



## **EL TRAGO DE LA NOVIA**

**Etapa de desarrollo y preproducción del cortometraje El trago de la novia.**

Martha Carolina Ceballos Duque, Juan Alejandro Gaviria Román

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciadas en Artes Escénicas

### **Asesor:**

Duván Echavarría Amaya,

Especialista en Artes y Magister en Dramaturgia y Dirección

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Departamento de Artes Escénicas

Medellín, Antioquia, Colombia

2022

---

**Cita**

(Ceballos Duque & Gaviria Román, 2022)

---

**Referencia** Ceballos Duque M. C., & Gaviria Román, J. A. (2022). *El trago de la novia: Etapa de desarrollo y preproducción del cortometraje el trago dela novia*. [Pregrado]

**Estilo APA 7** Universidad de Antioquia, Medellín.

(2020)



Seleccione biblioteca, CRAI o centro de documentación UdeA (A-Z)

**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

**TABLA DE CONTENIDO**

RESUMEN	7
ABSTRACT	8
INTRODUCCIÓN	9
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
OBJETIVOS	12
Objetivo general	12
Objetivos específicos:	12
ANTECEDENTES Y REFERENTES	13
DISEÑO METODOLÓGICO	15
Método de investigación cualitativa.	15
Notas de campo:	15
Biblia de producción:	16
CONSIDERACIONES ÉTICAS	17
DESARROLLO DE LA IDEA	18
BIBLIA DE PRODUCCIÓN Y NOTAS DE CAMPO	19
SINOPSIS	19
ANTECEDENTES Y PERSONAJES	20
El escenario: Bar el Guanábano	20

Los personajes y los actores.	22
Antecedente para la construcción del personaje principal del cortometraje.	22
Homenajes.	33
PLANTEAMIENTO ESTÉTICO.	36
REFERENTES CINEMATOGRAFICOS	41
Tacones lejanos, Pedro Almodóvar.	41
Melancolía Lasrs Von Tirer	42
Películas Emir Kusturika.	43
Fellini.	45
Relatos Salvaje, Damián Szifron.	46
GUIÓN.	47
IMÁGENES DEL DETRÁS DEL TEASER.	60
HALLAZGOS	63
TEASER	64
BIBLIOGRAFÍA Y FILMOGRAFÍA	65

Ilustración 1. Foto por Carlos del Castillo. Bar El Guanábano ..... 21

Ilustración 2. Foto por Carlos del Castillo. Bar El Guanábano ..... 22

Ilustración 3. Ilustración 3 Jueves 1 de septiembre 2022: Foto por Carlos del Castillo, tomada en sesión de preproducción del cortometraje: prueba de vestuario.....	26
Ilustración 4. Miércoles 15 de diciembre. Foto por Carlos del Castillo tomada en la producción de teaser del cortometraje (prueba de encuadre).....	27
Ilustración 5. Jueves 1 de septiembre 2022: Foto por Carlos del Castillo, tomada en sesión de preproducción del cortometraje: prueba de vestuario .....	28
Ilustración 6. Jueves 1 de septiembre 2022: Foto por Carlos del Castillo, tomada en sesión de preproducción del cortometraje: prueba de vestuario. ....	29
Ilustración 7. Foto por Carlos del Castillo. ....	30
Ilustración 8. Jueves 1 de septiembre 2022: Foto por Carlos del Castillo, tomada en sesión de preproducción del cortometraje: prueba de vestuario. ....	31
Ilustración 9. Foto por Carlos del Castillo. ....	31
Ilustración 10. Jueves 1 de septiembre 2022: Foto por Carlos del Castillo, tomada en sesión de ensayo del cortometraje.....	32
Ilustración 11. Foto por Carlos del Castillo .....	32
Ilustración 12. Actor y abogado Ramiro Tejada, foto de Juan Fernando Ospina. ....	33
Ilustración 13. Jueves 1 de septiembre 2022: Foto por Carlos del Castillo, tomada en sesión de preproducción del cortometraje: prueba de vestuario .....	34
Ilustración 14. Foto por Juan Fernando Ospina. ....	35
Ilustración 15. Foto por Carolina Ceballos. ....	35
Ilustración 16. Foto tomada de la web <a href="https://acortar.link/08Hd83">https://acortar.link/08Hd83</a> , de la película Tacones lejanos de Pedro Almodóvar.....	41

Ilustración 17. Foto tomada de la web <a href="https://acortar.link/08Hd83">https://acortar.link/08Hd83</a> , de la película	
Tacones lejanos de Pedro Almodóvar.....	41
Ilustración 18. Foto tomada de la web <a href="https://acortar.link/SX4Kpl">https://acortar.link/SX4Kpl</a> .....	42
Ilustración 19. Foto tomada de la web <a href="https://acortar.link/VUHI9w">https://acortar.link/VUHI9w</a> .....	42
Ilustración 20. Foto tomada de la web <a href="https://acortar.link/Pi9kil">https://acortar.link/Pi9kil</a> .....	43
Ilustración 21. Foto tomada de la web <a href="https://acortar.link/Pi9kil">https://acortar.link/Pi9kil</a> .....	43
Ilustración 22. Foto tomada de la web <a href="https://acortar.link/Pi9kil">https://acortar.link/Pi9kil</a> .....	44
Ilustración 23. Foto tomada de la web <a href="https://acortar.link/Pi9kil">https://acortar.link/Pi9kil</a> .....	44
Ilustración 24. Foto tomada de la web <a href="https://acortar.link/gDr6Of">https://acortar.link/gDr6Of</a> .....	45
Ilustración 25. Foto tomada de la web <a href="https://acortar.link/gDr6Of">https://acortar.link/gDr6Of</a> .....	45
Ilustración 26. Foto tomada de la web <a href="https://acortar.link/gDr6Of">https://acortar.link/gDr6Of</a> .....	45
Ilustración 27. Imagen tomada de la web <a href="https://acortar.link/087Qnd">https://acortar.link/087Qnd</a> , de la película	
Relatos Salvajes. ....	46
Ilustración 28. Imagen tomada de la web <a href="https://acortar.link/087Qnd">https://acortar.link/087Qnd</a> , de la película	
Relatos Salvajes. ....	46
Ilustración 29. Foto por Carlos del Castillo.....	60
Ilustración 30. Foto por Carlos del Castillo.....	60
Ilustración 31. Foto por Carlos del Castillo.....	61
Ilustración 32. Foto por Carlos del Castillo.....	61
Ilustración 33. Foto por Carlos del Castillo.....	62
Ilustración 34. Foto por Carlos del Castillo.....	62

## RESUMEN

Este es un proyecto de investigación creación que parte de una búsqueda estética y narrativa de poner en escena la premisa de la libertad de elegir a la persona que se ama en un cortometraje de ficción. La idea surge de una imagen originaria: una mujer vestida de blanco el día de su boda llorando en la parte trasera de un bar. Y de un lugar: el bar el guanábano en el parque del periodista en Medellín. A partir de la imagen se logró desarrollar los personajes y construir el guión. Marcela, una mujer que se escapa de una boda organizada por sus padres como una imposición social, para casarse con la mujer que ama, Valentina. El bar se convirtió también en motivo para el cortometraje como un sitio en donde prima el respecto por las elecciones personales. El presente proyecto es pues, la etapa de desarrollo y preproducción del cortometraje El trago de la novia.

*Palabras clave:* Cortometraje, cine, directora, producción, guion, personajes, matrimonio, investigación creación.

## ABSTRACT

This is a creative research project that starts from an aesthetic and narrative search to stage the premise of the freedom to choose the person you love in a short fiction film. The idea comes from an original image: a woman dressed in white on her wedding day crying in the back of a bar. And from a place: the guanábano bar in the journalist's park in Medellín. From the image we were able to develop the characters and build the script. Marcela, a woman who escapes from a wedding organized by her parents as a social imposition, to marry the woman she loves, Valentina. The bar also became a motif for the short film as a place where respect for personal choices prevails. This project is therefore the development and pre-production stage of the short film *El trago de la novia* (The Bride's Drink).

*Keywords:* Short film, film, director, production, script, characters, marriage, research, creation.



## INTRODUCCIÓN

*El trago de la novia* es una historia de libertad, de esa que se siente cuando por fin decidimos afrontar los propios miedos, los prejuicios, las imposiciones sociales y familiares, confrontar los roles impuestos y vernos como realmente somos, sin juzgarnos y comprendiendo que salirse de aquello que nos dijeron que debíamos ser, no es un camino equivocado cuando lo transitamos desde la honestidad con nosotros mismos. Pero también que los otros, los distintos, los que no dijeron que eran un error para la sociedad: los borrachos, los locos, los travestis, las putas, las lesbianas, los maricas, los pobres... Todos ellos pueden ser la familia amorosa y comprensiva que siempre se soñó, esa que te acepta sin juzgar y que te aprecia precisamente porque ser distinta, es ser única, y eso es invaluable.

La inspiración nace en el Parque del periodista, un parque de Medellín reconocido tal vez por sus olores a orines, mariguana y cerveza. Pero también por su diversidad. Por ser un espacio en donde habita la fauna humana en una armonía que a veces sorprende: en el parque se ve de todo, los desarraigados, los vagos, los oportunistas, los intelectuales, los solitarios, los amigables, los artistas y artesanos, los políticos, escritores y haciendo hincapié en su nombre, hasta los periodistas.

En el parque todos conviven, no importa si se tiene o no para la pola o para el bareto, si lo invitan o si invita, si se viste a la moda de hoy, a la de ayer o a la de mañana. Si se lavó el pelo o si lleva tres días sin bañarse. Si eres un hombre con falda o una mujer con pantalones. En el parque la diferencia reina y el respeto es la regla.

En el parque hay un bar, El guanábano, este es un bar que ha sobrevivido al tiempo, a las contingencias, a la pandemia, a la crisis económica y social. Un bar que nació por rebeldía en la época en la que Pablo Escobar mandaba a todos temprano para la casa y los borrachos se quedaban sin donde beber, y resistió a una pandemia que ha acabado con tantas vidas como historias.

El bar aguanta. Aguanta por los amigos, por la familia que se ha creado, por esa que se elige, por esa que te deja ser. Es justamente en ese bar, el de la diferencia, el respeto, el amor, la comprensión, los amigos de un día o de toda la vida, los amantes de una noche o el amor eterno de un fin de semana, en donde transcurre esta historia de amor y liberación.

A través del cortometraje *El trago de la novia*, se quiere hablar del amor libre, del descubrimiento de la propia identidad, del respeto por las decisiones individuales. Pero también quiere enrostrar los prejuicios, los miedos hacia aquello que aparentemente es lo obscuro de la sociedad. Se quiere poner en el discurso las familias elegidas, el valor de la amistad, de la diferencia. Pero también se quiere hacer un homenaje, a manera casi de documento para la posteridad, de un lugar, un espacio que propicia otras formas de vivir, de ser, de amar, de estar incluido. El cortometraje busca además reflejar sus personajes, sus colores y matices. La convivencia de lo distinto en medio de una historia de amor de esas que pueden ocurrir en el bar del parque, El guanábano.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

EL principal problema por resolver es la representación visual a través de la narrativa cinematográfica de la idea de libertad. En este caso tomamos como premisa la libertad de elegir a la persona que se ama.

De allí se desprende un lugar y unos personajes que darán cuerpo, imagen y voz a este concepto, en medio de un relato que busca narrarse casi como una farsa circense de las que tanto exploró el director italiano Federico Fellini en su cine.

De acá se desprende un guión cinematográfico, y un teaser, que es un primer acercamiento visual de la puesta en escena.

## OBJETIVOS

### **Objetivo general**

Determinar y ejecutar las etapas de desarrollo y postproducción del cortometraje “El trago de La novia”, en busca de una narrativa cinematográfica de la idea de libertad.

### ***Objetivos específicos:***

1. Construir un personaje protagonista alrededor del que se pueda estructurar una narrativa cinematográfica de la libertad.
2. A partir de ese personaje, Desarrollar el guion cinematográfico del cortometraje.
3. Narrar el cortometraje desde un sitio donde la inclusión y la diversidad son ley: El bar el guanábano, en el Parque del Periodista.
4. Poner en escena personajes variopintos que muestren la diversidad y el respeto por la diferencia.
5. conformar un equipo técnico y artístico de cara al rodaje del cortometraje.
6. Realización de un Teaser.

## ANTECEDENTES Y REFERENTES

Se sitúa en la cinematografía colombiana contemporánea, partiendo de la hipótesis dada por la propia experiencia, como una deriva de la exploración del realismo o incluso del hiperrealismo, en donde las situaciones sociales de violencia y de denuncia política, a menudo son los temas elegidos y narrados desde una estética cotidiana tanto en el tratamiento de los personajes como de las situaciones, e incluso los diálogos, que se reflejan en una búsqueda de la imagen que propende por una identificación del espectador en calidad de testigo de un acontecimiento que parece real.

En la historia del cine universal hay otras exploraciones desde la narrativa e incluso desde la elección temática que a menudo dialoga con una visión humana sobre temas universales, se pregunta incluso más por la existencia que derivan en exploraciones desde la puesta en escena en posibilidades de lo poético que distancia la narrativa del realismo.

En la presente investigación- creación buscamos explorar otras posibilidades poéticas, desde el concepto de la imagen a partir del rompimiento narrativo y de la generación de sensaciones a través de la poesía visual, que explore alternativas distintas a lo que en general se ve en el cine colombiano.

Como antecedente también se plantea los trabajos previos de la directora y guionista del cortometraje *El trago de la novia*. En estos trabajos ha habido una búsqueda conciente por

incorporar temas personajes y personajes cercanos. Escribir para situaciones, personas y lugares que le son cercanos y de los que quiere contar algo.

## DISEÑO METODOLÓGICO

### **Método de investigación cualitativa.**

Elegimos este método para nuestra propuesta de investigación creación pues nos permite explorar nuestro proceso creativo para llevar a cabo la presente propuesta, de manera que logremos la comprensión de un mecanismo propio para la creación que nos fortalezca como artistas. Bajo este método, buscamos dejar registro de todo el proceso de creación del cortometraje El trago de la novia, en las etapas de desarrollo y preproducción. De esta forma, dejamos comentarios, reflexiones, aciertos y desaciertos, a manera de diario de campo y biblia de producción.

### **Notas de campo:**

Las notas de campo son una herramienta clave de la investigación cualitativa, pues nos permite hacer un registro de la participación en la experiencia y de esta manera discriminar aciertos y dificultades dentro del desarrollo de cada uno de los 6 objetivos específicos planteados, así como dejar consignados retos creativos, desafíos técnicos e incluso ideas para futuros proyectos. Sin embargo, lo más importante de las notas de campo es que nos permiten problematizar el proceso creativo y con base en su análisis podemos hacer explícito lo que no lo fue durante el proceso mismo. Revisar con posterioridad las notas de campo le va a permitir a futuros investigadores determinar aspectos específicos del quehacer creativo que sean de su interés y ayudar a fijar parámetros para el desarrollo de futuros proyectos. Es una herramienta fundamental de retroalimentación.

**Biblia de producción:**

Esta es una herramienta que nos permite rastrear todo el proceso creativo de principio a fin, pues, en ella se deja registrado todo el desarrollo del cortometraje con todos los documentos que lo acompañan, de carácter técnico y artístico, tales como: Plan de rodaje, cronograma y presupuesto por una parte y guion, teaser e imágenes del proceso, por otra, dado la etapa del proyecto a la que queremos llegar.

La recopilación de todos estos elementos va a dar cuenta de manera muy completa de todos los aspectos que se tuvieron en cuenta durante el proceso, pero también será la herramienta de verificación de cumplimiento de los objetivos generales y específicos que se plantean dentro del proyecto de investigación creación, pues será en la biblia de producción donde se pueda rastrear si durante el proceso se siguieron parámetros que permitieran la satisfacción de dichos objetivos o si por el contrario no fue posible alcanzarlos.



## **CONSIDERACIONES ÉTICAS**

Es fundamental conservar toda la cadena de derechos de autor, y los correspondientes créditos a los artistas involucrados en la creación del presente guion de cortometraje, así como en la realización del teaser.

Con ese propósito a cada paso del proceso respetaremos las disposiciones legales, que implican el registro del guion cinematográfico, así como el lleno de todos los requisitos necesarios para la contratación de los equipos técnico y artístico, el desarrollo de las cláusulas inherentes al respeto de los derechos de uso de imagen y otras garantías de orden legal en materia de derechos de autor, así como otros aspectos, de tipo civil, comercial y de protección de datos.

## DESARROLLO DE LA IDEA

Al comenzar el proceso de exploración de la idea, y el primer boceto de guión, como guionista, trato de imaginar historias posibles en lugares conocidos y con personas cercanas. Con estos elementos en la cabeza, que además son valiosos no solo para la escritura, sino también para la posterior producción del proyecto. Comienzo un ejercicio especulativo, un que pasaría si...

Antes de comenzar he de decir que la imagen generadora sale de una conversación con un amigo que estaba escribiendo historias sobre el Bar el Gunábano en el parque del periodista. Y en una una de ellas me habló de una mujer que no quiere casarse y va a la bodega del bar a llorar y varias personas en consuelo le dan un trago de ron.

Allí comienza todo. De esta imagen generadora se desprenden el resto de las especulaciones que finalmente dan vida al relato.

¿Y si la mujer está vestida de novia porque es el día de su boda y decidió escaparse?

Y entonces que pasaría si a este bar, que como se mencionó en la introducción es un espacio que personalmente me inspira la relación con la libertad que se quiere explorar en este cortometraje, una que te deja ser y hacer siempre en el límite del respeto por el otro, llega un mujer con vestido de novia, en un blanco impecable, a llorar en la bodega del bar. Cómo reaccionarían los habituales de este lugar, que como se expresó anteriormente, parecen salidos de una ficción de Fellini o del

director Serbio Emir Kosturika, y más importante, porque esta mujer está allí llorando el día de su boda y no casándose.

Acá la especulación navega en los antecedentes del personaje. Es decir, en todo el imaginario que se desarrolla como guionista en la construcción del personaje que deriva, o al menos así se espera, en una construcción lógica del argumento que finalmente se llevará a escena.

## **BIBLIA DE PRODUCCIÓN Y NOTAS DE CAMPO**

Para dar cuenta del proceso que seguimos para abordar la idea de libertad desde una narrativa cinematográfica y poder evaluar con posterioridad, tanto los resultados como los procesos asociados a este proyecto de investigación creación, hemos dispuesto una biblia de producción que recoge todo el proceso surtido dentro del marco de los objetivos planteados e integra las notas de campo.

## **SINOPSIS**

El día de su boda, ideal y soñada, con su novio de “toda la vida”, Marcela duda, siente que todo es un error. Sin saber qué hacer, escapa a un bar de mala muerte donde sus amigos, los borrachos y raros, se las ingenian para cumplirle el sueño de un día ideal: una boda improvisada en la que Marcela sella el amor con la persona a la que realmente ama, Valentina.

## **ANTECEDENTES Y PERSONAJES**

El antecedente más inmediato es el bar el Guanábano y los personajes que lo habitan, pues es en torno a ese lugar y a esos seres que se escribe el guion “El trago de la novia”. En este corto el bar el Guanábano, personificado tal vez por ese divino niño con cabeza de guanábana que lo caracteriza, es un personaje más, que, acompañado de quienes lo habitan, representan la libertad y la diversidad de la ciudad. Es este espacio donde hemos elegido situar a nuestro personaje protagónico, pues, como ya se ha mencionado, es terreno fértil para cultivar la idea de libertad, pues allí parecen brotar personajes variopintos que encarnan ese concepto y guían a la protagonista por su propio viaje hacia la libertad de estar con quien realmente ama.

### **El escenario: Bar el Guanábano**

Este es un bar situado en una zona conflictiva de la ciudad, El parque del periodista. Conflictiva por las redes de microtráfico y otros fenómenos urbanos de la noche y el alcohol que son frecuentes en el lugar. Sin embargo, es este bar, abierto el 17 de abril de 1990 por un grupo de cinco amigos borrachos que, cansados de que los sacaran de todas partes, decidieron montar su propio espacio para la bohemia y el esparcimiento con un desparpajo que sorprende que haya continuado hasta ahora.

La sociedad con la que se monta el bar “Gato con longaniza” parece una clara alusión a su inminente cierre. Sin embargo, no solo no ha sido así, sino que se ha vuelto referente de la ciudad y albergue de artistas de todo tipo.

En todos estos años, tal como lo dice Guillermo Cardona en su artículo “Emborrachemonos muchachos” para la edición número 11 de abril de 2010 para Universo Centro, periódico que entre otras funciona en el bar, “El Guanábano mantiene firme su vocación por el respeto y la tolerancia, porque en El Guanábano no se le para bolas a nadie y la consigna es que cada quien puede rascarse las pulgas como a bien plazca” (Cardona 2021, párrafo decimo) Es ese espíritu que se menciona y son los personajes que lo habitan, la inspiración para la historia de Marcela que se vuela el día de una boda que no deseaba, al único lugar en donde podía estar tranquila sin sentirse jugada ni presionada, en cambio sí, acompañada y si no comprendida, al menos si respetada: El guanábano.



*Ilustración 1. Foto por Carlos del Castillo. Bar El Guanábano*



*Ilustración 2. Foto por Carlos del Castillo. Bar El Guanábano*

### **Los personajes y los actores.**

El cortometraje, intencionalmente, mezclará actores profesionales con naturales pues, como se ha expresado anteriormente, hay una búsqueda no solo de contar la historia de amor y libertad que es “El trago de la novia” sino también dejar un registro, a manera de homenaje e incluso de memoria histórica de un lugar y unos personajes que se han vuelto referente de la noche en Medellín.

### ***Antecedente para la construcción del personaje principal del cortometraje.***

Marcela: MARCELA siempre soñó con casarse, desde pequeña. Sus padres, su colegio, su entorno la educaron así. Quería casarse con un hombre con una buena profesión, con una

buena casa y un buen carro, tener dos hijos, ojalá la parejita, e ir los fines de semana al centro comercial y a algún restaurante fino. La vida perfecta.

En el colegio mostró actitudes para el baile, un día se lo dijo a su madre, “quiero ser bailarina” y la mamá la miró conmovida y le dijo que ese no era un trabajo, que no era un plan para la vida, que podía ser un hobby, tal vez hacerlo en los tiempos libres. Y Marcela le creyó, se metió al grupo de danza del colegio mientras intentaba ser la número uno del salón.

Al terminar el colegio, las opciones que le dieron sus padres como carrera universitaria fueron derecho, negocios internacionales, y administración de empresas. Valentina decidió la administración de empresas, en el fondo creía que algún día podría montar una empresa dedicada al baile, si es que eso existe, pues mientras duró todo el colegio probó de todo, desde el ballet hasta el tango, y fue este último el que finalmente la enamoró. Aunque claro, era un hobby y solo eso.

Pablo, el novio desde la universidad, era el novio perfecto. Una buena familia, un buen carro, un excelente trabajo en la empresa de su padre. Valentina sentía que lo quería, era lo que siempre se había imaginado. Además, sus padres lo adoraban, eran la pareja perfecta.

Las campanas de boda no se hicieron esperar, las madres de ambos comenzaron a ponerse desacuerdo para sellar con broche de oro una boda que a todas luces era inevitable. Valentina estaba contenta, sentía que se cumplía su sueño, sin embargo, le molestaba que con Pablo no podía compartir ciertas pasiones, como el baile. A ella le gustaba ir a ciertos espectáculos y en el fondo

soñaba con ser ella alguna vez quien estuviera en el escenario. A Pablo eso le parecía siempre una distracción innecesaria y a veces Marcela se aburría, en el fondo sentía que su vida no podía ser solo trabajar, ir a comer a algún restaurante y volver a casa. Intentó varias veces compartir sus intereses con Pablo sin ningún éxito. Una vez hablando con su madre, ella la tranquilizó diciéndole que con los hijos todo se pasaba, que iba a estar tan ocupada que se olvidaría de las ganas de bailar, que no tendría ni tiempo de aburrirse.

Marcela, intenta seguir con paciencia los consejos de su madre, y vivir la cotidianidad, segura y calmada que Pablo le ofrecía. En su trabajo, como consultora de empresas, le iba bien, tenía poco que quejarse.

Una vez la llaman de una empresa pequeña siempre al borde de la quiebra. Un proyecto de un fotógrafo, escritores, periodistas y demás artistas que montaron un periódico independiente y necesitaban una asesoría comercial para resistir una vez más al impulso de quebrar. La cita fue en un bar del centro de la ciudad: El guanábano.

Marcela jamás había ido al centro de Medellín, y si alguna vez lo había hecho, jamás sola. Le habló de esta cita a Pablo pidiéndole que la acompañara, pero él le respondió que era mejor que no fuera. Ese era un sitio lleno de delincuentes y a lo mejor era una estrategia para secuestrarla o robarla y que en fin... él no iba a ir a un sitio como ese.



Luego de escuchar a Pablo, dudo en decirle a la mamá, pero necesitaba que le “prestara al chofer” para que la llevara y no tuvo alternativa. La mamá fue aun más enfática que Pablo sumando a la prevención de él, un categórico “Valentina, no te metás en un lugar de vagos y mariguaneros”. Y será las prohibiciones o será que cuando conversó con el director del periódico, la sensación fue de ser un proyecto totalmente apasionante por el cual sintió curiosidad inmediata y no pudo decir que no, aunque claro, entendió que no se lo podía decir a nadie más.

El día de la cita decidió vestirse completamente desprolija, sin joyas (ni aretes que jamás de quitaba) y cogió un taxi al que le dijo que le pagaba el doble de lo que marcara el taxímetro si la esperaba.

Y fue así que Marcela conoció el Bar El Guanábano. Conoció el periódico universo centro. Conoció escritores, pintores, teatreros, artistas, vagos, borrachos. Vio por primera vez un travesti y a dos hombres besándose. Y la vio a ella, a Valentina. Y esa mujer se le metió profundamente a los ojos y la hizo temblar, con el temblor quedo de quien no sabe que le sucede, pero con la certeza inconfesada de que algo había cambiando.

Todos la recibieron como si la conocieran de toda la vida, la invitaron a una cerveza que rechazó porque a Pablo no le gustaba que llegara con olor a trago.

Desde ese día Marcela no dejó de ir al bar cada que podía, sola y sin miedo. Mintiendo siempre, tomando una o dos cervezas que pasaba con un confite de menta. Y riendo y Bailando.

Sobre todo, bailando. Bailando con Valentina a quien también le apasionaba el baile y que un día, la invitó a que bailaran juntas.

El día de la boda perfecto llegó, y Marcela sintió que no podía vivir una vida que ya no era la suya. Y huyó al único lugar en donde sin duda la iban a recibir con los brazos abiertos: El bar.

### **La actriz protagonista Marcela: Nadine Holguín**

Actriz, bailarina, realizadora. Recientemente ganadora en Bogoshort como mejor actriz protagonista por el cortometraje La Herencia.



*Ilustración 3. Ilustración 3 Jueves 1 de septiembre 2022: Foto por Carlos del Castillo, tomada en sesión de preproducción del cortometraje: prueba de vestuario.*

**Actriz secundaria, Valentina: Carolina Ceballos**

Actriz, directora del cortometraje *El trago de la novia*.



*Ilustración 4. Miércoles 15 de diciembre. Foto por Carlos del Castillo tomada en la producción de teaser del cortometraje (prueba de encuadre)*

Valentina es un personaje fundamental, pues representa el vehículo de Marcela para expresar su libertad a través del amor.

### **Dueña del bar: La mona**

La mona es una de las fundadoras de bar. Actualmente su dueña, la gerente de la rumba y la convivencia. Es una de las actrices naturales que integra el elenco y una de las indirectamente homenajeadas como parte de la esencia del Guanábano.



*Ilustración 5. Jueves 1 de septiembre 2022: Foto por Carlos del Castillo, tomada en sesión de preproducción del cortometraje: prueba de vestuario*

### **El borracho: Jhon Jaramillo**

Jhon es uno de los socios fundadores del bar El Guanábano. También es recordado por ser el administrador por muchos años del bar de salsa ubicado a una cuadra del parque del periodista, “El eslabón”.



*Ilustración 6. Jueves 1 de septiembre 2022: Foto por Carlos del Castillo, tomada en sesión de preproducción del cortometraje: prueba de vestuario.*

Jhon ha participado como actor secundario en el cortometraje SARA, de la Carolina Ceballos, guionista y directora de “El trago de la novia”.

Puede verse acá en el min 6.26

SARA

<https://vimeo.com/442883737>

contraseña: sarasubseng

**La mesera: Margarita.**

Margarita ha sido mesera del bar por cerca de 20 años.



*Ilustración 7. Foto por Carlos del Castillo.*

También ha participado como actriz en el cortometraje Marcela, de la Carolina Ceballos, guionista y directora de El trago de la novia, en una escena grabada en el bar El guanábano.

Puede verse acá en el min 6.26

<https://vimeo.com/362426605>

contraseña: Marcelafinal

**Los gemelos: Juan Diego y José Ricardo Alzate.**

Actores y cuenteros de la ciudad gestores culturales y habituales del bar, que además resultan muy variopintos por el solo hecho de ser gemelos, que acompañan con un particular carisma.



*Ilustración 8. Jueves 1 de septiembre 2022: Foto por Carlos del Castillo, tomada en sesión de preproducción del cortometraje: prueba de vestuario.*



*Ilustración 9. Foto por Carlos del Castillo.*

### **Drag Queen Celina: Alexander**

Alex es un habitual del bar, artista drag queen. Se ha presentado varias veces con su personaje Celina.



*Ilustración 10. Jueves 1 de septiembre 2022: Foto por Carlos del Castillo, tomada en sesión de ensayo del cortometraje*



*Ilustración 11. Foto por Carlos del Castillo*



### *Homenajes.*

El cortometraje hace dos homenajes a dos habituales del bar que ya murieron, pero para los que se les hace una intervención en el corto que será interpretada por actores. Los dos homenajeados eran abanderados de la libertad y artistas, uno del teatro y otro de la música, y cada uno a su manera dejó su huella en la ciudad.

#### **Homenaje 1: Ramiro Tejada.**



*Ilustración 12. Actor y abogado Ramiro Tejada, foto de Juan Fernando Ospina.*

Ramiro, era actor y abogado. Fundador del extinto teatro la Exfanfarria.

Fue actor de dos cortometrajes dirigidos por Carolina Ceballos, directora del Trago de la Novia: SARA y RICARDO Y SARA. Ramiro cumplió además un importante papel a nivel regional en la implementación de la oralidad en el sistema penal colombiano a partir de 2004, pues su condición de actor y abogado le permitió ayudar a sus colegas en una transición que necesitó de muchos esfuerzos en el país.

<https://vimeo.com/362392912>

Contraseña: RyS

SARA

<https://vimeo.com/442883737>

contraseña: sarasubseng

El personaje del oficiante está inspirado en él y será interpretado por el actor Sergio Valencia.

**Oficiante: Sergio Valencia**



*Ilustración 13. Jueves 1 de septiembre 2022: Foto por Carlos del Castillo, tomada en sesión de preproducción del cortometraje: prueba de vestuario*

## Homenaje 2: Cesar Cervantes.

El maestro, como le decían, era un habitual del bar ir del centro, recorría la noche tocando su saxofón y ganándose unos pesos.



*Ilustración 14. Foto por Juan Fernando Ospina.*

El músico actor que lo interpretará es Jorge Tobón quien además toca el saxofón de forma profesional y acompañó con su instrumento varias de las escenas durante el rodaje.



*Ilustración 15. Foto por Carolina Ceballos.*

## **PLANTEAMIENTO ESTÉTICO.**

El trago de la novia es un cortometraje que busca desde el humor mostrar la diversidad. Una sola situación, como generalidad de la puesta en escena, en la que se quiere explorar otras formas de vivir, de pensar, de sentir y de expresar afecto.

El corto desde la imagen busca el contraste, la paradoja. ¿Qué hace una mujer vestida de novia que, a juzgar por el traje, el peinado y maquillaje pertenece a una condición social elevada, tirada en el piso sucio de la bodega de un bar? Con esta imagen se quiere mostrar cierto sentido de la ironía, procurando desde el tratamiento hacerlo pasar como algo trivial. Con un humor dado por la tragedia cotidiana íntima que procura la risa por la desgracia ajena, pero que al mismo tiempo desata la ternura.

Esta imagen, que además fue la generadora de la escritura del guión, es una versión tal vez más cruda, en el sentido de lo cotidiano, de lo que se vio en *Melancholia* de Lars von Trier: la novia en la fatalidad del fin del mundo. En este caso, la novia en la fatalidad del fin de su mundo, de sus convenciones y creencias.

El contraste de esta impecable novia en su día soñado sentada en ese piso de la bodega del bar, se acentúa, aún más, conforme van entrando a ofrecerle un trago de ron, a manera de consuelo

y compañía, personajes variopintos tal vez traídos de una ficción de Fellini o kusturica; pero que en realidad están inspirados, o mejor, son un documento del lugar de inspiración de este cortometraje: El bar el Guanábano en el parque del periodista.

Estos personajes que ingresan a la bodega marcan, desde su reacción, la trivialidad que se menciona al inicio. ¿Qué hay de extraño en que una mujer vestida de novia esté llorando tirada en el suelo en la bodega de ese bar? NADA. En ese bar puede suceder, porque es un lugar en donde la libertad y el respeto son bandera.

Sin embargo, estos personajes no le restan importancia a la crisis de la novia y su acto fallido con el amor. Y es acá que se unen al ritual, casi como fantasía circense o delirio alcohólico, en el que la boda soñada está dada en la intimidad de la posibilidad de ser diferente. Una boda que representa la aceptación del amor y no un compromiso social.

Los personajes de este cortometraje son los habituales de este escenario poético, que deambulan en las inmediaciones del Parque del Periodista y se congregan en el bar El Guanábano. La historia y los personajes están inspirados en ellos y para ellos fue escrito el guion.

De esta forma ellos mismos serán los actores y actrices de este relato: La mona Uribe, dueña del bar; Margarita, la mesera; Jhon Jaramillo, borracho entrañable; Celina Villana, la Drag Queen; los gemelos Alzate, actores y cuenteros.

Estos personajes son de la vida, e incluirlos narrativamente dentro del relato como actores y actrices, busca tanto hacer un homenaje como dejar un documento histórico que, aunque sea un relato de ficción, está inspirado en el espíritu del lugar y busca resaltar la idea de libertad y respeto por la diferencia que lo caracteriza.

Estos actores naturales estarán acompañados por dos actrices profesionales que interpretarán las novias, además de dos homenajes: El ritual está musicalizado por la marcha nupcial desafinada del *Maestro*, un personaje habitual de este lado del centro, que murió antes de poder ser parte de esta farsa, pero que se pondrá en escena a través de un músico- actor.

Y el oficiante de esta boda improvisada es un homenaje a otro habitante del centro, la ciudad y del mundo. Otro farsante de esta comedia humana llamada vida, quien murió antes de sellar este pacto con el ridículo y la ternura, ambas cualidades que lo caracterizaban: Ramiro Tejada. El actor que interpretará este personaje es el humorista Sergio Valencia.

El resto de los personajes, son las habituales del bar: los borrachos, travestis, amigos, cómplices que hacen parte de ese relato y que buscan ser llevados a escena desde su esencia más carnavalesca y rocanrolera.

Con esto se busca dar color, contraste, pero, sobre todo, mostrar con honestidad unos personajes que existen, que habitan, que revelan otras formas de vivir y de ser, de celebrar la vida y burlarse de ella.

El proyecto ha tenido importantes avances en términos de exploración de encuadres e iluminación. A través de la fotografía se busca revelar lentamente el motivo por el cual el personaje está en conflicto, centrándonos principalmente en la novia dentro de la bodega; los personajes que entran a dejar su trago de ron, son revelados con sutileza a través de elementos que los distinguen, como por ejemplo: la ropa que hace juego de los gemelos, el cabello rubio en escorzo de La mona, o los tacones de 15 cm de Celina. Pero aun sin revelarlos en su totalidad. En este punto el foco de atención está en la novia. Entendemos el impacto de estos personajes a través de su reacción.

Al salir de la bodega al bar, el plano sigue concentrado en la novia, aunque se abre un poco para revelar más claramente la presencia del personaje de Celina, sin embargo, el encuadre y el

sonido busca favorecer la sensación de aturdimiento del personaje que no logra entender la situación y confunde sus sensaciones con un estado de embriaguez.

En medio de esta confusión, otro personaje se hace evidente, la novia de negro, Valentina. Hasta ese momento la sensación es de ensueño o de delirio alcohólico. Valentina en un gesto típico del romanticismo del amor, se hinca al piso y ofreciendo un anillo de bisutería barata le pide matrimonio a Marcerla. Ella se ve confundida y se siente observada. Lo percibimos por su reacción, pues aun el encuadre no ha revelado el resto del escenario. Cuando acepta, el plano se abre y permite ver el decorado improvisado del bar. Y todos los invitados que se revelan completos por primera vez, dispuestos a celebrar su amor.

El oficiante, levantado sobre cajas vacías de cerveza y un camino hecho con tragos de licor, es el altar. Acá los encuadres juegan con las reacciones de los distintos participantes, casi de forma frenética para generar una sensación de caos carnavalero.

Este caos se aplaca con las notas del saxófono que salen de una figura encorvada, en medio de una sombra en la esquina del bar. Es la imagen fugaz del maestro. Mientras en el altar, y con gestos grandilocuentes, el oficiante sella el amor y concluye esta boda sin precedentes.



## REFERENTES CINEMATOGRAFICOS

### Tacones lejanos, Pedro Almodóvar.

Atmósfera y personajes/Colores y estética.



Ilustración 16. Foto tomada de la web <https://acortar.link/08Hd83>, de la película *Tacones lejanos* de Pedro Almodóvar.



Ilustración 17. Foto tomada de la <https://acortar.link/08Hd83>, de la película *Tacones lejanos* de Pedro Almodóvar.

## Melancolía Lasrs Von Tirer

La paradoja, la novia perfecta en un día fatal.



*Ilustración 18. Foto tomada de la web <https://acortar.link/SX4Kpl>*



*Ilustración 19. Foto tomada de la <https://acortar.link/VUH19w>*

### **Películas Emir Kusturika.**

El tiempo de los gitanos, La opera punk, Underground, gato negro gato blanco  
La representación de las bodas, los personajes, la bulla, lo desorbitado y descontrolado.



*Ilustración 20. Foto tomada de la web <https://acortar.link/Pi9kil>*



*Ilustración 21. Foto tomada de la web <https://acortar.link/Pi9kil>*



*Ilustración 22. Foto tomada de la web <https://acortar.link/Pi9kil>*



*Ilustración 23. Foto tomada de la web <https://acortar.link/Pi9kil>*

**Fellini.**

Los personajes, la extravagancia, lo teatral.



*Ilustración 24. Foto tomada de la web <https://acortar.link/gDr6Of>*



*Ilustración 25. Foto tomada de la web <https://acortar.link/gDr6Of>*



*Ilustración 26. Foto tomada de la web <https://acortar.link/gDr6Of>*

**Relatos Salvaje, Damián Szifron.**

Microrrelatos, que muestran desde la exageración y el despropósito de los personajes: El extremo al que pueden llegar por desesperación, generando situaciones cómicas.

La boda y la desilusión del amor.



*Ilustración 27. Imagen tomada de la web <https://acortar.link/087Qnd>, de la película Relatos Salvajes.*



*Ilustración 28. Imagen tomada de la web <https://acortar.link/087Qnd>, de la película Relatos Salvajes.*

**GUIÓN.**

Link al Guion

<https://drive.google.com/file/d/13RqbfFm1JVqoNeUQo14Oi912YeO1htQ8/view?usp=sharing>

**“EL TRAGO DE LA NOVIA”**

Carolina Ceballos

**INT. HABITACIÓN DÍA**

En una habitación que se evidencia pertenece a una persona adinerada. Peinan, frente a un gran espejo, a MARCELA (32). Es un peinado elaborado, la preparan para su boda. Marcela no luce ni feliz, ni convencida.

Mientras esto ocurre. Entran los títulos de crédito.

Entra título: El trago de la novia.

**INT.BODEGA DE BAR.DÍA**

El espacio es pequeño y está atestado de cajas de cerveza.

Incómoda, sentada en el piso entre las cajas, está Marcela. Lleva puesto un vestido de novia largo y elegante. Un peinado y un maquillaje elaborado que ahora se ve corrido por el llanto.

El celular que lleva en la mano no para de sonar. Anuncia la entrada de un mensaje tras otro. Marcela no mira el celular, lo ignora. llora desconsolada. LA MONA, entra a la bodega, ve a Marcela. Se extraña.

**MONA**

¿Usted qué está haciendo acá?

Marcela la mira avergonzada y desconcertada. No sabe qué responder. Intenta levantarse y disculparse.

**MONA**

Tranquila, no se tiene que ir.

La mona intenta coger una de las cajas de cerveza, con cuidado de no pisar el vestido.

**MONA**

Corra un poquito el vestido.

(cogiendo una caja dificultad) Cuidado la golpeo.

Marcela la ayuda con la caja de cerveza, la mona sale. Entra una llamada. Marcela mira el celular con cara de ya saber quién es.

El celular Dice MAMÁ, rechaza la llamada y se sienta de nuevo.

**POR CORTE**

**INT.BODEGA DE BAR.DÍA**

Entra LA MESERA, con un trago de ron en la mano. Marcela la mira apenada pero no dice nada.

**MESERA**

La mona me dijo que usted estaba acá

Marcela intenta levantarse para irse.

Sale.



POR CORTE

**MESERA**

Relájese. No se tiene que ir.

(pone el trago en el suelo)

Tómeselo que eso le ayuda.

INT.BODEGA DE BAR.DÍA

Entran DOS GEMELOS, cada uno con un trago de ron en la mano.

**GEMELO 1**

Sabe que es bueno...

**GEMELO 2**

Para matar la tristeza...

**LOS DOS GEMELOS**

Un trago de ron.

Se miran, notan que ambos llevan un trago en la mano

**GEMELO 2 O LOS DOS.**

POR CORTE

INT.BODEGA DE BAR.DÍA

Entra UN BORRACHO, con un trago de ron en la mano

Usted se llorando.

**BORRACHO:**

ve bonita hasta

Marcela sonríe tímida.

El borracho pone un trago de ron al lado de los otros.

**BORRACHO:**

Vea para que se anime.

POR CORTE

INT.BODEGA DE BAR.DÍA

Entra un SEÑOR, barrigón y con cara de cascarrabias. Tiene un trago de ron en la mano.

**SEÑOR:**

No entiendo cuál es la bobada de

la gente que insiste en casarse.

le extiende el trago de ron, Marcela lo pone al lado del resto.

**SEÑOR:**

Tómese esto a ver si se le quita

la bobada.

INT.BODEGA DE BAR.DÍA

Entra CELINA, una Drag queen delgada, elegante y estilizada. Mira a Marcela de arriba a abajo, deja la copa de ron al lado de las otras. Se acerca a ella, le limpia la cara y le corrige el maquillaje regado.

POR CORTE

**CELINA**

Nada es un motivo suficiente para verse mal.

NT.BODEGA DE BAR.DÍA

Entra la mona, mira a Marcela desde la puerta.

MONA:

Usted se piensa quedar ahí todo

el día.

Marcela se levanta avergonzada. Intenta dar explicaciones.

**MARCELA:**

Es que yo...

**MONA:**

(señalando los rones)

¿Y eso?

MARCELA

(luce confundida, apenada, asustada)

Perdón es que...

**MONA**

(En afirmación severa)

No los va a dejar ahí.

Marcela coge las copas e intenta dárselas a la mona, está la mira con cara de "te los debes beber".

Marcela se toma el primer trago con dificultad, hace muecas de disgusto.

Suena el teléfono, dice mamá, se toma el siguiente trago más resuelta y cancela la llamada.

Suena de nuevo el teléfono, dice amorcito, toma el siguiente trago aún más resuelta y cancela la llamada.

Suena de nuevo el teléfono, dice suegra, se toma el siguiente trago. Y cancela la llamada.

Se toma los últimos dos tragos seguidos como agua. Apaga el celular y lo tira. Se levanta con dificultad. Tambalea, la mona la sostiene y le sonrío.

**INT.BAR.DIA**

Marcela sale de la bodega bastante mareada, las luces del bar la encandilan y no logra ver bien. CELINA se le acerca y le arregla el maquillaje y el peinado.

**CELINA**

Venga que usted no se puede ver

así el día de su boda.

**MARCELA**

Pero yo no...

Celina no la deja terminar de hablar. Comienza a retocarla. Marcela luce confundida. Le tapa los ojos y la hace caminar hasta donde se ve todo el bar.

**POR CORTE**

**INT.BAR.DÍA**

Celina le destapa los ojos.

Marcela alcanza a ver a personajes variopintos del bar que la esperan ansiosos para recibirla. Nota que han puesto guirnaldas de colores e iluminado el bar con velas. La reja del bar está cerrada, parece una fiesta privada. Marcela no entiende muy bien lo que pasa.

Al fondo de la barra, ve a VALENTINA (36). Está vestida de negro, con una falda corta estilo punk, un corsé, unas medias con ligero y un velo improvisado.

Marcela sonríe fascinada y extrañada. Se acerca a ella, dando tumbos. Está mareada.

**POR CORTE**

**INT.BAR.DIA**

Valentina coge cariñosamente a Marcela del rostro y la mira con dulzura a los ojos. Todos están expectantes.

**MARCELA**

Qué es todo esto

**VALENTINA**

Tu día feliz.

Valentina va a besarla, pero Marcela se aparta apenada mirando alrededor, con vergüenza de todos. Se tambalea.

**VALENTINA**

¿Qué te pasa?

Marcela le habla al oído como diciendo un secreto que la avergüenza.

**MARCELA**

Es que me tomé seis tragos de ron

**VALENTINA**

¡¿Seis tragos?!

Marcela está apenada, intenta hacerla callar tapándole la boca. Valentina sonríe.

**VALENTINA**

Monita, porfa seis rones.

La mona sirve seis tragos de ron y los pone en la barra. Valentina mira con dulzura a Marcela y se bebe los seis tragos.

Marcela mira sorprendida a Valentina.

**VALENTINA**

(En tono cómplice)

Ahora estamos iguales.

Marcela no logra contener la emoción y olvidándose de todos

**VALENTINA**

(Habla duro, un poco

para molestar a

12.

alrededor se acerca emocionada a Valentina y la besa efusivamente.

Todos aplauden y rechiflan.

**POR CORTE**

Los gemelos interrumpen la algarabía.

**GEMELO 1** Entonces...

**GEMELO 2** Comenzamos...

Marcela mira a Valentina en tono de pregunta. De fondo se escucha al borracho que grita.

**BORRACHO:**

Todavía no he terminado.

Marcela se acerca al final de la barra y ve al borracho terminando de acomodar unas copas de aguardiente a modo de camino que va desde la entrada del bar hasta la barra. Marcela mira a Valentina.

Valentina se arrodilla.

**VALENTINA**

¿Te quieres casar conmigo?

Marcela no puede de la emoción, abraza a Valentina diciéndole que sí y llenándola de besos.

**POR CORTE**

El borracho termina de poner la última copa.

**BORRACHO:**

Listo, terminé.

Se levanta y se pone al final del camino.

**BORRACHO:**

Ahora sí, yo llevo a la novia

Marcela y Valentina se miran risueñas

**MARCELA Y VALENTINA** A cuál de las dos

**BORRACHO:**

A las dos

Dice poniendo ambas manos en gancho. POR CORTE

Valentina y Marcela están tomadas del gancho del borracho, una a cada lado.

El borracho habla dirigiéndose a un saxofonista viejo y encorvado que parece que el instrumento le pesara como un yunque.

**BORRACHO:**

Música maestra

El maestro va a comenzar a tocar la marcha nupcial cuando la mesera interrumpe.

**MESERA**

Esperen, esperen.

La mesera va hacia un altar improvisado y coge las flores que están ahí. Se acerca a Valentina y Marcela, separa el ramo en dos más pequeños y le entrega uno a cada una.

**MESERA**

Ahora sí, música maestro.

El maestro comienza a tocar un saxofón desafinado.

Valentina y Marcela, caminan hacia la barra, en donde los esperan los gemelos como edecanes y el viejo cascarrabias, vestido de sombrero de copa, unas llamativas cargaderas amarillas y corbatín, como oficiante.

POR CORTE

INT.BAR.DIA



Valentina y Marcela le entregan el ramo de flores improvisadas a los gemelos y se disponen a la "ceremonia"

1J.

**SEÑOR:**

(muy ceremonioso, muy teatral)

Nos disponemos todos en esta ceremonia, sin ton ni son. Para unir en sagrado concubinato a Marcela y Valentina, quienes valientemente han decidido imponer su amor a toda norma y convención.

El oficiante mira a Marcela con severidad.

Marcela, acepta a Valentina para aguantarle el tufo de las mañanas, las pataletas de las noches y las resacas de la tarde.

**MARCELA:**

Acepto

**SEÑOR:**

Valentina, acepta a Marcela,  
para aguantarle los resabios, los mimos, la fiera de la mamá y el sushi al almuerzo.

**VALENTINA:**

Acepto.

**SEÑOR:**

Siendo así, y por el poder que  
me otorga la dueña de este centro de acogida a los desamparados y desprotegidos, la mona Uribe. Yo las declaro. Mujer y mujer.

(mira con énfasis a ambas mujeres)

Y que lo que el bar una, no lo separe ni los celos, ni la avaricia ni la mezquindad.

(dirigiéndose a Valentina)

Puede besar a la novia (Dirigiéndose a Marcela)

Usted también.

Valentina y Marcela se besan, todos aplauden emocionados, vitorean y les tiran crispetas.

**POR CORTE**

**EXT.IGLESIA.DÍA**

La iglesia, ubicada a las afueras de la ciudad. Luce decorada por lo que parece, fue una gran boda.

En la puerta se ven unas pocas personas, entre las que destacan un SEÑORA muy bien arreglada para la fiesta y un HOMBRE de unos 36 años, vestido con un smoking muy pulcro, muy elegante y al parecer muy costoso. A todas luces el novio.

Ambos tienen cara de acontecimiento.

A lo lejos en la carretera, comienza a verse un carro que se aproxima, es un Jeep Willys.

De pie, asomada por el techo del carro, van Marcela y Valentina eufóricas.

El carro se detiene a orillas de la iglesia.

La señora y el novio la miran incrédulos.

**MARCELA**

(gritando)

Maaaaaa. Mírame. Si me casé.

Marcela lanza el ramo improvisado que le cae al desconcertado novio.

El carro arranca, dejando ver unas latas vacías de cerveza que cuelgan y un letrero que dice:

RECIÉN CASADAS.

ENTRAN CRÉDITOS FINALES.

1K.

INT.BAR STREPTESE.NOCHE

Valentina baila, en un bar de pole dance, para Marcela. Todos los amigos del bar están presentes. Beben y ríen. Todos están felices.

TERMINAN CRÉDITOS.

**IMÁGENES DEL DETRÁS DEL TEASER.**

*Ilustración 29. Foto por Carlos del Castillo.*



*Ilustración 30. Foto por Carlos del Castillo.*



*Ilustración 31. Foto por Carlos del Castillo.*



*Ilustración 32. Foto por Carlos del Castillo.*



*Ilustración 33. Foto por Carlos del Castillo.*



*Ilustración 34. Foto por Carlos del Castillo.*

## HALLAZGOS

En este punto podemos decir que, de cara a desarrollar la idea de libertad desde la perspectiva cinematográfica, a partir de la biblia de producción es factible decir que:

1. Se construyó una protagonista cuyo conflicto permitió explorar la idea de libertad desde la narrativa cinematográfica a partir de la libertad de escoger a quien se ama.
2. Se desarrolló un guion cinematográfico a partir del personaje de Marcela, el cual articula el bar “el Guanábano” y diferentes personajes variopintos, habituales del bar que encarnan la diversidad y la libertad.
3. El cortometraje se narra desde el bar “el Guanábano”, lo que aporta sin duda a la idea de libertad, pues es un elemento que se integra a la narrativa cinematográfica, y que está cargado de significado, pues el bar como ya se ha dicho representa libertad y diversidad, pero también resistencia y resiliencia.
4. Definitivamente se construyen y se ponen en escena personajes que encarna la diversidad y la libertad de ser como se quiera.
5. Se conformó un equipo técnico y artístico de cara al cumplimiento de los objetivos de la presente investigación.
6. Se llevo a cabo un teaser.
7. Se llevó a cabo la producción y rodaje del corto.

Habiendo cumplido con la totalidad de los objetivos específicos, es importante señalar que se logro determinar y desarrollar las etapas de desarrollo y preproducción del corto “el trago de la Novia” e incluso se alcanzó la etapa de producción y rodaje, quedando pendiente para la finalización solamente la etapa de postproducción, por lo que hemos excedido con creces los objetivos que originalmente nos habíamos trazado, pues consideramos que produjimos un cortometraje que efectivamente propone una alternativa a la idea de libertad dese una perspectiva cinematográfica.

## **TEASER**

<https://vimeo.com/676622657>

*Contraseña: Tragonovia11022*



## **BIBLIOGRAFÍA Y FILMOGRAFÍA**

Cardona, G. (2010, 1 de abril) Por los 20 años del Guanábano

EMBORRACHÉMONOS MUCHACHOS. Universo Centro. Consultado el 11 de mayo de 2022 <https://www.universocentro.com/NUMERO11/Guanabano.aspx>