



**Análisis del rol que desempeña la mujer en la tradición ceramista en el municipio de El
Carmen de Viboral**

Luisa Fernanda Echavarría Álvarez

Laura María Restrepo Moreno

Trabajo de grado presentado para optar al título de Gestor en Ecología y Turismo

Asesor

Fernando León Valencia Vélez, Biólogo

Universidad de Antioquia
Corporación Académica Ambiental
Gestión en Ecología y Turismo
El Carmen de Viboral, Antioquia, Colombia

2023

Cita

(Echavarría Álvarez & Restrepo Moreno, 2023)

Referencia

Estilo APA 7 (2020)

Echavarría Álvarez, L. F. & Restrepo Moreno, L. M. (2023). *Análisis del rol que desempeña la mujer en la tradición ceramista en el municipio de El Carmen de Viboral* [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, El Carmen de Viboral, Colombia.



Biblioteca Seccional Oriente (El Carmen de Viboral)

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

ANÁLISIS DEL ROL QUE DESEMPEÑA LA MUJER EN LA TRADICIÓN CERAMISTA EN EL MUNICIPIO DE EL CARMEN DE VIBORAL

Ilustración 1. Mujeres Ceramistas



A todas las mujeres guardianas y transmisoras de los saberes asociados a la tradición ceramista en el municipio de El Carmen de Viboral, aquellas dedicadas a enaltecer esta labor con su arte, laboriosidad y voluntad que hacen de la cerámica un Patrimonio Cultural Inmaterial invaluable para el municipio y a futuro para la Nación.

*“Decoradora de loza
Es tu pinta majestuosa
Más de un siglo cultivando
Esta herencia prodigiosa...
Tu engalanas y decoras
Con alelíos azulinos
Los caminos recorridos
Por aquellos peregrinos...
Cautivadora que pinta canteros
Con tus colores sagrados
Mujer das esplendor al tazón...
Ama de las pintas
Es tu línea majestuosa
Mujer”*

NYBRAM - Decoradora de loza

Presentación

El presente trabajo se hace como requisito de grado para optar por el título de Gestor en Ecología y Turismo de la Universidad de Antioquia, seccional Oriente. Entendiendo la importancia de los patrimonios de los pueblos en el ámbito de la ecología y turismo, así como su conservación para fortalecer la identidad cultural y generar desarrollo sostenible en las comunidades, este desarrollo no sería posible sin contemplar la equidad de género, un derecho humano fundamental para construir sociedades justas, el tema seleccionado se hace con especial interés en indagar sobre la participación de la mujer en la tradición ceramista de El Carmen de Viboral y su importancia en la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial -PCI, además de indagar sobre la propuesta realizada para que la cerámica decorada a mano bajo esmalte sea reconocida como patrimonio en el ámbito nacional, proceso importante para que este patrimonio sea salvaguardado por generaciones.

Línea de Investigación

Patrimonio Cultural Inmaterial.

Agradecimientos

A todas las personas que participaron directa o indirectamente en la realización de este trabajo, a los que nos abrieron las puertas de los talleres y empresas, a las mujeres que tuvieron la disposición y amabilidad de responder las encuestas y entrevistas, a Consuelo Arias Arroyabe, Amparo Arias Arroyabe, Gladys Cecilia Bello Rendón, Brigit Gómez Franco, Olimpia Pabón Cardona y Nancy Elena Arbeláez por compartir sus valiosos testimonios.

Tabla de contenido

Resumen	11
Introducción	11
1. Objetivos	12
1.1 Objetivo General.....	12
1.2 Objetivos Específicos	12
2. Planteamiento del Problema.....	13
2.1 Definición del Problema.....	13
2.2 Justificación.....	13
2.3 Propósito.....	14
3. Antecedentes	15
4. Marco Teórico.....	18
4.1 Contexto Local	18
4.2 Tradición Ceramista	18
4.3 Enfoque de Género	19
5. Metodología	23
6. Entrevistas	24
6.1 Rol de la Mujer en la Formulación del PES	30
6.2 Participación	32
6.3 Mujeres en el Proceso Ceramista.....	32
7. Resultados	36
8. Análisis.....	43
9. Conclusiones	46
10. Reflexiones finales	47
Referencias bibliográficas.....	48
Anexos.....	50

Lista de Ilustraciones

Ilustración 1. Mujeres Ceramistas	3
Ilustración 2. Consuelo Arias con loza de las primeras decoraciones, Empresa Arte y Loza.	25
Ilustración 3. Amparo Arias Arroyabe decorando la loza con la pinta Carmelina, Empresa Esmaltarte.	26
Ilustración 4. Gladys Cecilia Bello Rendón y la Pinta Primavera, Empresa El Dorado.	27
Ilustración 5. Brigit Gómez Franco, Diseño Helechos.	28
Ilustración 6. Olimpia Pabón Cardona, Empresa Esmaltarte.	29
Ilustración 7. Flujograma	32
Ilustración 8. Proceso de Moldeado	33
Ilustración 9. Proceso de Vaciado	33
Ilustración 10. Proceso de Pulido	34
Ilustración 11. Proceso de decorado	34
Ilustración 12. Proceso de Esmaltado	35
Ilustración 13. Resultado final de la cerámica	35

Lista de Gráficas

Gráfica 1. Brechas DAP	21
Gráfica 2. Tasa promedio de ingresos 2021	22
Gráfica 3. Encuesta pregunta 1	36
Gráfica 4. Encuesta pregunta 2	37
Gráfica 5. Encuesta pregunta 3	38
Gráfica 6. Encuesta pregunta 4	38
Gráfica 7. Encuesta pregunta 5	39
Gráfica 8. Encuesta pregunta 6	39
Gráfica 9. Encuesta pregunta 7	40
Gráfica 10. Encuesta pregunta 9	41
Gráfica 11. Encuesta pregunta 10	41

Lista de Anexos

Anexo 1. Tabla consolidada de entrevistas	50
---	----

Resumen

El presente estudio se ha centrado en visibilizar y analizar el rol femenino del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) en el municipio de El Carmen de Viboral, pues son las mujeres portadoras y transmisoras de las manifestaciones inmateriales y por tal son merecedoras de reconocimiento, el lector encontrará una aproximación teórica al PCI desde una perspectiva con enfoque de género. Se empleó una metodología con enfoque cualitativo basado en el estudio etnográfico, como fuentes primarias se aplicaron cinco entrevistas a profundidad a unas de las mujeres más representativas y con vasta trayectoria en la tradición, además una entrevista en un taller casero con el propósito de conocer el proceso de la cerámica y la labor de la mujer, se realizaron 100 encuestas aplicadas de manera aleatorias a mujeres colaboradoras y emprendedoras de diferentes tipos de organizaciones, como fuentes secundarias se realizó un rastreo bibliográfico de la información histórica de la tradición ceramista, también se obtuvo información de artículos, libros, tesis de grados e informes. Se obtuvieron resultados que reafirman la importancia del rol femenino en la salvaguardia del PCI y en el proceso de elaboración de la cerámica, por último, se dieron conclusiones y reflexiones finales.

Palabras claves: Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), Plan Especial de Salvaguarda (PES), Cerámica, Mujeres, Conservación.

Introducción

La importancia de los patrimonios radica en darle valor a la vida de las personas, esto se refiere a lo que se hereda del pasado, se crea en el presente y se transmite a las generaciones futuras para su beneficio. (UNESCO, 2019). Se puede abarcar el estudio de los patrimonios desde tres miradas principales que son el patrimonio cultural, patrimonio natural y patrimonio mixto.

El primero se desglosa en dos, patrimonio material (mueble e inmueble), que hace referencia a los monumentos, obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia, y el patrimonio inmaterial son aquellos usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural (UNESCO). Este tipo de patrimonio inmaterial se estudió en el presente trabajo en el municipio de El Carmen de Viboral el cual es reconocido por la cerámica decorada a mano, para la cual en el año 2020 se llevó a cabo el proceso de postulación para ser declarada como patrimonio inmaterial de la nación por parte del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural de Colombia.

Actualmente está en proceso la construcción del Plan Especial de Salvaguardia (PES) para que finalmente pueda aparecer en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial (LRPCI). (Ministerio de Cultura, 2020).

Otro tipo de patrimonio es el patrimonio natural, este puede ser: Reservas de la biosfera, monumentos naturales, parques nacionales, reservas y paisajes naturales que tengan un valor universal desde el punto de vista estético o científico. Por último, está el patrimonio mixto que es la combinación del patrimonio natural y cultural. (UNESCO)

Teniendo en cuenta los anteriores conceptos, Colombia como miembro de la UNESCO aplica a estas tres denominaciones de patrimonio y, de hecho, posee en la actualidad varios patrimonios de la humanidad, en el campo nacional y regional existen otros que se construyen a través del trabajo de muchas personas y aquí es de especial importancia el rol de la mujer en las actividades de salvaguardia de los diferentes tipos de patrimonios para garantizar su conservación y continuidad en el futuro, es de destacar el quehacer femenino, en particular en la tradición ceramista de El Carmen de Viboral, municipio del Oriente Antioqueño, visibilizando la labor de las mujeres pioneras que dedicaron gran parte de sus vidas a las expresiones artísticas y a la creación de un elemento identitario del municipio, labor que se cumple hoy en día.

El acceso de las mujeres a la universidad es una de las variables que ha aumentado progresivamente su participación en la salvaguardia del patrimonio material e inmaterial, un campo que ha sido tradicionalmente masculino; en el caso del patrimonio ceramista de El Carmen de Viboral no se han realizado suficientes estudios sobre la labor femenina por la conservación del patrimonio, el cual puede considerarse patrimonio cultural material e inmaterial debido a que tiene un componente tangible por la producción de piezas artesanales e intangible por el valor tradicional, las técnicas y la simbología empleada, lo cual permite valorar la memoria del municipio y promueve la identidad colectiva del mismo.

1. Objetivos

1.1 Objetivo General

- Documentar el rol que ha desempeñado y desempeña la mujer en la tradición ceramista en el municipio de El Carmen de Viboral.

1.2 Objetivos Específicos

- Recopilar la información relacionada con la historia ceramista en el municipio de El Carmen de Viboral rescatando el valor de la contribución de la mujer.
- Identificar la importancia de la mujer en los procesos de fabricación y cadena productiva de la cerámica.
- Analizar la participación de la mujer en la conservación del patrimonio ceramista en el municipio de El Carmen de Viboral.

2. Planteamiento del Problema

2.1 Definición del Problema

En la tradición ceramista de El Carmen de Viboral no se han realizado suficientes estudios sobre la labor femenina, la cual ha sido fundamental para su transmisión y conservación, esta puede considerarse patrimonio cultural material e inmaterial debido a que tiene un componente tangible por la producción de piezas artesanales e intangible por el valor tradicional, las técnicas y la simbología empleada, lo cual permite valorar la memoria del municipio y promueve la identidad colectiva del mismo.

La pregunta que da origen a esta investigación es ¿qué incidencia tiene el rol de la mujer sobre los procesos productivos y la conservación del patrimonio ceramista en el municipio de El Carmen de Viboral? se pretende conocer cuál es la participación de la mujer y en que ha contribuido a estos procesos para analizar qué tan visibilizada ha sido su labor.

2.2 Justificación

Esta investigación pretende resaltar el papel fundamental que ha tenido y tiene la mujer en la tradición ceramista de El Carmen de Viboral, un patrimonio cultural inmaterial de gran valor para el municipio. La importancia de este análisis radica en visibilizar cómo la mujer ha tenido gran incidencia en la tradición ceramista, a través de la revisión de la historia documentada de la loza y de investigación en campo, el estudio de su rol es de especial interés ya que gracias a ella comenzó una nueva era en la cerámica con la decoración de platos y pocillos, convirtiendo una pieza de barro color blanca, en una vajilla única y de calidad. Fue en ese momento donde la mujer y la decoración dieron identidad a las piezas artesanales, gracias a ello, se empieza a distinguir la cerámica de El Carmen de Viboral.

Además, evidencias muestran cómo las mujeres han desarrollado a lo largo de la historia funciones muy importantes para la conservación de los diferentes patrimonios de la humanidad, y a pesar de ello no aparecen en libros, ni en la historia, sino esporádicamente, minimizando sus aportes e invisibilizando su labor. No se debe dejar de lado el sector turístico, el cual vislumbra y da valor a la cultura de los sitios; actualmente las mujeres suman más de la mitad del total de trabajadores en el sector turístico a escala global, en total un 54% de acuerdo con el Informe Mundial sobre las mujeres en el turismo (OMT, 2021) dejando en evidencia sus grandes habilidades y trabajo a nivel internacional en este campo. El sector turístico del municipio depende en gran parte de la tradición ceramista, debido a que el turista se interesa en visitar los sitios representativos decorados con piezas de cerámica donde se pueda valorar la identidad y tradición cultural de los carmelitanos, como la calle de la cerámica, la calle de las arcillas, el parque principal, la torre bicentenaria, fachadas de viviendas y talleres que le dan una estética excepcional al municipio, además de visitar los talleres y las fábricas, adquirir la cerámica y evidenciar los procesos de fabricación, al aportar

a la conservación de este patrimonio se mejora la calidad de vida de los locales fortaleciendo la economía del municipio.

2.3 Propósito

El presente trabajo ayudará a fortalecer la identidad y la memoria de las mujeres ceramistas de El Carmen de Viboral, por medio del reconocimiento del valor de sus prácticas y saberes en torno a esta tradición, resaltando la importancia de su aporte cultural y patrimonial. Este trabajo pretende aportar en el reconocimiento de los procesos culturales y turísticos que se desarrollan en el municipio en torno a la cerámica, por medio del estudio del rol que desempeña la mujer en la conservación del patrimonio cultural y en los procesos productivos, se pretende destacar el papel de las mujeres que han aportado desde diferentes ámbitos en la construcción y conservación de la tradición ceramista en el municipio.

3. Antecedentes

El papel femenino en las actividades de conservación del patrimonio intangible resulta de especial interés en este estudio, pues a menudo son mujeres las primeras maestras de los niños, principales transmisoras y guardianas de los saberes, las costumbres y tradiciones familiares y culturales de los pueblos. Desde organizaciones internacionales como la UNESCO; se destaca la labor de la mujer en la conservación del patrimonio cultural por ejemplo en el “Plan de acción para la prioridad igualdad de género 2014-2021”, donde considera a nivel global la aspiración de la igualdad en sus programas y proyectos destacando el papel de las mujeres como depositarias del patrimonio inmaterial en la salvaguarda de tradiciones y costumbres de los pueblos, (UNESCO,2014) fue en 1947 cuando Colombia ingresó en la UNESCO y en 1983 firmó la Convención sobre el Patrimonio Mundial, el interés del país en la conservación y fomento de la cultura inmaterial se tradujo en La Ley 397 de 1997 o Ley General de Cultura, la cual incluyó como parte del patrimonio cultural las manifestaciones inmateriales. (Ministerio de Cultura, 2003)

Para la postulación en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial (LRPCI) del ámbito nacional de la cerámica decorada a mano bajo esmalte de El Carmen de Viboral se tuvo en cuenta lo establecido por el decreto 2358 de 2019, donde esta manifestación, se encuentra en el numeral 6 del Artículo 2.2.5.4, el cual se denomina “Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales”. (Narváez, 2020)

Los siguientes son los hechos donde se afirma el papel que cumple la mujer en el patrimonio tanto a nivel internacional como nacional:

- 1997: En la conferencia general de la UNESCO en su 29ª reunión, de noviembre, se aprobó el proyecto de resolución el cual reafirma el papel de la mujer y las herramientas adecuadas para la conservación del patrimonio por parte de la comunidad internacional. (UNESCO, 1997)
- 1999: En el simposio Internacional sobre el “Papel Desempeñado por las Mujeres en la Trasmisión del Patrimonio Cultural Inmaterial”, que se realizó en Teherán, Irán, su finalidad era la aplicación del proyecto de resolución aprobado por la Conferencia General de la UNESCO en su 29ª reunión, en noviembre de 1997. (UNESCO, 1999)
- 2001: Se celebró en Teherán la Reunión Internacional de Expertos sobre el tema “La mujer, el patrimonio inmaterial y el desarrollo”, que fue organizada conjuntamente por la Comisión Nacional Iraní para la UNESCO y la Sección del Patrimonio Inmaterial de la Organización, está proporcionó un panorama general de las principales investigaciones, instituciones y cuestiones relacionadas con la mujer, el patrimonio inmaterial y el desarrollo, además recomendaciones sobre las futuras orientaciones que deberán adoptarse en este campo para diferentes regiones, incluida Latino América, en este reporte se habla que en países como Chile, Perú y Brasil, las ONG han realizado talleres y preparado publicaciones que reviven las experiencias de mujeres artesanas que salvaguardan conocimientos tradicionales, transmitidos de madre a hija, las actividades de estas mujeres incluyen la producción de cerámica, alfarería, textiles, joyería y artesanías de madera. (Cardaci, 2001). Este estudio para Latino América se centró en la recopilación de información sobre instituciones, proyectos, organizaciones, redes

y bibliografía relevante para la tradición, conocimientos y prácticas de las mujeres con respecto a la protección de los ecosistemas, la medicina tradicional y las tradiciones relacionadas con la creación de productos culturales de tipo artesanal como tejido, cerámica, entre otros. (Cardaci)

- 2003: La Reunión de Expertos de la UNESCO sobre Patrimonio Cultural Inmaterial y Género, realizada en París, Francia, hace énfasis en “Género y patrimonio intangible” resaltando la importancia de la comprensión del género en el desarrollo de mecanismos para la conservación del patrimonio. (UNESCO, 2003)
- 2009: La Política de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) en Colombia menciona a las mujeres por su papel especial en la transmisión de este patrimonio y su contribución constante al mantenimiento de la memoria colectiva. (Ministerio de Cultura, 2009)
- 2015: El Ministerio de Cultura conmemora el día internacional de la mujer con la “Agenda Conmemoración Día Internacional de la Mujer Momento de reconocimiento del rol de la mujer en un país que vive la diversidad cultural”, (Ministerio de Cultura, 2015) su objetivo fue compartir y visibilizar experiencias de mujeres Afrodescendientes, Indígenas, Raizales, Rom y Palenqueras, alrededor de su oficio como gestoras culturales desde sus diferentes manifestaciones culturales.
- 2022: Fabiola Sánchez y Santiago Galeano señalan una forma de empoderamiento femenino el caso de estudio de las hermanas Noguera Tobatí realizado en Paraguay, en el que se considera la cerámica como artesanía tradicional, la cual es patrimonio cultural y tiene dos componentes uno tangible (la materia prima y objetos) y otro intangible (las técnicas y símbolos). (Sánchez et al, 2020)

En cuanto a los antecedentes a nivel local se tienen los siguientes:

- Plan Municipal de Cultura El Carmen de Viboral 2016-2026 Un Territorio para el Buen Vivir, resalta la presencia de las mujeres carmelitanas en los escenarios de participación, la lucha por la emancipación que por generaciones han emprendido algunas mujeres carmelitanas, permitiendo ejercer un liderazgo social. (Instituto de Cultura El Carmen de Viboral, 2016)
- 2019: Surge en el municipio de El Carmen de Viboral el Grupo Vigías del Patrimonio, el cual ha identificado la necesidad de llevar a la ruralidad el tema patrimonial e investigar en conjunto con la comunidad las manifestaciones culturales y patrimoniales, este grupo ha realizado diferentes acciones en pro de la conservación del patrimonio involucrando la población rural estudiantil y a la comunidad educativa, además pretende realizar un proyecto para indagar sobre las manifestaciones patrimoniales en torno a las comunidades rurales, que tenga alcance en cinco veredas del municipio invitando a los estudiantes y otras generaciones que puedan enriquecer diferentes miradas sobre el patrimonio cultural. (Entrevista. Cindy Cristina López, 2022)
- 2020: Formulación del Plan Especial de Salvaguardia (PES), este es un proceso que se realizó por iniciativa de un colectivo civil, con un acercamiento al Ministerio de Cultura y el Consejo Nacional de Patrimonio. Surgió por un ejercicio académico, que luego fue propuesta universitaria de la Universidad Católica del Oriente, la abogada Sara García Santa presentó la

postulación del PES, posteriormente se vinculó a la Asociación de Ceramistas Aproloza. El 4 de septiembre de este año se da la aprobación para la formulación y gestión de las etapas de una propuesta para vincular la cerámica de El Carmen de Viboral a la Lista Representativa de Patrimonio Nacional Inmaterial (LRPCI). La secretaría de Desarrollo Económico junto con el Instituto de Cultura le da orientación y dinamiza el proceso de la gestión de la cultura a nivel administrativo y público. (Entrevista. Yeison Castro Trujillo, 2022)

- 2021: La alcaldía de El Carmen de Viboral dispuso un recurso de 100 millones de pesos para hacer el proceso de formulación del Plan Especial de Salvaguardia (PES), el Instituto administró el recurso y dio operatividad al proceso. (Entrevista. Yeison Castro Trujillo).
- 2022: En febrero de este año se inició oficialmente el proceso de formulación del Plan Especial de Salvaguardia (PES) de la cerámica en el Carmen, en la técnica de decoración bajo esmalte. (Entrevista. Yeison Castro Trujillo). El cual actualmente sigue en construcción, se espera presentarlo al Consejo Nacional en septiembre de 2023.

4. Marco Teórico

4.1 Contexto Local

“Vengo del barro y del agua, de la cerámica y el torno, vengo de la historia y soy historia de un pueblo, un pueblo de cielo azul y de rojas sonrisas. (Lideresa campesina Carmen, 2015). (Instituto de Cultura El Carmen de Viboral, 2018).

El Carmen de Viboral es un municipio ubicado entre verdes montañas en el Oriente Antioqueño, conocido comúnmente como “la perla azulina” o “cuna de la cerámica artesanal”, debido a que allí, se realizan piezas de loza hechas a mano y decoradas por mujeres artesanas que llevan en su sangre la pasión, el amor y la paciencia de una tradición que ha estado aproximadamente 124 años en el territorio carmelitano. (Ministerio de Cultura, 2014)

El municipio de El Carmen de Viboral se encuentra ubicado en el Oriente del departamento de Antioquia, tiene una extensión de 448 km², cuenta con 56 veredas en la zona rural, (DANE, 2020) su población aproximada al año 2020 fue de 62.581, de los cuales 31.677 representaban el sexo femenino. (DANE)

La vocación del territorio está ligada principalmente a la agricultura, la floricultura de exportación, la ganadería lechera y la cerámica pintada a mano que sufrió la crisis de la apertura económica en los años 90, periodo en el cual casi desaparece, pero ha resurgido afirmándose como patrimonio cultural, además el municipio destaca por su amplia oferta cultural. (García, 2016)

4.2 Tradición Ceramista

La cerámica del Carmen es singular, pero es posible que jamás hubiera surgido si El Carmen de Viboral no lo fuera también, (Vélez Puerta J.I and Posada D.E, 2021) el municipio cuenta con una geografía única, rica en minerales necesarios para la creación de las piezas en cerámica y abundante agua con la que se da forma al barro. Gracias a este potencial, en el año de 1898 don Eliseo Pareja, empresario de la cerámica en el municipio de Caldas trajo al municipio de El Carmen de Viboral la tradición ceramista. (Ministerio de Cultura, 2014)

A partir de los años 40's y 50's se comenzaron a introducir algunos bosquejos de decoración con líneas, calcomanías y flores pequeñas, las cuales les dieron color a las vajillas blancas. (Vélez Puerta J.I and Posada D.E)

En la década de los 70's del siglo XX cerámicas Continental junto con el señor Rafael Ángel Betancur motivó la decoración a mano de vajillas, (Ministerio de Cultura) trayendo así, artistas y pintores egresados de Bellas Artes para ayudar a incursionar en la decoración de la loza en el

municipio, con el fin de enseñar a los hombres que trabajaban en la empresa, sin embargo, esta labor fue delegada a las mujeres, ya que ellas tienen las cualidades de la paciencia, la creatividad e innovación necesarias para la creación de las pintas, así pues, las decoradoras comenzaron a innovar, plasmando a través de la pintura su mirada de la naturaleza a partir del juego con colores. (Vélez Puerta J.I and Posada D.E) También se calcula que en 1970 se incorporó el uso intencionado de colores para adaptar y crear las primeras pintas. (Zuluaga, 2022)

De este modo, la loza de El Carmen de Viboral obtuvo su identidad; las flores, hojas y colores comenzaron a darle vida a esos platos y tazas, todo gracias a las mujeres, responsables de plasmar su decorado en las vajillas y de mantener viva la tradición ceramista.

En el año 2009 se realizó la solicitud ante la Superintendencia de Industria y Comercio del sello de denominación de origen a la cerámica de El Carmen de Viboral, la cual se obtuvo en el año 2011. (Vélez, 2021) Posteriormente para el año 2020 el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural de Colombia aprobó la postulación para declarar la cerámica decorada a mano de El Carmen de Viboral como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación. (González, 2019) El paso siguiente es la elaboración del Plan Especial de Salvaguardia (PES), este es un instrumento de gestión donde se establecen acciones y lineamientos para la salvaguarda del PCI, es un acuerdo social, un proceso colectivo donde se involucran todos los portadores de la manifestación, el cual se espera presentar ante el Consejo Nacional para septiembre de 2023, lograr el aval para su ejecución y culminar el proceso de inscripción en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial (LRPCI) del ámbito nacional.

La cerámica está en la memoria de varias generaciones de carmelitanos, en especial de las familias que hicieron parte de la historia, incluyendo a quienes trabajaron o trabajan en la elaboración de la cerámica y a quienes habitaron las zonas y veredas donde se desarrollaron sus fábricas, como la zona urbana, Campo Alegre y La Chapa. (Instituto de Cultura El Carmen de Viboral, 2018)

4.3 Enfoque de Género

“Qué me enorgullece: Los decorados más que la cerámica, que mi abuela haya sido historia de la cerámica del Carmen. Lugares valiosos: Las fábricas de cerámica, las ruinas de las fábricas” ... (Asamblea Cultural, 2015, en Cartas al territorio, pág. 131). (Instituto de Cultura El Carmen de Viboral)

Los seres humanos occidentales somos objeto de una división social básica y fuerte a la que llamamos atribución de género, esto ocurre desde el momento de nacer, e incluso a veces antes, pasamos la infancia asimilando y aprendiendo nuestro lugar según el género que nos ha sido asignado, pero este lugar está mucho más determinado por cuestiones sociales que genéticas (Peralta, 2021). El concepto de la división sexual del trabajo es objeto de debates ya que interpreta formas concretas de desigualdad entre los sexos, allí se visualizan jerarquías y segregaciones. Los estereotipos de género caracterizan a sujetos y sujetas, asignan un papel diferencial a hombres y mujeres en el mundo social en el que se habita (Garcés, 2019). Esto se ha visto reflejado en la tradición ceramista de El Carmen de Viboral, pues al inicio las mujeres eran solo las cocineras en las fábricas, y los demás oficios eran delegados a los hombres, debido a que precisaban de fuerza y resistencia, como el molinero, que tenía la capacidad de cargar materiales pesados en los molinos,

también los torneros, oficio que requería fuerza, cuidado y agilidad, si bien la mayor parte de la cadena productiva se desarrollaba en las fábricas, algunas labores más artesanales tuvieron lugar en los escenarios domésticos, como la elaboración de las orejas para los pocillos, por lo general eran las mujeres quienes se encargaban de esta labor, mientras sus esposos trabajaban en la fábrica.

Anteriormente el oficio de la decoración era mayoritariamente realizado por hombres, las mujeres eran ayudantes en el proceso y a veces decoraban algunas piezas desde el espacio doméstico, fue muchos años después que llegó a tomar un lugar destacado en la decoración, por diversas causas, decorar, esmaltar y pulir eran oficios que requieren de habilidades más sutiles como la inspiración, imaginación, creatividad, agilidad con los pinceles, examinar a través del tacto la calidad de la pieza, disposición para la quietud y la belleza, tanto hombres como mujeres podían tener estas habilidades, pero no todos estaban dispuestos a hacerlo (Zuluaga, 2022). Con el crecimiento de la cerámica llegó el desarrollo para el municipio, encontrando en ello una independencia económica, las mujeres comenzaron a trabajar a principios del siglo XX, incluso antes de que se reconocieran los derechos de la mujer en Colombia, pues fue apenas en 1932, con la reforma de la Ley 28 de ese mismo año, que se consideró a la mujer como sujeto de derechos, (Exploremos, 2022) las mujeres carmelitanas empezaron a ser más independientes en comparación de otros municipios de la región, con su ingenio creaban pinceles de acuerdo a la necesidad de los trazos con espuma de muebles antiguos, esponjas de maquillaje e incluso con el cabello más liso y suave de sus nietas, las mayores transmitían este saber a sus hermanas, hijas, sobrinas y nietas, creaban pintas y las nombraban en honor a ellas. (Narváez et al, 2020).

Según la señora Olimpia Pabón la representante legal de Aproloza “La mujer ha contado con un papel muy importante en el oficio, los dueños de las empresas o fábricas siempre eran hombres, pero la verdad es que sin las mujeres en las empresas no sería la tradición que es hoy en día, el trabajo de la mujer en las fábricas era mucho más pesado que el del hombre, a las mujeres les tocaba hacer demasiadas tareas al tiempo, como cocinar la comida de los trabajadores; aparte de eso debían hacer la masa, pulir, hacer orejas, mientras que los hombres realizaban cargue, atizar con carbón, además la mujer vendía el producto, las carmelitanas siempre han sido quienes manejan la economía tanto de los talleres como de sus hogares. Antes no se pintaba la cerámica, sin embargo, existía la mujer que ayudaba a amasar y a pulir, como antes los hornos eran a carbón, las mujeres ayudaban a quitar el estuche, además de eso debían hacer las labores de sus casas; ahora las mujeres se especializaron en una de las labores como lo esmaltar, decorar y pulir, pero también hay mujeres que queman pues hay una mayor facilidad al horno funcionar con gas”. (Narváez et al, 2020)

Según la ONU Mujeres, (ONU, 2020) la pandemia de la Covid-19 reafirmó que las graves crisis sanitarias y económicas no son neutrales en materia de género, pues aún para el año 2021 las mujeres estaban sufriendo más pobreza extrema, más violencia, más pérdidas de empleos, más diferencias salariales, menos protección social y mayores dificultades para conciliar la vida laboral y familiar. Es una realidad que las mujeres siguen estando marginadas como resultado de actitudes y estereotipos de género discriminatorios, además de los bajos niveles de educación y condiciones de pobreza.

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) vinculan los derechos humanos de manera incluyente, en particular el objetivo de Igualdad de Género, tienen como propósito lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas, ya que la desigualdad de género persiste a nivel mundial y genera un estancamiento social, además el empoderamiento de

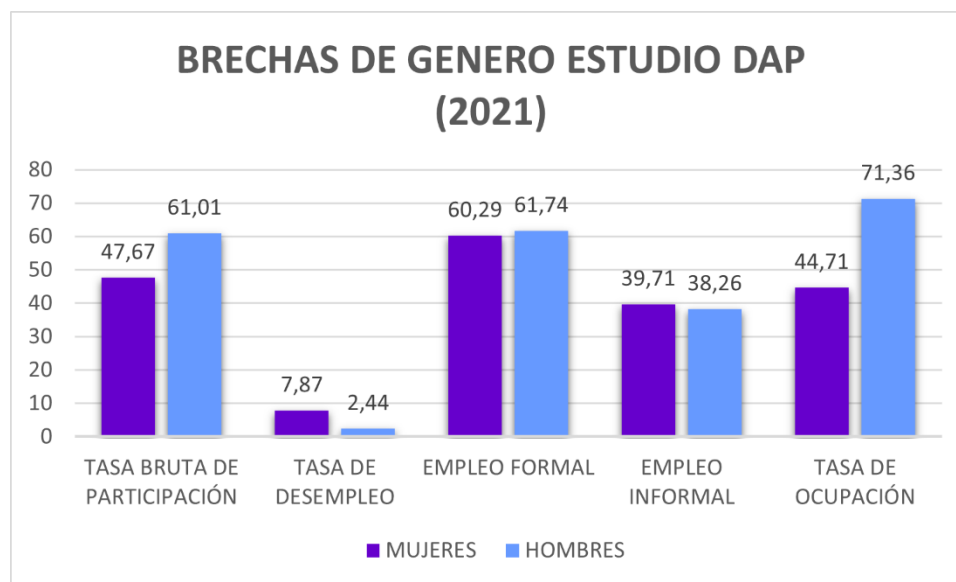
las mujeres y las niñas es fundamental para impulsar el crecimiento económico y promover el desarrollo social. (ODS, 2016)

Este objetivo se pretende alcanzar a 2030, es importante trabajar desde los territorios para que los derechos culturales de las mujeres sean accesibles y que participen de ellos con garantías y sin discriminación alguna, esto permitirá participar activamente en la interpretación del Patrimonio Cultural Inmaterial.

En cuanto a la lucha de las mujeres por la igualdad en el salario o en el ámbito laboral aún persisten las brechas de género, se han realizado estudios por parte del Departamento Administrativo de Planeación (DAP) de la Gobernación de Antioquia en la Encuesta Calidad de Vida 2021, (Gobernación de Antioquia, 2021) Según muestran los resultados estadísticos para el municipio de El Carmen de Viboral, la tasa bruta de participación de las mujeres está en un total de 47.67% y para los hombres es de 61.01%. La tasa de desempleo en las mujeres es de 7.87%, mientras que para los hombres es de 2.44%. La tasa de empleo formal en hombres es de 61.74% y en mujeres es de 60.29%. La tasa de empleo informal en hombres es de 38.26%, y en mujeres es de 39.71%. Aun así, la tasa de ocupación de hombres es de 71.36% y de mujeres es de 44.71%. La tasa promedio de ingresos en las mujeres ocupadas es de \$897.442, mientras que para los hombres es de \$992.755. Esto quiere decir, que en promedio en el municipio las mujeres devengaban para este año \$95.313 pesos menos que los hombres, esto es menor en comparación al promedio de la subregión de oriente donde la diferencia es de \$108.913 pesos menos que los hombres, pero además representa un porcentaje más elevado a lo encontrado en la “Encuesta de Calidad de Vida en el 2019” (Gobernación de Antioquia, 2020) para el departamento de Antioquia, en cuanto a la brecha salarial, se encontró que las mujeres devengaban en promedio \$77.801 menos que los hombres.

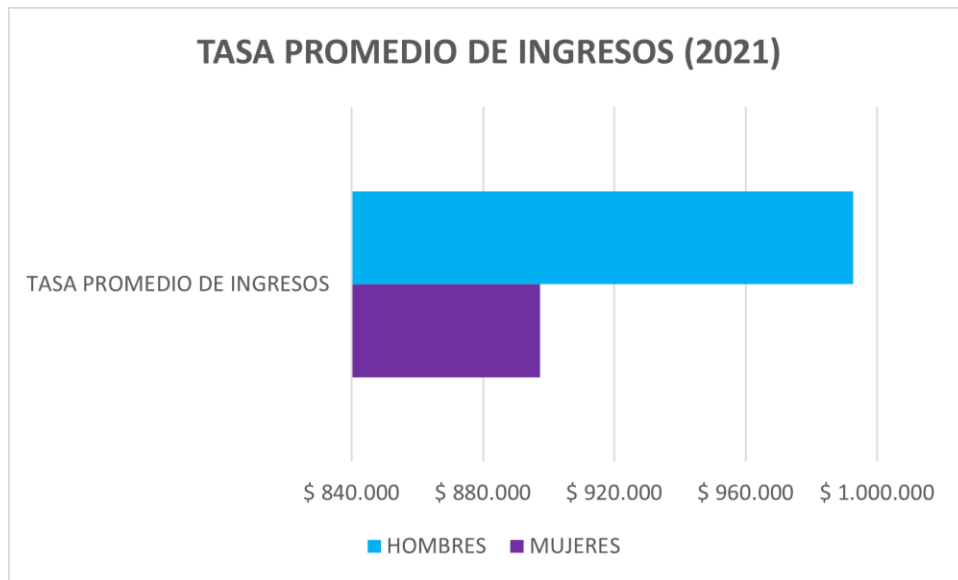
Los resultados para El Carmen de Viboral son promedios entre el área urbana y rural del municipio, considerando que el área rural presenta una mayor brecha en la mayoría de los indicadores.

Gráfica 1. Brechas DAP



Fuente. Elaboración propia (datos encuesta calidad de vida 2021)

Gráfica 2. Tasa promedio de ingresos 2021



Fuente. Elaboración propia (datos encuesta calidad de vida 2021)

5. Metodología

La metodología de esta investigación tiene un enfoque cualitativo y tiene como base el estudio etnográfico, el cual se define como una investigación centrada en un grupo de personas en su propio entorno durante un tiempo determinado mediante el uso de métodos como la observación participante y las entrevistas cara a cara. (QuestionPro, 2022)

Según el señor Hugo Trujillo Álzate, Líder del área de Patrimonio del Instituto de Cultura del municipio, hay aproximadamente 42 talleres de cerámica que se dividen en talleres grandes industrializados, talleres pequeños tipo micro y talleres caseros.

Para esta investigación se eligieron de manera aleatoria 20 talleres, empleando un método simple de aleatorización realizado en Excel; los seleccionados fueron 4 talleres de tipo industrializado: Viboral, Renacer, El Dorado y Carmen Experimental. 7 talleres de tipo micro: Esmaltarte, Arte y Loza, Carmesí, Camelia, Herencias, Arcillas, Cerámicas Artemania. Y 9 talleres caseros: Taller Bernardo, Floral Cerámica, Creare, El Jardín, Cerámicas Rodaz, Arteria Cerámica, Del Alfarero Taller y Grietas Taller.

Al elegir los talleres, se agendaron citas para las visitas y como fuente primaria se obtuvo información por medio de una encuesta; la cual se realizó en formato virtual con la aplicación de Google Forms, elaborada con 10 preguntas de selección múltiple y dos de ellas con posibilidad de tener respuestas abiertas. En total se aplicaron encuestas a 100 mujeres de diferentes áreas: comercial, administrativa y de producción.

También se aplicaron cinco entrevistas a profundidad a mujeres que han dedicado su vida a la labor ceramista plasmando la importancia de esta tradición y una entrevista a una mujer ceramista de basta trayectoria en la tradición encargada de un taller casero donde trabajan solo mujeres con el propósito de conocer el proceso de la cerámica, estas mujeres son: Consuelo Arias Arroyabe y Amparo Arias Arroyabe Decoradoras, Gladys Cecilia Bello Rendón Comerciante, Brigit Gómez Franco Ceramista y Olimpia Pabón Ceramista y representante de Aproloza, y del taller casero Nancy Elena Arbeláez Ceramista.

Como fuente secundaria se realizó una recolección de información histórica de la cerámica de El Carmen de Viboral, por medio de rastreo bibliográfico, también se obtuvo información de artículos, libros, tesis de grados e informes.

6. Entrevistas

A continuación, se presentan cinco testimonios de diferentes mujeres que han trabajado desde varios campos de la cerámica en el municipio de El Carmen de Viboral. Se les realizaron las siguientes preguntas:

1. Nombre completo
2. ¿Cuál es su ocupación?
3. ¿Cómo y por qué se vio inmersa en el arte de la cerámica? ¿Cuántos años lleva en este oficio?
4. ¿Qué importancia le da al rol de la mujer en los procesos de fabricación y cadena productiva de la cerámica del municipio del Carmen de Viboral?
5. ¿Percibe la industria ceramista del municipio como exclusiva para un género en específico?
6. ¿Qué tan importante es el papel que desempeña la mujer en la conservación del patrimonio ceramista?
7. ¿Cuál es la actividad más realizada por las mujeres en la industria ceramista?
8. ¿Conoce algún apoyo o proyecto a las mujeres ceramistas realizado en el municipio? Mencíonelo.
9. ¿Qué tan importante considera el patrimonio ceramista para potencializar el turismo en el municipio?
10. ¿Cómo considera que se puede atraer turismo al municipio y poner en valor el rol de la mujer en el patrimonio ceramista?
11. ¿Qué factores percibe como amenaza para la conservación del patrimonio ceramista del Carmen de Viboral?

Consuelo Arias Arroyabe

Ilustración 2. Consuelo Arias con loza de las primeras decoraciones, Empresa Arte y Loza.



Fuente. Laura R.

Consuelo Arias Arroyabe decoradora tradicional del municipio de El Carmen de Viboral relató cómo fueron sus inicios en esta labor, esta talentosa y dedicada mujer lleva más de 40 años en la tradición ceramista aportando sus pintas tradicionales tal y como aprendió desde muy joven, relata cómo inició desde menor de edad al igual que su hermana mayor Amparo, comenzaron a laborar en la Continental, ya que su padre que era arriero y amigo del dueño de esta fábrica, el señor Alfonso Betancur, lo persuadió para que le permitiera trabajar a sus hijas, las labores de la niña Consuelo consistían en revolver el esmalte con un mecedor de madera constantemente ya que no se podía dejar asentar, además percibe la decoración como una actividad para todos los géneros, cuenta que los primeros decoradores que llegaron a la Continental eran hombres, pintaban líneas y un ramo sencillo, Consuelo trabajó en la continental 39 años y actualmente labora en Arte y Loza.

Amparo Arias Arroyabe

Ilustración 3. Amparo Arias Arroyabe decorando la loza con la pinta Carmelina, Empresa Esmaltarte.



Fuente. Luisa E.

Amparo Arias Arroyabe empezó a trabajar en la Continental el año 1958, era menor de edad, su labor era pegar calcomanías en la loza, realizó un curso y aprendió a decorar también con la ayuda de conocidos, su madre trabajó en la cerámica pintando líneas y su padre era arriero. Cuando la Continental quebró Amparo empezó a trabajar en cerámica el Triunfo decorando, haciendo esmaltado y otros oficios varios, relata que en sus inicios trabajaban tanto hombres como mujeres, pero trabajan más hombres, aunque la decoración la realizaban unas pocas mujeres, también habían menos referencias de piezas, pues se fabricaban únicamente tazas, pocillos y platos, esta laboriosa y sencilla mujer considera que hay más presencia de mujeres decoradoras debido a que tienen más facilidad y estética para este trabajo, su labor le ha ayudado al sustento propio y el de su familia, además cuenta que los jóvenes del municipio se están interesando en aprender sobre la tradición ceramista y en crear talleres. Actualmente la señora Amparo sigue ejerciendo esta labor en Esmaltarte.

Gladys Cecilia Bello Rendón

Ilustración 4. Gladys Cecilia Bello Rendón y la Pinta Primavera, Empresa El Dorado.



Fuente. Laura R.

Gladys Cecilia Bello Rendón se dedica a la comercialización de cerámica en El Dorado y es miembro de la asociación Aproloza, inició en la cerámica ya que su padre Pedro Antonio Bello, fue uno de los pioneros de la cerámica en El Carmen de Viboral, Gladys creció en un entorno ceramista, es amante de esta y desea que sus familiares continúen con el legado, su motivación para iniciar en este sector fue conservar el patrimonio y en 1980 empezó en el área de mercadeo. Para esta inspiradora mujer es muy importante el papel femenino en la labor ceramista ya que son más delicadas y en el caso de la decoración le dan el toque final a la pieza, destaca el rol femenino en la conservación del patrimonio porque son estas las que le han colocado empeño para que esta tradición perdure en el tiempo. En cerámicas El Dorado la mayoría de los colaboradores son mujeres y sólo laboran cuatro hombres. En cuanto al turismo, Gladys considera que los visitantes llegan a El Carmen de Viboral en busca de la cerámica, por esto y para aportar a la salvaguarda del patrimonio se realiza un recorrido interactivo desde el 2021, donde se muestra el proceso de elaboración de la cerámica desde la extracción del barro hasta el producto final, considera que el marketing y la publicidad enfocado en cómo se produce el artículo artesanal es importante para captar la atención del turista. Gladys opina que en el municipio falta formación para enseñar a

tornear, hacer modelos, moldear y pulir es decir todo el arte en torno a la cerámica y no solo la decoración en especial para las mujeres.

Brigit Gómez Franco

Ilustración 5. Brigit Gómez Franco, Diseño Helechos.



Fuente. Brigit Gómez Franco.

Brigit Gómez Franco, es una artesana del barro. Nos cuenta que su primer acercamiento al mundo de la cerámica fue en su juventud a través de la academia cuando estudió una tecnología con énfasis en cerámica en la Universidad de Antioquia. En el 2010 se postuló a una convocatoria para formarse como decoradora y por tres años trabajó con una empresa donde posteriormente tomó la decisión de independizarse y crear su taller en el campo llamado Grietas Taller. Para ella, el rol de la mujer en el mundo de la cerámica es fundamental, porque la mujer es la portadora de vida, es decir, da vida a ideas, procesos creativos y es la que da paso a la decoración desde la pintura, para llenar de color un lienzo en blanco que es un objeto cerámico que pasa a cumplir una función no solo a lo utilitario, sino de contemplación.

Menciona además que, la cerámica no tiene género, la cerámica integra; dentro de los múltiples roles que se ejecutan en el proceso de la cerámica, hay unos que requieren mucha fuerza o delicadeza, pero no existe distinción de género para realizarlos.

La labor femenina dentro del oficio cerámico es su prolongación en el tiempo a través de todas las prácticas y saberes ancestrales, es vital transmitirlos con las generaciones presentes y venideras, ya

que es la única manera de que se puede garantizar la conservación de este patrimonio que es intangible y que está vivo.

Según la percepción de Brigit, una de las actividades predominantes en cuanto al rol que desempeña la mujer, es la decoración.

En el campo de lo turístico, la cerámica ha sido un elemento clave para promover un turismo cultural, ella menciona que es fundamental reconsiderar la posibilidad de generar esta tipología de turismo, donde la cerámica ocupe un lugar importante dentro de la economía del municipio, pero que haya un verdadero sentido de apropiación de los nativos y turistas.

Como estrategia para atraer más turismo ella propone que sea a través de las vivencias y la interacción, donde el turista sea partícipe de una experiencia, que este pase por sus sentidos, que atraviesa su cuerpo, su corazón, que sienta lo que es tener un trozo de barro en sus manos, que se atreva a tomar un pincel y se enfrente a un lienzo en blanco para abordar sus colores, entender su comportamiento y obtenga una vivencia más profunda de lo que es un objeto hecho a mano.

Finalmente ella percibe como amenazas la poca valoración de los procesos artesanales, el turismo mal estructurado, un manejo inadecuado de la cerámica, la ausencia de espacios que propicien la enseñanza para transmitir esta tradición y algunos roles ancestrales como moldear, preparación de pasta, entre otras, que se están perdiendo en el tiempo.

Olimpia Pabón Cardona

Ilustración 6. Olimpia Pabón Cardona, Empresa Esmaltarte.



Fuente. Olimpia Pabón.

Olimpia Pabón Cardona, presidenta de la Asociación de productores de Loza del municipio El Carmen de Viboral. Ella comenzó su vida en torno a la cerámica en el año 2007; expresa que el amor y la pasión por la labor que su esposo Francisco Cardona y su familia estaban realizando la impulsó a incursionar en el mundo de la cerámica, ya que las personas con las que ella se rodeaba eran obreros de las diferentes fábricas de loza que existían en el Carmen.

La señora Olimpia, manifiesta que la verdadera artesanía comenzó cuando se quiso retomar la labor que había sido transmitida de generación en generación, la cual da origen a una labor artesanal reconocida a nivel local, departamental, nacional y hasta internacional que la enorgullece, ella siempre pensó que se le debía dar el verdadero reconocimiento a una labor tan linda que fomentó en su momento la economía y los recursos para muchas familias del municipio.

El rol de la mujer para ella en la cerámica de El Carmen ha sido fundamental, ya que las mujeres han estado en todos los oficios; desde obreras, hasta decoradoras. Ellas son el rostro de los talleres ceramistas, las pintas tienen cara de mujer, esto debido a que la mayoría de las decoraciones que tienen las vajillas llevan nombres de mujeres.

Ella identifica como factores de amenazas para el Patrimonio ceramista, la falta de apoyo municipal para los artesanos del municipio, la mayoría de los talleres de cerámica han nacido a raíz de sus esfuerzos y propios medios, hay carencia de estímulos y los pocos proveedores de materias primas y factores a mejorar para potencializar el turismo son la implementación del segundo idioma, cursos para atención a los prestadores de servicios turísticos y educación ciudadana.

La Señora Olimpia lo decía “las pintas tienen cara de mujer” haciendo alusión a que gracias a ellas, su habilidad y creatividad, los platos no son solo platos, sino que tienen un valor que va más allá de un simple decorado, detrás de él hay una mujer artesana que con mucha paciencia y amor “bautizó” su creación y en honor a su labor lleva su nombre; Florelba de Florelba, Floritza de Maritza, Flora de Flor son unos de los muchos nombres que tienen las pintas carmelitanas y llevan plasmadas a sus creadoras; sin embargo, pocos son conocedores de este especial detalle siendo esto decepcionante para las decoradoras.

6.1 Rol de la Mujer en la Formulación del PES

El Decreto 2358 en su artículo 2.5.2.10 define el Plan Especial de Salvaguardia -PES como- un acuerdo social y administrativo, concebido como un instrumento de gestión del patrimonio cultural de la Nación, mediante el cual se establecen acciones y lineamientos encaminados a garantizar la salvaguardia del PCI. De acuerdo con el sistema normativo con la inclusión de una manifestación cultural en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial -LRPCI de cualquier ámbito, debe aprobarse un PES. Según el artículo 2.5.2.1 del mismo decreto la LRPCI es un registro de información y un instrumento concertado entre las instancias públicas competentes y la comunidad, dirigido a aplicar planes especiales de salvaguardia a las manifestaciones que ingresen en dicha lista.

Al realizar la recolección de información se indago con el director del Instituto de Cultura acerca del rol de la mujer en la cerámica del municipio del Carmen de Viboral y sobre la formulación del Plan Especial de Salvaguardia (PES):

En entrevista con el actual director del Instituto de Cultura de El Carmen de Viboral, el señor Yeison Castro Trujillo, se amplió la información sobre la formulación del PES, el cual busca ser un ejercicio asociativo, pensado para toda la comunidad ceramista de El Carmen de Viboral y la ciudadanía carmelitana, se pretende comprender los alcances del proceso artesanal, los oficios que vincula alrededor del municipio, se destaca la necesidad de una mayor documentación y análisis sobre el proceso ceramista, su desarrollo y transformaciones a través del tiempo, los actores involucrados, las técnicas y oficios aún son temas carentes de investigación en el territorio carmelitano, es decir que aún en sus 124 años de tradición ceramista el Carmen carece de un inventario documental de esta manifestación.

El señor Yeison afirma que se ha venido tratando de entender el rol de la mujer para tomar decisiones alrededor de cómo generar una reflexión frente a los ejercicios de equidad de género al interior del PES. “Hay una preocupación en el rol de la mujer dentro del proceso, hacer lectura de cuál ha sido el rol antes y en la actualidad a nivel industrial y comercial, no hay un arquetipo delimitado el de las decoradoras de la cerámica, sino que ellas hacen parte de todo el sistema del hacer ceramista del Carmen.”

Además, destacó que la decoración, pulido y esmaltado tienen condiciones muy especiales en términos poblacionales, esencialmente es una labor de mujeres, hay más decoradoras que decoradores. Dentro de los archivos se encuentra que la mujer ha estado tradicionalmente ligada al proceso de la cerámica, sobre todo cuando empieza a disgregarse el proceso de creación de la cerámica alrededor de talleres domésticos y en roles administrativos. Existen roles especiales de la mujer en todo el crecimiento industrial y a principio del siglo se vincula a la mujer al mundo laboral en el municipio.

“Las mujeres desean ser más visibles, quieren que la gente sepa quién hizo esas decoraciones, ya que normalmente no hay derechos intelectuales de creación, esto se quiere lograr a través del PES, es decir tratar de involucrar a los distintos actores del hacer cerámico”. (Quirosa García, V. and Gómez Robles, L, 2020).

Uno de los retos que tiene el PES es el componente de equidad de género, si bien se entiende la importancia de la mujer en el proceso de la elaboración de la cerámica y se tienen algunos datos de la contribución de la mujer en la historia de la cerámica, aún no se han desarrollado estudios a profundidad de equidad de género ni del rol de la mujer en la salvaguardia del PCI; la construcción del PES no ha sido un proceso fácil debido a que hay disputas entre ceramistas y no hay propuestas para fortalecer los vínculos entre estos, además de que no se conocen entre sí, aun así la mayoría de los ceramistas perciben como fundamental la conservación de su tradición y como necesario generar estrategias para la salvaguardia del PCI, en todo esto es importante empoderar a las mujeres para que sean líderes de estos procesos y sean quienes propongan como quieren ser reconocidas y visibilizar su labor, no solo con un estímulo anual a algunas mujeres o con el uso de su imagen por parte de la administración municipal, sino que es importante que se les escuche sus propuestas e inconformidades, para trabajar en conjunto y generar estrategias idóneas para la conservación del PCI.

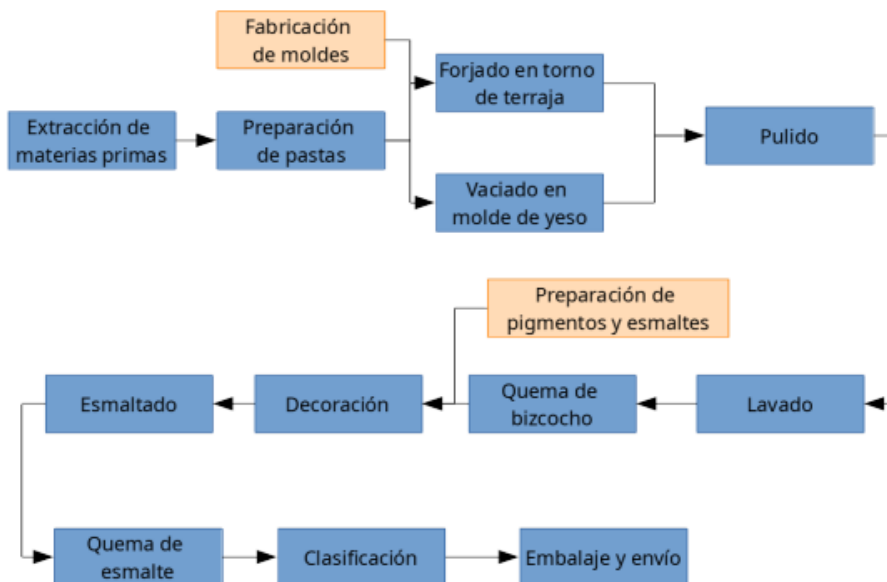
6.2 Participación

En la historia del municipio se ha evidenciado que a pesar de que las mujeres han sido las encargadas de potencializar la cerámica, no es visible su reconocimiento entre la población del municipio; es por esto que en la actualidad grupos como Vigías del Patrimonio, Aproloza y líderes como la Señora Olimpia Pabón con la ayuda del Instituto de Cultura y la Alcaldía han liderado iniciativas mediante la creación de proyectos donde se involucre a la mujer ceramista; entre ellos: el Taller Escuela de Formación donde la participación es mayoritariamente de mujeres.

6.3 Mujeres en el Proceso Ceramista

Flujograma del proceso de elaboración de la cerámica decorada a mano

Ilustración 7. Flujograma



Fuente. Resumen Ejecutivo para la presentación ante el Comité Técnico del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural. (Narváez et al, 2020)

En entrevista con la señora Nancy Arbeláez del taller Carmesí (Entrevista. Nancy Arbeláez, 2023) un taller donde laboran ocho mujeres las cuales realizan todos los procesos de la cerámica, se evidencia que las mujeres no están destinadas a un solo rol, que por generaciones ha sido la decoración, si no que se desempeñan con total destreza en todos los procesos ceramistas estos son: moldeado, vaciado, pulido, primera quema, decorado, esmaltado, segunda quema y la venta final de la cerámica. Este taller es familiar, nació hace dos años y medio; sus trabajadoras nos cuentan, que desde su niñez se han visto inmersas en el mundo de la cerámica, ya que sus abuelos y padres

trabajaron en las empresas de la Continental y el Cóndor, y fue su madre quien las indujo a la decoración. Actualmente han continuado con el legado y tiene dos sedes de venta en el municipio de El Carmen de Viboral.

Moldeado

La Señora Nancy Arbeláez del Taller Carmesí, nos contó como es el proceso del moldeado; primero se toma la pasta sólida donde se procede a picarla, se añade agua y un porcentaje de silicato, esto con el fin de que la pasta pueda tener un secado adecuado, posteriormente se toma la mezcla, se bate, se tamiza y se pesa para disponerla en los moldes; los moldes son creados por las trabajadoras de la empresa los cuales están hechos en yeso. Finalmente, la mezcla se deja reposar en el molde por aproximadamente hora y media.

Ilustración 8. Proceso de Moldeado



Ilustración 9. Proceso de Vaciado



Vaciado

La Señora Sandra Arbeláez es la encargada del Vaciado, que consiste en quitar el exceso de mezcla de los moldes de yeso; los moldes al ser fabricados con este material tienen la capacidad de absorber el exceso de agua, permitiendo así darle a la pieza de cerámica el grosor deseado, después se deja secar por aproximadamente dos o tres horas para proceder a sacar la pieza del molde.

Ilustración 10. Proceso de Pulido

Pulido

La Señora Bety Arbeláez es la encargada del pulido, ella con delicadeza, se encarga de retirar los pedazos sobrantes y alisar las imperfecciones de la pieza de cerámica con ayuda de una esponja con agua o una lija, para posteriormente lavarla y pasarla al horno donde se le realiza la primera quema.



Primera Quema

La Señora Sandra Arbeláez se encarga de cargar el horno con las piezas de cerámica a una temperatura de 1180° por ocho horas. Pasado este tiempo se dejan enfriar las piezas y se da paso al decorado.

Ilustración 11. Proceso de decorado



Decorado

La Señora Leidy Álvarez es la encargada de darle vida a la pieza en blanco, es un proceso realizado completamente a mano con pigmentos de diferentes colores y normalmente se plasman pintas florales o referentes al entorno natural.

Esmaltado

Una vez la pieza está decorada se va a la fase del esmaltado; en El Carmen de Viboral la técnica de decoración se denomina bajo esmalte, esto debido a que se sumerge la pieza en esmalte transparente que es lo que le da el brillo a la pieza. En este proceso, se debe limpiar la parte donde se va a apoyar la cerámica ya que, si no se limpia, esta se puede derretir en la segunda quema.

Ilustración 12. Proceso de Esmaltado



Fuente. Luisa E.

Segunda Quema

Al tener la pieza decorada y esmaltada, se procede a la segunda y última quema; esta se realiza a una temperatura de 1100° por aproximadamente cuatro horas para obtener como resultado una pieza de cerámica brillante y colorida lista para la venta.

Venta

Ilustración 13. Resultado final de la cerámica



La Señora Alejandra Arbeláez es la encargada de la zona de ventas, ella menciona que cada empresa ceramista maneja pintas y un tiempo de producción diferentes, esta fábrica en particular tarda un mes o mes y medio para la fabricación de una vajilla y gracias al reconocimiento que ha tenido la cerámica en el municipio de El Carmen de Viboral hacen envíos nacionales e internacionales.

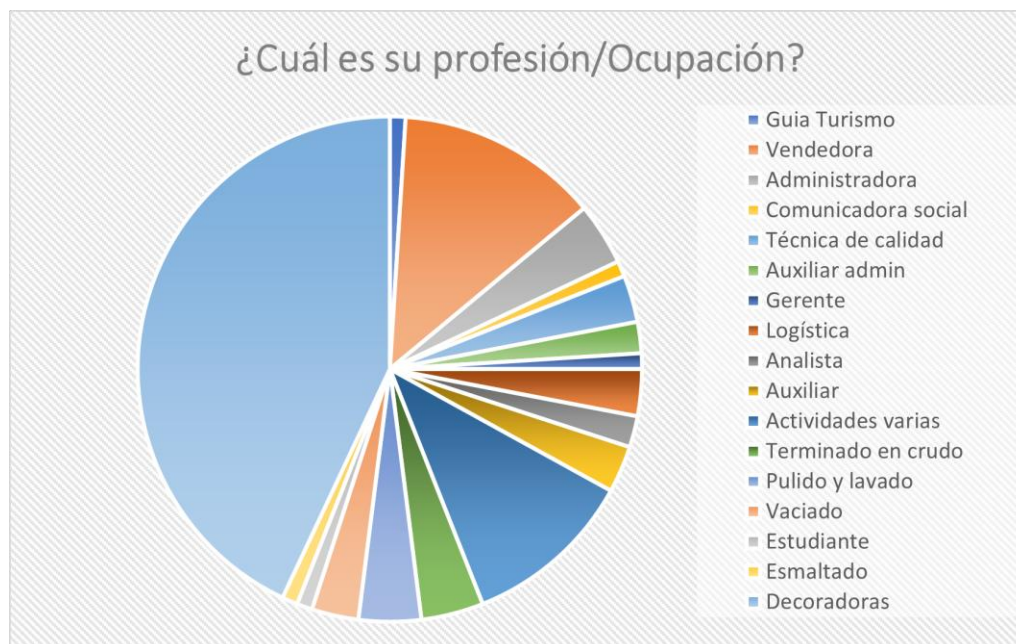
7. Resultados

Se elaboró un cuestionario con 10 preguntas, las primeras dos fueron para conocer la profesión u ocupación de las encuestadas y los años que llevan en este oficio, las demás para conocer la percepción acerca del rol de la mujer en la tradición ceramista, en la conservación y el turismo. Se aplicaron 100 encuestas en 20 organizaciones.

1. ¿Cuál es su profesión/Ocupación?

Se obtuvieron respuestas del área administrativa y operativa, las encuestadas del área administrativa respondieron lo siguiente:

Gráfica 3. Encuesta pregunta 1



Fuente 3 Elaboración Propia

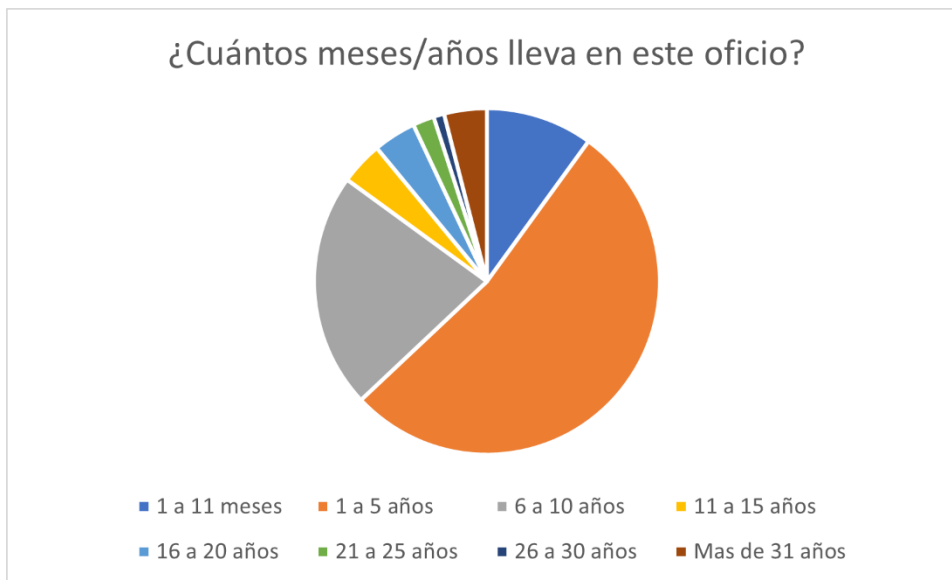
Guía Profesional de Turismo (1), Vendedora (13), Administradora (4), Comunicadora Social (1), Técnica de Calidad (3), Auxiliar Administrativo (2), Gerente (1), Logística (3), Analista (2), Auxiliar (3).

Las encuestadas del área operativa respondieron lo siguiente:

Actividades Varias- se desempeñan en diferentes procesos productivos de la cerámica (11), Terminado en Crudo (4), Pulido y Lavado (4), Vaciado (3), Estudiante (1), Esmaltado (1) y Decoradoras (43).

2. ¿Cuántos meses/años lleva en este oficio?

Gráfica 4. Encuesta pregunta 2



Fuente 4 Elaboración propia

Se obtuvieron respuestas desde 1 mes hasta 45 años.

Entre 1 mes y 11 meses se obtuvieron 10 respuestas.

Entre 1 y 5 años se obtuvieron 53 respuestas.

Entre 6 y 10 años se obtuvieron 22 respuestas.

Entre 11 y 15 años se obtuvieron 4 respuestas.

Entre 16 y 20 años se obtuvieron 4 respuestas.

Entre 21 y 25 años se obtuvieron 2 respuestas.

Entre 26 y 30 años se obtuvieron 1 respuestas.

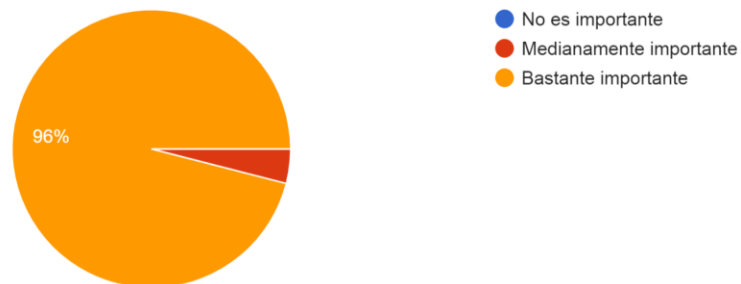
Más de 31 años se obtuvieron 4 respuestas.

El 53%, es decir el mayor porcentaje de las encuestadas lleva entre 1 y 5 años en el oficio que desempeña.

3. ¿Qué importancia le da al rol de la mujer en los procesos de fabricación y cadena productiva de la cerámica en el municipio de El Carmen de Viboral?

Gráfica 5. Encuesta pregunta 3

100 respuestas



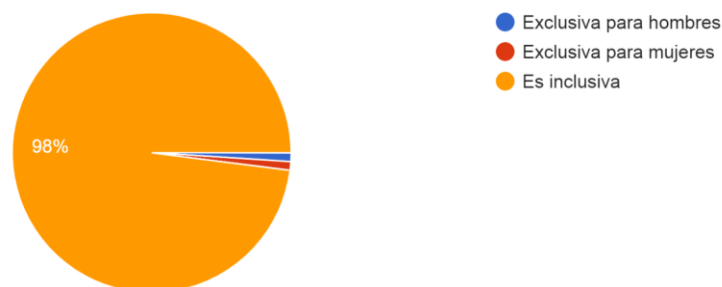
Fuente. Luisa E, Laura R.

Para el 96% de las mujeres encuestadas es bastante importante el rol de la mujer en los procesos de fabricación y cadena productiva de la cerámica en el municipio de El Carmen de Viboral y el 4% lo considera medianamente importante.

4. ¿Percibe la industria ceramista del municipio como exclusiva para un género en específico?

Gráfica 6. Encuesta pregunta 4

100 respuestas



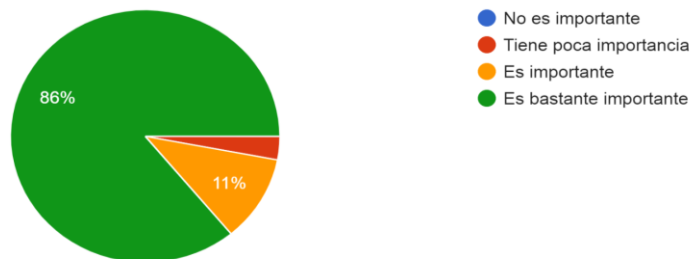
Fuente. Luisa E, Laura R.

El 98% de las encuestadas percibe la industria ceramista como inclusiva tanto para mujeres como para hombres.

5. ¿Qué tan importante es el papel que desempeña la mujer en la conservación del patrimonio ceramista?

Gráfica 7. Encuesta pregunta 5

100 respuestas



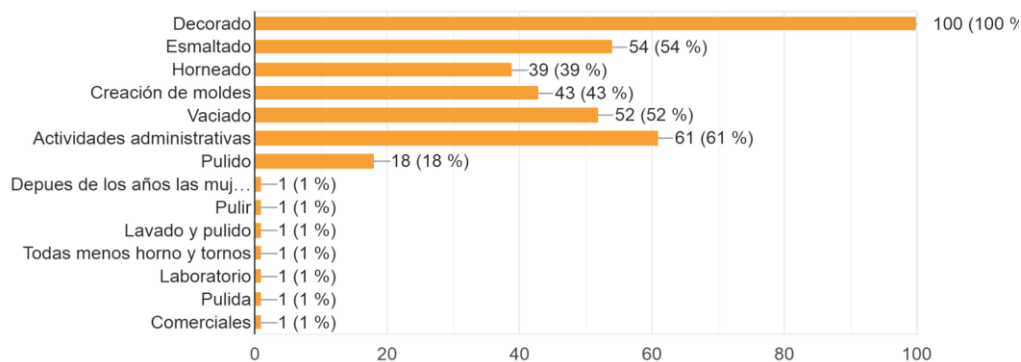
Fuente. Luisa E, Laura R.

El 86% de las encuestadas considera como bastante importante el papel que desempeña la mujer en la conservación del patrimonio ceramista. El 11% lo considera importante y el 3% considera que tiene poca importancia.

6. ¿Cuál es la actividad más realizada por las mujeres en la industria ceramista?

Gráfica 8. Encuesta pregunta 6

100 respuestas



Fuente. Luisa E, Laura R.

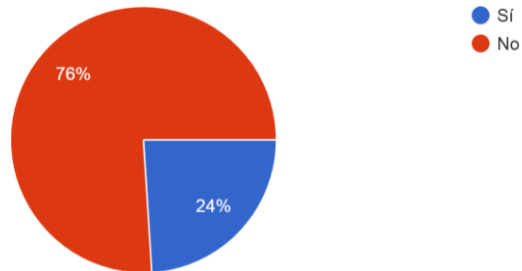
El 100% de las encuestadas considera el decorado como la actividad más realizada por las mujeres en la industria ceramista, en segundo lugar, con el 61% están las actividades administrativas y en

tercer lugar con 54% está el esmaltado. También se mencionó que la mujer está por lo general en todas las actividades, menos en el horno y tornos.

7. ¿Conoce algún apoyo o proyecto a las mujeres ceramistas realizado en el municipio por parte de la alcaldía?

Gráfica 9. Encuesta pregunta 7

100 respuestas



Fuente. Luisa E, Laura R.

El 76% de las encuestadas no conoce ningún proyecto o apoyo a las mujeres ceramistas realizado en el municipio por parte de la alcaldía. Y el 24% conoce apoyos o proyectos.

8. Si respondió "Sí" a la anterior pregunta, mencione el apoyo o proyecto que conoce.

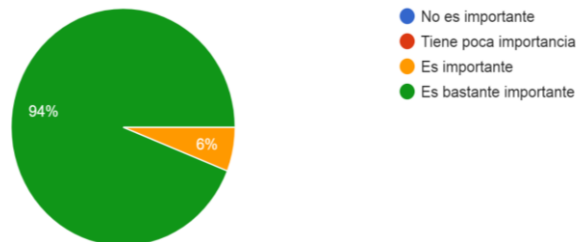
Las encuestadas respondieron:

- Capital semilla.
- Convocatoria para hacer un diplomado para todos los miembros de Aproloza.
- A las decoradoras anualmente se les hace un reconocimiento.
- Bonos en pandemia y acceso a casetas en el parque de manera gratuita.
- Apoyo a proyectos de emprendimiento.
- Reconocimientos a los ceramistas.
- Incentivos para crear talleres.
- Cursos para decoración.
- Talleres y cursos gratuitos.
- Cursos de cerámica, fabricación y decoración.
- Capacitaciones y acompañamiento en búsqueda de empleo.
- Reconocimiento de la labor ceramista en las fiestas de loza.

9. ¿Qué tan importante considera el patrimonio ceramista para potencializar el turismo en el municipio?

Gráfica 10. Encuesta pregunta 9

100 respuestas



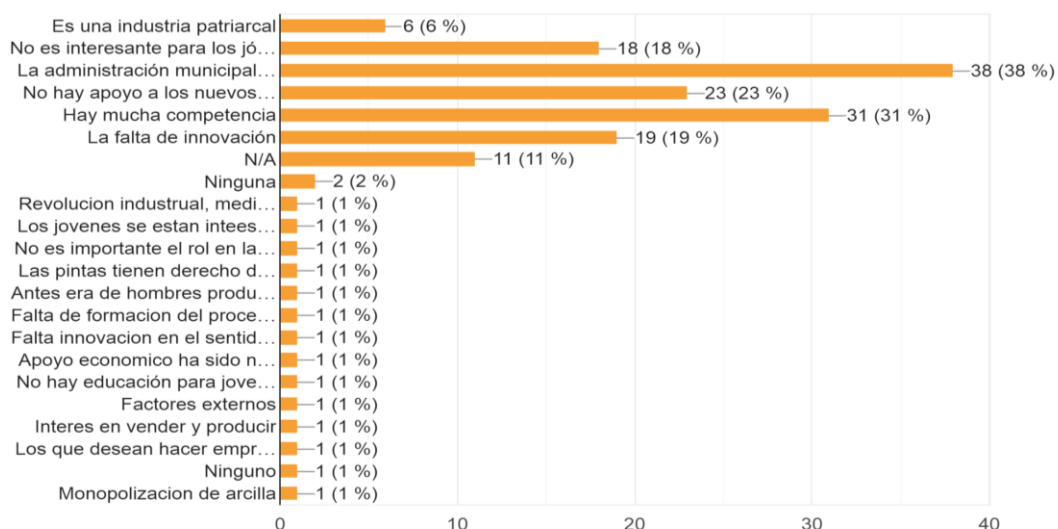
Fuente. Luisa E, Laura R.

El 94% de las encuestadas considera el patrimonio ceramista como un factor bastante importante para potencializar el turismo en el municipio. Y el 6% lo considera como un factor importante.

10. ¿Qué factores percibe como amenaza para la conservación del patrimonio ceramista en El Carmen de Viboral?

Gráfica 11. Encuesta pregunta 10

100 respuestas



Fuente. Luisa E, Laura R.

El mayor porcentaje de las encuestadas, es decir el 38%, percibe como un factor de amenaza para la conservación del patrimonio ceramista del municipio que la administración municipal no aporta a su conservación. El 31% percibe como factor de amenaza que hay mucha competencia. El 23 % considera que no hay apoyo suficiente a los nuevos emprendedores. El 19% considera que la falta de innovación es un factor de amenaza. El 18% considera que no es interesante para los jóvenes, el 14% considera que no hay factores de amenaza, el 6% considera que es una industria patriarcal.

Y como otros factores de amenaza al patrimonio las encuestadas mencionaron:

- La monopolización de la arcilla y materia prima.
- Revolución industrial.
- Falta de formación en el proceso ceramista y en la conservación del patrimonio.
- Falta de innovación en la experiencia turística.
- No hay educación ni apropiación por parte de los niños y jóvenes.
- Factores externos.
- Intereses en vender y en producir, pero no en la tradición ceramista.

8. Análisis

1. Se evidencio que las mujeres pueden desempeñarse en diferentes cargos en la cadena de producción de la cerámica, su aporte va desde actividades administrativas hasta operativas, el rol de la mujer ceramista no solo está condicionado a la decoración, también tiene basta relevancia en los demás procesos que se desarrollan en los talleres e industrias.
2. El mayor porcentaje de las encuestadas lleva entre 1 y 5 años en el oficio que desempeña, esto ha sido gracias a que desde organizaciones como Aproloza y la administración municipal se han realizado cursos y talleres para enseñar varios procesos del oficio ceramista, con certificación para que nuevas personas puedan aspirar a laborar o emprender como ceramistas. Si bien las opiniones de las mujeres más antiguas en la cerámica son bastante importantes se logró encuestar a un porcentaje bajo de ellas, debido a que no se pudieron contactar más ya que muchas de ellas ya no laboran en talleres e industrias, pero esto no quiere decir que hayan abandonado el oficio ceramista y que no sigan transmitiendo sus saberes desde otros espacios.
3. La mayoría encuestadas (96%) concuerda en que es bastante importante el rol que desempeña la mujer en los procesos de fabricación y cadena productiva de la cerámica en el municipio, esto quiere decir que la mujer se ha apropiado de su labor y la concibe como parte fundamental en el proceso productivo de la cerámica, concuerdan en las mujeres les han dado el valor agregado a las piezas de cerámica, pero además de esto se pueden desempeñar sin ninguna limitación en la mayoría de los oficios.
4. Un alto porcentaje de las encuestadas (98%) percibe la industria ceramista como inclusiva, las mujeres no se sienten excluidas en la labor ceramista y tampoco piensan que es exclusiva para los hombres, concuerdan en que no hay un género específico para hacer cerámica, esta es de libre acceso para todas y todos, cualquier persona interesada puede aprender, mencionan que las destrezas se pueden desarrollar por igual y que a pesar de que la mayoría de decoradoras son mujeres también hay algunos hombres que se están interesan por el decorado.
5. Un porcentaje significativo de las encuestadas (86%) considera como bastante importante el papel que desempeña la mujer en la conservación del patrimonio ceramista, esto quiere decir que la mayoría de mujeres concuerdan en que tienen un rol de gran importancia para la preservación y transmisión de la tradición ceramista, aun así la salvaguardia del PCI es un tema bastante nuevo en el municipio del cual se ha hecho poca pedagogía, y han habido diferencias entre los ceramistas para acordar qué es lo realmente necesario salvaguardar, pues existen diferentes tipos de cerámica que son tradición y no solo la decorada a mano.
6. Según los resultados obtenidos, se deja en evidencia que el 100% de las mujeres reconocen el oficio de decoradora como el más desarrollado por las mujeres, pero realmente ellas se consideran ceramistas, es decir, están aptas para desarrollar cualquier tipo de actividad productiva de la cerámica, como el moldeado, vaciado, pulido; a excepción del torneado y horneado que se requiere mucha más fuerza y son atribuido a los hombres. De este modo, es como se responde a la pregunta problematizadora de esta tesis, el rol de la mujer ha sido fundamental en cada uno de los procesos de la loza carmelitana, es ella quien se ha encargado de conservar este patrimonio a través de sus conocimientos que son pasados de generación en generación impidiendo así que esta tradición muera.

7. El 76% de los encuestados desconocen algún apoyo, plan, proyecto que se ha realizado por la alcaldía del municipio de El Carmen de Viboral, en pro al mejoramiento o bienestar de las empresas y sus colaboradoras. La mayoría mencionaron que se sentían abandonados y utilizados porque en muchas ocasiones sólo los buscaban para asuntos políticos o en el marco de las fiestas de la loza, pero realmente nunca se les ha dado un apoyo real y significativo.
8. El 24% de los encuestados conocían apoyos y proyectos que les han brindado a el sector ceramista, entre ellos mencionaron Capital Semilla que es para fortalecer los emprendimientos, pero esto los da la Gobernación de Antioquia, se les ha brindado educación, capacitación y formación para mejorar técnicas de cerámica, algunos reconocimientos a los personajes que han tenido gran importancia en la historia de la cerámica del municipio, entre otros.
9. El 94% de los encuestados están de acuerdo en que la cerámica ha sido el motor que ha impulsado el turismo en el municipio, ha traído grandes repercusiones positivas no sólo a los ceramistas, sino también a los carmelitanos que día a día se benefician de esta actividad económica. También se menciona que al haberse dado el sello de denominación de origen y la cerámica al estar en proceso de ser patrimonio inmaterial para la nación, se ha aumentado significativamente el número de turistas nacionales e internacionales en El Carmen de Viboral.
10. Se pudo evidenciar que unas de las posibles amenazas a la tradición ceramistas es la falta de apoyo por parte de la alcaldía de turno con una votación del 38%, se manifiesta que no hay un compromiso verdadero con las empresas ceramistas y son muy pocos los incentivos y proyectos enfocados a su conservación, además que hay mucha competencia con una votación del 31% esto debido a que hay muy poca innovación y la mayoría de los talleres producen y venden los mismos artículos.

Además de los anterior se logró evidenciar que:

- Este trabajo se enfocó en realizar entrevistas a algunas mujeres que hacen parte del proceso productivo de la cerámica de El Carmen de Viboral. En las empresas visitadas, se encontraron hombres, mujeres y jóvenes realizando el quehacer ceramista, que también hacen posible la continuidad y creación de la tradición ceramista.
- En las entrevistas y encuestas realizadas a las decoradoras, se manifestó la inconformidad por no darse el mérito que se merecen por sus creaciones, ya que muchas veces su pinta se patentaba a nombre de la empresa en la que trabajaban y no se les daba ningún reconocimiento, se pudo identificar, que a pesar de que las mujeres están en casi todos los procesos de la cerámica, su reconocimiento es mínimo y los estímulos son pocos.
- Aunque se evidenció que la actividad artesanal de la cerámica es de libre acceso para todos los habitantes del municipio, no se puede asegurar que existe equidad de género para ejercer la labor en igualdad de condiciones de trabajo, salarios y estatus en el oficio.
- La equidad forma parte fundamental en las diferentes manifestaciones artísticas y culturales relacionadas con el oficio de la cerámica.
- Se desconoce un estudio económico enfocado al oficio ceramista como patrimonio para el municipio de El Carmen de Viboral.

- Teniendo en cuenta los resultados generales sobre la encuesta de calidad de vida del municipio, se puede decir que aún persisten las brechas de género de desempleo, de ocupación y diferencias de ingresos desfavorables para las mujeres.
- Se evidencian problemáticas asociadas a la división sexual del trabajo y las barreras de acceso que enfrentan las mujeres en el mercado laboral.
- Es relevante dar prioridad al trabajo en la disminución de las brechas de género en el municipio tanto en el área urbana como rural, mejorando los indicadores de la tasa bruta de empleabilidad en participación de las mujeres.
- Un factor clave para generar un desarrollo sostenible que implique un cambio económico, sociocultural y ambiental es el mejoramiento de la tasa de empleo y la tasa de ingresos promedios de las mujeres ocupadas. La tradición ceramista permitió el vínculo de la mujer al oficio de decoradora agregándole valor a la loza.
- El oficio de la decoración de cerámica permitió a la mujer reconocerse en otras habilidades diferentes al rol de ama de casa.
- Las mujeres en el Carmen han pasado por todos los oficios, desde obreras que se encargaban de hacer la comida, decorar, vaciar y manipular el torno, hasta ser dueñas, vendedoras y empresarias.

A raíz del análisis realizado es importante tener en cuenta los siguientes aspectos:

- El mejoramiento de las condiciones laborales de las mujeres en la ruralidad.
- La participación de la mujer rural en el patrimonio ceramista del municipio.
- Porcentaje de fábricas en funcionamiento que se encuentran en las veredas en relación con el porcentaje de fábricas en el casco municipal.
- Grado de apropiación de la comunidad de lo que una vez fueron las fábricas pioneras de la cerámica y aporte al desarrollo del municipio.
- El papel histórico y actual de la mujer en la labor ceramista.
- Cómo se involucra la actividad educativa de los colegios del municipio en las estrategias de conservación del patrimonio.

Turismo

La cerámica ha sido transversal en la historia de El Carmen de Viboral y la vida de sus habitantes, gracias al auge turístico se ha mejorado la calidad de vida y el reconocimiento de esta labor como un elemento identitario. El patrimonio ceramista se considera de gran valor para el turismo: Las mujeres encuestadas concordaron que la cerámica se ha encargado de potencializar el municipio de El Carmen de Viboral y ha traído grandes beneficios económicos y culturales que han ayudado a la identidad del municipio y en el caso de las mujeres ceramistas les ha brindado un trabajo digno; ellas manifiestan que “Trabajar con cerámica no es aburrido, se volvió un estilo de vida y les ha ayudado a crecer como personas y a conseguir sus cositas personales”.

9. Conclusiones

- Se les ha dado poca importancia y reconocimiento a las mujeres en el quehacer ceramista, las cuales llevan consigo los saberes necesarios para practicar este oficio y cuya relación es significativa para el valor estético y artesanal de la loza de El Carmen de Viboral.
- Al hablar de las diferentes manifestaciones del patrimonio cultural entendiendo que este es esencial para promover la paz y el desarrollo sostenible en los territorios, se vuelve indispensable trabajar en el eje equidad de género y reconocer con igual grado de importancia la participación de todos los géneros desde todos sus ámbitos.
- Es de especial interés promover el rol de la mujer y su labor por la salvaguarda del Patrimonio, pues ha estado durante siglos relegada a un segundo lugar, invisibilizando sus aportes en la construcción y apropiación del patrimonio cultural.
- Se evidencia que existe una gran participación de la mujer en el ámbito cultural, ella está llamada a asumir las riendas de gestión del territorio.
- Existen una serie de liderazgos comunales sumamente valiosos, que apoyan y ayudarán al futuro de la cerámica no solo en el ámbito comercial sino también turístico y al devenir del municipio del Carmen de Viboral.
- Empoderar a las mujeres niñas, jóvenes y adultas por medio de diversas herramientas en los medios de comunicación del municipio, con el propósito de generar sentido de pertenencia por el patrimonio y destacar la labor femenina en la transmisión y salvaguarda de este.
- Fomentar medidas que ayuden a la creación artística y dominio intelectual de las pintas en la cerámica y realizar convenios con entidades competentes, lo cual puede contribuir a la protección de PCI (Patrimonio Cultural Inmaterial) y al reconocimiento del rol femenino.

10. Reflexiones finales

Si lo relevante de la loza del Carmen es la decoración ¿qué pasa con las decoradoras?, ¿qué lugar tienen?

Con la recopilación de información brindada por cada una de las personas entrevistadas, mujeres decoradoras, empresarias y por el Director del Instituto de Cultura, se manifiesta la necesidad de hacer un reconocimiento hacia las mujeres del quehacer ceramista, la creación de estímulos, educación y participación, ya que ellas son las encargadas de mantener esta tradición viva, propiciar espacios para que los jóvenes cada vez se vean más interesados en aprender las técnicas de decorado, vaciado, escultura, etc. Además, la importancia a nivel turístico de lograr un mayor reconocimiento y prestigio a nivel nacional e internacional de la cerámica de El Carmen de Viboral.

Como iniciativa para fomentar la participación en el tema de igualdad de género y patrimonio se sugiere realizar actividades de formación con enfoque de género, talleres y conferencias con la comunidad e incentivar el acceso a capacitación y formación en los procesos de la cerámica y la salvaguardia del patrimonio de manera equilibrada, para que tanto mujeres como hombres se puedan beneficiar del patrimonio cultural, además de llevar estos conocimientos a la zona rural del municipio, a esas veredas más alejadas que han tenido poco acercamiento con la tradición ceramista.

Para salvaguardar el PCI es necesario apropiarse de los saberes colectivos desde el quehacer de todos los portadores de la manifestación, la reconstrucción de la historia y el fortalecimiento de los vínculos entre los ceramistas, lo cual se puede lograr propiciando encuentros de integración donde los estos se conozcan, intercambien saberes y opiniones, y se genere un compartir no desde la competencia, sino desde lo que los une como artesanos que es la conservación de la tradición ceramista.

Desde el ámbito turístico del municipio se recomienda empoderar a las mujeres para que sean quienes lideren los procesos de recorridos y experiencias turísticas en torno a la cerámica, donde se apropien de la historia y relaten la participación de las mujeres desde los inicios de esta tradición.

Es importante lograr visibilizar a la mujer desde otras manifestaciones culturales que se realizan en el municipio, generar procesos sociales que involucren otros artistas que plasmen el rol de la mujer en la tradición ceramista.

Como sugerencia para la construcción del PES y para el gremio ceramista, se propone generar espacios académicos para toda la comunidad carmelitana, donde se les enseñen los significados de patrimonio, y lo que implica que la loza de El Carmen de Viboral sea de especial importancia para la nación, incentivar a los jóvenes a continuar con la tradición ceramista y que se creen alianzas con las alcaldías de turno para que este gremio no se sienta desprotegido y la loza siga resonando en los rincones de Colombia y el mundo.

Referencias bibliográficas

- Cardaci, Dora(2001, mayo). Women, intangible heritage and development a feasibility study latin america. Consultado el 30 de julio de 2022. Recuperado de <https://bit.ly/3YXGHJm>
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística DANE (2020). Proyecciones y retroproyecciones de población municipal para el periodo 1985-2017 y 2018-2035 con base en el CNPV 2018. Fecha de corte: última actualización 16/12/2020. En: <https://bit.ly/3LqU0im>.
- Entrevista. (30 de septiembre, 2022). Director del Instituto de Cultura de El Carmen de Viboral, Yeison Castro Trujillo.
- Entrevista. (3 noviembre,2022). Cindy Cristina López.
- Exploremos, E. (2022) Momentos en la historia de Colombia que fueron hitos para las mujeres, La primera vez en Colombia que una mujer. Radio Nacional de Colombia. Recuperado de <https://bit.ly/3mP0xsJ>.
- Garcés, D.P. (2019) Contribuciones teóricas feministas a la comprensión de la división sexual del trabajo de los feminismos Marxistas y Materialistas a los feminismos decoloniales, Vista de contribuciones teóricas feministas a la comprensión de la división sexual del trabajo. Revista Clepsydra. Recuperado de <https://bit.ly/3yFYGcp>.
- García Gómez, María Eugenia. (2019). El Carmen de Viboral "un territorio para el buen vivir" - Plan municipal de cultura 2016-2026 <https://bit.ly/3LncOPp>.
- Gobernación de Antioquia. (2021). Encuesta Calidad de vida 2021 <https://onx.la/72bb1>.
- Gobernación de Antioquia. (junio, 2020). Observatorios de asuntos de mujer y género, Boletín. Visibilizando Desigualdades. Recuperado de: <https://onx.la/160f5>.
- González Cambeiro et al. Ministerio de Cultura y Deporte Instituto del Patrimonio Cultural de España Madrid, (2019). Análisis de la participación de las mujeres en el patrimonio cultural inmaterial: situación actual, experiencias y perspectivas de futuro, doi <https://onx.la/cbf9c>.
- Instituto de Cultura El Carmen de Viboral. (2018). Plan Municipal de Cultura 2016-2026 El Carmen de Viboral. El Carmen de Viboral.
- Instituto de Cultura El Carmen de Viboral. Plan Municipal de Cultura El Carmen de Viboral 2016-2026 Un Territorio para el Buen Vivir. Recuperado de <https://bit.ly/3JJgrxY>.
- Mincultura. El Carmen de Viboral el Jardín llevado a la loza. Recuperado de <https://bit.ly/3yHVP2y>.
- Ministerio de Cultura (2020) GOV.CO, Se Aprobó Postulación para declarar La Cerámica de El Carmen de Viboral Como Patrimonio de la Nación. Recuperado de <https://bit.ly/3le5QSB>.
- Ministerio de Cultura. Convención y política de salvaguardia <https://bit.ly/3Z52oHv>.
- Ministerio de Cultura. (2014) La tradición cerámica, Los cuadernos del barro. El Carmen de Viboral el jardín llevado a la loza. Recuperado de <https://onx.la/40185>.

- Ministerio de Cultura. Política de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, 2003. Recuperado de <https://onx.la/4161b>.
- Ministerio de Cultura. (2015). Agenda conmemoración del día internacional de la mujer. Momento de reconocimiento del rol de la mujer en un país que vive la diversidad cultural. <https://bit.ly/3ljLnLO>
- Narváez, E.de J. and Pabón, O. (2020) “Resumen Ejecutivo para la presentación ante el Comité Técnico del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural.” Bogotá D.C.
- ODS. Igualdad de género. (2016) ¿por qué es importante? Recuperado de <https://goo.su/eUPM>.
- ONU Mujeres. (2020) Recuperado de <https://bit.ly/3TilZ5y>.
- Organización Mundial del Turismo. (2021). Informe mundial sobre las mujeres en el turismo. Segunda edición. OMT. Madrid. DOI: <https://bit.ly/3mW1mA9>
- Peralta. (2021). La comunidad internacional no logra la igualdad entre hombres y mujeres. Recuperado de <https://bit.ly/3yIbEpW>.
- Sánchez, Fabiola y Galeano, Santiago. (2020, septiembre) Del barrio al patrimonio cultural. Estudio de casa: las hermanas Noguera Tobatí. Paraguay. Turismo, Patrimonio y Desarrollo. Recuperado de <https://onx.la/a2aca>.
- QuestionPro. (2022). Estudio etnográfico: Qué es y cómo realizarlo. Recuperado de: <https://onx.la/fc036>.
- Quirosa García, V., & Gómez Robles, L. (2010). El papel de la mujer en la conservación y transmisión del patrimonio cultural / El papel de la mujer en la conservación. *Asparkia. Investigación Feminista*, (21), 75-90. Recuperado a partir de <https://bit.ly/3Fq1iz1>
- UNESCO. (1997). Actas de la Conferencia General 29.^a reunión París, 21 de octubre - 12 de noviembre de 1997 Volumen 1. Recuperado de <https://bit.ly/3TfHZhr>.
- UNESCO. (1999, 30 de septiembre). Final Report International Symposium on the Role of Women in the Transmission of Intangible Cultural Heritage. Recuperado de <https://bit.ly/3Jh6upX>.
- UNESCO. (2003, 10 de diciembre). Final Report Expert Meeting ‘Gender and Intangible Heritage’. Recuperado de <https://bit.ly/3FoDqeQ>.
- UNESCO. (2019). Patrimonio. Recuperado de: <https://bit.ly/3YNZre3>.
- UNESCO. (2021). Patrimonio Cultural Inmaterial. <https://bit.ly/406Wd6s>.
- UNESCO. Plan de acción de la UNESCO para la prioridad “Igualdad de género” (2014-2021) Recuperado de <https://bit.ly/42eaDna>.
- Vélez Puerta, J.I. and Posada, D.E. (2021) “La pincelada esencial,” en Carmen: Cerámica e iconografía. Medellín, Colombia: Mesæstándar, p. 15
- Zuluaga, L. (2022) Camino de la Vereda: Saberes carmelitanos, cerámica e imaginación. 7th edn. El Carmen de Viboral: Instituto de Cultura El Carmen de Viboral.

Anexos

1. Tabla Consolidada de Entrevistas

TABLA CONSOLIDADA DE ENTREVISTAS					
Datos de grabación	Nombre	Fecha	Lugar	Tiempo	Trascripción (Pág)
	Yeison Castro Trujillo	30/09/2022	Instituto de Cultura El Carmen de Viboral	50:06 min	36
	Gladys Cecilia Bello Rendón	26/09/2022	Cerámicas El Dorado	06:06 min	31
	Olímpia Pabón Cardona	12/09/2022	Cerámicas Esmaltarte	27:56 min	34
	Nancy Arbeláez	12/01/2023	Cerámicas Carmesí	4:27 min	38
	Amparo Arias Arroyave	5/09/2022	Cerámicas Esmaltarte	11:31 min	30
	Consulo Arias Arroyave	1/09/2022	Carámicas Arte y Loza	21:07 min	29
	Sindy Cristina López	3/11/2022	Institución Educativa Nuevo Horizonte	8:00 min	18
	Brigit Gómez Franco	5/01/2023	Taller Grietas	31:05 min	32
	Sara Gracia Santa	13/01/2023	Instituto de Cultura El Carmen de Viboral	1:27:54 h	18

Anexo 1. Tabla consolidada de entrevistas