

MAADE



## Destinatarios:

---

*Para la fundación Ciudad Don Bosco  
y otros maestros y formadores que  
quieran retomar nuestra propuesta  
y sumarse a esta experiencia*



Laura Mayo Granada

Andrés Felipe Franco Vanegas

# ÍNDICE

---

<u>INTRODUCCIÓN</u>	—6	<u>2- LA IDENTIDAD SE FORJA CON LAS MANOS</u>	—19
<u>¿POR QUÉ HABLAR DE DERECHOS?</u>	—7	<u>Acuerdos Grupales</u>	—19
<u>OBJETIVO:</u>	—7	<u>Identidad y Artes Plásticas</u>	—20
<u>¿CÓMO LOS VAMOS A HACER?</u>	—8	<u>3- LOS DERECHOS SE TEJEN CON EL OTRO</u>	—22
<u>Así funcionan los laboratorios creativos:</u>	—8	<u>Pintemos la Libertad</u>	—22
<u>¿QUÉ SON LOS LABORATORIOS CREATIVOS?—9</u>		<u>Protagonizando los Derechos</u>	—24
<u>LABORATORIOS CREATIVOS</u>	—10	<u>Carta al futuro</u>	—25
<u>ROMPEHIELOS</u>	—11	<u>4- PROYECTEMOS NUESTRA VIDA—25</u>	
<u>Actividades Iniciales para los Laboratorios Creativos:</u>	—11	<u>Carta al Futuro y Mapa de Sueños</u>	—25
<u>ACTIVIDAD #1</u>		<u>SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA</u>	—26
<u>Pelotas Invisibles</u>	—12	<u>Bitácora de la Experiencia y Museo Made</u>	—27
<u>ACTIVIDAD #2</u>		<u>REFERENCIAS</u>	—28
<u>Ovillo de Lana</u>	—13	<u>Asesora, Universidad y Colaboradores:—29</u>	
<u>ACTIVIDAD #3</u>			
<u>Así suenan las emociones:</u>	—14		
<u>ACTIVIDADES DE DESARROLLO PARA LOS LABORATORIOS CREATIVOS</u>	—16		
<u>1- RECONOCERNOS ES EL PRIMER PASO</u>	—17		
<u>El Poema Soy Yo</u>	—17		
<u>Mis Derechos y Yo</u>	—18		

*Esta cartilla nace como resultado del trabajo de grado para optar al título como licenciados de educación especial en la Universidad de Antioquia*

**MADE in MOVE.** Una construcción de derechos a partir de laboratorios creativos desarrollados con los jóvenes del proyecto MOVE de la fundación Ciudad Don Bosco en la ciudad de Medellín en el año 2022

A raíz de este trabajo que fue realizado con los jóvenes del grupo de danza del proyecto Move de la Fundación Ciudad Don Bosco, surge la idea de crear una cartilla que contenga las actividades realizadas en el proceso y que quede como insumo no solo para divulgar la experiencia, sino para que otros profesionales puedan replicarla en diferentes contextos.

(Algunas de las imágenes que encontrarás en la cartilla corresponden a ilustraciones digitalizadas de las creaciones de los participantes del proyecto).



¿¿¿Por qué este nombre???





Creado con las jóvenes  
que participaron de los  
laboratorios

MADE in

↓   ↓   ↓   ↓

Movimiento   Arte   Exploración  
Derechos

Proyecto artístico de  
Ciudad Don Bosco

MOVE

↓   ↓   ↓   ↓

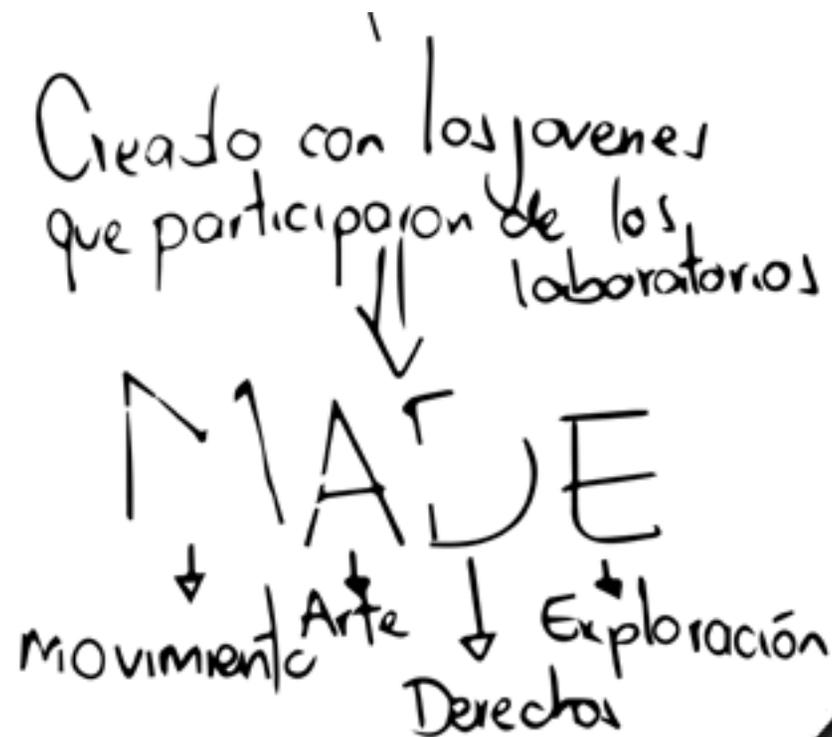
Música   Omite   y   Exclución.  
Violencia

Hecho en MOVE.

# INTRODUCCIÓN

¿Alguna vez te has preguntado por tus derechos? tal vez pienses igual que nosotros, que sentimos que los derechos están allí acompañándonos en el día a día, porque en algún momento en la escuela, o nuestros padres o en cualquier lugar escuchamos que los derechos son inherentes al ser humano, pero pocas veces nos tomamos el tiempo para detenernos a pensar lo que realmente significan los derechos para nosotros como seres humanos. Te has preguntado ¿cómo vives tus derechos?, probablemente te lo hayas cuestionado en momentos en los que has sentido que algo no sucede como debería ser, cuando sientes que una situación sobrepasa ciertos límites y te transgrede, y en esa reflexión de lo que te pasa, encuentras que se han vulnerado tus derechos, quizás el derecho a la libre expresión, a la libertad, a la educación, a la salud, entre muchos otros que existen y que probablemente todos desconocemos en cierto punto de nuestra vida, pues mientras la vida vaya en relativa paz y calma, no solemos cuestionarnos por los derechos, mucho menos por la forma en que los viven los demás.

En esta propuesta pedagógica queremos aportar al reconocimiento de derechos por medio de la exploración de diferentes expresiones artísticas, a través de Laboratorios creativos, en los cuales se generan preguntas, comparten emociones, tradiciones, creencias, y reflexiones, en torno a las vivencias de los derechos.



## OBJETIVO:

---

**D**ivulgar una propuesta pedagógica en donde la exploración de expresiones artísticas posibilite la participación, reflexión y el pensamiento crítico en torno al reconocimiento de niños, niñas, jóvenes y adultos como sujetos de derechos

## ¿POR QUÉ HABLAR DE DERECHOS?

---



“Un sujeto de derechos es alguien con el conocimiento básico de los derechos humanos fundamentales y que los aplica en la promoción y defensa de sus derechos y de los derechos de los demás” (Magendzo, A. p.23. 2017).

**P**ara nosotros, el reconocimiento de sí como sujeto de derechos, es una herramienta fundamental para iniciar un trabajo de restablecimiento de derechos y disminuir las posibilidades de repetición; pues muchas veces, estos jóvenes han estado en situaciones de vulneración, pero no saben que esto que sucede está transgrediendo sus derechos, no logran identificar cuál

o cuáles derechos les son vulnerados, no conocen los mecanismos de participación ciudadana para proteger y garantizar sus derechos.

Por las razones que mencionamos anteriormente, es que consideramos importante con nuestro proyecto aportar al restablecimiento de derechos desde el reconocimiento, brindando herramientas básicas que orienten a cada joven a velar por sus propios derechos y los de su comunidad pues “La vulnerabilidad es superable si se desarrollan los instrumentos necesarios para que el grupo en esa situación, el individuo que integra el grupo, mejore su capacidad de respuesta, de reacción, de recuperación ante las vulneraciones graves de sus derechos básicos”. Morlachetti, A. et al p.15. 2014).s.



Todo esto, considerando las vivencias, narrativas e historias de vida de los participantes. Procurando priorizar sus voces para dotar de diferentes sentidos la propuesta, pues es en el encuentro y el reconocimiento del otro, de su voz y de sus subjetividades, que surge una motivación por generar un espacio para cuestionarse y reflexionar alrededor del reconocimiento de los derechos de cada sujeto.

## ¿CÓMO LOS VAMOS A HACER?

*Así funcionan los laboratorios creativos:*



Como has podido evidenciar, lo que pretendemos es generar una propuesta que acompañe a los maestros, formadores, facilitadores en el proceso de reconocimiento de derechos de la población con la que estén trabajando, como lo pueden ser la exploración de derechos como la educación, el libre desarrollo de la personalidad, la cultura, la libre expresión, la libertad y la paz, entre otros. Más adelante encontrarás las actividades que orientarán todo el proyecto, por lo pronto, te explicaremos la metodología que nos permitió lograr nuestro objetivo por medio de la exploración de los diferentes lenguajes expresivos..

# ¿QUÉ SON LOS LABORATORIOS CREATIVOS?

Los Laboratorios creativos, son un espacio habituado para la libre expresión, un lugar en donde el límite es la creatividad, allí el arte no es una regla, no es una técnica, no es una imposición; allí el arte es un experimento, un hacer con lo que se tiene y con lo que se siente, un espacio para darle rienda suelta a lo que se quiere expresar, eso que en nuestra cabeza nace como pensamientos, como recuerdos, como experiencias y que se expresa a través de un lenguaje artístico (sonoro, visual, corporal, etc), como una creación.

*favorecen la creación, el desarrollo de la imaginación, el reconocimiento de las sensaciones, las emociones y la transformación de los sentimientos y pensamientos en obras de arte*



Por esta razón, consideramos que los laboratorios creativos, son en esencia, colectivos, pues en estos espacios se brinda la oportunidad de interactuar con otras personas para compartir historias, experiencias y vivencias que en su mayoría pueden ser sentires afines entre los participantes; allí se permite identificar similitudes en las narrativas, situaciones compartidas pero vividas desde diferentes perspectivas.

# LABORATORIOS CREATIVOS



# LABORATORIOS CREATIVOS

Muchas de las actividades que encontrarás aquí probablemente son reconocidas, porque son recurrentes en distintos ámbitos educativos y sociales, nosotros las retomamos y adecuamos según los objetivos que queremos lograr. Recomendamos que en el cierre de cada encuentro se proponga un espacio para hablar sobre las reflexiones generadas durante el transcurso de este.

## Actividades Iniciales para los Laboratorios Creativos: ROMPEHIELOS

Para iniciar es importante, tener un espacio que posibilite la ambientación de acuerdo a lo que se va a realizar en cada laboratorio.



Para estos laboratorios, es importante reconocernos como un grupo de personas que aporta desde su subjetividad a la creación; por esto se debe identificar el grupo con el que se va a trabajar. Cuántos participantes son, qué edades tienen, qué intereses tienen frente al arte, cuales son sus habilidades, que les gustaría aportar en este espacio, etc.

De esta manera, proponemos una serie de actividades rompehielos que se pueden realizar tanto para conocer el grupo, como al inicio de cada laboratorio de acuerdo a las temáticas que se vayan a desarrollar; estas actividades posibilitan la apertura y disposición de los participantes.



Nosotros realizamos una actividad rompehielos al inicio de cada encuentro con los participantes.

# ACTIVIDAD #1

## Pelotas Invisibles

Se realiza un círculo con todos los participantes, la persona que orienta simula tener en sus manos una pelota; la indicación es que esta pelota invisible se va a pasar entre los participantes y quien la recibe elige el tamaño, el peso o cualquier característica de esta, incorporando movimientos o gestos que acompañen el ejercicio.

Por ejemplo, si la persona que recibe la pelota imagina que esta es un balón de baloncesto, deberá jugar con ella como si realmente lo fuera, al pasarla a otro participante, este decide los cambios que va a tener la pelota incorporando sus propios movimientos y gestos.

La actividad, puede ir incrementando su dificultad al involucrar varias pelotas que estén recorriendo el espacio simultáneamente.

Esta actividad, posibilita hacer preguntas al grupo y responderse mientras circula la pelota, tales como el nombre de los participantes, las emociones de cada uno o cualquier pregunta asociada a la actividad que se vaya a desarrollar.



# ACTIVIDAD #2

## Ovillo de Lana

Previo a la realización de la dinámica, se debe seleccionar las preguntas que la orientarán, esta actividad permite hablar de las habilidades, capacidades, emociones, ideas, entre otras cosas.

Se invita a los participantes a realizar una ronda sin dejar espacios, se da la indicación de la pregunta principal y quien inicia, sostiene el ovillo de lana, responde la pregunta y lanza el ovillo a otro participante, conservando el extremo inicial del ovillo; quien recibe también responde la pregunta y nuevamente lanza la lana sosteniendo una parte de ella, y así sucesivamente hasta completar todos los participantes.



Notas Importantes:

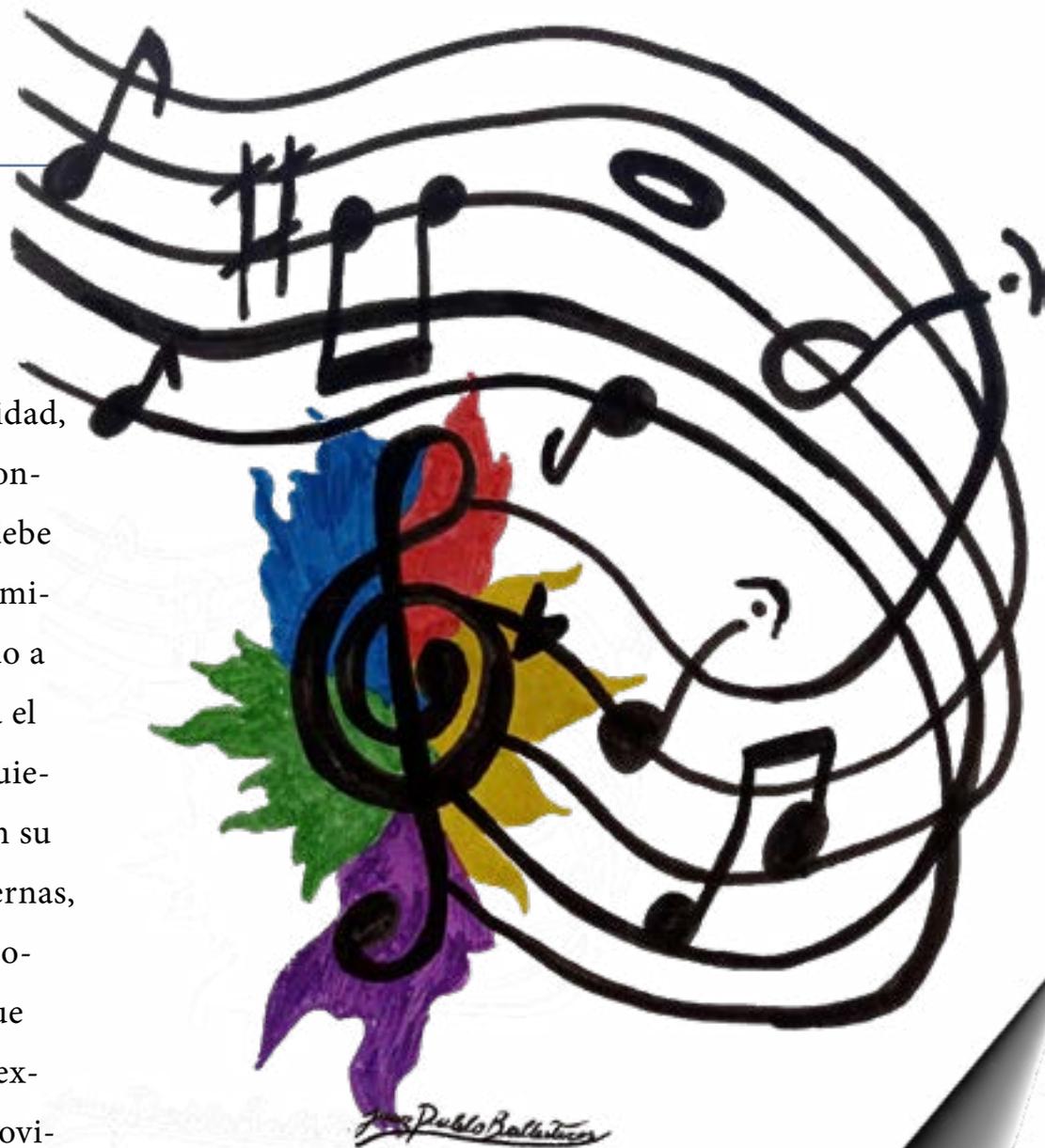
- Cada persona debe sostener y tensar su extremo de la lana para que se vaya creando un tejido.
- El ovillo se debe lanzar a personas que tengan al frente, no a las que se encuentren al lado.
- También se puede realizar el destejido de la red con una nueva pregunta orientadora que se responde al devolver el ovillo.



## ACTIVIDAD #3

### Así suenan las emociones:

Cada persona va a elegir alguna emoción que quisiera que le acompañara durante la actividad, puede ser una emoción que normalmente considere que le es difícil expresar o manejar, pero no debe compartirla con el grupo. Cada uno comenzará a caminar por el espacio sintiendo su emoción y de acuerdo a sus sensaciones, acentuará algunos pasos y marcará el ritmo de su marcha, luego se indicará si cada uno quiere agregar algún sonido extra que pueda realizar con su cuerpo como aplausos, chasquidos, golpes en las piernas, silbidos, etc. con el que pueda expresar mejor su emoción. Lo importante en este momento es permitir que este sonido que están creando con su cuerpo, logre expresar eso que sienten, se pueden incluir gestos o movimientos que complementen.



Cuando estén cada uno con su sonido creado, se les pedirá que continúen realizándolo, pero que esta vez se concentren más en escuchar lo que están haciendo los demás, mientras se les invita a reflexionar sobre las siguientes preguntas: ¿qué me transmite el sonido de mis compañeras? ¿cómo crees que se siente mi compañero? ¿Sientes que tu sonido puede ser compatible con el sonido del otro? ¿crees que con tu sonido podrías acompañar el ritmo del otro? Mientras piensan en estas preguntas, se les invita a que, sin hablar, intenten armonizar todos los sonidos y ritmos, que busquen la forma de complementarse. Se invita a que, a pesar de estar en un proceso de creación colectiva, no se desliguen de las emociones propias y se permitan sentir los posibles cambios que están sucediendo en el ritmo y con sus emociones.



*Y ahora, seguimos en este viaje con las actividades concretas para desarrollar los Laboratorios Creativos*



ACTIVIDADES DE DESARROLLO PARA LOS  
LABORATORIOS CREATIVOS

# 1- RECONOCERNOS ES EL PRIMER PASO

## ¿Qué se quiere lograr en este encuentro?

Conocer y reconocer a los participantes del grupo con quienes se desarrollarán los Laboratorios de creación.

Indagar por las percepciones y conocimientos previos que tienen los participantes acerca de los derechos

## El Poema Soy Yo

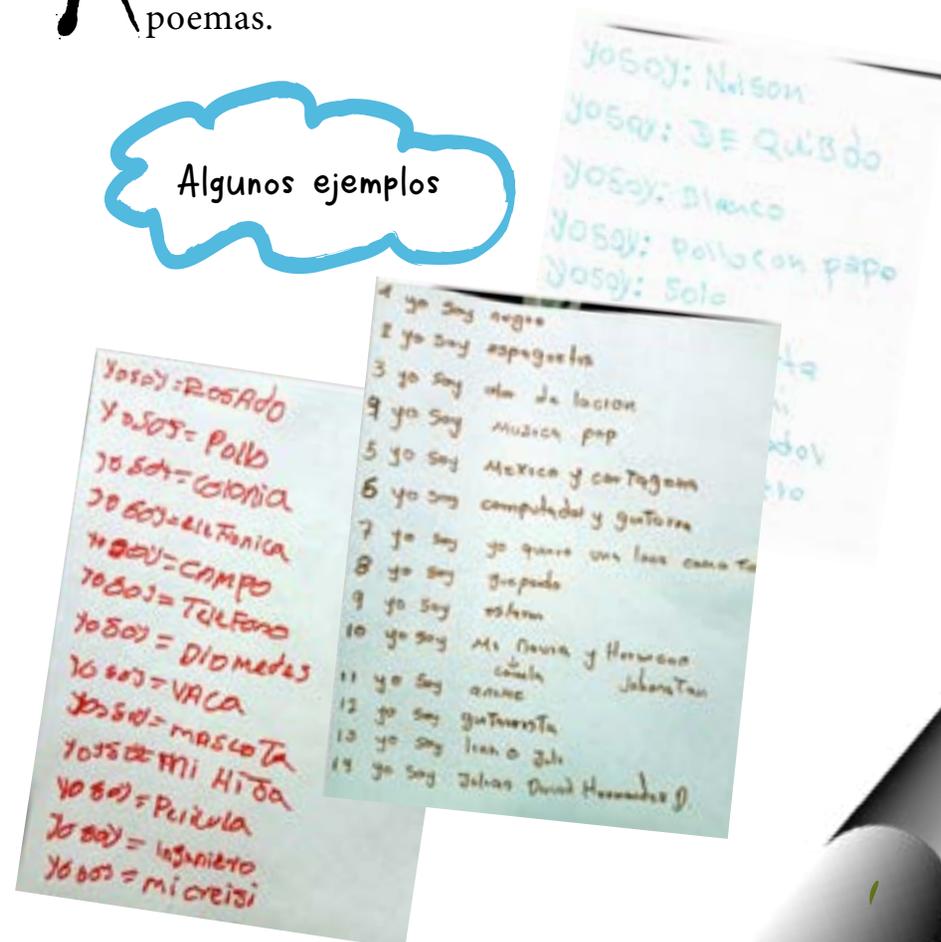
Para iniciar, se propone la construcción del poema yo soy, a partir de diferentes preguntas orientadoras que permiten reconocer los diferentes gustos e intereses de los participantes. A todas las preguntas se

les da inicio con “yo soy” y seguido de este la respuesta.

Preguntas para el poema: Color favorito, comida favorita, olor favorito, sonido favorito, lugar favorito, objeto favorito, canción favorita, persona favorita, animal favorito, textura favorita, algo que me gusta ver, sueño favorito.

A l final, se dispone el espacio para la socialización en donde los participantes puedan declamar sus poemas.

Algunos ejemplos



# Mis Derechos y Yo



Dentro de los Laboratorios creativos, es importante reconocer los saberes previos de los participantes para identificar los temas principales para abordar.

Para esto se entrega una ficha que contiene 3 preguntas orientadoras que se pueden responder libremente a través de un dibujo, una frase, una palabra, o como cada uno prefiera.

¿Qué son los derechos?  
¿Cómo he vivido mis derechos?  
¿Cuáles considera que son los derechos más importantes?

Resaltar que es importante que cada persona puede expresar su respuesta de la forma que desee y reconocer que todas las respuestas son válidas. Al final del encuentro, es importante disponer de un espacio para la socialización de la experiencia, emociones, preguntas o reflexiones.

## 2- LA IDENTIDAD SE FORJA CON LAS MANOS

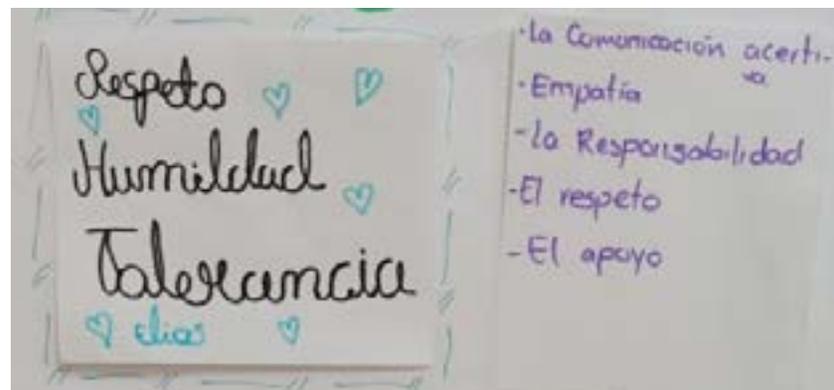
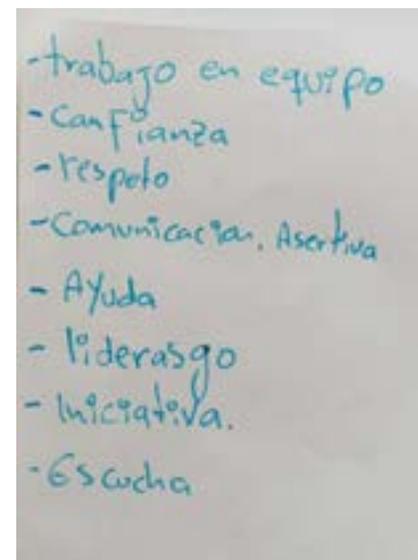
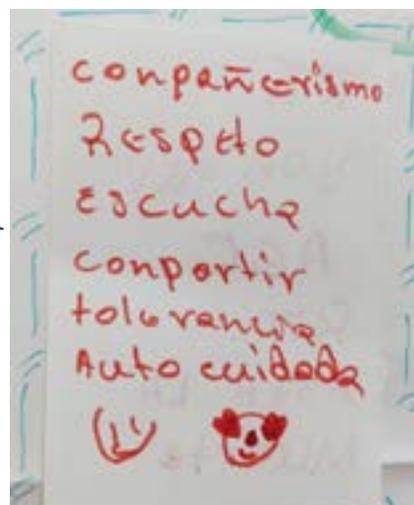
¿Qué se quiere lograr en este encuentro?

**C**onstruir acuerdos grupales que posibiliten el respeto y la convivencia durante los encuentros.

**R**eflexionar acerca de la construcción de la identidad y la relación con los derechos.

### Acuerdos Grupales

**P**ara esto, se les entregará una hoja a cada integrante y se les pide que escriban lo que ellos consideran que es necesario para realizar un buen trabajo en grupo, para mantener una comunicación asertiva y para considerar que un espacio es seguro para la participación. Seguido de esto se socializa, se conversan y se crean los acuerdos finales, que serán plasmados en una cartelera.



## Identidad y Artes Plásticas

Entregarle a cada uno de los participantes un pedazo de arcilla y se invita a manipularla y darle una forma esférica, cuando sientan que está lista se les invita a ubicarse en círculo y empezar a intercambiar las bolitas de acuerdo a las indicaciones, mientras se hacen preguntas de ¿cómo sientes la bolita? ¿Cuál es su temperatura? ¿es igual o diferente?, etc. Al final, cada uno debe tomar la bolita que cree que le pertenece para continuar con la siguiente actividad.

Para empezar, se les indicará que con la arcilla formen la cara de un bebé, a esta deben de asignarles atributos, pueden darle un nombre, un lugar de dónde proviene, y responder algunas preguntas ¿cómo se sienten? ¿qué significa ser un bebé para la sociedad?, ¿qué le puede aportar a esta?, etc. Luego con ese mismo rostro, darle forma de adolescente, y responder ¿qué cambios trae de ese estado de infancia a la adolescencia?, ¿qué espera la sociedad de ese adolescente?, ¿qué le aporta a la sociedad?, ¿qué personalidad tiene?, ¿qué sueños tiene?

Con la figura del adolescente, darle forma a un adulto, y responder ¿cómo ha sido la evolución?, ¿que personalidad tiene?, ¿qué ha cambiado?, ¿cómo

vive en sociedad?, ¿en qué le aporta a la sociedad?, ¿cumplió sus sueños y cuáles son sus nuevos sueños?.

Con la figura del adulto, darle forma a un adulto mayor, y responder ¿cuáles sus recuerdos más apreciados?, ¿de qué se arrepiente?, ¿cuáles han sido sus cambios?, ¿cómo es ahora su personalidad?, ¿de quién está rodeado?

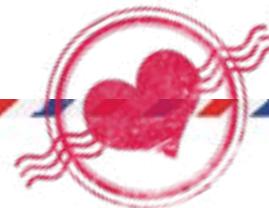


Para finalizar, se realizará una representación de ellos mismos, en una etapa de su vida, y luego se socializa ¿por qué eligieron esa etapa?, ¿que les aportó esa etapa a lo que ahora son? o ¿Cómo representa sus metas y sueños por lograr?

Mientras se realiza esta actividad, de manera simultánea se les entregará una hoja que está dividida en 4 espacios correspondientes a cada una de las cuatro etapas de la actividad, en donde se irá plasmando de la forma que prefieran (palabras, frases, dibujos, etc) las respuestas a las preguntas que se realizarán. Por el reverso se dará respuesta a las preguntas de la actividad final que corresponde a la representación de ellos mismos; estas hojas harán parte de la bitácora colectiva.

## Materiales:

- Recipiente con agua
- Arcilla
- Hoja dividida en cuatro con las cuatro etapas
- Marcadores
- Lápices
- Hojas



*Recuerda llevar trapos, paños, algo para lavarse las manos y un plástico, para tener cuidado con el piso*



### 3- LOS DERECHOS SE TEJEN CON EL OTRO

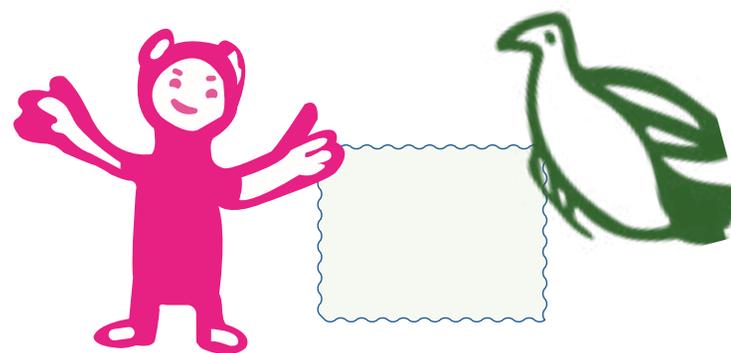
---

¿Qué se quiere lograr en este encuentro?

**C**rear por medio de diferentes expresiones artísticas, las reflexiones a partir de su experiencia de vida que han tenido con sus derechos y cómo esta se vincula directamente con la relación con los otros.

#### Pintemos la Libertad

**S**e da la indicación de organizarse por parejas al azar. La idea es que trabajen con un compañero con quien se tenga poca cercanía. Cada pareja se ubica en un lugar del espacio, se les da  $\frac{1}{4}$  de papel bond, dos pinceles y dos pinturas, para seguir las instrucciones:



- Durante la actividad, no se puede hablar, ni escribir.
- Cada persona elige un color que será el único que puede utilizar para la pintura.
- Cada pareja debe hacer una creación de pintura, utilizando únicamente el color que eligió cada uno.

**E**l tema para realizar el ejercicio surgirá en el transcurso de los encuentros. En esta ocasión elegimos la libertad, ya que fue un tema trascendental en el trabajo con los jóvenes; pero pueden surgir otros temas, como proyecto de vida, la educación...

**A**l finalizar, los integrantes de cada pareja socializarán las pinturas intentando explicar lo que realizó la otra persona y luego cada uno aclara lo que realizó. Por último, se les preguntará ¿Cómo se sintieron con el otro? ¿Cómo fue el manejo del espacio con el otro? ¿Sí sintió que el otro me puso límites? Posibilitando reflexiones en torno a la relación que tengo con los otros, los límites que no puedo transgredir del otro, etc.



# Protagonizando los Derechos

Se unirán en grupos de 4 personas, en estos se generará un conversatorio alrededor de dos preguntas:

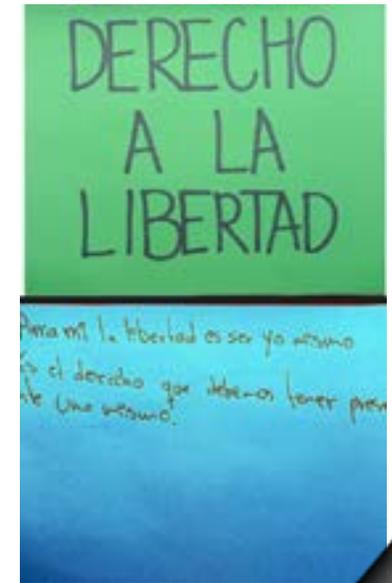
- Cuáles han sido los derechos que me han sido vulnerados?
- Cómo considero que es la forma efectiva de vivir los derechos?

Con estas dos preguntas, se les invita a pensar en una situación que les permita dramatizar y ejemplificar las respuestas. Para esta dramatización pueden realizar una historia completa donde se evidencie la situación de vulneración y cómo esta se resuelve, o donde presentar la misma situación desde las dos posibilidades, una donde se vulneren los derechos y otra donde se respeten.

Al final, cada grupo se presentará y se generará un conversatorio donde se compartan las reflexiones del encuentro.

# Materiales:

- Papel bond partido en 4
- pinceles
- pinturas
- Marcadores
- Hojas de papel
- Vasos
- Agua



## 4- PROYECTEMOS NUESTRA VIDA

---

### ¿Qué se quiere lograr en este encuentro?

**R**econocer la importancia de los derechos en la construcción del proyecto de vida.

### Carta al futuro

**S**e le entregará una hoja y un sobre a cada participante. En ella se les invita a escribir una carta a su yo del futuro, en el cual pondrán sueños, logros, metas.

### Mapa de Sueños

**S**e dispone de un pliego de papel bond, revistas, imágenes, pinturas, colores, marcadores, entre otros materiales con los que deben elaborar un mapa de sueños, en el cual tenga en cuenta lo que escribieron anteriormente en la carta.

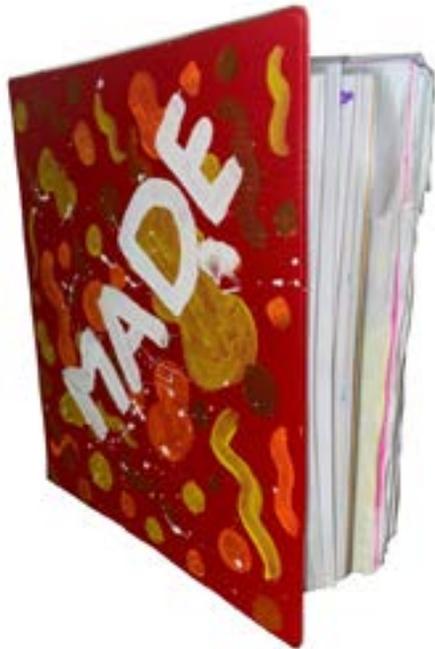


# SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA



## BITÁCORA DE EXPERIENCIA

Se propone la construcción de una Bitácora grupal, en la cual quedarán consignadas todas las creaciones que se realizan en cada laboratorio, esta se ambientará de acuerdo a la elección de los participantes, quienes elegirán el diseño, el formato y el orden del contenido.



Portada pintada por los mismos jóvenes

## MUSEO "MADE"

Para la socialización del proyecto propusimos presentar todo lo que se realizó en modo de museo, donde se exhibirá cada una de las actividades creadas por los participantes en el laboratorio. Cada espacio de la exposición será socializado por los participantes del grupo, quienes contarán qué se está presentando, cómo se realizó la obra y qué aprendieron durante su elaboración.

Los visitantes del museo, transitan por las diferentes exposiciones y después se realiza un conversatorio con las percepciones, reflexiones, preguntas que les suscita el museo.

*Te invitamos a dejar volar tu imaginación y crear otras posibilidades para continuar esta exploración de los derechos humanos por medio de las diferentes expresiones artísticas.*

*¡Gracias por hacer parte de esta creación!*

# REFERENCIAS

Magendzo, A. (2017). Pedagogía crítica y educación en derechos humanos. Paulo Freire. Revista De Pedagogía Crítica, (2), 19-27. <https://doi.org/10.25074/07195532.2.516>  
<http://revistas.academia.cl/index.php/pfr/article/view/516>

Magendzo, A. (2017). Pedagogía crítica y educación en derechos humanos. Paulo Freire. Revista De Pedagogía Crítica, (2), 19-27. <https://doi.org/10.25074/07195532.2.516>  
<http://revistas.academia.cl/index.php/pfr/article/view/516>



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

Asesora:

*Vanessa Acosta Ramírez*

*Máster en Artes Visuales y Educación*

*Universidad de Antioquia*

*Facultad de Educación Especial*

*Medellín, Antioquia*

*Año 2022*

Ilustraciones:

*Samuel Mauricio Hurtado G.*

*[katarsis.illustration@gmail.com](mailto:katarsis.illustration@gmail.com)*