



BIEN-ESTAR
En la Escuela Rural Santa Inés
Relación juego dramático, creatividad y bienestar

Rodrigo Edulfo Sánchez Bohórquez
David Andrés Suárez Ramírez

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciados en Artes Escénicas

Asesora:
Ana Cecilia Saldarriaga Restrepo

Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Departamento de Artes Escénicas
Medellín, Antioquia, Colombia
2022

Cita	(Sánchez Bohórquez & Suárez Ramírez, 2022)
Referencia	Sánchez Bohórquez, R. E., Suárez Ramírez, D. A. (2022). <i>Bien-Estar en la escuela rural Santa Inés, relación juego dramático, creatividad y bienestar</i>
Estilo APA 7 (2020)	[Pregrado] Universidad de Antioquia, Medellín. .



Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

A nuestras familias, bases fundamentales en este recorrido por las Artes y la Academia, pilares llenos de amor y fortaleza que nos han apoyado e impulsado en este sueño llamado Teatro.

Agradecimientos

A nuestra asesora Ana Cecilia Saldarriaga Restrepo y Adriana María Upegui coordinadora del programa de Profesionalización en Artes Escénicas, por su entrega, disposición y apoyo; igualmente a las y los docentes; al maestro Rodrigo Rodríguez, Director de Ditirambo Teatro, a Leandro Quiroz, a la docente Leidy Andrea Rodríguez de la Escuela Rural Santa Inés y a cada una de las niñas y niños que hacen parte de ese mágico rincón entre las montañas de Cundinamarca.

Contenido

Contenido	4
Resumen	6
Abstract	7
Introducción	8
Planteamiento del problema	9
El Cuerpo	10
La Mente	10
El Espíritu	10
Antecedentes	13
Justificación	14
Objetivos	16
Objetivo general	16
Objetivos específicos	16
Referentes	17
Contexto: Diagnóstico Contextual y Poblacional	18
Análisis entrevista a docente:	19
Temas para tratar	20
Diseño Metodológico del proyecto de Investigación	20
Modalidad Investigativa	21
Enfoque metodológico	21
Técnicas de recolección de información	22
Análisis de la información	23
Aspectos éticos	24
Memoria metodológica.	24
Categoría CUERPO	25
Juego dramático: El Hospital	25
Categoría: MENTE	28
Empresa Cultural	29
Empresa Comercial	30
Empresa social	31
Categoría: ESPÍRITU	32
Juego dramático: El juicio	32

Informe final	34
Conclusiones	43
Bibliografía	44
Anexos	46

Lista de imágenes

Imagen 1. Juego dramático “El Hospital”, categoría: Cuerpo	26
Imagen 2. Juego dramático “Emprendimientos” Empresa cultural, categoría: Mente	29
Imagen 3. Juego dramático “Emprendimientos” Empresa comercial, categoría: Mente	30
Imagen 4. Juego dramático “El juicio”, categoría: Espíritu	33

Resumen

Bien-Estar en la Escuela Rural Santa Inés es un proyecto de investigación donde exploramos la relevancia del juego dramático vinculado a la formación académica, nos sumergimos en la escuela rural a través de 5 encuentros donde abordamos los conceptos de Cuerpo, Mente y Espíritu que en una relación holística componen el concepto de Bienestar, buscando que los niños y niñas de la escuela rural accedan a espacios formativos que les ayuden a enfrentar situaciones complejas o dificultades de su comunidad a través de las artes, encontrándose con una experiencia maravillosa y enriquecedora, acompañados por dos investigadores y la docente de la escuela, explorando el juego dramático, en el cual, puedan expresar su sentir, hacer y pensar para lograr ese bienestar en su vida familiar, educativa y comunitaria.

Palabras clave: bienestar, ruralidad, juego dramático, cuerpo, mente, espíritu, creatividad, necesidad, cuidado.

Abstract

Well-Being at the Santa Inés Rural School is a research project where we explore the relevance of dramatic play linked to academic training. We immerse ourselves in the rural school through 5 meetings in which we address the concepts of Body, Mind and Spirit that in a holistic relationship make up the concept of well-being, seeking that the boys and girls of the rural school have access to training spaces that help them face complex situations or difficulties in their community through the arts, finding themselves with a wonderful and enriching experience, accompanied by two researchers and the school teacher, exploring the dramatic game, in which they can express their feelings, do and think to achieve that well-being in their family, educational and community life.

Keywords: well-being, rurality, dramatic play, body, mind, spirit, creativity, need, care.

Introducción

Es importante preocuparnos por el bienestar de las niñas y los niños que se encuentran en el proceso educativo, entendiendo el concepto de bienestar como el estado de equilibrio entre mente, espíritu y cuerpo, y, ¿Cómo podemos potenciar el bienestar físico, emocional y espiritual con los niños y niñas de la Escuela rural Santa Inés del departamento de Cundinamarca? Esto nos llevó a pensar en el juego dramático como herramienta para potenciar la creatividad y la imaginación en pro de la adquisición de conocimiento útil para enfrentar las dificultades que puede presentar el individuo en su vida diaria; además, a través del juego dramático se generan diferentes estímulos a la creatividad y la imaginación de los niños, basándonos en investigaciones previas de autores/investigadores como Zaida Sierra "La representación e interpretación de la realidad social a través del juego dramático y otras actividades lúdico artísticas en niños y niñas de diverso contexto cultural"

Una escuela rural, tranquila, donde su mayor agitación la generan los cantos de los pájaros y las risas de los niños, también el rumor lejano del río que bordea la vereda complementa su ambiente casi musical. Alejada del ruidoso ambiente invasivo de las ciudades y retirada incluso de los cascos urbanos de municipios llenos de turistas ruidosos que afanosos transitan por las carreteras en busca de tranquilidad.

Como una postal en una pequeña colina está una escuela que pareciera olvidada por el estado. Allí encontramos valientes mujeres y hombres que desde la distancia y enfrentando dificultades propias de la ruralidad, ven en la educación el mejor camino para mejorar las

condiciones de vida de estas comunidades, de su comunidad, porque muchas veces estos maestros también habitan la región, buscando fortalecer el desarrollo individual y colectivo.

Nuestra mirada se centra en esta pequeña escuela y su comunidad ubicada en el municipio de Silvania en el departamento de Cundinamarca, es la Escuela Rural Santa Inés, una pequeña edificación donde conviven 27 niñas y niños con su maestra, ella, multiplicándose permanentemente para dirigir 5 niveles de primaria de manera simultánea.

Con esta maravillosa visión al frente de nosotros, nos dimos cuenta de que es allí donde debemos desarrollar una intervención con la comunidad educativa, para identificar sus principales problemáticas, para vincular los contenidos propuestos por las mallas curriculares con el juego dramático, así, nos sumergiremos en un viaje con diferentes conceptos y prácticas que se enfoquen en el bienestar de la comunidad educativa respondiendo a las necesidades identificadas.

Planteamiento del problema

La idea central de este proyecto es trabajar el Bienestar integrando de forma holística: la mente, el cuerpo y el espíritu. El concepto hace referencia a las actitudes y comportamientos que mejoran la calidad de vida y nos ayuda a llegar a un estado de salud óptimo. Según (Donatell, Snow , Wilcox, 1999.) El bienestar es aquel proceso activo dirigido a mejorar nuestro estilo de vida en todas sus dimensiones . Las dimensiones a las que nos referimos se enmarcan dentro del concepto Holístico de la salud: cuerpo, mente y espíritu.

El Cuerpo

El cuerpo humano es una máquina, que como todas necesita tener una fuente de energía constante, mantenimiento y reparaciones, a veces de forma preventiva y otras veces de forma curativa; para lograr un estado corporal apto para el aprendizaje es necesario que los niños además de llevar una adecuada alimentación tengan conocimientos de cómo cuidar su cuerpo, de cuáles son los principales signos vitales y sus estados normales, que sepan cómo actuar en caso de que uno de estos se altere y la atención básica ante una emergencia o accidente que ponga en riesgo su integridad o la de sus compañeros, familiares, vecinos, y en general de cualquier persona.

La Mente

Aprender ya es un ejercicio mental de por sí, casi que de forma automática estamos aprendiendo cada día, pero sí al ejercicio de aprender le añadimos nuevas actividades y ejercicios como el juego dramático vamos a desarrollar nuevas conexiones neuronales y generar en los estudiantes interés por la adquisición de conocimientos desde otras miradas y posibilidades, no sólo la forma tradicional.

El Espíritu

Cuando hablamos espíritu nos referimos a la capacidad de desarrollar las habilidades blandas, tales como empatía, el trabajo en equipo, la comunicación asertiva, la solución de problemas, solidaridad, el deseo de aprender, etc; Vincular el juego dramático a los procesos educativos potencia estas habilidades en los estudiantes, se busca dejar la individualidad para pensar en el colectivo, en soluciones para la comunidad.

Las razones que nos llevan como investigadores a trabajar el tema se soportan en las siguientes dificultades de la Escuela Rural Santa Inés:

- a)** Para los habitantes de las veredas o zonas campesinas, la “Educación Oficial” tiene dificultades de acceso en muchos lugares del territorio colombiano y cuando el estado finalmente llega, se preocupa por necesidades básicas como: Servicios básicos, transporte, alimentación entre otros, que son muy importantes, pero minimiza la importancia de brindar espacios formativos para el aprendizaje sensible, humano y creativo, el cuidado de sí y del otro.

- b)** La institución enfrenta dificultades en los tres campos del bienestar arriba referidos, debido a las precarias condiciones sociales, económicas y de salud pública en medio de una pandemia que ha llevado a muchos niños a la deserción escolar, el bajo rendimiento académico, dificultades de salud mental, al precario manejo de las emociones, la falta de interés por los procesos de formación en general y la adicción a los dispositivos tecnológicos y al desplazamiento de las familias a otros entornos que hace que su proceso educativo no tenga continuidad en el tiempo y el espacio.

- c)** Los conocimientos que se trabajan en las aulas parecen quedarse en las paredes de las instituciones y no aportar en la solución de problemas de las personas en la vida cotidiana porque no existe un seguimiento por parte de la institución de cómo recibe la información el estudiante y cómo éste la puede transformar para resolver problemas en su vida, en su familia, en su entorno y su comunidad en un futuro cercano.

- d)** Otra de las dificultades es que los niños y niñas de las zonas rurales se les enfatiza en algunas áreas de conocimiento como la matemáticas, el español y la ciencia pero muy pocas escuelas generan procesos duraderos desde las artes que les permitan a los niños acceder a una formación sensible, corporal, y comunicativa que impliquen el cuidado de sí y del otro y equilibre su formación humana y ciudadana.

Por consiguiente, la relevancia del juego dramático vinculado a la formación académica radica en que los niños y niñas de las escuelas rurales accedan a espacios formativos en las escuelas que les ayuden a enfrentar estas situaciones o dificultades a través de las artes para que se encuentren con una experiencia maravillosa y enriquecedora basada en la exploración y adquisición de conocimientos que puede ser acompañada por las diferentes disciplinas del Arte, en este caso con el Teatro, y siendo más específicos con el juego dramático. En el cual, puedan expresar su sentir, hacer y pensar para lograr ese bienestar en su vida familiar, educativa y comunitaria.

La incorporación del juego dramático en los contenidos que plantea el sistema educativo nacional promueve la exploración y adquisición de conocimientos a través de la imaginación, así los estudiantes además de motivarse por aprender, desarrollan capacidades, actitudes y aptitudes que los preparan para las posibles dificultades que puedan enfrentar en el futuro, problemas aparentemente básicos como alimentación, el desarrollo corporal, la salud emocional, higiene o salud, que con una buena asesoría apoyan su camino en búsqueda de mejorar sus condiciones de vida, logrando el bienestar de los individuos y por ende de la sociedad.

Antecedentes

Al realizar una investigación dedicada a la obtención de nuevo conocimiento y su aplicación para la resolución de problemas específicos, a través de procedimientos comprensibles, comunicables y reproducibles como los ejercicios teatrales, se pueden vincular distintas áreas del saber humano indagando en los distintos tipos de razonamiento y procesos educativos. Hemos evidenciado logros exitosos en la descentralización del arte y la pedagogía teatral como el Festival Selva Adentro y el proyecto AgroTeatro de Ditirambo Teatro entre otros.

GRUPO / PROYECTO	TERRITORIO	AÑO
Agro Teatro - Ditirambo Teatro	Bogotá - Colombia	2018
<p>Taller dictado en el entorno rural de Bogotá, los participantes, además de recibir conceptos teatrales, conviven con el qué hacer de los territorios rurales como cultivo y cocina. Esta propuesta demuestra la importancia de vincular los conocimientos artísticos con conceptos del campo como son la siembra de alimentos y la alimentación.</p>		

GRUPO / PROYECTO	TERRITORIO	AÑO
Selva Adentro	Chocó - Colombia	2017
<p>El escenario para Selva Adentro es la cuenca del río Curvaradó en el Chocó, un lugar biodiverso, donde la guerra ha puesto en jaque a las comunidades y los ecosistemas, por eso Selva Adentro es un llamado a proteger la vida de la región, llevando Teatro, Danza y música a los lugares abatidos por la guerra. Descentralizar la educación artística es una labor fundamental, llevar las artes a los territorios vulnerables es generar ese contacto del individuo con el arte, como medio de educación, resiliencia y terapia</p>		

GRUPO / PROYECTO	TERRITORIO	AÑO
Pandora centro Agro Cultural	Santa Bárbara - Antioquia	2015
<p>Pandora es una finca ubicada en el suroeste de Antioquia, donde se practica la agricultura regenerativa, con espacios en bioarquitectura, auditorio en guadua para 150 personas, alojamiento tipo hostel, conectados con la comunidad rural desde lo agro-cultural. El centro de Pandora son las artes escénicas con el proyecto “por un campo minado de arte” con un equipo de trabajo compuesto por pedagogos, artistas y profesionales del agro,</p>		

recuperando la memoria botánica de los campesinos como guardianes de semillas. Vincular la comunidad de las veredas en el cuidado de la tierra refleja y refuerza el cuidado propio que debemos inculcar en las escuelas rurales.

GRUPO / PROYECTO Zaida Sierra	TERRITORIO San Onofre – Sucre	AÑO 2002
<p>"La representación e interpretación de la realidad social a través del juego dramático y otras actividades lúdico artísticas en niños y niñas de diverso contexto cultural"</p> <p>La preocupación por la desarticulación entre los contenidos escolares y las realidades socioculturales que afecta a niños, niñas y jóvenes, nos ha llevado a avanzar una propuesta de formación en investigación que permita a maestras y maestros obtener una mejor comprensión de las percepciones y sentimientos que sus estudiantes tienen del mundo que les rodea para, a partir de este conocimiento, generar proyectos pedagógicos que atiendan más adecuadamente sus necesidades educativas.</p> <p>Docentes de diferentes comunidades del Noroccidente Colombiano (Afro, Indígena, Campesina y Urbana) participan en un proyecto de investigación cualitativa, en equipo con un grupo de investigación de la Universidad de Antioquia, con el propósito de explorar las representaciones e interpretaciones que sus estudiantes se hacen de la realidad familiar, escolar y del entorno. Además de procedimientos tales como notas y diarios de campo, entrevistas e historias de vida, las y los docentes han recibido formación en actividades de juego dramático y expresión artística, como estrategias investigativas que les permiten acceder, más fácilmente, al pensar y sentir de sus estudiantes; al mismo tiempo, estas estrategias son medios activos de aprendizaje que estimulan el desarrollo cognitivo, creativo y social de niños y niñas.</p>		

Justificación

Nuestra propuesta apunta a combinar, el desarrollo de la imaginación, a través de la exploración y aplicación de conocimientos en el campo escolar rural vinculados con ejercicios escénicos (juegos dramáticos), despertando así, inquietudes en la población en la escuela rural Santa Inés sobre el concepto de Bienestar, desarrollando sus propios talentos y habilidades, aplicándolos en la resolución de las diferentes problemáticas sociales de su comunidad.

Identificamos que las niñas y niños de la escuela rural Santa Inés no tienen acceso a una programación cultural ni a una formación en artes, debido a eso este proyecto es oportuno y viable, incluso desde el punto de vista legal, ya que la norma dicta que cada institución educativa vincule al arte en los procesos académicos.

Zayda Sierra nos deja esta reflexión: (1996)

Al mirar de cerca las actividades lúdicas de los escolares se evidenciaba la casi total ausencia del juego dramático en su vida académica. En observaciones y entrevistas a maestros y alumnos de establecimientos escolares en Medellín y otras ciudades colombianas, encontré que los escolares realizaban actividades muy diferentes a las de dramatizar libremente situaciones al modo de los niños y niñas preescolares.

Dando por evidencia, que, al presentar una oferta de educación a través del ejercicio artístico a un público rural, la innovación y posibilidades de entretenimiento y conocimiento, seducen la voluntad de aprendizaje. Al mismo tiempo de cumplir la misión educadora, buscamos brindar una guía para maestras y maestros que en nuevas experiencias, permita vincular el juego dramático a la educación, respondiendo a las necesidades del estudiante y la comunidad identificadas día a día en el ejercicio del docente que también es investigador, lector y participante activo en la comunidad.

Basándose en una didáctica pedagógica, sugerida por, Sonia Álvarez Castro y María del Carmen Domínguez Lacayo, quienes establecen unos parámetros en su libro *“La expresión artística: Otro desafío para la educación rural.”*; para crear espacios que fortalezcan el tejido social y promuevan el desarrollo integral, a través de la expresión artística como la metodología

de la expresión de sentires y construcción de las identidades tanto culturales y sociales, como individuales.

Creemos un espacio para fortalecer el tejido social que promueva el desarrollo integral, a través de la expresión artística como metodología de la expresión de sentires, el redescubrimiento de saberes olvidados y la posibilidad de revivirlos y compartirlos junto con la construcción de las identidades tanto culturales y sociales como individuales, este proyecto es novedoso porque involucra saberes técnicos en áreas como primeros auxilios, siembra y cultivo, cocina, etc con las mallas curriculares y el juego dramático. haciendo de este un sector lleno de vida y con un futuro más amplio dentro de un entorno cultural que aporte al bienestar de la comunidad.

Objetivos

Objetivo general

Potenciar el bienestar físico, emocional y espiritual a través del juego dramático con los niños y niñas de la Escuela rural Santa Inés del departamento de Cundinamarca.

Objetivos específicos

- Indagar en el concepto de bienestar físico, emocional y espiritual y su vínculo con el juego dramático con la población participante del proyecto.
- Explorar el concepto de bienestar integral a partir de juegos dramáticos para el cuidado de sí mismo y el del otro.

- Vincular al docente en este proceso formativo para que lo siga replicando en la comunidad educativa.

Referentes

El concepto de salud que se propone según la OMS, (1948) es “un estado de completo bienestar físico, mental, y social, y no sólo la ausencia de enfermedad o dolencia”, basándonos en este principio hemos decidido fundamentar nuestra propuesta investigativa: la buena alimentación, el ejercicio y las prácticas seguras de cuidado o primer respondiente, hacen parte de las conductas ejecutadas por los miembros de una sociedad con aras a la preservación de la especie con una calidad de vida alta, nuestro proyecto se enfoca en los tres ejes que componen el bienestar: Cuerpo, Mente y Espíritu.

Nuestro sistema pedagógico tiene los elementos suficientes para el desarrollo general de la población, pero nunca los ha puesto en práctica. El primer paso de la educación es la “primaria” y un segundo paso la “secundaria”, pero el sistema se olvidó de la “imaginación”, en esta etapa es cuando al individuo puede desarrollar un amplio panorama del mundo y las artes en toda la extensión le puede ofrecer esa multiplicidad de posibilidades, todo nace en la fantasía y luego el científico las materializa, Julio Verne viajó a la luna antes de que esto fuera posible. La presencia del arte en la educación, a través de la educación artística y de la educación por el arte, asiste al desarrollo integral y pleno de las niñas, de los niños, de las jóvenes y los jóvenes, de las adultas y los adultos. ¿Cómo privar, entonces, a las comunidades rurales de esta opción, facilitadora y promotora de desarrollo humanístico?

El juego. Es a través del juego dramático que vamos a integrar el conocimiento, pero también la exploración creativa de los participantes, el juego posibilita la creación de otras realidades, refleja las problemáticas y posibles soluciones.

Zaida Sierra nos menciona: Freud fue uno de los primeros en reconocer la importancia del juego simbólico en el desarrollo de los niños. Una de sus primeras alusiones se refiere al juego de fantasía del niño como una primera evidencia de su actividad imaginativa, Freud (1958) escribió:

El niño al jugar se comporta como el escritor, el cual crea su propio mundo, o mejor, lo reorganiza y ordena de un modo que le plazca mucho más. Sería erróneo pensar que el niño no toma este mundo seriamente; por el contrario, lo toma muy en serio y pone en ello gran emoción.

Contexto: Diagnóstico Contextual y Poblacional

Cuando cumplí los seis años mi vida cambió, llegaba la hora de ir a la escuela a estudiar. Era el más pequeño en ese momento, luego vendrían dos hermanos más para completar la media docena como era el pensado de mi padre. El programa del PAE lo dirigía mi madre con una arepa y un banano en la maleta y nos decía <<por el camino complementan>>, por el camino encontrábamos mangos, guayabas, naranjas... Todos los días caminábamos tres kilómetros aproximadamente, bajábamos al valle y luego de cruzar el río encontrábamos la escuela y allí empezaba mi felicidad.

Cuando le conté a Rodrigo Rodríguez (director de la fundación DITIRAMBO TEATRO) del proyecto investigativo como tesis para nuestra profesionalización, pensativo me dice; <<en la vereda azafranal en Sylvania, cerca de la sede de Ditirambo hay una escuelita pasando el río, vaya a mirarla y habla con ellos>>. En la vereda azafranal de Sylvania a 2 horas de Bogotá con aproximadamente 20.500 habitantes, Ditirambo teatro adelanta el proyecto de “AGRO-ACTOR”.

Fue así como partí hacia la vereda, luego de caminar varios kilómetros llegué a un pequeño valle, cruce el río y allí estaba la escuelita. Mi **cuerpo** temblaba de alegría a medida que me acercaba, mi **mente** regresó en el tiempo, ahora tenía seis años y llegaba a clase, mi **espíritu** alegre, empático y juvenil había retornado. Me detuve frente a la escuelita, tome una fotografía de su entrada y me dije...esta es. Entré.

Así empieza nuestro proyecto de tesis, con un regreso al pasado buscando aplicar teatralidades a las vidas que apenas comienzan, vinculando el juego dramático a la adquisición de conocimiento y experiencias de los 27 niños que hacen parte de esta institución que desarrolla sus actividades en la modalidad multigrado.

La Escuela rural Santa Inés está ubicada en el departamento de Cundinamarca, aproximadamente a una hora de Bogotá, en ella conviven 27 estudiantes desde preescolar hasta quinto grado, una sola docente se encarga de acompañar en el viaje del aprendizaje a estos estudiantes que enfrentan además de las dificultades del sistema educativo colombiano, el hecho de estar en un entorno rural los aleja de algunas manifestaciones artísticas, es nuestro deseo vincular a estos estudiantes con prácticas teatrales como el juego dramático, dejando a cada niño no sólo los relatos y experiencias compartidas, también la elaboración de cada niño de una bitácora que sea fiel reflejo del proceso educativo artístico. Como primer acercamiento hicimos una entrevista a la docente de la institución. (*Anexo 1.*) del cuál realizamos el siguiente análisis:

Análisis entrevista a docente:

Principales problemáticas

- Financiero (padres campesinos) Población flotante (nómadas) entre campo y escuela.

Medida: Se generan vínculos laborales con empresas aliadas.

- Salud: Centro de Salud Silvania, orientadora en salud (1500 estudiantes)
- Nutrición: Dificultad de los padres para realizar mercados saludables. Apoya la parroquia.
Planes: Huertas escolares, huertas en casa.
- Arte y cultura: Casa de la Cultura Silvania, (alejados del casco urbano) no hay asistencia a obras de Teatro. No hay programa artístico.
Medida: Involucran algunos ejercicios de Teatro en las clases.

Temas para tratar

- Pautas de crianza, alimentación saludable, emprendimiento.
- Cuidado personal.
- Solución de conflictos sin agresión.

Estos temas encontrados hacen parte del bienestar y se pueden desarrollar desde el juego dramático.

Diseño Metodológico del proyecto de Investigación

“BIEN-ESTAR EN LA ESCUELA RURAL SANTA INÉS” va a desarrollar talleres teatrales lúdicos que se desarrollará con 27 niños de primero a quinto grado, en un contexto rural, dicho taller cuenta con la duración de 15 horas aproximadamente, donde 2 maestros guiarán un proceso de inmersión a 3 áreas que afectan directamente la supervivencia humana: Cuerpo, Mente y Espíritu.

Tipo de investigación:**Modalidad Investigativa**

Investigación acción participativa.

Orlando Fals, barranquillero nacido en 1925, sociólogo, investigador y escritor, reconoció que la única forma de generar un cambio real en un país violento, injusto e inicuo, era asumir una posición activa, comprometida y transformadora con las comunidades, pero reconociendo a las comunidades como las generadoras de sus propios saberes y conocimientos. Fals identificó que habían 3 ejes problemáticos que afectaban a la mayoría de los territorios nacionales: la pobreza rural, los ofensivos sistemas de tenencia de la tierra y los sistemas de valores de los grupos tradicionales resistentes al cambio.

Para generar un cambio de impacto positivo en nuestras comunidades debemos ser conscientes de que cada comunidad produce sus propios conocimientos, es decir, cada comunidad tiene la capacidad de fortalecer, registrar y trascender su cultura a través de las generaciones, por eso debe respetarse la autonomía de las comunidades, pero para esto las personas deben sentirse seguras en sus territorios, por esto nuestro proyecto busca darle esa seguridad a las personas por medio de los conocimientos que refuercen su bienestar, pero que también fortalezcan su identidad, ya que los participantes, además de recibir los conceptos, están escribiendo e interpretando algunos momentos de su propia historia, y el investigador hace parte activa del proceso.

Enfoque metodológico

La presente investigación es de corte cualitativo, basada en el paradigma hermenéutico-interpretativo o constructivista (Guba & Lincoln, 2002) donde las realidades son

comprensibles en la forma de construcciones múltiples e intangibles basadas social y experiencialmente, de naturaleza local y específica aunque haya elementos compartidos entre otros individuos, culturas o grupos en contextos similares. Epistemológicamente, éste paradigma supone al investigador y al objeto investigado (sujetos) vinculados interactivamente de las forma que los “hallazgos” son literalmente creados al avanzar la investigación. La metodología de este paradigma es hermenéutica y dialéctica, donde la naturaleza variable y personal se produce y refina mediante la interacción con el investigador. La investigación cualitativa, como escribe el autor Miguel Martínez Miguélez, es la que: “(...) trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones” (2006).

Técnicas de recolección de información

Mediante la observación y registro de datos de los procesos que suceden en el aula, y teniendo en cuenta el espacio donde se desarrollan las interacciones, la investigación cualitativa: “Pretende dar cuenta de significados, actividades, acciones e interacciones cotidianas de distintos sujetos; observados éstos en un contexto específico o en un ámbito de dicho contexto” (Mejía Arauz & Antonio Sandoval, 2003. p, 126) En un primer momento, durante la elaboración del presente proyecto, fue a través de la observación participante y la entrevista semiestructurada realizada al docente cooperador como se obtuvo la información necesaria para el primer momento. Para el segundo momento, en la aplicación del presente proyecto de prácticas pedagógicas investigativas, se plantea realizar una serie de seis (3) talleres presentados por módulos de contenido, a partir de la pregunta investigativa, en los cuales el desarrollo, planeación, y observaciones de los mismos quedarán plasmados en un diario de campo de los

investigadores; los módulos de contenido se desarrollarán a partir de tres categorías dentro de la unidad de análisis del bienestar: haciendo énfasis en las tres áreas que componen el bienestar según la OMS: Cuerpo, Mente y Espíritu.

Así el ciclo de talleres se dará de forma secuencial, abordando: en un primer momento apreciaciones, ideas, mitos y creencias sobre bienestar, identificando las dificultades que enfrenta esta comunidad en cuanto al bienestar y reforzando conocimientos que aporten a esta. Cada taller contará con una planeación semiestructurada que dé lugar a cada momento de: Inicio, calentamiento, desarrollo de contenidos, solución de contenidos, cierre y compartir de la palabra, dando lugar al desarrollo espontáneo de los y las estudiantes participantes, así también cada participante realizará una bitácora del proceso, una cartografía o mapa corporal, dicho registro nos dará una mirada más cercana a una descripción plástica del momento vivido por el estudiante después de cada sesión, los docentes y sus compañeros. Otra estrategia a usarse serán las entrevistas y evaluación final a los estudiantes y docente que reflejen el impacto del taller aplicado y su relación con el bienestar. registros de video y fotografía, teniendo en cuenta siempre las consideraciones éticas y legales de manejo de imagen.

Análisis de la información

A partir del análisis discursivo y la triangulación de la información con lo recolectado en los diarios de campo, los objetivos y los referentes conceptuales que responden a las unidades de análisis del presente proyecto, desde el paradigma hermenéutico interpretativo, se hará análisis de los contenidos expuestos, de las historias relatadas, las cartografías realizadas, también se hará seguimiento a los conceptos trabajados en los talleres y las posibles acciones que se generen

como la implementación de la tienda escolar, el fortalecimiento del botiquín de primeros auxilios y grupos de respondientes y el comité de resolución de conflictos.

Aspectos éticos

El equipo de investigación orienta su trabajo de acuerdo con las disposiciones éticas que rigen la investigación en ciencias sociales, artes y humanidades:

- Consentimiento informado.
- Integralidad del proceso investigativo.
- Uso adecuado de las fuentes y los autores.
- Respeto por la diferencia de saberes, opiniones, visiones, patrones de comportamiento.
- Principio de reciprocidad, confidencialidad y anonimato.
- Retorno social de los avances y resultados del trabajo investigativo.

Memoria metodológica.

Encontramos una población abierta y receptiva a todo lo que les podíamos ofrecer, no solo a nivel profesional como con la maestra encargada, la secretaria de educación, sino también con los educandos con quienes nos llenamos de alegría durante los días que estuvimos desarrollando el proyecto.

En términos generales la estructura y propuestas originales del proyecto se llevaron a cabo a feliz término, fueron 5 sesiones donde a través del juego dramático logramos desarrollar los siguientes temas dentro de las tres categorías:

1. CUERPO: Primeros auxilios. (Juego el hospital y la calle)

2. ESPÍRITU: Solución de conflictos sin agresión (juego de jueces)
3. MENTE: Emprendimiento (juego de empresas: cultural, social y comercial)

Las categorías desarrolladas son CUERPO, MENTE Y ESPÍRITU que conforman el concepto de bienestar, encaminadas a responder las necesidades de esta comunidad, encontradas en los diferentes métodos de recolección de información.

Categoría CUERPO

Tema: Primeros auxilios (cuidado del cuerpo propio y ajeno)

Juego dramático: El Hospital

Este juego consiste en separar el grupo de estudiantes en 3 subgrupos:

Personal hospitalario, paramédico y enfermo o accidentados.

Antes de iniciar el juego, se realiza una capacitación interactiva de toma de signos vitales básicos, sus valores normales y alterados y la acciones que se deben tomar en casos que lo ameriten. Posteriormente se separan los grupos para que se generen caracterizaciones de acuerdo a las funciones que se les asignaron, acciones como maquillaje, uniformes, utilería, instalaciones y adecuada señalización.



Imagen 1, juego dramático “El Hospital”, categoría: Cuerpo

Desarrollo:

Al grupo de enfermos/accidentados se les da la indicación de colapsar en medio del patio de juegos, esperando la atención inicial e inmediata del personal paramédico y luego la atención hospitalaria por parte del personal médico y de enfermería.

Al grupo de paramédicos luego de que se uniformen y definan un orden jerárquico, esto con la intención de asignar funciones y evitar desorden, se les entrega una camilla de transporte (que es parte de la institución, pero al parecer no ha sido utilizada nunca ya que la sacamos de su empaque nuevo) se les da la instrucción de manejo y transporte de personal lesionado, también se les refuerza la técnica de toma de signos vitales, sus valores normales y la clasificación del personal herido o enfermo.

Al grupo hospitalario, luego de que se uniforman (deciden ponerse tapabocas, y con cinta de enmascarar se ponen una cruz en el uniforme) deciden una organización jerárquica, se les dan las indicaciones de clasificación de pacientes, también preparan el espacio desde la recepción hasta las salas de cirugía y señalizan el hospital.

Es momento de iniciar la actividad, los pacientes están listos (algunos se han maquillado con sus propios colores y pinturas las posibles heridas causadas por algún accidente) a la indicación de los guías, van entrando al patio principal de la escuela, donde algunos caen precipitadamente y otros mientras se acercan piden auxilio, la reacción del grupo de paramédicos es inmediata, ponen en práctica la información previamente explicada, primero toman sus signos vitales, verifican su estado de consciencia, ubican a los pacientes en la camilla de transporte y lo trasladan al “área hospitalaria” para su atención, al llegar al Hospital, son identificados por el personal de recepción, la enfermera jefe clasifica al paciente según la gravedad de su estado y así mismo lo ubica en la zona de tratamiento adecuada, allí además vemos a médicos y enfermeras en zonas de cirugía, urgencias y observación, de donde salen los pacientes al recuperar, no sin antes recibir recomendaciones de cuidado y salud.

Aspectos positivos

- La disponibilidad ante el juego y la capacidad de asombro de los niños y la docente permitieron desarrollar la actividad adecuadamente, asumir sus roles, seguir las indicaciones de caracterización, además de generar un orden jerárquico y de funciones, ejecutando las acciones como se había indicado anteriormente.
- La escuela contaba con elementos de primeros auxilios como la camilla de transporte y botiquín que permitieron que el juego se llevara a cabo de forma verosímil, además que

aprendieran a usar un objeto que no había sido utilizado antes y que les sirve ante posibles accidentes o emergencias.

- Por medio del juego dramático los niños y la docente adquirieron conocimientos básicos como primeros respondientes ante cualquier situación de emergencia.

Aspectos a mejorar

- En el momento de presentar varios enfermos, el orden en el ejercicio parecía disiparse, las prioridades no se tenían en cuenta adecuadamente y había que hacer un llamado al orden.
- En algunos momentos la comunicación jerárquica se cuestionaba ocasionando discusiones que dificultaban el adecuado proceso de atención; al dialogar con el guía se encontraban estrategias para mejorar el desarrollo de las actividades.

Categoría: MENTE

Tema: Inteligencia financiera

Juego dramático: Los Emprendimientos

En este juego dramático la instrucción principal era crear 3 tipos de emprendimientos diferentes: (empresa comercial, empresa cultural y empresa social) para esto el grupo fue dividido en 3 partes y cada uno contó con la asesoría de un guía: los dos investigadores y la docente de la institución, cada grupo tenía tiempo para preparar su empresa y luego debían realizar un pitch donde expusieran el nombre de la empresa, sus actividades y crear un stand para exponerla.

Desarrollo:

Empresa Cultural



Imagen 2, juego dramático “Emprendimientos” Empresa cultural, categoría: Mente.

Este grupo decidió tomar los instrumentos musicales que se encuentran en la bodega de la institución para formar una tienda musical y escuela de música con el ánimo de vender los instrumentos y enseñar a manejarlos, los niños asumieron un rol jerárquico: (administrativos, ventas, bodega e inventario, domiciliario, músicos y profesores de música) eligieron su nombre: “Música para el mundo”, eligieron un lugar de la escuela para instalarse con sus instrumentos y realizaron su aviso. En el momento del pitch la vocería la asumieron 3 niños que se encargaron

de hablarnos de su empresa, las actividades que realizaban y los precios de los instrumentos, mientras tanto otros niños nos enseñaban los instrumentos y la capacidad que tenían para tocarlos y enseñar a otros cómo hacerlo.

Empresa Comercial

Este grupo se aventuró por la venta de juguetes, un artículo presente en una buena cantidad en la institución, igualmente generaron un orden jerárquico donde hubo desde vendedores hasta fabricantes de juguetes, su misión era vender juguetes didácticos que le enseñaran a los niños a realizar diferentes actividades, todos se involucraron a la hora del pitch para exponer su empresa, sus precios, productos y funcionalidades, también elaborar su aviso e imagen.



Imagen 3, juego dramático “Emprendimientos” Empresa comercial, categoría: Mente.

Empresa social

Este grupo se interesó por solucionar los problemas de su comunidad, también se generó un orden jerárquico con diversas funciones y roles, divididos en tres componentes: agua potable, electricidad y vías de acceso, las problemáticas que resaltaron fueron la escasez de agua potable en algunos hogares, la intermitencia en el servicio eléctrico debido a caída de postes, falta de mantenimiento o ausencia de cableado, además la dificultad de movilidad en la vereda que problematiza el transporte de personas, mercancías y cosechas, ingeniando posibles soluciones a estas problemáticas, en el pitch expusieron necesidades y soluciones, asumieron el nombre “Cuidarte” realizaron su aviso e imagen.

Aspectos positivos:

- Los niños asumieron un sentido de pertenencia de su entorno y comunidad y lo expresaron a través del juego dramático, estas problemáticas pueden compartirse o replicarse a sus familias y líderes de la comunidad.
- La docente encontró en esta metodología la forma de acercarse a los estudiantes de una forma lúdica en un tema que veía muy teórico y distante ya que es un contenido implementado recientemente en los programas estudiantiles nacionales.
- Este tema acerca a los niños a una mirada responsable y disciplinada en el manejo de las finanzas, el trabajo comunitario y el arte, de forma interactiva y se complementa con un programa desarrollado en la institución de tienda comunitaria, donde dos niños cada día asumen el rol de tendero en la hora del descanso, para luego todos disfrutar las ganancias.

Aspectos a mejorar:

- La docente puede vincular este tipo de estrategias para tratar este tipo de temas que parecen ser de más compleja comprensión para los niños.

Categoría: ESPÍRITU

Tema: Resolución de conflictos sin agresión (habilidades blandas)

Juego dramático: El juicio

En este juego el grupo se divide en 3 grupos, unos serán los jurados y/o jueces en un juzgado donde se enfrentan los otros dos grupos de niños que son 2 familias de la vereda en disputa por la pérdida de una vaca, el rol de los jueces es solucionar dicho conflicto de la mejor forma posible, cada familia defenderá su versión de los hechos.

Desarrollo: Los jurados luego de presentarse, instalan a las familias, abren la posibilidad de escucha de cada una de las versiones, la familia que reclama su bovino extraviado asegura que un testigo vio cómo la familia acusada toma sin permiso el animal, por su parte la familia acusada se declara inocente y alega tener pruebas de que no se encontraban en el pueblo ese día, la discusión va subiendo de tono a medida que exponen sus argumentos, en determinado momento los jueces deciden deliberar y programar una nueva audiencia luego de evaluar algunas pruebas y realizar una investigación profunda.



Imagen 4, juego dramático “El juicio”, categoría: Espíritu.

Aspectos positivos:

- A través del juego dramático los niños encontraron otras formas de expresarse en medio de una discusión que no entraran al campo de la agresión verbal, buscaron estrategias para solucionar el conflicto de forma diplomática.

Aspectos a mejorar:

- Reforzar el léxico y/o vocabulario para lograr argumentaciones más sólidas ante el conflicto sin recurrir a la agresión.

Sólo dos aspectos debieron ser modificados:

1. Siembra, recolección y almacenamiento de productos.
2. Elaboración de comidas o platos típicos a partir de lo sembrado y recolectado.

Este cambio se dio porque debimos responder a las necesidades expuestas por los niños participantes y la docente de la institución, a cambio de estos dos temas trabajamos el emprendimiento y la resolución de conflictos sin agresión, todo a través del juego dramático, además los dos procesos modificados demandan mucho más tiempo del que teníamos, en ese sentido era definitivamente imposible su ejecución y desarrollo, y dejarlo en la teoría, no tenía ningún sentido. Cabe aclarar que, si se tiene un proceso más amplio en tiempos para la aplicación de estos dos numerales, estas serían perfectamente realizables, ya que el área donde se encuentra la escuela cuenta con suficiente terreno para cultivos y las instalaciones están adecuadas con un espacio para la elaboración de alimentos.

Informe final

La experiencia en la escuela rural Santa Inés, nos sumergió en un convivir corto pero constante con niñas y niños habitantes de esa vereda, niños que nunca habían tenido contacto con las artes escénicas, una niñez dispuesta a aprender y participar en los juegos dramáticos, una inocencia que les permitió adentrarse en los temas de los juegos sin las predisposiciones que manejamos los adultos, nos mostraron una sinceridad en cada uno de los procesos.

Luego de esta corta inmersión investigativa y que podríamos llamar también como “experimento pedagógico en busca de un equilibrio en los estudiantes”, comprobamos como ese equilibrio buscado se logra a través de los juegos dramáticos planteados y aplicados, con gran

importancia para todos como vía transformadora de la mentalidad del estudiante al iniciar su vida social en la escuela. Es así como llegamos a concluir que debemos seguir apuntando al desarrollo de estos y más juegos dramáticos, que lleven a esta nueva sociedad a desarrollar un fortalecimiento en la calidad de un ser humano nuevo, relacionándose de una forma diferente, más espiritual con un gran respeto hacia los demás congéneres y seres vivos con los que comparten su entorno.

Es así que, como maestros, debemos ahondar más en este proceso y ahora que los hallazgos han sido grandes, no olvidarlos ya que nos marcan una ruta alentadora no sólo para nosotros, sino para los nuevos ciudadanos que estamos en la obligación de formar.

El siguiente paso sería realizar un proyecto a partir de estos hallazgos, con una inmersión a mediano o largo plazo y así poder cimentar esta metodología, no solo con los alumnos, sino también vinculando a los maestros residentes de estas escuelas rurales para que el proyecto tenga una continuidad y un seguimiento que busque solidificar resultados en el pensum y en las comunidades cercanas al desarrollo de esta.

El último día de los talleres, en el cierre, pedimos que los estudiantes realizarán una evaluación donde nos darían su visión de varios conceptos, a continuación veremos dichos conceptos y analizaremos de forma cualitativa las respuestas de los estudiantes y la docente; comparando también con las cartografías realizadas, la observación y las entrevistas; algunos estudiantes dieron sus respuestas de forma oral, escrita o ilustrada lo que generó una lluvia de ideas que analizamos de la siguiente manera:

TEATRO:

- TV
- Bailar
- Diversión
- Entretenimiento
- Escenario
- Violento, Ambulancia, disparos (sangre)
- Música
- Película
- Actuar
- Juego
- Espacio - Edificio
- Disfraz

A pesar que la gran mayoría no ha tenido contacto con las artes escénicas, cuando escuchan la palabra “teatro”, a casi todos les cambia la cara, se llenan de expectativa y una sonrisa tímida se les puede ver. Es posible decir que concluyen que lo que viene es diversión, un escenario y van a actuar o bailar lo que nos demuestra la importancia del cuerpo, o la figura del movimiento relacionada con el oficio escénico. También vemos que lo más cercano que tienen al teatro es la televisión y es allí donde al graficar la palabra aparece la violencia, disparos o muerte, la acción que les venden los medios que consumen ellos y sus familias.

BIENESTAR:

- Sonrisa, carita feliz, Felicidad
- Cuidado

- Salud
- Medicina
- Hospital
- Familia, Hogar
- Ejercicio
- Alimentación
- Disciplina
- Edificio

Como reza el dicho popular “barriga llena corazón contento” es lo que para ellos significa BIENESTAR. Si hay alimentación hay felicidad y cuidado con la familia. En esa medida al graficar la palabra aparecen poco los hospitales o medicinas como resultado de la disciplina al interior de la familia; buena alimentación, buena salud; también identifican que la sonrisa es muestra de bienestar, lo que nos habla del gesto, de posible empatía o análisis que hacen del rostro del otro, como una sonrisa o una mala cara puede indicarles el estado de ánimo de una persona, y cómo pueden afectar o intervenir en el bienestar del otro.

JUSTICIA:

- Solución de problemas
- Juicio
- Asesinato
- Conflicto
- Traición

- Cárcel
- Policía
- Verdad
- Protección

En esta definición se ve nuevamente la incidencia de la televisión en la vida de ellos, incluso al graficarlo identifican al juez y las dos partes enfrentadas. “CASO CERRADO”, serie al aire en la actualidad lo representan y citan con gran facilidad, es por eso que aparecen palabras en ellos como TRAICIÓN, CONFLICTO; esto también nos genera la inquietud de la cercanía que tienen con el término de justicia, como su mirada la enfocan en el aspecto punitivo, el castigo, el encierro, la cárcel y los actos violentos, muy poco porcentaje habla de resolución del conflicto.

SALUD:

- Individuo
- Cuidado
- Cuerpo
- Alimentación
- Hospital
- Vida
- Mente
- Prevención
- Muerte

El hospital es el mayor referente de la salud para ellos, viéndolo como la infraestructura, aunque la vereda no cuente con un hospital cercano, esto nos habla de la carencia o necesidad que tienen

del edificio donde pueden prevenir enfermedades o sentirse protegidos, al mismo tiempo relacionan el término de salud con la buena alimentación, el cuidado del cuerpo y prevención de enfermedades como medios para evitar llegar al hospital y evitar la muerte.

MENTE:

- Recuerdos
- Pensamiento
- Positivismo
- Resolución de problemas y conflictos
- Cerebro
- Individuo

Vemos como comparan la mente como uno de los sistemas del organismo donde se pueden almacenar recuerdos y pensamiento, relacionan el cerebro con la capacidad de solucionar conflictos de los individuos y la comunidad, nos llama la atención el tono positivo general de las respuestas.

CUERPO:

- Imagen individuo
- Forma y movimiento
- Partes, miembros
- Físico

Las diversas respuestas sobre el cuerpo nos dan indicios de la importancia que le dan los niños al movimiento, el desplazamiento y el conocimiento de las partes que componen el cuerpo, la

kinesis está presente en sus respuestas porque ven en el cuerpo el medio para relacionarse con los demás y expresar sus emociones.

BUENA ALIMENTACIÓN:

- Satisfacción
- Salud
- Alimentos
- Cuidado
- Vegetales

Evidenciamos un conocimiento adecuado de la alimentación saludable, aunque según lo observado en el tiempo de refrigerio que compartimos, contrasta con el PAE aplicado allí, vimos y participamos de este y las verduras o ensaladas brillan por su ausencia en el menú diario y lo que si se hace presente son los fritos y harinas. Es muy extraño esto pues es una región netamente agrícola y donde sus principales cultivos son hortalizas y frutas.

DIÁLOGO:

- Imágenes de personas
- Solución de problemas
- Hablar
- Comunidad
- Cárcel, encierro

El diálogo para ellos es muy importante, entre ellos y la comunidad, como vía para solucionar problemas y evitar castigo de las autoridades, nuevamente observamos un sentimiento punitivo o de castigo.

PERDÓN:

- Imágenes de personas
- Dejar atrás los problemas
- Disculpar
- Autoperdón
- Lastimar
- Confesión
- Diálogo
- Necesidad

El perdón como producto del diálogo entre dos personas, nos llama la atención el autoperdón o autoanálisis, nos genera una sensación de culpa o castigo propio, también en el entendimiento que tienen de lastimar al otro y el deseo de no recaer en dañar a los demás como necesidad de sana convivencia.

SIEMBRA Y CULTIVO

- Plantas
- Naturaleza
- Alimentos
- Vegetales
- Cuidado

- Sembrado
- Cosecha
- Comunidad
- Necesidad
- Árboles

Este concepto es desarrollado constantemente por ellos y su familia, ya que su entorno es totalmente agrícola, el sembrado está en su día a día, en algunos casos como oficio y la cosecha de estos productos como su principal fuente alimentaria, esto también nos da muestra de su conexión con la naturaleza, las plantas y el conocimiento que tienen sobre el cuidado del medio ambiente.

Conclusiones

- El juego dramático como metodología puede aplicarse a diversas áreas del conocimiento.
- Este tipo de estrategias puede replicarse en diferentes instituciones.
- La recepción de temas complejos por parte de los estudiantes es más práctica al pasar por el cuerpo que simula diferentes situaciones, genera una recordación física y mental.
- A través del juego dramático podemos desarrollar habilidades blandas como la sensibilidad, empatía, el trabajo en equipo y la solidaridad.
- Indagar sobre el bienestar en cada comunidad a través del juego dramático nos muestra las necesidades de dicho entorno y nos abre las puertas para buscar posibles soluciones, escuchar y actuar.
- Los docentes sin ser necesariamente artistas pueden vincular este tipo de ejercicios a su práctica cotidiana, generando ambientes de aprendizaje lúdicos, interactivos y que generen mayor recordación de los temas en sus estudiantes.

Bibliografía

- Álvarez, S. y Domínguez, M. (2012). *La expresión artística: Otro desafío para la educación rural*. *Revista Electrónica Educare*, 16(3), 115-126. Consultado de <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/issue/current>
- Cabaluz, F., (2015) *Entramando Pedagogías Críticas Latinoamericanas*. Santiago de Chile, Quimantú.
- De La torre, S., y Moraes, M.,(2005), *Sentipensar: fundamentos y estrategias para reencantar la educación*, Archidona, Aljibe
- Donatell, R., Snow, C. y Wilcox, A. (1999). *Bienestar: opciones para la salud y el estado físico (2da. ed., págs. 1-23)*. Belmont, CA: Wadsworth Publishing Company.
- Fals Borda y Rodríguez Brandao C. (1987) *Investigación Participativa*. Montevideo: La Banda Oriental.
- Freud, S. (1908/1958). *El poeta y el soñar despierto*. En S. Freud (*escritos seleccionados*), *Sobre la creatividad y el inconsciente*. Nueva York, NY: Harper y hermanos.
- Guba E.G., Lincoln Y.S. (1981) *Evaluación efectiva: mejorar la utilidad de los resultados de la evaluación a través de respuestas y enfoques naturalistas*. San Francisco: Jossey-Bass.
- Guzmán, V.A., & Ospina, M.A. (2019). *La Terapia de la Risa: la perspectiva de los clowns hospitalarios y de los profesionales de la salud en la ciudad de Santiago de Cali*.

(Trabajo de grado Psicología). Universidad de San Buenaventura Colombia, Facultad de Psicología, Cali.

- Mejía Arauz, Sandoval (2003). *Tras las vetas de la investigación cualitativa*. Instituto tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente ITESO. Jalisco, México.
- Martínez, M. (2006). «*Ciencia y Arte en la metodología cualitativa*». Editorial Trillas, Ciudad de México, México.
- Organización Mundial de la Salud (1948). *Constitución de la Organización Mundial de la Salud [Documento en línea]*. Disponible:
http://www.who.int/gb/bd/PDF/bd46/s-bd46_p2.pdf
- Sierra, Z. (1987). *El lenguaje de la Expresión Teatral en el Niño*. Revista Estudios Educativos APE. 27, 141-148.
- Sierra, Z. (1994). *Juego Dramático y Pensamiento*. Revista Educación y Pedagogía, 6, 12 & 13, 91-111.
- Sierra, Z. (1996). *El juego dramático en la edad escolar*. Colciencias, Universidad de Antioquia. Medellín, Antioquia.

Anexos

Anexo 1. Entrevista a docente.

VISITA A INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL SANTA INÉS

SEDE SAN LUIS BAJO

PRIMER DIAGNÓSTICO - PROPUESTA TALLERES TEATRALES

TIPO DE ESCUELA: Escuela unitaria - multigrado (preescolar - quinto de primaria)

NÚMERO DE ESTUDIANTES: 27

DOCENTES: 1 sólo docente: Leidy Andrea Rodríguez - (Docente entrevistada)

ENTREVISTA A DOCENTE:

ENTREVISTADOR: ¿Qué tanto se vinculan las familias en el proceso educativo que fomenta la institución?

DOCENTE: Pues, ellos participan en cuanto a las actividades académicas, en el desarrollo de tareas y actividades como la realización del día de Silvania, día de la familia, día del niño que está pronto a llevarse a cabo, entonces ellos ayudan con estos temas, además nos colaboran con el aseo de la institución.

ENTREVISTADOR: Desde su punto de vista, ¿cuáles serían las principales problemáticas que se presentan en la institución?

DOCENTE: Pues, aquí tenemos el tema económico, porque la mayoría son niños que tienen a sus papitos trabajando en las fincas, y hay mucha población flotante, cambian mucho su residencia debido al trabajo de sus padres, por lo tanto van y vienen a diferentes lugares, lo que interrumpe el proceso educativo.

ENTREVISTADOR: ¿Qué medidas se toman para mitigar esta problemática?

DOCENTE: Casi siempre se busca el apoyo de otras entidades para que les den trabajo a los padres y así no tengan que dejar la vereda, pero, el tema de la pandemia nos afectó bastante en ese sentido.

ENTREVISTADOR: ¿Cómo es la atención física y mental de la comunidad educativa?

DOCENTE: En cuanto al tema de cuidado físico los papitos llevan a los niños al centro de salud más cercano que es el que tenemos en Silvania, y, mentalmente o psicológicamente, tenemos el apoyo de nuestra orientadora, pero ella se hace cargo de aproximadamente 1500 estudiantes de toda la institución educativa, entonces es bastante escaso, a veces cuando ella no puede nos apoyamos en la Alcaldía.

ENTREVISTADOR: ¿Ha detectado algún problema de desnutrición en los niños?

DOCENTE: Como tal desnutrición no podría decirte por diagnóstico, pero sí se evidencia dificultad de los padres por llevarle un mercado saludable a sus hijos, por eso se apoyan con el PAE.

ENTREVISTADOR: ¿Qué tanto contacto tienen los niños con los cultivos de los padres, de la región y la naturaleza.

DOCENTE: En años anteriores hemos desarrollado las huertas escolares, pero ahora trabajamos las huertas en casa, porque así los niños pueden estar más pendientes de sus plantas, de sus animales y sus otras actividades en casa, casi siempre los niños se involucran mucho con su familia, el autosostenimiento de sus huertas.

ENTREVISTADOR: ¿Cree necesario reforzar algunos temas sobre el bienestar en la institución?

DOCENTE: Pautas de crianza, creo que sería una, otra el cuidado personal y cómo solucionar conflictos sin llegar a la agresión física y verbal. Estas problemáticas deben explicarse en el planteamiento del problema y pueden ser trabajadas a través del juego dramático.

ENTREVISTADOR: ¿A qué oferta cultural tiene acceso la comunidad educativa? ¿Alguna programación artística?

DOCENTE: En estos momentos contamos con el apoyo del INDER, ellos nos ayudan con el aspecto deportivo, y este año nos han apoyado con algunas clases de danza, pero como tal, contenido artístico no se proyecta.

ENTREVISTADOR: ¿Existe algún grupo de teatro en el municipio, en la casa de la cultura?

DOCENTE: Sí, existen algunos grupos de teatro en la casa de la cultura, pero, como estamos alejados del pueblo, del casco urbano, no tenemos la facilidad de que los niños vayan hasta allá y tengan acompañamiento para estas actividades.

ENTREVISTADOR: ¿Tienen algún programa artístico implementado ahora, aquí en la institución?

DOCENTE: En este momento no, dentro de la malla curricular hemos manejado el teatro, de hecho hemos hecho algunas obras de teatro, el año pasado hicimos una obra con los niños más pequeños, pero como tal, proyecto macro de arte no lo tenemos.

ENTREVISTADOR: ¿Los docentes de la institución han recibido formación artística?

DOCENTE: No, nuestra formación es en educación básica.

ENTREVISTADOR: ¿Crees que a través del teatro se pueda fortalecer la formación académica de las demás asignaturas?

DOCENTE: Sí, de hecho el tema de expresión oral, lenguaje, porque ellos van a tener que leer, releer, de cierto modo memorizar, esto apoya los demás procesos, en cuanto a la expresión corporal ayuda a varios niños que son más retraídos y a veces no les gusta mucho participar, de esta manera se vinculan más, y, con las otras áreas depende de lo que trabajemos en teatro, ellos van a apoyar sus conocimientos.

ENTREVISTADOR: ¿La institución estaría dispuesta a integrar un taller de exploración teatral, donde se traten temas en pro del bienestar de los niños y la comunidad?

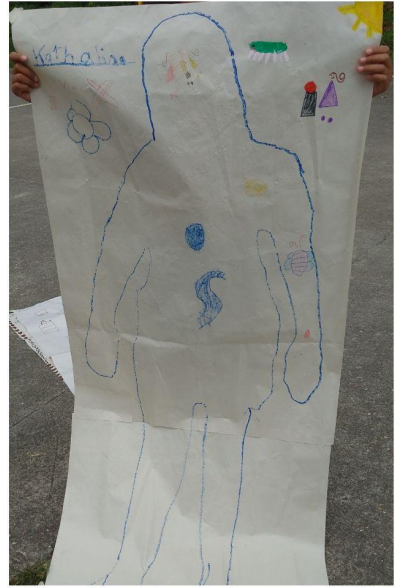
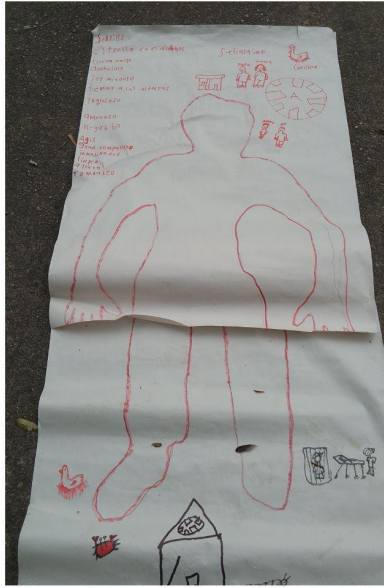
DOCENTE: Creo que sí, es muy necesario, me parece muy interesante porque los niños exploran otras actividades a parte de la académica, otras zonas lúdicas, recreativas y pueden enfocar toda esa energía que tienen a facilitar su reconocimiento personal, su expresión oral, a evitar la timidez, darse a conocer frente a un público, entonces la propuesta es bien interesante y debemos hacer el trámite administrativo con las directivas de la institución para que nos dé el aval.

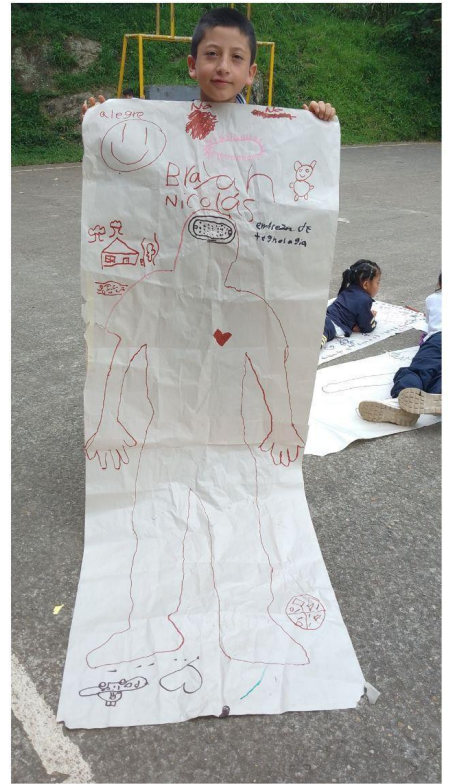
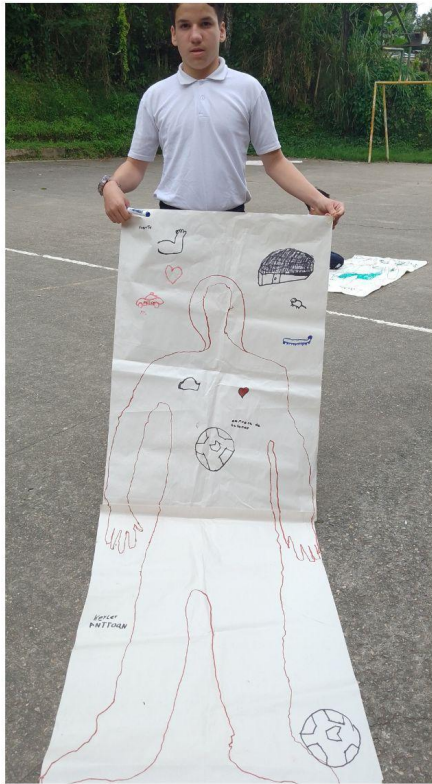
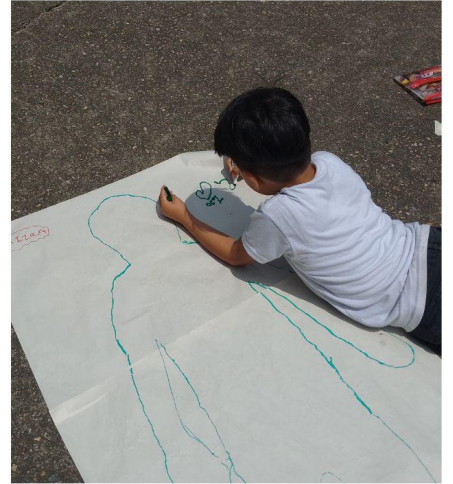
ENTREVISTADOR: Muchas gracias por tu atención y tu tiempo.

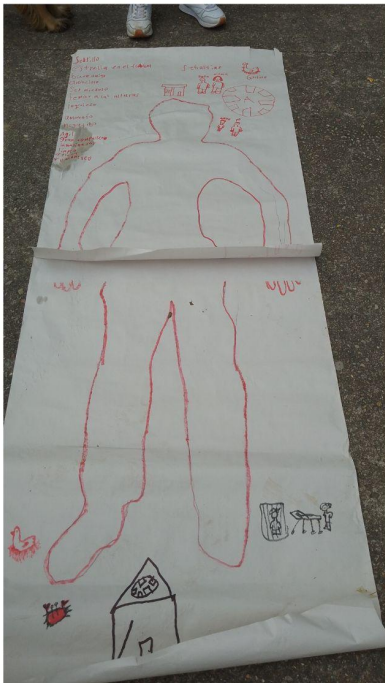
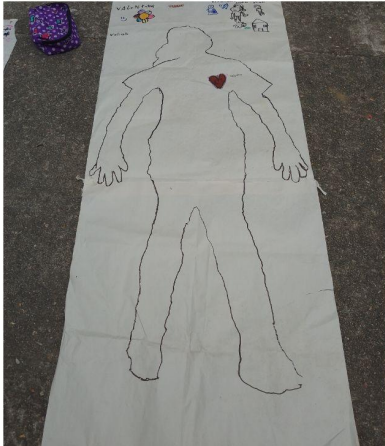
DOCENTE: Gracias a ustedes, esperamos verlos muy pronto y realizando este proyecto.

Anexo 2. Cartografías.









Anexo 3. Evaluaciones.

EVALUACIÓN BIENESTAR EN LA ESCUELA RURAL SANTA INÉS

AGOSTO 9 2022

INVESTIGADORES:

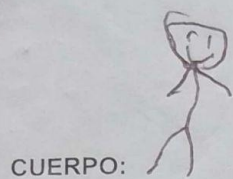
RODRIGO EDULFO SÁNCHEZ BOHÓRQUEZ

DAVID ANDRÉS SUÁREZ RAMÍREZ

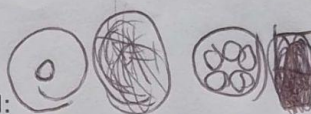


NOMBRE DOCENTE:

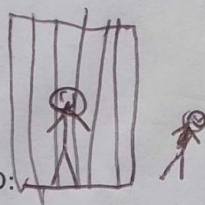
1. ¿Es importante vincular el juego dramático en los contenidos curriculares?
¿por qué? *Si, pues los estudiantes adquieren los contenidos mucho mas facil y rápido a travez del juego dramático.*
2. ¿Qué entiendes por bienestar?
Bienestar es todas aquellas condiciones tanto físicas, como mentales que proporcionan un beneficio.
3. ¿Qué aporte puede brindar el juego dramático en la relación de los niños entre ellos y su entorno?
En el juego dramático los niños y niñas interactúan unos con otros, cambian de roles y se ubican en la posición del otro; este hecho genera que ellos tengan más empatía y limen sus asperezas.
4. ¿Qué problemáticas podrían trabajarse desde el Teatro vinculado al ejercicio docente?
Se podría trabajar la agresión física y verbal, la cultura ciudadana y los valores.
5. ¿Habías implementado el juego dramático en tus clases?
No, es la primera vez que mis estudiantes y yo participamos de espacios y actividades de tanta trascendencia.
6. ¿Deseas continuar implementando juegos teatrales en tus clases?
Si, me gusto mucho la experiencia y aprovecho para agradecer y felicitar a David y Rodrigo por su trabajo y disposición.



CUERPO:



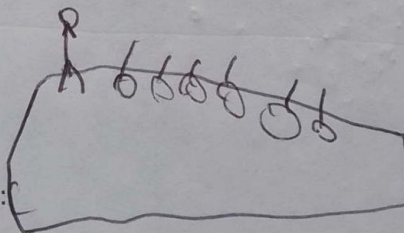
BUENA ALIMENTACIÓN:



DIÁLOGO:



PERDÓN:



SIEMBRA Y CULTIVO:

EVALUACIÓN BIENESTAR EN LA ESCUELA RURAL SANTA INÉS
AGOSTO 9 2022

INVESTIGADORES:

RODRIGO EDULFO SÁNCHEZ BOHÓRQUEZ
DAVID ANDRÉS SUÁREZ RAMÍREZ



NOMBRE PARTICIPANTE: Valentina Beltrán Jautiva

1. DEFINE Y GRAFICA LAS SIGUIENTES PALABRAS:

TEATRO: es donde asen musica o peliculas



BIENESTAR: es donde cuidar a los bebes y niños



JUSTICIA: es Pelear con alguien



SALUD: es cuidarse su vida comiendo cosas saludables



MENTE: es Pensar bien y ase algo bien

CUERPO: el cuerpo de una persona



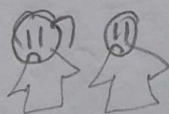
BUENA ALIMENTACIÓN: comer saludable y sano



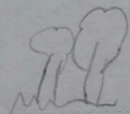
DIÁLOGO: es hablar con una persona y responderle



PERDÓN: si alguien te pega perdonarlo porque puede ser
sin culpa



SIEMBRA Y CULTIVO: es cultivar como vegetales.



EVALUACIÓN BIENESTAR EN LA ESCUELA RURAL SANTA INÉS
AGOSTO 9 2022

INVESTIGADORES:
RODRIGO EDULFO SÁNCHEZ BOHÓRQUEZ
DAVID ANDRÉS SUÁREZ RAMÍREZ



NOMBRE PARTICIPANTE: Katalina Rojas Quiroga

1. DEFINE Y GRAFICA LAS SIGUIENTES PALABRAS:

TEATRO: el teatro es dailar

BIENESTAR: el bienestar es cuidar a los niños

JUSTICIA: La justicia es para arreglar los problemas

SALUD: La salud es para cuidar nuestro cuerpo

MENTE: la mente es para recordar

CUERPO: el cuerpo puede hacer formas

BUENA ALIMENTACIÓN: La buena alimentación es para estar saludable

DIÁLOGO: el dialogo es para solucionar los problemas

PERDÓN: el perdon es para dejar atrás los problemas atrás

SIEMBRA Y CULTIVO: cuidamos la naturaleza para que nos los alimentos

EVALUACIÓN BIENESTAR EN LA ESCUELA RURAL SANTA INÉS
AGOSTO 9 2022

INVESTIGADORES:
RODRIGO EDULFO SÁNCHEZ BOHÓRQUEZ
DAVID ANDRÉS SUÁREZ RAMÍREZ



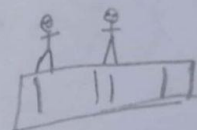
UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

1803

NOMBRE PARTICIPANTE: Juan Camilo González Daza

1. DEFINE Y GRAFICA LAS SIGUIENTES PALABRAS:

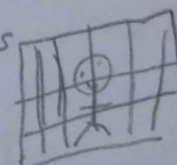
TEATRO: donde una persona actúa



BIENESTAR: El BIENESTAR es un plato de comida



JUSTICIA: la justicia es unas personas son un migos
para las personas



SALUD: la salud pre hantia



MENTE: la mente es un nuquio mental



CUERPO: el cuerpo es importante en la vida



BUENA ALIMENTACIÓN: la buena alimentación son saludables



DIÁLOGO: el diálogo es abrir un + un puente



PERDÓN: el perdón es cuando dos personas se reconcilian



SIEMBRA Y CULTIVO: es siempre y cultivas cosas



EVALUACIÓN BIENESTAR EN LA ESCUELA RURAL SANTA INÉS
AGOSTO 9 2022

INVESTIGADORES:

RODRIGO EDULFO SÁNCHEZ BOHÓRQUEZ
DAVID ANDRÉS SUÁREZ RAMÍREZ



NOMBRE PARTICIPANTE: Frank Sebastian Aguilar Diaz

1. DEFINE Y GRAFICA LAS SIGUIENTES PALABRAS:

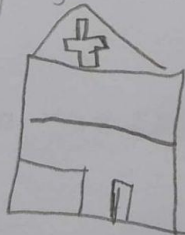
TEATRO: el teatro es una persona que actua



BIENESTAR: el bienestar es la comida



JUSTICIA: la justicia es cuando alguien iso un crimen
y lo ponen a la carcel



SALUD: la salud preventiva

MENTE: la mente es un nucleo



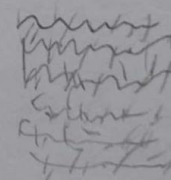
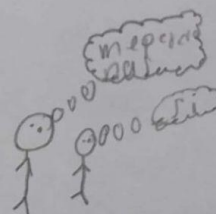
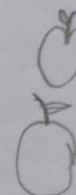
CUERPO: el cuerpo es importante para el movimiento

BUENA ALIMENTACIÓN: la alimentación es necesaria para la salud

DIÁLOGO: el dialogo es hablar

PERDÓN: el perdon es necesario

SIEMBRA Y CULTIVO: es necesario para la comida



EVALUACIÓN BIENESTAR EN LA ESCUELA RURAL SANTA INÉS
AGOSTO 9 2022

INVESTIGADORES:

RODRIGO EDULFO SÁNCHEZ BOHÓRQUEZ
DAVID ANDRÉS SUÁREZ RAMÍREZ



NOMBRE PARTICIPANTE: Keyler Antioan ortíz asuaje

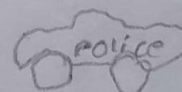
1. DEFINE Y GRAFICA LAS SIGUIENTES PALABRAS:

TEATRO: el teatro es un lugar entretenido y divertido

BIENESTAR: donde cuidan niños



JUSTICIA: Proteger a las personas




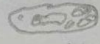
SALUD: salud importante para tu cuerpo





MENTE: por donde piensa




CUERPO: nos ayuda a trasladarnos 

BUENA ALIMENTACIÓN: comer bien 
vegetales
arroz

DIÁLOGO: hablar con muchas personas 

PERDÓN: pedir perdón a las personas que le ases algo 

SIEMBRA Y CULTIVO: 
cultivar para alimentarse

EVALUACIÓN BIENESTAR EN LA ESCUELA RURAL SANTA INÉS
AGOSTO 9 2022

INVESTIGADORES:

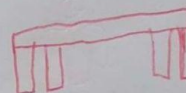
RODRIGO EDULFO SÁNCHEZ BOHÓRQUEZ
DAVID ANDRÉS SUÁREZ RAMÍREZ



NOMBRE PARTICIPANTE: *Angel David ortiz Asuaje*

1. DEFINE Y GRAFICA LAS SIGUIENTES PALABRAS:

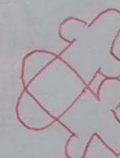
TEATRO: *donde unas personas actúan*



BIENESTAR: *el bienestar la comida*



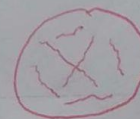
JUSTICIA: *es cuando te transiona*



SALUD: *la salud preventiva*



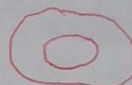
MENTE: *es un nucleo mental*



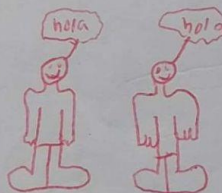
CUERPO: el cuerpo es importante ^{para} movimiento



BUENA ALIMENTACIÓN: comer saludable



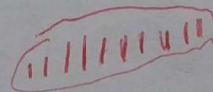
DIÁLOGO: cuando una persona habla



PERDÓN: es cuando una persona te perdona



SIEMBRA Y CULTIVO: cuando siembra CULTIVO



EVALUACIÓN BIENESTAR EN LA ESCUELA RURAL SANTA INÉS
AGOSTO 9 2022

INVESTIGADORES:

RODRIGO EDULFO SÁNCHEZ BOHÓRQUEZ

DAVID ANDRÉS SUÁREZ RAMÍREZ



NOMBRE PARTICIPANTE: Joseph

1. DEFINE Y GRAFICA LAS SIGUIENTES PALABRAS:

TEATRO:

BIENESTAR:

JUSTICIA:

SALUD:

MENTE:

Anexo 4. Consentimiento informado.

CONSENTIMIENTO INFORMADO - BIENESTAR EN LA ESCUELA RURAL SANTA INÉS

Yo: Ana Isabel Dorrell, identificado(a) con la cédula de ciudadanía número 2097366 de Silvania, en calidad de progenitor(a) tutor(a) legal, de Duban Sergio Gonzalez deseamos manifestar a través de este documento, que fuimos informados y aceptamos la participación de nuestro hijo(a), en el proyecto de investigación: "BIENESTAR en la Escuela Rural Santa Inés", que se describe a continuación:

Equipo De Investigación: El equipo lo conforman: **Rodrigo Edulfo Sánchez Bohórquez** y **David Andrés Suárez Ramírez** del grupo **Profesionalización de Artistas** de la Facultad de Artes de la **Universidad de Antioquia**.

"BIEN-ESTAR EN LA ESCUELA RURAL SANTA INÉS" va a desarrollar talleres teatrales lúdicos con 27 niños de preescolar a quinto grado, en un contexto rural, dicho taller cuenta con la duración de 12 horas aproximadamente, donde 2 maestros guiarán un proceso de inmersión a 3 áreas que afectan directamente la supervivencia humana: cuerpo, mente y espíritu: BIENESTAR

Participación Voluntaria

La participación de nuestro hijo(a) en este estudio es completamente voluntaria, si él o ella se negara a participar o decidiera retirarse, esto no le generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social. Si lo desea, nuestro hijo(a) informaría los motivos de dicho retiro al equipo de investigación.

Confidencialidad

La información suministrada por nuestro hijo(a) **será confidencial**. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar su nombre o datos de identificación. Se mantendrán los cuestionarios, fotos y videos, y en general cualquier registro en un sitio seguro. En bases de datos.

Este consentimiento no inhibe el derecho que tiene mi hijo(a) de ser informado(a) suficientemente y comprender los puntos mencionados previamente y a ofrecer su asentimiento informado para participar en el estudio de manera libre y espontánea, por lo que entiendo que mi firma en este formato no obliga su participación.

En constancia de lo anterior, firmamos el presente documento, en la ciudad de Silvania - Cundinamarca, el día 1, del mes de agosto de 2022.

Firma

Nombre

C. C. No.

Ana Isabel Dorrell
Ana Isabel Dorrell
2097366 de _____

**CONSENTIMIENTO INFORMADO -
BIENESTAR EN LA ESCUELA RURAL SANTA INÉS**

Yo: Luz Mary Mora R., identificado(a) con la cédula de ciudadanía número 1069756972 de Fusagasugá, en calidad de progenitor(a) tutor(a) legal, de Saray Murcia, deseamos manifestar a través de este documento, que fuimos informados y aceptamos la participación de nuestro hijo(a), en el proyecto de investigación: "BIENESTAR en la Escuela Rural Santa Inés", que se describe a continuación:

Equipo De Investigación: El equipo lo conforman: **Rodrigo Edulfo Sánchez Bohórquez** y **David Andrés Suárez Ramírez** del grupo **Profesionalización de Artistas** de la Facultad de Artes de la **Universidad de Antioquia**.

"BIEN-ESTAR EN LA ESCUELA RURAL SANTA INÉS" va a desarrollar talleres teatrales lúdicos con 27 niños de preescolar a quinto grado, en un contexto rural, dicho taller cuenta con la duración de 12 horas aproximadamente, donde 2 maestros guiarán un proceso de inmersión a 3 áreas que afectan directamente la supervivencia humana: cuerpo, mente y espíritu: BIENESTAR

Participación Voluntaria


La participación de nuestro hijo(a) en este estudio es completamente voluntaria, si él o ella se negara a participar o decidiera retirarse, esto no le generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social. Si lo desea, nuestro hijo(a) informaría los motivos de dicho retiro al equipo de investigación.

Confidencialidad

La información suministrada por nuestro hijo(a) **será confidencial**. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar su nombre o datos de identificación. Se mantendrán los cuestionarios, fotos y vídeos, y en general cualquier registro en un sitio seguro. En bases de datos.

Este consentimiento no inhibe el derecho que tiene mi hijo(a) de ser informado(a) suficientemente y comprender los puntos mencionados previamente y a ofrecer su asentimiento informado para participar en el estudio de manera libre y espontánea, por lo que entiendo que mi firma en este formato no obliga su participación.

En constancia de lo anterior, firmamos el presente documento, en la ciudad de Silvania - Cundinamarca, el día 1, del mes de agosto de 2022.

Firma 
Nombre Luz Mary Rodríguez Mora
C. C. No. 1069756972 de Fusagasugá

**CONSENTIMIENTO INFORMADO -
BIENESTAR EN LA ESCUELA RURAL SANTA INÉS**

Yo: July Viviana Quiroga, identificado(a) con la cédula de ciudadanía número 1.030.678.652 de Bogotá, en calidad de progenitor(a) tutor(a) legal, de Joseph Rojas, deseamos manifestar a través de este documento, que fuimos informados y aceptamos la participación de nuestro hijo(a), en el proyecto de investigación: "BIENESTAR en la Escuela Rural Santa Inés", que se describe a continuación:

Equipo De Investigación: El equipo lo conforman: **Rodrigo Edulfo Sánchez Bohórquez** y **David Andrés Suárez Ramírez** del grupo **Profesionalización de Artistas** de la Facultad de Artes de la **Universidad de Antioquia**.

"BIEN-ESTAR EN LA ESCUELA RURAL SANTA INÉS" va a desarrollar talleres teatrales lúdicos con 27 niños de preescolar a quinto grado, en un contexto rural, dicho taller cuenta con la duración de 12 horas aproximadamente, donde 2 maestros guiarán un proceso de inmersión a 3 áreas que afectan directamente la supervivencia humana: cuerpo, mente y espíritu: BIENESTAR

Participación Voluntaria

La participación de nuestro hijo(a) en este estudio es completamente voluntaria, si él o ella se negara a participar o decidiera retirarse, esto no le generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social. Si lo desea, nuestro hijo(a) informaría los motivos de dicho retiro al equipo de investigación.

Confidencialidad

La información suministrada por nuestro hijo(a) **será confidencial**. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar su nombre o datos de identificación. Se mantendrán los cuestionarios, fotos y videos, y en general cualquier registro en un sitio seguro. En bases de datos.

Este consentimiento no inhibe el derecho que tiene mi hijo(a) de ser informado(a) suficientemente y comprender los puntos mencionados previamente y a ofrecer su asentimiento informado para participar en el estudio de manera libre y espontánea, por lo que entiendo que mi firma en este formato no obliga su participación.

En constancia de lo anterior, firmamos el presente documento, en la ciudad de Silvania - Cundinamarca, el día 1, del mes de agosto de 2022.

Firma Jesús Quiroga
Nombre July Quiroga
C. C. No. 1.030.678.652 de Bogotá