

Anexos # 2. Talleres Investigativos

A continuación, se comparten los anexos del trabajo de investigación.

Anexo # 2. 1. *Taller investigativo 1*

Anexo # 2. 2. *Taller investigativo 2*

Anexo # 2. 3. *Taller investigativo 3*

Anexo # 2. 4. *Taller investigativo 4*

Anexo # 2. 5. *Taller investigativo 5*

Anexo # 2.1

Taller investigativo 1

Secuencias Didácticas y/o Talleres Investigativos Sobre El DicciCuerpo



Secuencia Didáctica y/o Talleres investigativos Sesión 1°

**Título de la
Secuencia
Didáctica**

Re-conocernos

**A quién va
dirigido y**

12 Adolescentes mujeres y hombres desvinculados del Conflicto
Armado sede CAPRE de Ciudad Don Bosco.

número de personas	
Fecha	5 de mayo de 2022
Áreas del Saber	Arte y Educación
Tema General	Re- conocernos
Duración de la Secuencia y Número de Sesiones	1 sesión de aproximadamente 2 horas
Nombre de las investigadoras	Esmeralda Arredondo Monsalve Daniela Alejandra Muñoz Vanegas
Maestra asesora	Vanessa Acosta Ramírez
Objetivos generales	<ul style="list-style-type: none"> • Conocernos a través de actividades manuales que permitan un acercamiento entre las investigadoras y los participantes. • Recolectar información personal sobre los posibles participantes de la investigación, a través de las actividades de la silueta y cartografía corporal las cuales permiten que expresen sus inquietudes e intereses propios.
Planeación de la sesión antes de ser realizada	
Desarrollo	<p>1.Saludo/Acuerdos:</p> <p>Se les indicará a los jóvenes que nos sentemos en mesa redonda en el piso, a fin de poder socializar la agenda de la sesión, además de poder construir parte de la norma de convivencia colectiva.</p> <p>Pedir el por favor, dar las gracias, puño y mano alzada para mejorar la escucha, adherirnos a los tiempos y hacer uso razonable y responsable de los materiales (5 min)</p>



Imagen tomada de Google Chrome

Seguidamente se les facilitará a los adolescentes unos papelitos en los cuales ellos podrán escribir su nombre, su apodo o la forma en que les guste que los llamen, luego con la nodriza se lo adhieren a la ropa y así podrá ser visible para todos los nombres de las personas.



Imagen realizada por Yaniris Ding

2. Desarrollo del momento Telario:

A continuación, se explicarán las actividades a desarrollar en el momento del durante

a. Telario

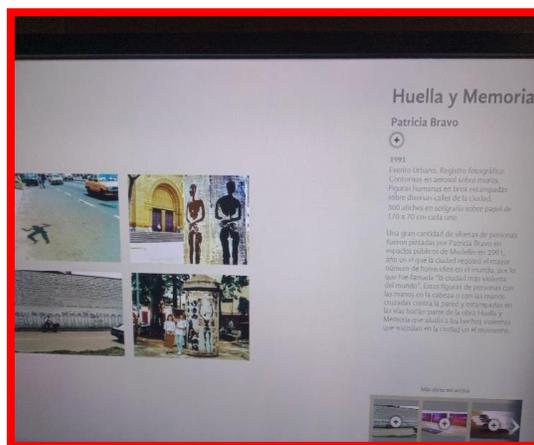
Se procede a pasarle lapicero y lápices a los adolescentes, de igual forma, se extenderá papel periódico en el piso y encima de este se colocara el telario (Tela anti fluidos de 3 metros) con el fin de que la pintura no se traspase al piso y no se riegue en el telario, seguidamente se les indica que haremos una especie de silueta y cartografía corporal

simbólica, donde vamos a plasmar una figura de un objeto o de nosotros mismos que nos represente, además, deberá estar relacionado con nuestros proyectos de vida.

Luego se procede a colocar las 12 pinturas, distribuidas en las 3 paletas de plástico, después se le entrega un pincel a cada uno, todos los adolescentes estarán ubicados alrededor de la tela para que procedan a pintar el dibujo que realizaron. Una vez hayan terminado dejamos secar por unos 15 minutos para luego guardar el telario.

Es de aclarar que la técnica del telario nace de la técnica de la silueta propuesta por Chacón, B. E. G et al (2002), la cual tiene por objetivo dar cuenta de las estéticas corporales de los sujetos, las maneras como se visualizan y se representan ante los otros, a partir de lo simbólico y lo imaginario; permitiendo el reconocimiento de las identidades individuales y grupales, que posibilita a los sujetos poner en escena su corporalidad, gustos y estéticas, en ella los sujetos reconocen su identidad corporal, sus figuras, sus atuendos, sus accesorios, la moda y los colores con los que se identifican. Representar y reconocer su cuerpo lleva al sujeto a evocar historias, relatadas a partir de las diferentes marcas que lo configuran, dado que el cuerpo es un texto escrito que se expresa en las cicatrices, los tatuajes, los rasgos físicos, los lunares y mutilaciones. (p. 86)

Terminado este ejercicio se unirá el grupo completo para compartir sus construcciones y a partir de estas generar reflexiones, comentarios y propuestas.



Tomada de Museo Casa de la Memoria de la artista Patricia Bravo (1991)



Imagen tomada de Instagram @pajarapintadanza. (2022)

b. Cartografía corporal y/o Datos generales

A continuación, se les explicará a los estudiantes que es una cartografía corporal, la cual se entiende por:

El cuerpo humano es como una cartografía viviente, en él, hay marcas, símbolos y formas que dicen de nosotros; por ejemplo: los accesorios que llevamos, nuestra forma de vestir, las cicatrices que tenemos, cada parte de nuestro cuerpo (las manos, los pies, los ojos) cada una de ellas y de los elementos que lo componen tienen una historia y una vivencia que contar, algún sentido por descifrar. Además, de que se debe de reflexionar de que el cuerpo humano al igual que un mapa, tiene marcas, símbolos, accesorios y estéticas. (Chacón, B. E. G et al., 2002, pg 90)

Luego se les facilitará a los adolescentes pintura acrílica con el fin de poder realizar en el telario la cartografía corporal, de igual forma, deberán diligenciar o escribir los siguientes datos personales en unas fotocopias que se les facilitara:

1. Nombres:
2. Apellidos:
3. Edad:
4. Género:
5. Lugar de procedencia:
6. Lugar de residencia:

7. Composición de su núcleo familiar o de amistad: dado el caso que el adolescente no cuente con una red de apoyo familiar puede colocar sus amigos más allegados, ya que el concepto de familia responde a una construcción sociocultural la cual se configura o conforma de acuerdo a las decisiones de afiliación grupal que vamos tomando en el trasegar de nuestras vidas.



Imagen tomada de Google Chrome

3. Cierre/retroalimentación

Para finalizar, se les preguntará a los adolescentes ¿los hombres pueden recibir flores?, de acuerdo a las respuestas haremos una sensibilización sobre el género y de cómo tanto como mujeres son sujetos de atenciones, amor y regalos, que estos hechos no están condicionados al género, seguidamente se procede a darle una flor de margarita amarilla cada adolescente junto con un barrilete, ya se da por finalizada la sesión y se le agradece la participación a los adolescentes.



Imagen tomada de Google Chrome

Materiales

1. Papelitos para escribir los apodos
2. Telario (tela de 3 metros)
3. Pintura de tela
4. Lapiceros negros y lapices
5. Pañitos
6. Vasos de plástico

	<ol style="list-style-type: none"> 7. Toalla 8. Pinceles 9. Marcadores 10. Colores 11. Dulces 12. Paletas de plástico para pintar 13. Papel periodico 14. Fotocopias 15. 15 flores margaritas amarillas.
Técnicas	Se abordaron dos técnicas, que por sus características contienen elementos naturales en los que el ser humano se expresa: Telario y cartografía corporal.
Referencias	
<p>Chacón, B. E. G., Zabala, S. P. G., Trujillo, A. Q., Velásquez, Á. M. V., & Cotos, A. M. G. (2002). <i>Técnicas interactivas para la investigación social cualitativa</i>. Fundación Universitaria Luis Amigo.</p>	

Anexo # 2. 2

Taller investigativo 2

	
<i>Secuencia Didáctica y/o Talleres investigativos Sesión # 2</i>	
Título de la Secuencia Didáctica	<i>Abordar las dimensiones política, vocación y formación de los proyectos de vida de los adolescentes de la sede CAPRE de Ciudad Don Bosco</i>
A quién va dirigido y números de personas	(12) Adolescentes mujeres y hombres desvinculados del Conflicto Armado sede CAPRE de Ciudad Don Bosco.
Fecha	12 de mayo de 2022
Áreas del Saber	Arte y Educación
Tema General	Abordar las siguientes dimensiones de los proyectos de vida: política, vocación y formación.
Duración de la Secuencia y Número de Sesiones	1 sesión de aproximadamente 2 horas
Nombre de las investigadoras	Esmeralda Arredondo Monsalve Daniela Alejandra Muñoz Vanegas.
Maestra asesora	Vanessa Acosta Ramírez
Objetivos general	<ul style="list-style-type: none">• Objetivo 1 Desarrollar estrategias artístico pedagógicas a través del teatro del oprimido: (teatro foro) y body art que aporten a los proyectos de vida de los adolescentes desvinculados del conflicto armado colombiano pertenecientes al programa CAPRE de Ciudad Don Bosco de Medellín.• Objetivo 2 Comprender las nociones que tienen los adolescentes desvinculados del conflicto armado colombiano pertenecientes al programa CAPRE de Ciudad Don

	Bosco de Medellín sobre las dimensiones de sus proyectos de vida.
Objetivos Específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar colectivamente las técnicas Body Art y Teatro del oprimido (foro) con los adolescentes donde se aborden las dimensiones: política, vocación y formación, de sus proyectos de vida. • Recolectar las definiciones brindadas por los adolescentes sobre las palabras Política, vocación y formación que integrarán el DicciCuerpo.

Planeación de la sesión antes de ser realizada

• **Saludo/Activación:**

Las investigadoras ofrecen un saludo de bienvenida al encuentro y posteriormente piden a los estudiantes ponerse de pie para realizar una actividad llamada “círculo de las energías”.

Nos organizaremos de forma circular y las investigadoras harán la demostración de unos movimientos

movimiento 1: saac que significa realizar con la mano derecha un movimiento hacia afuera dirigido hacia mi compañero que está a la izquierda.

Movimiento 2: Hondon que significa empuñar las manos y elevarlas hacia arriba con un movimiento seguido de la rodilla hacia arriba.

Movimiento 3: sixp que significa devolver el movimiento de saac a otro compañero, donde sixp se representa juntando las palmas de las manos desde el pecho hacia adelante, es decir un movimiento de adentro hacia afuera.

Cuando las investigadoras hayan realizado la demostración de dichos movimientos se comenzará la ronda y con el movimiento que ella desee hasta que el movimiento se complete desde la investigadora hasta el participante de la izquierda, consecuentemente, se irán añadiendo los movimientos donde los chicos deben prestar mucha atención y estar concentrados porque cada movimiento indica una instrucción a realizar, a medida que avanza el juego los participantes se eliminan si ellos se equivocan al movimiento que propone su compañero hasta que al final solo quedan dos compañeros.

Al finalizar, reflexionaremos sobre la importancia de la observación, el seguimiento de instrucciones, la concentración, el trabajo en equipo y la atención.

• **Acuerdos:**

1. Respeto por los límites corporales con el otro
2. No burlarse de las personas
3. Cuidado de los materiales
4. Mandar mensajes respetuosos.

• **Desarrollo del momento:**

Palabras que vamos a abordar en los dos momentos: *política, vocación y formación.*

Body Art:

Para este momento central haremos uso de la técnica del Body Art más conocida como pintura en el cuerpo, donde previamente los chicos han elegido y definido tres palabras para el DicciCuerpo que son: política, vocación y formación, además ellos deben proponer otras tres palabras que se adhieran a estas dimensiones para nutrir significativamente esta construcción. También, contaremos con la traducción de las palabras a la lengua Embera.

Luego de que ellos se apropien de las palabras se dispondrá el cuerpo para la narrativa corporal, donde utilizaremos vaselina o crema de manos para hidratar la piel ya sea una mano, un pie, el antebrazo, una parte del rostro etc. Seguidamente les proporcionaremos pinturas corporales para que cada uno de ellos pinte la zona elegida y preparada por medio de un símbolo, mezcla de colores, un dibujo, de forma que ellos sientan que con esa representación están mostrando el significado personal de la palabra elegida.

Posterior a ello, a cada participante se le pedirá realizar un movimiento estático, o sea que permanezca varios segundos en esa posición para que la investigadora pueda tomar registro fotográfico de la narrativa corporal y de este modo se realizará con el resto de los participantes escogidos para esta actividad.



Imágenes tomadas de Google Chrome

Teatro de oprimido:

Seguidamente se les indicará a los adolescentes que a partir de las palabras *Política, vocación y formación* que fueron definidas y pintadas por ellos mismos en sus cuerpos, procederemos a ponerlas en escena, para ello, se identificará una problemática que los atañe y que integre esas tres dimensiones, por ejemplo, *“en mi pueblo o municipio por la corrupción política se han robado los presupuesto para que llegué el Sena y/o Universidades públicas para que yo pueda estudiar la carrera que me gusta, por ende, me tocó desplazarme a otra ciudad a estudiar con muchas dificultades económicas, otro ejemplo puede ser que yo no me presento a la Universidad Pública porque creo que es muy caro estudiar allá, porque solo puedo trabajar o estudiar y no ambas al mismo*

tiempo, además de que la gente que estudia en Universidades Públicas es muy inteligente y yo no lo soy”.

1. Identificar una problemática que los atañe
2. Poner en escena (hacer teatro imagen y foro) la problemática
3. Los espec/actores deberán de buscar una solución coherente y realista
4. El espec/actor que proponga la solución deberá de tomar el lugar del protagonista y escenificar la solución
5. Se realizará esta dinámica hasta que se llegue a una solución de común consenso.



Imágenes tomadas de Google Chrome

Una vez finalizada la actividad se les indicará a los jóvenes que se hagan en parejas donde uno de los dos tome el rol de escultor y el otro de obra (el escultor coge con respeto el cuerpo del compañero quien es simbólicamente la obra y empieza a mover el cuerpo hasta representar con el mismo la palabra asignada), para así representar con una narrativa corporal las siguientes palabras política, vocación y formación, al mismo tiempo la pareja que se sienta listo haya terminado lo indicará a las investigadoras y éstas procederán a tomar la fotografías para así registrar las narrativas corporales del DicciCuerpo.



Imágenes tomadas de Google Chrome

. Cierre/Retroalimentación:

A modo de cierre de les indicada a los adolescentes que en la figura de madera que se les dio le escriban y decoren un mensaje positivo o de motivación a uno de los participantes del Semillero de Investigación de Inclusión y DDHH, asimismo, se les entregará a ellos el mensaje mandado y por los participantes del semillero a los adolescentes de CAPRE, este irá acompañado de un dulce.



Imágenes tomadas de Google Chrome

Nota:

En cuanto a la silueta y cartografía corporal se les indicará a los jóvenes que las personas que deseen quedarse 15 o 20 minutos más para seguir decorando el telario lo pueden hacer, por lo cual se les facilitará los materiales pintura, pinceles y accesorios variados para decorar la tela a fin de que continúen con el proceso, mientras tanto las investigadoras estarán de apoyo por si tienen alguna duda y verificarán si falta algún dato de la recolección de la información.

<p>Materiales</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Figuras de madera 2. Lápices, lapiceros y marcadores 3. Pintura corporal 4. Pinceles 5. Vasos con agua 6. Trapo de tela 7. Dulces 8. Disposición y ánimo 9. Telario 10. Pintura de tela 11. Accesorios para decorar la tela.
<p>Técnicas</p>	<p>Se abordaron dos técnicas, que por sus características contienen elementos naturales en los que el ser humano se expresa: Silueta, Body Art y Teatro del oprimido (imagen y foro).</p>
<p>Referencias</p>	

Anexo # 2.3

Taller investigativo # 4



Secuencia Didáctica y/o Talleres investigativos Sesión # 3

Título de la Secuencia Didáctica	<i>Abordar las dimensiones emocional, espiritual y física de los proyectos de vida de los adolescentes del proyecto CAPRE de Ciudad Don Bosco</i>
A quién va dirigido y números de personas	(12) Adolescentes mujeres y hombres desvinculados del Conflicto Armado sede CAPRE de Ciudad Don Bosco.
Fecha	19 de mayo de 2022
Áreas del Saber	Arte y Educación
Tema General	Abordar las siguientes dimensiones de los proyectos de vida: Emocional (autoestima, conciencia moral y autoexpresión), espiritual y física.
Duración de la Secuencia y Número de Sesiones	1 sesión de aproximadamente 2 horas
Nombre de las Maestras e investigadoras	Esmeralda Arredondo Monsalve Daniela Alejandra Muñoz Vanegas
Maestra asesora	Vanessa Acosta Ramírez
Objetivo general	<ul style="list-style-type: none">• Objetivo 1 Desarrollar estrategias artístico pedagógicas a través del teatro del oprimido: (teatro foro) y body art que aporten a los proyectos de vida de los adolescentes desvinculados del conflicto armado colombiano pertenecientes al programa CAPRE de Ciudad Don Bosco de Medellín.• Objetivo 2

	Comprender las nociones que tienen los adolescentes desvinculados del conflicto armado colombiano pertenecientes al programa CAPRE de Ciudad Don Bosco de Medellín sobre las dimensiones de sus proyectos de vida.
Objetivos Específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar colectivamente las técnicas Body Art y Teatro del oprimido (imagen y foro) con los adolescentes del proyecto CAPRE donde se aborden las dimensiones: emocional (autoestima, conciencia moral y autoexpresión), espiritual y física, de sus proyectos de vida. • Recolectar las definiciones brindadas por los adolescentes sobre las palabras emocional (autoestima, conciencia moral y autoexpresión), espiritual y física que integrarán el DicciCuerpo.

Planeación de la sesión antes de ser realizada

1. Acuerdos

Se iniciará dando la bienvenida a los adolescentes se les mencionara que la sesión tiene 3 momentos 1 hacer acuerdo y tomar decisiones, 2 hacer Body Art y teatro del oprimido y 3 leer carta, sembrar y hacer invitación. En este orden de ideas se les mencionara que las reglas y normas de convivencia propuestas son sembrar y cultivar, además de cuáles normas proponen ellos para que las escriban en la cartelera, las cuales fueron LaJ a pesar de mis errores Dios me tiene de pie, tanta gente difama mal de mí y que me importa yo les digo Dios los bendiga y Yordan Responsabilidad, ser responsable con las demás personas. Ahora bien, se les preguntará a los adolescentes cosas para que en comunidad tomemos las decisiones, esto va de la siguiente manera:

- ¿Están de acuerdo en invitar el jueves 2 de junio de 2022 al semillero de investigación para hacer un cierre simbólico del trabajo de campo del DicciCuerpo?, dado el caso que digan que sí, se les anticipará que se harán más tarde unas tarjetas de invitación junto con un mensaje de agradecimiento.
- ¿Están de acuerdo que sean 20 palabras las que vayan en el DicciCuerpo?, además de que sean por parejas y turnos para dar las definiciones de las palabras a través de ejemplos
- Escoger el tipo de caligrafía, escoger colores en la paleta de color, proponer otro nombre o el mismo, escoger tipo de ilustración y escoger el diseño de las hojas de DicciCuerpo (en dos grupos se les pasarán 3 hojas donde ellos con una X deberán de marcar el tipo de letra, color y diseño de las hojas).

2. Desarrollo del momento

Palabras que vamos a abordar en los dos momentos: *emocional (autoestima, conciencia moral y autoexpresión), espiritual y física*

Body Art:

Para este espacio haremos uso de la técnica del Body Art como lo hemos venido haciendo, desde encuentros anteriores con los jóvenes y los participantes del semillero de investigación, para esta oportunidad se trabajará con los chicos consensuadamente las siguientes palabras para el DicciCuerpo, estas son: Emocional, espiritual y física, además ellos deben proponer por lo menos una o dos palabras que estén encaminadas a las dimensiones mencionadas para aprovechar el potencial que estos chicos pueden compartir con los demás.

Luego de realizar un conversatorio sobre cada uno de las dimensiones y que puedan incorporar cada una de las palabras se hidratará la piel con crema de manos para evitar irritaciones, luego se les brindará pinturas corporales para que cada uno de ellos pinte la zona elegida y preparada por medio de un color, una mancha, mezcla de colores, un dibujo, un animal, una frase de una canción, de un cuento, un recuerdo de la infancia de modo que ellos sientan que de esa manera están exhibiendo el mensaje que muchas veces las palabras no pueden decir y/o expresar.

Cuando hayan culminado su obra, en parejas o de forma individual, se les pedirá realizar un movimiento estático, o sea que permanezcan varios segundos en una posición que para ellos representen la palabra que se han plasmado en la piel, y consecutivamente la investigadora tomará el registro fotográfico de la narrativa corporal para el DicciCuerpo.



Imagen tomada de Google Imágenes

Teatro del oprimido:

Seguidamente se les indicará a los adolescentes que a partir de las palabras *emocional* (*autoestima, conciencia moral y autoexpresión*), *espiritual* y *física*, que fueron definidas y pintadas por ellos mismos en sus cuerpos, procederemos a ponerlas en escena, para ello, se identificará una problemática que los atañe y que integre esas tres dimensiones, por ejemplo, “yo me siento muy deprimida porque me siento fea pues tengo acné y mi cuerpo es gordo, eso hace que mi autoestima este baja y me trate muy mal a mí misma, además, no reconozco mis logros, por ende me juzgo duramente y pienso que todo lo hago mal incluso me trato de bruta, a raíz de eso me volví tímida y no soy capaz de expresar lo que siento, sin embargo, con el apoyo espiritual que me da Dios y las personas que más quiero yo he podido comprender que soy hermosa en todas mis matices”.

1. Identificar una problemática que los atañe
2. Poner en escena (hacer teatro imagen y foro) la problemática
3. Los espec/actores deberán de buscar una solución coherente y realista
4. El espec/actor que proponga la solución deberá de tomar el lugar del protagonista y escenificar la solución
5. Se realizará esta dinámica hasta que se llegue a una solución de común consenso.

Una vez finalizada la actividad se les indicará a los jóvenes que se hagan en parejas donde uno de los dos tome el rol de escultor y el otro de obra (el escultor coge con respeto el cuerpo del compañero quien es simbólicamente la obra y empieza a mover el cuerpo hasta representar con el mismo la palabra asignada), para así representar con una narrativa corporal las siguientes palabras política, vocación y formación, al mismo tiempo la pareja que se sienta listo haya terminado lo indicará a las investigadoras y éstas procederán a tomar la fotografías para así registrar las narrativas corporales del DicciCuerpo.

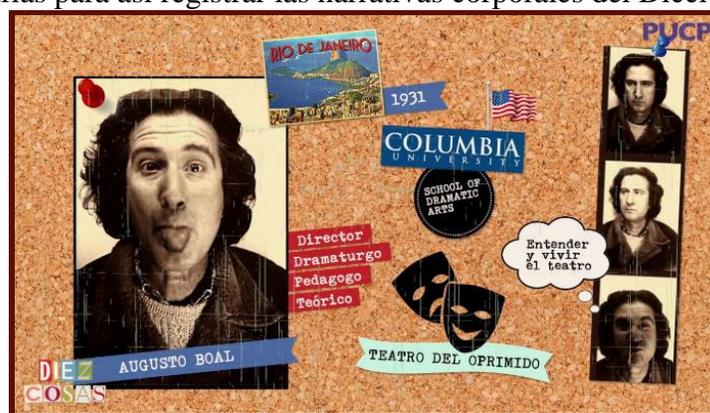


Imagen tomada de Google Chrome

4. Cierre/Retroalimentación

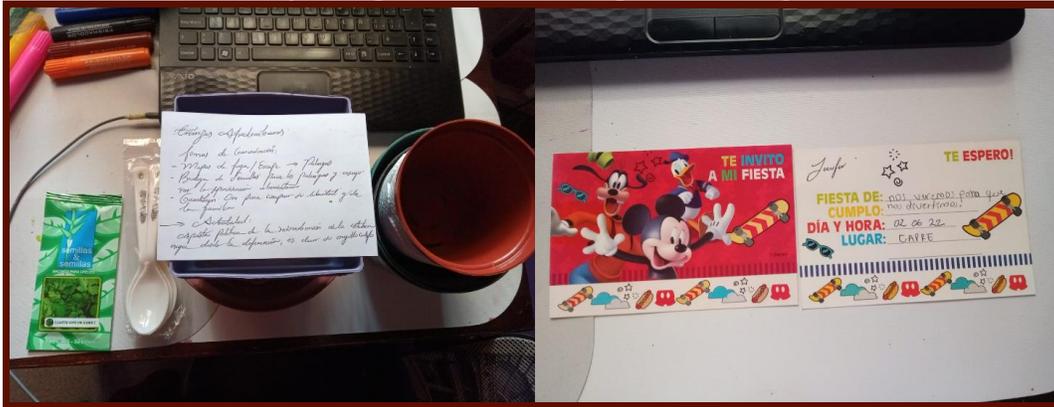
Llegó carta y sembrar:

Se les entregará a los adolescentes la carta que le enviaron los participantes del semillero de inclusión social y DDHH, está consiste en unos sobres de papel reciclable, una ficha bibliográfica y una semilla de cilantro el mensaje enviado a los jóvenes está direccionado a brindar unas palabras sobre aquello que deseo que la persona cultive en su vida, por ejemplo: amor propio, luchar por sus sueños, confiar más en sí mismo, etc. Así mismo, esta carta puede contener buenos deseos, experiencias, entre otras.

Seguidamente, se les facilitara una macetas pequeñas de plástico, unas cucharas de plástico, luego nos dirigimos al huerto para buscar tierra, antes de ello le pediremos permiso a Dios y la naturaleza para tomar sus nutrientes, ya con las cucharas sacaremos la tierra y la echaremos en las mesetas se llenarán hasta la mitad de las mismas, una vez terminado encima de la tierra colocaremos 4 o 5 semillas de cilantro, además, se les dejará un atomizador para regar las plantas, también, se les enseñara que el cuidado de las semillas es regarlas un poquito 4 veces por semana es decir día de por medio y colocarla donde le dé el sol.

Por otra parte, se les entregará a los adolescentes unas tarjetas de invitación con el nombre de cada uno de los participantes del semillero, a fin de invitarlos el 2 junio de 2022 al cierre

final del trabajo de campo del DicciCuerpo en la sede CAPRE, asimismo se les indicará que le escriban un mensaje a la persona deseando que cultive algo bueno en su vida.



Imágenes de fuente propia

<p>Materiales</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lápices, lapiceros y marcadores 2. Pintura corporal 3. Pinceles 4. 2 Vasos con agua 5. Pañitos húmedos 6. Dulces 7. Crema de manos 8. Tarjetas de invitación 9. Macetas 10. Atomizador 11. 4 Cucharas de plástico 12. Semillas de cilantro 13. Bitácora colectiva 14. Disposición y ánimo 15. Cartas de Semillero.
<p>Técnicas</p>	<p>Se abordaron dos técnicas, que por sus características contienen elementos naturales en los que el ser humano se expresa las cuales son el Body Art, Teatro del oprimido (imagen y foro) y bitácora colectiva..</p>
<p>Referencias</p>	

Anexo # 2. 4

Taller investigativo # 4



Secuencia Didáctica y/o Talleres investigativos Sesión # 4

Título de la Secuencia Didáctica	<i>Abordar las dimensiones Social (Contexto sociocultural) y familiar (persona y comunidad) de los proyectos de vida de los adolescentes del proyecto CAPRE</i>
A quién va dirigido y números de personas	(12) Adolescentes mujeres y hombres desvinculados del Conflicto Armado sede CAPRE de Ciudad Don Bosco.
Fecha	26 de Mayo de 2022
Áreas del Saber	Arte y Educación
Tema General	Abordar las dimensiones de los proyectos de vida: Social (Contexto sociocultural) y familiar (persona y comunidad)
Duración de la Secuencia y Número de Sesiones	1 sesión de aproximadamente 2 horas
Nombre de las investigadoras	Esmeralda Arredondo Monsalve Daniela Alejandra Muñoz Vanegas
Maestra asesora	Vanessa Acosta Ramírez
Objetivo general	<ul style="list-style-type: none">• Objetivo 1 Desarrollar estrategias artístico pedagógicas a través del teatro del oprimido: (teatro foro) y body art que aporten a los proyectos de vida de los adolescentes desvinculados del conflicto armado colombiano pertenecientes al programa CAPRE de Ciudad Don Bosco de Medellín.

	<ul style="list-style-type: none"> • Objetivo 2 <p>Comprender las nociones que tienen los adolescentes desvinculados del conflicto armado colombiano pertenecientes al programa CAPRE de Ciudad Don Bosco de Medellín sobre las dimensiones de sus proyectos de vida.</p>
Objetivos Específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar colectivamente las técnicas Body Art y Teatro del oprimido (imagen y foro) con los adolescentes del proyecto CAPRE donde se aborden las dimensiones: Social (Contexto sociocultural) y familiar (persona y comunidad), de sus proyectos de vida. • Recolectar las definiciones brindadas por los adolescentes sobre las palabras Social, cultura, comunidad, familia, persona y personalidad que integrarán el DicciCuerpo.

Planeación de la sesión antes de ser realizada

1. Saludo/Activación

Se brindará un saludo de bienvenida a los adolescentes agradeciéndoles por su participación, disposición y energía en el encuentro.

“Los bichos”

Seguidamente nos ubicamos en círculo, de forma que todos podamos observarnos y nos dispondremos para activar nuestro cuerpo con la actividad “Los bichos”, esta actividad se hace con el propósito de atender al seguimiento de instrucciones, así como la atención, la memoria, la tolerancia a la frustración, la personificación de los insectos y la observación. Por lo cual, se pasará con una bolsa negra en la cual están los bichos, es entonces que cada adolescente meterá la mano y sacará una figura la cual se colgaran en su cuello y con ella personificará ese insecto en el juego de activación.

Seguidamente se les indicará que deben de repetir la palabra que menciona la maestra investigadora más la palabra bichos y la secuencia siempre termina con la frase “¿Y el cuerpo?, relajado, relajado relajado” donde simultáneamente se mueve el cuerpo como “gelatina”. A continuación, veremos cómo funciona la dinámica:

- Agarró los bichos, ¿y el cuerpo?, relajado, relajado, relajado
- Jalo los bichos, ¿y el cuerpo?, relajado, relajado, relajado
- Pelo los bichos, ¿y el cuerpo?, relajado, relajado, relajado
- Pico los bichos, ¿y el cuerpo?, relajado, relajado, relajado
- Me como los bichos, ¿y el cuerpo?, relajado, relajado, relajado
- Tiro los bichos, ¿y el cuerpo?, relajado, relajado, relajado
- Piso los bichos, ¿y el cuerpo?, relajado, relajado, relajado
- Recojo los bichos, ¿y el cuerpo?, relajado, relajado, relajado.

Nota: en cada una de las instrucciones se realiza la acción de *mover el cuerpo como gelatina*, así como de su complemento *¿y el cuerpo?, relajado, relajado, relajado*.



Imagen tomada de Google Chrome modificada por Daniela Muñoz



Imagen de fuente propia

2. Acuerdos

- Se les leerá y recordará a los adolescentes las normas que se han propuesto durante las sesiones y escrito en la cartelera, además, se les propone la regla de “*No juzgar el pasado de las personas*”, asimismo de que ellos propongan una norma y/o regla.
- Se les anticipará que esta es la última sesión siendo la # 4, además, que las dos próximas sesiones del viernes 27/05/22 y viernes 3/06/22 son en función de recolectar los datos faltantes, dado que muchos no colocaron los datos completos y de pronto preguntarles si ellos desean hacer algo esos dos días para que nos lo propongan y miremos la forma de realizarlo.
- De otro lado, se propone llegar a acuerdo sobre la vista del semillero de inclusión y DDHH en cuanto a su recibimiento
- Tomar decisiones sobre la presentación física del DicciCuerpo en cuanto a **escoger tipo de papel (madera, laminado, papel fotográfico, impreso en CDB), forma del papel (cuadrado, triangular, redondo, estrella, corazón, etc.) y del empaque (madera, tela bordada y ubicación de los contenidos).**

3. Desarrollo del momento

Body art

Como se ha venido trabajando en otros encuentros se hará uso de la técnica del Body Art con los Chicos y los participantes del semillero de investigación, así que para esta sesión haremos la articulación de esta técnica mediada por las siguientes dimensiones del proyecto de vida, en función del DicciCuerpo estas son: Social (Contexto sociocultural) y familiar (persona y comunidad), la recomendación es que de ellos surjan nuevas palabras para esta construcción, teniendo en cuenta el enfoque de las dimensiones resaltadas, esto será posible por el conversatorio mediado por las investigadoras.

Después se llevará cabo un conversatorio sobre cada uno de las dimensiones y que ellos se hayan familiarizado con cada palabra desde los ejemplos, experiencias, sentires y pensamientos se procederá a mostrar unos videos cortos sobre pintura en el cuerpo para que les permite a los chicos ampliar sus ideas y tener un mejor aprovechamiento del material.

Remitirse a: Título: Aprendiendo Body Paint, Arte al desnudo en CIFES Escuela 2019, autor: CIFES TV link: <https://www.youtube.com/watch?v=28sjqJSajhc>

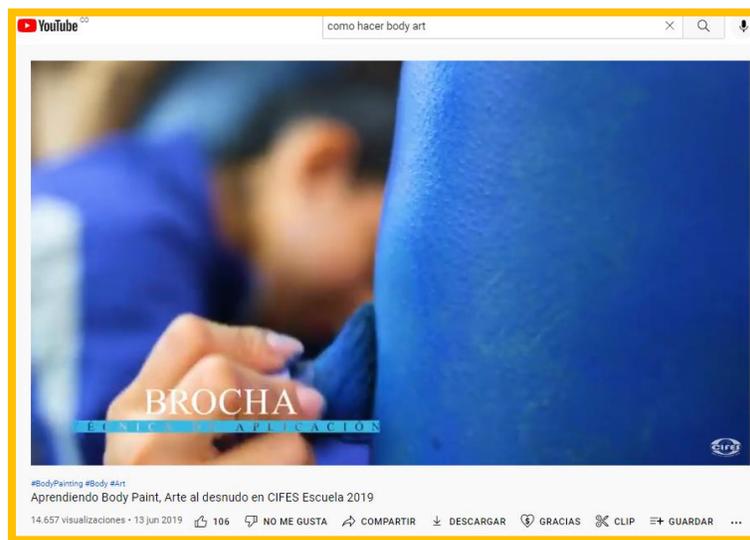
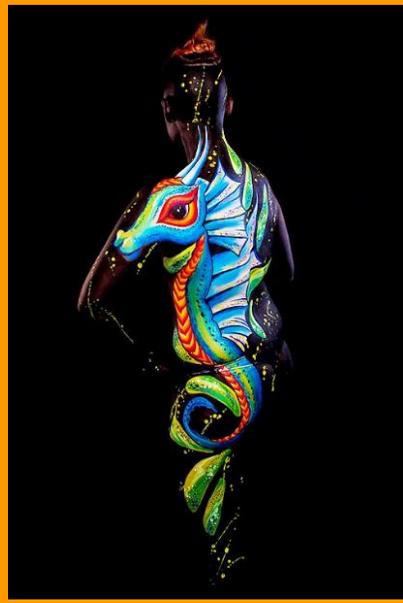


Imagen tomada de YouTube

Nota: La observación de las obras que allí se muestran simplemente son de ejemplo, no quiere decir que los participantes van a realizar estrictamente lo que muestran los videos, es como ya se mencionó, un apoyo a la creatividad.

Luego de observar los videos se procede a hidratar la piel para evitar irritaciones, luego se repartirá en cada una de las paletas las pinturas corporales para que cada uno de ellos pinte la zona elegida y preparada por medio de un color, una mancha, mezcla de colores, un dibujo, un animal, una frase de una canción, un recuerdo, de modo que ellos sientan que de esa manera están exponiendo ante el otro un mensaje, como forma de comunicación, puesto que muchas veces las palabras no pueden decir y/o expresar, lo que pasa por la mente. Es importante aclarar que las obras se realizan teniendo en cuenta cada una de las palabras abordadas en el conversatorio.

Cuando hayan culminado su obra, en parejas o de forma individual, se les pedirá realizar un movimiento estático, o sea que permanezcan varios segundos en una posición que para ellos representen la palabra que se han plasmado en la piel, y consecutivamente la investigadora tomará el registro fotográfico de la narrativa corporal para el DicciCuerpo.



Teatro del oprimido:

Seguidamente se les indicará a los adolescentes que a partir de las palabras Social (Contexto sociocultural) y familiar (persona y comunidad), que fueron definidas y pintadas por ellos mismos en sus cuerpos, procederemos a ponerlas en escena, para ello, se identificará una problemática que los atañe y que integre esas dos dimensiones, por ejemplo, *“yo vengo de un pueblo muy lejano del Chocó resulta que llegue a CAPRE a hacer mi proceso, sin embargo, me ha dado muy dura adaptarme por encontrarme lejos de mi hogar y porque la cultura es muy diferente a la mía, cada día trato de socializar con mis compañeros, pero, frecuentemente se presentan muchos malos entendido y problemas que no sabemos cómo solucionar”*.

1. Identificar una problemática que los atañe
2. Poner en escena (hacer teatro imagen y foro) la problemática
3. Los espec/actores deberán de buscar una solución coherente y realista
4. El espec/actor que proponga la solución deberá de tomar el lugar del protagonista y escenificar la solución
5. Se realizará esta dinámica hasta que se llegue a una solución de común consenso.

Una vez finalizada la actividad se les indicará a los jóvenes que se hagan en parejas donde uno de los dos tome el rol de escultor y el otro de obra (el escultor coge con respeto el cuerpo del compañero quien es simbólicamente la obra y empieza a mover el cuerpo hasta representar con el mismo la palabra asignada), para así representar con una narrativa corporal las siguientes palabras política, vocación y formación, al mismo tiempo la pareja que se sienta lista y haya terminado lo indicará a las investigadoras y éstas procederán a tomar la fotografías para así registrar las narrativas corporales del DicciCuerpo.



Imagen tomada de Google Chrome

4. Cierre/Retroalimentación

Árbol comunitario de soluciones

Se continuará con el desarrollo del árbol comunitario de soluciones para esto las investigadoras traen ya dibujado el árbol en una parte de la tela, es entonces que se inicia preguntando al grupo sobre ¿Qué entienden por Árbol comunitario de soluciones? y ¿Para qué creen que se puede utilizar el árbol comunitario de soluciones? una vez los adolescentes hayan dado su opinión se procede a brindar su definición, la cual consiste en: El árbol comunitario de soluciones se utiliza la representación de un árbol, donde el tronco, las raíces y las ramas ayudan a analizar un problema y a entenderlo en toda su magnitud, mirándolo como un todo interrelacionado, capaz de entenderse y transformarse. A partir de esta técnica los sujetos manifiestan sus percepciones sobre una situación o problema determinado, realizando un análisis a profundidad a partir de la identificación de los componentes de dicha problemática y sus relaciones, posibilitándose la construcción colectiva de soluciones. (Chacón, B. E. G et al., 2002, p 88)

De acuerdo con lo anterior, se dividirá el grupo en 4 subgrupos donde se les dará un papel reciclable en forma de hoja de árbol para que escriban y le den un consejo a una solución a las personas de acuerdo a las siguientes dimensiones:

- En su Proyecto de Vida
- Desde la participación Política, vocación y formación
- Desde lo Emocional, espiritual y físico
- Desde lo social y familiar
- Desde la Persona y personalidad.

Es decir que cada grupo tendrá una de las 4 categorías, posteriormente nos sentaremos en mesa redonda en el suelo y se ubicará el árbol comunitario de soluciones en la mitad, entonces, se les pedirá que cada grupo socialice la solución que propuso y esta se pegara en el árbol con una cinta adhesiva.



Imágenes tomadas de Google Chrome

<p>Materiales</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Telario 2. Lapiceros, lápices y marcadores 3. Cinta adhesiva 4. Hojas reciclables en forma de hojas árbol 5. Dulces 6. Figuras de insectos 7. Bitácora colectiva 8. Disposición y ánimo 9. Pintura corporal 10. Pinceles 11. 2 Vasos con agua 12. Pañitos húmedos 13. Dulces 14. Crema de manos.
<p>Técnicas</p>	<p>Se abordaron dos técnicas, que por sus características contienen elementos naturales en los que el ser humano se expresa las cuales son el Body Art, Teatro del oprimido (imagen y foro) y bitácora colectiva.</p>
<p>Referencias</p>	<p>Chacón, B. E. G., Zabala, S. P. G., Trujillo, A. Q., Velásquez, Á. M. V., & Cotos, A. M. G. (2002). <i>Técnicas interactivas para la investigación social cualitativa</i>. Fundación Universitaria Luis Amigo.</p> <p>CIFES TV. (13 de junio de 2019). <i>Aprendiendo Body Paint, Arte al desnudo en CIFES Escuela 2019</i>. [Archivo de video]. https://www.youtube.com/watch?v=28sjqJSajhc</p>

Anexo # 2.5

Taller investigativo # 5

	
<i>Secuencia Didáctica y/o Talleres investigativos Sesión # 5</i>	
Título de la Secuencia Didáctica	<i>Cierre simbólico del Trabajo de Campo, acompañadas del semillero de inclusión y DDHH y los adolescentes de CAPRE, dimensiones a abordar persona y personalidad, de los proyectos de vida</i>
A quién va dirigido y números de personas	(20) Adolescentes mujeres y hombres desvinculados del Conflicto Armado sede CAPRE y participantes del Semillero de Inclusión y DDHH de Ciudad Don Bosco.
Fecha	2 de junio de 2022
Áreas del Saber	Arte y Educación
Tema General	<i>Cierre simbólico del Trabajo de Campo y dimensiones a abordar: persona y personalidad, de los proyectos de vida</i>
Duración de la Secuencia y Número de Sesiones	1 sesión de aproximadamente 2 horas
Nombre de las maestras investigadoras	Esmeralda Arredondo Monsalve Daniela Alejandra Muñoz Vanegas
Maestra asesora	Vanessa Acosta Ramírez
Objetivo general	<ul style="list-style-type: none">• Objetivo 1 Desarrollar estrategias artístico pedagógicas a través del teatro del oprimido: (teatro foro) y body art que aporten a los proyectos de vida de los adolescentes desvinculados del conflicto armado colombiano pertenecientes al programa CAPRE de Ciudad Don Bosco de Medellín.• Objetivo 2

	<p>Comprender las nociones que tienen los adolescentes desvinculados del conflicto armado colombiano pertenecientes al programa CAPRE de Ciudad Don Bosco de Medellín sobre las dimensiones de sus proyectos de vida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objetivo 3 <p>Reconocer el rol del Educador Especial en los procesos de inclusión social con los adolescentes desvinculados del conflicto armado colombiano pertenecientes al programa CAPRE de Ciudad Don Bosco de Medellín.</p>
--	--

Objetivos Específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Brindar un espacio de inclusión social entre los participantes del semillero de inclusión y DDHH y los adolescentes de CAPRE, a través de las actividades del cancionero, la carta gigante y la entrega de las flores y bolsa de dulces, a fin, de que se fortalezca el lazo de amistad entre los dos grupos. • Abordar las dimensiones de persona y personalidad de los proyectos de vida de los participantes, a través las actividades somos una semilla en el universo y la cápsula del tiempo, las cuales además permiten relajación, auto meditación y construcción de posibles sueños a cumplir. • Hacer la devolución comunitaria y cierre simbólico del Trabajo de Campo. • Recolectar las definiciones brindadas por los adolescentes sobre las palabras papá, mamá, tía, sobrino, conciencia moral y autoexpresión que integrarán el DicciCuerpo.
------------------------------	---

Planeación de la sesión antes de ser realizada

1. Saludo/Desarrollo del momento

El cierre simbólico implica que dos o tres horas antes del encuentro las investigadoras junto con Yaniris (amistad de Daniela) organicen el espacio, donde colgaran el telario comunitario, los globos de colores, acomodan las mariposas de origami, las velas, los sobres con dulces, la cápsula del tiempo (caja de madera en forma de corazón), prenderán el incienso, designaran a la persona que entregara las flores a los adolescentes, distribuyen los pétalos de rosa, ubicaran el mantel y los lapices con lapiceros, a fin, de hacer el espacio agradable a los participantes del semillero y los adolescentes. Para luego dar la bienvenida de forma honrosa a los adolescentes de CAPRE.



Imagen tomada de Google Chrome

A. Somos una semilla en el universo (Ejercicio de relajación)

En cuanto, a la actividad somos una semilla en el universo, se iniciará con un ejercicio de estiramiento y segmentación articular por 3 minutos aproximadamente, para preparar nuestro cuerpo para el ejercicio de relajación, luego se les indicará a los participantes y adolescentes que haremos un ejercicio de personificación donde imaginamos que somos una semilla sembrada en el universo, donde vamos a sembrar, regar, abonar, podar y segar los frutos de la semilla que se convertirá poco a poco en una bella flor o árbol, iniciamos con sembrar, nos acurrucamos en el piso e imaginamos que somos una semilla plantada por Dios en tierra fértil, luego nos sentamos y con las manos vamos pidiéndole a Dios que nos riegue con agua de valores como por ejemplo: *respeto, honestidad, dignidad, empatía, tolerancia, lealtad, amor, solidaridad, entre otras*, enseguida nos colocamos poco a poco de pie y vamos estirando nuestras manos que son las ramas y nuestros pies son las raíces, imaginando que estamos creciendo como una bella flor o árbol, a continuación cogemos abono de amor propio, y nos diremos palabras como por ejemplo: *tú puedes, confía en ti mismo, eres capaz, mereces amor, vales mucho como ser humano, eres importante para Dios, eres bello por dentro de tu ser y físicamente, aprende a amar y aceptar sus diferencias, no permitas que las críticas te depriman, eres capaz de hacer lo que te propongas, entre otras*, enseguida procedemos a podar, aquí imaginamos que nuestras manos son una tijeras que cortan todas esas hojitas maltratadas que ya no tienen vida, nos diremos las siguiente palabras: *voy a perdonar quien me lastimó, voy a perdonar mis errores, dejaré todo odio y rencor, sacare de mí todos esos recuerdos que me ponen triste, desecharé toda intolerancia, chisme, burla, contienda, sacaré de mí toda envidia, irresponsabilidad y deshonestidad, entre otras*, ya para finalizar, vamos a segar los frutos que dimos nosotros como bellas flores o árboles, entonces nos sacudiremos poco a poco para que caigan esos ricos frutos, esto irá acompañado de las siguientes palabras yo tengo frutos de: *honestidad, responsabilidad, tolerancia, paciencia, humildad, mansedumbre, firmeza, valentía, amor, misericordia, entre otras*, por último se les preguntará cómo se sintieron en la actividad.

Nota: Para amenizar el espacio y ritualizar se pondrá música de fondo para meditar en un volumen bajo, pero que nos transmita calma y paz para realizar de forma consciente y armoniosa esté momento.

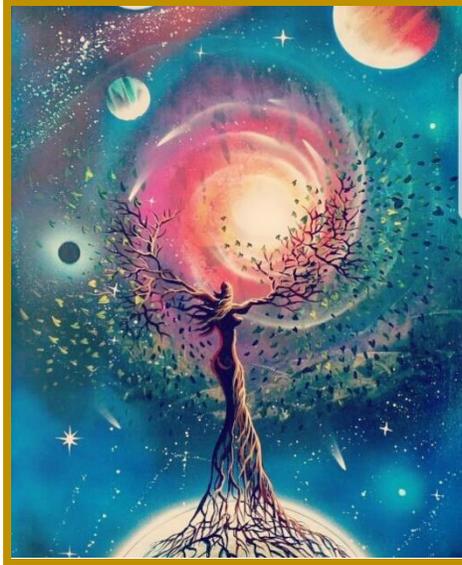


Imagen tomada de Google Chrome

B. El Cancionero (Ejercicio de Activación)

La actividad del cancionero consiste en que dos adolescentes (Azul y Papi Lindo) de CAPRE decidieron compartir dos canciones en el cierre simbólico, donde ellos desean cantar y mostrar su talento a los demás participantes, además, de poder dar una bienvenida y buena impresión a los visitantes. Por otro lado, los adolescentes se encargarán de buscar la pista de las canciones y de reproducirlas en el baffle.

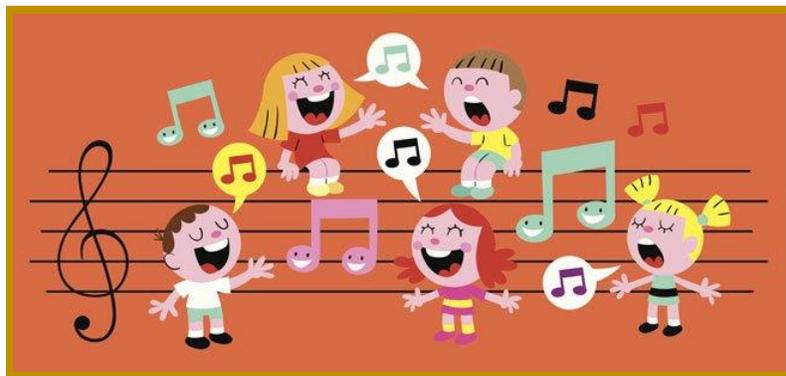


Imagen tomada de Google Chrome

C. Cápsula del tiempo

La actividad cápsula del tiempo se encuentra pensada de la siguiente manera: Se les facilitará a cada participante y adolescente una ficha bibliográfica junto con un lapicero o lápiz y un sobre de papel, a fin de que ellos escriban en la ficha:

- 1 Sueño que tengamos
- 1 Meta a lograr
- Algo que nos guste de nosotros mismos

- Algo que debemos mejorar de nosotros mismos.

		Universidad de Antioquia Facultad de Educación Licenciatura en Educación Especial Práctica Pedagógica II, 2022	
Nombre Completo:			
Edad:			
Un sueño que tengamos.		Una meta que deseamos lograr.	
Algo que nos guste de nosotros mismos.		Algo que debemos mejorar de nosotros mismos.	

Imagen de fuente propia

Seguidamente deberán de guardarlo en el sobre de papel, el que desee puede pegarlo con colbón, continúan marcándolo con su nombre y apodo, luego una de las investigadoras pasará con la caja de madera en forma de corazón donde guardaran los sobres, una vez finalizado se sellará la caja y se acordara abrir la caja cuando nos encontremos en el semestre 2022-2.



Imagen de fuente propia

4. Cierre/Retroalimentación

El cierre/retroalimentación se encuentra pensado de la siguiente manera:

D. Devolución comunitaria del Trabajo de Campo

De acuerdo, al diseño de la investigación del trabajo de grado la cual es *Investigación Acción Participación*, se pretende poder compartir con los participantes del semillero y los adolescentes que se realizaron 4 sesiones de pintar el Telario, dos de ellas realizadas en el semillero y las otras dos en CAPRE, asimismo, se realizaron 5 sesiones de Teatro del Oprimido y Body Art, dos de ellas realizadas en el semillero y las otras tres en CAPRE, se mostrará además el telario comunitario y algunas percepciones que tenemos de ello (se coincide en representar dibujos relacionados con la naturaleza, la mayoría de los participantes hicieron construcciones de su agrado e interés propio movilizados por huellas, experiencias, recuerdos, que habitan en cada uno, por otro lado, los árboles y flores son objetos en común entre ambos grupos, se escogieron colores vivos y llamativos), asimismo, se explicará que el árbol comunitario de soluciones tiene como función brindar soluciones nacidas desde los adolescentes sobre las siguientes dimensiones:

- Su Proyecto de Vida
- Desde su participación Política, vocación y formación
- Desde lo Emocional, espiritual y físico
- Desde lo Social y familiar
- Desde la Persona y personalidad.

Las cuales vamos a usar en la definición de qué es Proyecto de vida en el DicciCuerpo. De otro lado, se comunica que el DicciCuerpo se llamará “*Jóvenes el futuro de CAPRE (DicciCuerpo+logo)*”, también, se realizaron 5 entrevistas semiestructuradas a los profesionales recomendados por Claudia en cuanto a su rol y experiencia con los procesos de inclusión social y/o sede CAPRE, por último, que se recolectaron 24 palabras para el DicciCuerpo todas ellas definidas desde los saberes, sentires y actuares de los adolescentes, aclarando que el formato y presentación fueron escogidas por ellos mismo, para finalizar, se les preguntará a los participantes *¿cómo les pareció el proceso del Trabajo de Campo y que recomendaciones nos pueden brindar?*.

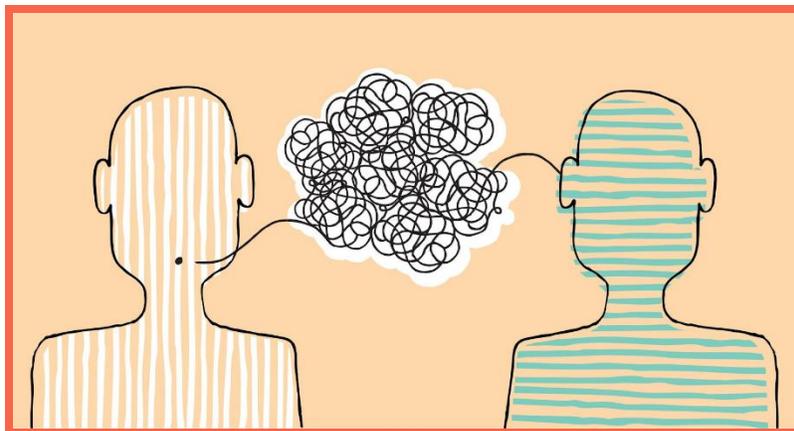


Imagen tomada de Google Chrome

E. Entrega de carta gigante/dulce

Para finalizar se hará entrega de la carta gigante a los adolescentes de CAPRE, si es posible se le pedirá a uno de los participantes del semillero que lea algunos fragmentos de la misma, además, se les entregará a las personas que estén en el evento una bolsita de papel con dulces variados acompañados de una mariposa en origami, por último, se les agradecerá su participación por medio de una carta construida por las investigadoras, donde manifestarán sentires, pensamientos, reflexiones, sin olvidar que solo es un punto del cierre simbólico, así nos despedimos con la ilusión de vernos el próximo semestre 2022-2.



Imágenes tomadas de Google Chrome

Materiales

1. Bafle y canciones de música clásica, rap y mix
2. Caja de madera en forma de corazón
3. Sobres de papel para el empaque de los dulces y la cápsula del tiempo
4. Fichas bibliográficas
5. Lápices y lapiceros
6. Marcadores y colores
7. Dulces
8. Velas
9. 2 Ramos de flores
10. Inciensos y candela
11. 35 mariposas en origami
12. Telario gigante de CAPRE y Semillero

	<p>13. 1 Carta gigante con sobre</p> <p>14. 4 Carteleras</p> <p>15. 18 Globos de colores.</p>
Técnicas	<p>La técnica es de autoría propia, está consiste en un encuentro grupal donde se comparten saberes y sentires sobre el proceso del trabajo de campo entre las maestras investigadoras, los participantes del semillero y los adolescentes de CAPRE, en el cual se harán actividades de relajación, el cancionero, la cápsula del tiempo, devolución comunitaria de lo realizado, entrega de la carta gigante y la despedida.</p>
Referencias	