

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas
y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de
Antioquia



Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas
y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de
Antioquia

Kelly Johana Mendoza Hernández

Tutor:

María Yanet Gómez Sosa- Historiadora-Magister en Educación y Derechos Humanos.

Trabajo de grado

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación

Licenciatura en Pedagogía de la Madre tierra

Comunidad Senú Paraíso

San Pedro de Urabá

2022

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

Cita	(Mendoza Hernández, 2022)
Referencia	Mendoza Hernández, Kelly (2022). Compartiendo saberes del pueblo senú a partir de la caña flecha con niñas y niños de la Comunidad El Paraíso, municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia. <i>Universidad de Antioquia: [Trabajo de grado profesional]</i> . Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia
Estilo APA 7 (2020)	



Licenciatura En Pedagogía de la Madre Tierra, Cohorte III.

Grupo de Investigación Pedagogía y Diversidad Cultural (DIVERSER).

Centro de Investigaciones Educativas y Pedagógicas (CIEP).



Centro de Documentación Educación

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: John Jairo Arboleda Céspedes.

Decano/director: Wilson Bolívar.

Jefe departamento: Vivian Escobar.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

Dedicatoria

Gracias a Dios por la vida, por la luz en mi caminar, a la Universidad de Antioquia- la Facultad de Educación, la licenciatura en pedagogía de la madre tierra, a la Comunidad Paraíso por confiar en mí, por brindarme esta oportunidad de seguir aportándole un granito de arena de una u otra forma a nuestros niños desde las Casas del Saber; mi gratitud y reconocimiento por haber permitido mi formación profesional como pedagoga en la madre tierra, agradecimiento a la vida a mi madre, a mi padre, por sus ejemplos, luchas constantes, consejos y admiración por sentar las bases de educación y formación, a mis amigos por su gratitud, su apoyo y por aportar ese granito de arena en mi proceso de formación, a mi amiga luz Adriana Martínez Ramos por extenderme la mano cuando me sentía caer, por su tolerancia, por su apoyo en este proceso de formación y su colaboración incondicional y a Osmel Mariano florez florez por su ayuda, tanto económica como emocional, el cual contribuyó en este proceso de formación motivándome a seguir adelante para ser una grande persona, a la persona que hoy en día camina de mi mano Cristóbal Florez Suarez por estar apoyándome en los momentos más difíciles durante este recorrido, por ayudarme a tejer paciencia, sabiduría y unidad en cada uno de los espacios de formación.

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

Agradecimientos

Agradezco a la madre tierra, a la vida y a Dios, a la organización indígena de Antioquia OIA y a la Universidad de Antioquia por brindarme esta oportunidad de seguir indagando sobre mis orígenes, mi historia de vientre, mi territorio y ayudarme a encontrarme con la comunidad en este recorrido, el cual fue posible gracias a:

Al cabildo local de la comunidad, a la compañera Nancy Mercado y al compañero Jaime Andrés Rivera Donado estudiante de la licenciatura en pedagogía de la madre tierra quienes me impulsaron en continuar con el proceso de educación superior.

A los docentes de la licenciatura como el maestro Guzmán Caisamo, Abadio Green, Carolina Higueta, Milton Santacruz, Alba Rojas, Jader Agudelo, María Yanet Gómez Sosa, gracias a todos por su paciencia, dedicación, amor y empeño por lo que hacen y por lo que siembran en el corazón de cada uno de sus estudiantes.

A las autoridades de mi comunidad por brindarme su apoyo incondicional, además por permitirme realizar este recorrido de la siembra en nuestra comunidad: Samir Ramos Flores, cacique local, Wilberto Hernández Suarez, líder y fundador de la comunidad, Meredith Donado y Jaibel Pérez docentes de La Casa del Saber de la Comunidad Paraíso.

A las sabias Juana Gregoria Vita, Petrona Florez e Ignacio Ramos, gracias a ellos por sus consejos, por estar atentos en este proceso de mi semilla.

A mi madre, Georgina Rosa Hernández Ávila, a mí padre Enner David Mendoza Flórez por ayudar a recordar mi historia desde el vientre, por su amor, dedicación con este trabajo y por compartir las narraciones de los relatos que me hicieron retornar a mi infancia.

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas
y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de
Antioquia

A mis abuelos maternos Alberto Hernández soto, Juana vitar, a mi abuela paterna luisa Fernanda
florez, por compartir su sabiduría desde sus orígenes.

A los tejedores como Katty Vásquez Hernández, Cristóbal florez, Manuel Florez, Petrona Florez
por compartir día a día estas experiencias.

A mi amigo incondicional Osmel mariano florez florez y familia por su apoyo durante este
proceso de formación.

A todos ellos infinitas gracias por seguir apoyándome durante este recorrido, por extenderme su
mano cuando me sentía caer.

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas
y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de
Antioquia

Contenido

Resumen.....	12
Abstract.....	14
1. Preparación del terreno.....	15
1.1. Historia de vientre desde el corazón de nuestras madres.....	15
1.2 Reseña Histórica de la etnia senu.	31
1.3 Descripción de mi Comunidad.....	33
1.3.1 Ubicación geográfica de la Comunidad.	37
1.4 Socialización a la comunidad o consulta previa.....	38
2 organización de la semilla	40
2.1 Asunto a investigar- Sembrar.	40
2.2 Justificación de mi semilla	40
2.3 Antecedentes de la semilla	41
2.4 Preguntas que le hago a mi semilla.	50
2.5 Objetivos.....	50
2.5.3 ¿Cómo quiere sembrar, con quienes?	51
2.5.4 ¿Cómo quiere hacer esta siembra?	53
3. Cuidado de la Siembra.....	57
3.1 Tipo y enfoque de la investigación.....	57
3.2. Participantes de la siembra.....	58
3.3 Técnicas de recolección de la información para una buena cosecha.....	60
Inicio del recorrido	66

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas
y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de
Antioquia

3.4 Consideraciones éticas.....	66
4 COSECHA.....	67
<i>4.1 Herramientas y procedimiento para el análisis de la información recolectada en las actividades metodológicas cuidado de la siembra.</i>	<i>68</i>
<i>4.2. Propuesta Educativa.</i>	<i>76</i>
4.4 Socialización de la Cosecha en la Comunidad.	77
4.5 Discusión.....	88
4.6 Conclusiones	103
4.7 Recomendaciones	104
5. Bibliografía y Cibergrafía	106
6. Anexos	107

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas
y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de
Antioquia

Lista de tablas

Tabla 1, datos de grados escolares	52
Tabla 2, Evidencias del proceso de siembra.	70
Tabla 3, Ruta pedagógica.....	80

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas
y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de
Antioquia

Lista de figuras

Figura 1 mi nacimiento foto tomada por Enadys Hernández	21
Figura 2 miembros de mi familia	23
Figura 3 fotografía tomada por Karen Díaz año 2022- en estas fotografías pueden observar a mi familia mi padre, a mi madre, abuelos maternos hermanos y una sobrina que he descrito en mi historia.	24
Figura 4 mi grado 11 foto tomada por Georgina Hernández	26
Figura 5 graduación de la técnica laboral en primera infancia foto tomada por Camila Suarez ...	27
Figura 6 Docentes de la Comunidad Paraíso- año 2016/2017	28
Figura 7 encuentro regional Fotos tomadas por kely m. año/2022	31
Figura 8 mapa de san pedro de Urabá Antioquia	38
Figura 9 Mapa de la Comunidad Paraíso- netatonobibaria realizado por Kely Mendoza.....	38
Figura 10 socialización de la propuesta, Foto tomada por Niyereth Martínez- año 2018.....	40
Figura 11 sabia de acompañamiento, fecha: 14 de septiembre de 2019 tomada por Estefany Hernández en la Comunidad Paraíso.....	59
Figura 12 tejido del canasto	60
Figura 13 foto tomada por Osmel florez 15/2021 foto tomada por Osmel florez 20/2021	65

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas
y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de
Antioquia

Figura 14 foto tomada por Kely Mendoza 20/08/2019	66
Figura 15 encuentro con los niños niñas, jóvenes de la comunidad.....	76
Figura 16 encuentro con sabias y sabios.....	81
Figura 17Charla pedagógica con niños y niñas, recopilación de conocimiento ancestral raspado de palma como materia prima para la elaboración de nuestras artesanías. Foto tomada por Dayana Vargas año /2020.....	82
Figura 18 albanización de trenzado.....	87
Figura 19 encuentro con los niños de la familia	88
Figura 20 legado desde nuestras abuelas;	93
Figura 21encuentro en la comunidad dialogo de saberes	94
Figura 22 muestra de resultados. – Fotos tomadas por Paula Solor y por Kely Mendoza	102
Figura 25 En esta foto podemos evidenciar la caña y sus derivados una manera de recrear conocimientos desde lo aprendido en los diferentes encuentros.....	107
Figura 26logo por el cual permite relacionar mi semilla.....	107
Figura 27,Foto tomada por Katty Vásquez Hernández- fecha 07 de septiembre de 2019	108
Figura 28, foto tomada por Kelly Mendoza fecha 07 de septiembre del año 2019. Docente Arleys morales explicando cómo se debe hacer el tejido para realizar un buen abanico-.....	109
Figura 29, En estas fotografías podemos ver las diferentes practicas que se realizan para compartir saberes, desde la sabiduría de nuestras tejedoras.	110

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas
y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de
Antioquia

Siglas, acrónimos y abreviaturas

OIA	Organización indígena de Antioquia
LPMT	Licenciatura en pedagogía de la madre tierra
UdeA	Universidad de Antioquia
SEIP	Sistema Educativo Indígena Propio
PEC	Proyecto Educativo Comunitario

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

Resumen

Es importante resaltar que esta investigación se realizó en la comunidad Paraíso que queda en el corregimiento de santa catalina zona rural, a unos 15 kilómetros del casco urbano del municipio de san pedro de Urabá Antioquia, en donde se inició un proceso de siembra con niños y niñas de la casa del saber de la comunidad paraíso, dado a la necesidad que se sentía en cada uno de nuestros habitantes de seguir fortaleciendo nuestra identidad como parte de una cultura.

Con la realización de este documento muestro mi proceso de siembra y cosecha de grado para optar al título de licenciada en pedagogía de la madre tierra, el cual se basa en las diferentes prácticas de tejidos ancestrales elaborados en caña flecha, por el pueblo senu de Córdoba y el Urabá norte, con el fin de que nuestros niños y niñas de nuestras comunidades desde las Casas del Saber se incentiven por el buen uso de esta práctica cultural como parte de su proceso de formación para la vida.

Para esto se hizo un acercamiento a la comunidad para identificar las distintas prácticas que se encontraban en peligro de extinción por falta del fortalecimiento que se puede brindar a través del sistema educativo indígena propio (SEIP). Luego se preparó el terreno haciendo diálogos de saberes con los miembros de la comunidad, tales como líderes, tejedores y tejedoras que han tenido un largo recorrido por el resguardo de San Andrés de Sotavento y Tuchín, del departamento de Córdoba, en donde poco a poco se iba recopilando la información a través de prácticas pedagógicas, rutas pedagógicas, recorridos por los territorios, con el fin de comprender su técnica artesanal y aquellas herramientas para su metodología de trabajo, para así desarrollar las prácticas de tejido como significados de vida.

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas
y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de
Antioquia

Palabras clave: saberes- tejidos- caña flecha- sabios – tejedores- educación propia.

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

Abstract

This process ours the process of insvestigation of the seed of degree to opt for the title as a pedagogical graduate of the degree in pedagogy of mother eart, which is based on the different practices of ancestral fabrics made in cane arrow, by the senu pople of cordoba and the north of Urabá, so that our boys and grils from our communities from the houses of knowledge are encouraged by the proper use of product as part of their training process for life.

For this, an approach was made with the community to identify the different problems that were carried out in dager of extinction due to the lack of strengthening that ca be provided through the indigenous educational system itself, that is, this is complemented bi making dialogues whith the membres of the comunity, such as leaders, weavers who have had a long journey through the reservation of san andres de sotavento and tuchin from the departamento of cordoba, where Little by Little the information was collected through pedagogical practices, pedagogical routes and tours of the territories, in order to understand their craft technique and those tools for their work methodology, in order to develop weaving practices as meanings of life. Where i have been collecting photographic evidence of the different weaving processes that these artisans develop in caña flecha, in order to make a more detailed satudy of how we share knowledge through the different weavings that they offer us.

Keywords: knowledge-fabrics-cane arrow-weavers-own education

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas
y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de
Antioquia

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

Introducción

Debido a la necesidad de nuestra comunidad de seguir fortaleciendo el proceso educativo de las diferentes escenas culturales, desde el ámbito comunitario, afectivo, colaborativo y social, el cual en nuestras comunidades se posee gran conocimiento que ayuda implementar en nuestra vida cotidiana estas prácticas como saberes propios, cabe resaltar que nuestras comunidades antes de la colonización guardábamos mucho más nuestras prácticas de acuerdo a nuestros usos y costumbres, esto es el poco reflejo de lo que se ha ido dejando de lado en nuestro pueblo, sin embargo aún seguimos luchando por seguir tejiendo lazos de unidad, armonía con nuestra madre tierra, pervivencia de nuestra cultura, vida y tejido comunitario.

Es importante recalcar esta investigación cualitativa que proviene de nosotros mismos, desde nuestras raíces, con sabios y sabias de nuestra comunidad. Esta semilla nos permite ver las perspectivas de nuestros pueblos indígenas y comunidades, el compartir comunitario es la esencia que acobija cada corazón desde la igualdad, de mantener la memoria de nuestras abuelas y abuelos, en donde nos permite salvaguardar estos saberes que son la insignia de nuestra diversidad cultural; esta es una visión que tenemos desde el SEIP sistema educativo indígena propio, donde nos permitan formar niños y niñas de bien con un propósito de sembrar el legado ancestral construyéndola desde los principios de la madre tierra como el silencio, la escucha, la observación, palabra dulce y corazón bueno.

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

Es importante valorar nuestros líderes, sabios y sabias, a nuestra madre tierra como pedagoga, por permitirnos tejer conocimientos constantes que ayuden a este proceso de investigación, para que nuestros niños, niñas se enamoren más de esta apuesta para seguir fortaleciendo nuestros procesos comunitarios y educativos de acuerdo a nuestros planes de vida y el proyecto educativo comunitario PEC.

1 preparación del Terreno

Esta semilla de investigación se empieza a realizar de acuerdo con las necesidades de nuestra comunidad con el fin de fortalecer nuestros procesos político-organizativos, los cuales hacen parte del diario vivir con nuestros niños y niñas de La Casa del Saber de la comunidad indígena senu Paraíso, por lo tanto, se inicia con encuentros de formación, historias de origen, dialogo con lideres de la comunidad, dialogo con artesanos de la comunidad hasta llegar a la enseñanza y al aprendizaje de la caña flecha para seguir tejiendo nuestra cultura.

1.1 Historia de Vientre desde el corazón de nuestras madres

Mis abuelos paternos son Luisa Fernanda Florez con 79 años y Teófilo Mendoza (ya fallecido en 1997). Ambos nacieron en san Andrés de Sotavento-Córdoba, de ahí junto con sus familias iniciaron un recorrido por Tuchín-Córdoba; donde se fueron formando con valores propios de nuestra cultura senú. En este municipio iniciaron su infancia y adolescencia. La abuela Luisa Florez cuenta que desde que empezó a salir a la escuela, le empezó a gustar un joven llamado

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

Teófilo Mendoza, pero sus padre no querían aprobar ese sentimiento porque consideraban que era muy niña y no tenía experiencia. “En un momento nuestros padres quisieron alejarnos, pero nosotros nos escribíamos por medio de cartas, en una de esas cartas le dije que si quería que me casara con él tenía que hablar con mis padres”, recuerda mi abuela.

Después cuenta que ellos le pusieron una prueba a Teófilo para saber si sabía trabajar o hacer amarre de casa para poder ganarse el permiso para andar juntos. Desde el día de la prueba Teófilo empezó a prepararse, duró 15 días hasta ir a la casa de mi bisabuelita Petrona Chima pero al llegar ella no le dirigió ni una sola palabra, solo el saludo. En cambio mi bisabuelo fue el que puso todas las condiciones que Teófilo aceptó. Luego se fueron a vivir juntos y se vinieron para San Pedro de Urabá, buscando realizar sus sueños. Aquí nacieron y crecieron sus hijos. Algunos ya conformaron sus familias y otros aún viven con ella, como lo es mi papá y el tío Isaías.

Mis abuelos maternos son Juana Gregoria Vita con 68 años y Alberto Antonio Hernández Soto de 76 años. Los dos nacieron en su tierra nativa, el resguardo de San Andrés de Sotavento; donde cultivaban plátano, yuca, ñame, arroz y en especial la caña flecha para abastecer sus necesidades y como parte de su identidad. Más adelante, mis abuelos paternos decidieron abandonar su territorio nativo por la violencia del conflicto armado. Desde ese entonces vieron la posibilidad de viajar hasta el municipio de San Pedro de Urabá Antioquia, donde iniciaron su vida cultural, familiar y laboral, ya que habían recibido una oferta de trabajo en el corregimiento de Santa Catalina, en dicho municipio.

Mis padres son Georgina Rosa Hernández Ávila y Enner David Mendoza florez, ambos nacieron en el municipio de San Pedro de Urabá. Antes de conocerse con mi madre, mi padre vivía en la vereda el Barrial y mi madre en el corregimiento de Santa Catalina; después de un

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas
y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de
Antioquia

tiempo mi madre y mi padre, buscando una gran oferta laboral en el casco urbano, se conocieron y después se juntaron como pareja. Fue ahí donde me concibieron: nací el 25 de julio del año 1997 en el hospital Oscar Emiro Vergara Cruz.

Después de haber hecho mi trabajo de indagación de mi historia de origen, en conjunto con mi madre, pude observar que me relaciono con la pedagogía y con la enseñanza a través de la caña flecha, porque mis abuelos antes de llegar al municipio de San Pedro de Urabá, vivían en un entorno lleno de materiales artesanales; como lo eran la caña flecha, el bejuco, la napa, la iraca entre otras. Desde entonces también mi madre, antes de traerme a este mundo le gustaba trabajar en la forestación de los ríos con la caña flecha, además de robles, guaduas, paraísos y guácimos.

Debido a mi autobiografía, que he podido ir reconstruyendo día a día con mis padres, abuelos y familiares, es satisfactorio entender que nuestra vida está formada en un espiral y que también tejemos diariamente nuestros sueños, para así plasmarlos en los diferentes tejidos que hacemos a base de caña flecha; en relación a lo educativo y a lo pedagógico, esta semilla es importante tanto para mí como para la comunidad, para ponerla en práctica en Las Casas del Saber con nuestros niños, jóvenes y en encuentros locales con nuestros abuelos y las nuevas generaciones.

Por eso mi semilla es fundamental para seguir creciendo como comunidad. Cabe resaltar que la caña flecha es una de las plantas importantes en nuestra cultura, es decir que es nuestro centro, en relación con mi semilla genera esa práctica del ser, saber hacer y hacer; debido a todo este proceso es importante integrar nuestros significados de vida y toda esa trayectoria que nuestros abuelos tuvieron para seguir conservando nuestros usos y costumbres.

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

Puedo ver esta semilla desde mi autobiografía como un eje central para nuestras comunidades, que ayuda a generar unidad, compromiso, respeto e identidad. Me caracterizo por ser una joven emprendedora y me identifico con la caña flecha por ser resistente, fuerte, duradera y que además del tejido nos sirve para otras cosas, como reforestar las orillas de las quebradas y de los ríos.

Desde que mi comunidad decidió auto reconocerse como etnia senú, vimos la importancia de la práctica del tejido con la caña flecha, porque además de la falta de un territorio colectivo, el aprendizaje del tejido es una de las necesidades más prioritarias para seguir avanzando como pueblo senú; para seguir recordando a todos nuestros ancestros que de una u otra manera expusieron sus vidas en este proceso de lucha en el que hoy en día nos encontramos.

Actualmente nuestros abuelos dicen que es importante estar unidos como comunidad, para tejer conocimientos, sueños y para que nazcan buenos líderes que contribuyan con el buen vivir de nuestros pueblos. En este sentido, lo que me inquieta es conocer ¿Cuál es la relación que existe entre la caña flecha y el ser senú? y ¿Cómo podemos revitalizar la identidad cultural a través del tejido de la caña flecha?

Mi historia de vientre inició desde que mis padres empezaron a conocerse, en una tarde muy hermosa. Desde ahí empezó su diálogo para iniciar una relación, que más adelante los llevó a la convivencia, a los pocos meses de haberse unido me concibieron: tomaron la decisión de que el espermatozoide fuera fecundado por el óvulo. Durante los primeros meses mi madre me cuenta que fue un proceso muy difícil para ella, porque en dos ocasiones estuvo a punto de perderme. Su

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

embarazo tuvo que estar bajo cuidados de médicos especializados para poder traerme a este mundo.

Mi madre me cuenta que ella me hablaba mucho, pues yo Kely Mendoza puedo recordar que tenía miedo de salirme de su vientre antes de tiempo y de perder mi vida sin haber conocido el mundo, además recuerdo que ella me decía “hija tenemos que ser fuertes, sostente en mi vientre; porque Dios te tiene para grandes cosas”, sentí que mi madre lloraba y estaba muy inquieta por la situación en la que se encontraba, además porque era una época en donde había enfrentamientos armados entre grupos ilegales y eso me cohibía, dice mi madre que se sentía morir.

Pero después de los cuidados logramos salir de la depresión en la que nos encontrábamos, a los 6 meses mi madre estaba bajo cuidado de los médicos, pero a su vez yo sentía que sí podía venir a este mundo. Mi madre me cuenta que los médicos le indicaron cómo hacer ejercicios para que su parto fuera normal. Y realmente, nos fue muy bien.



Figura 1 mi nacimiento foto tomada por Enadys Hernández

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

Desde mi primeros meses viví en la vereda Guayabal perteneciente a Turbo Antioquia, por motivo de la violencia del conflicto armado nos desplazamos hacia el corregimiento de Santa Catalina (San Pedro de Urabá) desde entonces nos ubicamos en la vereda Zumbido abajo donde cumplí mi primer año de edad. Cuenta mi madre que ese año mis abuelos hicieron todo lo posible por celebrar mi primer año de vida agradeciéndole a Dios y a la vida por tenernos con ellos, y por ser su primera nieta.

A mis dos años ya caminaba, hablaba un poco, pero además mi madre cuenta que mis primeras palabras fueron *papá, mamá, tete, agua y vamos*, también cuenta que mi tía Nélide y, en ese tiempo, su novio me sacaban a pasear para distintos lugares. Cuenta mi madre que mi padre nunca tuvo nada que ver conmigo; porque desde que ella quedó en embarazo, mi abuela paterna y una tía llamada Gloria Mendoza interfirieron en su relación.

Mi padre se alejó de ella, buscaron la manera de separarlos, gracias a mi tía Nélide que se ocupó de todos los gastos en ese tiempo para que mi madre pudiera dar a luz, sin embargo mi abuela paterna negaba que yo fuera hija de su hijo Enner. Aún así mi padre me dio el apellido. Dice mi madre que mis abuelos maternos, mi tía Nélide y mis tíos maternos, fueron los que tuvieron que ver conmigo en el proceso de alimentación, vestido y de medicamentos.

Tengo dos hermanos maternos que son Karen Yesid Diaz Hernández y Sebastián Andrés Hernández Ávila.

Mis hermanos no tienen la posibilidad de compartir con sus padres, en especial mi hermano Sebastián porque cuando estaba muy pequeño su padre murió en un accidente de tránsito. Hemos sido una familia unida, aunque con dificultades, pero hemos tratado de superarnos y en especial realizar nuestras vidas. Mi hermana Karen Díaz; empezó con su proceso

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

amoroso y quedó en embarazo, dándole así a mi madre su primera nieta y a mis abuelos maternos su primera bisnieta llamada Katherine Sofía Ramírez Díaz, dándole alegría a nuestras vidas; actualmente tiene 3 años de edad es una niña muy activa e inteligente.

Figura 2 miembros de mi familia



Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

Figura 3 fotografía tomada por Karen Díaz año 2022- en estas fotografías pueden observar a mi familia mi padre, a mi madre, abuelos maternos hermanos y una sobrina que he descrito en mi historia.

Historia de mi nombre.

De acuerdo con los diferentes diálogos con mi madre, mis tías y mi abuela materna cuentan que desde que estaba en el vientre de mi madre ellas se inspiraron en algunos nombres como, Kenia, Keidy y Kely, en caso de que fuera niña, en caso de que fuera niño tenían los siguientes nombres como Kevin, Keni y Carlos; ellos peleaban por poner el nombre porque iba a ser su primera nieta, su primera sobrina, aunque pasaban los meses y aún no se había definido el sexo si era niña o niño, a los siete meses se pronosticó mi sexo mediante una partera que le dijo a mi madre que iba tener una hermosa niña virtuosa. Desde ese entonces mi tía llamada Nélide decidió que mi nombre iba ser Kely Johana por su hermoso significado del pueblo senú: casa de palma y en su origen del latín y el griego es un significado muy impetuoso ya que *Kely* significa mujer luchadora, además es un nombre muy común en Estados Unidos, a pesar de tener origen griego.

Como he venido contando sobre mi historia, ahora les voy a hablar sobre mi proceso de formación: desde que tuve los 5 años de edad inicié mis estudios de la básica primaria en el Centro Educativo Zumbido Abajo. En el 2002 inicié en el grado primero con el profesor Jonás Aguas Limpias Caicedo, era un docente rígido, para mí fue un año muy duro debido a que estaba muy apegada a mis tías y por ese motivo no quería ir a clases. Cuando mi tía Enadys Hernández me llevaba a la escuela me quedaba llorando, pero ella todos los días me iba a llevar el desayuno.

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

En ese año aprendí mucho, primero que tenía que aprender a empezar a defenderme sola, a leer y a escribir.

En el grado segundo ya fueron cambiando un poco más las cosas, ya empecé a quedarme en la escuela sin llorar, aprendí a hacer amiguitos, a compartir, era una buena alumna. En ese entonces el profesor decía que era su hija a pesar de que era un poco tímida. Me fue muy bien académicamente. En el grado tercero ya sabía sumar, restar, multiplicar y hasta leer altas cifras de números, fue un grado muy bueno para mí, aunque con muchos inconvenientes porque algunas veces no tenía materiales que el profesor me exigía porque éramos una familia de escasos recursos.

En el grado cuarto tuve algunas dificultades, pero aun así logré realizar académicamente ese año y empecé a ir dejando un poco más la timidez. En el grado quinto era la última etapa para terminar mi básica primaria. Mi familia se sentía orgullosa de mí porque estaba cumpliendo mi primer logro, uno de tantos en los que me querían ver triunfar. Cuenta mi madre que fue un año de muchas luchas.

Inicié mis estudios de bachiller académico en la Institución Educativa Rural Santa Catalina donde la enseñanza académica es prepararnos para enfrentar nuestra realidad, es donde miramos la enseñanza como un solo objetivo y es de seguir avanzando con nuestros proyectos de vida. En esta trayectoria el proceso de castellanización siempre ha influido estrictamente con las normas de la gramática y además teníamos que poner en práctica el inglés como segundo idioma. En conclusión, es ese tiempo no estuve vinculada a una comunidad indígena y mucho menos a instituciones indígenas.

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

En el año 2013 culminé mi bachillerato académico en La Institución Educativa Rural Santa Catalina, con los esfuerzos de mi madre y de mis abuelos logré obtener el título de bachiller.



Figura 4 mi grado 11 foto tomada por Georgina Hernández

En el año 2014 inicié a estudiar en el Politécnico Gran Colombiano una licenciatura en ciencias sociales, en donde realicé el primer semestre, debido a las dificultades económicas y al ver que no me aceptaron el préstamo del ICETEX, me vi obligada a abandonar la licenciatura, desde ahí cambié a estudiar una técnica en atención integral a la primera infancia; claro está que fue un proceso que fui tomando poco a poco en el cual me fue muy bien, fueron tres semestres con un buen rendimiento académico, el cual culminé en el año 2015.

Algunos recuerdos de ese momento:

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia



Figura 5 graduación de la técnica laboral en primera infancia foto tomada por Camila Suarez

En el año 2016 inicié a laborar como docente de la básica primaria en la Comunidad Paraíso, fue un año lleno de muchas dificultades, se trabajó 4 meses sin contrato laboral; pero luego se logró contratar con la Fundación Educativa Diócesis de Apartadó, fue una experiencia muy bonita llenar de sonrisas a cada uno de nuestros niños y niñas en las Casas del Saber.

En el año 2017 nuevamente fui escogida por la comunidad para ser docente en la básica primaria, en donde hubo algunas problemáticas, nuevamente, con la contratación; debido a que la Diócesis de Apartadó exigía unos lineamientos y algunas comunidades no los cumplían, pero de igual forma se logró contratar. Cada día me llenaba de ánimo y de felicidad al ver que los niños me esperaban con un gran abrazo y una sonrisa en La Casa del Saber, en donde cada día se volvía más estricta la comunidad con su enseñanza; es decir la comunidad solo pedía que enseñáramos lo que regía El Ministerio de Educacional Nacional, pero de igual forma fue un gran reto hacer un pequeño enfoque intercultural.

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

En ese mismo año logré inscribirme en la institución universitaria UNIMINUTO de Dios en donde realicé un semestre, pero a su vez también logré presentarme en la Universidad de Antioquia en la licenciatura en pedagogía de la madre tierra, luego de haber pasado el examen de admisión, me vi obligada a no continuar en la UNIMINUTO por los gastos y porque algunas clases se cruzaban.



Figura 6 Docentes de la Comunidad Paraíso- año 2016/2017

En el segundo semestre del año 2017, fui al encuentro regional, en donde llevé muchas expectativas de aprender y de ver como era el pensum de la licenciatura, al iniciar hice muchas amistades de la segunda cohorte las cuales me iban explicando poco a poco algunos procesos de la licenciatura; luego de ir a el encuentro regional, regresamos a la comunidad a contar la experiencia vivida durante el encuentro. Los encuentros eran programados para cada dos meses, desde ese entonces fuimos al encuentro zonal que se realizó en el municipio de Carepa, sede de la Universidad Tule Napa, en donde sólo nos encontramos los estudiantes de la licenciatura zona Urabá norte. Allí aprendimos a relacionar a nuestro territorio con nuestro cuerpo.

Durante el 2018 nuevamente en el encuentro regional iniciamos a dar las propuestas de las distintas problemáticas de la comunidad, fueron muchas expectativas, surgieron muchas ideas

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

cada vez se iba esclareciendo más lo que era la licenciatura, para mí era algo nuevo; para mi familia también lo era, igual que para algunos docentes en mi comunidad.

En el segundo semestre del año 2018 no pude ir a los encuentros debido al fallecimiento de mi bisabuela materna Segunda del Carmen Vitar, al iniciar el encuentro zonal me enfermé, pero aun así pude llegar 3 días después del inicio del encuentro, estando en el encuentro seguí con la misma enfermedad, siendo así poco me pude concentrar.

En el 2019 estuve en los encuentros tanto regional, como zonal, ya un poco más contenta porque ya estábamos avanzando en nuestro proceso de formación académica si lograba culminar todo mi objetivo; ya quedaba en el 5 semestre, mi familia cada vez se llenaba más de dicha y esperanza por la futura licenciada.

Durante el 2020 por la llegada de la pandemia llamada covid-19 nos vimos afectados en algunos procesos comunitarios, educativos, políticos, económicos y sociales para el desarrollo de las distintas actividades programadas; desde ahí se notaron las dificultades, algunas anomalías para la reconstrucción y fortalecimiento de mi semilla, para reunirnos con los miembros de la comunidad, con los sabios y sabias, los tejedores y tejedoras, niños y niñas.

Durante el aislamiento pensaba en mi semilla, qué iba a hacer con tantas dificultades, con tanto protocolo que impedía realizar estas actividades de acompañamiento desde el círculo de la palabra; esto fue algo de locura, al que no estábamos acostumbrados ningún ser humano, delimitándonos nuestra vida social.

Desde entonces la universidad tomó la decisión de iniciar las clases desde la virtualidad para terminar el semestre durante ese año 2020, el cual muchos compañeros tenían dificultad de

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

conectividad; por lo que esto impedía estar todos reunidos por este medio, muchos compañeros de la licenciatura cancelaron semestres, otros ni alcanzaron a comunicarse con los docentes.

Esta pandemia nos alejó, nos limitó de seguir compartiendo con nuestros seres queridos, compañeros de la universidad, docentes y amigos, pero a su vez se logró seguir caminando en nuestra semilla desde la familia, compartiendo nuestro proceso recorrido hasta ese tiempo y la necesidad de seguir tejiendo y reconstruyendo un buen vivir familiar, logrando unirnos más, fortaleciendo nuestros lazos. Logré que algunos miembros de mi familia empezaran apoyándome en este proceso de colocar en práctica nuestra esencia y de decir que si somos capaces de seguir estas prácticas que nos identifican con el ser indígena desde nuestro sentir.

Con estas prácticas pudimos ver que fue un gran reto para enfrentar, pero lo importante es seguir avanzando sin dejar atrás todos aquellos protocolos que nos dictaba el gobierno nacional, departamental y local para prevenir contagiarnos y así evitar tanto la enfermedad como la muerte y así seguir conservando a nuestras familias, sabios, sabias, abuelos y abuelas.

Durante el 2021 seguimos con el mismo impedimento, sin poder realizar nuestras prácticas porque no permitían aún las aglomeraciones.

En el reencuentro del año 2022 en el resguardo Jaikerazabi del municipio de Dabeiba-vereda El Pital, me dio mucho gusto compartir con los compañeros; ya que teníamos dos años que no nos veíamos por motivos de la pandemia, fue un reencuentro muy bonito ya que compartimos saberes de diferentes pueblos, además había compañeros presentes de la cuarta cohorte con quienes nos dio mucho gusto compartir nuestra experiencia durante el recorrido por la licenciatura.

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

Anexo fotos de la experiencia vividas en el encuentro regional realizado en el resguardo nirikizabi



Figura 7encuentro regional Fotos tomadas por kely m. año/2022

1.2 Reseña Histórica de la etnia senu.

La caña flecha tiene su origen en los pueblos zenú de Colombia. Los sinúes o zenúes son un pueblo amerindio cuyo territorio ancestral está constituido por los valles del río Sinú y el San Jorge y el litoral Caribe en los alrededores del Golfo de Morrosquillo, en los actuales departamentos colombianos de Córdoba y Sucre. La zona de Córdoba presenta dos zonas geográficas diferenciadas: una plana y otra montañosa. Tiene una temperatura alta (32°C de promedio) y muchas lluvias. Por ser una zona con abundancia de agua, los sinúes crecieron como sociedad gracias a la construcción de canales de drenaje que les permitían adecuar esa zona para la vivienda.

Algunos investigadores dicen que los zenúes convirtieron Córdoba en uno de los territorios más prósperos de América, pero la llegada forzosa y violenta de los

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

colonizadores españoles desestructuró la sociedad y su cultura. Los españoles estuvieron 3 siglos en Córdoba, impusieron un nuevo régimen económico y político, en donde prohibieron el idioma nativo de los zenúes (Guajiba o Guam)

EL PUEBLO SINÚ

En sus inicios, los sinúes destacaron por la orfebrería y alfarería, muy reconocidos por sus adornos de oro fundido y batido. Actualmente, sus principales actividades son la agricultura, la ganadería y la artesanía. Como artesanos se destacan en el trenzado en fibras vegetales para fabricar sombreros y otros objetos, que actualmente son exportados a varios países.

El núcleo artesanal más importante se encuentra en Sampués (Sucre) donde habitan cientos de familias. Las mujeres se ocupan de las tareas domésticas y de las artesanías, y los hombres se dedican a los trabajos de campo y las minas.), llegando a provocar su desaparición.

Dando así a conocer qué el “sombrero vueltaio”. De hecho, es de los productos más antiguos que han sido fabricados a partir de la fibra de la caña flecha y aunque anteriormente había sido usado como un elemento cotidiano para las labores agrícolas, ahora es un símbolo de identidad cultural que se usa en fiestas populares.

La cultura senú desde la fundación de Cartagena de indias, en año 1533, los conquistadores españoles conocieron las grandes riquezas que se escondían alrededor del río sinu. Estas riquezas no solo eran artículos de oro como ellos creyeron, aunque saquearon todas las riquezas representadas en este precioso material, no se percataron que

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

nuestro pueblo dominaba una técnica que nos permitía laborar objetos con lo que configuraban nuestros pueblos según nuestras necesidades.

El cual el pueblo senu se ha dividido en tres grandes grupos dependiendo de nuestra especialidad productiva; el pan senú producía alimentos, la senufana producía orfebrería y la finsenu el tejido y la artesanía, estos últimos quienes en un comienzo utilizaban la caña flecha para cercar sus resguardos o casas, se dieron cuenta que quitándole el borde y al secar a la temperatura del ambiente, podían trenzarlas y utilizarlas para cubrirse la cara del sol.

Luego poco a poco nos fuimos apropiando de esta técnica que es talvez su mayor riqueza tecnológica y practica que se ha ido perfeccionando en el pasar de los años; gracias a la llegada de los españoles que colonizaron estas tierras no representaban ningún valor económico, no fue explotada ni hurtada, manteniendo entonces tanto el material como sus prácticas, permitiendo a nuestras comunidades de la región convertirse en unos verdaderos maestros en el uso de este material, que es mundialmente reconocido 100% colombiano gracias a una de sus mas grandes aplicaciones: el sombrero vueltaio o sinuano, que han portado miles de colombianos durante décadas, al igual que mandatarios, nacionales, departamentales, municipales y locales. (Ayala G. 2004.p.6).

1.3 Descripción de mi Comunidad

La Comunidad Paraíso está ubicada a 15 kilómetros del municipio de San Pedro de Urabá-corregimiento de Santa Catalina –vereda Zumbido Abajo, tiene 55 familias afiliadas: 15 ancianos, 20 jóvenes, 45 entre niños y niñas, 20 mujeres y 20 hombres, mi comunidad

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

habitualmente se dedica a la agricultura, a las cosechas de plátano, maíz, arroz, yuca, ñame entre otros; para abastecernos en el autoconsumo y algunas veces la comercialización, comunitariamente nos dedicamos al proyecto de porcicultura en pro de seguir fortaleciendo la nutrición en nuestras familias para el buen vivir.

Desde la apuesta política contamos con el apoyo de la Organización Indígena de Antioquia O.I.A en todas sus líneas, además estamos contando con la apuesta de la educación propia desde el SEIP; para una educación diversa con enfoque diferencial para que nuestros niños y niñas conozcan desde un principio de dónde venimos y quiénes somos como indígenas.

En el principio del año 2014 se inició la conformación de la comunidad, donde nos asesoraron, Manuel Hernández, Rosaura Chazoy, también un personal del resguardo El Volao, los abuelos como: Ignacio Ramos, Arquímedes Montalvo, Rosa Pestana, Manuel Flórez, tomaron la iniciativa de conformarnos como comunidad y que el gobierno nos reconociera como indígenas, a medida que iban avanzando las asesorías se iban afiliando más familias para hacer parte del proceso organizativo. En el año 2015 formamos el primer cabildo encabezado por el primer cacique de la comunidad Ramón Donato Flórez el cual fue uno de los que luchó para que la comunidad fuera posesionada el 25 de junio del año 2015 con 55 familias.

En el año 2016 el primer proyecto que llevamos a cabo fue el reconocimiento del derecho a la educación. Así iniciamos con 80 alumnos 60 en la básica primaria y 20 en la básica secundaria, fue muy difícil al comienzo luchar por la educación, pero el 07 de abril de ese mismo año lo logramos. Se contrataron 3 docentes de la comunidad y un docente libre, a través de la Fundación Isaías Duarte Cansino de la Diócesis de Apartadó.

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

En el año 2017 siguió la misma lucha por la contratación de la educación, ya no eran 3 docentes indígenas, ya eran sólo dos y dos no indígenas (capunias), en ese año se cambió el líder de la comunidad por Samir Antonio Ramos Flórez, en ese mismo año vinieron las agencias de tierras a hacer los estudios etnográficos para constitución del resguardo.

En el año 2018, se vivió la misma problemática con la contratación docente: nombraron una docente indígena y los demás capunias. Fue un año muy difícil para nuestra comunidad donde hubo altos y bajos con nuestras familias indígenas, que aún nos acompañan en el proceso organizativo.

Debido a las dificultades para contratar docentes indígenas la educación se daba de forma occidental, también nuestros padres y madres de familia no querían que trabajáramos lo propio o lo tradicional; además se tenía a los docentes capunias quienes decían que enseñar lo propio no era tan importante, desde ese entonces a las docentes indígenas las fueron cambiando porque ellas enseñaban lo tradicional por ejemplo: con las plantas medicinales, juegos tradicionales; todo de acuerdo a la educación diferencial.

Los niños, en un momento, se organizaban en escuela nueva, pero debido a la disminución de estudiantes se fue quedando como multi grado, sus docentes enseñaban lo que actualmente está decretado por el Ministerio de Educación Nacional, departamental y local; fue un gran reto que algunas veces nosotras las docentes de la comunidad pudiéramos dar la iniciativa sobre la educación con el enfoque diferencial, algunas veces el cacique local nos llamó la atención, porque no nos acoplábamos al trabajo de los docentes capunias, nosotras las docentes de la comunidad enseñábamos de acuerdo a nuestro entorno, con salidas al campo y con actividades que permitieran a nuestros niños conocer un poco de lo que es nuestra cultura; en

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

cambio los docentes que no eran indígenas enseñaban de acuerdo con su modelo y sus criterios occidentales.

Desde ese entonces, en el año 2017 para el semestre II se me dio la oportunidad de presentar la prueba de admisión para el programa de la licenciatura en pedagogía de la Madre Tierra. Tuve algunos obstáculos: primero fue el cacique local diciéndome que era una licenciatura que, en su gran mayoría, no servía para trabajar en otros campos como en alcaldías, colegios occidentales, empresas; segundo fueron otros docentes capunias que me decían lo mismo, que estudiara otra Licenciatura excepto esa.

Sin embargo el cacique me dio su aval, me presenté para el examen de admisión, estaba llena de muchas expectativas por ser admitida. Desde ese momento que ingresé en la licenciatura; mi propósito era ir sensibilizando a nuestras familias indígenas, que desde la educación podemos ir rescatando lo propio y que se dieran cuenta que la licenciatura en pedagogía de la madre tierra nos ayuda a reflexionar y cambiar un poco el pensamiento que tanto nos ha creado la globalización.

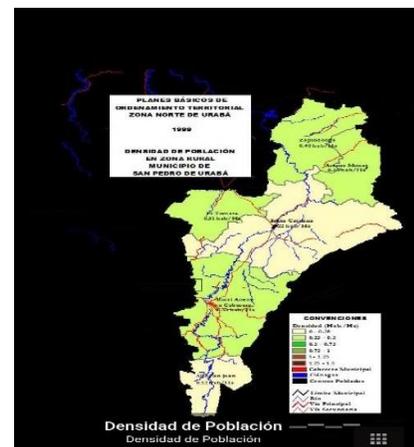
Vi la necesidad de pensar, en conjunto con la comunidad, e ir rescatando nuestra identidad, nuestros tejidos, nuestros usos y costumbres para seguir perviviendo como comunidad y pueblo ancestral; para ir fortaleciendo lo propio desde nuestras nuevas generaciones, como nuestros niños y niñas de nuestra Comunidad Paraíso. Esto es pensando en el buen vivir comunitario y que nuestras abuelas y abuelos interactúen con nuestros niños desde nuestros espacios de formación como las Casas del Saber para seguir apropiándonos de nuestra identidad como parte de nuestra cultura.

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

Debido a mi autobiografía, que he podido ir tejiendo día a día con mis padres, abuelos y familiares, es satisfactorio entender que nuestra vida está formada en un espiral y que también tejemos diariamente nuestros sueños, para así plasmarlos en los diferentes tejidos que hacemos a base de caña flecha; en relación a lo educativo y a lo pedagógico, esta semilla es importante tanto para mí, como para la comunidad, para ponerla en práctica en el aula de clases con nuestros niños, jóvenes y en encuentros locales con nuestros abuelos y las nuevas generaciones.

Mi semilla bases fundamentales para seguir creciendo como comunidad, cabe resaltar que la caña flecha es una de las plantas importantes en nuestra cultura, es decir que es nuestro centro, en relación con mi semilla genera esa práctica del ser, saber hacer y hacer, debido a este proceso es importante integrar nuestros significados de vida a esas trayectorias que nuestros abuelos tuvieron para seguir conservando nuestros usos y costumbres.

1.3.1 Ubicación geográfica de la Comunidad.



Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

Figura 8 mapa de san pedro de Urabá Antioquia

Mapa de Colombia <https://www.google.com/search?q=mapa+de+colombia>

mapa de Colombia

<https://www.google.com/search?q=mapa+de+antioquia> - <http://www.sanpedrodeuraba-antioquia>

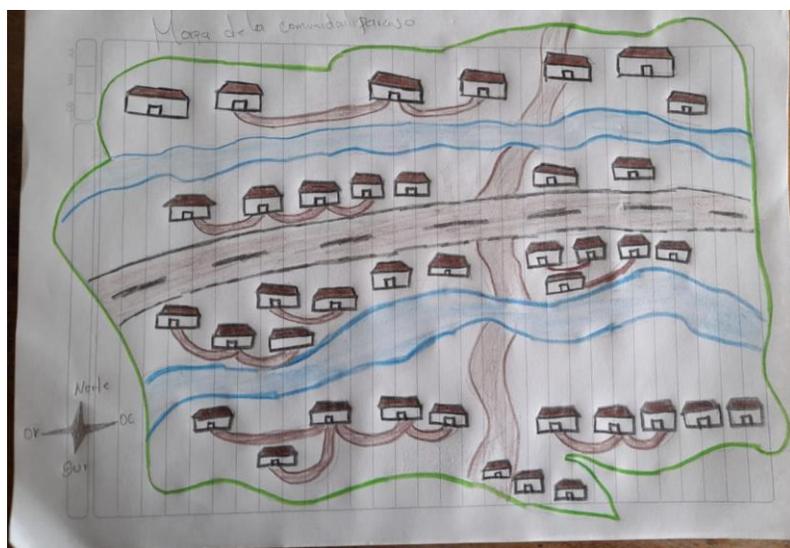


Figura 9 Mapa de la Comunidad Paraíso- netatonobibaria realizado por Kely Mendoza

1.4 Socialización a la comunidad o consulta previa.

La ruta para la socialización de esta semilla es.

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

- 1- Se dialoga con la autoridad, cabildo local, maestros y maestras de la comunidad para acordar fecha y hora para realizar la socialización.
- 2- Se hace el diálogo a través del círculo de la palabra con sabios, sabias, abuelo, abuelas; este círculo de palabras se hace alrededor del fuego o de un sahumero, ya sea de tabaco o de plantas que se encuentran en nuestro territorio, para armonizar nuestro cuerpo y para que cada una de nuestras palabras salgan desde nuestro corazón y así sanar aquel que se encuentra en alguna dificultad o con algún malestar.
- 3- Hacemos un conversatorio con la comunidad, para mirar nuestras necesidades y lo que queremos seguir fortaleciendo desde nuestra apuesta educativa con la semilla; llegando a este conversatorio con la comunidad iniciamos con la armonización para fortalecer nuestros corazones, hablando desde la palabra dulce, desde ese instante se inició con el saludo, la orientación y el motivo por el cual nos habíamos reunido en este caso para la propuesta pedagógica para desarrollar desde La Casa del Saber.

Tomando la palabra la madre de familia y miembro de la comunidad Arelys Cabrera, expresó lo siguiente: “si lo que va hacer la profe Kelly sirve para que nuestros hijos aprendan más sobre nuestra cultura está bien, porque la verdad es que estamos bastante quedados con la enseñanza del tejido que es nuestro”. Luego toma la palabra el cacique local Samir Ramos, donde expresa “ya eso lo hemos venido hablando no sólo desde el aula también todo aquel que desee aprender y tenga la disponibilidad lo puede hacer”, siendo así me dirijo a los participantes de este encuentro expresando: “es gratificante el apoyo de ustedes; en este proceso de formación que no es sólo para mí, sino para nuestra comunidad en general, espero seguir contando con ustedes ahora, antes

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

y después al igual que ustedes contarán conmigo para cada uno de los momentos de este proceso comunitario.



Figura 10 socialización de la propuesta, Foto tomada por Niyereth Martínez- año 2018

2 organización de la semilla

Esta semilla está organizada por cuatro momentos la preparación del terreno, selección de semilla, siembra y cosecha para fomentar los campos de investigación según cada criterio.

2.1 Asunto a investigar- Sembrar.

Nombre de mi semilla Compartiendo saberes del pueblo senu a partir del tejido en caña flecha con niños y niñas de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia.

2.2 Justificación de mi semilla.

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

A través de esta semilla queremos formar niños y niñas tejedoras en nuestra comunidad como muestra de nuestra identidad cultural desde la educación propia e intercultural. Compartir saberes a través del tejido en caña flecha me parece muy importante debido a que desde ahí empezamos a conocer nuestras historias de orígenes, nuestra historia de vientre, ir más allá de lo que hoy en día nos identifica como pueblo; es mirar nuestros tejidos como el lenguaje hablante de nuestro pueblo senu, por eso es importante seguir rescatando la diversificación que tenemos los pueblos originarios y retomar el tejido como parte de la escritura y de una historia de un pueblo, que aunque no tengamos idioma propio, tenemos tejidos propios como parte de nuestros usos y costumbres.

Esta semilla le aportaría a la facultad de educación un lente para seguir fortaleciendo los lazos educativos diferenciales, para una educación diversa con igualdad de oportunidades, que desde la pedagogía de la madre tierra podemos aportar la importancia de seguir creciendo juntos; como hermanos y hermanas en nuestro proceso de formación, de vincular a nuestras comunidades, sabios, sabias, maestros y maestras en este gran reto que tenemos de seguir fortaleciendo la educación desde los niveles básicos, primarios, secundario y universitarios.

2.3 Antecedentes de la semilla

Debido a que mi comunidad fue conformada recientemente, en el año 2015, no hay ningún trabajo realizado en mi comunidad que se presente de forma escrita, pero en nuestra comunidad hay personas que saben y conocen sobre la caña flecha, sus saberes están presentes desde la oralidad; por lo tanto mi propuesta tiene la intención de recopilar todos esos conocimientos, esas

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

prácticas que permitan desde la educación, seguir fortaleciendo nuestra identidad y que además quede de forma escrita; para la formación e información de nuestras nuevas generaciones, tal vez algunas comunidades cercanas a mi municipio han hecho alguna investigación desde su problemática.

2.4 Antecedentes.

El arte del tejido es una de las actividades más antiguas hechas por los pueblos milenarios, como más antigua que la cerámica, con las artesanías en caña flecha podemos aprender, recuperar y practicar el conocimiento que viene olvidándose hace vario años, ¿cuáles conocimientos? Por ejemplo: las figuras realizadas a través del trenzado de la palma, el sentido y significado cultural, donde el tejido se ha manifestado en forma de pintura, el arte liso es exacta descripción de este; gracias a que esta técnica es muy fina para trabajar, haciendo que las figuras creadas quedaran igual al de una pintura.

Es importante que esta propuesta, pueda ser incluida en el sistema educativo indígena propio (SEIP) y en el proyecto educativo comunitario (PEC), ya que permitiría implementar otras formas de enseñar las matemáticas y las artes; esto genera cambios positivos para fortalecer el proceso educativo y comunitario. Además, buscamos fortalecer el conocimiento de nuestros artesanos y artesanas, tomando el legado de forma escrita y verbal para socializarlo y enseñarlo a las nuevas generaciones; a nuestras niñas, niños y jóvenes.

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

Es aquí donde los pueblos indígenas, fundamentado en la Ley de Origen y en el Decreto Mayor y los planes de vida, tenemos nuestras maneras particulares de educar, debido a que por miles de años, nuestros sabios, sabias, padres de familias; nos han enseñado la historia de vida, nos han enseñado a tejer, contar anécdotas, cantar décimas; esa educación tiene como centro el conocimiento, el saber y hacer las formas de aprendizaje ancestrales propias que emanan desde la madre tierra, educación que despliega metodologías y formas de investigar en nuestro territorio. El tejido últimamente se ha venido presentando más como un trabajo para la mujer, donde simboliza sus virtudes y cualidades, un arte manejado por manos femeninas, caracterizadas por su delicadeza y finesa en su tratado de fibras en caña flecha; a la vez que también van creando un pensamiento al hacer y dejando historias en sus tejidos en nuestras comunidades.

La identidad se teje, se pinta, se cultiva y sobre todo se camina; así que vamos a iniciar el recorrido por la identidad Senú, hilando y deshilando las fibras que han permitido nuestra pervivencia, a pesar del despojo y la exclusión vivida a lo largo de la historia; la primera fibra a tejer es el reconocimiento del pueblo Senú como cacicazgo que expresaba su conocimiento con grandes obras de ingeniería, orfebrería y artesanía que se realizaban a lo largo y ancho del territorio ancestral; esta fibra fue cortada y maltratada por los procesos vividos desde la época de la conquista, por ello nuestra identidad presenta cambios, rupturas, pérdidas, adopciones y resistencias; como también nuevos usos y costumbres, por esa razón los pueblos indígenas salvaguardamos los usos y costumbres que aun conservamos, tales como la identidad que hemos forjado en el caminar, en el tejer del pueblo Senu y que son necesarios para nuestra pervivencia cultural.

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

La búsqueda de identidad, desde las prácticas culturales, ha sido una limitante, debido a los fuertes procesos de exterminio físico como trabajos forzados, asesinatos y saqueos de los territorios a los que fuimos sometidos, trayendo consigo la imposibilidad de narrar, moldear, cultivar prácticas culturales y tradicionales; ha sido una constante lucha de cada pueblo por su pervivencia durante muchos siglos y no ha sido nada fácil, nos ha costado el derramamiento de sangre de muchos compañeros, desplazamientos forzados de muchas familias, obligados a salir de sus tierras a afrentarse a la dura realidad de las ciudades y sin ninguna oportunidad de tener una calidad de vida digna como todos los colombianos.

El sistema educativo indígena propio SEIP se concibe como un proceso integral, que desde la ley de origen, derecho mayor o derecho propio, contribuye a la permanencia y pervivencia de los pueblos indígenas para lo cual, se orienta en la implementación a una atención educativa que responda a las necesidades de los pueblos indígenas que abarque su historia, saberes ancestrales, técnicas, sistemas de valores, aspiraciones sociales, económicas y culturales, que en su ejecución permita la participación de las respectivas comunidades.

Este proyecto se fundamenta legalmente en el ordenamiento legal establecido en la Constitución Política Colombiana de 1991, la cual.

“expone en su artículo 67 La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social. Con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura”

Por otra parte, La Ley General de Educación Colombiana dispone en capítulo II, en el artículo 7 lo referente a los fines de la educación básica:

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

“El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones”.

La Constitución Política de Colombia de 1991 Art. 68, reglamenta que los particulares podrán fundar establecimientos educativos, la ley establecerá las condiciones para su creación y gestión. La comunidad educativa participara en la dirección de las instituciones de educación, la enseñanza estará a cargo de persona de reconocida idoneidad ética y pedagogía, la ley garantiza la profesionalización y dignificación de la actividad docente; los integrantes de los grupos étnicos tendrán derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural.

La Ley 115 de 1994 en su Art. 55, plantea el concepto de etnoeducación como la educación que se ofrece a los grupos o comunidades que integran la nacionalidad y posee una cultura, una lengua, tradiciones y unos fueros propios y autónomo; esta educación debe estar ligada a la madre tierra, al proceso productivo, al proceso social y cultural; con el debido respeto a sus creencias y tradiciones.

En el Artículo 56 define los principios y fines de la Etnoeducación en especial deberá estar orientado bajo los criterios de integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad; tendrá como propósito afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección, uso adecuado de la naturaleza, sistemas y practicas comunitarias de organización, uso de la lenguas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura. El Artículo 59 el Gobierno Nacional a través del

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

MEN y en concertación con los grupos étnicos, prestara asesoría especializada en el desarrollo curricular, elaboración de textos y en la ejecución de programas de investigación y capacitación etnolingüística.

Estos artículos fortalecen a mi semilla desde el ámbito legal, para exigir y reclamar nuestros derechos consagrados en la constitución política de Colombia; en mi caminar por este proceso he encontrado otras personas que se han inquietado por aquello que a mí me conmueve, es decir, la relación entre los tejidos en caña fecha y la identidad senú.

Un primer trabajo fue el realizado por Norvey Orozco Roqueme en el año 2013 titulado “Rescate de las artesanías en caña flecha como práctica cultural en La Comunidad Indígena Senú El Pando del Municipio de Caucasia”

De acuerdo con su trabajo invita a las familias de su comunidad a conocer y darle valor a la caña flecha y la importancia que tiene en nuestra identidad cultural, en esta propuesta nos invita a volver a recorrer el camino como esas sendas ancestrales que nuestros abuelos abrieron para que nosotros camináramos y amáramos cada día nuestra identidad cultural; vale la pena resaltar la riqueza de nuestras artesanías, ya que en ellas plasmamos nuestras vivencias y la relación que tenemos con nuestra madre tierra.

Uno de los aprendizajes más bonitos de esta relación es el lenguaje de nuestra historia, de nuestros ancestros, de los animales, de las plantas, que son según la cosmogonía indígena nuestros hermanos mayores y por eso debemos respetarlos y cuidarlos como parte de nuestro entorno para mantener la armonía con nuestra madre tierra.

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

Una de las reflexiones que hace Norvey es como nuestros pueblos indígenas están dejando de lado nuestros usos y costumbres, y como nosotros los estudiantes de la madre tierra le estamos aportando a nuestras comunidades para seguir fortaleciendo desde el plan educativo o proyecto educativo comunitario (PEC) para seguir avanzando y rescatando nuestra educación propia, este trabajo de investigación le aporta a mi semilla estrategias, formas pedagógicas de trabajo y análisis de otro contexto el cual me sirve para seguir fomentado los cambios que requiere mi comunidad.

Un segundo trabajo realizado por Geidy María Espitia Márquez, Johanna Andrea Taborda Avilez, y Rosa Isabel Villadiego Bohórquez en el año 2019 titulado “Fortalecimiento de las técnicas de coloración natural en la preparación del material utilizado para elaborar las artesanías de caña flecha como método de enseñanza en el área de educación artística en el grado tercero de la Institución Educativa Santander Sede Sabana Nueva Tuchín Córdoba.”

Este trabajo nos invita a seguir construyendo conocimientos con nuestras sabias y sabios de nuestras comunidades, busca resolver la problemática de la falta de conciencia por la herencia cultural que han dejado los indígenas senúes, así como el desaprovechamiento de los recursos del medio para utilizarlos en los procesos de enseñanza aprendizaje.

El propósito de la investigación se complementa con el desarrollo de habilidades artísticas, para expresar a través de las muestras artesanales sentimientos, sensaciones e ideas, así como con el dominio de técnicas y tecnologías para el aprovechamiento de los recursos del medio y a su vez el fortalecimiento del sentido de pertenencia por los saberes culturales del Pueblo Senú.

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

Desde esta perspectiva, se ideó la forma de que los estudiantes reconocieran los procesos y materias primas utilizadas para la obtención de tinturas naturales necesarias para la transformación de elementos propios de la artesanía y el valor que tiene esta tradición para las familias. Es por ello, que se consideró que las técnicas de coloración natural utilizadas en la preparación de artesanías de caña flecha es el método de enseñanza más adecuado para abordar las habilidades artísticas en nuestros niños y niñas indígenas.

Otra de las reflexiones que hacen estas autoras, es sobre cómo estamos desaprovechando los materiales de nuestro medio y que nuestros niños y niñas reconozcan los materiales como materia prima para las transformaciones de nuestros propios elementos de la artesanía y el valor que tiene para nuestras familias senues desde las Casas del Saber formando parte de nuestro saber ancestral y cultural, por otro lado esto le aporta a mi semilla desde las estrategias pedagógicas para trabajar con nuestros niños de las comunidades y así fortalecer nuestra educación propia.

Un tercer trabajo realizado por Eludió Dionisio Oyola Ángel en el año 2018 titulado "Fortalecer Etnoeducativamente de la praxis del Plan Vida del Cabildo el Guáimaro desde las vivencias culturales, para arraigar la identidad Zenú en los estudiantes de grado 5o del Centro Educativo Indígena El Guáimaro Sampedo-Sucre."

Este trabajo nos invita a seguir perviviendo como cultura desde nuestros usos y costumbres y llevar a las aulas educativas las practicas pedagógicas que permitan los intercambios de saberes entre los niños en pro del rescate de nuestra identidad, que permita que nuestros niños y niñas exploren en el entorno en donde vivimos, explorar en nuestra madre tierra, intercambiar saberes con nuestros sabios, trabajar colectivamente aplicando la pedagogía

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

comunitaria para que así aprendan nuestros padres de familias los elementos vinculados al plan de vida.

Una de las expectativas en este trabajo, es vincular los miembros de la comunidad y a su vez a nuestros niños; que forman parte de ella como lo es la etnia senú y que además de eso participen en este proceso, para el fortalecimiento de una identidad que le permita seguir contribuyendo hacia el buen vivir comunitario. Las reflexiones que este trabajo hace es que veamos la etnoeducación como un intercambio de saberes con enfoques diferenciales que le permitan a nuestros niños y niñas, proteger y trabajar por su identidad, por el buen manejo de nuestros usos y costumbres; con el sistema de creencias ancestrales, donde podamos vincular la participación de nuestros ancestros y que todo no se quede en la oralidad, sino que también quede escrito para nuestras nuevas generaciones.

Un cuarto trabajo realizado por Ana Cecilia Chumaceiro Hernández titulado "procesos formativos para el siglo XXI" en este trabajo se ideó la expectativa de los procesos formativos que involucren al maestro como investigador que contribuyan al desarrollo corporal, emocional e intelectual de nuestros niños y niñas, en el proceso de enseñanza y aprendizaje. El sistema educativo debe adaptarse a los cambios sociales desde un cambio de enfoque en sus concepciones más básicas y replantearse el papel que hoy debe poseer el educando y sus prácticas en su proceso de formación.

Lo que nos quiere mostrar este trabajo es que vivimos en un contexto donde basamos la educación solo a un ámbito pedagógico tradicional de acuerdo a las normas de un ministerio de educación y esa es la gran problemática que vivimos hoy en día porque no estamos preparando a nuestros niños y jóvenes para la vida si no para el mundo científico. Las reflexiones que podemos

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

hacer es mirar cómo están nuestras comunidades, cómo están llevando sus procesos pedagógicos, como están formando a nuestros niños y niñas indígenas de acuerdo a nuestro enfoque diferencial y cultural, el cual es importante mirar cómo estamos nosotros en el proceso pedagógico hacia el siglo XXI, si hemos logrado la meta de que un ministerio de educación haya aprobado nuestro enfoque diferencial.

También podemos identificar el tejido de otros pueblos ancestrales como lo son los tejidos del pueblo wayuu, que tiene una gran comparación con el sombrero vueltiao en el inicio de su tejido.

Tejido maya - Celia Angélica Ajú Patal, Candelaria López Ixcoy en donde habla del valor de la cultura, el valor y el sentimiento del arte que hacen día a día y que en su gran mayoría son mujeres luchadoras que buscan mantener viva la cultura de sus pueblos originarios, en donde los tejidos representan vida y armonía.

2.4 Preguntas que le hago a mi semilla.

- ¿Cuál es la relación que existe entre la caña flecha y el ser senú?
- ¿Cómo podemos revitalizar la identidad cultural a través del tejido de la caña flecha?
- ¿Cómo fortalecer Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad el paraíso?

2.5 Objetivos.

2.5.1 Objetivo general (tejidos unificados)

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

Compartir saberes del pueblo senú, a partir de la caña flecha con niñas y niños de la Comunidad Paraíso para el fortalecimiento de la identidad y el cuidado de la madre tierra.

2.5.2 Objetivos específicos. (trenzados)

- Cultivar la caña flecha en zonas desérticas o deforestadas al lado de los ríos para evitar desastres naturales y favorecer procesos de tejidos.
- Aprender el proceso de tejido de la caña flecha y comprender la escritura del tejido.
- Establecer diálogos de saberes intergeneracionales en torno a la caña flecha y los tejidos en la constitución de la identidad senú.

Quiero realizar mi semilla primero que todo en la Comunidad Paraíso, para luego ir expandiéndola en cada uno de nuestros territorios ancestrales con el fin de que nuestras comunidades vean la caña flecha como el ser senu que unifica y da fortaleza a cada una de nuestras necesidades. Aprender a interactuar con esa planta como generadora de vida, porque por medio de ella podemos realizar escrituras que nos permiten revivir aquellas historias que nuestros antepasados han dejado.

Todo lo anterior con el fin de que nuestra identidad se fortalezca y que nuestros jóvenes se interesen por realizar las distintas prácticas culturales que aún perviven en la memoria de nuestros sabios y sabias siendo ellos los maestros principales de cada una de las comunidades que se encuentran en nuestro territorio.

2.5.3 ¿Cómo quiere sembrar, con quienes?

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

Esta iniciativa quiero implementarla a través de las Casas del Saber de mi pueblo Senú, para seguir tejiendo hilos de sabiduría, entendimiento y unificación en nuestros territorios, para seguir interactuando más sobre nuestras historias de origen, reconociendo el legado de nuestros ancestros y la protección de nuestra madre tierra como dadora de vida. La cual a través de sus enseñanzas y desde la cosmogonía de nuestro pueblo aporta mucho al cumplimiento de nuestros planes de vida que es adónde queremos llegar.

Esta semilla se ha venido pensando con nuestros niños, niñas y jóvenes de la Comunidad Paraíso que oscilan entre 8 y 16 años que se encuentran entre los grados segundo y 11 de bachillerato

Tabla 1, datos de grados escolares

Grados escolares	Número de estudiantes
Grado 1	1
Grado 2	3
Grado 3	2
Grado 4	4
Grado 5	3
Grado 6	4
Grado 7	3
Grado 8	4
Grado 9	4
Grado 10	3
Grado 11	2

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

Total	33
-------	----

De igual manera en compañía de los sabios que se han vinculado en este proceso de formación y que le aportan al tejido como una calidad de vida para nuestros niños y jóvenes de La Casa del Saber de la Comunidad Paraíso, también vinculamos a nuestros docentes que se articulen en este proceso de formación que se puede incluir desde el SEIP sistema educativo indígena propio, además que a través del diálogo y de nuestras historias sientan la necesidad de seguir sabiendo mas de la cultura para su autorreconocimiento del ser indígena.

2.5.4 ¿Cómo quiere hacer esta siembra?

Esta investigación se realizará de la siguiente manera, preparación del terreno, selección de la semilla, siembra, cosecha y recolección de la cosecha; en donde la preparación del terreno fuimos analizando cómo nos encontrábamos en el sistema educativo indígena propio, si estábamos implementando los saberes ancestrales en nuestras Casas del Saber y como estábamos articulando el tejido en los pilares educativos, en donde los líderes manifestaron su preocupación por seguir tejiendo armónicamente.

Luego de este primer momento, se realizó un encuentro en donde realizamos charlas, en medio de la risa, el compartir una taza de masato (bebida tradicional a base de maíz fermentado) con los asistentes con los cuales decidimos implementar el compartimiento de saberes de nuestro pueblo senú, para seguir reconociendo nuestras necesidades del buen vivir comunitario, familiar y espiritual desde nuestra cosmovisión, desde el sentir, pensar y actuar.

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

La siembra que se ha venido dando desde el corazón de nuestros sabios y todos los asistentes interactuando con la palma de la caña flecha como una enseñanza pedagógica de seguir tejiendo sueños, que nuestros niños que son el futuro de cada una de nuestras comunidades se direccionen a través de esta propuesta, dejando atrás el uso de las tics, que ha venido acabando con el ser porque muchas veces somos adictos a ellas y así dejamos de lado lo que nos ofrece nuestro territorio.

Desde la cosecha seguir formando esos grupos de trabajos y de encuentros con nuestros sabios para seguir recopilando información y poner en práctica con nuestros niños esta investigación con el fin de que estos grupos que hacen parte de esta semilla queden con un conocimiento que les ayuden en su vida cotidiana y que enseñen de generación en generación; ir más allá de lo que ya hemos venido conociendo de la cultura, es reconocer que por medio de este tejido podemos implementar las historias que aun cuentan nuestros abuelos, con relación a los animales y demás seres vivos de nuestra madre tierra.

Desde la recolección de cosecha miramos los resultados de cada niño, de lo que aprendió durante este recorrido y si quiere seguir fortaleciendo este proceso yendo más allá de lo que cada uno de los tejedores nos enseñó, sacando las ventajas y las desventajas, aun así teniendo claro lo que queremos; uno de los resultados que podemos ver es que alcanzamos a realizar unos tejidos básicos que permiten nuestra relación con la palma, también logramos que nuestros niños aprendieran a contar, sumar, restar, multiplicar y dividir por medio de cada cinta que utilizamos.

Además, se logró que un grupo de mujeres también se integraran en este proyecto de formación con la intención de seguir formando a nuestros jóvenes con futuro, ocupando el tiempo

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

libre para la participación de las actividades sin descuidar a sus familias. En cada encuentro vinculaban a sus hijos para seguir aprendiendo para mejorar su calidad de vida.

2.5.5. Aportes a la Educación y a la Pedagogía

Esta iniciativa pedagógica busca visionarnos hacia el futuro que soñamos, es decir que el Ministerio de Educación Nacional capacite a aquellos maestros y maestras para que formen a nuestros niños, niñas y jóvenes desde el escenario educativo con enfoque diferencial desde las distintas culturas que se encuentran en nuestro país y el mundo creando conocimientos diversos e identificando y recreando historias multiculturales.

Esto es con el fin de que nuestros estudiantes identifiquen de dónde venimos, quiénes somos y para dónde queremos ir como pueblos indígenas, esto se fundamenta con la articulación del SEIP y el PEC lo cual permite recrear la pedagogía con el entorno en el que nos encontramos, por eso es importante que nuestros miembros de la comunidad conozcan el territorio, los sitios sagrados, la preservación de la fauna y flora y que en esta enseñanza se articulen aquellos padres de familias que hacen parte de las Casas del Saber, ya que son unas estrategias para seguir conservando nuestra identidad cultural de acuerdo con nuestros usos y costumbres.

2.5.6 Aportes al Énfasis de Lenguaje e Interculturalidad

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

La educación permite visionarnos al cuidado de la vida, ya que la pedagogía significa formación del ser, es decir que los distintos saberes pedagógicos aportan al ámbito de la educación y la investigación desde el sentir, pensar y el actuar, recreando visiones en el mundo desde la raíz, el pensamiento, la acción y el horizonte desde el punto céntrico, teniendo en cuenta la relación e interacción en los intercambios de saberes pluriculturales desde la diversidad cultural.

Esta semilla le aporta al énfasis de lenguajes e interculturalidad las diferentes cosmovisiones de los senues, la manera en que tejemos nuestras historias, nuestros sueños y aquellas trayectorias de nuestros abuelos y abuelas, la manera en la que plasmamos nuestras historias de origen, ley de origen, la práctica y la aplicación de nuestros usos y costumbres para la pervivencia de nuestra identidad, por eso es importante seguir enseñando nuestros lenguajes desde la escuela, articulándolos con los principios de la madre tierra como el silencio, la escucha, la observación y la palabra dulce y el tejido desde el contexto donde nos encontramos respetando la palabra del otro sin herir su sensibilidad.

La madre tierra nos ha enseñado a seguir unificando los hilos de sabiduría para ir dejando aquellos miedos que no nos permiten hablar de la cultura senú, el cual ayuda a llegar hasta el corazón de nuestros sabios y sabias, jóvenes, niños, niñas, maestros/as y ancianos, líderes y lideresas que aun contribuyen en nuestro territorio, en el cual nosotros comparamos al vientre de nuestras madres con el agua y la tierra, porque el agua es de donde venimos de donde nacemos, la sustancia que nos da vida y sanación, la tierra es la que nos sustenta y la que nos enseña desde que nacemos, crecemos y hasta que retornamos a ella.

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

Es importante que desde el énfasis de lenguajes y comunicación se tome en cuenta cada una de nuestras vivencias, enseñanzas de nuestras comunidades, de la manera en que pensamos y de cómo armamos cada tejido que nos identifica como el ser y el seno que alimenta cada pueblo originario.

Hay que destacar que los maestros/as en formación sean el futuro de seguir fortaleciendo a cada uno de sus pueblos con sus enseñanzas en cada componente desde los lenguajes de sus conocimientos propios e interculturales, en donde se les permita hacer una investigación crítica y constructiva siendo competentes en el currículo de nuestros planes de estudio forjando la lectura y la escritura para un análisis que nos conlleve en ir más allá de lo que somos.

3. Cuidado de la Siembra

3.1 Tipo y enfoque de la investigación.

La metodología que utilicé en mi proceso de siembra es volver a recorrer el camino de nuestros ancestros como lo propone nuestro mayor Guzmán Cáisamo (OIA) esto es debido a nuestros orígenes, al fortalecimiento de nuestra identidad, a los significados de vida que plasmamos en cada uno de nuestros tejidos de acuerdo a nuestros usos y costumbres, es ir reivindicando nuestra cultura para sembrar en cada uno de nuestros corazones el ser indígena para la pervivencia de una identidad, unidad y perseverancia de un pueblo desde el pensar con el corazón, sentir con el corazón y actuar con el corazón.

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

Compartir saberes de nuestro pueblo y de los demás pueblos originarios que nos rodean es parte de seguir fortaleciendo nuestra diversidad cultural. Desde la pedagogía es donde aprendemos a direccionar las distintas dificultades de nuestras comunidades, es decir que desde las familias de nuestras comunidades empezamos a desarrollar nuestros conocimientos y a aprender de nuestra cultura, de nuestros orígenes, de nuestro vientre; nuestra familia lo es todo, por ser el eje principal de la enseñanza y de nuestra cultura.

En los últimos años, debido a los fenómenos de la globalización y a la difusión masiva en las comunidades, la caña flecha se ha hecho cada vez mas popular y se ha expandido a lugares donde nunca se había explorado esta palma, permitiéndose así misma reinventarse en términos de prácticas y usos para así hablar nuestros lenguajes de nuestro pueblo ancestral.

3.2. Participantes de la siembra.

Esta siembra se ha venido realizando con niños y niñas estudiantes de La Casa del Saber de la Comunidad Paraíso, sabios y sabias de la comunidad, tejedores, docente, en un total de 26 personas, las cuales fueron convocadas mediante diálogos, a través del círculo de la palabra, invitación verbal y escrita, creando actividades lúdicas recreativas que me permitieran llegar a ellos para ir poco a poco entrando en materia de la semilla.

Dichas personas decidieron participar en esta semilla al ver que es una propuesta que ayuda al buen vivir comunitario y que se puede implementar con nuestras nuevas generaciones desde las Casas del Saber, debido que el tejido es una de las formas de hablar y enseñar nuestra cultura.

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

La sabia Juana Vita: es una señora de 70 años la cual se dedica a la agricultura, la gran mayoría de su tiempo, además de ser una gran conocedora de la cultura senú, siendo una descendiente directa del resguardo san Andrés de Sotavento, del cual salió hace 20 años en busca de nuevas oportunidades para su familia.



Figura 11 *sabia*

de acompañamiento, fecha: 14

de septiembre de 2019 tomada por Estefany Hernández en la Comunidad Paraíso.

La joven Arleys Morales: tiene 26 años, es docente indígena desde hace 3 años de los grados preescolar hasta quinto de primaria, se ha destacado como una joven emprendedora que le aporta a su comunidad (Nuevo Paraíso-Necoclí) en los procesos de aprendizaje del tejido de caña flecha.



Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

Figura 12tejido del canasto

Estos son resultados de lo que he puesto en práctica para el cuidado de mi semilla, por lo tanto he empezado desde mí para luego poder empezar desde mi familia y mi comunidad, por eso es que cada día me esfuerzo por seguir avanzando es este proceso de construcción de mi semilla para así fortalecernos en lo espiritual y en lo material.

3.3 Técnicas de recolección de la información para una buena cosecha.

Las actividades que se han venido realizando en la Comunidad Paraíso han sido de gran apoyo para nuestros miembros debido que hemos ido fortaleciendo nuestro proceso cultural, el cual se ha hecho con diálogos de sabios y sabias de nuestras comunidades, con nuestros encuentros locales que han sido de gran apoyo para mí como estudiante para ir implementando un poco lo de mi semilla.

Algunas actividades realizadas en mi comunidad son con niños y jóvenes incluyendo a las sabias(os) con los cuales hacemos talleres, charlas pedagógicas, videos educativos de acuerdo al tema, con este trabajo he venido fortaleciendo el proceso de nuestra identidad y la importancia de seguir recorriendo el camino de nuestros ancestros e identificar de dónde venimos, quiénes somos y para dónde queremos caminar como pueblos originarios. También han sido de gran ayuda

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

algunas reuniones del cabildo que me han ayudado a fortalecerme como persona y en el proceso de esta licenciatura. A continuación describo las principales acciones llevadas a cabo:

- Conocer las distintas variedades de caña flecha en otras comunidades senúes como Río Alto Bella Luz del mismo municipio de San Pedro de Urabá, esta actividad la realicé en compañía de un líder de mi comunidad llamado Samir Ramos aquí empezamos a conocer la caña y sus variedades tales como:

La costera: recibe este nombre porque crece a las orillas de las quebradas, ríos y a orillas del mar, es la mas baja en calidad porque es quebradiza.

La martinera: aunque sus fibras alcanzan 1 metro de longitud, es rígida, quebradiza y no permite que se haga el proceso del rpiado fino.

La criolla: es conocida por brindar una fibra de mejor calidad, con una extensión que se puede llegar hasta los 60 cm de longitud. Permite un rpiado fino y resiste al verano.

Sin embargo, llegamos a la conclusión de que todas las variedades son importantes para nuestro pueblo Senú y que cada una de ellas le aporta a la madre tierra para su resistencia.

- Recopilación del conocimiento ancestral en el corte de la palma y la exploración de todo el proceso para la buena elaboración de la materia prima: con el fin de utilizar y reutilizar la caña flecha como insumo para la elaboración artesanal, como esteras, canastos, cinturones, bolsos, aretes, collares, pulseras. Hombres, mujeres y niños participamos de un cuidadoso proceso que debemos seguir para llegar a obtener artesanías de calidad tales como nos cuentan las tejedoras presentes.

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

La tejedora Juana vita empieza con el saludo y a indicar los siguientes pasos.

- 1) **Corte:** esperemos que la caña tenga de altura entre uno y dos metros, buscamos las hojas mas largas y anchas, el corte se debe realizar de arriba hacia abajo, con cuidado de no dañar la base de la hoja, ojo no se puede colectar la totalidad de las hojas, por lo que dejamos unas 4 a 5 hojas por tallo, las hojas mas tiernas, son las que dan origen a las fibras blancas y las hojas mas viejas son las que tinturamos.
- 2) **Deshoje:** cuando la hoja es demasiado ancha, se saca parte de la hoja para el grosor para facilitar el proceso del desvarite.
- 3) **Desvarite:** separamos ambos lados de la hoja de la vena o nervio central con un cuchillo corto, es necesario para tener mayor precisión y que su vez el cuchillo este bien afilado.
- 4) **Raspado:** para el raspado se debe colocar un corte de caucho, en la mayoría de los casos usamos la suela de la abarca o el zapato atada a la pierna como protección y soporte, entre esta y un cuchillo largo, sin punta y con filo medio, se van separando “raspado” las capas de la nervadura central, hasta que quede suave y no bote más cascarita.
- 5) **Ripiado:** aquí sacamos las ripias, consiste en dividir esta fibra extraída de la nervadura central de la hoja, la parte suave producto del raspado, en varios hilos, el grosor del hilo determina el tipo de trenza que queremos realizar, para este procedimiento se llega a utilizar un cuchillo mas delgado, con la punta de éste se marca la línea del corte.

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

Otra actividad realizada fue indagar sobre el tejido y el significado en las prácticas ancestrales de nuestras artesanías en caña flecha:

El trenzado ha sido tradicionalmente una actividad femenina, mientras los niños aprenden con gran facilidad de sus madres, es el proceso de elaboración de las trenzas, mediante el cruzamiento de las fibras rpiadas de caña flecha, en el cual empleamos contraste de color para darle forma a las pintas, las trenza que se realiza en esta fibra es una trenza plana que se varía de acuerdo al número de pares, patas, rpias, o pies en el que se teja, de tal manera que a mayor número de pies, más fino el rpiado y más tupido el tejido.

Las pintas son representaciones del mundo y la naturaleza expresada en dibujos, creadas por los antepasados a través de ellas marcan y graban vivencias, contando pequeñas historias inspiradas en la naturaleza, en el entorno cotidiano y en sucesos importantes en la comunidad; de esta forma las pintas se han transmitido para que podamos conocer el sentido de sus trazos, a continuación menciono algunas pintas con su respectivo significado, todo esto de acuerdo con el diálogo con el sabio Manuel Florez.

La espina de pescado: esta pinta hace referencia a un animal acuático que se ha convertido en la base fundamental de la alimentación indígena, también hace referencia al agua en movimiento: ciénagas, ríos, riachuelos y arroyos que han sido vitales para el pueblo Senú.

La mariposa: nos cuentan los sabios que después de que realizaban las excursiones los antepasados para cazar, tallaban los dibujos en la corteza de los árboles inspirados en los animales observados durante su recorrido.

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

Flor del totumo: esta pinta es debido a la utilización del totumo, la manera en que diversificamos, el cual lleva un fondo negro, con puntos blancos, en donde el totumo hace parte de nuestro ser por toda la variedad que extraemos de él.

Palma de coco: esta es denominada así por sus colores negro y blanco que se asemeja a la división de las hojas, al camino que cada uno de nuestros miembros lleva construido con sus familias.

La lechuza: nuestros ancestros le colocaron este nombre por que tiene una figura muy parecida a los ojos vigilantes a la lechuza en la noche.

La pata de rana: esta pinta tradicional a la que nuestros abuelos llamaron así por que recrea las divisiones en tres partes que tiene la pata de rana.

El pilón: el pilón simboliza la fuerza y el trabajo cotidiano, ésta la realizan para identificarse como una persona trabajadora. En nuestra comunidad todos debemos saber pilar.

La mano de pilón: este es un objeto que complementa al pilón, con este se pila el arroz y el maíz.

Esto se ha venido trabajando poco a poco con nuestros niños y niñas de nuestra comunidad, logrando la integración y la participación de nuestros sabias y sabios para así reactualizar las prácticas ancestrales, recopilando el conocimiento que hoy en día nuestros sabios poseen y desean que nuestras nuevas generaciones aprendan.

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

Figura 14 foto tomada por Kely Mendoza



20/08/2019

Inicio del recorrido de practica en tejido con cepa de plátano-foto tomada por Kely Mendoza

3.4 Consideraciones éticas.

Debido a mi proceso de siembra una de las consideraciones éticas que se ha venido implementando a pesar de las delimitaciones por el covid-19 ha sido la perseverancia, por lo que

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

el confinamiento en su momento impedía realizar nuestras actividades, sin embargo, para nosotros como investigadores fue una tarea muy difícil seguir llevando acabo nuestro tejido como parte de nuestro proceso de formación.

En este recorrido se ha venido utilizando los principios de la madre tierra como el silencio, la escucha , la observación, palabra dulce, corazón bueno y el tejido en donde cada uno de nosotros ayudó a llegar a cada corazón de nuestros niños, niñas, sabios, sabias, tejedores y tejedoras durante los procesos de investigación, en cada diálogo, en cada encuentro, en cada círculo de la palabra, por eso es importante resaltar el sentir de cada corazón y la manera de cómo tratamos a nuestros hermanos y hermanas en nuestro territorio. Siempre con el permiso de nuestros cabildos.

Es importante resaltar que los principios de la madre tierra se trabajan en la forma de un tejido, en donde el silencio se articula en el espacio en donde nos encontramos, al saber escuchar a nuestros maestras y maestros, dándole sentido a la palabra dulce desde el corazón armonizando con el territorio y el medio en donde nos encontramos, así le damos lugar a la observación desde sus enseñanzas, sus experiencias vividas y en toda la trayectoria que se ha venido viviendo en nuestro proceso comunitario, es importante implementar estos principios porque nos permiten que se haga una transmisión más eficaz de lo que son nuestras enseñanzas desde la palabra (la oralidad).

4 COSECHA

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

4.1 Herramientas y procedimiento para el análisis de la información recolectada en las actividades metodológicas cuidado de la siembra.

Durante el 2020 por la llegada de la pandemia llamada covid-19 nos vimos afectados en algunos procesos comunitarios, educativos, políticos, económicos y sociales para el desarrollo de las distintas actividades programadas, desde ahí se notaron las dificultades, algunas anomalías para la reconstrucción y fortalecimiento de mi semilla, para reunirnos con los miembros de la comunidad, con los sabios y sabias, los tejedores y tejedoras, niños y niñas.

Durante el aislamiento pensaba en mi semilla qué iba hacer con tantas dificultades, con tanto protocolo que impedía realizar estas actividades de acompañamiento desde el círculo de la palabra, esto fue algo de locura al que no estábamos acostumbrados ningún ser humano limitándonos de nuestra vida social.

A pesar de los protocolos seguimos con el mismo impedimento de poder ir realizando nuestras prácticas porque no permitían aun las aglomeraciones. La visión de este estudio es poder conservar desde los primeros comienzo de vida de los niños y niñas desde el proceso educativo el cuidado y conservación de esta semilla como una identidad cultural de los pueblos indígenas para con esto hacer continuos los saberes significativos. Desde entonces la universidad tomó la metodología de iniciar las clases desde la virtualidad para terminar el semestre durante ese año 2020, el cual muchos compañeros tenían dificultad de conexión. Durante el 2021 la conectividad era casi imposible, por lo que esto impedía estar todos reunidos por este medio, muchos

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

compañeros de la licenciatura cancelaron semestres otros ni alcanzaron a comunicarse con los docentes.

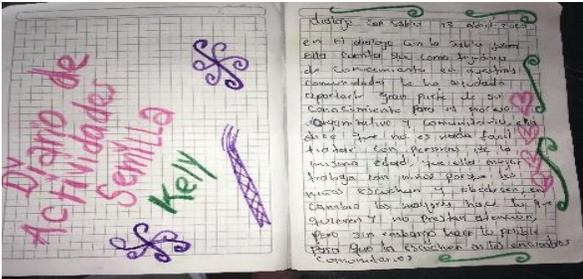
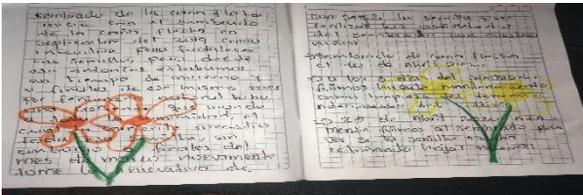
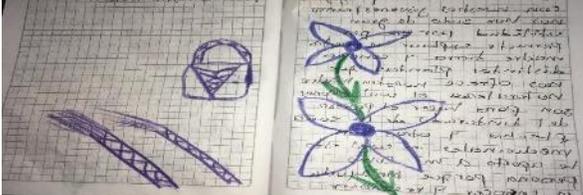
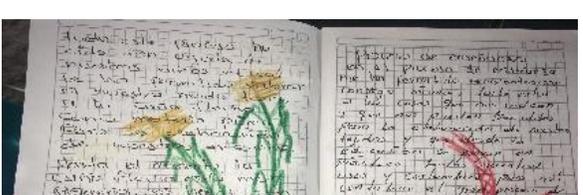
Esta pandemia nos alejó, nos limitó de seguir compartiendo con nuestros seres queridos, compañeros de la universidad, docentes y amigos, pero a su vez se logró seguir caminando en nuestra semilla desde la familia, compartiendo nuestro proceso recorrido hasta ese tiempo y la necesidad de seguir tejiendo y reconstruyendo un buen vivir familiar, logrando unirnos más como familia, fortaleciendo ese lazo familiar, en donde algunos miembros de mi familia empezaron apoyándome en este proceso de colocar en práctica nuestra esencia y de decir que si somos capaces de seguir estas prácticas que nos identifican con el ser indígena desde nuestro sentir.

Con estas prácticas pudimos ver que fue un gran reto para enfrentar, pero lo importante es seguir avanzando sin dejar atrás todos aquellos conocimientos que tiene la caña flecha a través de la diferentes generaciones y los beneficio que deja como materia prima a las comunidades étnica, con un lucro económico satisfactorio todo esto con el fin de la perpetuación y continuidad de este producto como patrimonio cultural indígena.

A pesar del período de confinamiento por la pandemia, se continuaron realizando actividades que fortalecieran mi semilla en mi comunidad. En la siguiente tabla podrán evidenciarse:

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

Tabla 2, Evidencias del proceso de siembra.

<p>Sembrado y conservación de la caña flecha.</p> <p>30 de marzo de 2020</p> <p>Participantes niños y niñas de la Comunidad Paraíso.</p> <p>05 de abril de 2020</p> <p>Participantes niños y niñas de la Comunidad Paraíso.</p> <p>Propósito: cultivar esta materia prima en nuestra comunidad con el objetivo de mantenerla cerca, ya que en nuestra comunidad no la</p>	<p>Salida al campo de orillas de quebradas y ríos.</p> <p>20 de abril 2020</p> <p>participantes niños y jóvenes,</p> <p>propósito conocer y reconocer la caña flecha como materia prima para la elaboración de la caña flecha.</p> <p>05 mayo de 2020</p> <p>Participantes niños y jóvenes.</p> <p>Propósito: llevar seguimiento al sembrado de caña flecha.</p>	<p>Fotografías, día.</p>     
---	--	---

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas
y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de
Antioquia

teníamos.		
Conversatorio con sabias y sabios artesanas.	Dialogo con la sabia (Juana Vita) y (Arleys Morales, Wadel Florez)	Fotografías, texto escrito de las señoras.
Recorrido por otras comunidades indígenas del municipio y municipios cercanos	En compañía de Manuel Hernández, Katty Vásquez tejedores	Fotografías
Proceso de tejido	Proceso de observación del tejido de abanicos, canásticos y balay realizados por las sabias (Juana) y la joven (Arleys).	Tejidos, fotografías, texto escrito sobre la experiencia de aprender en caña flecha.

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

Actividades:

- Recorrido pedagógico con niños y jóvenes a orillas del río en busca de la palma y semilla de la caña flecha: este recorrido se inició debido a la necesidad de plantar esta materia prima a mi comunidad, debido a que en el territorio no se encontraba esta semilla para realizar nuestras prácticas, es importante resaltar que la caña flecha es una planta que representa la unidad de la familia, con este propósito buscamos que nuestros niños visionaran lo que es una caña flecha , que es diferente a la caña dulce, en donde las varas de caña son utilizadas para hacer nuestras casas tradicionales, con el fin de seguir tejiendo nuestra historia de origen y a su vez fortalecer cada una de nuestras tradiciones como pueblo ancestral.
- El tejido como el lenguaje del pueblo senu: haciendo un análisis de toda nuestra historia de origen con sabios/as y lo que el mundo nos ofrece, nuestro pueblo senú es un pueblo que perdió su lengua propia, pero que aún hablamos a través de los tejidos y significados de vida, buscando que la oralidad de nuestras sabios/as queden escritos en nuestra comunidad para que las nuevas generaciones interactúen con este tejido que ayuda a la resignificación de la lengua, sin embargo esto ayuda que cada una de las historias sean leídas desde los diferentes escenarios, es decir que sus voces sean escuchadas y compartidas desde los espacios como en las reuniones comunitarias, aulas de clases, encuentros familiares que se diversifique la palabra y el significado de vida de cada uno

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

de las figuras que plasmamos y que al igual se implementen otros tejidos de las diferentes culturas que se encuentran en Colombia .

- Charlas pedagógicas con sabias y sabios de la comunidad: las charlas pedagógicas incluidas dentro de La Casa del Saber con la ayuda de nuestros docentes que nos facilitan los espacios para implementar estas estrategias que de igual manera también ayudan al proceso de formación de cada uno de los estudiantes del C.E.R.I PARAISO, este proceso se viene implementando en algunas instituciones occidentales que tienen niños y jóvenes indígenas que hacen parte de nuestro pueblo a que le ayudemos a implementar esta estrategia desde los diferentes escenarios para que estos niños y jóvenes no pierdan su identidad desde sus espacios educativos.
- En este proceso nuestros sabios aceptaron hacer estos intercambios. La sabia Petrona Florez expresó, en su momento, que es importante que se haga ver que sí somos indígenas y que manejamos diferentes formas de expresar nuestros lenguajes, el sabio Manuel Florez expresa que muchas veces hablan de que los senú no tenemos lengua o que no vestimos como el pueblo emberá, ni nos pintamos, argumentando la sabia Juana Vita que tal vez no nos pintamos pero si hacemos un proceso de tinturado para llevar a cabo el paso del tejido para cada artesanía, es importante resaltar esta labor que tienen nuestros sabios porque desde su sabiduría podemos viajar hasta la cosmovisión de nuestros ancestros para seguir en pie de resistencia para hacer conocer nuestra cultura.

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

- Intercambio de saberes con niñas y niños de la comunidad: estos intercambios de saberes permiten que los niños digan qué saben de la caña flecha, si la conocen o no; fue un espacio para empezarnos a conocer para así identificar nuestras falencias como la nueva generación que habita en la comunidad, así empezamos a fortalecer nuestro proceso, en donde el niño Camilo Ramos expresa: “mi papá sólo me ha enseñado a tejer hamacas de pita(nailon)”, desde esa expresión empezamos a hablar de lo importante que son nuestros tejidos que aún son diversos en nuestra cultura.
- La niña Yulisa Gaviria expresa “yo si había visto bastante caña flecha en las orillas del río pero nunca le había prestado atención hasta que la profe Kelly nos dijera un poco sobre estas”, cabe resaltar que desde que inició el momento del confinamiento por la Pandemia del covid-19, se hizo más difícil realizar estos intercambios ya que el Ministerio de Salud Nacional decretó en su momento aislamiento total, así mismo nuestras comunidades acataron al decreto, hasta que luego logramos volver a implementar un buen intercambio de saberes.
- En los tiempos de pandemia realicé intercambios de saberes con mi familia. Mi familia juega un papel muy fundamental en mis procesos de siembra para el apoyo emocional y espiritual en el proceso de formación como persona y como integrante de una comunidad. Desde el vientre de mi madre nace esa esencia de seguir construyendo nuevos inicios para la formación de cada ser fomentando lazos de convivencia y unión como el buen tejido que nos representa en estos tiempos, para que los niños de mi familia y mis vecinos sientan lo bonito de seguir tejiendo esos lazos de nuestra cultura y que vean lo lindo de

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

trabajar colectivamente aportando ideas que nos ayuden avanzar en este proceso de formación educativa y comunitario para nuestras nuevas generaciones.

De acuerdo con las actividades realizadas en el proceso de selección de semilla, preparación de terreno, cuidado de la semilla, cuidado de la cosecha me han ayudado a fortalecer mis conocimientos y a su vez seguir revitalizando nuestra identidad en la comunidad para que nuestras nuevas generaciones se interesen por lo nuestro como es el cuidado de la caña flecha, como materia prima para la elaboración del tejido.

Para mí ha sido muy importante y fundamental ir caminando en este proceso a través de la escucha, de la observación y el silencio lo cual me ha permitido seguir valorando el conocimiento de nuestras sabias y sabios con el fin de seguir perseverando como cultura y de crecer como buenos tejedores; esto conlleva a que nuestras familias se interesen un poco más por nuestra identidad y que se despierte el interés de seguir tejiendo con unas manos llenas de amor y sabiduría.

En este proceso que he venido haciendo se ha logrado que la comunidad se interese en revitalizar nuestra identidad a partir del tejido de la caña flecha, además que nuestros niños y niñas desde la educación y encuentros empezáramos a ir compartiendo saberes que nos ayuden a fortalecer nuestra identidad en nuestra comunidad como parte del buen vivir comunitario, cabe resaltar que al principio fue algo difícil pero a medida que fuimos poniendo en práctica con nuestros sabias y sabios que están contribuyendo en el proceso de esta semilla se fueron interesando y cooperando en este camino de formación.

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

Lo que aún falta por hacer es seguir incentivando a nuestros jóvenes, además seguir practicando el proceso y la elaboración de nuestros tejidos para seguir avanzando en este proceso de enseñanza y en el camino para un buen vivir hacia el futuro que soñamos.



Figura 15 encuentro con los niños niñas, jóvenes de la comunidad

4.2. Propuesta Educativa.

El tejido como enseñanza pedagógica del pueblo senu a partir de la caña flecha con niños y niñas de la Comunidad Paraíso.

Esta propuesta busca enriquecer el sistema educativo indígena propio desde nuestros saberes ancestrales como lo son los tejidos, historias desde la oralidad de nuestros sabios y sabias esta investigación se ha implementado desde las historias de origen, historias de vientres, historia

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

del pueblo senú y el recorrido de nuestros abuelos en el proceso político organizativo con el fin de seguir revitalizando la diversidad cultural desde el quehacer senú, como parte de nuestra identidad; el cual se derivan algunos recorridos tales como:

algunas rutas recorridas que aportan al proceso para seguir avanzando en el cuidado y cosecha de mi semilla, primero se inició en el recorrido de mi territorio, haciendo diálogos de saberes con nuestros sabios y sabias, además con nuestros miembros de la comunidad, para así poder llevar a cabo las distintas problemáticas y buscar soluciones a las necesidades de nuestra identidad como pueblos indígenas ancestrales, esto significa recorrer el camino de nuestros ancestros para seguir revitalizando nuestra cultura como fuente ancestral y cultura de acuerdo a nuestros usos y costumbres.

Es importante seguir fortaleciendo esta apuesta desde el ámbito comunitario, político, educativo y social; para que nuestros niños y niñas, a la vez sus familias tengan amor por sus prácticas propias que nos permitan trabajar mancomunadamente para el buen vivir comunitario y personal; desde esta propuesta pedagógica, podemos implementar la etnomatemáticas desde el aula de clases, haciendo figuras geométricas como el triángulo, el rectángulo, el cuadrado, el círculo, el rombo, además podemos sumar, restar y multiplicar. Debido a esto podemos diseñar planes de vida, que ayuden a mitigar las necesidades de nuestra comunidad, sin embargo, seguimos generando estrategias pedagógicas; que permitan suministrar la información y la enseñanza de estos mismos creando un análisis de estabilidad en el proceso.

4.4 Socialización de la Cosecha en la Comunidad.

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

En las reuniones comunitarias se realizó la discusión sobre esta investigación basándome en el paradigma de investigación cualitativa en donde nosotros como investigadores cualitativos no despersonalizamos y sólo nos comprometemos a trabajar con los individuos que estudia nuestro contexto, para permitir la interacción de los participantes y así se pueda sistematizar la vivencia y el conocimiento que cada uno posee desde su realidad.

Con los participantes de esta siembra volví a recorrer nuestro camino resaltando los resultados obtenidos:

- ✓ Formamos grupos de trabajo entre niños y niñas y jóvenes para la elaboración de artesanías, con el acompañamiento de las artesanas mayor de la comunidad, Petrona Florez y Juana vita: en esta actividad llevamos a la práctica todos los conocimientos que hemos venido aprendiendo durante los diálogos, en este caso las sabias nos facilitaron el material para empezar el tejido como una pedagogía de las enseñanzas de nuestro pueblo en donde nuestros niños, niñas y jóvenes se familiarizaron con el material, desde ahí iniciamos con un tejido básico como el de un collar en figura de triangulo para la muestra de nuestros conocimientos adquiridos durante este recorrido.

- ✓ Se formaron grupos de trabajo para la elaboración de artesanías con niños y niñas de la comunidad: cada encuentro que realizábamos con las tejedoras hacemos diferentes tejidos tales como la escoba, en donde se utiliza como material la iraca, la hamaca en donde se utiliza el material la pita, como dice el sabio Manuel Florez somos un pueblo que hacemos diferentes tejidos con los cuales hablamos nuestro lenguaje como pueblo senu,

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

en este proceso de formación y de investigación nos damos cuenta que somos una cultura diversa en tejidos y que desde ahí empezamos con la revitalización de la lengua.

- ✓ Realicemos cinco encuentros de intercambio de saberes con los miembros de la familia, donde participaron niños, niñas y jóvenes, en compañía de las sabias Petrona Florez y Juana vita; en este encuentro con mi familia hicimos un intercambio de saberes a través de la palabra, en donde la joven Katty Vásquez joven de la familia cuenta que el tejido le parece fundamental, para darle vida a nuestro pueblo y que por eso ella apoya esta iniciativa pedagógica, a su vez empezamos hablar de lo que hemos querido rescatar y empezar por la sensibilización, que le demos un espacio para este aprendizaje para que las nuevas generaciones de nuestra familia empiecen la práctica como articulación del buen vivir.
- ✓ La sabia Petrona Florez dice “yo ya estoy muy anciana y enferma pero por esta semilla que lleva la joven Kely Mendoza que busca sembrarla desde el corazón y como hija de nuestra comunidad nos gustaría que siempre la apoyaran en cada uno de sus procesos” luego toma la palabra la sabia Juana Vita “nosotros como abuelas, sabias, tejedoras nos gusta este proceso por que permite que cuando nos vayamos al más allá nos recuerden como esas maestras y maestros, que nuestros tejidos vivan en cada uno de sus pensamientos y corazones”, después toma la palabra mi madre Georgina Hernández diciendo “antes de estar embarazada de Kely a mí me gustaba ver a mi abuela tejer, por que esa señora tejía bolsos, hamacas, trenzas en caña, escobas, sólo que fue muy poco lo

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

que practiqué por lo que mi abuela falleció, desde ahí mi familia se ha venido interesando en seguir practicando estas formas de tejer como un proceso de sanación y superación”.

Tabla 3, Ruta pedagógica.

actividades	Objetivos	aprendizaje	Metodología participativa	Evaluación
Dialogo de saberes con sabios y sabias	Implementar la escucha, para la buena elaboración de nuestras artesanías	Nuestros niños, niñas lograron implementar la escucha a través del círculo de la palabra como disciplina y respeto a nuestras sabias.	El juego como método participativo durante el dialogo. El juego llamado todos aprendemos a tejer a través de la escucha.	Talleres de la actividad como articulación para fomentar el conocimiento y la participación
Encuentro de saberes para la implementación del tejido.	Revitalizar las practicas del tejido en la comunidad	Recuperar la importancia de mantener el tejido en la comunidad	desde lo participativo, es decir recrear el tejido como parte de nuestra formación y conservación de esta cultura tradicional	Emotiva, porque algunos participantes que no conocían del tema adquirieron aprendizajes sobre esta cultura tradicional y la importancia de mantenerla viva
Encuentros con sabias de la forma de tinturar	Conocer las plantas que nos pueden servir para este proceso en conjunto con la familia	Conocerlas con nombres propios y la importancia que estas prestan para la cultura senú	A través del juego, implementado en busca de las plantas que se utilizan para esta actividad	A través de la práctica y a través del círculo de saberes ancestrales

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

Salida a campo	Recorrer el territorio con niños, niñas. Jóvenes de la familia en busca de materiales para el uso de la actividad	Generar un aprendizaje en los niños, niñas y jóvenes sobre este valioso tema de la cultura tradicional senú.	Identificar las plantas que se utilizan para este proceso, además implementar el dibujo y las fotografías tomadas durante el recorrido	A través de los conocimientos adquiridos durante el recorrido, actividades académicas y recreativas, juegos que ayuden a implementar, círculo de plantas como parte del proceso de formación.
----------------	---	--	--	---



Figura 16 encuentro con sabias y sabios

Este es un proceso que se lleva acabo a través de las rutas recorridas para llegar hasta la cosecha

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

Este es un proceso de enseñanza que se ha dado durante el caminar.



Figura 17 Charla pedagógica con niños y niñas, recopilación de conocimiento ancestral raspado de palma como materia prima para la elaboración de nuestras artesanías. Foto tomada por Dayana Vargas año /2020

PROCESOS ARTESANALES

Preparando la fibra

Con esta fibra vegetal son tejidas piezas como sombreros, bolsos, tapetes o individuales, y para elaborarlas, lo primero que hacen los artesanos es “prepararla”. Este proceso comienza recolectándola en el cultivo y cortando con un machete las hojas de caña flecha; a estas se les quita la parte verde y blanda de la hoja, dejando solo la vena o “nepa” (parte de la fibra que se usa en la elaboración de la trenza).

Después se sigue con el “raspado”, que consiste en poner la napa sobre la pierna, para rasparla con un cuchillo especial, hasta dejar lisa una parte de la vena. Cuando la fibra está raspada, el artesano la seca al sol por cuatro días aproximadamente, para que esta tome un color blanco o natural. Una vez las napa están secas, se seleccionan separando las fibras más claras de las manchadas y se “ripia” o divide cada vena con un cuchillo en siete u ocho tiras. Colores como el negro y el blanco o color natural de la fibra, son una de las características de los productos tejidos en caña flecha, y para reforzarlos o lograrlos, los artesanos deben teñirla.

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

Para afianzar el color blanco o natural, los artesanos cocinan la caña flecha por una hora en una olla con agua, jugo de limón y caña brava o bicarbonato de sodio. Y para lograr el color negro, se cocina en una olla por dos horas con agua y hojas de plantas como la bija y luego se sumerge en barro y hojas de dividivi, cotorrea, jagua, concha de palma verde, hoja de manzano o flor de totumo, entre otras.

Pasos Para Tener Una Buena Palma De Caña Flecha:

Primer Paso: se siembra a dos o tres metros de una caña a la otra, se requiere que le llueva para que tenga un buen crecimiento y desarrollo, esta crece de 5 a 6 metros de largo.

Segundo Paso: cuando la palma tiene la altura y la fibra en su punto, se procede al corte de la misma; cortando solo las que están listas para el siguiente procedimiento.

Tercer Paso: El raspado de la palma. Se hace con un cuchillo hecho por los mismos artesanos.

Cuarto Paso: si la palma se quiere blanca se sumerge en caña agria por una noche y después se termina blanquear poniéndola al sol hasta que esté en su punto.

Quinto paso: Si se quiere de color negro se sumerge en barro por una noche y si la persona la quiere dejar todo el día no hay ningún problema y además de esto también se cocina con la bija (hoja de teñir la palma de color negro) para darle un mejor color.

Después de todos estos procesos el artesano con un cuchillo fabricado por él, se dispone a preparar la palma para que queda bien menudita dispuesta para trenzar y fabricar los sombreros, manillas y otras artesanías en caña flecha. (Orozco, 2013, p. 26, 27,28)

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

El campesino le da varios usos: el tallo, una vez florecida la planta, se emplea para cercar las casas; la espiga de la inflorescencia, para flechas de pescar; la panoja, como elemento ornamental casero al natural o teñida de vivos colores; de las hojas, se aprovecha la nervadura central para obtener la fibra para la trenza del sombrero; y el bagazo, se les da como forraje a las bestias cuando escasea el pasto, algunos le atribuyen cualidades medicinales diuréticas. En: http://www.artesantiasdecolombia.com.co/PortalAC/C_sector/cana-flecha_183

TEJIDOS DE LA TRENZA

La trenza se forma con un número impar de conjuntos de pencas blancas y negras llamadas "pares" o "pés". Esta trama es fundamental para identificar y denominar las diferentes trenzas y calidades de sombreros: 7 pares, "Lica"; de 11, "Pacotilla"; de 15, "Quinciana"; de 19, de 21, de 23, de 27... Siendo más fina la de mayor número de pares de pencas; es difícil distinguir y caracterizar con acierto una trenza de otra. La quinciana se hace con penquitas más anchas y más gruesas y su tejido es uniforme y continuo en su anchura.

Para las trenzas finas se requiere que la fibra o "palma" sea procesada por segunda vez: se mete en agua limpia durante media hora y se vuelve a raspar; luego se "ripián" lo más delgada posible (un milímetro aproximadamente) y se trenza igualmente fino. No todos saben hacerlo. Es un oficio dispendioso ("que cansa mucho el 'cerebro' y 'esmolla' la vista"), que requiere concentración, esmero, destreza y paciencia.

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

El tejido de la trenza 19 presenta en su anchura tres secciones claramente demarcadas por dos cordones: ds laterales y una central. En la 21, el tejido está dividido en dos segmentos en su anchura por un cordón o "vena": la superior es más amplia que la inferior y la 23, es de estructura similar a la 19, varían en la finura y número de las pencas. (Orozco, 2013. p.37,38)

En una conversación con el maestro Benjamín Puche Villadiego dice que se trenza antes de aprender hablar; la investigación del trenzado senú en caña flecha ha requerido varios años de consagración y disciplina. Jamás estuvo instigada por la improvisación o la emotividad.

El trenzado es una práctica colectiva, es el conocimiento y el pensamiento profundo de los senues y es el lienzo de la lengua *Guajiba* o *Guamaco* que desapareció rápidamente en la época de la conquista. en el trenzado también afloran los diseños de las “pintas”, y para su análisis hay que ocurrir a diferentes disciplinas: Arqueológicas, etnología, cestería, cerámica, orfebrería, biología, lingüística, sociología y por ultimo la semiótica, para desentrañar todo el mundo mágico del trenzado como obra precolombina.

El trenzado, también es arte para la poesía. Viene naciendo de la caña// // la fibra de mi sombrero// //que trenza allá en la cabaña// // la raza de mis abuelos y la tierra alcalina// //con la bija y con la jagua// // se va tiñendo la caña // // de negrura cristalina trenzan los dedos con ritmo// //un manantial de luceros// // de infinito logaritmo// // como es infinito el cielo.

El estudio del trenzado senú es una componente de enseñanzas pedagógicas y observaciones sistemáticas para entrar en el campo de la investigación. Puche Villadiego cuenta que elaboro el Alfabeto en Trenza Quinciana para la alfabetización de los indígenas y campesinos

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

del caribe, el cual descubrió la formula algebraica o ecuación del sombrero vueltaio: $2(n+1) + 1 = x$, en donde N es igual a la zona de diseños o dibujos y X el numero de pares de fibras de la trenza tras un quinquenio de trenzado para el reconocimiento en donde la fecha precisamente debería ser en el mes de marzo.

Entre el 8 y el 19; día internacional de la mujer luchadora y el día del artesano, en donde los artesanans y artesanos del resguardo indígena senu de san Andrés de sotavento Córdoba y sucre, hacen festividades para el reconocimiento del trenzado senu como patrimonio cultural inmaterial de la nación, las ideas no nacen ni transitan solas, los artesanos de las comunidades reconocidos y destacados principalmente en el trenzado de la caña flecha, en donde contribuyen a las practicas y conocimientos ancestrales artesanales como la identidad del pueblo senu.

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas
y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de
Antioquia



Figura 18 albanización de trenzado

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia



Figura 19 encuentro con los niños de la familia

4.5 Discusión.

En este proceso de siembra podemos hacer un análisis de grandes dificultades que se nos presentan ¿Cómo estamos incorporando los saberes y prácticas ancestrales en el tejido de la caña flecha en la Comunidad Paraíso? ahí es donde surgen los diferentes ítems para analizar y fortalecer esta propuesta con el fin de que se haga más eficaz y consecutiva nuestro proceso de enseñanza y tejido cultural para caminar en diferentes direcciones, pero con un solo propósito.

Pienso que las artesanías del pueblo senú no deben ser comercializadas por terceras personas, debido que es algo muy propio para guardar la identidad de nuestro pueblo.

Los ítems para tener en cuenta en una discusión son:

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

- ❖ Tener en cuenta la caña flecha como una planta importante para la reforestación de los ríos y quebradas para prevenir las erosiones
- ❖ Que nuestras comunidades indígenas mantengan la enseñanza desde la familia como puente pedagógico cultural.
- ❖ Que el tejido sea una de las partes fundamentales como el ser senú para el buen vivir comunitario, familiar y espiritual.

Debido a estas prácticas culturales con nuestras artesanías podemos seguir perviviendo como pueblo senú, en este proceso se implementaron los conocimientos de nuestros artesanos y artesanas, dando así la importancia de nuestra artesanía no solo como medio económico sino también como parte de nuestra identidad de acuerdo a nuestros usos y costumbres; esto es con el fin de que nuestra comunidad además de fortalecer nuestro proceso organizativo y político, también logremos identificarnos con nuestros tejidos y así caminar hacia el buen vivir de nuestras comunidades.

Es importante resaltar que aun falta que nuestras familias se interesen un poco más en este proceso de formación desde las casas con su hijos e hijas, sentir esta necesidad de seguir practicando nuestro tejidos desde la base como lo es la caña flecha que para nuestro pueblo significa familia, unión , sabiduría, autonomía y comunidad, aun podemos decir que faltan algunas cosas pequeñas, pero el avance y resultado que hemos tenido también ha sido de mucha ganancia con nuestros niños , aunque la pandemia nos haya delimitado un poco , pero siempre con las precauciones y el esfuerzo de cada uno de nosotros logramos seguir implementando la

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

estrategia de modalidad familiar, la cual ayudó mucho a seguir tejiendo este proceso de investigación.

Cabe resaltar que el pueblo senu es un pueblo con diversos usos y costumbres, que no sólo el tejido hace parte de nuestra cultura, también hay otras cosas que hacen parte de nosotros mismos como , la bebida tradicional, la comida tradicional, tejido de canasto, tejido de hamacas, tejido de atarrayas, vestido tradicional, canto de décimas, baile tradicional, siembra de cultivos, curanderos, plantas medicinales entre otras, que muchas veces por la falta de conocimiento e implementación en el sistema educativo indígena propio, lo dejamos de lado por incorporar lo que el mundo occidental nos ofrece, por eso es importante seguir recatando desde la licenciatura en pedagogía de la madre tierra estas prácticas para que se implementen con el docente de aula desde el sistema educativo indígena propio o el PEC proyecto educativo comunitario.

Es un reto enfrentarse a las diferentes críticas que nos hacen algunos docentes que no hacen parte de la comunidad, son aquellos que llegan con un conocimiento fuera de nuestra cultura y es ahí en donde empezamos las diferencias, en donde no tienen en cuenta a nuestros sabios, sabias, abuelas, abuelos que son ellos las bibliotecas de nuestras comunidades, donde son ellos que ayudan a recordar nuestras historias de origen nuestros procesos de formación, hoy en día nosotros los pueblos indígenas podemos decir que siempre la educación se ha regido por el método que nos ofrece el ministerio de educación nacional y que de una u otra manera ha marcado nuestro caminar, pero hay que resaltar que también nuestras comunidades hemos luchado por una educación propia con diversidad cultura y enfoque diferencial en donde queremos enseñar desde lo práctico, preparando así a nuestros niños para la vida.

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

Teniendo en cuenta un poco las directrices el pueblo senú propongo escuchar a la madre tierra con respeto, desde el silencio como principio fundamental para entenderla y protegerla como guardianes para la pervivencia y conservación de nuestra cultura, es evocar los referentes históricos como el tejido, con el mestizaje cultural y radical de nuestros antepasados que aún permanecen vivos con ese legado ancestral y cultural, la madre tierra es la que representa el patrimonio cultural, la conservación de todo lo que cultivamos.

El pueblo senú ha sido señalado por no tener lengua ancestral o idioma ancestral como los demás pueblos debido a la colonización, y a la imposición de la lengua castellana, cuando los españoles llegaron a nuestros territorios, sin embargo es rico en lenguajes ancestrales.

Nunca tuve la oportunidad de estudiar en una institución indígena o en una casa del saber indígena, siempre recibí una educación limitada a lo que hoy en día se practica en nuestras comunidades, cabe resaltar que en ese tiempo no estaba reconocida como senú por los desplazamientos que tuvieron mis abuelos y que por ese motivo tuvieron que dejar sus territorios y habitar otro territorio diferente, podemos decir que la educación siempre fue a la manera que el Ministerio de Educación enviaba. Muchas veces a nuestros maestros y maestras sólo les importaba el conocimiento científico mas no el trabajo comunitario ni escenarios de nuestro entorno, aunque sabiendo que la sangre indígena corre por mis venas, nunca escuché a un profesor(as) hablar de comunidades indígenas del departamento de Antioquia o municipio, ni mucho menos vi ni sentí que pusieron en práctica los usos y costumbres de un pueblo ancestral, pero ahora como pedagoga de la Madre Tierra, los niños y las niñas de mi comunidad tendrán otro tipo de educación más centrada en lo que somos y nos gustaría seguir siendo.

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

Como fue mi encuentro o desencuentro entre el castellano y mi lengua ancestral, son experiencias muy difíciles de afrontar porque el pueblo Senú siempre ha adoptado el castellano, pero en la escuela siempre quieren adoptarnos el inglés como segundo idioma, claro es un poco difícil el aprendizaje de ese idioma; el pueblo Senú habla por medio del tejido, a través de las pintas que se plasman en el sombrero vueltiao o en los diferentes tejidos que hacemos como pueblo, el pueblo senú tiene un legado que es el que habla por nuestros antepasados y que ayuda tener nuestra cultura viva.

- ¿Qué he tejido yo para la memoria de mi pueblo?

La historia de mi pueblo la hemos venido tejiendo mediante de encuentros que permitan interactuar y compartir conocimientos que fortalezcan nuestras actividades cotidianas, sin dejar atrás de dónde venimos, quiénes somos y para dónde queremos ir como pueblos originarios.

Por eso es importante que nuestros niños, niñas, jóvenes y comunidad en general se incentiven y se animen a seguir tejiendo estos conocimientos que aún prevalecen en nuestra cultura, que además se logre que nuestras nuevas generaciones se encaminen a seguir cultivando nuestros usos y costumbres; he venido tejiendo en conjunto con mi comunidad prácticas y saberes ancestrales recordando la memoria de nuestros antepasados, mirando más allá de nuestra cosmovisión como el ser indígena senú, el valor que tienen nuestras tradiciones, nuestros tejidos, nuestras plantas medicinales, comidas tradicionales, recordando el camino que han recorrido nuestros ancestros, el diálogo con nuestros sabios ha sido vital para seguir tejiendo sabiduría y prácticas.

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

- ¿Cómo se ha tejido la memoria en mis vientres?

La memoria de mis vientres se ha venido tejiendo a través de encuentros y diálogos con los sabios, abuelos y abuelas, madre y padre como parte de mi proceso de vida e historia de origen, también se ha venido trabajando en conjunto con la comunidad para el fortalecimiento de un origen, una cultura de un ser.

Encuentro con la abuela Juana vita una de las que ha venido tejiendo y aportándole a los tejidos comunitarios, políticos organizativos y familiares



Figura 20 legado desde nuestras abuelas;

Estas historias ayudan a fortalecer el caminar de estas nuevas generaciones, fomentando el dialogo en nuestras familias, interactuando de una manera eficaz y productiva que conlleve más el enlace familiar.



Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

Figura 21 Encuentro en la comunidad dialogo de saberes

Este proceso también se ha venido tejiendo en el camino comunitario dialogando en los encuentros, indagando con nuestros mayores, poniendo en práctica ese recorrido comunitario y la trayectoria de vida que cada uno de ellos posee. Los tejidos de nuestros vientres es ir más allá de nuestra cosmovisión, nuestra acción, el sentir, el pensar, el actuar y la forma de mirar el mundo en el que nos encontramos.

- ¿Cómo cuidamos la memoria?

La memoria la empezamos a cuidar haciendo prácticas y saberes ancestrales que ayuden a revitalizar nuestros usos y costumbres, como la siembra, la recolección de cosecha, tejidos, cuentos, cantos, juegos, el cuidado por las plantas medicinales, el cuidado por nuestra madre tierra desde ahí empezamos a cuidar la memoria.

Debemos proteger a nuestra madre tierra como dadora de vida y cuidadora de las memorias ancestrales que aún perduran en ella, nuestra madre como esa fuente de enseñanza y sabiduría diaria de nuestras vidas.

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

En estos tejidos que escribimos nosotros los senues plasmamos esas historias que día a día nos acercan al camino que han recorrido nuestros ancestros, la sabiduría de nuestros mayores y mayores que un perviven.

También guardamos memorias a través de los diferentes conocimientos que poseen nuestros mayores, en este caso podemos mostrar el calendario lunar del pueblo senú como parte de nuestra memoria, este calendario del pueblo senú nos ayuda llevar el inicio, el tiempo de nuestras cosechas de acuerdo a cada época del año, este calendario hace parte del cuidado de nuestra memoria, el cual fue creado con el abuelo- sabio Alberto Hernández de la Comunidad Paraíso con el fin de seguir recreando esta memoria en nuestra comunidad.

Contexto político- contexto tejido

Desde las apuestas políticas de la organización indígena de Antioquia OIA y otras asociaciones años atrás se vio como una problemática el fortalecimiento de la identidad en nuestra comunidad porque no se estaba fortaleciendo el proceso del tejido de nuestro pueblo que debe implementarse desde el SEIP sistema educativo indígena propio, el contexto político en un principio se había visto como una problemática con los miembros externos e internos, debido a la demanda de este proceso en nuestra comunidad, es decir por la falta de interés y acompañamiento de las familia en fortalecer la identidad cultural.

Desde esta apuesta se envía la solicitud a la gobernación por medio diálogos de la minga indígena a nivel zonal y departamental se hacen estas peticiones de capacitar a las comunidades senúes del municipio en el trenzado de caña flecha y formar asociaciones que permitan la participación de los miembros de la comunidad que se han venido cumpliendo en las

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

comunidades senues del municipio de san Pedro de Urabá en compañía de la gobernación y alcaldía municipal.

Desde el contexto comunitario podemos decir que hemos venido trabajando en conjunto para fortalecer este proceso que ayuda a revitalizar nuestra identidad desde el SEIP sistema educativo indígena propio o PEC proyecto educativo comunitario y que nuestros docentes se articulen en esta práctica; desde ahí nuestros niños y niñas sientan una necesidad de realizar el ejercicio de seguir compartiendo saberes que aún perviven en nuestros abuelos y abuelas que guardan esa esencia en su sentir, en su pensar y en su corazón .

Cabe resaltar que en el mundo y en América latina todos los pueblos tenemos usos y costumbres, al igual también plasmamos tejidos de acuerdo al significado de vida de cada pueblo, pero también debemos mirar que algunos se diferencian por el material y otros por los tejidos que plasmamos desde el corazón de nuestros sueños; durante este proceso he venido implementando las siguientes estrategias de aprendizajes:

- Recorrido por el territorio: este se implementó en primera instancia para analizar las diferentes propuestas pedagógicas para así llegar a la necesidad de nuestro proceso comunitario, en donde se permitiera resaltar nuestros tejidos como la escritura de nuestras historias desde La Casa del Saber.
- Diálogo de saberes con sabios y sabias desde el círculo de la palabra: fue una de las estrategias fundamentales para empezar a implementar un principio de la licenciatura en pedagogía de la madre tierra desde la escucha, es ahí en donde la sabia Juana Gregoria

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

Vita empieza a contar un poco sobre su historia de vida en donde realizamos un círculo para que todos y todas los/as presentes nos donáramos la palabra, tomando chicha dulce. En este encuentro la sabia Juana nos comparte una reflexión sobre el proceso de los estudios para los jóvenes de hoy en día en nuestras comunidades y en la parte occidental, que tienen mucha ayuda; es decir que el gobierno nos ofrece ayudas para seguir implementando la educación superior y que en su época nunca hubo una oportunidad como las que se presentan ahora.

- El sabio Manuel Florez dice “el que estudiaba en mi época es el que tenía plata para comprar los cuadernos o si teníamos varios hermanos sólo estudiábamos hasta quinto de primaria y luego entraba el menor que seguía”, retomando la sabia Juana expresa:

Yo no estudié, solo hice hasta primero de primaria porque nuestros padres solo decían que si estudiábamos íbamos a conseguir novio, de ahí que una mañana mi madre Segunda Vitar se levantó y me dijo ¡hija ya que no estas yendo a la escuela yo voy hacer tu maestra hoy! vamos a ir a cortar junco para hacer esteras, iraca para hacer escobas y palma de caña flecha, para tejer”

- El niño Jailer Guerra pide la palabra y le pregunta abuela, ¿dónde nace ese junco que usted dijo?; contesta la abuela “mijito, eso nace mucho en las ciénagas o en las represas y la iraca nace en todas partes, esa sí la vemos a diario”, quedando así el niño Jailer satisfecho con la respuesta; el sabio Ignacio Ramos dice, “hay infinitos tejidos que si empezamos hablar de ellos no nos alcanza la chicha”. Durante ese encuentro los niños se sintieron satisfechos con la historia de cómo iniciaron su proceso de tejidos; además, no

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

solo aportaron al tejido, también aportaron a la oralidad del pueblo senú como los canto de décimas por el sabio Manuel Florez llamado el amanecer campesino.

- Proceso de conocer la caña como fuente primaria de los saberes: el proceso para conocer la caña flecha como una fuente primaria lo cual la realizamos de la siguiente manera, convocamos a los tejedores de mi Comunidad Paraíso, al grupo de niños y niñas, para realizar el recorrido para conocer la caña flecha, durante ese recorrido los tejedores Petrona Florez y Juana vita nos iban dando recomendaciones que para acercarnos a la caña flecha había que pedirle permiso, con palabras bonitas, esas palabras que agraden a la madre tierra, al igual que hay que tener mucho cuidado al cortar la palma porque nos podemos cortar, es decir que es un material que hay que saber manipular.
- Al llegar a la caña flecha como enseñanza pedagógica, la niña Derlys Gaviria con su inquietud expresa que muchas veces no le prestamos atención a esa planta y dejamos que nuestros padre la corten sin seguir sembrando, expresando así el joven Luis Fernando Ramos “por eso es que se pierde la semilla” , expresan las sabias: “claro ahí está el detalle si cortamos para construir nuestras casas dejemos el tallo para que retoñe y así no se pierda la semilla y tampoco deja que se erosioné las barrancas de las quebradas y además ayuda a la conservación del agua”.
- Aprendizaje de sembrar la caña flecha: en conjunto con los sabios, niños y algunos jóvenes, contribuimos a la conservación de la palma en nuestra comunidad, así podemos ayudar también al medio ambiente, a la conservación de la madre agua y a su vez evitamos la erosión de la quebrada que rodea nuestro territorio. La caña flecha es una planta que se siembra a 3cm de distancia, se reproduce muy rápido, le hacemos

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

seguimiento cada 15 días para ver cómo va su crecimiento, los niños y los jóvenes desde las Casas del Saber contribuyen a esta propuesta de seguir preservando nuestra caña flecha como referencia para la armonía en nuestra familia, hoy en día seguimos en el proceso de conservación de la caña para seguir haciendo todo aquello que nos unifica nuestros saberes ancestrales.

- Aprendizaje del proceso de decoloración de la caña: este aprendizaje se hizo con apoyo de las sabias de la comunidad, haciendo un recorrido por el territorio, buscando las diferentes plantas para llegar hacer esta actividad, las plantas utilizadas son: la jagua, el mata ratón, el cogollo de mango, el barro, indispensablemente estas son unas de las más utilizadas para llegar a una decoloración o para darle color a nuestros tejidos, todo esto va afianzado a la historia de origen como legado cultural y ancestral, entendiendo que somos hijos de la naturaleza y que nosotros mismos estamos llamados a crear estrategias de aprendizajes para nuestros niños y niñas, en donde nuestros participantes empezaron a darle la importancia de todo lo que se encuentra en nuestro medio.
- Los manojos de fibra de caña flecha los teñimos sumergiéndolos en el barro o en ceniza. Luego los maceramos, pilamos y dejamos en agua las plantas que utilizamos para darle colores de la tierra a la fibra, para luego lavar y secar al sol o a la sombra según el caso, cuantas veces sean necesarias y el tiempo que se requiera. Estas son algunas de las plantas que utilizamos ya sea en hojas, tallos, semillas o raíces para impregnar a la fibra de la caña flecha la gama de colores que sea necesaria para representar nuestro pensamiento:

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

La caña agria: la parte utilizada es el tallo, con esta planta realizamos un proceso de blanqueamiento, por medio del cual acentuamos el color blanco en las fibras que no presentan manchas.

Achote: la parte utilizada es la semilla en donde da un color amarillo fuerte o anaranjado.

Balsamina: la parte que se utiliza es el bejuco y sus hojas, también es medicinal, da un tinte color verde manzana.

Cúrcuma: utilizamos la raíz y da un tinte anaranjado, también es una planta medicinal.

Dividivi: utilizamos sus semillas, en donde da un tinte color gris.

Matarratón: la parte utilizada es la hoja, da un tinte de color verde.

Singamochila: utilizamos sus hojas, da un color rosado o rojizo, es una planta que también es medicinal.

Guayaba agria: su parte utilizada es la corteza y da un color mandarina claro.

Jagua: se utiliza la fruta o semilla y da un tinte de color negro, también lo utilizan algunos pueblos para pintarse.

El mango criollo: se utiliza la corteza y da un color gris.

Estas fueron unas de las enseñanzas de la sabia durante el recorrido. Es muy gratificante saber que todas esas plantas que nos rodean tienen infinitas maneras de utilizarse de acuerdo a cada necesidad.

- Dialogo de saberes con tejedores y tejedoras desde La Casa del Saber con nuestros niños y niñas y algunos jóvenes interesados en el tema. cada encuentro que realizábamos con las tejedoras hacemos diferentes tejidos tales como la escoba, en donde se utiliza como

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

material la iraca, la hamaca en donde se utiliza el material la pita, como dice el sabio Manuel Florez “somos un pueblo que hacemos diferentes tejidos con los cuales hablamos nuestro lenguaje como pueblo senú”, en este proceso de formación y de investigación nos damos cuenta que somos una cultura diversa en tejidos y que desde ahí empezamos con la revitalización de la lengua.

- Encuentros con nuestros niños, niñas y maestros/as de la comunidad: en este proceso encaminado por las tejedores/as analizando el recorrido de esta propuesta con nuestras maestras/os de las Casas del Saber de la Comunidad Paraíso, logramos ver que nuestros niños se han apropiado de esta implementación que se ha venido haciendo a través de La Casa del Saber con la ayuda de nuestros, es decir que estos encuentros han sido de gran apoyo y facilidad de seguir implementando sin dejar atrás otras prácticas de nuestro pueblo.

La Comunidad Paraíso acogió esta propuesta para seguir ampliándola desde otros escenarios, buscando apoyo con los entes territoriales tales como el municipio a través de los PDET proyectos que contribuyeran a esta semilla, en donde se logró que nos vinieran a asesorar personas de la misma cultura del municipio de Tuchin Córdoba, en esta actividad se está logrando articular a los niños, niñas, jóvenes, mujeres, hombres, ancianos, todos con capacidades de construir así sea un pequeño tejido, en este proceso la comunidad me ha nombrado como líder de las mujeres para dirigir este propósito de comercialización a otros entes; donde hemos participado de algunas ferias artesanales que se han hecho en nuestro municipio.

A este proyecto hace algunos días le donaron materiales como la palma de caña procesada, máquinas para cocer, cueros para los bolsos, el sello de la asociación que se llama Artes Paraíso,

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

nos encontramos muy agradecidos por los dioses menxion y manexca por ser los creadores del ser senú y de sus diversos conocimientos ancestrales.

Otro de los resultados que se ha venido trabajando es escribir todas nuestras tradiciones, que la oralidad de nuestros sabios y sabias queden escritos para que se haga conocer sus voces desde la escritura, para que nuestras nuevas generaciones aprendan el valor de lo que es tener a nuestros abuelos y abuelas vivos desde la memoria escrita con todas esas creencias que aún nos unifican y que nos hacen permanecer vivos.



Figura 22 muestra de resultados. – Fotos tomadas por Paula Solor y por Kely Mendoza

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia



4.6 Conclusiones

Esta estrategia permite la experimentación pedagógica desde las prácticas, en ella nuestros niños y niñas se permiten desarrollar sus habilidades específicas que contribuyen al buen vivir comunitario, político y económico en nuestra Comunidad Paraíso, en donde nuestros maestros y maestras también pueden implementar esta iniciativa desde el SEIP, como actores claves de los procesos educativos y comunitarios, todo esto como parte de un recorrido que busca consolidar

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

entornos de aprendizajes para niños, niñas, adolescentes, docentes y comunidades educativas que enriquezcan estas enseñanzas que sirven a cada uno de los procesos propios de nuestro territorio.

Cabe resaltar que las herramientas fundamentales para esta implementación de mecanismos que contribuyan al fortalecimiento de nuestra identidad como seres humanos son los diálogos y las conexiones interculturales: debemos aceptar que somos personas y que como personas estamos divididos en muchas clases, tipos, etnias y culturas, en donde cada uno le aportamos indispensablemente al ser y saber hacer nuestras prácticas cotidianas.

Por otra parte, yo como investigadora, mediante el estudio que hemos venido realizando, pude proponer realizar las prácticas desde las Casas del Saber de nuestras comunidades en busca de nuevos tejidos que amplíen el horizonte de la caña flecha como la maestra de nuestros saberes, y por otra parte los artesanos quienes dominan esta técnica, pudieron hacer realidad esta investigación poniendo en práctica y perfeccionando las nuevas propuestas educativas para un aprendizaje eficaz, tanto colectivo, comunitario e individual.

4.7 Recomendaciones

Desde el estudio que se ha venido realizando pienso que las organizaciones indígenas debemos seguir apostándole al proceso de educación propia e intercultural desde el sistema educativo indígena propio en articulación con el PEC proyecto educativo comunitario, capacitando a nuestros maestros y maestras, jóvenes bachilleres de nuestras comunidades, líderes y sabios.

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

Que nuestras instituciones implementen estrategias que incentiven a nuestras nuevas generaciones a seguir fortaleciendo los tejidos de las distintas culturas que se encuentran en Antioquia y el mundo.

Que desde nuestra cultura, los sabios, sabias, líderes articulen a nuestros niños, niñas, jóvenes, mujeres, hombres en el proceso de enseñanza política organizativa de nuestro pueblo. Implementar nuestro plan de vida de nuestras comunidades, que no solo quede escrito, sino que también se haga realidad.

En cuanto a la sociedad la recomendación que se puede hacer es mirarnos iguales a ellos, que nadie es más que nadie, por que todos llevamos la misma sangre indígena, es decir todos somos una misma familia, venimos de un mismo vientre, en donde todos nacimos por una mujer y somos alimentados por un mismo seno.

En cuanto a la universidad las recomendaciones que se le pueden hacer es abrir más las puertas hacia las comunidades indígenas (con otras ofertas de educación superior), es decir llegar más a nosotros, debido a que muchos jóvenes indígenas bachilleres desconocen el proceso de educación superior y nos creemos inferiores a un joven de la ciudad.

La falta de oportunidades de muchos de nosotros es la que muchas veces nos limita a seguir creciendo en formación para una comunidad; es donde entra la desconfianza de nosotros mismos como ser indígena de salir de nuestra zona de confort para empezar a construir nuestros proyectos de vida.

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

5. Bibliografía y Cibergrafía

Fuentes orales

Sabia Juana Gregoria Vita (Comunidad Paraíso San Pedro de Urabá Antioquia)

Docente indígena Arlés Morales (comunidad Nuevo Paraíso municipio de Necoclí Antioquia)

Ajquejay. M. (2016). “el güipil, (po't), en el contexto histórico comunitario: tecpán Guatemala, chimaltenango, 1954-1980.”

Chumaceiro. A. Procesos formativos para el siglo XXI Editores-compiladores.

Espitia. G. & otros (2004). Fortalecimiento de las técnicas de coloración natural en la preparación del material utilizado para elaborar las artesanías de caña flecha como método de enseñanza en el área de educación artística en el grado tercero de la Institución Educativa Santander Sede Sabana Nueva Tuchín Córdoba.

OIT. (2014). Convenio No.169 Sobre los pueblos indígenas y tribales-declaración de las naciones unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas.

Orozco Roqueme. (2013). Rescate de las artesanías en caña flecha como práctica cultural en la comunidad indígena senú El Pando del municipio de Caucasia.
http://www.artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/C_sector/cana-flecha_183

Oyola Ángel. E. Fortalecer Etnoeducativamente de la praxis del Plan Vida del Cabildo el Guáimaro desde las vivencias culturales, para arraigar la identidad Zenú en los estudiantes de grado 5o del Centro Educativo Indígena El Guáimaro Sampedrés- Sucre.

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

6. Anexos

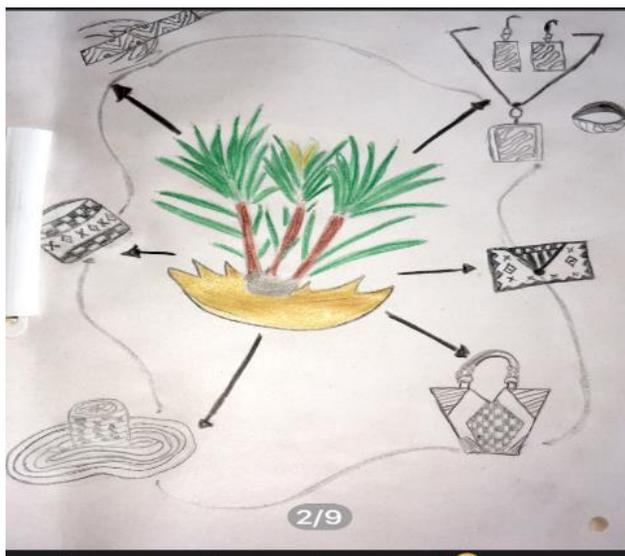


Figura 23 En esta foto podemos evidenciar la caña y sus derivados una manera de recrear conocimientos desde lo aprendido en los diferentes encuentros.



Figura 24 logo por el cual permite relacionar mi semilla.

Este símbolo ha venido representando mi semilla debido a que la caña flecha es el eje principal para el pueblo Senú y que de ahí nace el sentir de nuestro pueblo, es esa esencia de la mujer y el

Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia

hombre que teje desde su corazón, su pensamiento y desde el sentir representando a nuestra naturaleza, por eso hay que seguir estas prácticas con nuestras nuevas generaciones; es decir que es importante conocer nuestra historia de origen.

Desde las Casas del Saber aprendiendo al raspado de la caña flecha.



Figura 25, Foto tomada por Katty Vásquez Hernández- fecha 07 de septiembre de 2019

Aprendiendo a hacer abanicos desde las prácticas de las Casas del Saber en la comunidad de Nuevo Paraíso por la docente Arleys Morales donde está escogiendo el material para comenzar a hacer los abanicos y canásticos, fue una experiencia muy importante para mí, ya que me permitió poner en práctica mis habilidades.



Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de Antioquia



Figura 26, foto tomada por Kelly Mendoza fecha 07 de septiembre del año 2019. Docente Arleys morales explicando cómo se debe hacer el tejido para realizar un buen abanico-

Con base en estas prácticas, en conjunto con la sabia y la joven he aprendido un poco desde empezar a escoger la semilla, luego la iraca entre otros, todo estos materiales, son importantes ya que son objetos de protección y de sanacion, primero se empezó a escoger la iraca. Luego se cortaron las hojas de iraca, después se empezaron a pulir las hojas de iraca (raspado de la iraca), finalmente se lleva al proceso para iniciar la artesanía.



Compartiendo Saberes del Pueblo Senú, a partir de la Caña Flecha con Niñas
y Niños de la Comunidad Paraíso municipio San Pedro de Urabá departamento de
Antioquia

*Figura 27, En estas fotografías podemos ver las diferentes practicas que se realizan para
compartir saberes, desde la sabiduría de nuestras tejedoras.*