



Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Departamentos de Artes Escénica
Profesionalización en danza



Cartilla educativa de bailes populares

**Ejercicios corporales, musicales y juegos para la enseñanza de bailes populares
en la infancia y adolescencia**

pedagógico

Steven Danilo Vélez Castaño

Tesis de grado presentada para optar al título de profesionalización Artística y
Cultural

Licenciatura en danza cohorte 2022

Asesora, Licenciada en educación básica en danza

Astrid Johana Ramírez Figueroa

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Departamento de Artes Escénicas

Profesionalización en danza

2022

Cita	(Vélez Castaño, S, 2022)
Referencia	Vélez Castaño, S. (2022). <i>Cartilla educativa de bailes populares. “Ejercicios corporales, musicales y juegos para la enseñanza de bailes populares en la infancia y adolescencia”</i>
Estilo APA 7 (2020)	[Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.



Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Decano/director: Gabriel Mario Vélez Salazar.

Jefe departamento: Lavinia Sabina Sorge Radovani.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

CONTENIDO

RESUMEN	5
ABSTRAC	6
DEDICATORIA	7
AGRADECIMIENTOS	7
INTRODUCCIÓN	8
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
Surgimiento de la idea	12
Justificación	15
Pregunta	18
MARCO DE REFERENCIA	18
2.1 Antecedentes	18
2.2. Referentes	20
La infancia	23
Ejercicios corporales	24
Ejercicios musicales	27
Bailes populares	29
Cultura popular	31
Juego tradicional	31
Juego predancísticos	32
Cartilla educativa	34
2.3 Contexto	34
OBJETIVOS	35
Objetivo general	35
Objetivos específicos	36
DISEÑO METODOLÓGICO	36
Postura epistemológica	37
Método investigativo	38
Técnicas de Investigación	39



4.1 Fases de la Investigación	41
CONSIDERACIONES ÉTICAS	43
DESARROLLO METODOLÓGICO	43
MÓDULOS PARA TRABAJAR EN LA CARTILLA	48
9.1 Bibliografía citada	51

RESUMEN

Este trabajo tiene como objetivo la creación de una cartilla educativa para la enseñanza de los bailes populares en niños/as y adolescentes de la ciudad de Medellín, a través de la recolección de ejercicios y contenidos usados en clases observadas en diferentes instituciones entre ellas Comfama caja de compensación familiar y el centro educativo backyardigans de las cuales se observaron alrededor de 50 clases de las cuales se seleccionaron 26 que fueron plasmadas y sistematizadas en una ficha de observación con datos claves para su posterior análisis, estas fichas al ser analizadas arrojaron como resultado los ejercicios corporales, musicales y juegos predancísticos usados por dos docentes quienes fueron observados en dicha clase y estos se escogieron por idoneidad a la hora de transmitir ciertas técnicas o enseñanza de algún baile específico. Por último con el insumo arrojado por el análisis hecho de las 26 fichas se clasificaron en 4 módulos específicos el primero ,exprésate danzando, conteniendo este todos los ejercicio relacionados con el cuerpo como tal (lateralidad, niveles, direcciones...)el segundo musí-danzando, que contiene todos los ejercicios relacionados con la apropiación musical, el tercero aprendo jugando, que contiene todos los juegos con propósito para la enseñanza de la danza y el ultimo modulo, te cuento una historia danzando, donde se combina la literatura con la danza y por medio de historias danzadas se aprende movimientos y ejercicios específicos. Estos módulos antes mencionados serán los abordados en la creación y desarrollo de la cartilla la cual servirá de apoyo a los docentes, mentores y personas que deseen iniciar su camino en la enseñanza de la danza.

Palabras claves: infancia, danza creativa, didáctica, juego, experimental

ABSTRAC

The objective of this work is the creation of an educational booklet for the teaching of popular dances in children and adolescents in the city of Medellín, through the collection of exercises and contents used in classes observed in different institutions, among them Comfama family compensation fund and the educational center backyardigans, from which about 50 classes were observed, 26 of which were selected and systematized in an observation card with key data for later analysis, These cards when analyzed yielded as a result the body exercises, musical and pre-dance games used by two teachers who were observed in that class and these were chosen for their suitability in transmitting certain techniques or teaching a specific dance. Finally, with the input from the analysis of the 26 cards, they were classified into 4 specific modules, the first one, express yourself dancing, containing all the exercises related to the body as such (laterality, levels, directions...), the second, musi-dancing, which contains all the exercises related to musical appropriation, the third, I learn by playing, which contains all the games with a purpose for teaching dance and the last module, I tell you a story by dancing, where literature is combined with dance and by means of danced stories specific movements and exercises are learned. These modules mentioned above will be addressed in the creation and development of the booklet which will support teachers, mentors and people who wish to start their way in the teaching of dance.

Keywords: childhood, creative dance, didactic, play, experimental, experimental

DEDICATORIA

A mi abuela por haberme inculcado el amor por la danza y haberme dado el impulso que necesitaba para amar la danza y hacer de ella mi vida entera y el medio por el cual he conseguido todo en mi vida hasta la felicidad.

A mi hija por ser mi mayor inspiración para ser mejor en este proceso de ser padre en el cual somos maestros para el futuro de ellos y hacerme ver nuevas formas de transmitir el conocimiento.

AGRADECIMIENTOS

A la universidad, a mi asesora, a mi familia y a mi pareja por a haber siempre estado ahí en todo el momento apoyando mi proceso de formación y no dejar que desistiera en todos esos momentos que quise desfallecer

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se refiere al desarrollo de contenidos y herramientas para la enseñanza de la danza en especial de los bailes populares de la ciudad de Medellín para niños y adolescentes, esta busca ser un medio para la adecuada transmisión de conocimientos y técnicas dancísticas por parte de los docentes que la usen en el desarrollo de sus clases. Este trabajo investigativo involucra tres aspectos fundamentales a la hora de enseñar el arte de la danza en especial de los bailes populares, los cuales son: el aspecto corporal, el musical y el juego, que será el principal aspecto para trabajar ya que es el eje transversal entre la transmisión de un conocimiento técnico de la danza y el divertimento.

A través de estos componentes de la danza, realizamos un registro escrito y visual claro y conciso de diferentes clases dictadas en dos instituciones para la formación dancística: Comfama y la institución educativa Backyardigans, para posteriormente ser analizadas. Esta información se depositó en unas fichas de observación con ítems como objetivo de la clase, descripción, edades, palabras claves entre otras, al ser analizadas se seleccionarán luego los ejercicios o actividades que conformarían una cartilla educativa para la enseñanza de bailes populares en niños/as y adolescentes de la ciudad de Medellín.

Para analizar el asunto problematizador de donde surgió esta investigación es necesario mencionar que existen muy pocos contenidos y herramientas sistematizadas para el desarrollo de la danza en el campo de los bailes populares en la infancia y adolescencia, también la falta de música para el trabajo de estos, hace que los docentes tengan temor a la hora de trabajar con esta población y basan su enseñanza en la creación de coreografías marcadas por un patrón de ritmo, un conteo, hecho por el coreógrafo. Además de lo anterior, otro problema que se identificó es que los docentes al trabajar con niños/as más pequeños basan sus clases

solo en juegos y actividades que no tienen un fin o propósito determinado para la enseñanza de los bailes populares.

El interés entonces de esta investigación es contrarrestar la problemática anteriormente planteada y hacer que en este campo de la enseñanza de los bailes populares con niños/as y adolescentes la comunicación entre docente y estudiante sea en doble vía y que esta relación se retroalimente con la creación y realización de los contenidos a trabajar. Para ello proponemos una cartilla que sirva como apoyo para que el docente tenga herramientas actuales y novedosas y que el estudiante pueda tener una experiencia significativa al aprender los bailes populares, la cartilla desarrolla aspectos técnicos de la enseñanza de ritmos específicos como el tango, el hip-hop, entre otros, adicional a lo anterior, el juego como eje central del divertimento y relacionamiento con el espacio y con el otro.

Este proyecto presenta en un primer capítulo un planteamiento del problema en el cual se expone los argumentos antes citados con el surgimiento de la idea, la justificación y la pregunta problema. Un segundo capítulo desarrolla el marco de referencia en el cual se abordan investigaciones antecedentes del presente proyecto, los referentes conceptuales como aspectos corporales, musicales y el juego. Finalmente, el contexto consiste en describir el espacio y tiempo en el cual se desarrolla esta investigación, así como sus participantes. El siguiente capítulo, tercero, muestra los objetivos que consisten en el registro escrito y audiovisual de las clases, luego la selección de los ejercicios más significativos de estas clases y el último objetivo consiste en la elaboración de la cartilla.

En coherencia con lo anterior el diseño metodológico, cuarto capítulo, aborda dos fases, una de exploración y otra de formalización. Finalmente encontramos el desarrollo metodológico y los hallazgos que consisten en la cartilla educativa. Esta investigación es de tipo cualitativo y se realizó con base a un diario de campo, que tuvo como herramienta principal 26 fichas de observación, para el posterior análisis

de cada uno de las actividades allí plasmadas y la elección de lo que a criterio eran las actividades más adecuadas y pertinentes para la enseñanza de los bailes populares planteados para niños/as y adolescentes. Las actividades elegidas serían las que finalmente conformarían la estructura de la cartilla educativa para la enseñanza de los bailes populares para niños/as y adolescentes, estas actividades se dividieron en cuatro unidades o módulos de trabajo que contemplaban el aspecto corporal, el aspecto musical y el juego, estas unidades fueron nombradas así:

Exprésate danzando, donde estará abordado todo el trabajo corporal que conlleva a la lateralidad, niveles corporales, calidades de movimientos entre otros aspectos importantes en este campo.

Musí-danzando, como su nombre lo expresa es el aspecto donde se trabajar los relacionados con lo musical como el trabajo del ritmo, el acento, las pulsaciones y tiempos usados en la enseñanza de los bailes populares.

Danzo jugando, en este aspecto se abordará todo lo relacionado con juegos con propósito para la enseñanza de una determinada técnica o baile específico.

Te cuento una historia danzando, en este apartado se usará el relato de historias por medio de la danza con el fin de explorar la imaginación, la creatividad y la interpretación.

El aprendizaje basado en el juego con propósito es el puente para que la enseñanza de una técnica determinada sea un medio por el cual el estudiante tenga una experiencia significativa en su clase, lograr que este por medio del divertimento se relacione con el espacio, con el otro y con el mismo y que a su vez pueda expresar sus emociones y sentimientos al aprender los pasos y técnicas de un determinado baile.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Soy bailarín y maestro de bailes populares de la ciudad de Medellín, Colombia. Mis inicios en la danza obedecieron a un modelo pedagógico que consistía en imitar al docente, dejando de lado la exploración y la creatividad, mi formación fue basada en un sistema de aprendizaje de secuencias coreográficas y coreografías ya estructuradas, donde solo se enseñaban los pasos con un conteo rítmico para la marcación de dicha coreografía, nunca se detuvo en un trabajo técnico o de apropiación de unos contenidos adecuados para la educación en danza en la infancia y adolescencia.

El conocer incluso el origen del género que estamos danzando es un tema de gran importancia en la enseñanza con estudiantes en la infancia y adolescencia, así como, facilitarles una técnica adecuada para cada género o ritmo que estén trabajando. En mi paso por la danza al llegar a ella a los 8 años impulsado por el deseo de mi abuela de verme como un gran bailarín, he pasado por muchas metodologías de aprendizaje, algunas más aportantes que otras, pero este proceso que he vivido me ha hecho entender que a veces nos vamos a los extremos o creemos que los niños son solo niños y no pueden aprender una técnica de determinada danza, pensamos que ser niño es sinónimo de inexperto, de falta de educación, si bien este es el inicio de la vida del ser humano, no podemos descuidar el reconocer que en la infancia se abre un gran panorama de aprendizaje de exploración y de creatividad, un trabajo que parte desde lo emocional y los sentidos, donde por medio de la danza podemos transformar la vida de un niño o en su mejor caso transformar la nuestra.

Por las circunstancias anteriormente expuestas, este trabajo es un proceso investigativo que surge a partir de la inquietud que me genera el ver que, dentro de mi campo de acción como maestro de danza, especialmente en el área de bailes populares en la ciudad de Medellín, los niños/as y adolescentes tienen dificultades

para concentrarse o sentirse atraídos por algunos ejercicios, algunas actividades o géneros de danza como el tango, el porro, el bolero y géneros de ese estilo. Este es un fenómeno que observo en varias instituciones, incluyendo el lugar en el que actualmente laboro que es Comfama donde he encontrado esta situación en las clases dirigidas por compañeros de trabajo.

Otro aspecto que afecta el proceso de enseñanza en niños de estas edades es que poseemos muy poco material musical específico sobre bailes populares para la infancia y esto limita a veces la enseñanza de algunos géneros. Además, por sus contenidos, en sus letras o por la rítmica que manejan en su estructura musical que no se hace fácil para el entendimiento de los niños. También veo como maestros de algunas academias de baile de la ciudad donde he trabajado y de Comfama donde me encuentro laborando actualmente, no hacen un equilibrio entre lo que es hacer atractivo el componente pedagógico de la clase o el curso y el trabajo técnico como tal de la determinada actividad o género que se esté trabajando en la clase.

Surgimiento de la idea

Mi propuesta educativa pretende crear contenidos, ejercicios corporales, musicales y juegos donde se involucren los pasos básicos de los bailes populares involucrando el canto y la letra de las canciones para la enseñanza de estos con niños/as y adolescentes y así poder, contribuir a que el aprendizaje de la danza sea agradable y menos tedioso tanto para el maestro como para los niños/as y adolescentes , el uso de herramientas didácticas también juega un papel fundamental en esta área y es indispensable para los ejercicios de motricidad, lateralidad y ritmo dentro de la exploración de los bailes populares que será la base esencial de este trabajo investigativo.

Me inquieta mucho el formularme nuevas ideas y nuevos métodos de enseñanza de los bailes populares en los niños/as y adolescentes , buscar que sean estrategias novedosas, creativas y agradables para ellos ya que a mi criterio debemos dejar sembrado en ellos la semillas de la danza de una manera adecuada para que ellos puedan sentir lo que es realmente danzar y que tomen este viaje por la danza de una manera seria y correcta, pero sin dejar de sentir el disfrute y transmitir sus emociones y sentimientos, para que esta también les permita relacionarse con el entorno y con los demás de una manera fluida y adecuada, borrando estereotipos y estigmas donde los niños solo son juego o la representación de la inexperiencia. Con este trabajo de investigación pretendo unificar en una sola la técnica de danza, la música y el juego enfocados a un solo fin, el tener contenidos y nuevas metodologías que transmitan la danza en estos niños/as y adolescentes de una manera correcta. Otro error que cometemos al enseñar a niños/as y adolescentes es pensar o creer que ellos son solo juego y es ahí donde caemos en el extremo de llevar nuestra metodología solo a los juegos predancísticos y basar toda la enseñanza de la danza en juegos que no tienen un objetivo claro frente el aprendizaje de la danza.

Luego de tener la gran bendición de ser padre, mi idea o mi forma de enseñar fue cambiando enormemente pues mi hija ha sido para mí, mi mejor maestra, pues en su proceso de crecimiento me ha abierto caminos y ha iluminado mi manera de ver la educación desde un campo más abierto, más sensible y experimental, pero sin descuidar el aspecto técnico, el verla crecer e identificar en ella varios modelos de aprendizaje como el aprendizaje por medio de experiencias, la imitación de movimientos y gestos, la creatividad y la imaginación, el reconocimiento y exploración del espacio y sus elementos, el desarrollo de sus emociones y el trabajo basado en habilidades para la vida, en definitiva transformar la pedagogía de la danza en niños y adolescentes , ha sido para mí muy gratificante como docente de esta área.

Este trabajo no pretende ser un modelo de pedagogía curricular, busca aportar a que los docentes o personas que decidan entrar a ser formadores en danza, en el ejercicio de la enseñanza con niños/as y adolescentes, exploren y encuentren la manera adecuada de transmitir el conocimiento a ellos y que este sea recibido de una manera correcta. Buscar las herramientas y métodos indicados para cada grupo es fundamental ya que cada grupo y cada clase es diferente y requiere un modelo o planeación diferente que, para mi opinión, se debe basar en el desarrollo y la experiencia que se va viviendo en la misma clase y en el aporte que hace cada niño dentro de su propio ritmo de aprendizaje que para mí es la base principal de un aprendizaje bien fundamentado.

Al hablar de la infancia y el arte nos referimos a las diferentes expresiones artísticas que de una manera u otra llevan a la creatividad, a la expresividad y a la comunicación con que los niños/as que representan su realidad, esta relación del arte con la infancia desempeña un papel muy importante ya que a través de este podemos interpretar la forma de ser de un niño/a, sus gustos, sus miedos, sus capacidades, sus limitaciones y sus sueños. El arte es un canal conductor que hace que desde la primera infancia logremos aportar a un mundo lleno de personas integras y competentes, cada una en su área sin crear estereotipos de lo que es una persona perfecta o ideal, cada uno es un mundo, un mundo lleno de diferencias, de coincidencias y de interacción con el otro y el entorno. El arte es un lenguaje y una actividad propia que aporta a su desarrollo integral potenciando su creatividad y su sentido estético y de alguna manera también aporta a su parte ética y moral.

Justificación

Dentro de algunos de los ejercicios corporales, musicales, bailes y juegos tradicionales de la ciudad de Medellín, están los más, reconocidos o los que todos y todas hemos jugado en nuestra infancia y que aún perduran en el tiempo y favorecen el desarrollo de los niños y niñas, aunque desafortunadamente cada vez se practican menos. ¿Quién no recuerda el jugar al Escondite, ponchado, la lleva, pañuelito? son muchos los juegos y diversos los nombres, que, según la zona, la población o incluso el barrio, se les dio en la infancia, por ello al principio puede ser que el juego no nos suene o no lo reconozcamos, pero una vez explicadas las normas, todo el mundo reconoce haber jugado en su infancia, y lo que es más importante el haber disfrutado jugando. Hay que tener una serie de consideraciones, por aquellos años en los que los juegos tradicionales fueron creados (a veces incluso por los propios/as niños/as), el estudio de otros factores que no fuesen los de la diversión y el entretenimiento, o la educación, no estaban contemplados. Lo que vengo a explicar con esto es que hay algunos de los juegos donde se pueden presentar contradicciones debido a que son peligrosos o contraproducentes, porque pueden producir lesiones, por ello es importante que, a la hora de utilizarlos con nuestros estudiantes, los adaptemos para que no se produzcan lesiones. Igualmente pueden ser juegos contraproducentes para educar, porque pueden excluir, eliminar, etc., pero aún y así creo que tienen su labor más importante en la diversión y en el juego natural, creado sin muchas reglas y para divertir, como el estado natural del juego, por ello invito a utilizarlos y disfrutar de ellos, dentro de la danza son muchos los juegos que podemos relacionar, obviamente de una manera regulada y con un fin específico o con un objetivo claro y de aprendizaje significativo.

Esta investigación pretende enriquecer y profundizar en los contenidos, ejercicios tanto corporales y musicales como, en ejercicios de relacionamiento con el otro con los que el docente puede nutrir su trabajo formativo y generar un aprendizaje donde el estudiante pueda buscar sus propias posibilidades y establecer su rol dentro de un aula de clase. Lo que se pretende no es crear un modelo pedagógico estructurado si no dar pautas o abrir nuevas miradas a la formación en danza y que los maestros de esta disciplina y porque no de otras puedan aprovechar cada recurso que tomen de su entorno e incluso de sus mismos estudiantes.

El enseñar a través del juego no puede limitarse a jugar por jugar si no a buscar el camino adecuado al aprendizaje de una manera que conecte al estudiante con el maestro pero que esta conexión con el juego lleve a una exploración que tenga como resultado final un determinado objetivo sea técnico o de carácter emocional o sensorial, es decir que no sea el juego por el juego sin ningún objetivo, sin desmeritar que la diversión también es un factor importante dentro del trabajo con niños y adolescentes, es por eso que esta investigación buscara un equilibrio entre estas dos partes ya mencionadas , que son la técnica o un fin con propósito y la diversión del juego a la que están acostumbrados estos niños y adolescentes. La creación de esta cartilla será entonces una forma de aprovechamiento del juego como una proyección de la enseñanza y todo el proceso que lleva transmitir un aprendizaje potente y enriquecedor en el campo de la danza con niños y adolescentes.

El presente proyecto se justifica en el interés de desarrollar contenidos educativos desde la danza para la infancia y la adolescencia, específicamente en los bailes populares. Con esta propuesta se busca profundizar en las estrategias de enseñanza y mejorar dichos procesos.

Este trabajo también busca beneficiar tanto a nivel educativo como a nivel de proyección social ya que permitirá beneficiar a los docentes o personas que inicien su deseo de ser formadores en bailes populares, por otro lado beneficiará a los niños/as y adolescentes que directamente recibirán un aprendizaje significativo con la implementación de juegos predancísticos y ejercicios corporales y musicales pertinentes para su desarrollo psicomotriz y sus padres ya que en ellos se reflejara el desarrollo artístico, motriz, artístico y emocional de los niños/as como el mejoramiento de su seguridad, su capacidad de relacionamiento y su comunicación corporal y expresiva. que se derivan del proyecto.

La institución donde se implemente esta cartilla en mi caso Comfama, también será altamente beneficiada ya que servirá como herramienta pedagógica para el desarrollo de sus cursos y una experiencia significativa para sus usuarios en general ya que esta cartilla puede ser usada en diferentes áreas que transversaliza la danza y en este caso con el enfoque de los bailes populares. Entonces servirá como material de apoyo para todo el equipo docente de la institución en diferentes áreas de la enseñanza.

Esta investigación busca entonces finalmente ser una herramienta que aporta nuevos conocimientos ya que existe poca información relacionada con el trabajo de los bailes populares y más con niños/as y adolescentes, no hay antecedentes ni apoyo educativo o teórico donde se enfatice en el trabajo de los bailes populares en niños y adolescentes, entonces hay pocos ejercicios y metodologías que trabajen la enseñanza de estos bailes ya mencionados. Por este motivo es importante llevar a cabo la investigación.

Este tema de estudio nace en base a un proyecto personal, que desea profundizar en el estudio de nuevas formas de transmitir la educación de la danza en niños/as y adolescentes en específico en el campo de los bailes populares y que en mi experiencia como estudiante y como docente se ve un gran vacío en este campo de acción de estos bailes en la infancia y la adolescencia.

Y por último esta cartilla beneficiará a mi comunidad académica ya que servirá para que mis compañeros de carrera y nuevas cohortes implementen su metodología en sus clases de formación dancística, en diferentes campos de acción como los bailes populares que es nuestro principal tema de investigación, pero también a su vez en campos como la danza folclórica, el ballet u otras áreas afines a la danza.

Pregunta

¿Cómo generar contenidos para la creación de una cartilla educativa que contenga ejercicios corporales, musicales y juegos, para la enseñanza de bailes populares, en la institución de educación no formal Comfama, para niños/as y adolescentes?

MARCO DE REFERENCIA

2.1 Antecedentes

Este proyecto pretende articular el estado actual de la infancia y la enseñanza de la danza especialmente en los bailes populares por ello iniciare citando esta frase “Si desde el inicio nos contarán que en la infancia se define la salud mental de un adulto... Entonces trataríamos con más amor el alma de los niños” Anónimo. Esta

frase según Angi Julieth Gamba Chicoree en su tesis de grado de licenciatura en recreación de la universidad pedagógica universal ciudad de Bogotá ,refleja la importancia de enseñar de manera creativa en la etapa de preescolar, la intención es mostrar que el aprendizaje puede ser significativo tanto para el niño como para el docente, hacer que los niños logren identificar con patrones de movimientos lo importante que ellos pueden ser cuando hacen parte de una sociedad, una sociedad que está compuesta por paradigmas en grandes dimensiones ya sea por diversidad, diferencia de pensamientos, lenguaje, religión, política y/o raza. Por lo anterior así estén sujetos a grandes cambios tienen derecho a ser felices y a tener tranquilidad, esto se puede promover dándole protagonismo a los niños dejando de lado que son muy pequeños para comprender las situaciones del mundo que los rodea. Así mismo surge la necesidad de recrear un espacio partiendo del uso de una herramienta en el cual se refleje los derechos fundamentales del niño, donde se involucre los movimientos rítmicos que componen la danza y el juego para potenciar las capacidades socio motrices de los niños. El juego como manifestación recreativa es un instrumento que ha servido desde tiempos anteriores, es facilitador del aprendizaje significativo donde se busca el disfrute, donde no hay reglas y este es libre para la construcción de los pasos, de los cuentos, de lo que se pretende enseñar, un espacio de creación, transformación, enriquecimiento del niño y del docente.

En el trabajo de grado Sandra Liliana Garzón Pineda y Giovanni Andrés Quintana Bernal llamado CONFIANZA, COMUNICACIÓN Y DANZA Propuesta didáctica para la enseñanza en danza dirigida a primera infancia, de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Artes ASAB, proyecto curricular de artes escénicas, la cual está basada en las experiencias vividas por los autores de este texto, como bailarines y formadores en danza. Se plantea esta propuesta didáctica centrada en niños entre 2 y 5 años, utilizando la lúdica como herramienta inicial para

acercarse a la danza, y algunos principios básicos pedagógicos, como referencia para el fortalecimiento de los procesos de enseñanza en danza, para niños y niñas en edad preescolar. Dio como resultado de la interacción relacionada con varios grupos de niños dividido en jardines infantiles y academias en la ciudad de Bogotá, Se realizaron clases de danza o ballet como área extracurricular o interacciones en relación con el trabajo coreográfico. La población principal fueron niños (en especial niñas) entre los 2 y los 5 años y se trabajó acorde a sus edades en grupos mixtos o separados por edades de los 2 a los 3 años y medio y de los 3 y medio a los 5 años. Como primera herramienta de recolección de información se realizaron diarios de campo, talleres y entrevistas. De este modo se logró, llevar a detalle la actividad de los grupos, con el fin de ver la evolución y modos de hacer y apropiar la propuesta. Este trabajo me abre la luz a realizar y documentar un seguimiento a mi proceso como docente el cual puede servir como un gran referente de la creación de la cartilla educativa planteada como mi trabajo de grado, ya que con esta recolección puedo evidenciar los mejores métodos hechos o ejecutados por mí y mis compañeros en clase y elegir los más acordes para la enseñanza de los bailes populares.

2.2. Referentes

Para este trabajo investigativo se tomarán como referentes la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget esta teoría afirma que los niños aprenden y desarrollan su conocimiento en 4 etapas claramente definidas. Es una visión específica sobre cómo estos obtienen saberes del mundo que les rodea. También ofrece una imagen clara respecto al desarrollo de la inteligencia humana. Para este trabajo solo abordaremos las dos primeras etapas que son:

Etapa sensoriomotora: desde el nacimiento hasta los 2 años

El bebé, desde que comienza a moverse por sus medios explora el mundo que lo rodea a través de sus sensaciones corporales. Por lo tanto, toca, agarra objetos y los chupa al llevárselos a la boca. Toda la experiencia de los niños sucede a través de sus reflejos, sus sentidos y mediante la respuesta motora.

También está muy atento a lo que ve y a lo que escucha. Así mismo, se relacionan con la idea de permanencia de un objeto, en la que entienden que algo sigue existiendo incluso si no lo ve. Es decir que tiene su existencia propia.

Para esta teoría es un punto importante, ya que al entender que son entidades independientes, que siguen existiendo aparte de su percepción visual, les permite asignarles palabras e identificarlos.

Etapa preoperatoria: desde los 2 a los 7 años

En esta fase desarrolla plenamente el lenguaje, que es una de las características más importantes de esta etapa. Aunque tienden a pensar en forma muy concreta.

El desarrollo del lenguaje los introduce gradualmente en el pensamiento simbólico. Empiezan a usar palabras e imágenes para representar objetos.

Tienen una tendencia mayor al egocentrismo, y les cuesta ver las cosas desde el punto de vista de los demás. Aprenden a través de un juego de simulación, pero aún luchan por pensar de forma lógica y por entender la idea de constancia.

Esto se evidencia cuando se toma un pedazo de arcilla y se lo divide en dos partes iguales. Una de las partes se enrolla mientras que la otra se aplana.

Se le pide al niño que elija una de las piezas. Debido a que está en la etapa preoperatoria, elegirá la pieza plana, porque parece más grande.

- **Etapa de operaciones concretas: de 7 a 11 años**

Según la teoría del **desarrollo cognitivo**, el pensamiento de tu hijo cada vez se parece más al de un adulto. A partir de este momento comienza a establecer relaciones entre los objetos.

Una de las características de esta etapa es que el egocentrismo se ha reducido, ya que son capaces de entender que otras personas ven y sienten las cosas de distinta

manera que ellos. Por esta razón, sus pensamientos ya no son los mismos que los de los demás.

Principales características y cambios en el desarrollo de un niño:

Comienza a pensar lógicamente sobre eventos concretos.

Comienza a entender el concepto de conservación (que la cantidad de líquido en un vaso bajo y ancho es igual a la de un vaso alto y delgado).

Su pensamiento se vuelve más lógico y organizado, pero es muy concreto.

Comienza a usar la lógica inductiva o el razonamiento de información específica a un principio general.

- **Etapa de operaciones formales: mayor a 12 años**

En esta etapa final del desarrollo cognitivo, tu hijo comienza a desarrollar una visión más abstracta del mundo por lo que puede utilizar la lógica formal. Esta se caracteriza por la capacidad de formular hipótesis y ponerlas a prueba para encontrar la solución a un problema.

Principales características y cambios en el desarrollo de un niño:

Comienza a pensar de manera abstracta y cuenta con la capacidad de razonamiento sobre problemas hipotéticos.

Surge el pensamiento abstracto.

Comienza a pensar más en cuestiones morales, filosóficas, éticas, sociales y políticas que requieren un razonamiento teórico y abstracto.

Empieza a usar la lógica deductiva.

En este sentido, son capaces de aplicar la reversibilidad y la conservación a las situaciones tanto reales como imaginarias. Asimismo, desarrollan una mayor comprensión del mundo y de la causa y efecto.

Definiendo esto, hay varios aspectos y conceptos que van de la mano cuando hablamos de herramientas para la enseñanza de la danza en niños/as y adolescentes especialmente en los bailes populares y más cuando planteamos la creación de una cartilla educativa que involucre el juego como eje transversal de un aprendizaje significativo, para ello es importante conocer el contexto teórico e histórico de estos conceptos y referentes.

La infancia

El sociólogo alemán Max Weber (1921), declara que los seres humanos, dentro de la vida en sociedad, creamos redes de significados para nuestras acciones. El arte es, entonces, parte de dicha red, por lo cual su interpretación depende del contexto específico en el que nos desenvolvemos. Así pues, la inocencia y la pureza que hoy asociamos con la infancia no siempre fueron características asociadas a ella. Durante la Edad Media y parte del Renacimiento, el teocentrismo reinante difundió la concepción del niño como un ser perverso que debía ser castigado por encarnar la imperfección del pecado original. Es precisamente debido al pensamiento de la adultez como el momento de superación de un estado inferior que, durante los siglos V al XV, los artistas se limitaron a realizar representaciones de niños con rasgos físicos propios de hombres adultos. Un ejemplo claro es la Madonna della Passione del italiano Carlo Crivelli (c.1460). Esta pintura muestra a la Virgen María con Jesucristo niño entre sus brazos, quien tiene el aspecto de un adulto en miniatura.

No obstante, la concepción del niño como un ser pecaminoso se transformó con la llegada de la Ilustración, pues pensadores como Jean-Jacques Rousseau difundieron la idea de que el niño es bueno por naturaleza pero que la vida en sociedad lo pervierte. Por lo tanto, se mostró un gran interés por el estudio del desarrollo humano desde la niñez con el propósito de orientar la educación de acuerdo con las necesidades propias de este periodo.

Los niños eran comúnmente asociados con el concepto de estado de la naturaleza de Locke y con el de la continuidad animal-hombre de Darwin, por lo que se les otorgaron atributos como la ignorancia, la inocencia y la pureza de espíritu, que permanecen aún hoy.

Ejercicios corporales

Según Luis Conte (1993) El cuerpo es el primer medio de relación que tenemos con el mundo que nos rodea. Es un medio de expresión y comunicación.

Desde un punto de vista educativo no podríamos hablar de expresión si no conocemos y dominamos todas y cada una de las partes de nuestros cuerpos, necesarias para expresarnos.

Mediante el cuerpo percibimos y expresamos los tres tipos de vivencias del hombre en el entorno:

Percibe y expresa la relación física.

Percibe y expresa la relación intelectual.

Percibe y expresa la relación afectiva. (P.6)

Uno de los aspectos más importantes en el trabajo corporal en los niños y adolescentes es que reconozcan cuál es su derecha y cuál es su izquierda y ahí es donde entra la lateralidad que según Luis ponte (1993) (P.7), es una percepción

interior que va integrándose a los esquemas de conducta y los patrones de identidad a través de las sensaciones internas (interoceptivas).

Generalmente se ha definido la lateralidad como el predominio de una y otra parte del cuerpo tanto a nivel superior como inferior, o también como la tendencia a utilizar un lado con preferencia del otro.

Luis Ponte plantea varios tipos de lateralidad:

Diestro

Zurdo

Diestro falso

Ambidiestro.

Lateralidad cruzada.

En la danza los ejercicios corporales o el trabajo del cuerpo hay muchos aspectos que debemos trabajar que van en relación no solo al cuerpo si no también al espacio y al otro.

Según (congote, ramirez, & agudelo, 2011) En el módulo de enseñanza de la danza creativa plantea que el espacio en la enseñanza de la danza creativa en niños se divide en 4 derivados:

Geometría espacial.

Diseño espacial.

Relaciones en el espacio.

Tipos de espacio.

La geometría espacial

Nos habla de un punto individual y/o colectivo en un lugar determinado, es decir donde estoy donde está el otro. Esta aborda la **dimensión** que nos ubica en la

altura (hacia arriba y hacia abajo), la anchura (hacia un lado y hacia el otro y la profundidad (hacia adelante y hacia atrás). También aborda el **desplazamiento** que nos lleva a la noción del recorrido es decir ir, venir de donde y hacia dónde y también introduce la noción del tiempo (antes y después)

Diseño espacial

nos habla de la **orientación** es decir la disposición del cuerpo en el espacio ¿Cómo estoy? De frente, de espalda.

También aborda las **formas** refiriéndonos a líneas curvas, circulares, rectas y angulares (estáticas o en movimiento); asimetría y simetría (individuales o en grupo.

Otro aspecto que integra en el diseño espacial es **los niveles del plano vertical** refiriéndonos a alto, medio y bajo (estático o en movimiento)

Relaciones en el espacio

Acá nos referimos a la **relación al otro y la distancia**, es decir cercano a... lejano a...

también hablamos de **positivo y negativo** (espacio que ocupo, espacio vacío) en este campo también se habla de la actitud frente al espacio es decir tener claro el foco, la mirada.

Tipos de espacio

Acá abordamos la **sensibilización frente al espacio**, mirándolo desde un espacio **imaginario o simbólico** (el que puede ser imaginado y **un espacio real** (que podemos dibujarlo, recorrerlo con ojos cerrados.

Ejercicios musicales

Si bien la música en la danza juega un papel muy importante como lo plantea A. Hugas I Batlle, en su libro la danza y el lenguaje del cuerpo en la educación infantil, donde vemos que el silencio juega un papel fundamental tanto en la danza, como en la música. En la danza podemos danzar en silencio y en la música el silencio juega una función muy necesaria, de igual manera plantea que la música nos sugiere estados de ánimo que hacen surgir en el oyente emociones y demás sentimientos, ella cita en su libro a Mateo Faura quien dice que la música se relaciona con la totalidad del ser humano, influenciando en su físico, en lo emocional, en lo mental y en lo espiritual. Y que los estos estados se pueden proyectar y establecer una comunicación directa con lo que se escucha.

Esto antes planteado nos sugiere que la danza no debe estar directamente enfocada en lo estético y en lo técnico y que podemos danzar con la música y no solo utilizando una pista o una interpretación musical por una orquesta o banda; podemos danzar al escuchar el sonido del viento, el sonido del recorrido de un río o la caída de la lluvia. Podemos danzar al ritmo del latir de nuestro corazón o de simplemente el sonido de nuestra respiración, esto hace que sea necesario hacer ejercicios musicales donde escuchemos más allá de una pista o audio, realizar ejercicios donde también el silencio sea danzado.

Los ejercicios musicales pueden estar enfocados, por ejemplo, en danzar con algún sonido escuchado en una calle. Ejemplo el sonido del golpe de un martillo, el sonido de una sirena de una ambulancia, el ruido de un motor de un automóvil entre otros que serán interpretados de manera libre por el niño o el estudiante. Lo que se

trata es de ofrecer una sensibilización con los sonidos cotidianos para expresar con el movimiento la relación entre la música y la danza en el día a día.

Para esta cartilla en especial, retomaremos algunos conceptos básicos de la música, aquellos que servirán para nuestro propósito pedagógico en relación con los bailes populares. Estos son:

- Tiempo
- Ritmo.
- Velocidad.
- Duración.
- Acento.
- Tempo.
- Ritmo natural.

Para (congote, ramirez, & agudelo, 2011) el tiempo puede abordarse como el transcurrir de los movimientos escénicos por la presencia o ausencia de acción, la percepción de este es abstracta y fuertemente sensitiva, lo que se refleja en términos de ritmo y pulsación, estos valores rítmicos constituyen la organización de las periodicidades, se proponen entonces los siguientes aspectos:

Ritmo: velocidad del compás que puede ser determinada por la respuesta y actitud el bailarín.

Velocidad: rapidez con la que se hace el fraseo coreográfico.

Duración: está determinada por el lapso que se requiere para ejecutar un movimiento.

El acento: es el énfasis o acentuación de la carga.

Tempo: producción de un compás a intervalos periódicos y uniformes que establecen la regularidad de un ritmo y una estructura predecible que apoya o impulsa el movimiento.

Ritmo natural: está asociado con los movimientos involuntarios que suceden dentro del cuerpo. (latidos del corazón y respiración)

Con relación a lo planteado anteriormente podemos ver que estos elementos son de gran importancia al ahora de enseñar a bailar y es fundamental hacer que los niños entiendan estos de diferentes maneras por medios de ejercicios y juegos que los ayuden a identificar estos conceptos de una manera agradable y clara, el último sobre todo es fundamental si queremos sensibilizar la escucha y la relación de la música con nuestro cuerpo y que la música solo no es una canción si no también lo que oímos a nuestro alrededor, los sonidos que hace nuestro cuerpo, los sonidos que hace el otro y el entorno son parte de ese ritmo que podemos marcar a la hora de bailar. Así como también juega un papel importante el silencio y no tomado como ausencia de sonido si no interpretado por nuestro cuerpo.

Bailes populares

Según Ángel I. Pérez Gómez, en la cultura escolar en la sociedad neoliberal, 4ª ed., Barcelona, Morata, 2004, pág. 184. y Chao Graciela en el libro *Contradanza al Casino*, Los bailes populares cuando son adoptados, asimilados y apropiados por una comunidad, con mucha intensidad, asimilan elementos propios de la idiosincrasia y de la cultura de esa comunidad. Su ejecución suele realizarse, trascendiendo el gusto general, como parte de los ritos y tradiciones comunes y pasan a ser propiedad y

símbolo de identidad para ese pueblo teniendo un lugar definido dentro de su esquema de tradiciones.

El reducido porcentaje de las expresiones dancísticas que logran sobrevivir la etapa del entusiasmo colectivo o moda, pero que no llegan a ser asimiladas por la comunidad hasta el grado de simbolizar su identidad, ritualizarse y tradicionalizarse, son los que se denominan Bailes Populares.

Un baile puede ser popular en una región y al mismo tiempo, ser folclórico en otra. Aunque no son parte de la identidad de un pueblo o región, sí representan a una generación o época, regularmente, aquella que lo conoció en su etapa de moda.

Cómo son bailes sociales, se ejecutan ordinariamente en pareja, aunque hay una cantidad considerable de bailes colectivos y, recientemente, han surgido bailes (fundamentalmente urbanos como el break dance, el hip hop o la capoeira) que se ejecutan individualmente, algunos, en un encuentro competitivo donde los bailarines emulan la pelea. A estos bailes también se les suele llamar "Paso". Esto se debe a que, aunque en su coreografía poseen diversos movimientos, existe uno o algunos movimientos, o "paso(s)" que son los representativos y distintivos.

También se les suele llamar "Ritmos". Existe un matrimonio, pocas veces disoluble, entre la música y los bailes populares. La aparición, desarrollo y permanencia de uno está ligada a la aparición, desarrollo y permanencia del otro. El nombre que los identifica acostumbra a aplicarse para ambos, sin distingo: rock&roll, vals, salsa, etc., sin embargo, cabría señalar que esos nombres no se crearon para denominar a uno o a otro, sino para referir el ritmo que sirve como base de ambas expresiones.

Es en ese punto, cuando se puede considerar que ese baile, ya pasó a ser parte de su folclor. Para adentrarse en la apasionante y polémica práctica y enseñanza de los llamados Bailes Populares, hay que acercarse primero a la definición de Cultura Popular.

Cultura popular

Para (Significados.com, 2021) como **cultura popular** se denomina el conjunto de manifestaciones artísticas y folklóricas que emana directamente del sistema de creencias, valores y tradiciones de un pueblo. Como tal, el concepto de **cultura popular** surge como distinción frente a las expresiones culturales oficiales o elitistas, creadas a partir de los gustos e intereses de las clases dominantes.

En este sentido, la **cultura popular** se origina como respuesta a la cultura oficial, pues una y otra representan distintos sectores sociales, así como diferentes gustos e intereses, según autores como **Mijaíl Bajtín**, estudioso de la cultura popular en la Edad Media.

Como tal, la **cultura popular** se caracteriza por ser un producto fundamentalmente creado y consumido por las clases populares, compuestas fundamentalmente por individuos de baja extracción social, es decir, del pueblo llano o la plebe.

La **cultura popular**, además, se considera como uno de los factores distintivos de la **identidad de una nación**, pues en ella se encuentran plasmados los valores culturales, tradiciones, sistemas de creencias y costumbres que expresan la singularidad del pueblo que conforma un país.

Algunos **ejemplos** de la cultura popular son expresiones musicales como el jazz (sobre todo en sus inicios), el reggae, el rap o el rock, así como el grafiti, los cómics y las literaturas fantástica, negra y de ciencia ficción.

Juego tradicional

Para (Dangeolo, 2012) en definición los juegos tradicionales. Son una fuente de **transmisión de conocimiento, tradiciones y cultura** de otras épocas, el hecho de reactivarlos implica profundizar en las raíces y poder entender mejor el presente. Su práctica constante tanto en la comunidad como en la escuela, es considerada como una manifestación de independencia infantil que coopera con el desarrollo de las habilidades y capacidades motoras al promover el juego activo y participativo entre los niños y niñas, frente a una cultura tecnológica que incita al sedentarismo corporal y la cual impulsa el incremento de la obesidad infantil.

Su objetivo puede ser variable y se pueden ejecutar de forma individual o colectiva, aunque comúnmente se fundamenten en la **interacción de dos o más jugadores** y sus reglas son básicamente sencillas. Son actividades realizadas por los niños por el simple placer de jugar, ellos mismos deciden cuándo, dónde y cómo jugar. No necesitan usar muchos materiales y los necesarios no son muy costosos.

Entre las actividades típicas que utilizan objetos están: la perinola, el yoyo, el garrufio, el trompo, las metras, carrera de sacos, saltar la cuerda, el palo encebado, etc. Mientras que las actividades típicas que no emplean objetos son el gato y el ratón, la gallina ciega, las escondidas, ale limón, la candelita, etc. En la web abundan muchas imágenes de juegos tradicionales que podrían servir de ayuda para entender más sobre ellos.

Juego predancísticos

Según Hilda Cañeque. Juego y Vida. Ed. El Ateneo: Buenos Aires, 1991. Págs.9-12, 25, 33. Es el Juego realizado antes de iniciar una clase o tipo de danza, para inducir a los participantes en algunos pasos de esta. La base de la mayoría de los predancísticos es la ronda o actuación lúdica en grupo (rueda, caracola, fila,

hilera entre otras formaciones). y este tiene varios elementos que cumplen un papel importante, los cuales los mencionaremos a continuación.

ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE UN PREDANCISTICO

1.El Canto:

se expresa a través de tonadas muy elementales o cantinelas a voces individuales o en coro, emitidas al unísono utilizando entonaciones simples con base en un texto conocido por todos.

2. La Pantomima:

Es la parte teatral que se da con gesticulaciones sin diálogo, imitando, remedando, inventando personajes, animales, seres u objetos y creando una cierta atmósfera escénica, con determinación de lugares, situaciones y conflictos muy sencillos.

3. La Danza:

Movimientos y actitudes corporales que pueden ser individuales, por parejas, por grupos o con integración total que exigen un ordenamiento basado en el ritmo, llevando el paso, bien marcado por las voces, las palmas o los golpes sincronizados que induzcan a la formación de figuras como ruedas, círculos, filas, hileras, calles, marchas, brazos enlazados, puentes, arcos etc. con expresión de conjunto armónico y de sentido coreográfico.

4. El Recitado:

Es la elocución individual, múltiple o colectiva, en forma de frases, versos o textos corridos, dados sin ningún tipo de entonación musical, con la voz natural, pero con intención oratoria. Puede manejarse como un diálogo entre dos o más participantes.

Cartilla educativa

(Mariño, 2020) Define Una cartilla educativa como una herramienta que va a apoyar la labor docente en diferentes áreas de la educación es una referencia o una especie de manual para realizar determinadas actividades enfocadas a un fin establecido por el área donde se esté trabajando a continuación describiré la estructura general de una cartilla educativa normal:

1. Caratula
2. Presentación.
3. Objetivo general
4. Esquema del contenido o tema
5. Desarrollo del contenido o tema
6. Consigna o tarea
7. Reflexión
8. Trabajo para presentar
9. Evaluación

2.3 Contexto

Este proyecto surge y se contextualiza en base a esta pregunta ¿Cómo generar contenidos para la creación de una cartilla educativa que contenga ejercicios corporales, musicales y juegos, para la enseñanza de bailes populares, en Comfama, institución de educación no formal para niños/as y adolescentes? Y se desarrolla en el marco de las clases de bailes populares en la institución ya mencionada, con

niños/as y adolescentes. Como docente he observado la poca información sistematizada con relación a los bailes populares que se enseñan y se bailan en la ciudad de Medellín y en especial a aquellos dirigidos a población infantil y adolescente, grupo poblacional con el que incluso no se tiene claro una diferenciación de las músicas utilizadas para impartir estas clases.

El objeto de estudio para esta investigación es principalmente los grupos de danza creativa de 4 a 6 años y los grupos de danza urbana de 7 a 12 años, estos grupos están algunos a mi cargo como docente como son el grupo de danza urbana de los jueves en él, horario de 4 a 5 pm donde cuento con 15 estudiantes entre los 7 y 12 años, el grupo de danza creativa el día sábado de 12 a 1 pm donde hay 12 estudiantes entre los 4 y 6 años y el grupo del día sábado de danza urbana de 1 a 3 pm donde hay 13 integrantes entre los 7 y 12 años, también se tomara en cuenta como estudio de investigación los grupos de danza creativa de 4 a 6 años del día sábado a las 10 am y el grupo de danza árabe de 7 a 12 años el día jueves de 4 a 5 pm a cargo del docente Daniel chica también de Comfama y por último el grupo de estudiantes del centro educativo backyardigans donde estudia actualmente mi hija, cuyos estudiantes están dentro de los 3 y 6 años de edad donde a mi cargo esta la formación dancística y corporal los días martes y jueves de 8 a 10 am. Propongo trabajar con ellos porque mi campo laboral como docente se ha desarrollado desde el año 2016 en estas instituciones formando a esta población y con bailes populares como porro, bachata, merengue, salsa, tango entre otros.

OBJETIVOS

Objetivo general

Crear una cartilla educativa con ejercicios corporales, musicales y juegos para la enseñanza de los bailes populares de la ciudad de Medellín en niños y adolescentes.

Objetivos específicos

- Identificar los ejercicios corporales, ejercicios musicales y juegos implementados por docentes de bailes populares en niños y adolescentes. (observación- diario de campo)
- Describir los ejercicios corporales, ejercicios musicales y juegos populares desarrollados por docentes de bailes populares en niños/as y adolescentes. (observación- diario de campo)
- Analizar los ejercicios corporales, ejercicios musicales y juegos implementados por docentes de bailes populares en niños/as y adolescentes.
- Diseñar la estructura de la cartilla educativa para la enseñanza de bailes populares en la ciudad de Medellín para niños/as y adolescentes.

DISEÑO METODOLÓGICO

Cuando hablamos del cuerpo como un medio de comunicación, de transmisión de emociones y sentimientos, nos debemos repensar que uso le estamos

dando y como lo estamos formando desde nuestro quehacer como docentes, si lo estamos formando como un cuerpo netamente físico y funcional o como un cuerpo sentipensante que busca el relacionamiento con el otro, que busca comunicar lo que siente y recibir lo que otros cuerpos y el medio transmiten con él, en un determinado tiempo y espacio.

Postura epistemológica

Por las observaciones anteriores y otras razones nos ubicamos desde el paradigma hermenéutico-interpretativo que según Vargas Xavier este paradigma asume una postura epistemológica hermenéutica y se elige para este generalmente una metodología cualitativa, ya que en, este el conocimiento se concibe como una construcción subjetiva y continua de aquello que le da sentido a la realidad investigada como un todo, donde las partes se significan entre sí y en relación con el todo. (p. 7)

Metodología

La concepción de lo que es una metodología supone ubicarnos en los pasos, procesos y herramientas que voy a utilizar para que mi investigación logre un objetivo y unos resultados apropiados, que nos proporcionen unos hallazgos donde podamos transformar o definir una realidad.

Vargas Xavier (2011) plantea que:

La Metodología cualitativa es aquella cuyos métodos, observables, técnicas, estrategias e instrumentos concretos se encuentran en lógica de observar necesariamente de manera subjetiva algún La Metodología cualitativa es aquella cuyos métodos, observables, técnicas, estrategias e instrumentos

concretos se encuentran en lógica de observar necesariamente de manera subjetiva algún aspecto de la realidad. Su unidad de análisis fundamental es la cualidad (o característica), de ahí su nombre: cualitativa. Esta metodología produce como resultados categorías (patrones, nodos, ejes, etc.) y una relación estructural y/o sistémica entre las partes y el todo de la realidad estudiada. "aspecto de la realidad. Su unidad de análisis fundamental es la cualidad (o característica), de ahí su nombre: cualitativa. Esta metodología produce como resultados categorías (patrones, nodos, ejes, etc.) y una relación estructural y/o sistémica entre las partes y el todo de la realidad estudiada." (P.21)

Con relación a lo anterior esta investigación tiene un carácter cualitativo ya que no busca medir resultados contables si no encontrar herramientas, ejercicios y juegos que enriquezcan la enseñanza de los bailes populares en niños/as y adolescentes impactando en ellos no solo en lo físico si no en el aspecto sensorial y emocional. y lograr que por medio de estos ejercicios y herramientas encontradas para la enseñanza de estos puedan comunicar sus sentimientos, emociones y que puedan interactuar con los otros y con el medio.

Método investigativo

Para Vargas Xavier "el sentido se construye buscando y armando la estructura profunda de la realidad investigada, misma que finalmente la define y/o la explica. Esta estructura puede construirse buscando y encontrando los patrones o conjuntos de características y la relación entre ellos, que permiten dar cuenta de la realidad investigada de forma compleja pero también de manera organizada."

En esta línea esta investigación basa su estudio en el método hermenéutico que según Vargas Xavier (2011) da origen en la historia del mensajero de los dioses Hermes, según la mitología griega, en el caso de la investigación se toma este mensaje como la interpretación que hacemos de un texto o de alguna realidad subjetiva (P. 30)

Todo esto apunta al estudio acá planteado que busca observar, analizar e interpretar de alguna manera los ejercicios corporales, musicales y juegos que son más adecuados y pertinentes a la hora de enseñar los bailes populares en niños/as y adolescentes, permitiendo un apropiamiento de estos bailes y principalmente del conocimiento de su cuerpo y el relacionamiento con el espacio y con el otro, sin dejar de proporcionar un divertimento que lleve a un fin técnico de cada área de trabajo.

Los hallazgos acá encontrados serán plasmados en una cartilla educativa para la enseñanza de bailes populares que posteriormente será interpretada por diferentes agentes del medio de la danza como docentes de esta área o personas que deseen aplicar la danza a otras áreas afines.

Técnicas de Investigación

Observación directa en campo:

Xavier Vargas (2010) Plantea que estas son observaciones y registros realizados directamente en sitio por un investigador. Sirven al propósito de ver y registrar detalladamente objetos, conductas individuales o sociales, procedimientos, relaciones, etc. Con esta técnica se tiene una mirada curiosa que intenta captar y describir la realidad, se puede usar el lenguaje escrito, pero también dibujos, croquis, viñetas, etc. Ejemplos:

- 1) Observación de la forma como las personas cruzan las calles.

- 2) Observación de los métodos empleados en la cocina de un hotel para hacer la comida del día.
- 3) Observación de la practica educativa de un maestro durante una clase.
- 4) Observación del acomodo del closet de las mujeres. (P. 47)

Con relación a lo anterior la técnica en esta investigación partió de hacer un diario de campo de las clases que yo como docente impartía en las instituciones donde laboro y en mi propia casa ya que mi hija de 3 años es mi mejor mentora, también visite algunas clases de compañeros docentes de la institución donde trabajo actualmente, Comfama, en esta búsqueda quería encontrar nuevas formas y posibles errores o cosas por mejorar al momento de brindar nuestro conocimiento a los estudiantes entre la infancia y la adolescencia con el fin de crear contenidos, ejercicios, juegos y nuevas formas de transmitir el aprendizaje de la danza en esta población ,por medio de una cartilla educativa para la enseñanza de los bailes populares en niños y adolescentes, está cartilla no busca ser un Material pedagógico curricular si no ser más bien un apoyo para los docentes de estas áreas y personas que deseen iniciar la enseñanza de la danza con niños y adolescentes. Este proyecto como ya se mencionó anteriormente surge a partir de ver qué hay muy poca sistematización de lo que son los bailes populares y métodos de enseñanza de los mismos, y más en estas edades dónde incluso no hay buena cantidad de música para el trabajo en las clases de los bailes populares, los que se quiere es impactar en el sector educativo y que a su vez sea un puente por el cual los niños encuentren su esparcimiento, su canal de comunicación con el mundo y que vean en la danza no solo un arte si no un modo de vida diferente dónde se interrelacionen por medio de los juegos, ejercicios y actividades planteados en la cartilla, que sirva también como

un entorno de reconocimiento de quién soy y de con quién me relaciono y para que, y de esta manera tener una excelente pedagogía y metodología a la hora de la enseñanza de la danza .

4.1 Fases de la Investigación

Este trabajo de investigación tendrá cuatro fases para su desarrollo que son:

Fase 1, Observación

En esta parte inicial de la investigación se hará una profunda observación de los grupos de danza creativa y danza urbana ya mencionados de Comfama y el grupo del centro educativo backyardigans donde estudia mi hija, se hará el trabajo con ellos ya que están dentro de la población a la que se quiere llegar y es mi campo de acción desde el 2016. En esta parte se tendrán en cuenta metodologías usadas por los docentes y también la lectura de los cuerpos de los niños en cuanto a sus emociones y su confort en la clase.

Fase 2, Selección de ejercicios

En segundo lugar, en base a lo observado en las clases se buscará hacer un filtro de lo que es más adecuado o no para la enseñanza de los bailes populares en concordancia con la población a formar. Es decir, se analizarán los ejercicios vistos en la fase de observación de las clases para que estos sean plasmados en la cartilla para la enseñanza de los bailes populares.

Fase 3, creación y exploración

Luego en base a la fase anterior, se procederá a la creación de ejercicios musicales, corporales y juegos que faciliten la enseñanza de los bailes populares en niños/as y adolescentes.

Fase 4, diseño y producción.

Finalmente, después de todas las fases anteriores se hará el diseño y estructuración de la cartilla educativa con los ejercicios y juegos creados para la enseñanza de los bailes populares.

Estrategias de Investigación

Las estrategias usadas en este trabajo de investigación serán la exploración, el juego, la creación individual y grupal y por otro lado la improvisación dentro de las clases con el fin de potenciar el aprendizaje de los niños/as y adolescentes en los bailes populares y que el docente encuentre el punto de equilibrio entre el juego y la pedagogía utilizada en las clases de bailes populares, logrando así un verdadero apropiamiento de los niños/as y adolescentes en la clase y de un desarrollo de un aprendizaje significativo para ellos. Buscando así lograr los objetivos planteado en esta investigación.

La principal herramienta de este trabajo investigativo será el uso del diario de campo para observar el desarrollo y el comportamiento de las clases viendo sus avances, sus posibles transformaciones y su desarrollo metodológico. Otras herramientas que se utilizaran será el uso del juego, la exploración y la creación individual y grupal.

CONSIDERACIONES ÉTICAS

Los docentes y estudiantes participantes en esta investigación firmaron los consentimientos informados para su participación en este trabajo investigativo y permitieron el uso de su imagen para futuras publicaciones de videos y fotografías tomadas en la realización de las clases. Al igual que la institución en cabeza de la coordinadora de sede de Comfama y la directora del centro educativo backyardigans autorizan el estudio realizado en sus instalaciones.

La información y resultados recolectados en la investigación no serán con fines lucrativos si no como un apoyo en el proceso de la enseñanza de los bailes populares de la ciudad de Medellín, aportando al desarrollo educativo de las instituciones que implemente el uso de esta catilla educativa de bailes populares y también aportara al desarrollo emocional y cognitivo de los niños en su proceso de desarrollo personal.

DESARROLLO METODOLÓGICO

Este trabajo tuvo su inicio metodológico al hacer los ajustes pertinentes de la escritura del proyecto dónde se tuvieron en cuenta la viabilidad de este, sus aportes a la población de estudiantes y de docentes para quienes está pensada está investigación. Se fueron realizando modificaciones a varios aspectos a medida que fue avanzando por ejemplo las edades en un inicio estaban planteadas entre los 3 y 7 años y luego de ir investigando se vio la necesidad de ampliarlos a toda la infancia e inicios de la adolescencia, ya que dentro del campo de acción de la danza están contempladas estas edades.

El rango de edades cambia dependiendo del sector educativo en el que se esté trabajando, por ejemplo, en el sector educativo formal la formación empieza desde los 6 años, en campos como jardines y buen comienzos empiezan desde 0 hasta los 5 años de edad y en campos no formales como Comfama y otras instituciones hay rangos entre los 4 y 6 años y los 7 a 12 años en la enseñanza de bailes populares, entonces por esta razón se amplió este rango para poder llegar a la comunidad educativa formal y no formal que quieran aplicar la enseñanza de los bailes populares y que tenga la necesidad de usar estos contenidos y herramientas para un mejor desenvolvimiento en esta área.

Durante la investigación se observaron grupos de clase de Comfama bello centro y de la institución educativa backyardigans dónde se encontraron grupos heterogéneos en cuanto a edades y gustos, se realizó una ficha de observación con el fin de identificar puntos como:

- Objetivo de la clase.
- Ritmo o género.
- Horario.
- Cantidad de estudiantes.
- Palabras claves.
- Descripción de la clase.
- Observaciones.

En total se hicieron 26 fichas de observación en las dos instituciones donde se realizaron las clases, dentro de las cuales se lograron encontrar ejercicios y metodologías que aportaban demasiado a la enseñanza de los bailes populares en estas edades, otros ejercicios no aportaban tanto, pero igual sirvieron como insumo

para esta investigación. Luego de elegir estas fichas se hizo un análisis de cada una de ellas para ver cuáles de los ejercicios allí planteados aportaban más a él objetivo principal de la cartilla, estos ejercicios sirvieron de insumo principal para la creación de los módulos que tendrá la cartilla. Esta cartilla se dividirá en 4 módulos muy importantes a la hora de la enseñanza de los bailes populares en estas edades y de la danza en general. Estos módulos estarán planteados así:

1. Danzo jugando.
2. Exprésate danzando.
3. Musidanzando.
4. Te cuento una historia danzando.

Cada módulo se creó a partir de los ejercicios observados y analizados con las fichas, y se agruparon en estos para trabajar cada área importante en la enseñanza de estos bailes populares con esta población.

Otros aspectos que se fueron ajustando del proyecto fueron los conceptos de referencia que se abordarían ya que a medida que se iba avanzando se veía la necesidad de cambiar o incluir algunos para que el estudio fuera más amplio y tuviera los contenidos más apropiados. Se añadieron conceptos como ritmo, pulsaciones, acento entre otros que se consideraron necesarios para este trabajo en el aspecto musical que es demasiado importante a la hora de danzar

También se modificaron los referentes ya que en su inicio se había pensado en trabajar con base a las dos primeras etapas del desarrollo cognitivo planteadas por Piaget (Etapa sensoriomotora: desde el nacimiento hasta los 2 años y etapa preoperatoria: desde los 2 a los 7 años) y luego se ampliaron a las otras dos que

llegan hasta la edad de los 12 años (Etapa de operaciones concretas: de 7 a 11 años y etapa de operaciones formales: mayor a 12 años)

Las fichas realizadas tenían datos como: El objetivo, rango de edades, horario, ritmo o género a trabajar, palabras claves, descripción y observaciones sobre el desarrollo de la clase, con el fin de hacer una exploración completa de los diferentes aspectos que influyen al transmitir el conocimiento de una determinada técnica o paso de cualquier baile popular en estas edades.

Ficha de observación N° 1		
Fecha:	Docente: Steven Vélez	Institución: Comfama bello centro
Edades: 7 a 12 años	Participantes:	Tipo de baile: Danza urbana
Objetivo: Aprender pasos básicos de danza urbana.		
Recursos: Aros, música.		
Descripción	Percepción	Palabras clave:
Se hacen ejercicios dentro de un aro sacando las piernas a un lado, al otro, adelante y atrás tratando de seguir el clap de la canción y sin salirnos del círculo, solo se saca fuera del aro la pierna indicada y hacia el lado requerido.	<p>Se observo un grupo heterogéneo con múltiples habilidades y capacidad de mejora.</p> <p>Se destaca el ejercicio del espejo ya que amplió la posibilidad de movimientos.</p> <p>Se tuvo mejor reconocimiento de la lateralidad del cuerpo y sus partes.</p> <p>Como docente sentí gran satisfacción al trabajar los ejercicios propuesto y lograr poco a poco el objetivo. Se deben replantear algunos de los ejercicios como el proponer movimientos ya que se sintieron apenados en algunos momentos y esto hace que se retraigan más o desistan de las clases.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lateralidad • Reconocimiento corporal

Durante esta investigación se encontraron muchos ejercicios y contenidos dentro de las diferentes instituciones donde se realizan clases con esta población ya antes mencionada, se hicieron observaciones en clases de danza urbana, bachata, pasodoble, porro, salsa y danza creativa; dónde se encontraron varios ejercicios que a nuestro criterio no aportaban demasiado a la enseñanza del ritmo planteado, pero también se encontraron ejercicios maravillosos y muy pertinentes para la enseñanza de estos bailes populares, ejercicios que ayudarán a que los docentes puedan tener un mejor acercamiento a sus estudiantes y lograr de manera más clara los objetivos planteados en la clase. Estos ejercicios fueron recogidos en 26 fichas de observación que fueron plasmadas en los anexos de este trabajo, dónde se verán algunos ejercicios que son aportantes y otros no tanto; estos ejercicios luego de ser analizados serán el insumo principal para la creación de la cartilla educativa de enseñanza de bailes Populares.

Encontramos que hay docentes que usan una gran variedad de metodologías, ejercicios o actividades que tienen un objetivo muy claro en el trabajo con estas edades para la enseñanza de la danza, estos ejercicios buscan la introducción a una técnica, pero de una manera más adecuada para estas edades sin alejarlos del divertimento ni del objetivo estructural de la clase como tal.

Dentro de estos hallazgos mencionados anteriormente logramos observar, analizar y escoger algunos ejercicios corporales, ejercicios musicales y juegos como ya lo mencionamos anteriormente, que dentro del análisis hecho son los más idóneos para la enseñanza de los bailes populares en estas edades. Y después de dicho análisis se agruparon en 4 módulos que serán el insumo principal para la creación de la cartilla educativa para la enseñanza de bailes populares en niños/as y adolescentes.

Estos módulos estarán divididos así:

- Danzo jugando
- Exprésate danzando
- Musidanzando
- Te cuento una historia danzando

Módulos para trabajar en la cartilla:

Danzo jugando:

En este módulo recogeremos juegos que tenga como fin la enseñanza o apropiación de una técnica general o género musical en específico que podemos trabajar con los niños/as y adolescentes y que nos servirá como herramienta para el trabajo de la danza.

Ejercicio elegido	Nº de ficha	Objetivos esperados
Aprender jugando	6	Fortalecer la espacialidad y la lateralidad.
Danzo como maniqués	11	Trabajar calidad del movimiento, imaginario, representación, niveles, conciencia corporal, relación con el otro y comunicación.
Aprender básico de tango jugando golosa	14	Fortalecer la espacialidad, conciencia corporal y el desplazamiento.
Danzar pintando	16	Explorar sensibilidad, comunicación, creatividad y emociones.
Aprender a danzar jugando	20	Concientizar el ritmo, la coordinación, desplazamiento y conciencia corporal

Exprésate danzando:

Este módulo abordará todos los ejercicios seleccionados, que se relacionen con el trabajo corporal, ejercicios que nos ayuden a ubicar el reconocimiento del espacio, de los niveles, y la conciencia corporal de los niños/as y adolescentes.

Ejercicio elegido	N° de ficha	Objetivos esperados
Danzar como si...	25	Fortalecer la Calidad de movimiento, desplazamiento, conciencia corporal y el peso.
pasos básicos de salsa con el semáforo	24	Reconocer aspectos como el desplazamiento, conciencia corporal, coordinación.
Aprender básico de bachata con el paso del cangrejo.	15	Fortalecer la representación, espacialidad, conciencia corporal y el desplazamiento.
Aprender pasos básicos de danza urbana.	2	Trabajar lateralidad y conciencia caporal.
Trabajar marcha y pasos básicos del merengue.	3	Fortalecer Lateralidad, reconocimiento corporal y apropiación del espacio.
Danzar como animales	10	Reconocer la Calidad del movimiento, imaginario, representación, niveles y la conciencia corporal.

Musidanzando:

Este módulo acogerá todos los ejercicios de carácter musical que nos brinden apoyo en la enseñanza y entendimiento de los términos y aspectos básicos y esenciales de la estructura musical de un determinado género musical y poder llevarlo al campo de la interpretación dancística.

Ejercicio elegido	Nº de ficha	Objetivos esperados
Reconocer tiempos y pulsaciones en la danza urbana.	5	Fortalecer la musicalidad, el reconocimiento de la pulsación y de los tiempos de una canción.
fortalecer la escucha. Juego de la estatua.	7	Reconocer tiempos, pulsaciones y silencios.
Jugar con el ritmo.	18	Fortalecer el ritmo, la coordinación, los tiempos, y las pulsaciones.
danzar en el silencio.	22	Trabajar ritmo, desplazamiento, conciencia corporal y escucha.
Salsa-contar	26	Reconocer el ritmo y el conteo trabajar la coordinación.

Te cuento una historia danzando:

En este último modulo trabajaremos con todos aquellos ejercicios donde por medio del relato de una historia danzada podemos trabajar movimientos corporales y de expresión corporal que busquen como fin el desarrollo de una determinada técnica danzaría.

Vamos a cazar un oso	8	Trabajar calidad del movimiento, Imaginario, Representación Y Velocidades.
----------------------	---	--

Caperucita, Caperucita	19	Trabajar calidad del movimiento, Imaginario, Representación.

9.1 Bibliografía citada

Ángel I. Pérez Gómez, en la cultura escolar en la sociedad neoliberal, 4ª ed., Barcelona, Morata, 2004, pág. 184. y Chao Graciela en el libro *Contradanza al Casino*
Beal, X. V. (2011). *¿Cómo hacer investigación cualitativa? Una guía práctica para saber qué es la investigación en general y como hacerla, con énfasis en las etapas de la investigación cualitativa.* México.

Congote, J., Ramírez, A., & Agudelo, J. (2011). *La creación en danza.* Universidad de Antioquia.

Conte, L. (1993). *Desarrollo curricular para la formación de maestros especialistas en educación física.* Madrid: Signos.

Dangeolo, R. (12 de Octubre de 2012). *Definición de Juegos tradicionales.* Obtenido de ConceptoDefinición: <https://conceptodefinicion.de/juegos-tradicionales/>

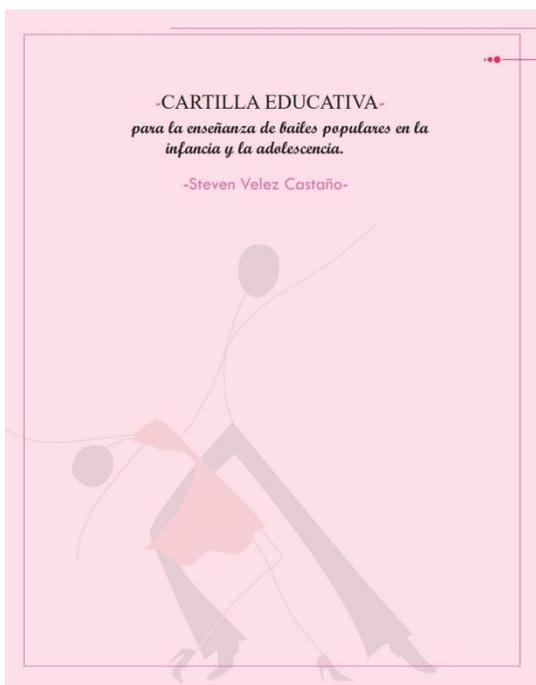
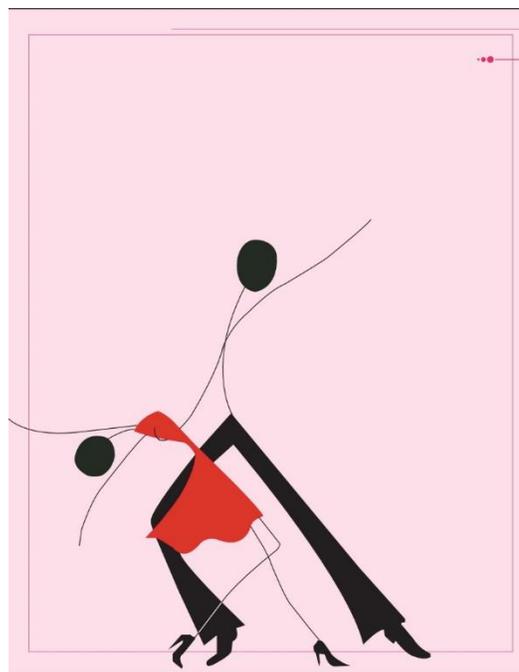
Hilda Cañequé. *Juego y Vida.* Ed. El Ateneo: Buenos Aires, 1991. Págs. 9-12, 25, 33.

Mariño, D. R. (29 de Septiembre de 2020). *Educando a Bolivia.* Obtenido de Educando a Bolivia: <https://www.youtube.com/watch?v=c18tusDQa7o>

Significados.com. (2021). Obtenido de Significados.com: <https://www.significados.com/cultura-popular/#:~:text=Qu%C3%A9%20es%20Cultura%20popular:%20Como%20cultura%20popular%20se,a%20las%20expresiones%20culturales%20oficiales%20o%20elitistas,%20#:~:text=Qu%C3%A9%20es%20Cultura%20popular%203A%20Como%20cultura%20pop>

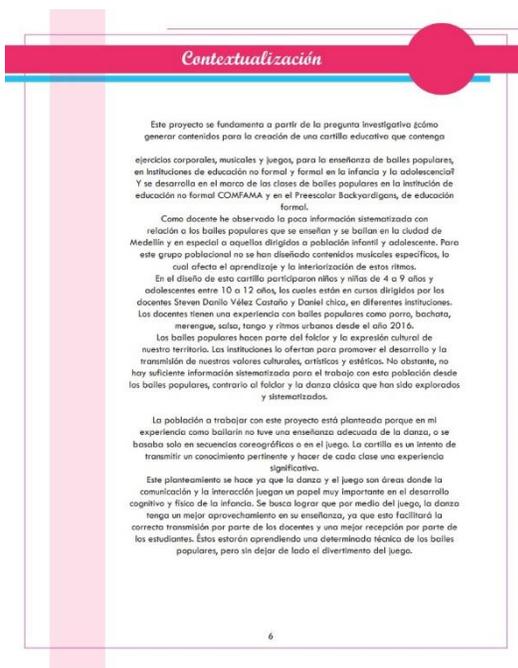
9.2 Bibliografía consultada

Piaget, J. W. (1896-1980). Teoría del desarrollo cognitivo. En J. Piaget.



-Contenido-

1. Créditos.....	4
2. Presentación	5
3. Contextualización	6
4. ¿Cómo leer la cartilla?.....	7
5. Danza Jugando.....	8
5.1. Aprender jugando.....	10
5.2. El baile del maniquí.....	11
5.3. Juego a la galosa y aprendo el paso básico de tango.....	12
5.4. Danzar jugando.....	15
5.5. Aprender jugando.....	16
6. Exprésate danzando.....	18
6.1. Danzar como si.....	20
6.2. Semáforo salero.....	21
6.3. Congrejo bachatero.....	22
6.4. Básicos de Danza urbana.....	23
6.5. El soldado del merengue.....	24
6.6. Danzar como animales.....	25
7. Meil Danzando.....	26
7.1. Tiempos y pulsaciones, Danza urbana.....	28
7.2. Juego de la estatua.....	29
7.3. Juegos con el ritmo.....	30
7.4. Danzar en silencio.....	31
7.5. Salsa-cantar.....	32
8. Te cuento una historia danzando.....	33
8.1. Vamos a cazar un oso.....	35
8.2. Caperucita, Caperucita.....	37
9. Conclusiones.....	39
10. Steven Velez Castaño.....	40
11. Agradecimientos.....	41





Actividad 3, Juego a la golosa y aprendo el paso básico de tango

Esta actividad busca la interiorización del paso básico de 8 tiempos del tango.

¿Cómo se realiza?

Se dibuja una golosa o rayuela de forma diferente a la convencional con los números del 1 al 8 para que los niños y niñas identifiquen los pasos del básico de tango de una manera divertida para ellos, se ambienta con música de tango para que ellos se vayan sensibilizando con el baile que van a aprender, pero sin entrar aun en la explicación de la estructura musical del tango.

Recomendaciones

Explicar a los estudiantes la actividad y resaltar que cada número deberá ser pisado con diferente pierna al avanzar.

Materiales

Debemos tener 4 cuadrados, 4 medios cuadrados y un círculo, este último será de otro color diferente al resto al igual que uno de los medios cuadrados.

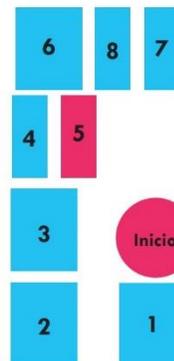


12

Paso básico de 8 tiempos, de tango para el rol líder

¿Cómo se realiza?

Para el trabajo de esta actividad se deberá ubicar al estudiante dentro del círculo de inicio, dando la espalda al número 1 e indicar que se vaya con la pierna derecha un paso hacia el número 1, luego con la pierna izquierda al número 2, después con la pierna derecha al número 3, seguidamente con la izquierda al número 4 y después con la pierna derecha al número 5, y luego con la pierna izquierda al número 6, continuando con la pierna derecha al número 7 y finalizando con la pierna izquierda al número 8.

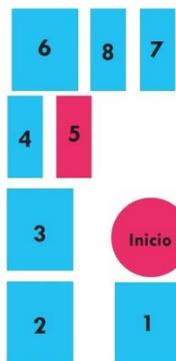


13

Paso básico de 8 tiempos, de tango para el rol seguidor

¿Cómo se realiza?

Para el trabajo de esta actividad se deberá ubicar al estudiante dentro del círculo de inicio, frente al número 1 e indicar que se inicie con la pierna izquierda un paso hacia el número uno, luego con la pierna derecha al número 2, después con la pierna izquierda al número 3, seguidamente con la derecha al número 4, y después con la pierna izquierda al número 5, y luego con la pierna derecha al número 6, continuando luego con la pierna izquierda al número 7 y finalizando con la pierna derecha al número 8.



14

Paso básico de 8 tiempos, de tango para el rol seguidor

¿Cómo se realiza?

Para el trabajo de esta actividad se deberá ubicar al estudiante dentro del círculo de inicio, dando la espalda al número 1 e indicar que se vaya con la pierna derecha un paso hacia el número 1, luego con la pierna izquierda al número 2, después con la pierna derecha al número 3, seguidamente con la izquierda al número 4 y después con la pierna derecha al número 5, y luego con la pierna izquierda al número 6, continuando con la pierna derecha al número 7 y finalizando con la pierna izquierda al número 8.



15

Actividad 4, danzar pintando

Esta actividad reúne la gracia del movimiento y el disfrute por la pintura. Trabaja de manera interdisciplinaria diversas habilidades artísticas.

¿Cómo se realiza?

Se le pide a los niños y niñas pintar con el pincel o con sus manos o con la parte del cuerpo que deseen, pero siguiendo el ritmo de la música y tratando de pensar a realizar lo que esta les inspire, es una forma de transmitir emociones y plasmarlas por medio de la danza y de la pintura y que a su vez experimenten el movimiento del cuerpo al realizar cada trazo en el papel.

Recomendaciones

Tratar de que los estudiantes estén lo más cómodos posible y no dárles una pauta determinado sobre lo que deben pintar sobre el papel y la idea es que usen varios movimientos de su cuerpo mientras hacen la actividad.

Materiales para la actividad

Para esta actividad necesitaremos papel Kraft o hojas de papel bond, pinturas, crayolas y pinceles y música a gusto del docente.



15

Actividad 5, aprender jugando

(Tortuguita veni bailá y el monstruo de la laguna.)

En este enunciado se realizan dos actividades que permitirán interiorizar movimientos y a su vez divertirnos realizándolos.

¿Cómo se realiza?

Primero realizamos una actividad con la canción *Tortuguita veni bailá!* donde se invita con las palmas y golpes en piernas o que la tortuguita haga varias actividades como barrer, limpiar, comer limitando la acción mencionada y en el momento que se dice *tortuguita veni baila* todas las tortuguitas se paran a bailar ya que es la única actividad que le gusta realizar a la tortuguita esto con el fin de generar amor por la danza y trabajar el ritmo. Otra actividad que podemos trabajar en este apartado, es con la canción *el monstruo de la laguna* donde por medio de esto, se va realizando movimientos con varias partes del cuerpo, como las manos, los hombros, el ritmo de la canción.

Recomendaciones

Esta actividad se recomienda para edades entre los 3 y 7 años, aunque puede servir para edades un poco más avanzadas.

Materiales

Para esta actividad necesitaremos un espacio amplio y música y si lo deseamos ambientar el aula con cosas olusivas o las canciones.



16

Canción, tortuguita veni baila

Tortuguita veni barrer, no tengo manos, no tengo manos, tampoco manos para barrer...

Tortuguita veni trapear, no tengo manos, no tengo pies, tampoco manos para trapear...

Tortuguita veni lavar, no tengo manos, no tengo pies, tampoco manos para lavar...

Tortuguita veni comer, no tengo manos, no tengo pies, tampoco boca para comer...

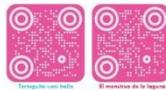
Tortuguita veni trabajar, no tengo manos, no tengo pies, tampoco manos para trabajar...

Tortuguita veni limpiar, no tengo manos, no tengo pies, tampoco manos para limpiar...

Tortuguita veni a bailar... ¿cómo baila?

Aquí están mis manos, aquí están mis pies... (Bis)

Aquí están mis manos, aquí están mis pies... (Bis)



El monstruo de la laguna

Al monstruo de la laguna, Le gusta bailar lo cumbia, Se empieza a mover segura, de a poquito y sin apuro
El monstruo de la laguna, Empieza a mover la panza, Para un lado y para el otro, Parece una calabaza

Mueve la panza, Pero no le alcanza
El monstruo de la laguna, Empieza a mover las manos, Para un lado y para el otro, Como si fueran guirnaldas

Mueve las manos, Mueve la panza, Pero no le alcanza
El monstruo de la laguna, Empieza a mover los hombros, Para un lado y para el otro, Poniendo cara de asombro

Mueve los hombros, Mueve las manos, Mueve la panza, Pero no le alcanza
El monstruo de la laguna, Empieza con la cadera, Para un lado y para el otro, Pesado se bambolea

Mueve la cadera, Mueve los hombros, Mueve las manos, Mueve la panza, Pero no le alcanza

El monstruo de la laguna, Empieza a mover los pies, Para un lado y para el otro, Del derecho y del revés

Mueve los pies, Mueve la cadera, Mueve los hombros, Mueve las manos, Mueve la panza, Pero no le alcanza

El monstruo de la laguna, Se para con la cabeza, Con las patas para arriba ¡Mira que bromo traviesal!

Mueve la cabeza, Mueve los pies, Mueve la cadera, Mueve los hombros, Mueve las manos, Mueve la panza

Hasta que se cansa

17

Exprésate
danzando

18

●•• Exprésate danzando

Este módulo abordará todos los ejercicios seleccionados, que se relacionan con el trabajo corporal, ejercicios que nos ayudan a ubicar el reconocimiento del espacio, de los rivetes, y la conciencia corporal de los niños,as y adolescentes.

Conocer el cuerpo, sus partes y las posibilidades que tiene para comunicar emociones y sentimientos.



19

Actividad 1, danzar como si...

En este apartado vamos a trabajar las calidades de movimiento y el desarrollo de la interpretación corporal.

¿Cómo se realiza?

Se realiza una actividad donde se les pide a los estudiantes que realicen movimientos imaginando como si estuvieran en el agua, como si estuvieran enterrados bajo arena, como si estuvieran merlinos en todo, como si estuvieran volando, como si estuvieran en cámara lenta, como si estuvieran en cámara rápida y entre otras situaciones que pueden pasar en el entorno y en la cotidiana, para así trabajar en ellos la calidad de movimiento y el manejo corporal en la interpretación.

Recomendaciones

Este ejercicio se recomienda para todas las edades

Materiales

Espacio, música de ambientación y algunos elementos de representación como arcos lazos entre otros a criterio del docente.




20

Actividad 2, Semáforo Salsero

En este enunciado trabajaremos pasos básicos de la salsa como el enlace, la quinta y el síde to síde.

¿Cómo se realiza?

se realiza el paso básico enlace con la ayuda de hojas o arcos con los colores de un semáforo partiendo en el color naranja con los dos pies, luego adelante al color verde con la pierna izquierda y volver a naranja luego atrás al rojo con la pierna derecha y volver al naranja y así repetidos veces hasta memorizar el paso enlace luego hacemos lo mismo para el paso quinta haciendo una especie de triángulo con los tres colores donde el naranja está de nuevo en el centro y el verde y el rojo hacia atrás, yendo con la pierna derecha hacia atrás al verde y volviendo al centro al naranja y luego con la pierna izquierda hacia atrás al rojo y volviendo al naranja y así sucesivamente. Para el paso síde to síde, también se ubican en el color naranja y vamos con la pierna izquierda al verde y volvemos al naranja luego la pierna derecha va al color rojo y volvemos al naranja y así sucesivamente.

Recomendaciones

Explicar claramente el objetivo de la actividad y ubicar adecuadamente los círculos de colores en el espacio.

Materiales

Para esta actividad debemos disponer de 3 círculos de colores (uno verde, uno naranja y uno rojo) por estudiante o realizarlos por parejas o grupos dependiendo de la disposición del material.



21

Actividad 3, Cangrejo Bachatero.

En este punto se realizan ejercicios para la enseñanza de los pasos básicos de la bachata.

¿Cómo se realiza?

Se hace el conteo de los 4 tiempos principales de la bachata y lo hacemos con la simulación de que somos cangrejos que caminamos hacia los lados, se simulan las pinzas del cangrejo y su característico desplazamiento hacia los lados, contando hasta 4, luego se pide que usen los brazos como pinzas y así ven los desplazamientos a los lados con el conteo de los cuatro tiempos.

Recomendaciones

Se recomienda dar bien las indicaciones para realizar el paso simulando ser cangrejos, pero después sin el movimiento de brazos como tenazas.

Materiales

Para esta actividad se recomienda un espacio amplio y música.




22

Actividad 4, Básicos de Danza Urbana

En este apartado se hacen ejercicios donde trabajemos los pasos básicos de danza urbana.

¿Cómo se realiza?

se ubica al estudiante dentro de un aro y se le pide marcar fuera del aro con las piernas a un lado, al otro, adelante y atrás, ayudándonos de una marcación musical o de un conteo.
Para trabajar la activación del imaginario con niños/as de 3 a 5 años, se realiza a través de un cuento en el cual el aro es una pequeña isla y se encuentran rodeados de agua; y sacaran su pierna a los lados o adelante y atrás para mojarla.

Recomendaciones

Hacer que el estudiante vaya identificando el clap de la canción y ubicarlos dentro del aro e indicar que solo sale la pierna sin trasladarse.

Materiales

Para este ejercicio se necesitará aros, y música para estimular el ritmo del cuerpo.



23

Actividad 5, El soldado del Merengue

En este enunciado trabajaremos la marcha básica del merengue.

¿Cómo se realiza?

Pedimos a los estudiantes que marchen imaginando que son soldaditos, se juega con soldaditos a la derecha, soldaditos a la izquierda, soldaditos adelante, soldaditos atrás y soldaditos en el puesto. Posteriormente usaremos música de merengue con la marcación de la marcha.

Recomendaciones

Hacer que la marcha sea lo más tranquila posible.

Materiales

Para esta actividad necesitaremos Espacio y música.



24

Actividad 6, Danzar como Animales.

En este punto realizaremos ejercicios donde se fortalece la imaginación y se mide la capacidad de interpretación corporal.

¿Cómo se realiza?

Se realiza un ejercicio donde los participantes van a moverse al ritmo de la música como si fueran determinados animales ejemplo ¿cómo se mueve un mono?, ¿cómo se mueve una serpiente?, ¿cómo se mueve un cocodrilo? Y así entre otros animales con el fin de que ellos busquen su propia creatividad y busquen sus propios movimientos al representar dichos animales interactuando con el espacio y con los otros compañeros.

Recomendaciones

En esta actividad con niños más grandes entre los 7 y 12 años, debemos buscar que los estudiantes se sientan cómodos en el espacio y sin temor de realizar los movimientos por pena. Procurar que la música sea lenta para poder hacer mejor representación de los animales.

Materiales

Para esta actividad necesitaremos espacio amplio y música.



25

Musi danzando

26

Modulo 3, Musidanzando

Este módulo acogerá todos los ejercicios de carácter musical que nos brinden apoyo en la enseñanza y entendimiento de los términos y aspectos básicos y esenciales de la estructura musical de un determinado género y poder llevarlo al campo de la interpretación dancística.



27

Actividad 1, Tiempos y Pulsaciones, Danza Urbana

Se realicen ejercicios de marcación con palmas para reconocer el clap de la canción, hacemos un círculo sentados y cada uno va a tratar de escuchar los claps o la marcación de las pulsaciones de la canción. Hacemos el ejercicio de pregunta y respuesta después de dividir el grupo en dos, unos preguntan y otros responden con palmas.

Recomendaciones
se recomienda usar canciones donde el clap este bien marcado o que se perciba claramente.

Materiales
Para esta actividad necesitamos espacio y música.



28

Actividad 2, Juego de la Estatua.

En este punto abordaremos el tema musical desde las pulsaciones y la detención de la música para identificar las mismas.

¿Cómo se realiza?

Se realizan ejercicios donde los estudiantes van marcando las pulsaciones de la música con palmas o con un desplazamiento, cantando hasta 8, en algunos momentos se para la música para que el movimiento se detenga y se continúa con el movimiento o desplazamiento al escuchar la música esto los divierte ya que muchos al parar la música sígan moviéndose o en el instante que suena la música de nuevo pierden las pulsaciones es un juego de concentración.

Recomendaciones

Se recomienda usar música con sus tiempos bien marcados.

Materiales

Para esta actividad se usa espacio y música.



29

Actividad 3, Jugar con el Ritmo.

En esta actividad trataremos de identificar pulsaciones, acentos y tempo.

¿Cómo se realiza?

Se divide la clase en tres grupos donde unos realizarían las pulsaciones de la música con palmas y los otros con palmas en sus piernas llevarían el acento y los otros en su pecho marcarían el tempo. También se hace juego de pregunta y respuesta de palmas, cambiando de rol.

Recomendaciones

Se recomienda dividir en partes iguales el grupo de estudiantes y hacer el ejercicio despacio y con calma e ir avanzando a medida que los vemos más cómodos.

Materiales

Para esta actividad usaremos espacio amplio y música.



30

Actividad 4, Danzar en Silencio.

En esta actividad trataremos de identificar en el silencio sonidos que puedan interpretar con su cuerpo.

¿Cómo se realiza?

Se trabaja un ejercicio donde los estudiantes van a realizar sus movimientos interpretando con su cuerpo lo que escuche en el entorno o en su propio cuerpo, buscando que se sensibilicen también al silencio o la pausa de la música y que encuentren ritmo en su ambiente espacial.

Recomendaciones

Para este ejercicio se recomienda no usar música y estar en un lugar tranquilo donde podamos escuchar sonidos exteriores. También podemos usar vendas para los ojos para una mejor concentración.

Materiales

Para esta actividad necesitaremos solo el espacio y vendas para los ojos.



31

Actividad 5, Salsa-Contar.

En este enunciado abordaremos el conteo musical correcto para bailar salsa.

¿Cómo se realiza?

Se realizan ejercicios para entender el conteo de la salsa 123...567...con el uso de las palmas y el zapateo de los pies, entonces cantamos (palmas 1133 (damos una palma con cada número) pie 1567 (damos un zapateo en cada número).

Recomendaciones

Usar canciones de salsa que ya tienen el conteo incluido.

Materiales

Para esta actividad usaremos espacio amplio y música para ayudar a comprender el conteo.



32

Te cuento una historia Danzando



33

Actividad 4 de Cuenta y Danza

El arte de contar historias a través de la danza es una forma de expresión que permite a los niños y niñas contar sus propias historias y las de otros. Este tipo de actividades ayudan a desarrollar la imaginación, la creatividad y la capacidad de comunicación. A través de la danza, los niños pueden expresar sus emociones y experiencias de una manera que es fácil de entender y disfrutar. Además, bailar ayuda a mejorar la coordinación motora y la confianza en uno mismo. Estas actividades son ideales para ser realizadas en el aula o en casa, y pueden adaptarse a diferentes niveles de habilidad y edad.



34

Actividad 1, Vamos A Cazar Un Oso.

¿Cómo se realiza?

En esta actividad se realiza un juego con una canción que se llama ¡vamos a cazar un oso! donde se narra una historia sobre los obstáculos que pasamos al buscar cazar un oso, nos vamos imaginando cada lugar donde nos va llevando el cuento y representamos con un movimiento como cruzaríamos ese obstáculo o ese lugar. Cruzamos campos, bosques, lodo, ríos entre otros hasta llegar a la cueva del oso y ya que no lo logramos cazarlo debemos volver a cruzar todos los obstáculos hasta regresar a nuestras casas.

Recomendaciones

Se recomienda contar la historia antes de realizarla con movimiento.

Materiales

Para esta actividad necesitamos solo el espacio, la música y si se desea ambientación.



35

Canción, vamos a cazar un oso

Vamos a cazar un oso, un oso grande y peligroso. ¿Quién le teme al oso? ¡Nadie! Aquí no hay ningún miedo.
(Un campo) Un campo de largos pastos verdes. Por encima no podemos pasar, por abajo, no podemos pasar.
Ni modo...Lo tendremos que atravesar. ¡Suich, suasch, suisch, suasch!
Vamos a cazar un oso, un oso peludo y furioso. ¿Quién le teme al oso? ¡Nadie! Aquí no hay ningún miedo.
(Un Río) Un río profundo y frío. Por encima no podemos pasar, por abajo No podemos pasar.
Ni modo...Lo tendremos que atravesar. ¡Glo, glo, glorgló! ¡Glo, glo, glorgló!
Vamos a cazar un oso, un oso gordo y fastidioso. ¿Quién le teme al oso? ¡Nadie! Aquí no hay ningún miedo.
(Barra) Barra espesa y pegajosa. Por encima no podemos pasar, por abajo no podemos pasar.
Ni modo...Lo tendremos que atravesar. ¡Plachi, plachi, plachi, plachi!
Vamos a cazar un oso, un oso inmenso y horroso. ¿Quién le teme al oso? ¡Nadie! Aquí no hay ningún miedo.
(Un bosque) Un bosque verde y oscuro. Por encima no podemos pasar, por abajo no podemos pasar.
Ni modo...Lo tendremos que atravesar. ¡Tupitipi, tupiti, tupiti, tupi!
Vamos a cazar un oso, un oso terrible y monstruoso. ¿Quién le teme al oso? ¡Nadie! Aquí no hay ningún miedo.
(Una tormenta) Una tormenta de viento y nieve. Por encima no podemos pasar, por abajo no podemos pasar.
Ni modo...Lo tendremos que atravesar. ¡Suuu, Uuu, Fuu, Uuu!
Vamos a cazar un oso, un oso feo y espantoso. ¿Quién le teme al oso? ¡Nadie! Aquí no hay ningún miedo.
(Una cueva) Una cueva estrecha y temerosa. Por encima no podemos pasar, por abajo no podemos pasar.
Ni modo...tendremos que entrar. ¡Tiqui, tiqui, tiqui, tiqui, tiqui! ¡Qué es eso que está allá?
Una humedad moza, dos peludas orejas y dos ojos que miran robosos.
(Peligro) ¡Retíradse! ¡Salir de la cueva! ¡Tiqui, tiqui, tiqui, tiqui, tiqui! ¡Atravesar la tormenta! ¡Suuu, Uuu, Fuu, Uuu! ¡Atravesar el bosque! ¡Tupitipi, tupiti, tupiti, tupi!
¡Atravesar el barral! ¡Plachi, plachi, plachi, plachi! ¡Atravesar el río! ¡Glo, glo, glorgló! ¡Atravesar el campo! ¡Suich, suasch, suisch, suasch!
Llegar a la casa. Abrir la puerta. Subir las escaleras. Uyuyuyuy! La puerta quedó abierta Bajar las escaleras. La puerta. Subir nuevamente. Entrar al cuarto. Meterse a la cama, bajo el cubrecama.
¿Quién quiere salir a cazar un oso?

36

Actividad 2, Caperucita, Caperucita.

¿Cómo se realiza?

Se hace el ejercicio de representar el cuento de caperucita roja donde se trabajará el imaginario buscando seguir el hilo conductor del cuento en una versión danzada del mismo, usando movimientos de desplazamiento buscando el entendimiento de los niveles corporales y de la conciencia corporal de algunas partes del cuerpo implicadas en el transcurso del cuento.

Recomendaciones

Se recomienda contar la historia antes de hacerla con movimiento. Y dividir el grupo en caperucitas y lobos para mejor representación

Materiales

Para esta actividad se usará espacio y ambientación del mismo si el docente lo desea.



37

Caperucita, caperucita va bailando por el bosque...caperucita, caperucita y del lobo ella se escende (Bis)...
Que bajo, que sube, que sube, que baja, caperucita bella ¿el lobo donde está?, que bajo, que sube, que sube que bajo, caperucita bella bailando el chachachá...
Que chachachá p' allí que chachachá p' allá caperucita bella bailando sin parar...
El lobo baila y baila, baila sin parar con un sombrero grande, su carabata y su gabán...
Que chacho p' allí que chachachá p' allá el lobo elegante baila sin parar...
Que chachachá p' allí, que chachachá p' allá el lobo y caperucita bailando sin parar...
Caperucita, caperucita va bailando por el bosque...caperucita, caperucita y del lobo ella se escende (Bis)...



38

Conclusiones

Este cartilla es un sueño cumplido en mí que hacer como docente, es un esfuerzo académico, pedagógico, realizado con esmero y compromiso. Esperamos que los ejercicios propuestos sirvan de apoyo a los/los docentes de bailes populares que quieran acercarse a la enseñanza hacia la infancia y la adolescencia.
Reconocemos que el trabajo realizado es un primer paso y que quedan por fuera otros ejercicios o propuestas también muy valiosos, pero por asuntos de tiempo y espacio tuvimos que concretar. La cartilla reconoce también la necesidad de una comunidad artística y danzante que en colectivo se plantea la enseñanza en estas edades, por ejemplo, una producción musical para la enseñanza de los bailes populares, con cualidades musicales específicas y contenidos y letras adecuados para los niños y niñas. También se deja ver la necesidad de más laboratorios de estudio de la didáctica de la danza específica en bailes populares.
Esta cartilla espera aportar a esta comunidad danzaria para el fortalecimiento del tejido comunitario, artístico y pedagógico y ser un referente en posteriores propuestas de enseñanza para la infancia y la adolescencia.

39

“Steven Velez Castaño”

Bailarín, coreógrafo y docente de la ciudad de Medellín hace 23 años desempeñándose en el área de los bailes populares. Técnico en ejecución e interpretación de danza del SENA y formado por muchos maestros extranjeros en el campo del tango, el flamenco, la salsa y otros, participó activamente de los procesos culturales y artísticos de la comuna 3 Manrique donde nació y reside, procesos como la red cultural comuna 3, comisión de cultura, red Juvenil C3 y Lava Tango Company, compañía de danza que dirigió durante 10 años. Actualmente dedicado más a la docencia en Conifama, donde realiza su trabajo con niños, jóvenes y adultos en diferentes bailes populares.

40

“Agradecimientos”

Para Dios que me dio una familia cuyos principales valores son la humildad y el amor, gracias al carácter y determinación de mi padre y la nobleza y amor de mi madre que hicieron de mí lo que soy, con defectos y virtudes; también agradezco a la madre de mi hijo por siempre estar allí y por haberme regalado el gran tesoro de ser padre, de una niña hermosa quien es mi mayor inspiración para todo lo que hago en mi diario vivir y a todos los que de una manera u otra siempre creyeron en mí.

41

Al hablar de la infancia y el arte nos referimos a las diferentes expresiones artísticas que de una manera u otra llevan a la creatividad, a la expresividad y a la comunicación con que los niños/as que representan su realidad, esta relación del arte con la infancia desempeña un papel muy importante ya que a través de este podemos interpretar la forma de ser de un niño/a, sus gustos, sus miedos, sus capacidades, sus limitaciones y sus sueños. El arte es un canal conductor que hace que desde la primera infancia logremos aportar a un mundo lleno de personas íntegras y competentes, cada uno en su área sin crear estereotipos de lo que es una persona perfecta o ideal, cada uno es un mundo, un mundo lleno de diferencias, de coincidencias y de interacción con el otro y el entorno. El arte es un lenguaje y una actividad propia que aporta a su desarrollo integral potenciando su creatividad y su sentido estético y de alguna manera también aporta a su parte ética y moral.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

Facultad de Artes