



Frente a las capas del duelo

Ingrid Jiménez Salgado





Frente a las capas del duelo

Ingrid Estefanía Jiménez Salgado

Trabajo de grado presentado para optar el Título de Maestro en Artes
Plásticas

Asesor

Kamel Ilian, PostDoctoral (PostDoc) en Investigación en Humanidades,
Arte y Educación

Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Artes Plásticas
El Carmen de Viboral, Antioquia, Colombia
2022

Cita

(Ingrid Estefanía Jiménez Salgado,2022)

Referencia Jiménez Salgado, I. (2022). Frente a las capas del duelo
[Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia,
Estilo APA 7(2020) El Carmen de Viboral, Colombia.



Biblioteca Seccional Oriente (El Carmen de Viboral)
Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co
Rector: John Jairo Arboleda Céspedes
Decano/Director: Gabriel Mario Vélez
Jefe departamento: Juan Carlos Amaya Castrillón





El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.





A Miguel Antonio Jiménez, Ana Victoria Salgado,
Samuel Jiménez y Karen Jiménez Salgado

Tabla de contenido

RESUMEN.....	8
INTRODUCCIÓN.....	9
1. PRESENTACION DE LA PROPUESTA.....	10
2. JUSTIFICACIÓN.....	12
3. MARCO CONCEPTUAL.....	14
3.1 Referentes teóricos.....	14
3.1.1 La ridícula idea de no volver a verte. Rosa Montero.....	17
3.1.2 Sueños y más sueños. Poema Karen Jiménez.....	18
3.1.3 La vía de expresión que se duplica del pasado. Poema Karen Jiménez	19
3.2 Referentes Artísticos.....	20
3.2.1 David Catá.....	20
3.2.2 Taryn Simon.....	21
3.2.3 Sarah Amy Fishlock.....	22
3.2.4 Meike Hakkaart.....	23
3.2.5 Erika Diettes.....	24
3.2.6 Christian Boltanski.....	25
3.2.7 Diego Collado.....	26
3.2.8 Angela Glajcar.....	27
3.3 Proceso de Formalización.....	28
3.3.1 Memoria	28
3.3.1.1 Evocar (2016).....	28
3.3.1.2 En otro tiempo (2016).....	29
3.3.1.6 Sin título (2016).....	30
3.3.1.4 Secuelas (2016).....	31
3.3.1.5 Fecha, más que letra y número (2016).....	32
3.3.1.3 Sin título (2017).....	33
3.3.1.7 Sin título (2017).....	34
3.3.2 Duelo.....	35
3.3.2.1 No existes (2017).....	35
3.3.2.2 Morada (2017).....	36
3.3.2.3 Te mando Flores (2017).....	37
3.3.2.4 Te mando Flore II (2017).....	38
3.3.2.5 Transparencia (2017).....	39
4. METODOLOGÍA.....	40
5. CONCLUSIONES.....	42
BIBLIOGRAFÍA.....	44
EPÍLOGO.....	46
HOJA DE VIDA.....	58

LISTA DE IMÁGENES

	Pág.	
	Imagen 1. Sancari, M. Moises is not dead. Recuperado de https://www.marielasancari.com/6854937-moises#0 Última visita 19 de octubre 2022.	12
	Imagen 2. Catá, D. Déjame Volar. Recuperado en http://davidcata.com/ Última visita 19 de octubre 2022.	20
	Imagen 3. Simon, T. Una ocupación de la pérdida. Recuperado de http://tarynsimon.com/books/aool_book/#4 Última visita 19 de octubre 2022.	21
	Imagen 4. Fishlock, S. Beloved curve. Recuperado de https://www.singularart.com/es/obras-de-arte/sarah-amy-fishlock-york-england-1973-riomaggiore-italy-2016-small--472935 Última visita 19 de octubre 2022.	22
	Imagen 5. Hakkaart, M. Animals funerals. Recuperado de https://www.deviantart.com/maquenda/art/Iris-824362724 Última visita 19 de octubre 2022.	23
	Imagen 6. Diettes, E. Relicarios. Recuperado de http://www.erikadiettes.com/ Última visita 19 de octubre 2022.	24
	Imagen 7. Boltanski, C. “les archives du coeur”. Recuperado de https://www.esbaluard.org/noticias/llega-a-espana-de-la-mano-de-es-baluard-les-archives-du-coeur-de-christian-boltanski/ Última visita 19 de octubre 2022.	25
	Imagen 8. Colvaldo I. Data Recovery, la estética de la irrecuperabilidad Recuperado de http://www.ahmagazine.es/data-recovery/ . Última visita 19 de octubre 2022.	26

	Pág.
 Imagen 9. Glajcar, A. Terforation (Raum). Recuperado de https://www.glajcar.de/ag_is_arsis.html Última visita de 19 de octubre 2022.	27
 Imagen 10. Evocar 2016 35x 25 cm Litografía	28
Imagen 11. En otro tiempo 2016. 35x25 cm. Bolígrafo sobre papel opalina 180gr.	29
Imagen 12. Sin título 2016.100x70cm. Negativos.	30
Imagen 13. Secuelas. 2016. 33x17, 5 cm. Fotografía.	31
 Imagen 14. Fecha más que letra y número 2016. 50x50cm. fotografía.	32
Imagen 15. Sin título 2016.40x15cm. Urna de vidrio.	33
 Imagen 16. Sin título 2017. 33x17, 5 cm. Grafito sobre papel.	34
Imagen 17. No Existe 2017 100x 70cm. Grafito sobre papel pergamino.	35
Imagen 18. Morada 2017.100x70 cm. Fotografía.	36
Imagen 19. Te mando flores 2017 100 x 20 cm Pétalos sobre entable.	37
Imagen 20. Te mando flores II 2017. 100x 70 cm. Fotografía.	38
Imagen 21. Transparencia 2017.100x70cm Libro de Artista.	39

RESUMEN

Las memorias de grado tienen como base una investigación documental y una experimentación artística que se cuestiona sobre el duelo y la memoria, los cuales son procesos fundamentales en la vida del ser humano. Estas preguntas nos direccionaron a buscar información teórica y artistas que dieran cuenta de estos dos temas como referentes teóricos.

La investigación consta de doce formalizaciones artísticas en las que se van evidenciando técnicas como el dibujo, la fotografía y la escritura. De aquí surgieron símbolos específicos los cuales dan cuenta de las reacciones y situaciones a las que se debe someter un ser humano frente a una pérdida.

Palabras claves: Duelo - memoria - pérdida - apego - mecanismos - proceso artístico.

Key words: Grief - mourning - memory - loss - mechanism - artistic process.



INTRODUCCIÓN

Durante cuatro semestres, en las materias de integrado y grado del programa Artes plásticas de la Universidad de Antioquia, se desarrolló un proceso artístico el cual inicia con una idea principal que desprende la búsqueda de referentes teóricos y artísticos que da como resultado experimentaciones y formalizaciones las cuales sirvieron para comunicar aquella idea por medio de las artes plásticas.

Estas memorias, en primera instancia, se preguntan por el comportamiento de un ser humano cuando este se enfrenta a una pérdida de un ser querido. Inmediatamente, salieron a flote dos conceptos tales como el duelo y la memoria. Con la fundamentación de los referentes teóricos y artísticos, se pretende explicar qué surge en la memoria del deudo y cómo se va dirigiendo al duelo para resignificar aquella pérdida.

A partir de esto, se emprende la tarea, aún más rigurosa, de la investigación y la experimentación con varias teorías, técnicas y materiales, que permitieron para exponer cómo el ser humano tramita el duelo y la memoria.

En cuanto a las artes plásticas, se llega a un proceso artístico que evidencia técnicas como el dibujo, la fotografía y la escritura, las cuales son formas de encarar la pérdida de un ser u objeto.

A medida que fue transcurriendo el tiempo, en las memorias de grado, se recopiló y se analizó cada significado y experiencia de lo que conlleva perder a un ser, esta evolución quedó registrada en las entregas de cada semestre.

Mostrando así, cómo en la memoria de cada deudo se vislumbra el apego del objeto o ser amado perdido y hacia dónde se va dirigiendo el duelo al asumir conscientemente la pérdida para otorgarle otro valor y poder emprender un nuevo camino sin aquel ser u objeto.

Pero ¿Cómo se lograría la superación de aquella pérdida en el duelo? Bajo la teoría de Elisabeth Kübler-Ross se estipulan fases y etapas, donde se rasgan las capas de aquel dolor interminable y se direcciona al ser humano a un estado de tranquilidad.

Por ende, el propósito de este trabajo se resume en comprender el duelo y la memoria desde la teoría y de ahí partir al proceso artístico que tiene como fin sanar una pérdida, simbolizando el dolor en lo material para evocar recuerdos y tener una mirada distinta de esta.



1. PRESENTACION DE LA PROPUESTA



Esta memoria de grado, como propuesta autobiográfica, empieza con la lectura del texto titulado El tratamiento del Duelo del autor J. William Worden (2013), donde expone en su primer capítulo cómo el apego, la pérdida y el duelo tienen un hilo conductor en cada ser humano.

Esta lectura plantea una de las líneas existentes para entender esta situación de pérdida que vive todo ser humano, ya que al transcurrir su ciclo vital se enfrenta, en algún momento, a la pérdida de lo amado y esto lo lleva a experimentar las fases del duelo de las que habla también Elisabeth Kübler-Ross en 1969. Worden (2013) señala como principio que

La conducta del apego la ilustra muy bien las crías de animales y los niños pequeños que a medida que crecen se alejan de la figura de apego en búsqueda de protección y seguridad. Cuando dicha figura desaparece o se ve amenazada, la respuesta es de intensa ansiedad y fuerte protesta emocional (p.24).

Por esta razón, este trabajo quiere mostrar el comportamiento que expone el autor Worden a través de 12 formalizaciones en las artes plásticas.

La investigación se desarrolla en dos momentos: la memoria y el duelo. El primer momento, muestra la importancia de la memoria como lugar de almacenamiento y de recuperación de aquellos seres que ya no están y el segundo momento, da cuenta del duelo como acto fundamental para transformar la relación entre el ser existente y el ausente.

La memoria se manifiesta como medio de retener estos lazos, pero también evidencia cómo el olvido es fundamental para no sobrecargar la memoria (Segovia de arena, 2003). Esto otorgó al trabajo plástico, la articulación de varios elementos fundamentales como la escritura, siendo una herramienta que nos permite relatar historias y evocarlas (Lledó, 1998). El dibujo y la fotografía como lazo de retención de las memorias.

El duelo surge a partir de cómo el ser humano enfrenta el recuerdo de aquel que ya no está y es ahí cuando toma una gran evolución y admite su dualidad entre lo que fue real y lo que su mente construyó como recuerdo. En esta etapa descubre el duelo en sí y empieza a vivir más a fondo las etapas y reacciones del duelo, pero también observa objetos y rituales, como manifestación de



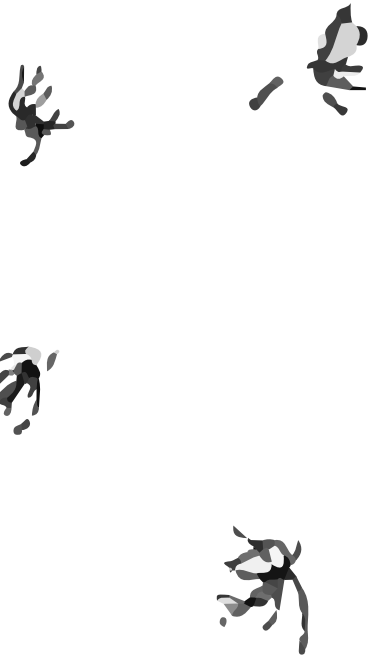
este. “El duelo es un acto natural del hombre que lleva consigo mismo emociones y comportamientos intensos e impredecibles cuando hay una escisión con el objeto amado” (Meza et al, 2008, p.28).

Así que, se puede concluir que el duelo es habitual y significativo en la vida de los seres humanos y es una forma de trabajo canalizador. Esta investigación y proceso artístico, responde a la pregunta del cómo es el ser humano en relación a la pérdida de un ser amado y da muestra de las reacciones en el duelo.

Y se evidencia desde el arte con la imagen, que nos permite crear mundos utópicos y con el papel, empleado como soporte y elemento conceptual para transmitir lo visible e invisible, lo que está y lo que se fue.



2. JUSTIFICACIÓN



El trabajo inicia a partir de una situación autobiográfica de gran conmoción, donde sirve como espejo para reflejar cómo el duelo es algo totalmente natural en respuesta a una ruptura entre el ser y lo amado, teniendo como fin transformar aquella relación perturbadora en una relación más tranquila, ya que, es un método canalizador de todo ser humano. Dicho trabajo resalta la lectura de *Del dolor al duelo: límite al anhelo frente a la desaparición forzada* (Díaz, 2008) el cual muestra el estudio de Freud donde expone que el duelo “es un trabajo psíquico autónomo que integra una lógica con principios propios y promueve una respuesta libidinal del sujeto frente al objeto perdido” (Díaz, 2008, p.2).

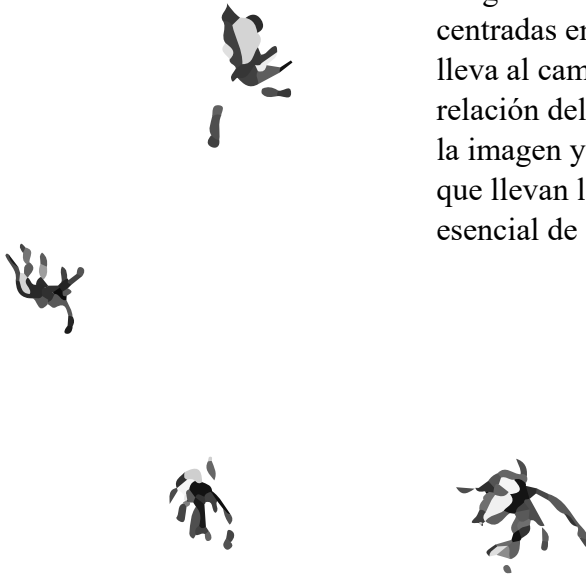
Existen también referencias en el ámbito artístico como Mariela Sancari, nacida en Buenos Aires, Argentina, que da a conocer uno de sus trabajos llamado *Moisés* realizado en Argentina en el año 2014, donde muestra un fotolibro de hombres que se parecen a su padre ya muerto. En este trabajo evoca la relación entre su propia experiencia y la memoria. Dando a conocer una forma de canalizar esas emociones frente a la pérdida de su padre.

Imagen 1. Obra del artista Sancari, M. *Moises is not dead*.

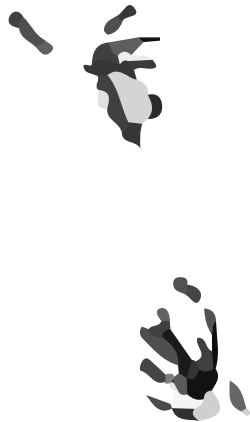


Nota: Fuente: Recuperado de <https://www.marielasancari.com/6854937-moises#5> Última visita 19 de octubre 2022.

Este trabajo busca cómo en una situación personal se lleva a cabo el duelo frente a la pérdida de un ser querido. Además, comprende la ruta entre la negación inicial del ser humano ante esta situación y el despojo de dicho ser, finalizando con emociones nuevas, resignificadas y tranquilas. Las memorias de grado no solo están centradas en responder a la pregunta teóricamente, sino que la lleva al campo de lo visual, donde se ilustra con otros medios la relación del sujeto frente al duelo. Estos medios son: la escritura, la imagen y el papel, que evidencian la transparencia y las capas que llevan las fases del duelo; muestran símbolos y sustraen lo esencial de esto por medio de las artes plásticas.



3. MARCO CONCEPTUAL



El Proyecto nace de una experiencia personal que es consecuencia de un accidente de tránsito el 05 de agosto del 2004, donde se experimenta la pérdida de seres queridos. A partir de esta experiencia buscamos entender la complejidad del duelo y trazar una ruta posible para sanar.

El ser humano al tener el deseo de asumir situaciones como estas, medita en cómo enfrentar la pérdida y resignificarla. Así que, este proceso artístico tiene como fundamentación las teorías de la psicología y las teorías del arte para conceptualizar el duelo y sus derivados, lo cual permite vías de reflexión y pasos de reconciliación consigo mismo a través de la creación artística.

3.1 Refertentes teóricos

Como punto de partida, se tomaron las arquitecturas de la memoria las cuales se soportan en el texto Memoria y olvido de José María Segovia de arena (2003) para conceptualizar lo que es la memoria.



Segovia (2003) La memoria es un proceso dinámico de dos vías: una es el almacenamiento de sensaciones, sentimientos, cosas que hemos percibido, que hemos vivido consciente o inconscientemente. La otra vía es la de la recuperación de los recuerdos que activamos y actualizamos para usarlos en un momento determinado, para vivirlos al lado de otra percepción que extraemos de la realidad del momento en el que nos encontramos (p.633).

Por otra parte, y en consonancia con Segovia de arena (2003) nos interesó la publicación de Elizabeth Jelin, titulada Los trabajos de la memoria (2001). En el que pone en evidencia la necesidad del ser humano donde se busca obsesivamente retener el pasado. “Registramos y guardamos todo: las fotos de infancia y los recuerdos de la abuela en el plano privado-familiar. [...] La memoria tiene entonces un papel altamente significativo, como mecanismo cultural para fortalecer el sentido de pertenencia a grupos o comunidades” (Jelin, 2001, p.9-10).

Igualmente, este trabajo abarca referencias de la memoria como la “facultad psíquica con la que se recuerda, [...] la capacidad, mayor o menor, para recordar” (Moliner, 1998; citado en Jelin, 2001, p.18) y “es esta singularidad de los recuerdos, y la posibilidad de activar el pasado en el presente-la memoria como presente del pasado” (Ricoeur, 1999; citado por Jelin, 2001, p.19).

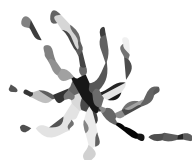
Asimismo, se ve reflejado en el cuento Funes el Memorioso (Borges, 1944), donde el personaje principal llamado Funes retiene con claridad cada detalle y tiempo de su vida por un accidente en caballo, causando la incapacidad de borrar de la memoria sus recuerdos tanto pasados como presentes, mostrando así los problemas que ocasiona el hecho de no olvidar. Aquí se ve el proceso de olvido como hecho fundamental para no sobrecargar la memoria.

Los anteriores referentes dan soporte al concepto de memoria que se trabaja en la presente investigación. Entiéndase memoria como el mecanismo del ser humano para recordar todos aquellos sucesos que pertenecen al pasado. Ella se encarga de almacenar, recuperar y olvidar para conformar el presente. Más adelante, la investigación se va posicionando en cómo este ser que se encuentra frente a una pérdida y trata de retener lo que ya no es tangible, se va direccionando consciente o inconsciente hacia el duelo. Construyendo así el eje central del proyecto. En este punto nos sirve de gran ayuda Victoria Díaz con su libro *Del dolor al duelo: límite al anhelo frente a la desaparición forzada* (2008). En el cual propone de una manera clara la relación del hombre con la pérdida y la respuesta que toma frente a esta situación. Díaz (2008) enuncia que

hay en el doliente una inhibición del yo que lo deja entregado por entero al trabajo del duelo. [...] En el estudio que Freud hace sobre el duelo es importante resaltar la propuesta de que éste es un trabajo psíquico autónomo que integra una lógica con principios y promueve una respuesta libidinal del sujeto frente al objeto perdido (p. 2).

En la cita anterior se muestra automáticamente el ser humano frente a una pérdida, en el que lo deja en un estado fuera de sí, donde hay varias emociones, ya que es consciente que no lo volverá a ver y esto lo lleva a unas etapas del duelo.

Elisabeth Kübler-Ross (1969) propone en su teoría cinco fases del duelo:



Negación: En esta fase el ser humano experimenta un estado de shock emocional y cognitivo. Este no acepta la pérdida ni vislumbra lo venidero como un acto de cambio y posibilidad de creación.

Ira: En esta fase el ser humano siente frustración ante la pérdida del ser querido, la culpa aparece para ser centrada en algo o alguien y así darle sentido y explicación a la situación.

Negociación: En esta fase en el ser humano renace la esperanza de volver a compartir con aquel que perdió, de conectar nuevamente y se aferra al pasado sin asumir los cambios que si o si no tienen vuelta atrás.

Depresión: En esta fase el ser humano se enfrenta a la pérdida como tal y se evidencian en él ciertas tristezas constantes que nacen de estar parado ante su realidad.

Aceptación: Esta fase es la llegada de la tranquilidad ante lo inevitable. El ser humano ya pasó y asumió las anteriores fases, comprende su situación y asume la pérdida como proceso biológico a tal punto de sanar y resignificar.

En este sentido, Worden también afirma: “una manera de abordar el proceso del duelo es contemplarlo en función de etapa. [...]

Una dificultad al usar el enfoque de las etapas es que las personas no atraviesan etapas en serie” (Worden, 2013, p. 41).

En este punto Worden (2013) se refiere al hecho de que las etapas o fases sirven para entender un poco más a fondo el trabajo del duelo, pero aclara que estas etapas o fases no son consecutivas, sino que cada individuo va creando su propio camino para construir su propio duelo.

Llegando a un punto donde el libro llamado Historia de la muerte en occidente desde la edad media hasta nuestros días de Philippe Ariès (2000), se ve la trayectoria del sujeto frente a su idea y reacción entorno a la muerte “desde la alta Edad media hasta la mitad del siglo XIX la actitud frente a la muerte cambió, más tan lentamente que los contemporáneos no se dieron cuenta” (Ariès, 2000, p.83) y donde también se conocen algunos ritos (La velación, las flores, la vestimenta, el tiempo de guardar el luto, las tumbas y el epitafio) que eran utilizados en tiempo pasado pero también se ha continuado con la práctica de algunos en el presente. “El moribundo está acostado, rodeado de sus amigos y parientes. Está ejecutando los ritos que conocemos bien.” (Ariès, 2000, p.48).





Al principio del libro habla sobre las actitudes frente a la muerte, donde desde la edad media hasta al siglo XVIII era muy importante que la persona guardara el luto por un tiempo, a pesar que no estuviera en un duelo consciente. “Obligaba a la familia del difunto a manifestar al menos durante un cierto tiempo, una pena que no siempre sentía” (Ariès, 2000, p.71) Mientras que en el siglo XIX no eran obligados a guardar luto, pero a “los supervivientes les cuesta más que en otro tiempo aceptar la muerte del otro. La muerte temida no es entonces la muerte de uno mismo, sino la muerte del otro” (Ariès, 2000, p.72). Este libro es guía de cómo se experimentaba la muerte y el duelo, y cómo lo es ahora en el ser humano, adicionando los ritos y ceremonias que perduran y las que no. Esto influyó en el proceso artístico evidenciando rituales y significados del duelo del antes y el ahora.

3.1.1 La ridícula idea de no volver a verte de Rosa Montero



La ridícula idea de no volver a verte, texto de Rosa Montero (2013) fue base fundamental para este trabajo ya que, desde su propia experiencia, frente a la pérdida de un ser querido y la experiencia que narra de Marie Curie al perder a su esposo, cuenta sus formas de enfrentar el duelo y allí, se pudo hacer un análisis reflexivo de cómo se llevan estas etapas del duelo y la memoria.

Montero (2013) Hay que escribir el final. El final de la vida de quien muere, pero además el final de nuestra vida en común. Contarnos lo que fuimos el uno para el otro, decirnos todas las palabras bellas necesarias, construir puentes sobre fisuras, desbrozar el paisaje de maleza. Y hay que tallar ese relato redondo en la piedra sepulcral de nuestra memoria. (p.17)

En este párrafo, ella reúne con total claridad el fundamento del duelo y la importancia de recordar aquel ser querido que yace muerto y su punto de vista acerca de cómo sirve el arte y la literatura en aquellas heridas, “en el origen de la creatividad está el sufrimiento, el propio y el ajeno” (Montero, 2013, p.31). Allí señala con gran contundencia que



Montero(2013) El arte es una herida hecha luz, decía Georges Braque. Necesitamos esa luz, no solo los que escribimos o pintamos o componemos música, sino también los que leemos y vemos cuadros y escuchamos un concierto. Todos necesitamos la belleza para que la vida nos sea soportable. Lo expreso muy bien Fernando Pessoa: “la literatura, como el arte en general, es la demostración de que la vida no basta”(p,32).

3.1.2 Sueños y más sueños. Poema Karen Jiménez



En sueños... Despiertas y por tu rostro no paran de caer lágrimas. Recuerdas los minutos antes de despertar y solo vez personas que físicamente nunca estarán.

Los sueños traen consigo felicidad, pero en este caso se desconoce su propio nombre, no se es capaz de denominar el estado u emoción que produce al cuerpo, crea confusión e intensidad en el pensamiento. Ideas que resurgen de memorias atrás, del extrañar, de buscar el por qué aquella ausencia aún sigue provocando el dolor que aún latente y físicamente palpable está.



Es curioso que llores en tu sueño, que el agua que brota por tus ojos no solo se encuentre encerrada en visiones o espejismos. Que no la cubren aquellos parpados que cerrados se enredan y sumergen profundamente en un éxtasis total, en artificios que sujetan el corazón hasta extirparlo y dejarlo sin más. El sollozo llegó más lejos de lo imaginable. Las lágrimas se derramaron por las mejillas hasta reposar en suaves almohadas que recogen y sujetan todos los misterios que traen los sueños.



Algunos los recordamos, otros no. Algunos los olvidamos por su misma fuerza, pero no ocurre por casualidad, ¡no! ellos los desaparecemos con intensión, los borramos o simplemente fingimos no darles vida. Todo se desata, se quiere explicar todo sentir.

No es fácil estar lejos, no se soporta tenerlos en sueños, no produce ningún bien. Y ¿por qué?, ¿no se supone que es al revés, que se manifestaría como alegría, que renovarías fuerzas y sujetarías toda adversidad? Sin más preámbulos, la mente es muy pequeña para entender, pero la cabeza muy grande para pensar. Aun con debilidad las palabras quieren ser escritas y así robar del ser una emoción inexplicable, la intensidad que engendró aquel sueño y el dolor que origina aquel vacío que muy dentro vive y se reaviva al aproximarse muchas fechas.

Sin tenerte cerca aun te escucho. Hoy hago memoria de cuarenta y dos años que viviste junto a mí, que siendo un hombre ejemplar dejaste su marca en lo más profundo del corazón y recuerdo los años que contaríamos en tu cumpleaños hoy.

Te extraño papá.

Julieth. 24 de julio de 2014



3.1.3 La vía de expresión que se duplica del pasado. Poema Karen Jiménez

Perseguí tu recuerdo en lo más profundo de mi ser
y te encontré en un costado del dulce céfiro.

Sobre el piélago escuché tu voz. Se dirigía a mí con dulzura, con amor y precisión.

No hay memoria, pero hay papel.

Cerré los ojos y la dejé deslizar; la tinta describió:

Imagen de piel blanca y cabellos ondulados apoderándose de las palabras. Mejillas pigmentadas, ojos rasgados y labios rosa evocando su apariencia. Piel suave, melodiosa voz y dulce aroma transfiriendo señal directa desde el cielo...

Las nubes suspiraron, las aves se unieron a ellas en canto coral.

Llegó el mensaje; la invitación:

‘

Viaje de ceremonia en condecoración a los cuarenta y nueve años’.

Al instante hay que despertar. Por dos segundos se soñó la vía de expresión que se duplica del pasado. Caja de memorias, cárcel del recuerdo. Aunque en los ojos haya un mar adentro hay que continuar.

El cielo es tu lugar.

Ana Victoria Salgado Moreno.

Julieth 23 de octubre de 2016



3.2 Referentes Artísticos

3.2.1 David Catá



Se observaron obras como: David Catá, quien propone un proyecto artístico con base en su memoria individual, la forma de dilatar el proceso de olvido. Su obra Déjame volar, España en 2012-2013, es un claro ejemplo de ello. En esta el artista muestra fotografías de objetos y personas con dientes de león adheridos alrededor.

David Catá habla acerca de su intención: “es un proyecto en proceso que habla sobre lo efimero de la vida a través de los objetos materiales y las personas de mi entorno. Para ello utilizo las semillas de diente de león, como metáfora de la vida, que pego cuidadosamente sobre ellos” (Catá,2013. David Catá. [Portafolio web] <http://davidcata.com/>).

Imagen 2. Catá, D. Déjame Volar.



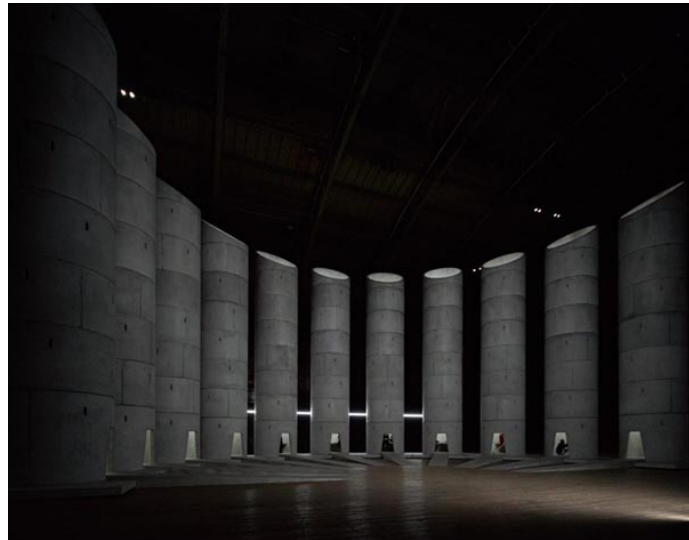
Nota: Fuente: Recuperado en <http://davidcata.com/dejame-volar-en-proceso>. Última visita 2019 de octubre 2022

3.2.2 Taryn Simon

El proyecto artístico de Taryn Simon titulado Una Ocupación de la Pérdida (2016), consta de 11 torres para realizar una acción performática donde se incluyen 30 personas de diferentes países, en cada torre había una expresión diferente de las formas de experimentar el luto. Taryn Simon busca, por medio de su proyecto, manifestar el duelo y la muerte como algo natural e internacional, donde cada comunidad expresa su dolor de manera diferente, tan solo para curarse.



Imagen 3. Simon, T. Una ocupación de la pérdida.



Nota: Fuente: Recuperado de http://tarynsimon.com/books/aool_book/#4 Ultima visita 19 de octubre 2022.

3.2.3 Sarah Amy Fishlock

Otra obra artística destacada es beloved curve de Sarah Amy Fishlock nacida en escocia, en la que muestra su pasado en fotografías de su difunto padre y hace la comparación con la naturaleza. Con este proyecto artístico, ella expuso con fotografías de doble exposición esa relación entre el pasado, la relación con la naturaleza y su presente en el que no está su padre.

Afirma Sarah Amy Fishlock:

“Estas imágenes hablan de la naturaleza ondulante y cíclica del dolor: en algunos, la presencia de mi padre es clara, sus rasgos perfectamente recogidos. En otros, es indistinto, ya que mi memoria de su físico se ve erosionada por el tiempo, su realidad recuperada lentamente por el mundo natural, retrocediendo al pasado a medida que mi propia trayectoria continúa en el futuro” (Fishlock, (s.f.). Sarah Amy fishlock. [Portafolio web] <https://www.singulart.com/es/obras-de-arte/sarah-amy-fishlock-york-england-1973-riomaggiore-italy-2016-small--472935>).

Imagen 4. Fishlock, S. Beloved curve.



Nota: Fuente: Fishlock, S. Beloved curve. Recuperado de <https://www.singulart.com/es/obras-de-arte/sarah-amy-fishlock-york-england-1973-riomaggiore-italy-2016-small--472935> Última visita 19 de octubre 2022.

3.2.4 Meike Hakkaart

Meike Hakkaart nativa de Países bajos compone una serie de fotografías llamadas Animal funerals en 2015-2019, donde la composición consiste en las imágenes de animales ya muertas con flores alrededor y en ocasiones con ella presente para mostrar cómo en la muerte también hay belleza, ella afirma:

“Veo la belleza en ciertas cosas que son difíciles de explicar, incluso para mí... pero sé que más allá de la tristeza hay una cierta belleza en la muerte, que estoy tratando de mostrar en mis obras” (Meike, 2019. Maquenda. [Portafolio web] <https://www.deviantart.com/maquenda/art/Iris-824362724>.)

Imagen 5. Hakkaart, M. Animals funerals.



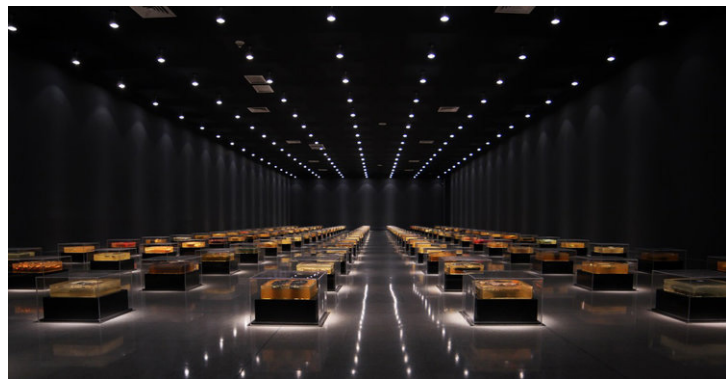
Nota: Fuente: Recuperado de <https://www.deviantart.com/maquenda/art/Iris-824362724>
Última visita 19 de octubre 2022.

3.2.5 Erika Diettes

Se observa la obra de la artista colombiana Erika Diettes, quien expone en el año 2011-2015 la obra titulada Relicarios. Esta obra es realizada con unas lápidas de resina, que en su contenido llevan objetos guardados por los familiares de personas víctimas del conflicto armado en Colombia.

Erika Diettes es una artista que siempre ha estado interesada en recopilar información y realizar obras que generen impacto en torno al conflicto armado en Colombia y en esta obra logra un homenaje, tanto a aquellas personas víctimas del conflicto como a sus familiares.

Imagen 6. Diettes, E. Relicarios.



Nota: Fuente: Recuperado de <https://www.erikadiettes.com/relicarios-ind> Última visita 19 de octubre 2022.

3.2.6 Christian Boltanski

Christian Boltanski artista francés, realiza una obra llamada Archivos del corazón. En esta recopila desde el 2008, latidos de corazón en varios lugares del mundo, donde una persona entra en la cabina y otra graba, por un estetoscopio con micrófono, el latido de la persona ingresó a la cabina. Estos latidos serán almacenados en la isla abandonada de Teshima (Japón). Él, con estos latidos busca relacionar la memoria, la muerte, la vida, la desaparición y la pérdida, donde logra inmortalizar aquellos latidos a través de las grabaciones.

Imagen 7. En Baluard. Llega a España de la mano de Es baluard “les archives du coeur” de Christian Boltanski.



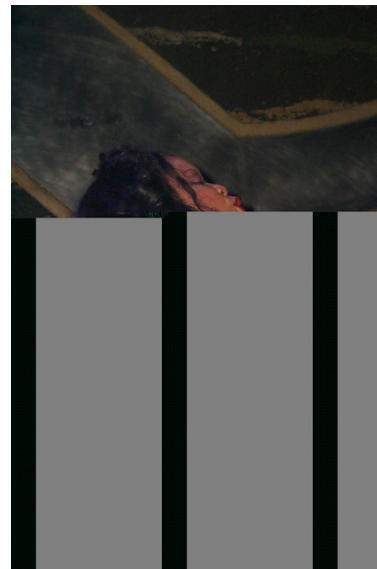
Nota: Fuente: Recuperado de <https://www.esbaluard.org/noticias/llega-a-espana-de-la-mano-de-es-baluard-les-archives-du-coeur-de-christian-boltanski/> Última vez 19 de octubre 2022.

3.2.7 Diego Collado



Date Recovery (2015) es una obra realizada por Diego Collado nacido en Perú, en el que, por medio de una serie realizada en cuatro años, recupera fotografía de dispositivos digitales ajenos, donde logra recuperar una parte de la imagen, pero hay una parte de la fotografía que no se logra recuperar, creando así unas texturas y colores para poder completar la imagen. Joan fontcuberta menciona de la obra de Collado que “En el fondo del proyecto constituye una metáfora de la que ocurre a los mecanismos neurológicos de nuestra memoria, que con el tiempo se ve aquejada de vacíos y lagunas que hay que completar, o sea, Data Recovery pone imagen a una suerte de amnesia” (Ah magazine. [Página web] <http://www.ahmagazine.es/data-recovery/>).

Imagen 8. Colvaldo I. Data Recovery, la estética de la irrecuperabilidad.



Nota: Fuente: Recuperado de <http://www.ahmagazine.es>
Última vez 19 de octubre de 2022.

3.2.8 Angela Glajcar

Artista alemana, reconocida por el medio escultórico en el que trabaja el papel creando grandes instalaciones. Observando su trabajo artístico, se ve cómo maneja el material y señala:

Un objeto que se puede cortar y rasgar; es igual a las pieles y pieles de animales o las plantas y hojas y productos naturales similares, sí, los supera aún más. El papel no es ni frágil, como el vidrio, ni tejido, como el testigo, y solo tiene fibras, pero no hilos en particular, como los objetos naturales. Por lo tanto, apenas tiene igual entre los productos humanos, pero es único en su género. (Glajcar, (s.f). Angela Glajcar [Portafolio web] https://www.glajcar.de/ag_is_arsis.html).

Imagen 9. Glajcar, A. Terforation (Raum).



Nota: Fuente: Recuperado de Glajcar, A. Terforation (Raum). Recuperado de <http://www.glajcar.de/start/index.html> Última visita 19 de octubre 2022.

3.3 Proceso de Formalización

3.3.1 Memoria

No podemos ir contra de la muerte, el olvido y la desaparición. Estos son procesos biológicos imposibles de modificar ya que son fundamentales, pero tan solo con el hecho de imaginar, recordar y repetir aquellos momentos que evocan personas, olores y objetos, aplacamos y dilatamos esos procesos inevitables. El recordar, imaginar y repetir también son primordiales en nuestras vidas. Resignifican el hecho.



3.3.1.1 Evocar (2016)

Direccionamos la mirada a nuestra realidad interna que vivimos luego de una muerte. Ya no solo es física, sino mental llevándose consigo los recuerdos. Manifestando, así como la memoria del ser humano es frágil y fugaz. Aunque tiene gran capacidad de almacenar, recolectar y recuperar, los procesos antes mencionados se deterioran, facilitando así su olvido eterno como lo explica Segovia de Arena (2003). Esto lleva a Evocar, primer proceso artístico que consiste en unas litografías de 35x25 cm donde se transmite, a través del dibujo, cómo aquellas imágenes son difíciles de recordar, ya que ha transcurrido el tiempo, pero aún quedan en la memoria un poco de ellas.



Imagen 10. Evocar 2016 35x 25 cm Litografía



3.3.1.2 En otro tiempo (2016)



En otro tiempo, consiste en ocho dibujos con texto incorporado de 35x25cm sobre papel opalina. En el que implementamos la escritura como una manera de recordar, recreando un mundo imaginario donde el recuerdo verdadero se encuentra en una posición similar al ficticio y el portador de la falsa memoria no los puede distinguir. Indagamos en el periódico El espectador un artículo llamado Logran insertar falso recuerdo en ratones (2013) donde se señala que Susumu Tonagawa, neurocientífico del MIT y autor principal del artículo, dice que “ambas memorias, las falsas y las auténticas, parecen depender de los mismos mecanismos neurológicos. Es decir, los rastros de los dos recuerdos son idénticos en su naturaleza.” Tomado de <https://www.elespectador.com/salud/logran-insertar-falso-recuerdo-en-ratones-article-436298/>

Imagen 11. En otro tiempo 2016. 35x25 cm. Bolígrafo sobre papel opalina 180gr.



3.3.1.6 Sin título (2016)

En este proceso artístico experimentamos y realizamos una serie de 5 dibujos en grafito de 33x17,5cm. En el que evidenciamos cómo el recuerdo es ligado al espacio en el que sucedió en realidad y es capturado en una fotografía. Desligamos la persona fallecida de esa imagen, quedando así el lugar cargando del recuerdo significativo.



Imagen 12 Sin título 2017. 33x17, 5 cm. Grafito sobre papel.



3.3.1.4 Secuelas (2016)

Secuelas constaba de nueve fotografías donde utilizamos la doble exposición de imágenes de medida 33x17cm de mi madre y yo. Tuvo como detonante la frase “Tienes los ojos de tu madre” siendo una frase muy común y como Christian Boltanski ve la necesidad de utilizar objetos de gran valor significativo para mostrar lo que dejan a sus seres queridos luego de su muerte, utilizando colecciones de fotografías, nombres, objetos, latidos para ir en contra de la desaparición de estos recuerdos. Utilizamos la doble exposición en las fotografías para mostrar de forma simbólica, física y material a la persona que ha muerto, mi madre y que ha dejado por herencia algo.

Imagen 13. Secuelas. 2016. 33x17, 5 cm. Fotografía



3.3.1.5 Fecha, más que letra y número (2016)

Hoy en día le damos mucha importancia a las fechas, fechas comunes o importantes, que marcan un final o principio de algo o alguien. Fecha más que letra y número, consiste en una fotografía de un cubo de hielo en el que se encuentra difusa la fecha 05 de agosto 2004, ya que es una fecha que marca la muerte mis padres y la tomamos de forma simbólica para hacer una metáfora del tiempo que sigue transcurriendo aún después de sus muertes como esas fechas que se congelan el tiempo. Usamos como referente a On Kawara en su obra Hoy (1966) donde hace lienzos pintando la fecha de todos los días hasta el 2014, el año en el que muere, así le da la importancia a la fecha como un principio, pero también como un posible final.

Imagen 14. Fecha más que letra y número 2016. 50x50cm. fotografía



3.3.1.3 Sin título (2017)

En esta oportunidad trabajamos a partir de negativos formando una estrella negra de medida 100x70 cm haciendo alusión a la estrella negra que se implementó en Colombia como una campaña para prevenir los accidentes.

Utilizamos este símbolo para dar a entender que aquellas personas que están en los negativos murieron a causa de un accidente de tránsito, que son recordadas y evocadas para prevenir aquellos accidentes, pero también para prevenir su olvido.



Imagen 15. Sin título 2016.100x70cm. Negativos



3.3.1.7 Sin título (2017)

En esta ocasión creamos una urna de vidrio que en su interior llevaba dos fotografías y el siguiente texto:

¿Recuerdo? ¿Un sueño o una fantasía? Tus brazos me sostenían con fuerza, acogiéndome en una experiencia nueva. Vacaciones familiares, sin preocupación alguna, solo disfrutando del viento mientras cabalgábamos.

¿Una fantasía? ¿La mente me juega en contra? Juntos en aquel instante, siendo felices.

Ya que, en ese entonces, no existía la muerte; tu Muerte.

Ingrid Jiménez

Buscamos mostrar, por medio de la urna y el papel pergamino, la fragilidad de los recuerdos y cómo estos son guardados bajo llave. Tomando como referencia a Erika Diettes con su obra llamada relicarios (mirar en página 19) ya que guarda en resina piezas u objetos importantes de las víctimas del conflicto, para perdurarlos.

Imagen 16. Sin título 2016.40x15cm. Urna de vidrio



3.3.2 Duelo



3.3.2.1 No existes (2017)

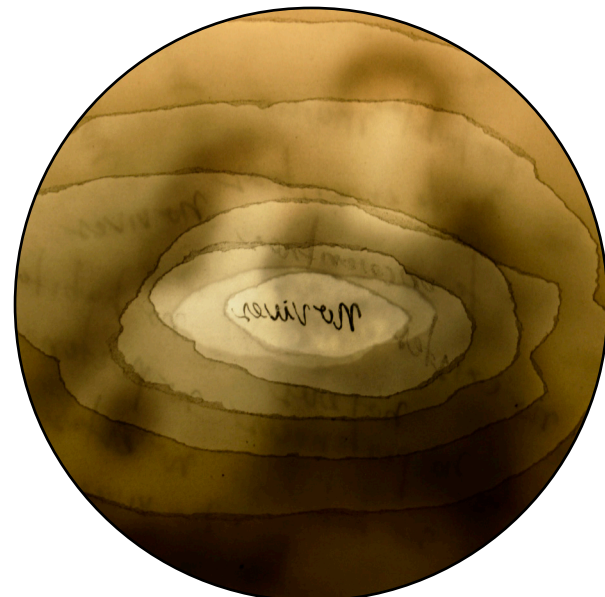


Los seres humanos desde el principio de los días van construyendo lazos significativos con cierto tipo de personas u objetos, en los que se va fundando el apego con el objeto o ser amado. Cuando nos enfrentamos a una muerte o pérdida, todos aquellos lazos se rompen, viviendo así la ruptura y desligamiento de aquella persona muerta. Enfrentamos las capas del duelo, en las que se evidencian cambios, estos son insumos para darle un nuevo significado a aquellas experiencias relevantes, pues en algún momento todos estaremos frente a la pérdida. (Worden, 2013)

Desde el inicio de las memorias de grado, uno de los intereses más importantes del trabajo es el papel, la escritura y la imagen como material para evidenciar los procesos de la memoria y del duelo. Llegando a este punto, tomamos como referente a Angela Glajcar artista alemana, quien se destaca por sus esculturas en papel y el manejo que tiene sobre este.

A partir de esto, No existes se conforma por varios papeles rasgados los cuales van creando un camino hacia un dibujo en grafito de medidas de 100x70 cm, donde quisimos evidenciar la transparencia y las capas como fases del duelo por medio del papel pergamino. Llegamos a tal punto en el que es indiscutible aceptar que aquellas personas ya no existen.

Imagen 17. No Existe 2017 100x 70cm. Grafito sobre papel pergamino



3.3.2.2 Morada (2017)

Morada se conforma por 3 fotografías en papel pergamino de 100x70 cm en doble exposición mostrando dos lugares habitados donde en una se ve a blanco y negro y la otra a color para dar la sensación del lugar que fue habitado y del que ahora está habitado. Proporcionándole a la imagen esa relación de pasado y presente en el que se ve la necesidad de rasgar aquel pasado para vivir y transformar el presente.

Imagen 18. Morada 2017.100x70 cm. Fotografía



3.3.2.3 Te mando Flores (2017)

Las Flores son utilizadas, a menudo, en rituales fúnebres. La Dra. Marzia Boi en su texto El significado etnocultural del empleo de plantas en rituales funerarios y sus posibles implicaciones en el caso de los pólenes de la Sábana Santa de Turín (2012), Señala que

“Varias plantas aromáticas de la India, Egipto, Persia o Siria, han sido las protagonistas de las ceremonias religiosas y de los rituales de paso, como nacimientos, bodas y entierros, aunque las fórmulas medicinales y los usos etnobotánicas de algunas, se han perdido con el tiempo” (Boi, 2012, p.8)

Te mando flores radica en una gran cantidad de pétalos que llevan en ellos una palabra para aquellos que no están, aquellos fallecidos, a parte hay una vela encendida y la fotografía de ellos para recrear un funeral. Esto se lleva a cabo porque estas flores nunca se llevaron a aquel ritual que se llevó a cabo por sus muertes.

Imagen 19 Te mando flores 2017 100 x 20 cm Pétalos sobre entable



3.3.2.4 Te mando Flore II (2017)

Te mando flores II. Continuación de la anterior muestra, para otorgarle importancia a los actos funerarios. En el que la vestimenta y las flores son símbolos para mostrar el luto y la pérdida (Ariès, 2000).

Aquí evidenciamos aquella persona que se encuentra en luto y, por medio de estos símbolos, mostramos una ofrenda y atributo a aquel objeto o ser amado que ya no existe.

Estos ritos han tenido grandes cambios a lo largo de la historia, pero siempre remitirán a una forma de canalizar el dolor y de recordar aquella persona perdida.

Imagen 20 Te mando flores II 2017. 100x 70 cm. Fotografía



3.3.2.5 Transparencia (2017)

Para concluir con el proceso artístico, tomamos como referencia a Rosa Montero y su libro *La ridícula idea de no volver a verte* (2013) dando menciona que es necesario escribir el final con aquella persona perdida. En este instante, realizamos un libro de artista en papel pergamino anotando frases, palabras e imágenes que remiten a una vida en común con aquellos que ya no están, con mis padres, para darle un final.

Imagen 21. Transparencia 2017.100x70cm Libro de Artista



4. METODOLOGÍA



El proceso de creación empezó con un interrogante para darle comienzo al taller integrado y grado, el cual consistía en qué pasa con aquellas personas fallecidas en la memoria del deudo. En este taller emprendimos un camino de referentes teóricos y artistas que también abarcaran este tema. Estos ayudaron a resolver y aclarar más este concepto, en el que empezamos a buscar los símbolos y refinar las técnicas para la obra creada.

A medida que fuimos adentrándonos al taller, nos dieron instrucciones para desglosar mucho más los temas y poder tener más herramientas para llegar a la creación, comprendimos los conceptos y de ahí desprendimos la investigación y la experimentación para dar resultado a unas formalizaciones plásticas.



Siendo los referentes de gran importancia, tanto los teóricos como artísticos para dar claridad en estos temas. Esto nos guió para mirar, a partir de las artes plástica, símbolos que nos dieran a entender los procesos de la memoria y las etapas de duelo, como lo son la imagen, la escritura y el papel como soporte y manera de transmitir estas dos nociones.

Teniendo esto claro, iniciamos a experimentar con la imagen donde empezamos a utilizar el dibujo, las fotografías y los negativos. Estas imágenes estaban distorsionadas y muy poco detalladas, siendo una forma de narrar y plasmar en el papel un acontecimiento que intenta ser más claro que el recuerdo que se encuentra tan solo en la mente. Esta forma permite conectar un mundo real con un mundo irreal, es decir, lo tangible e intangible. Las fotografías y narrativas familiares posibilitaron la construcción de estas muestras artísticas.



También implementamos la escritura como un papel fundamental, ya que esta sirve tanto para reiterar y recordar aquellas cosas que son difíciles de retener tan solo en la mente, pero también para recrear un mundo que estará abierto a todos quienes quieran leerlo.

La escritura es una herramienta que nos permite relatar una historia y huir del olvido, necesidad que se encuentra presente en el proceso artístico y en el ser humano debido a que constantemente buscamos la manera de recordar he inmortalizar lo mortal.

Los textos y las narrativas que se utilizaron en el trabajo partieron de referencias personales y de personas cercanas afectadas por este tema quienes brindaron una ayuda para la conformación de estos escritos.



Por último, empleamos el papel para transmitir la fragilidad y para plasmar historias construidas por palabras y dibujos, en unas ocasiones siendo el soporte de imágenes para evocar y en otras como metáfora al ser el papel un material delicado y de cuidados en su tratamiento.

Pudimos ver el papel como una especie de piel que quita y sobrepone aquellos recuerdos o personas que no se encuentran en el hoy.



También utilizamos el papel seda y el pergamino de varios gramajes para ir formando un híbrido entre el dibujo y el texto, donde las imágenes dieran referencia a lo difuso y la delicadeza de los recuerdos y las capas del duelo que se van rasgando.

Estas herramientas fueron guiando el trabajo para orientarnos tanto en la parte investigativa, como en la parte experimental y tener como resultado doce formalizaciones para el taller integrado y grado.



5. CONCLUSIONES

Este proceso artístico partió por el interrogante frente a qué ocurre con aquel ser querido muerto en la memoria del deudo y su proceso de duelo frente a esta situación.

El trabajo empezó a nutrirse por recuerdos personales guardados por años que fueron capturados en fotografías y congelados en el tiempo en fechas precisas. Lo que llevo a desempolvar y observar detenidamente álbumes familiares e investigar historias de personas cercanas a los fallecidos y nos permitió entender el tema de la muerte y el duelo el ser humano.

A partir de esto, aparecen referentes teóricos y artísticos que han abarcado con gran detenimiento los temas de memoria y duelo.

La investigación desprendió mecanismos de la memoria tales como la recuperación de recuerdos vividos que están expuestas constantemente al olvido; como las falsas y verdaderas memorias se tienden a unir y confundir ya que, recordar es asociar todos los elementos presentes en la escena vivida y esto hace que tanto lo verdadero y lo falso se unan en un recuerdo.

Esto dio pie a una experimentación con imágenes y texto para que ejemplificaran la resistencia al olvido, llegando a un punto de mezclar los falsos y los verdaderos recuerdos para retenerlos en la memoria. Tuvimos como resultado 7 formalizaciones sobre la memoria: Evocar (2016) (véase en la página 28), En otro tiempo (2016) (véase en la página 29), Sin título (2016) (véase en la página 30), Secuelas (2016) (véase en la página 31), Fechas más que letra y número (2016) (véase en la página 32), Sin título (2016) (véase en la página 33) y Sin título (2016) (véase en la página 34).

En el transcurso del trabajo caímos en una obsesión por retener aquellas memorias y guardarlas bajo llave negando rotundamente el olvido, por medio de fechas y fotografías para verificar estos recuerdos, es aquí donde vimos que el trabajo no tenía un avance y decidimos volver al principio y ver si realmente era el hecho de retener o solo dejar ir.

En este momento, llegamos a un punto donde vimos reflejado el duelo con gran contundencia y tuvimos una necesidad de indagar sobre este. Partiendo de lo que es la memoria, entendimos que para que exista un duelo debe haber un apego a ese objeto o ser amado perdido, este vínculo debe ser resignificado y en este proceso se desprenden varias fases como la negación, la ira, la negociación, la depresión y la aceptación.





Cada fase es una capa que debe quitarse para llegar al punto en donde realmente está la esencia del dolor que produjo la pérdida y así encontrarle una solución. Esto nos llevó a ver el papel como esa capa en el duelo, a ver la imagen como el dolor de esa pérdida y ver las flores como medio de despojo de aquel dolor. Y tuvimos como resultado formalizaciones sobre el duelo: No existes (2017) (véase en la página 35), Morada (2017) (véase en la página 36), Te mando flores (2017) (véase en la página 37), Te mando flores II (2017) (véase en la página 38) y Transparencias (2017) (véase en la página 39).



De modo que, toda esta investigación y experimentación dio como resultado, conocer e indagar más a fondo sobre estos procesos del duelo y la memoria que son vitales en la vida del ser humano, los cuales son conceptos que nos permean a todos y son de interés mundial. Ya que, investigadores y artistas están en la continua búsqueda desde sus perspectivas teóricas y artísticas de cómo se viven y experimentan estos dos procesos.



BIBLIOGRAFÍA

Aries, P., (2000) historia de la muerte en occidente: desde la edad media hasta nuestros días. Barcelona, España. Editorial Acantilado.



Borges, J., (1944). Ficciones. Buenos Aires, Argentina. Editorial Sur.

Calvo, I., (2015) Data recovery, la estética de la irrecuperabilidad. En Ah magazine. [En línea]. <http://www.ahmagazine.es/data-recovery/>.



Catá, D., (2013). Déjame volar. En David Catá [en línea]. <http://davidcata.com/>.

Díaz, V., (2008). Del dolor al duelo: límites al anhelo frente a la desaparición forzada. *Affectio societatis*. Vol. 5. N 9. diciembre 2008. pp 1-20.

Diettes, E., (2020). Relicarios. En Erika Diettes [en línea]. <https://www.erikadiettes.com/-relicarios/>.



El Espectador. (2013). Logran insertar falso recuerdo en ratones. Científicos lograron modificar huellas en la memoria, mediante una técnica que emplea la luz para activar neuronas. En El Espectador [en línea]. <https://www.elespectador.com/salud/logran-insertar-falso-recuerdo-en-ratones-article-436298/>

Esbaluard Museu. (2017). Llega a España de la mano de Esbaluard Les archives su coeur. En Esbaluard Museu [en línea]. <https://www.esbaluard.org/noticias/llega-a-espana-de-la-mano-de-es-baluard-les-archives-du-coeur-de-christian-boltanski/>

Fishlock, S., (2020). Beloved curve. En Sarah Amy Fishlock. [en línea]. <https://www.singulart.com/es/obras-de-arte/sarah-amy-fishlock-york-england-1973-riomaggiore-italy-2016-small--472935>



Glajcar, A., (2020). Terforation (Raum). En Angela Glajcar [en línea]. https://www.glajcar.de/ag_is_arsis.html

Hakaart, M., (2020). Animal funerals. En Manquenda [en línea]. <https://www.deviantart.com/maquenda/art/Iris-824362724>

Jelin, E., (2002). Los trabajos de la memoria. Barcelona, España. Editorial siglo veintiuno.



Karen Jiménez. [Karen J. Jimenez]. (2016, Octubre 23). La vía de expresión que se duplica del pasado. Facebook. <https://web.facebook.com/notes/349108539727328/>

Karen Jiménez. [Karen J. Jimenez]. (2014, Julio 29). Sueños y más sueños. Facebook. <https://web.facebook.com/photo/?fbid=686749238066702&set=a.274277905980506>

Lledó, E., (1998). El silencio de la escritura. Madrid, España. Editorial Espasa Calpe.

Montero, R., (2013). La ridícula idea de no volver a verte. Editorial Seis Barral. México.



Sancari, M. (2014). Moisés. En Mariela Sancari [en línea]. <https://www.marielasancari.com/6854937-moisés>

Segovia, J., (2003). Memoria y olvido. Editorial Anales de la real academia de ciencias morales y políticas. N 80. Mayo 2003. pp 631-648.

Simón, T., (2020). An occupation of loss. En Taryn Simon [en línea]. http://tarynsimon.com/books/aool_book/#4

Worden, W., (2013) El tratamiento del duelo. Barcelona, España. Editorial Paidós iberica.

EPÍLOGO

Y qué decir de esta situación que comienza en aquella noche inesperada, aquella fecha que irrumpió la tranquilidad de muchos, aquellas horas de felicidad que se volvieron llanto y dolor.

Recuerdo aquel día el sin sabor de la muerte, imágenes borrosas nublan la mente, todo empieza a desaparecer... ¿la memoria falla? ¿Los recuerdos donde empiezan a vivir?

Se esfuman los detalles, se distorsiona la voz, la silueta se confunde entre sí y el aroma... ese olor tuyo que permanece en mis entrañas busca despertar del adormecimiento que se apodera del vestigio de su cuerpo.

Nadie prepara para la muerte y mucho menos se dejan instrucciones de duelo, no se dice quien describe el después o cómo tomar consciencia de lo contingente.

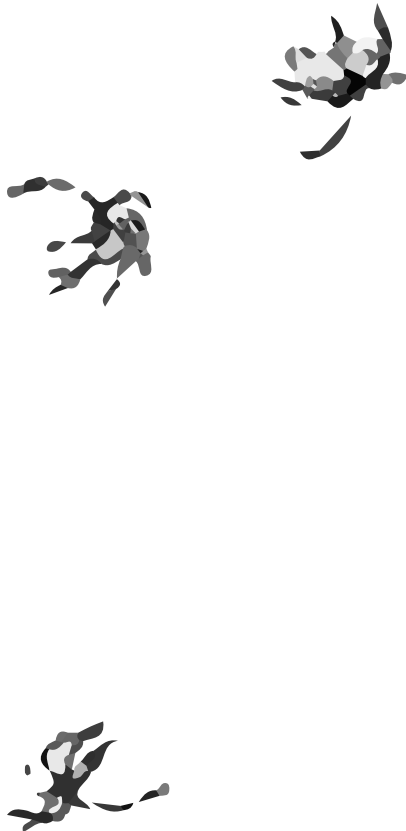
Desprenderse de un ser querido, atesorar el vínculo que se tejió durante años, evocar su nombre en la memoria e ilustrarlo en la historia, son nuevos caminos que se inscriben en la narración de nuestra vida luego de una pérdida, todo es nuevo y en todos es distinto.

Entender que, así como las relaciones que se construyen con espacios, objetos, personas o animales pueden generar un apego y una afinidad exorbitante, de la misma manera la conexión muchas veces es interrumpida por cosas o situaciones externas donde se producen conflictos ante la muerte y el no existir. La persona deja de estar ahí y comienza a estar el recuerdo, reinan aquellos momentos que se instauran en la memoria y no quieren ser omitidos ni extraviados.

Es inevitable que con el pasar de los días se disminuya poco a poco la imagen, que surjan sensaciones y emociones que alteren nuestros sentidos, pero, aun así, hay miles de caminos que se pueden trazar, que permiten a la memoria recuperar y mantener un recuerdo vivo.

Estos procesos han sido indagados por mucho tiempo y cada vez hay algo más que decir; hay muestras, hay experiencias que dan cuenta de la posibilidad de un volver a sonreír y afrontar la vida diferente que se comienza a enmarcar en sucesos y hechos resignificados.

La receta para aceptar la idea de su muerte y tomar consciencia del ello no existe, pero el sendero del arte, la imaginación y el uso de los sentidos puede marcar la trayectoria del duelo. Entender cómo es la reconstrucción de los recuerdos y cómo se tensionan con la realidad que se transforma



son algunas de las fases que se encuentran en esta memoria de grado, la cual quiere plasmar, dibujar, escribir y fotografiar formas de duelo que nacen del arte, despiertan el interior y restauran sensaciones y emociones para dotar de sentido la vida y darle esperanza desde un nuevo punto de vista, donde el alma se libera y el recuerdo se evoca. Quien Murió vive ahí, en la memoria, en el papel... en la historia.



HOJA DE VIDA

Exposiciones Colectivas

2017

Nuevas Luces, Casa de la cultura y biblioteca Roberto Escobar Isaza, El Retiro-Antioquia.

Narrativas visuales, Casa de la cultura de Marinilla-Antioquia.

2018

Entre Montañas, Muestra de grado, Museo de la cerámica, Casa de la cultura Sixto Arango Gallo, El Carmen del Viboral-Antioquia.

Participaciones

2018

Dirección y producción de pieza audiovisual del Proyecto Hábitat de la corporación Akará, Rionegro-Antioquia.

Evaluadora en Manifestaciones artísticas, en el III encuentro de semilleros de investigación red de Universidades católicas y en el encuentro internacional de ciencia innovación e investigación formativa, Rionegro-Antioquia.

Docente de fotografía digital en el PVD Lab Rionegro, Rionegro-Antioquia.