



Memoria de un territorio, lugares reconstruidos, espacios e identidades
Una propuesta para la recuperación de la memoria y la identidad de espacios
reconstruidos en torno a la Escuela Adelaida Correa Estrada del municipio de
Sabaneta

David Arango Bolívar
Diego Alejandro Restrepo Urquijo
Carlos Augusto Valencia Mejía
Eliana Mayde Vélez Palacio

Profesionalización en Educación Artes Plásticas

Asesor

Jorge Iván García Orozco
Licenciado en Formación Estética
Universidad Pontificia Bolivariana Universidad de Antioquia.

Facultad de Artes
Departamento de Artes Visuales

Universidad de Antioquia

Facultad de artes

Medellín

2022

Cita

(Arango Bolívar et al., 2022)

Referencia

Estilo APA 7 (2020)

Arango Bolívar, D., Restrepo Urquijo, D. A., Valencia Mejía, C. A. & Vélez Palacio, E. M. (2022). *Memoria de un territorio, lugares reconstruidos, espacios e identidades. Una propuesta para la recuperación de la memoria y la identidad de espacios reconstruidos en torno a la Escuela Adelaida Correa Estrada del municipio de Sabaneta* [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.



Asesor: Jorge Iván García Orozco.



Biblioteca Carlos Gaviria Díaz

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: John Jairo Arboleda Céspedes.

Decano/Director: Gabriel Mario Vélez Salazar.

Jefe departamento: Julio César Salazar Zapata.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Agradecimientos

Agradecer al grupo “Artissa”, a nuestros amigos quienes nos acompañaron en el camino y a la facultad de Artes involucradas con el proceso de investigación, de intervención y reflexión, a todos los que nos acompañaron por un poco más de dos años, con quienes esperamos seguir compartiendo y creando nuevos procesos artísticos para la vida.

Tabla de Contenido

Introducción	1
1. Aspectos metodológicos	1
1.1. Planteamiento del problema	1
1.2. Pregunta de investigación	3
1.3. Objetivo General.....	3
1.4. Objetivos específicos	4
2. Justificación	5
3. Marco contextual	6
4. Marco legal	11
5. Marco conceptual.....	16
5.1. Memoria.....	17
5.2. Identidad	19
5.3. Identidad cultural	19
5.4. Identidad social.....	20
5.5. Territorio.....	21
5.6. Investigación.....	22
5.7. Reflexión	24
5.8. Espacio.....	26
5.9. Resignificación	27
6. Metodología.....	29
6.1. Etapas metodológicas	30
7. Unidad de análisis	38
8. Conclusiones	40
Glosario.....	42
Referencias / Cibergráficas / Bibliográficas	1

Anexos 1

Lista de figuras

Figura 1. Mapa con la ubicación inicial de la Escuela Adelaida Correa (arriba) y con la ubicación actual de la Institución Educativa Adelaida Correa (abajo).	10
Figura 2. Mapa satélite que muestra el estado actual de Sabaneta. Abajo se observa la I. E. Adelaida Correa Estrada.	11
Figura 3. Taller de fanzine: actividad enfocada en la identidad y memoria de un lugar específico.	18
Figura 4. Cartel sobre el conversatorio Memorias de un territorio, espacios e identidades.	20
Figura 5. Taller de pigmentos. reflexión y sensibilización sobre el territorio, la identidad y una analogía con nuestra piel.	21
Figura 6. Institución Educativa Adelaida Correa. Foto del Archivo Histórico Municipal.	22
Figura 7. Evidencia del conversatorio Memoria e Identidad: reflexión y sensibilización sobre el territorio, la identidad y primer acercamiento con la historia del municipio, realizado en la Casa de la Cultura La Barquereña.	24
Figura 8. Cartel alusivo a la charla Signos y símbolos en la manifestación humana, con Diego Restrepo en calidad de ponente.	26
Figura 9. Taller de fanzine: actividad enfocada en la identidad y memoria de un lugar específico.	28

Resumen

Este proyecto de investigación es una propuesta para la recuperación de la memoria y la identidad de espacios reconstruidos que se transformaron con el tiempo, escogiendo *la escuela Adelaida correa estrada* como un lugar significativo en la historia de la educación del municipio de sabaneta.

Hablar de una identidad propia para transformarse en saberes sociales, es un reflejo de valores que parten de un inconsciente colectivo considerado como la base que alimenta la cultura, que se transmite de generación en generación, expandiendo la conciencia con relación a la memoria y a la identidad.

El arte y la pedagogía se convierten en una herramienta para la reflexión, resignificación y construcción de nuevas identidades sociales, que hablan desde el territorio y su importancia en la transformación del pensamiento cultural, las evidencias compartidas en las diferentes actividades, charlas y talleres experimentales de creación artísticas, le dan forma al proyecto de investigación, cuyo resultado es la construcción colectiva y entrega de en una bitácora (digital - física) además de un dispositivo de memoria - objeto de conversación constante e importante para el conocimiento profundo de diversas generaciones sobre su pasado y las nuevas identidades.

Palabras clave

Memoria, identidad, Territorio, Investigación, Reflexión, espacios y Resignificación

Abstract

This research project is a proposal for the recovery of memory and identity of reconstructed spaces that were transformed over time, choosing the Adelaida Correa Estrada School as a significant place in the history of education in the municipality of Sabaneta.

To speak of an own identity to be transformed into social knowledge, is a reflection of values that start from a collective unconscious considered as the basis that feeds the culture, which is transmitted from generation to generation, expanding awareness in relation to memory and identity.

Art and pedagogy become a tool for reflection, resignification and construction of new social identities, which speak from the territory and its importance in the transformation of cultural thought, the evidence shared in the different activities, talks and experimental workshops of artistic creation, give shape to the research project, whose result is the collective construction and delivery of in a logbook (digital - physical) in addition to a memory device - object of constant and important conversation for the deep knowledge of different generations about their past and new identities.

Keywords

Memory, identity, Territory, Research, Reflection, spaces and Resignification.

Introducción

Adelaida Correa Estrada (Envigado, 1850 - 1924) fue la primera maestra mujer que tuvo Sabaneta, hija de don Ramón Correa y doña Eudoxia Estrada y hermana de otros ilustres personajes como Eulogio, distinguido maestro; Gonzalo, abogado e ingeniero y Josefa, también docente. Adelaida ejerció el magisterio en Sabaneta desde los 16 años de edad y por más de tres décadas. Cuando ella comenzó ese ejercicio, la localidad era un corregimiento de Envigado. En su honor, una escuela del municipio lleva su nombre.

En 1865, la maestra fundó allí la que sería la primera escuela para mujeres del territorio, la cual se convirtió, con el tiempo, en un colegio mixto y en 2014 fue trasladado a un espacio más amplio.

Por su parte, la escuela Alejandro Vásquez recibió a los niños desde 1929 y cuando fue trasladada sus instalaciones se convirtieron en la biblioteca municipal.

Estas dos instituciones educativas, representativas en la educación del municipio, quedaron vacías con la partida de los estudiantes y de los libros; los “Nuevos usos” designados para esos lugares transformaron los espacios para darle continuidad a la transformación y modernización de la localidad, olvidando el legado de aquello que forjó la educación en la comunidad sabaneteña.

Retomar la historia, enlazar, tejer de nuevo esas anécdotas y experiencias, escuchar las voces de quienes pasaron por los salones de la escuela, será un primer paso en la búsqueda por recuperar la memoria e identidad de los espacios reconstruidos que se transformaron con el tiempo.

La escuela Adelaida Correa es entonces el foco de nuestro trabajo escrito y propuesta artística, la cual se desarrolló por medio de la investigación de propuestas pedagógicas y formativas en el arte, donde proporcionaremos espacios para reflexionar y así construir colectivamente las diferentes memorias donde se unan las generaciones, se reconozcan nuevas identidades y se materialicen las ideas narrativas, construyendo una intervención artística que le de un resignificado al lugar y su importancia en la comunidad, evidenciando los procesos de transformación físicos y del pensamiento, fortaleciendo la memoria cultural y la identidad, con la proyección de los resultados y escribiendo una nueva historia de este espacio que marcó la educación y la construcción de ciudad en los habitantes del municipio.

1. Aspectos metodológicos

1.1.Planteamiento del problema

“La investigación es el proceso mediante el cual generamos conocimiento de la realidad con el propósito de explicarla, comprenderla y transformarla de acuerdo con las necesidades materiales y socioculturales del hombre que cambian constantemente” (Monje, 2011, p. 9).

Es a partir de un análisis respecto del bienestar socio-emocional donde la comunidad sabaneteña expresa estar interesada por los procesos de transformación arquitectónica de su entorno y en medio de las conversaciones con la comunidad, entendemos la importancia de las relaciones interpersonales con el espacio urbano y los lugares comunes disponibles para la gente, esos que hoy, en medio del crecimiento desmesurado, dejaron de existir por darle paso a otras construcciones que se acomoden a la expansión demográfica que ha venido ocurriendo, lo que ha ocasionado que se estén olvidando por aquellos lugares que hicieron parte de la historia en el municipio.

Los habitantes de Sabaneta coinciden en el deseo de poder expresar sus pensamientos, tener un espacio donde su voz sea escuchada y de esta forma construir un tejido social que les permita entender el pasado para enfrentar las transformaciones del presente y dilucidar el futuro, a partir de un reconocimiento a esos lugares que pertenecieron a todos y donde se construyó la memoria, identidad y la historia del municipio.

Comenzando con uno de los lugares más significativos que marcaron a los habitantes sabaneteños, retomamos la escuela Adelaida Correa Estrada, aquella que era un símbolo

de los inicios educativos y por la que transitaron cada uno de los que habitaban el municipio.

Mediante un proceso de diálogos iniciales, se contextualizó a la comunidad acerca de la importancia de darle un resignificado a la historia y memoria educativa en torno a la Escuela Adelaida Correa Estrada y sus aportes a la sociedad actual del municipio, analizando los fenómenos sociales de su entorno y generando un compromiso por comprender los sucesos de su vida y las condiciones sociales que afectan directa o indirectamente el pensamiento de las nuevas generaciones y habitantes que llegan por primera vez al territorio. En esos encuentros, los habitantes exponen, de manera espontánea, los factores que los limitan, los oprimen y los explotan o que por el contrario consideran como parte del desarrollo y cambio social que surge de las experiencias del pasado y que dan paso al presente actual.

La importancia de generar puentes por medio del arte —y en este caso desde las artes plásticas— es acortar brechas entre los habitantes del municipio y propiciar las diferentes miradas a este fenómeno social de “espacios reconstruidos”, que son narrados desde otros lenguajes como el escrito, el periodismo o la sociología; abrir este tipo de encuentros permite avivar la percepción de lo que se observa, más allá de las imágenes pasadas y del mundo interno de cada participante con sus subjetividades.

Encontrar espacios donde converjan los habitantes, transeúntes, vecindades y personas que le apuestan al tejido social a partir del abordaje a problemáticas como el desarraigo, el olvido y la falta de articulación en las decisiones que se toman desde los diferentes estamentos y entidades administrativas, permite construir una sociedad que se integre y

reflexione desde un pensamiento crítico, en relación con los saberes previos y los adquiridos a través de los diálogos realizados en cada uno de los encuentros.

Desde las artes plásticas, esa convergencia puede entenderse como “el fenómeno social de intuición creadora que se concreta en la obra del artista con el fin de suscitar en el hombre y en la sociedad, emociones estéticas, sentimientos de admiración y sublimaciones colectivas” (Mendieta, 1962, p. 9).

Podríamos decir, entonces, que el arte se convierte en generador de sentido social en función de la vida humana, desde una base sociológica como elemento de actividades sociales de los seres humanos, dentro del contexto histórico-cultural en el que se encuentran inmersos.

1.2.Pregunta de investigación

¿Cómo recuperar la memoria e identidad, de la escuela Adelaida Correa Estrada, del Municipio de Sabaneta, como parte del fenómeno social que transforma con el tiempo las condiciones de los individuos, a través de la investigación y de actividades donde se propicie un espacio de formación-reflexión y resignificación de la identidad?

1.3.Objetivo General

Recuperar la memoria colectiva de la comunidad sabaneteña en torno a un lugar específico que se transformó con el tiempo, donde la investigación y el arte se convierten en una herramienta para la reflexión, resignificación y construcción de nuevas identidades sociales, que hablan desde el espacio y su importancia en la transformación del pensamiento cultural.

1.4.Objetivos específicos

- 1.** Recuperar la memoria e identidad de lo que representa la escuela Adelaida Correa Estrada en la comunidad Sabaneteña y su transformación con el tiempo, por medio de actividades enfocadas en el arte, donde se generen otros espacios de reflexión en torno a la educación y su importancia para el desarrollo social de un municipio.
- 2.** Potenciar en lo creativo a los participantes, para que, a través de los talleres de formación artística, adquieran nuevas herramientas que les permitan construir elementos para la apropiación – reconocimiento de la identidad y transformación de los espacios y la educación en el municipio.
- 3.** Realizar una obra artística de construcción colectiva, que se instalará en un espacio específico y será entregada a las nuevas generaciones educativas, para que sirva como dispositivo de memoria y, a través de él, darle un resignificado a ese espacio del pasado y que hoy es referente actual para la memoria y la identidad social en la comunidad sabaneteña.

2. Justificación

El proyecto *Memoria de un territorio, lugares reconstruidos, espacios e identidades* abarca un conjunto de procesos que permiten responder y proponer el debate frente a una necesidad de democratización de los saberes, costumbres y experiencias que giran en torno a un espacio determinado, donde solo la reflexión puede brindar una mayor perspectiva en aras de una transformación positiva.

Cuando una investigación se enfoca en las narraciones y la recolección de las experiencias de vida de los habitantes de un territorio, se evidencia una triangulación importante en la que convergen tres elementos clave para la construcción de nuevas identidades, estas son: la relación directa entre personas; el tiempo y el espacio (contexto), factores indispensables para la historia; memoria e identidad de un lugar determinado.

La identidad que pertenece y nutre a la memoria, se ve afectada por un sinnúmero de fenómenos y acontecimientos sociales que marcan los momentos históricos de un lugar, en este caso en el municipio de Sabaneta es importante reconocer la educación como eje central para el desarrollo del territorio y sus habitantes.

El crecimiento urbanístico y desmesurado, la población flotante —que genera constantes cambios en las dinámicas propias del territorio— y los cambios en el contexto educativo (infraestructura y modelos de enseñanza) influyen en la pérdida de identificación, de permanencia y auto reconocimiento.

La memoria se establece entonces como un factor determinante en procesos de construcción colectiva con miras a mejorar la calidad de vida de un territorio específico, donde se fortalezca al municipio y a sus habitantes como un ejemplo de desarrollo educativo y social.

Es importante entonces que, por medio de un trabajo de investigación y formación artística, se apunte a la construcción de una propuesta donde se evidencien las voces de quienes pasaron por la escuela y construyeron la historia, que a su vez se materialicen las nuevas narrativas con una obra que permanezca en el tiempo, que sirva como dispositivo para promover espacios para el diálogo social y de participación ciudadana, que se establezcan estrategias para reconstruir de nuevo una memoria basada en el reconocimiento de la identidad actual, y que a través de una co-creación plástica se proyecten los resultados alcanzados mediante la construcción de la misma, la socialización de la propuesta y la gestión para la entrega y devolución de los resultados a la comunidad.

Es en la acción donde participan los diferentes estamentos y personas del contexto que rodea a la escuela Adelaida Correa; de esa manera, se generan caminos de respeto por la diferencia, la pluralidad de culturas y el modo de entender las dinámicas que transforman a la sociedad sabaneteña.

3. Marco contextual

El proyecto se realiza con un grupo base de adultos y adultos mayores pertenecientes al grupo de proyección de artes plásticas “Artissa”, quienes hacen parte de los procesos de formación de la casa de la cultura “La Barquereña”, ubicada en el municipio de Sabaneta,

los cuales participan activamente durante todo el desarrollo del proyecto y parte de la ejecución final de la instalación artística en el espacio; además, también se realiza una convocatoria abierta a la población en general del municipio, para que participen en las diferentes actividades planeadas como lo son los conversatorios y formaciones artísticas durante el desarrollo del proyecto.

Sabaneta es el municipio más pequeño de Colombia; cuenta con tan solo 15 kilómetros cuadrados y está ubicado al sur del Valle de Aburrá. Desde 1541 se tiene conocimiento del territorio en que se circunscribe la localidad; los cronistas describen que Jorge Robledo, en su camino de colonización, llegando por el sur, avistó una sabana y desde allí se dan esos primeros visos del nombre actual. En 1685, cuando se fundó el pueblo de La Estrella, los indígenas le solicitaron al gobernador un lugar donde ellos pudieran desarrollar labores agrícolas, por lo cual fueron enviados a la nascente localidad La Estrella en el paraje de la Sabaneta, perteneciente a Envigado. Este fue poblándose con grandes fincas plantaciones de caña de azúcar y trapiches, siendo esta la principal actividad económica en los siglos XIX - XX y donde se ha estimado que vivieron los últimos esclavos del Valle de Aburrá. “El 20 de julio de 1911 se inauguró la estación José Félix de Restrepo, dando paso al Ferrocarril de Antioquia y marcando el cambio de vida en muchos de los pobladores, dedicados hasta entonces a la arriería y a la agricultura” (Municipio de Sabaneta, s. f.).

La localidad fue corregimiento de envigado desde, 1899, pero en 1893 fue cuando logró su consolidación urbanística, entonces se puso la primera piedra para la construcción de la iglesia santa Ana, acontecimiento que marcó pautas en el el ordenamiento territorial (construcción incipiente de lo que serían, a la postre, sus barrios, además del

establecimiento de sus fincas principales) , lo que se articuló al auge industrial de Medellín a inicios y mediados del siglo XX, y esto propició la erección de Sabaneta como municipio en 1968, con todo un proceso social donde participaron diferentes personajes y precursores de su historia, entre ellos el presbítero Ramón Arcila Ramírez, quien influiría en la fe católica y en los nombres de los barrios aledaños a la iglesia principal, a la devoción por María auxiliadora, además hombres y mujeres enfocados en mejorar sus condiciones en educación(Adelaida Correa Estrada) otras en las vías de acceso y demás su aspecto industrial.

En la década de 1920 aparecieron empresas como Curtiembres, en la de 1930 Gravetal y en la de 1950 Cerámicas Sabaneta; esto propició fenómenos migratorios desde el Suroeste de Antioquia, con personas provenientes, en su mayoría, de pueblos como Venecia y Fredonia —entre otros— quienes venían en busca de trabajo.

Durante el siglo XIX, el acceso a las veredas era casi nulo; se pensaba que la educación era solo para los varones. En 1865, la maestra Adelaida Correa (Envigado, 1850-1924) fundó, en el entonces corregimiento de Envigado, la que sería la primera escuela para mujeres del territorio. A su vez, ella fue la primera maestra mujer que tuvo Sabaneta; comenzó el ejercicio docente desde los 16 años y estuvo en él por más de tres décadas. En su honor, como ya se ha mencionado, una escuela del municipio lleva su nombre, la cual, en sus inicios, estuvo ubicada en la carretera principal de la localidad, lo que le daba la apariencia de ser el primer lugar en recibir a todo aquel que llegara de afuera, esto gracias a factores como su arquitectura colonial y la ubicación estratégica central. Así las cosas, la institución hacía parte del día a día de quien transitaba o habitara la cabecera de

Sabaneta. Con el tiempo, se convirtió en un colegio mixto y en 2014 fue trasladado a un espacio más amplio con capacidad para más de 1200 estudiantes.

En la última década del siglo XX, el municipio comenzó un proceso de mayor urbanización e industrialización se hizo la transición de poblado a ciudad, pero cuya reducida extensión territorial ha ocasionado unas dinámicas particulares en la vida cotidiana, porque todos los distintos lugares de interés están muy cerca para sus habitantes. Esto ha convertido a la localidad en uno de los polos más atractivos del Valle de Aburrá — también de los más urbanizados— compartiendo suelos con Caldas, La Estrella y Envigado, siendo también el punto de entrada y salida de municipios como Envigado, Itagüí y Medellín; todo esto refuerza su atractivo y potencial de vivienda vertical, cuyos fenómenos de construcción siguen aumentando de manera desmesurada mientras

Sabaneta crecía desde dentro, sus vecinos crecían hacia afuera, efectivamente rodeando a Sabaneta por múltiples corredores y cordones urbanísticos, que en última instancia influenciaron el mismo desarrollo urbanístico municipal [...] [El municipio] se postula en la actualidad como un escenario urbano moderno con inclinación a debilitar su territorialidad por medio no solo de sus propios procesos internos de expansión, sino de fenómenos como la conurbación y el desarrollo acelerado de sus municipios cercanos. (Salazar y Arias, 2019, pp. 12-13)

No obstante, la comprensión de este fenómeno se asocia directamente con las nuevas formas de desposesión imperialista trabajadas por David Harvey (2005). Sabaneta ahora contradice todos los acuerdos sostenibles, generando desplazamientos masivos por ser un

municipio dormitorio, una población flotante. Según el Instituto Geográfico Agustín Codazzi, la población y el crecimiento urbanístico aumentan sin control. “Tan solo en nueve años los habitantes de Sabaneta se duplicaron (pasaron de 54.595 en 2009, a 103.217 en 2018) y el número de viviendas se incrementó en 45,7%” (Ortiz y Álvarez, 2014).

Ubicación Geográfica de la Escuela Adelaida Correa

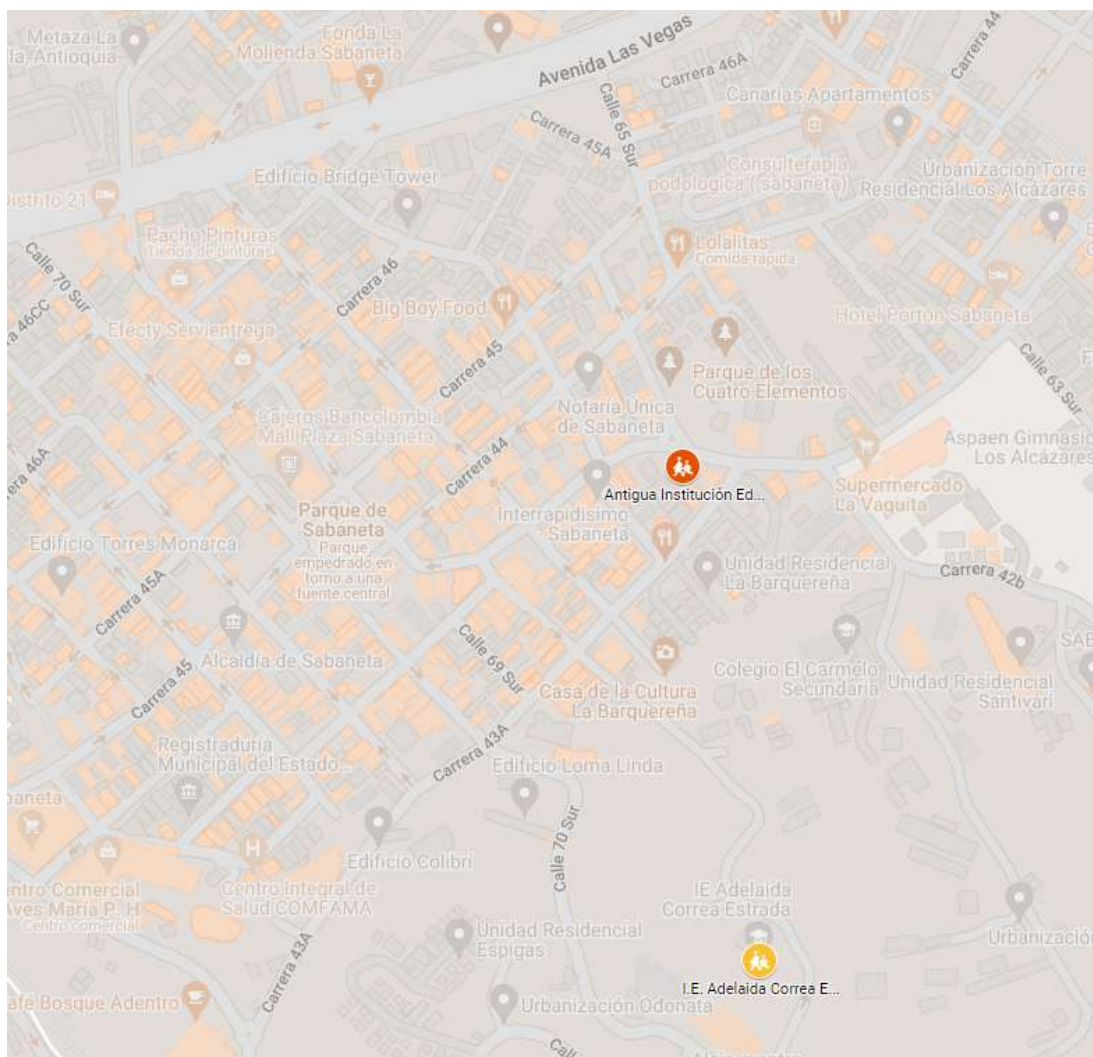


Figura 1. Mapa con la ubicación inicial de la Escuela Adelaida Correa (arriba) y con la ubicación actual de la Institución Educativa Adelaida Correa (abajo).

Fuente: captura de imagen obtenida de Google Maps (s. f.).

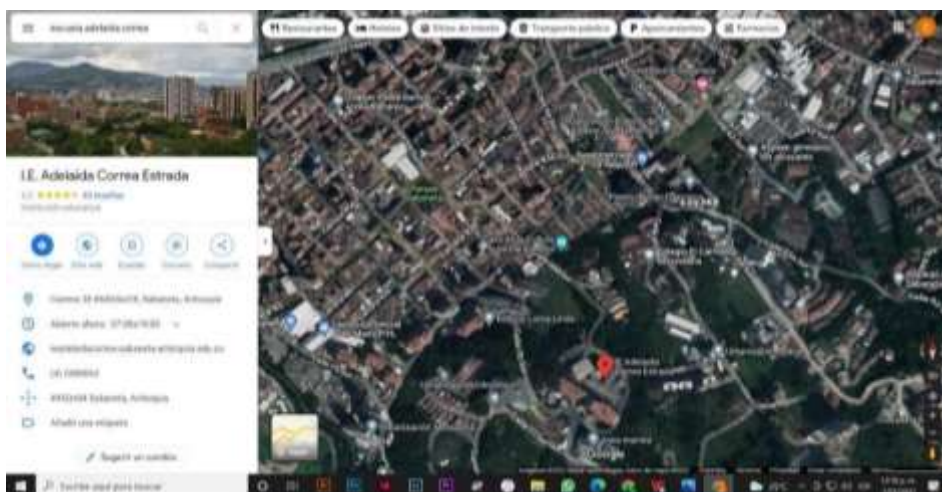


Figura 2. Mapa satélite que muestra el estado actual de Sabaneta. Abajo se observa la I. E. Adelaida Correa Estrada.

Fuente: captura de pantalla obtenida de Google Maps (s. f.).

4. Marco legal

El patrimonio material e inmaterial constituye una señal de identidad y memoria, cohesión social que favorece en diferentes ámbitos a las comunidades para visualizar con propiedad los fenómenos en los que incurre la sociedad a la que pertenecen según cambios repentinos que surjan e impactos de crisis económicas, de salud pública; además, posibilita procesos de memoria fundamentales para el constante mejoramiento de las condiciones de vida de las personas.

Ello permite dejar a un lado la violencia, teniendo en cuenta las voces de todos, reconstruyendo hechos, esclareciendo situaciones, proponiendo alternativas y recuperando saberes que puedan generar impacto en el presente, mirando hacia el futuro. La creatividad opera entonces como

una herramienta que contribuye a la edificación de sociedades pensantes con diversidad de posturas, que albergan panoramas más amplios, inclusivos, transdisciplinarios y pluralistas.

La identidad social se convierte en un factor asociado a las maneras de interactuar, pensar y sentir de la comunidad que se integra a diversos procesos y manifestaciones, lo que aviva el sentido de pertenencia de un individuo hacia la sociedad. Estos espacios de diálogo y construcción detonan comportamientos que determinan formas de pensar, de relación individual y colectiva, lo que genera decisiones ciudadanas que influyen en el contexto, estableciendo la potencialidad de cada individuo para entender su yo y el conocimiento asociado a esta dinámica reflexiva, lo que le permite entablar vínculos con los grupos sociales a los que pertenece, conectándose con lo que le es cercano, generando autoestima y conocimiento. La identidad social toma un lugar fundamental cuando las personas reconocen su lugar en la sociedad.

La memoria colectiva es un elemento fundamental para la construcción de procesos que permitan construcciones colectivas que impacten los territorios, generando sentido de pertenencia y apropiación de los fenómenos que ocurren dentro de un grupo social; esto permite albergar tradiciones, creencias, experiencias significativas lo que genera una identidad única y diferenciable.

Por otro lado, las leyes y su reglamentación se convierten en una guía relevante de continua consulta, debate, mejoramiento e implementación para las comunidades que pretenden desarrollar su territorio de manera organizada con conocimiento de base, abiertos a nuevas posibilidades y a la generación de conocimiento. Dentro de dicho marco legal, y reconociendo nuestro papel como participantes y ejecutantes de las mismas, durante toda intervención y

propuesta artística, el proyecto evidencia aquellos artículos que nos orientan para el desarrollo pertinente.

Artículo 1°. Modifíquese el artículo 4° de la Ley 397 de 1997, el cual quedará así:

“Artículo 4°. Integración del patrimonio cultural de la Nación. El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico.

LEY 397 DE 1997

Artículo 1°. De los principios fundamentales y definiciones de esta ley. La presente ley está basada en los siguientes principios fundamentales y definiciones:

1. Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.

2. La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado

individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas.

9. El respeto de los derechos humanos, la convivencia, la solidaridad, la interculturalidad, el pluralismo y la tolerancia son valores culturales fundamentales y base esencial de una cultura de paz.

10. El Estado garantizará la libre investigación y fomentará el talento investigativo dentro de los parámetros de calidad, rigor y coherencia académica.

11. El Estado fomentará la creación, ampliación y adecuación de infraestructura artística y cultural y garantizará el acceso de todos los colombianos a la misma.

12. El Estado promoverá la interacción de la cultura nacional con la cultura universal.

13. El Estado, al formular su política cultural, tendrá en cuenta tanto al creador, al gestor como al receptor de la cultura y garantizará el acceso de los colombianos a las manifestaciones, bienes y servicios culturales en igualdad de oportunidades, concediendo especial tratamiento a personas limitadas física, sensorial y psíquicamente, de la tercera edad, la infancia y la juventud y los sectores sociales más necesitados.

6.1 El marco jurídico y legal de la cultura. Los derechos culturales, Comunidades culturales:

a. Toda persona tiene la libertad de elegir identificarse, o no, con una o varias comunidades culturales, sin consideración de fronteras, y de modificar esta elección;

b. Nadie puede ser obligado a identificarse o ser asimilado a una comunidad cultural contra su voluntad.

Acceso y participación en la vida cultural:

a. Toda persona, individual y colectivamente, tiene el derecho de acceder y participar libremente, sin consideración de fronteras, en la vida cultural a través de las actividades que libremente elija.

b. Este derecho comprende en particular:

La libertad de expresarse, en público o en privado, en el o los idiomas de su elección;

La libertad de ejercer, de acuerdo con los derechos reconocidos en la presente Declaración, las propias prácticas culturales, y de seguir un modo de vida asociado a la valorización de sus recursos culturales, en particular en lo que atañe a la utilización, la producción y la difusión de bienes y servicios;

La libertad de desarrollar y compartir conocimientos, expresiones culturales, emprender investigaciones y participar en las diferentes formas de creación y sus beneficios;

El derecho a la protección de los intereses morales y materiales relacionados con las obras que sean fruto de su actividad cultural.

Educación y formación:

En el marco general del derecho a la educación, toda persona, individual o colectivamente, tiene derecho, a lo largo de su existencia, a una educación y a una formación que, respondiendo a las necesidades educativas fundamentales, contribuyan al libre y pleno desarrollo de su identidad cultural, siempre que se respeten los derechos de los demás y la diversidad cultural. Este derecho comprende en particular:

a. El conocimiento y el aprendizaje de los derechos humanos;

b. La libertad de dar y recibir una enseñanza de y en su idioma y de y en otros idiomas, al igual que del saber relacionado con su cultura y sobre las otras culturas;

c. La libertad de los padres de asegurar la educación moral y religiosa de sus hijos, de acuerdo con sus propias convicciones, siempre que se respeten la libertad de pensamiento, conciencia y religión reconocidas al niño, en la medida de la evolución de sus facultades;

d. La libertad de crear, dirigir y de acceder a instituciones educativas distintas de las públicas, siempre que éstas respeten las normas y principios internacionales fundamentales en materia de educación y las reglas mínimas prescritas por el Estado en materia de educación reconocidas internacionalmente y prescritas en el marco nacional.

Identidad y patrimonio culturales:

Toda persona, individual o colectivamente, tiene derecho:

a. A elegir y a que se respete su identidad cultural, en la diversidad de sus modos de expresión. Este derecho se ejerce, en especial, en conexión con la libertad de pensamiento, conciencia, religión, opinión y de expresión;

b. A conocer y a que se respete su propia cultura, como también las culturas que, en su diversidad, constituyen el patrimonio común de la humanidad. Esto implica particularmente el derecho a conocer los derechos humanos y las libertades fundamentales, valores esenciales de ese patrimonio;

c. A acceder, en particular a través del ejercicio de los derechos a la educación y a la información, a los patrimonios culturales que constituyen expresiones de las diferentes culturas, así como recursos para las generaciones presentes y futuras.

5. Marco conceptual

Durante el comienzo y el desarrollo de la investigación surgen conceptos y términos importantes que son la base del trabajo siendo los pilares relevantes para el análisis de

requerimientos teóricos y prácticos en la proyección para la consecución de las metas establecidas.

Después de identificar las palabras clave, *Memoria, identidad, Territorio, Investigación, Reflexión, espacios y Resignificación*, reconocer su significado y el aporte que cada una de ellas en la construcción del trabajo teórico-práctico, la interacción entre las palabras claves, las actividades, los participantes y la sistematización real de las experiencias generadas a partir de su significado, relacionan los intereses y las prácticas de una comunidad en torno a los objetivos y resultados esperados.

5.1.Memoria

La memoria colectiva es un elemento fundamental para la construcción de procesos que permitan construcciones colectivas que impacten los territorios, generando sentido de pertenencia y apropiación de los fenómenos que ocurren dentro de un grupo social, esto permite albergar tradiciones, creencias, experiencias significativas. identidades únicas y diferenciales que se afianzan con el tiempo en la memoria de las personas que habitan un lugar y tiempo específico.



Figura 3. Taller de fanzine: actividad enfocada en la identidad y memoria de un lugar específico.

Fuente: imagen obtenida por los autores durante las actividades de campo.

En su texto *Exordio a la memoria colectiva y el olvido social*, Jorge Mendoza se refiere también a los marcos sociales de la memoria, e incluye además del tiempo (las fechas) y el espacio (los lugares), artefactos e instrumentos tales como: museos, archivos, galerías y bibliotecas, [...] creados y organizados con la intención de almacenar y comunicar el presente y el pasado de una cultura a futuras sociedades. (2005, p. 6)

Con respecto a los marcos sociales generales, señala, además, lo siguiente:

Al igual que el tiempo, el espacio contiene acontecimientos y construye recuerdos, puesto que es en los lugares donde las experiencias se guardan, sea en los rincones, en los parques, en los cafés o en cualquier otro sitio donde los grupos viven su realidad y allí dan significado a sus experiencias. (Mendoza, 2005, p. 6)

Los acontecimientos que se dan en un grupo social no son hechos aislados, son parte de lo que sucede en el contexto y tiene que ver con las personas que en él se relacionan, donde la memoria colectiva se ve determinada por algunos puntos más dominantes que la enmarcan, así como las clases sociales, la religión, la política entre otros.

La recuperación de la memoria que abarca la temporalidad del ser humano, define múltiples matices, identificando bases más prolíficas para el futuro y permitiendo la proyección de nuevas “memorias generaciones”.

5.2. Identidad

La identidad se convierte en una pregunta básica que el ser humano busca responder a partir de la identificación de sí, bajo la pregunta ¿quién soy yo? Es el reconocimiento de cómo se teje la historia personal con relación a una sociedad y a la vida misma, a partir de los conceptos o del contexto de la época y el lugar que se habita, uniendo y transversalizando el individuo con los grupos y la sociedad – la construcción de la historia personal con la social.

5.3. Identidad cultural



Figura 4. Cartel sobre el conversatorio Memorias de un territorio, espacios e identidades.

Fuente: Valencia (2022).

La identidad de una comunidad se caracteriza por su cultura, es allí donde se evidencian las diferentes características y rasgos propios del lugar, éstos se van desarrollando a lo largo del tiempo – un colectivo social, que se transforma, construye, avanza y aprecia el valor de” la identidad” asociadas a las maneras de interactuar, pensar y sentir de la comunidad, las cuales se integran a diversos procesos o manifestaciones avivando el sentido de pertenencia del individuo en la sociedad.

5.4. Identidad social

Se establece en la potencialidad de cada individuo para entender su yo – el conocimiento asociado a esta dinámica reflexiva es lo que le permite entablar vínculos con los grupos sociales a los que pertenece, conectándose con lo que le es cercano, generando autoestima

y conocimiento. La identidad social toma un lugar fundamental cuando las personas reconocen su lugar en la sociedad.

El trabajo de investigación y de formación artística se convierte en un espacio donde se generan nuevas miradas que fortalecen la identidad, como un estado de conciencia implícito y compartido por individuos a los cuales acoge una comunidad, estableciendo una prolongación de sucesos anteriores que evocan diálogos en el presente, para potenciar la construcción colectiva de nuevas “identidades” reconociendo en este aspecto la importancia de la educación como lo planteado en 1972 la Unesco cuando difundió el documento “Aprender a ser, la educación del futuro”, elaborado por E. Fauré y otros autores.

5.5.Territorio



Figura 5. Taller de pigmentos. reflexión y sensibilización sobre el territorio, la identidad y una analogía con nuestra piel.

Fuente: imagen obtenida por los autores durante las actividades de campo.

El concepto de territorio se fue llenando cada vez más de contenido social, pasó a concebirse como espacio social y espacio vivido. El territorio se propuso, así como un eje a partir del cual podrían plantearse adecuadamente ciertos problemas y estimular la colaboración interdisciplinaria. Se ha desarrollado también una sociología del territorio o sociología territorial, y desde la arquitectura y el urbanismo, la ingeniería, la agronomía y otros saberes técnicos aplicados, se ha hablado de ciencias del territorio. Los cambios de significado que ha experimentado este concepto tienen que ver con las transformaciones sociales y de las mismas disciplinas científicas. (Capel, 2016, p. 1)

La movilidad actual de las personas es un factor importante que determina las múltiples identidades territoriales que se encuentran en un mismo espacio, y así el sentimiento de no pertenecer a un territorio propio, perdiéndose el sentido de pertenencia y permanencia en un lugar específico, espacios que con la globalización y las migraciones voluntarias o forzadas de los territorios, se transforman con el tiempo pasando de ser el lugar del cual el individuo se apropia e identifica como “suyo”, para ser el lugar que “todos” habitan.

5.6. Investigación

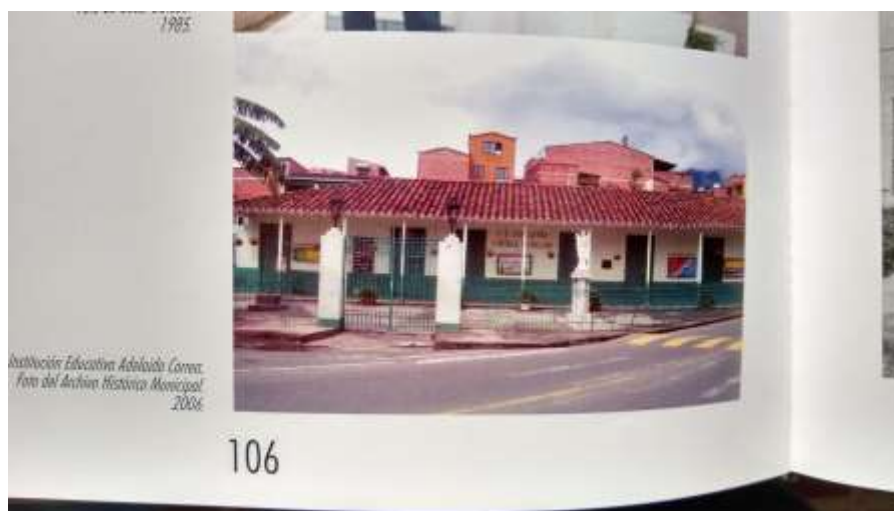


Figura 6. Institución Educativa Adelaida Correa. Foto del Archivo Histórico Municipal.

Fuente: fotografía tomada: álbum de archivo del área de patrimonio de la casa de la cultura
del municipio de sabaneta - 2006

La investigación se asume como un proceso social que busca dar respuestas a problemas del conocimiento, los cuales pueden surgir de la actitud reflexiva y crítica de los sujetos con relación a la praxis o a la teoría existente. Es considerada proceso, en cuanto ésta se realiza en forma continua y coherente en los diferentes pasos o momentos y apropia o crea un método para la producción de conocimiento. Es social y está determinada por las características del contexto y es orientada por sujetos sociales que en acciones individuales o colectivas intentan dar respuestas a interrogantes planteados en el campo del saber y del hacer. (Arenas, Toro y Vidarte, 2000, pp. 87-88)

En el territorio de la investigación se visualizan los alcances teóricos y de procedimientos que explican y describen el desenvolvimiento espacial de las relaciones sociales que establecen los seres humanos en ámbitos muy disímiles, pasando por el relacionamiento con la cultura, las decisiones de orden político, económico, de infraestructura, direccionamiento de procesos educativos, religiosos y por lo que la indagación constante permite un análisis más consciente del mismo.

Reflexionando sobre las dificultades que conllevan los procesos de trabajo colaborativo con una comunidad específica, enfrentado con las herramientas en este caso de la investigación acción participativa y las metodologías que surgen en el desarrollo de un proceso, la investigación sirve como eje principal que transversaliza la totalidad del proyecto, por la constante búsqueda de respuestas a las preguntas que se desarrollan y se transforman durante el tiempo de investigación.

5.7. Reflexión



Figura 7. Evidencia del conversatorio Memoria e Identidad: reflexión y sensibilización sobre el territorio, la identidad y primer acercamiento con la historia del municipio, realizado en la Casa de la Cultura La Barquereña.

Fuente: imagen obtenida por los autores durante las actividades de campo.

La reflexión permanente sobre la historia en relación a la educación y los saberes propios de la comunidad permite expresar el pensamiento individual o colectivo de manera consciente y equilibrada, lo que posibilita tener argumentos sobre los temas de conversación que el caso del proyecto “memoria de un territorio, lugares reconstruidos, espacios e identidades” se enfoca en la reconstrucción de espacios que por su carga simbólica determinan el contexto de muchas generaciones en este caso teniendo como eje los procesos de educación de la comunidad.

La reflexión entendida como todo pensamiento o consideración de algo con atención y detenimiento para estudiarlo o comprenderlo bien, Expresa nuestros pensamientos sobre un tema empleando argumentos, nuestro punto de vista y conocimientos. Según (Ferrater, 1979)

la reflexión puede ser definida como un acto de conciencia que posibilita el conocimiento sobre los propios actos y pensamientos.

Estas reflexiones serán contadas por actores de la cotidianidad, resignificando el sentido de identidad mediante la revalorización de la memoria y construcción de una nueva historia, se partirá entonces de esa capacidad de recordar lo que tenemos como personas, las maneras y formas con las que encaramos el presente para construir colectivamente la recuperación del pasado, develando el paso del tiempo, reflexionando sobre el valor del patrimonio, en una invitación a identificar los fenómenos sociales, la importancia de la construcción de la memoria viva como elemento constitutivo de la propia identidad.

A lo largo del proyecto, las reflexiones permiten establecer múltiples puntos de vista y conocimientos que enriquecen el proyecto de manera integral permitiendo la entrada a lo multidisciplinar, posibilitando el conocimiento y la reflexión, que se convierten en herramientas de organización, de comunicación y de aprendizajes constantes, para comprender los aportes de los demás, permitiendo visualizar de una mejor forma el futuro educativo, el empoderamiento de nuevas identidades y la re- significación de memoria colectiva.

5.8.Espacio

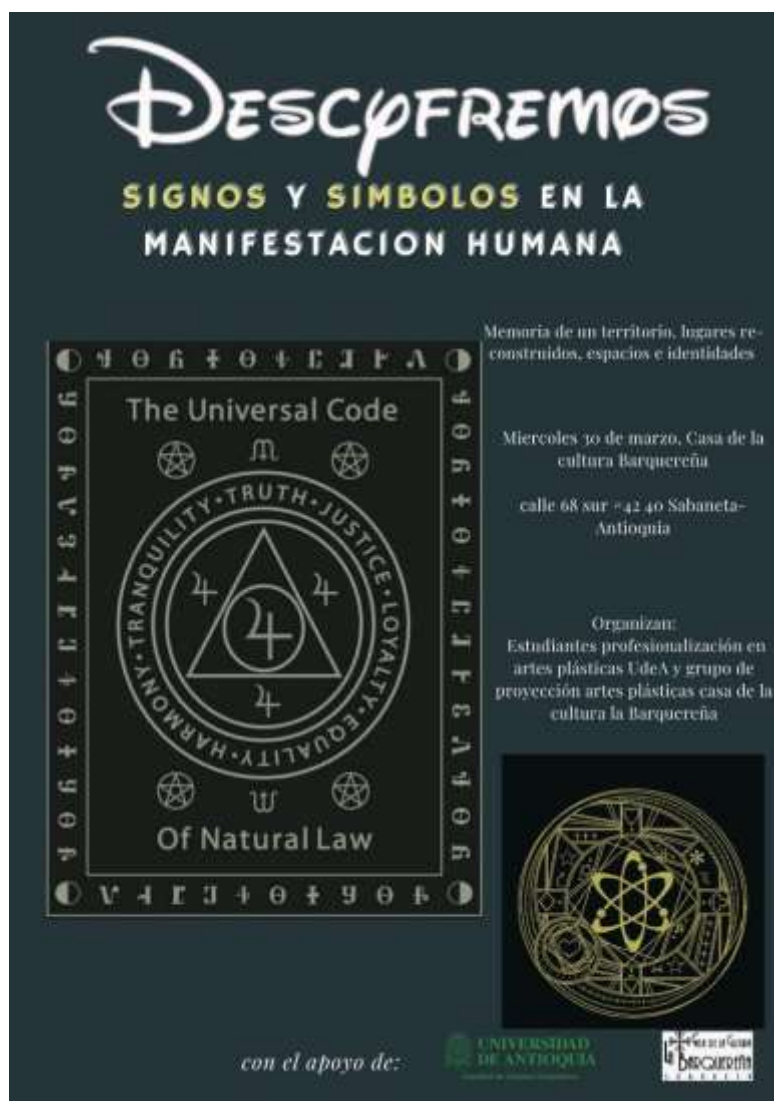


Figura 8. Cartel alusivo a la charla Signos y símbolos en la manifestación humana, con Diego Restrepo en calidad de ponente.

Fuente: Estudiantes profesionalización en Artes Plásticas UdeA y Grupo de Proyección Artes Plásticas Casa de la Cultura La Barquereña (2022).

Ya no podemos pensar espacios (como territorios) aislados, sino más bien en espacios conectados (en red) con otros que van convirtiendo al escenario mundial, producto del avance tecnológico, de los pactos y asociaciones entre los estados (países), entre

muchos de otros factores que inciden directa o indirectamente en la configuración de la nueva manera y forma de ver el mundo. (González, 2011)

Los individuos crean una relación directa con espacio o el lugar donde habitan y relacionan directamente, apropiándose y construyendo su propia identidad, ya sea como individuo o parte de un colectivo, determinado según las experiencias de vida, a través de los ideales, objetos y otras materialidades que se convierten en símbolos, percibidos por cada uno de las habitantes del espacio en común.

Pensar en los lugares como extensiones de tierra los cuales se transforman constantemente ocurre desde siempre, espacios que se transforman en el tiempo según las decisiones de sus habitantes, contextos de encuentros que son importantes fenómenos donde ocurren diversidad de problemáticas y encuentros, por lo que se establecen vínculos entre diferentes actores que promueven una impronta dentro del modo de pensar, el comportamiento, la toma de decisiones y cómo estas intervienen en un espacio determinado.

Así, las conexiones entre filosofía, economía, geografía y política se materializan en diversos espacios habitados por la comunidad que cambian su sentido dependiendo de los fenómenos sociales a los que haya lugar.

5.9. Resignificación

Resignificar las experiencias consiste en otorgarles otro significado, viendo lo que sucedió desde otra perspectiva, desde un observador diferente, dando una nueva significación a un acontecimiento o a una conducta, Esto quiere decir que la resignificación supone otorgar

un valor o un sentido diferente a algo, uno que nos resulte menos angustiante y limitante por otro que nos ofrezca más posibilidades y enriquezca. (Guillem, 2021)



Figura 9. Taller de fanzine: actividad enfocada en la identidad y memoria de un lugar específico.

Fuente: imagen obtenida por los autores durante las actividades de campo.

Un acercamiento preliminar hacia la comprensión de la palabra resignificación implica precisar el sentido y significado del concepto que no tienen la misma naturaleza. El prefijo ‘re-’ significa: “repetición” en sentido de reconstruir. Por otra parte, ‘significación’ se define: “importancia en cualquier orden”. Por lo que esta palabra se enlaza de manera relevante en el proyecto “Memoria de un territorio, lugares reconstruidos, espacios e identidades” estos términos implican volver a dar importancia a un fenómeno que ocurre en la sociedad, volviendo

a resignificar la historia de los procesos de educación que hacen parte de la comunidad en Sabaneta.

Repensar en las implicaciones de la educación, la infraestructura alrededor de esta particularidad, las relaciones con el pasado, el presente, la mirada hacia el futuro y cómo se relacionan diversas generaciones determinando puntos de encuentro y desencuentro procuran una mirada crítica del presente, en búsqueda de mejores decisiones a futuro.

6. Metodología

La metodología IAP transformadora puede entenderse como:

Un método de estudio y acción que busca obtener resultados fiables y útiles para mejorar situaciones colectivas, basando la investigación en la participación de los propios colectivos a investigar, que así pasan de ser “objeto” de estudio a sujeto protagonista de la investigación. (Alberich, 2008, p. 139)

Una fase importante en la IAP es el diagnóstico participativo del contexto o la comunidad objeto de intervención, el diagnóstico participativo se ve como una oportunidad para construir relaciones y crear propuestas integrales dando respuestas a las necesidades propias del territorio.

Otra parte importante en la construcción de la propuesta de investigación y de intervención plástica estará basada en el modelo educacional-constructivista, donde se podrán desarrollar las habilidades cognitivas, asegurando aprendizajes significativos y perdurables a partir de los conocimientos previos y propuestas de los participantes.

En este modelo cada participante es responsable de su proceso educativo. Sin embargo, el profesor crea las condiciones óptimas y se convierte en un facilitador que lo orienta de forma progresiva durante el desarrollo del mismo. Este modelo resulta clave teniendo en cuenta que se adapta a las necesidades del participante según el contexto, particularidad y el momento de aprendizaje en que se encuentre el sujeto; por otro lado, nos brinda la posibilidad de usar materiales físicos, interactivos y manipulables, para que se propongan tareas vivenciales de construcción colectiva que permitan analizar diversos momentos, clasificar etapas, deducir situaciones, elaborar a partir del sentido encontrado, repensar diversidad de modelos que se establecen en el tiempo, crear libre y colaborativamente.

6.1.Etapas metodológicas

Esta propuesta se realizó en tres etapas; cada una de ellas se convirtió en una parte importante para el desarrollo de la construcción teórica del trabajo y de la obra artística que se entregó a la comunidad.

En la primera, se comenzó el proceso de investigación y socialización de la propuesta con el grupo poblacional seleccionado; en la segunda, el enfoque estuvo dirigido a la formación artística y propuestas para la co-creación de la intervención plástica; en la tercera, se construyó la obra escogida, se realizaron las entregas de los resultados de la investigación y se expusieron a la comunidad.

6.1.1. Primera etapa – socialización e investigación

Comenzó con la planificación y elaboración de un cronograma, el cual nos permitió visualizar cada uno de los pasos a seguir durante el desarrollo del trabajo. Se tuvo un

primer acercamiento con el grupo poblacional seleccionado y la comunidad en general; se buscaron espacios donde se realizaron diferentes actividades de sensibilización, cuya intención siempre estuvo enfocada en abrir canales de diálogo, partiendo de las experiencias de los participantes.

Por medio de la acción participativa se evidenciaron los aspectos a tener en cuenta en la investigación, se identificaron en las voces de quienes participaron de la socialización, y durante los encuentros también se observaron los temas más relevantes a desarrollar en pro de los objetivos planteados y poder dar respuesta a la pregunta planteada en la investigación, permitiendo entonces ajustar los contenidos de la segunda y tercera etapa. También comenzó el proceso de sistematización de la información y medición de los alcances e impactos que se obtuvieron al final del proyecto.

Actividades de la primera etapa:

Reunión de socialización y propuesta inicial de investigación:

Se realizaron las reuniones iniciales con los directivos de la casa de la cultura para exponer el trabajo de investigación, además de gestionar, con el profesor encargado del grupo de proyección de artes plásticas “Artissa”, los tiempos con los estudiantes para la investigación y co-creación de la propuesta artística a realizar.

Primer conversatorio en torno a la primera maestra y fundadora de la escuela

Adelaida Correa Estrada

Para dar comienzo a la propuesta de investigación y recolección de información a partir de las narrativas encontradas en los encuentros, se realizó un primer acercamiento con la comunidad y con el grupo base de estudiantes del grupo de proyección de artes plásticas

“Artissa” por medio de un conversatorio en el cual se invitó a dos historiadores sabaneteños; se habló sobre la historia del municipio, los inicios de la educación y los cambios generacionales; se encontraron las voces de quienes hicieron parte de la escuela y hoy en día reclaman los cambios generados por el crecimiento desmesurado en la infraestructura y la re- construcción de la nueva sede de la escuela que, además del detrimento en el patrimonio arquitectónico, afecta la identidad e importancia que tenía la institución en la construcción de la identidad educativa del municipio.

Este primer encuentro y conversatorio fue parte fundamental en la construcción del programa y cronograma a seguir, porque las experiencias y las necesidades que se evidenciaron durante las narrativas, sirvieron para establecer las actividades y los talleres a realizar y, de esta forma, que pudieran hacer parte de esa búsqueda colectiva de respuestas ante la problemática evidenciada con respecto a la reconstrucción de la escuela y la pérdida o desconocimiento de la identidad educativa en las nuevas generaciones.

Segundo conversatorio. Tema: signos y símbolos en las manifestaciones humanas:

Se llevó a cabo una charla enfocada en los signos y símbolos que hacen parte de la construcción de cultura, la importancia de los mismos en la historia del arte y su poder visual en la potencialización de las expresiones artísticas y plásticas que sirven para sintetizar los contenidos de la información que se desean transmitir ante un espectador, generando identidad y permanencia en la memoria colectiva.

El proyecto de taller “Pintura de símbolos complejos: lectura, concepción y elaboración” estuvo orientado para que el participante reconociera los conocimientos y habilidades que le permitirían realizar una obra más allá de lo ornamental. Para este fin, era necesario

que el artista reflexionara sobre aquellos elementos que entran en juego en el ejercicio pictórico, es decir, la técnica y el concepto que respalda el tema abordado en la obra.

El taller propuso un acercamiento a la pintura figurativa a través de un enfoque teórico-práctico en el que el beneficiario analizará y hará uso de símbolos para la construcción de narrativas complejas, a partir de un análisis sistemático de diversas piezas de la historia del arte.

Se reconoció entonces cómo el símbolo permite evocar recuerdos y actúa como un catalizador de elementos asociados, ya sea por experiencia o por convención. El encuentro permitió asociar ideas que le aportaron a las imágenes una profundidad sujeta a contextos más amplios, y la capacidad de abrir puertas a realidades diversas y elevadas que estimularon la imaginación.

Se puede decir que, a partir del tema planteado en este segundo encuentro, se abren las puertas para que las miradas de los participantes se conviertan en lenguajes más asertivos, que puedan reconocer esos lugares, objetos, espacios, y contextos significativos para cada uno de ellos, entendiendo así por qué es importante reconocerlos en la construcción de la memoria colectiva, educativa y cultural del municipio.

6.1.2. Segunda etapa – formación pedagógica

Continuando con el proceso de investigación —y después de ajustar los contenidos del cronograma y de reconocer las necesidades a nivel técnico en el grupo de participantes— en la etapa de formación y durante los encuentros participativos con la comunidad, fueron invitados diferentes artistas, quienes dictaron los talleres intencionados en la adquisición

de herramientas técnicas de las artes, que sirvieron para expresar, por medio de los resultados, el sentir acerca del tema principal – recuperación de la memoria y la identidad de espacios reconstruidos (la escuela Adelaida Correa) y cuyas propuestas plásticas como bocetos, escritos, fanzines entre otros, quedaron como evidencias para la construcción del trabajo de investigación y de la propuesta final de intervención plástica.

Se comenzó con la sistematización de los datos recolectados, que se dejaron como muestra de la investigación y acompañamiento pedagógico, materializados en la bitácora y obra plástica instalada en un lugar específico (la actual escuela Adelaida Correa) como resultado del proceso final y referente de las nuevas identidades encontradas en torno a la investigación realizada.

Talleres de formación teórico - práctica:

Taller de fanzines

El taller de fanzines se realizó después de los conversatorios, buscando que después de la introducción histórica se pudiera comenzar con las producciones artísticas en las que se evidenciaron los sentires de las personas participantes y cuyo resultado final (los fanzines) dieron muestra de un aprendizaje teórico-práctico de una técnica actual que sirve como medio de crítica acerca de un hecho que no es tan evidenciable en la sociedad.

Se comenzó entonces por explicar cómo se elaboran los fanzines, cuál es su objetivo y después de dar los materiales se comenzó con el diseño, a través del cual se obtuvieron las evidencias de las reflexiones planteadas a través de los diálogos, de las experiencias contadas y de las inconformidades frente a la manera como se llevó a cabo el cambio de espacio y la transformación arquitectónica de la escuela, aquella que durante gran parte

de la historia educativa del municipio conservó la identidad de sus estudiantes, como un lugar ejemplo de educación para los municipios vecinos y por donde transitaron los primeros habitantes y una gran parte de las nuevas generaciones estudiantiles.

En el taller se contó con la participación intergeneracional; cada una de las personas que participaron construyeron sus propios fanzines, expresando desde su tiempo y experiencia lo que significó o significa “la Adelaida” como se le dice e identifica con cariño en el contexto educativo del municipio, además de contar, en sus ejercicios, cómo los afectó directa o indirectamente la desaparición de la misma y la construcción de la nueva sede.

Taller de pigmentos

En este taller se enseñó a hacer pinturas con pigmentos orgánicos del entorno, enfocados en una reflexión y sensibilización sobre el territorio, la identidad y una analogía con nuestra piel, de un cuerpo histórico como territorio de la memoria; (Suárez y Fandiño, 2017) una búsqueda de quiénes somos, bajo la pregunta ¿cómo me veo frente al otro?

Es a través de la fabricación de pinturas por medio de pigmentos extraídos del suelo y del entorno que a diario recorremos, pero sobre el cual pasamos desapercibidos, que nos permitió realizar un ejercicio de sensibilización, percepción y alquimia basada en un interés en común de una población generacional, utilizando la pintura como una técnica universal donde convergen todas las culturas, creencias, expresiones y pensamientos.

Se planteó el taller como un ejercicio de observación de los lugares donde se habita, sus significados y los componentes simbólicos que quizás están en riesgo de perderse, para poder reconocer así la memoria colectiva y la identidad a través de las formas y el color.

En el caso puntual de este trabajo, la escuela Adelaida Correa Estrada fue parte fundamental en el reconocimiento, revisión y punto de partida para conocer los colores y materiales con la que fue construida, como la tapia y el bahareque, dando paso a un diálogo enmarcado en lo que representó para los habitantes del municipio de Sabaneta “la escuelita”, lo que actualmente significa la nueva construcción con la que fue reemplazada y cómo cambia la lectura actual del espacio, las formas de relacionarse, desplazarse y habitarla, para identificarse con ella de nuevo.

Se recurre a la piel como elemento simbólico del cuerpo, su valor expresivo a su búsqueda en el territorio partiendo de la muestra de tierras, de sus cualidades pictóricas. Se llevó a cabo un ejercicio en el cual, a través de la mezcla de tales tierras con sus respectivos aglutinantes, no solo se buscó la enseñanza del material pictórico como tal, sino también, la reflexión sobre el mismo, lo que este significa y la gran importancia de buscarnos y reconocernos en ellos, llevando a los participantes a entonar, por medio de espátulas, morteros, tamices, triturado, macerado, de las tierras, a observar más de cerca, a acariciar, esparcir, tamizar, cernir, deslizando sobre un vidrio encontraran su tono de piel, para así incentivarles a que se repensaran y concientizaran de su apariencia, que reflexionaran sobre las semejanzas que existen entre las estructuras físicas y los colores de las pieles, zonas oscuras, enrojecidas, sienas, amarillos, mediadas por grises; un cuerpo que es, a su vez, un símil de un territorio que se habita o que somos, donde el taller, más que un hacer, fue la excusa para repensarnos ,desde los procesos, las experiencias y como habitantes del municipio de Sabaneta.

Todo este proceso tuvo como resultado unos ejercicios pictóricos en canvas, en los que cada participante elaboró un autorretrato, con los colores encontrados en la búsqueda

entre tono y tono durante el encuentro; el retrato fue una forma de expresión que, como parte del proceso final del ejercicio individual, sirvió para hacer un mapa, una cartografía con los retratos de los otros, fue la unión de todas las pieles, unidas en un solo territorio, ese que habitan y reconocen todos los sabaneteños como propio.

Taller de instalaciones y tridimensionalidad

En este encuentro se buscó proporcionar herramientas artísticas a los asistentes sobre las maneras en que se realizan las instalaciones de piezas tridimensionales, además de explicar las diferentes propuestas con materiales mixtos, para pasar de un ejercicio narrativo a lo bidimensional y a la tridimensión.

Para la realización de los ejercicios, se comenzó con una reflexión de algunas palabras que, a lo largo de los encuentros, se fueron convirtiendo en elementos simbólicos y significativos de la escuela y lo que identifica a los participantes: algunos elementos como puertas, ventanas, muros y la reja que rodeaba a la escuela, entre otros, que se entrecruzan como parte de la historia de la escuela y el paso de los habitantes por ese espacio.

Se dispuso una serie de materiales mixtos, cuyo objetivo era despertar la creatividad a partir de las palabras encontradas, pensar en cómo una idea bidimensional pasa a ser una propuesta tridimensional que debe ocupar un lugar en el espacio y que, junto con las características que la escultura tiene, debe pensarse para ser observada desde una mirada global.

El resultado fue una propuesta en la que con papel, madera, pitas y plastilina se levantaron dos pilares con una puerta flotante y que, al abrirse, daba paso a la mirada del espectador,

el cual podía ver, al interior, una imagen de la silla de Adelaida Correa (elemento significativo en las historias narradas por los participantes).

6.1.3. Tercera etapa – ejecución, evaluación y entrega de resultados

Después de realizados los talleres de formación, de compartir las lecciones aprendidas e intercambiar los conocimientos y experiencias personales, se terminó de sistematizar la información recolectada, se llevó a cabo la ejecución e instalación de la propuesta plástica seleccionada.

Finalizando con la evaluación y proyección de los resultados obtenidos durante las etapas anteriores, se realizaron dos exposiciones previas a la entrega de la obra entregada en el municipio, las cuales sirvieron para evidenciar el desarrollo de cada una de las etapas, además de la consolidación de los alcances e impactos generados durante los encuentros con el grupo seleccionado y la comunidad en general después de la investigación en el trabajo.

7. Unidad de análisis

Si bien no existe un modelo único de análisis, es necesario que todo proceso se interprete con coherencia, que se efectúe una correcta sistematización y una rigurosa categorización entre los diferentes conceptos que le otorgan sentido al proceso. Autores como Bourdieu y Chamboredon, entre otros, se refieren a la “vigilancia epistémica”, es decir que los conceptos teóricos y analíticos de la investigación se relacionen con el objeto de estudio y se apoyen mutuamente en la ejecución del análisis.

Por medio del arte, las narrativas generan nuevos conocimientos, orientados a recuperar la memoria e identidad, estableciendo el contexto histórico a través de diversas miradas, tanto empíricas como especializadas.

A partir del momento en que comienza la investigación, el desarrollo de los talleres, las diferentes actividades con la comunidad y luego de haber recolectado las voces de los participantes, por medio de la transcripción de entrevistas, grabaciones, fotografías, investigaciones históricas, apuntes producto de los conversatorios, bocetos, descripciones entre otras, se estructuró el cuerpo de trabajo.

Paralelo al desarrollo de la investigación, se avanza con la sistematización digital y física (bitácora) de los hallazgos, donde se identificaron los procesos para clasificar aspectos significativos que se tejen en la comunidad de sabaneta entendiendo el contexto y las “realidades” de los participantes en el proceso de la recuperación o reconocimiento de la memoria e identidad representada en la escuela Adelaida Correa Estrada.

Se acordó una serie de procesos creativos para posibilitar el trabajo articulado en un hilo de fenómenos sociales y educativos que permitirá instaurar otros lenguajes provenientes de las prácticas artísticas propias de la plástica. En las charlas, conversatorios y talleres se analizaron los relatos, las particularidades de cada individuo y cómo se asoció con su territorio para construir su propia identidad, permitiendo que los participantes por medio de los talleres se vincularan con nuevas alternativas y herramientas para responder a las preguntas generadas en relación a la memoria y la identidad colectiva.

En la elaboración de los fanzines, de los pigmentos enfocados en los colores de la tierra que habitan - los espacios que identifican como propios en su comunidad y las propuestas de los bocetos finales para la exposición, cada uno de los participantes se involucró desde su particularidad, con una posición crítica, una forma particular en su lenguaje y la mirada del contexto colectivo integrada a la sociedad.

Son en las charlas de sensibilización y en los talleres vivenciales de construcción colectiva donde se conectan los objetivos con los resultados específicos representados en diversos momentos, que definen las etapas y proponen los caminos en la búsqueda de estrategias artísticas y de diálogos que se establecen cambiando con el tiempo, creando libre, consciente y colaborativamente, para de esta manera resignificar las miradas sobre la educación, la historia y la forma de relacionarse en un territorio.

Como resultado de esta construcción colectiva se deja instalado en un lugar significativo de la comunidad educativa, un dispositivo de memoria - objeto de conversación constante e importante para el conocimiento profundo de diversas generaciones sobre su pasado y sus raíces, su construcción en términos de educación, motivando el interés del sujeto que analiza los efectos constructivos de los discursos y los fenómenos de su comunidad, ampliando el panorama simbólico, técnico y conceptual en esa búsqueda de construcción de nuevas voces y miradas de memoria e identidad en la comunidad.

8. Conclusiones

Adelaida Correa Estrada deja un legado cultural, histórico y simbólico, que no está sujeto a una arquitectura que desaparece con el cambiar de los tiempos, sin embargo, la identidad de una comunidad específica adquiere más firmeza cuando refresca y recupera la

memoria, el presente trabajo tuvo como propósito que a través del arte se fortalecieran los conocimientos de aquellas costumbres, hábitos y modos de relación que en antaño fueron el contexto en el cual la educadora Adelaida, permitió la formación de un importante número de sabaneteños.

Recordar su vida es la chispa que produce la reflexión y el debate de los cambios generacionales que si bien traen nuevas formas y dinámicas se complementan al recordar la historia, o anterior concretamente se logró recolectando datos, realizando entrevistas, promoviendo conversatorios alrededor de la memoria de un espacio que se transformó, como la antigua escuela Adelaida Correa Estrada.

En lo que respecta a las ciudades educadoras, encontramos múltiples posibilidades que potenciaron una estrecha relación con el entorno, su cultura y su distribución urbanística; elementos importantes que sirvieron de insumo para fomentar una perspectiva amplia en cuanto a la concepción de espacio, transformación del territorio e ideas comunitarias que dejan huella en la sociedad, concepciones que hablan de una identidad propia para transformarse en saberes sociales, son un reflejo de valores que parten de un inconsciente colectivo considerado como la base que alimenta la cultura, que al transmitirse de generación en generación proyecta un buen porvenir y expande la conciencia con relación a la memoria y a la identidad, saberse de un entorno es apropiarse del mismo para transformarlo desde su raíces, desde su historia a partir del arte con la intención de dejar el mensaje de la identidad a través del tiempo.

De los talleres y estrategias didácticas utilizadas para la reconstrucción de la memoria de Adelaida Correa Estrada, se obtuvo como resultado símbolos particulares y potentes que

hablan de un espacio que se mantiene en sus memorias, el producto de estas prácticas junto con las reflexiones en torno a la escuela fue la creación de una pieza escultórica que funciona como contenedor de dichas memorias, obra que en su composición, materiales y dinámica, busca dialogar con el espectador desde una mirada íntima con relación a un espacio detenido en el tiempo, evocando las ideas que surgieron de la interpretación plástica de nosotros como integrantes del grupo de trabajo y de los participantes de la experiencia.

Glosario

Investigación – reflexión

Se evidenciaron conocimientos nuevos y se ampliaron otros existentes, la investigación como solución de problemas teóricos o prácticos que, por medio de una actividad metódica y reproducible, trabaja en la sistematización de alcances y evidencias que nos permita generar nuevos conocimientos, utilizando una variedad de instrumentos para recoger información oral, visual y escrita como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes, respondiendo a las preguntas y necesidades que se planteen, desarrollando instrumentos, procesos, estrategias y lazos que permitan el trabajo colectivo cuya orientación sea dirigida al ser humano ubicado en un determinado contexto social, con un inmenso potencial creador y vocación de realizar acciones transformadoras en su realidad.

Un sujeto que viviera solamente el presente, o en el anhelo de un futuro soñado, sin detenerse a recordar su pasado, no sabría quién es. La disociación o la negación del propio pasado, que no asume las acciones cometidas, sus consecuencias o las

palabras dadas, y, en general, *lo ya sido* de uno mismo, son maneras de eludir toda responsabilidad y de construirse una falsa inocencia. El niño es inocente porque no tiene pasado ni memoria, pero ya no podemos transformarnos en niños, como pretendía Nietzsche. Mantener viva la memoria de quién hemos sido, de cómo hemos obrado en el pasado y de las promesas que hemos hecho hacia el futuro, es lo primero que se requiere para hacernos cargo de la propia realidad y merecer el respeto de los demás como hombres responsables ante quienes se sabe a qué atenerse porque somos capaces de mantener la palabra empeñada, aun frente a la adversidad.

La forma de vida y el carácter del individuo pueden cambiar, porque son contingentes. Lo único que permanece firme y seguro en medio del fluir de las circunstancias y de nuestra propia vida es la identidad moral y la responsabilidad del hombre de palabra. La memoria y la fidelidad a la palabra empeñada son los presupuestos de toda confiabilidad y sociabilidad humana, por lo tanto, la condición de posibilidad de un proyecto común. (de Zan, 2008, p. 41)

Ciudad educadora

Una comunidad que se educa y se concientiza de los retos que la humanidad afronta actualmente, es corresponsable de la búsqueda de soluciones para el momento histórico que vivimos, ve en la educación las posibilidades socializadoras que integran las escuelas, las ciudades con el país donde se ubican, se relaciona con su entorno, otros sectores urbanos de su territorio, los medios rurales que la rodean y otros países, entonces para esa comunidad el objetivo constante será aprender, innovar, compartir enriquecer y haciendo más segura y digna la vida de sus habitantes, reconfigurando las instituciones como la escuela y la familia, surgiendo nuevas prácticas de aprendizaje y socialización

Estas nuevas prácticas educativas hacen parte de las dinámicas culturales contemporáneas y multiplican sus efectos en el tiempo y en los espacios de ciudad que han dado lugar a nociones como “aprendizaje permanente”, “sociedad del aprendizaje” o “sociedad educativa” en el cual se hace mención específica “Hacia una ciudad educativa”. Allí, se propugna por la educación permanente como clave de la ciudad educativa, iniciando con este documento una reflexión sobre el tema en el ámbito internacional (Moncada, 1997, p. 8).

La Ciudad vive en un proceso permanente de cambios que tiene como finalidad la construcción de comunidad, de una ciudadanía libre, responsable y solidaria, capaz de convivir en la diferencia, de solucionar pacíficamente sus conflictos, pensando en la ciudad, como espacio cultural y colectivo, donde el vínculo social con diferentes narrativas, formas de lazos sociales que ofrecen a toda la población una formación en valores y prácticas de ciudadanía democrática donde el respeto, la tolerancia, la participación, la responsabilidad, el interés por lo público y el compromiso se conviertan en un bien común.

La ciudad “reconocible” ha pasado de ser un espacio para la interacción social de unos cuantos a una urbe donde se vive caótica y masificada mente, aún más con el desarrollo tecnológico de las últimas décadas, las ciudades contemporáneas han desbordado los límites geográficos afectando los conocimientos históricos alrededor de los cuales se han conformado nuevos espacios y escenarios de múltiples formas.

A pesar de las grandes transformaciones urbanas y de las nuevas experiencias contemporáneas de globalización, en la identidad perviven tradiciones culturales y

lugares de vivencia cotidiana y de valor histórico que son todavía referentes de identidades colectivas reivindicadas por las comunidades conservando la memoria que actualiza el pasado y con el presente que, a su vez, rápidamente envejece y se torna caduco.

Promover una “Pedagogía contextualizada”, es plantearse la necesidad de que la pedagogía se contextualice con lo que vive el ciudadano, reconozca sus “mundos de la vida”, entendiendo la complejidad, las contradicciones que en las instituciones educativas se presentan y donde la sociedad está estructurando permanentemente, sin dejar a un lado los lugares habitados por generaciones que valoran el impulso de la educación y los cambios estructurales arquitectónicos como en el caso de la escuela Adelaida Correa que se convierte en una fuente de arte e inspiración, ligado al valor inmaterial, a partir de este fenómeno donde la sociedad se articula para generar patrimonio vivo habitable, surgiendo experiencias que intercambian saberes una y otra vez a lo largo de la historia mediante la revalorización de la memoria, de una nueva historia construida, escrita y contada por actores de la cotidianidad, recopilando información donde se resignifique el sentido de identidad en la comunidad Sabaneteña.

Legitimidad:

Atributo de justo o verdadero que asignamos a ciertos comportamientos que estamos dispuestos a aceptar y a replicar.

Narrativas:

Relatos y maneras de contar una historia que conecta y le da sentido a sucesos, lugares y personas.

Representaciones simbólicas:

Son figuras, imágenes o ideas que los individuos y grupos construyen para comunicar a otros y darle sentido a su experiencia y a sus emociones frente a un conjunto de eventos.

Sujeto de derechos:

Ente social o persona que está en calidad de reclamar y usar los derechos que le corresponden como ciudadano y como ser humano.

Referencias / Cibergráficas / Bibliográficas

- Alberich Nistal, T. L. (2008). IAP, redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. *Portularia: Revista de Trabajo Social*, 8(1), 131-151.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2797214>
- Arenas, B., Díaz, J. T., & Claros, J. A. V. (2000). Concepto de investigación. *Ánfora: Revista Científica de la Universidad Autónoma de Manizales*, 8(15), 87-90.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6138488>
- Capel, H. (2016). Las ciencias sociales y el estudio del territorio. *Biblio3W. Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*, 21, 1-38.
<https://revistes.ub.edu/index.php/b3w/article/view/26319>
- Congreso de la República de Colombia. (1997, 7 de agosto). *Ley 397. Por la cual se desarrollan los Artículos 70, 71 y 72 y demás Artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias.* Registro Distrital n.º 43102.
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337>
- De Zan, J. (2008). Memória e identidad. *Tópicos. Revista de Filosofía de Santa Fe*, (16), 41-67. <https://doi.org/10.14409/topicos.v0i16.7492>
- Google Maps. (s. f.). *Ubicación Adelaida Correa*. Consultado el 20 de septiembre de 2022.
<https://www.google.com/maps/d/u/0/viewer?mid=1rtc4YArUSoMZ1scn5mrZrFk4aD DjwnIS&ll=6.150907723574776%2C-75.61332184937834&z=17>
- González, A. R. (2011). *Nuevas percepciones del territorio, Espacio social y el tiempo. Un estudio desde los conceptos tradicionales (o clásicos) hasta su concepción en el siglo XXI (Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales [ponencia]. VI jornadas de jóvenes investigadores. Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de*

Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Argentina.

<https://www.academica.org/000-093/199>

Guillem, R. (2021, 3 de enero). *Resignificar nuestra historia. Estrategia de transformación para fortalecer nuestra identidad*. El desafío de vivir una vida diferente [blog].

<https://www.coachingvalencia.com/2021/01/resignificar-nuestra-historia-estrategia-de-transformacion-para-fortalecer-nuestra-identidad/>

Mendieta y Núñez, L. (1962). *Sociología del arte*. Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México.

<http://ru.iis.sociales.unam.mx/jspui/handle/IIS/5793>

Moncada, R. (1997). La ciudad educadora. Un concepto y una propuesta con historia. En R. Moncada y R. Fernández (comps.), *Ciudad Educadora. Un concepto y una propuesta*. Plan Estratégico de Medellín; Corporación Región.

Monje Álvarez, C. A. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa*. Guía didáctica. Universidad Surcolombiana.

Municipio de Sabaneta. (s. f.). *Pasado, presente y futuro. Historia*. Todos Somos Sabaneta. <https://www.sabaneta.gov.co/acerca-del-municipio/pasado-presente-y-futuro/>

Ortiz Jiménez, J. D. & Álvarez, V. A. (2018, 14 de agosto). *¿Está desbordado Sabaneta por su acelerada expansión urbana?* El Colombiano. <https://www.elcolombiano.com/antioquia/crecimiento-urbano-y-ocupacion-territorial-en-sabaneta-KB9157581>

Restrepo, D. (2022). *Signos y símbolos en la manifestación humana* [ponencia]. Casa de la Cultura La Barquereña.

Salazar Barrientos, J. G. & Arias Galeano, A. C. (2019). *Análisis de la expansión urbana en la vereda La Doctora del municipio de Sabaneta*. Construcciones sociales

locales y procesos de intervención municipales entre los años 2008 y 2018 [tesis de pregrado, Universidad de Antioquia]. Repositorio Institucional.

<https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/14944>

Suárez Garzón P. A. & Fandiño Orjuela, P. S. (2017). *El cuerpo como territorio de la memoria* [tesis de pregrado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio

Institucional. <http://hdl.handle.net/11349/7236>

Anexos

Cronograma de actividades

FECHA DE INICIO DEL PROYECTO (AÑO 2020)			FECHA DE FINALIZACIÓN DEL PROYECTO: (DICIEMBRE 2022)			
Día: 4	Mes: Septiembre	Año: 2021	Día: 15	Mes: Noviembre	Año: 2022	
ACTIVIDADES: Son el medio a través del cual se concreta el logro de los resultados. Por esto, deben registrarse actividades para cada una de las metas formuladas en el proyecto - <i>actividades de seguimiento y evaluación del proyecto (tiempos, instrumentos, formas en que se consolidarán los resultados, entre otros).</i>			FECHAS DE REALIZACIÓN			
			FECHA DE INICIO		FECHA DE FINALIZACIÓN	
PRIMERA ETAPA: INVESTIGACIÓN Y RECOLECCIÓN DE DATOS			DÍA	MES	DÍA	MES
Actividades Meta 1: socializar verbalmente la propuesta del proyecto con el director de la casa de la cultura, para realizar la formalización de la propuesta y confirmar el apoyo por parte de esta en el desarrollo del trabajo			20	AGOSTO	20	AGOSTO
Conversación telefónica con el director de la casa de la cultura Daniel Pareja, docente de artes plásticas Julián López Posada y docente del grupo de proyección de artes plásticas "Artissa"			20	agosto	20	agosto
Reunión con el director de la casa de la cultura Daniel Pareja			3	septiembre	3	septiembre
Reunión y reconocimiento del espacio casa de la cultura			11	septiembre	11	septiembre
Reunión virtual con el docente de artes plásticas Julián López Posada de la casa de la cultura			20	septiembre	20	septiembre
Entrega de carta de formalización y reunión con el coordinador de artes plásticas de la casa de la cultura, para establecer acuerdos y fechas de inicio con los estudiantes			27	septiembre	27	septiembre
Actividades Meta 2: comienzo con las mesas de trabajo y recolección de la información – investigación continua dentro y fuera de la casa de la cultura y con el grupo seleccionado, visitas al lugar (escuela Adelaida correa), su entorno y comienzo de la sistematización de los datos			11	octubre	30	noviembre
socialización del proyecto con el grupo seleccionado y diálogo inicial para establecer fechas para las mesas de trabajo			04	octubre	09	octubre
Mesas de trabajo y recolección de información			09	OCTUBRE	30	OCTUBRE
Actividades Meta 3: proceso de sistematización de los datos e información recolectada hasta el final de la primera etapa			01	DICIEMBRE	15	DICIEMBRE
Reunión para sistematizar la información recolectada y ajustar las actividades de la siguiente etapa			01	Diciembre	15	Diciembre 2021

SEGUNDA ETAPA: FORMACIÓN PEDAGÓGICA Y CONSTRUCCIÓN DE BOCETOS PARA LA PROPUESTA FINAL DE INTERVENCIÓN ARTÍSTICA	DÍA	MES	DÍA	MES
Actividades Meta 1: comienzo de las propuestas artísticas de construcción colectiva para la intervención del espacio, partiendo de la investigación (narrativas), los conversatorios y talleres de formación pedagógica	12	ENERO	15	JUNIO 2022
Primera reunión con el grupo base para la propuesta artística y socialización de los alcances en la sistematización de la información recolectada – programación de las fechas para los talleres de formación y construcción de los bocetos para la intervención plástica	03	febrero	03	febrero
Estructuración interna de los talleres y establecimiento de los componentes pedagógicos para los encuentros	07	febrero	09	febrero
Actividades Meta 2: Desarrollo de los talleres de formación pedagógica y diseño de la propuesta de intervención plástica en el lugar específico, a través de Tertulias orientadas a la recuperación de la memoria, (invitados para charlas y afines con la propuesta artística) talleres de Pintura, Dibujo, Instalación, murales entre otros que surgen a partir de la primera etapa de investigación y de las propuestas escuchadas	15	FEBRERO	15	JUNIO
2 conversatorios y 8 talleres de formación teórico – prácticos para la construcción de propuestas artísticas y Avance en la construcción de las memorias – bitácora	03	febrero	30	junio
CONVERSATORIO con el fotógrafo e historiador Robinson” cascajo” y Fernando Flores, persona reconocida por ser portador de la memoria histórica de sabaneta y de la vida de Adelaida correa	23	febrero	23	febrero
1-TALLER: FANZINE- Carlos valencia:	16	marzo	16	marzo
2-TALLER: PIGMENTOS Y POLÍPTICOS David Arango	30	marzo	30	marzo
3-CONVERSATORIO SÍMBOLOS E IDENTIDAD Diego Urquijo	6	abril	6	abril
4-TALLER: INSTALACIÓN Y TRIDIMENSIONALIDAD- Eliana Vélez y la invitada Escultora Paula de la udea	20	abril	20	abril
5- TALLER: ESTETICAS EXPANDIDAS- Diego Urquijo	4	mayo	4	mayo
talleres prácticos para la construcción colectiva de propuestas artísticas	11	mayo	25	mayo
sistematización de propuestas y diseño final de las propuestas	01	junio	13	junio
planeación de actividades para la tercera etapa (gestión y ejecución de la propuesta artística)	01	junio	15	junio

TERCERA ETAPA: EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA DE, EVALUACIÓN, SOCIALIZACIÓN Y PROYECCIÓN DE LOS RESULTADOS ESPERADOS	DÍA	MES	DÍA	MES
Actividades Meta 1: ejecución de la propuesta de intervención plástica en el lugar específico, evento de proyección en la comunidad de la propuesta, evaluación y finalización de construcción de las memorias	01	JULIO	30	OCTUBRE
Reunión y socialización con la nueva directora de la casa de la cultura Alexandra con el objetivo de organizar la logística para la exposición final de los resultados de la investigación	15	septiembre	15	septiembre
Gestión y Logística para el desarrollo de la propuesta	01	agosto	15	octubre
Construcción de la propuesta plástica y muro de evidencias	15	septiembre	20	octubre
Entrega de las memorias muro de evidencias y los resultados (pieza escultórica) y puesta en escena en la exposición programada por la Universidad	10	octubre	14	octubre
socialización y exposición de los resultados en la sala de la memoria de la casa de la cultura de sabaneta	11	noviembre	13	noviembre
Entrega de las memorias y de la obra realizada en la institución educativa Adelaida correa	14	noviembre	14	noviembre

Registro de evidencias

Conversatorio “historia Adelaida Correa” - 23 de febrero de 2022



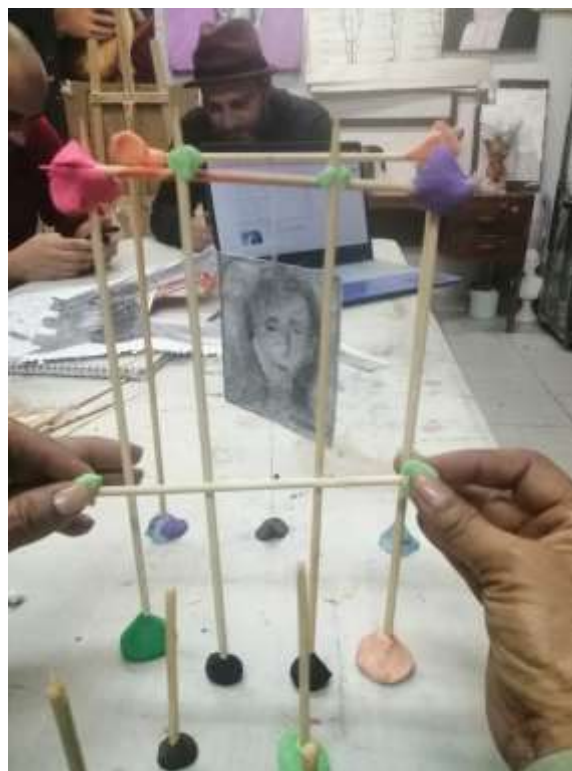
Taller de fanzines - 16 de marzo de 2022



Taller de pigmentos y polípticos - 30 de marzo de 2022




Taller: instalación y tridimensionalidad - 20 de abril de 2022



Formato de sistematización de evidencias - diseño Eliana Vélez

Propuesta para la sistematización de las evidencias audiovisuales recolectadas a través del desarrollo de la investigación, herramienta principal para focalizar aspectos relevantes que servirán para la construcción final de la propuesta de resultados y devolución que se entregará a la comunidad participante.

	MEMORIA DE UN TERRITORIO – LUGARES RE-CONSTRUIDOS, ESPACIOS E IDENTIDADES	
	Una propuesta para la recuperación de la memoria y la identidad de espacios reconstruidos en torno a LA ESCUELA ADELAIDA CORREA ESTRADA del municipio de sabaneta	
F -V 1		001

LUGAR:	Casa de la señora Rosa Díaz – adulta mayor 84 años (sabaneta)		
HORA:	12:05 pm	FECHA:	29/09/2021
RESPONSABLE(S)	Eliana Mayde Vélez		
ACTIVIDAD:	Entrevista narrativa con una ex alumna y sus recuerdos de la escuela Adelaida Correa		
OBJETIVO(S):	Recolectar información significativa y evidencias a partir de la narración con una de las ex estudiantes de la escuela Adelaida Correa		
RECURSOS	HUMANOS: entrevistador – ex alumna TÉCNICOS: grabadora portátil FÍSICOS: espacio para la entrevista (sala de la casa)		
OBSERVACIONES:	La señora Rosa narra de una manera muy amena las historias y los recuerdos de su paso por la escuela, además de reconocer la importancia de ella en su educación. También hace alusión a la parte física de la escuela y lo que quedó de ella, deseando que ese espacio físico no se hubiera acabado.		
TIPO DE EVIDENCIA:	AUDIO		
Enlace – drive	https://drive.google.com/drive/folders/1PWD630M1791qY4q5QrjX7lpmb9iYTT--		
ASPECTOS SIGNIFICATIVOS			
COMPONENTE HISTÓRICO	COMPONENTE PEDAGÓGICO, CULTURAL (RELACIONADO CON LA MEMORIA E IDENTIDAD)	PROPUESTAS PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA	
Narración contextualizada de 1.951 a 1.954	La escolita era una casa de las viejas, con una silla donde se sentaba la profesora (silla de Adelaida correa) "teníamos que a ir a misa los domingos y el lunes contar que dijo el padre" "para los grados a fin de año, estaba el alcalde, el cura y todos los profesores en el acto cívico"	Se enseñaban artes y oficios, tejidos de bolillo, caligrafía y se enseñaba a bordar.	