.

a. Aprendizaje por descubrimiento. El instructor debe motivar a los estudiantes para que sean ellos mismos los que descubran relaciones entre conceptos y construyan conocimientos. La influencia de Piaget al respecto, es evidente.

b. La información o contenidos de aprendizaje se deben presentar de una forma adecuada a la estructura cognitiva (el modo de representación) del aprendiz.

c. El currículo, en consecuencia, debe organizarse de forma espiral, es decir, se deben trabajar los mismos contenidos, ideas o conceptos, cada vez con mayor profundidad. Los niños y niñas irán modificando sus representaciones mentales a medida que se desarrolla su cognición o capacidad de categorizar, conceptualizar y representar el mundo. (Guilar, 2009, p. 238).

Dewey sostenía una visión dinámica de la experiencia ya que constituía un asunto referido al intercambio de un ser vivo con su medio ambiente físico y social y no solamente un asunto de conocimiento. En este sentido, insistió en el carácter precario que presenta el mundo de la experiencia: la distribución azarosa de lo bueno y lo malo en el mundo evidenciaba el carácter incierto y precario de la experiencia. Esta precariedad de la experiencia conformaba la base de todas las perturbaciones de la vida y era condición de la realidad.

Teóricos Musicales:

(Orff, 1930, como se citó en Bajonero, 2018), por otra parte, Carl Orff (1895-1982) refleja en Orff-schulwerk: music for children, la relación ritmo- lenguaje, pues afirma que se debe sentir la música antes de aprenderla a nivel vocal, corporal, instrumental o verbal; ya que insiste que la palabra, la música y el movimiento no deberían de desligarse pues las tres se complementan; considera que la palabra se vuelve generadora de ritmos pues se asocia con el mismo. Así pues, elabora ejercicios rítmicos melódicos donde combina palabras divididas en sílabas con instrumentos, que van desde los que se producen con el mismo cuerpo (palmas, pies, etc) hasta con los que se han desarrollado a lo largo de la historia y es allí donde la percusión juega un papel fundamental (p.44).

Bibliografía

- Aramburu, M. (2004). Jerome Seymour Bruner: de la percepción al lenguaje. *Revista Iberoamericana de Educación*, 34(1). <https://doi.org/10.35362/rie3412902>
- Bajonero, Y., Pulecio, D. y Rosero, G. (2018). *La música instrumental colombiana en la educación inicial*. (Tesis de pregrado, Corporación Universitaria Minuto de Dios).
<https://hdl.handle.net/10656/7266>
- Castro, S. (2020). *La enseñanza de danzas andinas para piano dirigido a niños entre 11 y 14 años de la Casa de la cultura de Chía, Cundinamarca*. (Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Colombia).
<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/77569/1014245831%2C2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Congreso de Colombia. (8 de febrero de 1994) Ley General de Educación. [Ley 115 de 1994]. DO: 41.214.
- Constitución política de Colombia [Const.] (1991) Artículos 8, 21, 23, 26, 52. [Título II]. 2da Ed. Legis.
- Dávila, P. <https://www.priscadavila.com/piano/>
- Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Ediciones Paidós Ibérica S.A.
- Guilar, M. E. (enero-marzo 2009). Las ideas de Bruner: "de la revolución cognitiva" a la "revolución cultural". *Educere*, vol. 13. (44), 235-241.
- Lahoza, L. (septiembre 2012). El pensamiento pedagógico de Orff en la enseñanza instrumental. *Revista Arista Digital*. 24. (5), 29-34.
- Manual de la Educación. (2001). Barcelona-España: Océano Grupo Editorial, S.A.
- Periódico El Tiempo (14 de noviembre de 2018). *Póngase a prueba: ¿qué tanto sabe sobre los cantantes colombianos?* Recuperado de <https://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/cantantes-del-folclor-colombiano-293004>

Rodríguez, S. Rojas, L. (2018). *Descubriendo la teoría del color: Una propuesta inspirada en Jerome Bruner*.

Ruiz, J. (2008). *Breve Reseña del Pasillo Colombiano y Aporte Compositivo*. Paideia Surcolombiana, (13), 35-40. <https://doi.org/10.25054/01240307.1064>

Ruiz, G. (2013). La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y vigencia en el debate teórico contemporáneo. *Foro de Educación*, 11(15), 103-124. doi: <http://dx.doi.org/10.14516/fde.2013.011.015.005>

Veizaga, S. (2019). *Propuesta de estrategia pedagógica en base al método Orff para mejorar la atención sostenida en estudiantes de primero de secundaria de la Unidad Educativa Noruega de la ciudad de El Alto*. [Tesis de pregrado, Universidad Mayor de San Andrés]. <https://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/25679>

Villavicencio Turismo. *El Joropo Llanero, baile típico de los Llanos Orientales*. Recuperado de <https://villavicencio-turismo.com/el-joropo-baile-llanero/>