



**Actores del ecoturismo en el Páramo de Santurbán: Ensamblar las relaciones socioeconómicas condicionadas por lo ambiental en el Complejo Lagunas Negras del Municipio de Vetas, Santander**

Mariana Lucia Celis Velasco

Trabajo de grado presentado para optar al título de Antropóloga

Asesora

Erika Cristina Acevedo Mejía, Doctora (PhD) en Ciencias Sociales

Universidad de Antioquia  
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas  
Antropología  
Medellín, Antioquia, Colombia  
2023

<b>Cita</b>	(Celis Velasco, 2023)
<b>Referencia</b>	Celis Velasco, M. (2023). <i>Actores del ecoturismo en el Páramo de Santurbán: Ensamblar las relaciones socioeconómicas condicionadas por lo ambiental en el Complejo Lagunas Negras del Municipio de Vetas, Santander</i> [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
<b>Estilo APA 7 (2020)</b>	



CRAI María Teresa Uribe (Facultad de Ciencias Sociales y Humanas)

**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

## **Dedicatoria**

A Jimmy por su compañía

## **Agradecimientos**

Agradecer es un verbo transitivo del que me permito hacer uso para manifestar mi cariño a estos seres.

La escritura es un proceso muy solitario. Sin embargo, es llevable en la compañía caNina. A mis compañeros de vida no humanos mis agradecimientos infinitos. A Nina por empezar conmigo este proceso, por crecer junto a mí y acompañarme por 17 años. A Bony por llegar a mi vida a recordarme la importancia del sentir, por sus paticas y su paciencia en la conclusión de esta monografía.

Para la Mari de 12 años que soñaba con ser antropóloga y para mis padres que nunca me cuestionaron por querer serlo. A mi papá por enseñarme a leer y a mi mamá por enseñarme a ser una mujer fuerte.

A las amigas que me brido la antropología. Gracias Juli por ser mi compañera de carrera y Cami por estar, a ellas dos mi gratitud sincera, por acogerme en la Ciudad de la eterna primavera. A Aleja por escucharme mientras tejía la tesis.

A mi familia, amigos y amigas que me apoyaron para que este sueño fuera posible.

A la profe Erika, mi asesora, gracias por la paciencia y la disposición.

Al páramo por dejarme caminar entre sus senderos y permitirme apreciar las lagunas y frailejones. Quiero agradecerle también a Emiliano, Don Neftalí, y Javier, mis interlocutores por sus *acompañamientos*.

## Tabla de Contenido

Resumen .....	7
Abstract .....	8
Introducción.....	9
Capítulo 1: Urdir los hilos que tejen la red .....	12
1.1 Pretexto para el ecoturismo: la delimitación del páramo y el movimiento ambientalista .....	12
1.2 Llegando a Berlín: Re-conocer los actores .....	18
1.3 Pensar el campo: reflexiones para erigir la metodología .....	22
1.4 La antropología (no) turística .....	27
1.5 A propósito del ensamblaje: Teoría Actor-Red.....	31
1.6 Acercamiento a las nociones de paisaje, lugar, naturaleza y ambiente .....	34
Capítulo 2: Plan Laguna. Actores y actantes del ecoturismo .....	37
2.1 Complejo lagunas negras: los vínculos entre actores y actantes .....	37
2.2 Los guías: actores-red mediadores del ensamblaje .....	47
2.3 Los turistas. Actantes en la red.....	56
Capítulo 3: Ernesto Pérez como actor no humano: frailejón y objeto .....	61
3.1 Quién es Ernesto Pérez: la visibilidad del personaje al frailejón .....	62
3.2 El lugar de Ernesto Pérez en el ensamblaje .....	65
Conclusiones.....	76
Referencias .....	82

## Lista de figuras

<b>Figura 1.</b> Mapa del Complejo Páramos Santurbán Berlín CJSB .....	11
<b>Figura 2.</b> Mapa de la provincia de Soto Norte.....	17
<b>Figura 3.</b> Las tonalidades de verdes en Berlín.....	19
<b>Figura 4.</b> Mapa de Berlín.....	19
<b>Figura 5.</b> Laguna en abril .....	26
<b>Figura 6.</b> Laguna en noviembre .....	26
<b>Figura 7.</b> Confites en la tienda El Doce .....	38
<b>Figura 8.</b> Camino de Berlín a Lagunas Negras.....	39
<b>Figura 9.</b> Entrada a Lagunas Negras .....	39
<b>Figura 10.</b> Letrero informativo del sendero .....	45
<b>Figura 11.</b> Emiliano en el acompañamiento a la laguna .....	50
<b>Figura 12.</b> Javier frente a la reserva del acueducto de Vetas .....	51
<b>Figura 13.</b> Mapa de Lagunas Negras por Emiliano Salazar .....	55
<b>Figura 14.</b> Ernesto Pérez .....	62
<b>Figura 15.</b> Ernesto Pérez bailando .....	63
<b>Figura 16.</b> Letrero de Ernesto Pérez en la entrada del sendero .....	67
<b>Figura 17.</b> Llaveros y confites .....	68
<b>Figura 18.</b> Artesanía.....	72
<b>Figura 19.</b> Mural en El Doce .....	75
<b>Figura 20.</b> Frailejones amarillos y azules.....	79
<b>Figura 21.</b> Cardo o cardito.....	80
<b>Figura 22.</b> Frailejón.....	81

## **Siglas, acrónimos y abreviaturas**

<b>CDMB</b>	Corporación Autónoma Regional para la Defensa de la Meseta de Bucaramanga
<b>CORPONOR</b>	Corporación autónoma regional de la Frontera Nororiental
<b>CJSB</b>	Complejo de Páramos Jurisdicciones Santurbán - Berlín
<b>MADS</b>	Ministerio de Ambiente y Desarrollo

---

## Resumen

Este trabajo de grado busca dar una visibilidad a los habitantes del páramo de Santurbán como actores del ecoturismo, con el fin de realizar una reflexión sobre el ensamblaje de las relaciones socio-económicas condicionadas por lo ambiental, a partir de lo propuesto en la Teoría Actor-Red (TAR) de Bruno Latour, entendiendo el ensamble como agencias humanas y no humanas que construyen una red. Para comprender cómo se teje esta red se exploran las relaciones de quienes trabajan como guías y habitan entre el corregimiento de Berlín y el municipio de Vetas para llevar a cabo los acompañamientos en el Complejo Lagunas Negras. Se aborda tanto su relación con el dueño de este predio, como los vínculos que se dan con los turistas. Así mismo, se propone el lugar de Ernesto Pérez como frailejón y objeto en la red. En ese sentido, esta investigación también tiene la apuesta de ser una etnografía que pueda brindar un panorama de análisis, desde la antropología, sobre el ecoturismo en el páramo de Santurbán.

*Palabras clave:* Ecoturismo, Actores humanos, Actores no humanos, Páramo de Santurbán, Frailejón Ernesto Pérez, Teoría Actor Red (TAR), Berlín, Vetas.

---

### Abstract

This degree work seeks to provide visibility to the inhabitants of Páramo de Santurbán as actors of ecotourism, in order to perform a reflection on the assembling of socio-economic relationships conditioned by the environment, based on what is proposed in Bruno Latour's theory Actor-Network (ANT), by understanding the assembling as human and non-human agencies that build a network. In order to comprehend how this network is woven, the relationships between those who work as guides and those who live between the village of Berlín and the municipality of Vetás are explored to implement the accompaniments in the Lagunas Negras Complex. It addresses both their relationship with the owner of this property, as well as the bonds that exist with tourists. Furthermore, it's proposed a spot for Ernesto Perez as a frailejón and as an object in the network. Therefore, this research aims as well to be an ethnography that can provide an analysis overview, seeing from an anthropological perspective, on ecotourism in the Paramo de Santurbán.

*Keywords:* Ecotourism, Human actor, Non-human actor, Paramo de Santurbán, Frailejón Ernesto Pérez, The actor network theory (ANT), Berlín, Vetás.

---

## Introducción

Fue cuando empecé a sentir el frío del páramo que me di cuenta que no estaba subiendo a Berlín de paseo. Me surgían muchas dudas sobre el lugar que debía asumir, no quería ser una antropóloga disfrazada de turista o viceversa. Aunque el páramo de Santurbán y yo ya nos conocíamos desde antes de que se hiciera un destino ecoturístico. De niña en Bucaramanga, la ciudad desde donde me sitúo, asistí a las manifestaciones en defensa del páramo de Santurbán, en las que aclamamos “agua sí, oro no”. Sin embargo, muchos años después esta ha sido una tensión no resuelta, así como el proceso de delimitación del Complejo de Páramos Jurisdicciones Santurbán - Berlín (CJSB) Estas colisiones, pienso, que han secundado el auge del turismo en el páramo de Santurbán.

Entre frailejones y lagunas, al extremo nororiental de la cordillera oriental que comprende los departamentos de Santander y Norte de Santander se encuentra entre los 2.200 metros sobre el nivel del mar (m. s. n. m.) y los 4.100 m. s. n. m. el complejo paramuno Santurbán-Berlín. El cual provee de agua a Bucaramanga, por ello el interés en manifestarse por la defensa del páramo frente a los proyectos de explotación aurífera a cielo abierto que ha sido propuesto por la multinacional Minesa. Aunque la minería no es la única “amenaza” considerada por las corporaciones ambientales para el páramo, estas plantean que este importante ecosistema está amenazado de manera significativa por la expansión de las actividades agrícolas y ganaderas tradicionales (Corponor, 2007) por lo que, estas tensiones condujeron al proceso de delimitación, generando prohibiciones en las prácticas agrícolas y ganaderas. Hago referencia y me centro más en estas prácticas y no en las mineras auríferas, dado que, son estas las que se realizaban en el predio donde se encuentra ubicado el complejo de lagunas negras, que es donde se encuentra el sendero recorrido para este trabajo, además de ser una de las actividades económicas desempeñadas por los interlocutores.

Este trabajo de grado busca dar una visibilidad a los habitantes del páramo de Santurbán como actores del ecoturismo, con el fin de realizar una reflexión sobre el ensamblaje de las relaciones socio-económicas condicionadas por lo ambiental, a partir de lo propuesto en la Teoría Actor-Red (TAR) de Bruno Latour (2008), entendiendo el ensamble como agencias humanas y no humanas construyen una red. Para comprender cómo se teje esta red propongo tres capítulos, en el primero Urdir los hilos que tejen la red, realizo un

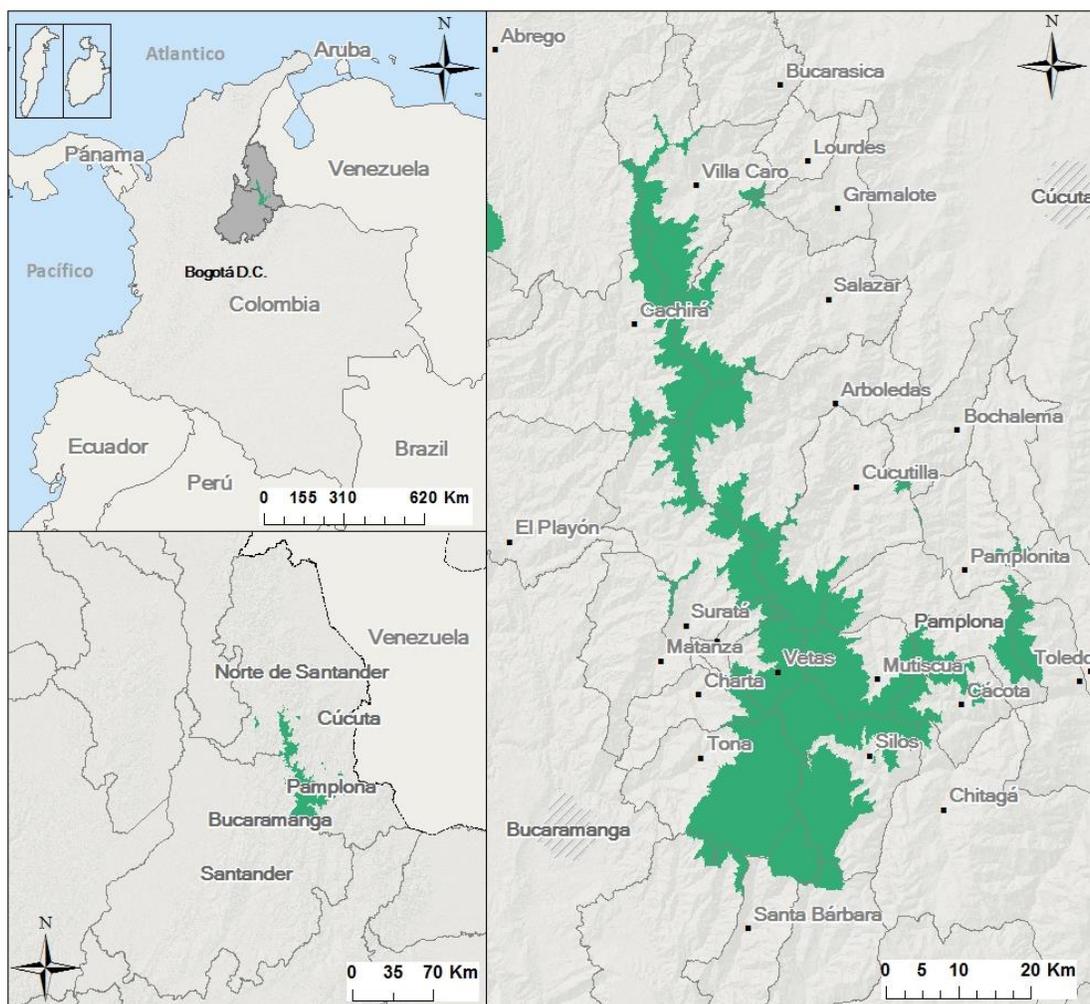
---

acercamiento al contexto en el que se ha erigido el ecoturismo en esta zona, para continuar con la reflexión sobre el cómo se erige la metodología y su articulación con el ser antropóloga y no turista en campo. Así mismo, me acerco a la Teoría Actor Red y a las nociones de naturaleza, paisaje y ambiente.

En el segundo capítulo: Plan Laguna: actores y actantes del ecoturismo, abordaré a los actores y las mediaciones entre ellos en el Complejo Lagunas Negras, que es el lugar donde emerge el ensamble, para ello, exploro en las relaciones de quienes trabajan como guías y habitan entre el corregimiento de Berlín y el municipio de Vetas para llevar a cabo los acompañamientos en el Complejo Lagunas Negras, se aborda tanto su relación con el dueño de este predio, como los vínculos que se dan con los turistas. En el tercer capítulo: Ernesto Pérez como actor no humano: frailejón y objeto, me aproximo a la TAR desde la materialidad, planteo a este personaje como parte de la red a partir de su lugar como souvenir y a su vez como la representación de un ser vivo. Finalmente, esta investigación también tiene la apuesta de ser una etnografía que pueda brindar un panorama de análisis, desde la antropología, sobre el ecoturismo en el páramo de Santurbán.

Para continuar con los capítulos quisiera acotar que “el mundo social es un paisaje con tantas irregularidades como un terreno accidentado y montañoso” (Latour, 2008, p.30), algo así como una trocha.

**Figura 1.**  
 Mapa del Complejo Páramos Santurbán Berlín CJSB



Nota. Fuente: Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt.  
<http://www.humboldt.org.co/es/component/k2/item/558>

---

## Capítulo 1: Urdir los hilos que tejen la red

### 1.1 Pretexto para el ecoturismo: la delimitación del páramo y el movimiento ambientalista

Las líneas secuenciales guardan la intención de orientar al lector, como esos “letreros” que se encuentran en los senderos para indicar el camino a la laguna. Cada vez que subía, algunas en las que me faltaba el aliento por la altura, percibía que me encontraba con distintas indicaciones, algunas prohibiciones, otras veces escuchaba discursos sobre lo importante que resultaba conocer y defender el páramo. Aún me cuestiono frente a qué o de quién lo defendemos los ciudadanos, escribo en plural, porque en algún momento también llegué a sentir el deber de defenderlo, quizás de aquellas amenazas que lo mencionan las corporaciones ambientales. Pero el páramo antes de ser defendido por los Bumangueses, ya estaba habitado por los campesinos parameros que desde antes de la delimitación se relacionaban con él; lo han cuidado, así como el páramo cuida de ellos.

Pensaba en Guber (2001) sobre los debates que se han dado alrededor de la etnografía como método, la relación que tiene el registro objetivo y la experiencia subjetiva en el trabajo de campo y cómo esto atraviesa las reflexiones y sentires de la antropóloga al momento de la escritura. Pretender hacer una etnografía me inducía a plantear una línea de tiempo que me permitiera comprender de dónde emergió el auge del ecoturismo. Volviendo a las memorias, Berlín hace más de un lustro no era un destino para ir de paseo, era el paso entre la vía Bucaramanga-Cúcuta. Pero a medida que se iban haciendo visibles las manifestaciones ambientales por el páramo se fue haciendo un destino re-conocido para visitar.

Los conflictos entre la minería y los ambientalistas en defensa del páramo de Santurbán surgieron en el 2009. Como respuesta a la solicitud de la licencia ambiental para el proyecto Angosturas de explotación minera a cielo abierto, por parte de la multinacional minera canadiense Greystar, que luego sería Eco Oro Minerals Corp. y ahora Minesa. En 2010, se llevaron a cabo múltiples manifestaciones en Bucaramanga, ciudad capital del departamento de Santander y principal beneficiaria del páramo que la surte de agua, emergió el movimiento «Agua sí, oro no» que ha sido por diez años el lema principal de las manifestaciones y que ha logrado movilizar a un gran número de sectores de la ciudad, como

---

estudiantes, gremios de productores y comerciantes, ejerciendo presión en la toma de decisiones sobre el páramo. De este movimiento surgieron organizaciones que causaron incidencia en los medios de comunicación, las cuales se congregaron en el Comité por la Defensa del Agua y el Páramo de Santurbán (CDPAS).

Bajo las presiones generadas por el movimiento «Agua sí, oro no», en el 2011 el Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible (MADS), decidió negar la licencia ambiental a la multinacional minera y el “proyecto Angosturas” se suspendió. Por lo anterior, las autoridades ambientales emitieron normas y documentos que pusieron de manifiesto la visibilidad de los páramos como objeto de protección estatal, como la Reforma al Código Minero en 2010 y la Ley del Plan de Desarrollo (2011) que prohíbe la actividad minera y agrícola, de allí que surgiera la necesidad de delimitar estos ecosistemas (Caracol Radio, 2021).

En 2012 el Ministerio de Ambiente junto a la Corporación Autónoma Regional para la defensa de la Meseta de Bucaramanga<sup>1</sup> (CDMB), realizaron una solicitud al Instituto Alexander von Humboldt, para que llevara a cabo un estudio que permitiera establecer el límite inferior del páramo de Santurbán, esto con el fin de poder identificar adecuadamente los límites inferiores del ecosistema. En consecuencia, las delimitaciones se llevan a cabo para definir un espacio geográfico, con el fin de implementar insumos legales para la protección, conservación y funcionamiento de estos ecosistemas paramunos (Pinzón, 2013). Este proceso surgió por el crecimiento de la fuerza del sector minero-energético de Colombia, que llevó a la zonificación de los ecosistemas estratégicos para establecer la protección de la biodiversidad y, con esto, asegurar la conservación de los recursos naturales, proponiendo acciones necesarias para regular las actividades extractivas (Padierna, 2015).

Sarmiento y Ungar (2014), mencionan que el objetivo de la delimitación era también aportar elementos de juicio en aspectos biofísicos, económicos, jurídicos y sociales que contribuyeran a la delimitación en una escala de 1:25.000 del Complejo de Páramos Jurisdicciones Santurbán - Berlín (CJSB). Por lo que, le apostaban a establecer escenarios de delimitación del páramo que pudieran evitar un alto riesgo de comisión u omisión en la

---

<sup>1</sup> Si bien, la CDMB estuvo en el proceso de solicitud de la delimitación, no es la única corporación a cargo del páramo de Santurbán, también se encuentran la Corporación Autónoma Regional de Santander "CAS" y la Corporación Autónoma Regional de la Frontera Nororiental (Corponor).

---

identificación y posterior protección del ecosistema paramuno. No obstante, para la primera delimitación, no se realizaron los procedimientos de consultas con los actores sociales o líderes comunitarios de los municipios que comprenden el CJSB, afectando las economías locales de estos municipios. Para el 2014, bajo la Resolución 2090 el Ministerio de Ambiente, da como resultado que el límite más bajo de Santurbán está a 3.100 m. s. n. m. y aclara que existen zonas en donde el límite puede descender hasta los 2.800 m. s. n. m.

Buitrago (2014) plantea que los habitantes del páramo no fueron escuchados, consultados ni tenidos en cuenta durante el primer proceso de delimitación, lo que condujo a ser invisibilizados por parte del Ministerio de Ambiente. Por lo que, en el 2017 la Corte Constitucional a través de la sentencia T-361, le ordenó al Ministerio de Ambiente emitir una resolución con una nueva delimitación para el Páramo Santurbán-Berlín.

Las personas que viven en los territorios delimitados se quedaron sin poder realizar ninguna actividad económica, sin tener de qué vivir, ellos no han recibido ni siquiera una visita y esa línea fue hace seis años. el llamado que hacemos para la nueva delimitación es que se pongan en los zapatos de la gente que ha vivido ahí por generaciones y que de un momento a otro le vienen a decir que no puede criar una gallina o tener una vaca, aquí no vivimos del aire (Holmes Valbuena ex alcalde de California para el periódico El Tiempo, 2020).

En 2019 bajo la sentencia T-361 de 2017, en Tona se realizó el proceso de consulta que tenía el objetivo de recibir las opiniones de los líderes comunitarios frente al proceso de delimitación del nicho ecológico paramuno. De esta consulta y siguiendo las distintas voces de los actores sociales se puede concluir que Berlín está habitado por agricultores y que la actividad económica es el cultivo de cebolla, no la minería. Por ello, se solicitaron capacitaciones sobre cómo no afectar el ambiente según las políticas estatales. Se mencionó la importancia de sostener el ecosistema sin sacrificar familias. Para esto varios de los actores en la consulta proponen buscar alternativas como promover el ecoturismo y solicitan capacitaciones que les permitan empezar a familiarizarse con esta alternativa económica. finalmente se exigía una mayor visibilización de la situación del corregimiento.

---

En junio de 2021 el Ministerio de Ambiente convocó a espacios de participación y acercamiento con las comunidades pertenecientes al páramo, con la intención de cumplir lo ordenado por el Tribunal Administrativo de Santander. Para ello instaló mesas de trabajo con el propósito de avanzar en el proceso de delimitación con las comunidades. Sin embargo, para el 2023 el proceso de delimitación no ha sido concluido. En enero del mismo año, los parameros se tomaron la vía nacional en Berlín para manifestar su rechazo a la ley 1930 de 2018, en la que establece los páramos como ecosistemas estratégicos y fija directrices que propendan por su integralidad, preservación, restauración, uso sostenible y generación de conocimiento. Lo que los parameros rechazan de esta ley, es que no se ha tenido en cuenta su voz para plantear lo que es el ecosistema estratégico. Esto debido a que la ley determina unas regulaciones que no tienen en cuenta cómo se afectan las actividades económicas de los habitantes del páramo de Santurbán.

Según el Congreso de la República de Colombia con la ley 1930 del 2018 buscaba la salvaguarda de los páramos. Para eso reconoce al ecoturismo como una alternativa económica y de conservación para los habitantes del páramo en el artículo 27:

Se reconoce al ecoturismo debidamente regulado por las autoridades competentes en los ecosistemas de páramos como una estrategia social y financiera para su conservación. El reconocimiento de las actividades ecoturísticas en estas áreas será objeto de especial regulación por las autoridades ambientales en atención a la presión antrópica adicional que pueden sufrir. (...) En los casos en que se identifiquen atractivos turísticos en los páramos, la autoridad ambiental deberá definir la capacidad de carga de los mismos. (p.11)

Es como si con la delimitación se promoviera la actividad ecoturística, las regulaciones a las actividades económicas agropecuarias son fuertes mientras que se plantea el turismo como una alternativa, como un imperativo de tránsito a esta práctica. Como lo mencionaba el actual presidente Gustavo Petro en el diálogo que surgió a partir del paro de los parameros en enero de 2023, la delimitación es una trampa. Una que favorece a la minería y desplaza a los campesinos. Frente a esto el gobierno de Petro manifiesta que no está de

---

acuerdo con la minería de oro a gran escala en el Páramo de Santurbán. Así como no instaurará una persecución al campesinado, sino que, con el fin de garantizar el derecho al páramo y su cuidado comenzará el proceso de titulación de baldíos para las familias campesinas. En su discurso el presidente afirma que, frente al cambio climático, es mejor apostarle a la producción agrícola que a la extractiva, por lo que se hace vital equilibrar la producción y la naturaleza, para que ninguna destruya a la otra.

Aunque las iniciativas del presidente son incipientes, dado que se encuentran en proceso de diálogo, aún no se ha resuelto si la ley 1930 del 2018 será ajustada o derogada. A lo largo de mi proceso investigativo, pude notar que lo que sucede alrededor de las economías del páramo es cambiante, pero no hay una certeza o un plan que posibilite crear una ruta que establezca y asegure el trabajo en esta región. El proceso de delimitación ha sido transitado por tres gobiernos, muy distintos, entre la “derechización” y la “izquierdización”, todos con intereses económicos y productivos sobre el páramo. Ninguno ha mencionado el ecoturismo como pilar laboral, sin embargo, este se encuentra ahí, entre líneas, como una labor extra para los habitantes de Santurbán. Esto me hace pensar en el dicho: “no hay que tener los huevos en un solo canasto”, pienso que eso es el ecoturismo en Santurbán-Berlín, un fenómeno que se muestra como una alternativa, pero que no lo es todo, porque para sus habitantes no es posible vivir solamente del turismo, este es, como ellos mencionan, una barbachita<sup>2</sup> extra.

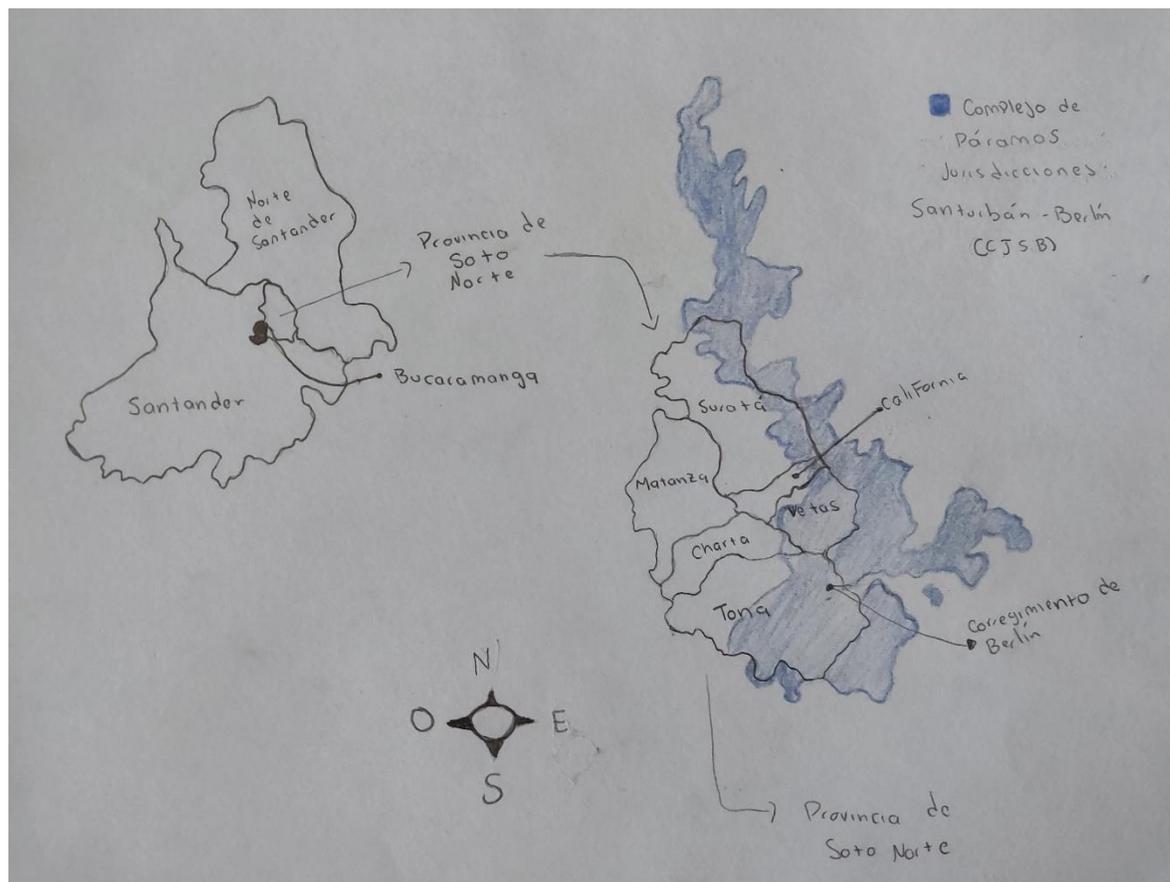
Ahora bien, el ecoturismo como alternativa económica en la provincia de Soto Norte que es donde se encuentra ubicado el páramo de Santurbán-Berlín en Santander, se ha venido gestando en los últimos años. Para el 2012 en el Plan de Desarrollo de Santander no había consideraciones específicas sobre la actividad turística para Soto Norte y se planteaba que la economía se basaba en actividades agropecuarias y de minería. Por lo anterior, el diagnóstico del Plan de Desarrollo concluyó que esta zona no presentaba una infraestructura que ofreciera soporte a la actividad turística y que las condiciones de accesibilidad eran mínimas, pero que, a largo plazo, podría ser una opción dada la singularidad del paisaje y el clima.

---

<sup>2</sup> Es una forma coloquial de llamar al dinero extra que entra por un trabajo.

**Figura 2.**

Mapa de la provincia de Soto Norte



Nota. Fuente: Elaboración propia.

Para el 2021 la Gobernación de Santander, realizó talleres y mesas de trabajo en los 6 municipios de la Provincia de Soto Norte, con la intención de erigir la Política Pública de Turismo del departamento, este evento fue transmitido por la plataforma Facebook Live, como un proceso de socialización entre febrero y julio del mismo año, en donde las mesas de trabajo pudieron concluir lo siguiente: Por un lado, mencionan la ausencia en la capacitación para guías turísticos y la necesidad de implementar una educación continua certificada. Además, se hizo el llamado a mantener un control para que en la provincia se realice un turismo responsable, por lo que se cuestionó el papel que tiene la delimitación del páramo, debido a que de esta depende el desarrollo de la actividad turística. Finalmente, los asistentes a las mesas se preguntan hacia dónde va la proyección del turismo, si es un turismo ecológico, o qué tipo de turismo se realizará de acuerdo a las determinaciones ambientales. Si bien, se

llevó a cabo esta socialización, dos años después la Política Pública de Turismo no ha sido publicada ni efectuada.

Conocer los procesos para la creación de esta Política Pública de Turismo de Santander, da una visibilidad de la ausencia estatal en brindar herramientas que posibiliten la proyección del turismo desde los habitantes del páramo, a pesar de que ellos en los diálogos para la delimitación lo han solicitado. Araujo et al. (2013) plantea que las políticas turísticas se originan de las políticas económicas, así que son un conjunto de actitudes y estrategias que una colectividad organizada adopta ante el fenómeno turístico. Los objetivos de la política turística, según Monfort (2000) citado por Araujo et al. (2013), son divergentes para cada zona, región o país; además, dependerán de los productos turísticos existentes y de las motivaciones y directrices de las autoridades responsables de institucionalizar dicha política turística.

De hecho, cuando les pregunté a mis interlocutores por esta política, me decían que ellos no sabían que se estaba llevando a cabo ese proceso, que no los habían invitado, ni tenido en cuenta. Además, que la Gobernación de Santander no tenía presencia en Berlín, que en realidad no había apoyo por parte de los gobiernos para ayudar con el turismo de los locales, que sólo prohíben la siembra de la cebolla y tener las ovejas. Me contaban que las corporaciones ambientales eran las que *hacían presencia*, que todo lo que se regulaba era por medio de estas, por Corponor o por la CDMB. Habrá que esperar, si con el diálogo que se está llevando a cabo entre los parameros y el gobierno de Petro, podrán llegar a un acuerdo que les permita a los habitantes del páramo de Santurbán tener garantías en sus prácticas económicas.

## **1.2 Llegando a Berlín: Re-conocer los actores**

El camino de Bucaramanga a Berlín es en pendiente, curva tras curva va cambiando la calidez de la meseta a la gelidez necesaria para que brote la cebolla. El corregimiento se ha erigido hacia los lados de la vía nacional. De lado a lado lo cubren distintos verdes, unas tonalidades entre amarillas, otras verdes cebolla larga, y unos verdes opacos en donde pastan las vacas y las ovejas. Entre estos verdes se ve el agua, afluentes que van haciendo caminos

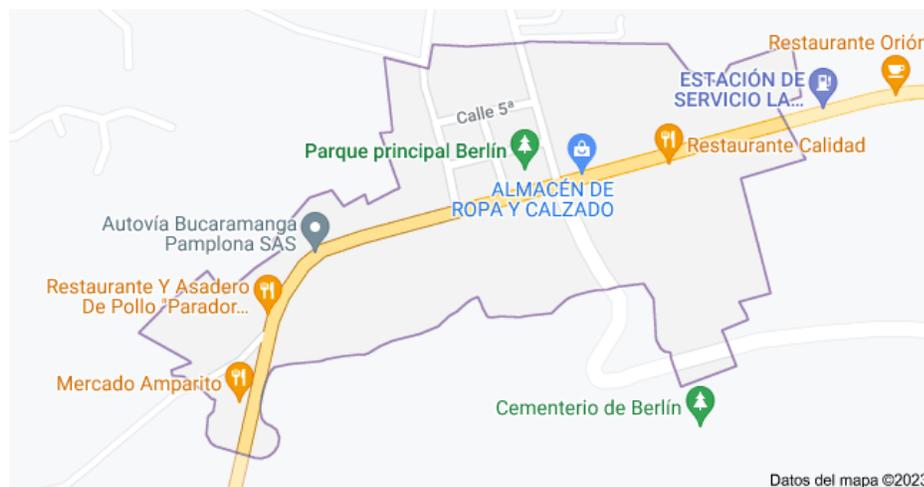
entre los predios. A veces se ven los caudales abrazando el campo, se ven las vacas jugando en el agua, fría, tan fría que es clarita.

**Figura 3.**  
Las tonalidades de verdes en Berlín



*Nota:* Fotografía propia, abril 16 de 2022 Berlín (Santander).

**Figura 4.**  
Mapa de Berlín



*Nota.* Fuente: Google Maps <https://www.google.com/maps/place/Berlin>

---

Sarmiento y Ungar (2014) plantean que la actividad agrícola es la economía local más significativa del corregimiento, principalmente el cultivo de cebolla larga, que se produce en las cotas superiores a los 3300 m.s.n.m. El área suburbana de Berlín está en la franja dentro del límite del páramo, es decir que contiene alto grado de ocupación y desarrollo de actividades productivas del páramo de Santurbán. Por ello las autoras mencionan que no es posible pensar un escenario de delimitación que no afecte de manera considerable a la economía local. A pesar de la visibilidad y la gran complejidad socio-ecológica que tiene el corregimiento, esta no fue tomada en cuenta en cómo podría afectar la realidad social-local de los habitantes de Berlín, y las repercusiones que tendría tanto a nivel local como nacional, ya que el corregimiento abastece de cebolla a diferentes ciudades del país.

La cebolla es lo que se produce en Berlín, ni la papa, ni las fresas, es lo que Emiliano me ha contado. Lo conocí en 2021 cuando fui a un plan laguna, fue nuestro guía, en ese momento yo iba de turista a un pasadía que es una de las formas en las que se va al páramo. Para ese año Emiliano trabajaba con uno de los ecohoteles de Berlín, el más reconocido y amplio que es el Refugio Piedra Parada. En ese momento él nos dio su número por si en otra oportunidad queríamos un *acompañamiento* para el páramo. Por lo que, cuando comencé el campo para el trabajo de grado, le escribí, para entonces él ya no trabajaba con el ecohotel sino como independiente, aunque el Refugio continuaba ofreciendo el servicio de plan laguna. Así, decidí trabajar con dos guías, Emiliano, quien trabajaba como independiente y Javier, quien estaba a cargo de los planes laguna del Eco Hotel Piedra Parada. Esto con el fin de tener dos perspectivas sobre esta actividad.

Para comprender las dinámicas del ecoturismo se puede abarcar mediante la participación de actores como un componente para maximizar los beneficios económicos y ambientales de esta práctica económica (Araújo et al., 2013). No obstante, una de las limitaciones para el estudio del ecoturismo es la ausencia de investigación acerca de los actores que deciden sobre el funcionamiento y la realidad de los proyectos ecoturísticos. Por ello, es importante conocer los procesos de las políticas turísticas, sus repercusiones, los actores y las estrategias que utilizan para llevar a cabo proyectos ecoturísticos en la zona de estudio. La autora propone que el ecoturismo es un proceso de promoción del bienestar de las personas en conjunción con un proceso dinámico de desarrollo económico, y de esta forma su incidencia en los proyectos ecoturísticos. Para ello Araújo et al. (2013), los llama

---

actores involucrados en el desarrollo del ecoturismo, y los divide en cuatro grupos que son, actor 1: Dependencias gubernamentales, actor 2: Organizaciones no gubernamentales (ong), actor 3: Operadoras turísticas, y actor 4: Organizaciones comunitarias.

Si bien, el trabajo de Araújo et al. (2013) señala cómo podría llevarse a cabo la investigación con actores del ecoturismo y una forma de clasificarlos por grupos, inclinándose hacia los beneficios que tiene esta actividad turística para los actores, y por ende, para su desarrollo social. El presente trabajo de grado, tiene la intención de indagar por las relaciones entre los actores, aunque los beneficios que conlleva el ecoturismo no están aislados de la clasificación de la autora, se podría decantar los actores 3 y 4 que se asemejan a los que he observado en Berlín. La autora agrupa los actores del grupo 3 Operadoras turísticas, como aquellos que ofrecen excursiones a las comunidades que se encuentran dentro del Área de Protección de Flora y Fauna, que persigue el desarrollo comunitario a Economía, Sociedad y Territorio, mediante el turismo sustentable. Las operadoras con las que los autores trabajan son grandes agencias de viajes y tours.

Según Araújo et al. (2013) definen los actores 4 como Organizaciones comunitarias:

Organizaciones surgieron en la década de los noventa como una alternativa para complementar el ingreso familiar y también por el interés de algunas dependencias gubernamentales y diversas ong 's, de trabajar en pro del desarrollo socioeconómico y la conservación de los recursos naturales en la región. Los objetivos de estas organizaciones se centran en fomentar el desarrollo socioeconómico y promover el turismo comunitario. Entre las actividades que se desarrollan se encuentran la pesca deportiva, recorridos en lancha, senderos interpretativos, recorrido en la zona arqueológica, observación de flora y fauna nativa. (p. 653)

En Berlín, el ecoturismo no es orientado por grandes operadores turísticos, como agencias o el estilo de los tours que proponen Araujo et al. (2013), ni tampoco se ha encontrado organizaciones comunitarias. Pero, sí son actores similares, en que hay unos dueños que operan y manejan los espacios ecoturísticos, que ofrecen excursiones y estas son conocidos como planes laguna. Si bien, no hay organizaciones comunitarias, el ecoturismo

para los actores es un ingreso familiar extra, que les permite trabajar y promover la conservación.

Durante el trabajo de campo me di cuenta que había dos grupos de actores del ecoturismo, actores humanos y no humanos, los cuales tenían ensamblaje de relaciones socio-económicas que se tejían por medio del ambiente. Estos actores humanos son los guías o acompañantes, el dueño del predio donde se encuentran las lagunas y los actores no humanos son los frailejones y las lagunas, en sí la naturaleza. Pero para esta monografía los actores no humanos con los que considero que también trabajé fueron los frailejones. Aunque los turistas resultan ser actores también y tienen una función para que se dé el ensamblaje decidí no trabajar con ellos, dado que son dinámicos, nunca son las mismas personas. Además, mi interés está en comprender el ensamblaje entre los actores locales.

Utilizo la palabra locales porque es la manera en la que se nombraban las personas con las que compartí. Hablo de compartir y también de trabajar. Compartir porque no puedo dejar de lado la experiencias y aprendizajes que surgieron en campo, dado que mis interlocutores eran guías, así que no siempre fui yo quien orientó el trabajo, a veces en la academia se nos enseña a tener el control en la observación participante y a ser quienes deben orientar la entrevista o estructurarla y conducirse por un camino homogéneo de técnicas. Si hay algo que aprendí en este trasegar, es que no hay un único sendero ni una sola forma de llegar a las lagunas.

### **1.3 Pensar el campo: reflexiones para erigir la metodología**

Para iniciar la investigación académica lo que a una le enseñan es que debe realizar una revisión documental para esclarecer qué es lo que se ha hecho en el territorio en donde se quiere trabajar. Me encontré con que no había trabajos sobre el turismo desde las ciencias sociales en el Páramo de Santurbán solo de ciencias económicas o de administración hotelera. Sin embargo, había algunos antropólogos que habían abordado los conflictos socioambientales alrededor de la minería en Vetas y California (Buitrago, 2012; Buitrago, 2014; Silva, 2019).

En ese sentido, pretendo que mi trabajo de grado sea una etnografía que posibilite mostrar y contar cómo se da el ensamblaje entre los actores. Para ello también quiero

---

agarrarme de distintas herramientas narrativas con las que pueda introducir y después sumergir al lector en una idea de las experiencias vividas entre la delgada línea de ser antropóloga y ser turista. La etnografía no es únicamente un listado de técnicas de recolección de información, sino también la textualización de aquellas experiencias vividas en campo (Marcus & Fischer, 1986).

Cuando planteé la metodología para el trabajo de campo pensé que sería estar dos semanas en el territorio, luego volver esporádicamente otras dos semanas, o que sería dos partes del campo en una temporalidad menor a un mes. Es lo que había visto o lo que se acostumbra. Guber (2004) define el campo como la presencia directa, generalmente individual y prolongada del investigador en el lugar donde se encuentran los actores/miembros de la unidad sociocultural que desea estudiar. Sin embargo, cuando subí a Berlín en el pre campo, me di cuenta que la dinámica no sería como la había planeado, sino que debía ajustarme a las lógicas turísticas. Por lo que, no fue un campo prolongado como lo propone Guber, no tuvo una duración de quince días, de un mes, o una semana, mi campo estuvo configurado por las lógicas del turismo en Berlín, en consecuencia, fue realizado en fines de semana, puentes festivos y en los horarios en los que se puede subir a las lagunas. Por lo que realicé 4 visitas en distintos momentos del 2022.

Visitar, dice la Real Academia Española [RAE] (2022), es el ir a ver a alguien en el lugar en el que se halla. Mientras que, pasear lo define como ir andando por distracción o por ejercicio. Yo no iba de paseo a Berlín, no podía distraerme, pero eso no significaba que no me cautivaran las montañas, que respirar y sentir el frío no me dieran lucidez, esa que es efímera, pero que llena al mirar el paisaje y a encontrarse con la *naturaleza*.

Me resulta interesante la palabra visitar y alternarla con el ir al campo. Había momentos en los que Emiliano me decía que era bueno que volviera a visitarlos. Pensaba que la antropóloga no deja de ser una visitante, puede que no me considere completamente una turista, pero tampoco soy una residente, y aunque me re-piense los métodos siempre estarán las brechas entre el ser residente y ser visitante.

El complejo lagunar Lagunas Negras que está ubicado entre Berlín y Vetas, fue el lugar donde realicé el campo. Este complejo lo conocí en 2021, la primera vez que tuve una guía con Emiliano. En ese entonces no tenía un letrero tan amplio, el camino no estaba totalmente señalizado, por ende, era necesario la compañía del guía. Para el 2023, no es

obligatorio que los grupos de turistas suban con guías, dado que, hay un camino principal que está señalizado y es de bajo impacto, por lo que, solo es necesario seguirlo para llegar a una de las lagunas.

Decidí que el complejo lagunas negras fuera el lugar en el que llevaría a cabo las entrevistas, la observación participante y la interacción con los actores, porque era este el lugar para poder comprender el ensamblaje. A pesar que está situado en Vetas, la forma de llegar es desde Berlín, hay espacios en los que Emiliano me decía que colindaban el corregimiento y el municipio, que a pesar de que las lagunas estuvieran en Vetas, estas hacían parte de su territorio, y que la mayoría de los guías residían en Berlín, así que no se sentía como si ellos fueran de un lugar y las lagunas de otro.

Además, porque en este territorio en concreto es donde interactúan los actores humanos y no humanos. Pensaba en Pedregal (2016) cuando propone que los estudios antropológicos *en* entornos turístico (haciendo énfasis en la preposición *en*) se acercan a comprender el turismo con una etnografía en un territorio concreto, observando lo que pasa durante —y como consecuencia de— los encuentros entre una población residente y otra visitante.

A lo largo del 2022 visité el complejo de lagunas negras, dos veces en compañía de Emiliano, dos veces en la guía de Javier y una vez conversando con Don Neftalí quien es uno de los dueños del predio. El hecho de que las lagunas solo pudieran visitar r los fines de semana me permitió ir a campo en distintos momentos del año. En abril, cuando estaba en verano, el sol era constante en el sendero, el cielo era azul clarito, y las lagunas pretas que reflejaban la diafanidad de las nubes. En mayo, cuando el viento era demasiado fuerte tanto que si una avanzaba tres pasos el viento me regresaba dos, el frío pasa la ruana y se siente en los huesos. Las lluvias de junio acompañaban la mayor parte del recorrido con gotitas dulces y melodiosas. Finalmente, en noviembre el páramo se siente opaco, los frailejones no se distinguen por la neblina y las lagunas son tenues. De acuerdo a la época y el estado del tiempo en que se encuentre el páramo se establecen los horarios para visitarlo. Suele ser de 8 am a 3 pm. Si llueve mucho hasta las 2 pm, si está muy opaco hay que abrir más temprano y cerrar antes del mediodía, decía Don Neftalí.

Así que la temporalidad del campo estuvo mediada por varios factores. Uno de ellos fue la disponibilidad de los guías, dado que, era más factible para la etnografía que el

---

acompañamiento fuera solo el guía y yo, puesto que, cuando había más turistas era complejo conversar, ya que, los guías debían estar pendiente de que nadie se quedará o le pasará algo. Aunque eso no significaba que en el sendero no nos encontráramos con otros *visitantes*, o que existiera alguna clase de exclusividad, porque en su labor como guías ellos no solo están atentos al bienestar de las personas, aunque no sean parte de su recorrido, también que no realicen faltas, que no pisen los frailejones, que se conduzcan con el cuidado necesario que requiere el páramo. Para la antropóloga, el trabajo de campo tiene cierta originalidad que la definición citada no alcanza a expresar y que reside en la concepción antropológica de "campo" y en la relación entre los informantes y el investigador (Guber, 2004).

Pienso que no hay una única manera de hacer campo, de etnografiar y plantear estrategias que permitan la realización de éste. Creo que es fundamental cuestionarse en el hacer, y plantear maneras en las que no se realice una extracción de conocimiento de los interlocutores, sino que este también pueda ser valorado.

Los guías son hombres, aunque no trabajé con todos los guías si reconocía a varios, en el tiempo en que estuve en campo no me encontré con guías mujeres. A pesar de que mis interlocutores eran hombres me parece menester mencionar que me adherí a la crítica que cuestiona el trabajo de campo como un espacio androcéntrico, que nos obliga a las mujeres a masculinizar nuestro andar en los territorios con la confianza de no ser violentadas (Escobar, 2018; Ojeda et al., 2019). A lo que también me resulta importante aclarar, que nunca me sentí violentada, y que siempre en las guías se mantuvo el respeto.

**Figura 5.**  
Laguna en abril



*Nota.* Fuente Fotografía propia abril 21 de 2022. Complejo Lagunas Negras Vetas (Santander).

**Figura 6.**  
Laguna en noviembre



*Nota:* Fotografía propia noviembre 13 de 2022. Complejo Lagunas Negras Vetas (Santander).

#### 1.4 La antropología (no) turística

La antropología, como el turismo, tiene sed de otredad, porque es nómada de conocimiento y de experiencia (Rubio & Mancinelli, 2016). Se han trazado paralelismos y tensiones alrededor de la antropología y lo turístico. Se ha presentado que el interés de la disciplina por el turismo surge como un *descubrimiento* accidental, en conflictos que no guardaban relación con el turismo (Rubio et al., 2016 citando a Núñez, 1963). Los antropólogos encuentran actores en cualquier parte, lo que ha conducido a una cuestión identificada por Crick (1985) y es el temor a ser confundidos con turistas –sensación que no pasó desapercibida en mí– y esto ha sido instalado como un prejuicio en la disciplina, porque se ha distinguido el turismo como una experiencia de intercambios que puede aportar a la comunidad local por medio de préstamos culturales o ambientales.

Rubio y Mancinelli (2016) mencionan que el turismo ha sido criticado como una fuente de contaminación y destrucción cultural, así como una forma de imperialismo, un signo de alienación, que desde las teorías críticas se ha tratado como parte de la sociedad del consumo y de la industria neo-capitalista que mancilla todo lo que toca y destruye el mismo objeto de su deseo (Hernández, 2006). Frente a esto, pienso que la cultura es dinámica, es una cosa sui generis, y que definirla es quizás el trabajo más complejo para una antropóloga, por lo que no comparto la idea de la destrucción cultural. Sin embargo, quisiera tomar lo manifestado por los autores sobre abordar al turismo de una forma crítica, incluso como contaminación, pero no hacía lo cultural, sino a lo ambiental.

¿Cómo pensar al turismo? ¿Cómo destructivo, contaminante e incluso extractivo? Esta ha sido una discusión caleidoscópica en mí a lo largo del trabajo de grado. Cuando inicié este proceso pensaba en el ecoturismo bajo el manto de lo *malo*, con esa perjudicial costumbre estructuralista de pensar que lo que no es bueno es malo, pero fue al andar que tuve que girar el tubo como en los caleidoscopios para tener distintas visiones, matices entre el negro y el blanco. No obstante, el turismo no siempre es considerado como contaminante, dado que, ha sido comprendido como parte de los procesos de modernización de las sociedades receptoras, hecho que lo descarga de cierta culpabilidad –una actitud que predominaba y continúa prevaleciendo en los análisis antropológicos (Rubio & Mancinelli, 2016).

---

El ecoturismo ha sido considerado como una estrategia económica en los países en desarrollo, que aporta a la conservación, y a su vez genera ingresos para las comunidades rurales (Araujo et al., 2013, citando a Drumm & Moore, 2002). El ecoturismo como categoría ha sido entendido desde distintas perspectivas, por lo que intento congrega algunas de ellas, con la intención de tener un panorama más amplio de esta noción.

La concepción del ecoturismo proviene desde finales de los 80's, con la intención de reparar los daños ambientales y sociales que la masificación del turismo convencional había provocado, por lo que, surge como una respuesta a la necesidad de dar una alternativa a los discursos propuestos internacionalmente (Daltabuit et al., 2000). Según la Ecotourism Society (1993) "el viaje responsable a zonas naturales que conserva el medio ambiente y mejora el bienestar de las poblaciones locales."

Para el Ministerio de Ambiente y Desarrollo MADS (2021) el ecoturismo se entiende como:

El ecoturismo es un tipo de actividad turística especializada, desarrollada en ambientes naturales conservados, siendo la motivación esencial del visitante observar, aprender, descubrir, experimentar y apreciar la diversidad biológica y cultural con una actitud responsable para proteger la integridad del ecosistema y fomentar el bienestar de la comunidad local. El ecoturismo incrementa la sensibilización con respecto a la conservación de la biodiversidad, el entorno natural, los espacios naturales conservados y los bienes culturales, tanto entre la población local como entre los visitantes, y requiere procesos de gestión especiales para minimizar el impacto negativo en el ecosistema. (p. 15)

Es decir, el ecoturismo emerge del discurso de la conservación, en un primer momento, fue una preocupación de los activistas ecologistas y ambientalistas, ante los destrozos del turismo de masas, pero rápidamente la industria del turismo se dio cuenta del valor comercial o mercantil de la ecología, lo que la llevó a dar un giro de 180° con respecto a sus posiciones anteriores (Héau, 2011). Así que el ecoturismo pasó de ser una alternativa ambiental, para salvaguardar la naturaleza en pro de su conservación, a convertirse en una nueva demanda que ha sido desarrollada por los turistas que buscan nuevas actividades,

---

experiencias y conocimientos relacionados con la naturaleza (Vargas, 2007, citando a Kerr, 1991).

De acuerdo con lo anterior, Daltabuit et al. (2007) propone que los ecoturistas prefieren las actividades que combinen la interacción con el medio cultural y ecológico, especialmente cuando ese servicio sea en beneficio de la conservación del ambiente y de la economía local, por medio de los servicios prestados por la gente de la misma comunidad. En síntesis, el ecoturismo podría pensarse como actividad que incluye la protección del ambiente por medio de la educación ambiental tanto para los visitantes como para los locales.

Sin embargo, El ecoturismo ha crecido muy rápidamente en las últimas décadas, convirtiéndose en uno de los principales sectores de la industria del turismo, siendo tema central en las agendas políticas de muchos países del sur-global para alcanzar el desarrollo sostenible (Montenegro, 2007, citando a West & Carrier, 2004). A pesar de que, en las concepciones del ecoturismo, éste se propone como una alternativa económica que beneficiaría a los locales, Del Cairo et al. (2018) citando a Schulte (2003) señala que el turismo y el ecoturismo son actividades económicas controladas por grandes empresas privadas, e incluso grandes corporaciones a nivel global, que persiguen un claro objetivo de generación de capital económico particular, por lo que se puede entrever que muchas de las iniciativas de ecoturismo son de carácter privado, y que los locales, tienen el rol de trabajar en estos espacios, más no son propios, lo que mantiene las jerarquías estructurales que se han mantenido en el turismo convencional. Según Del Cairo et al. (2018):

Es posible afirmar que este puede llegar incluso a ser más problemático que el turismo sin ribetes sostenibles, porque esconde y legitima relaciones de desigualdad tras una retórica verde y unos pretendidos objetivos empresariales de alcanzar la sostenibilidad ambiental, de fomentar el bienestar de las poblaciones que rodean los lugares donde se implementan estas iniciativas y de contribuir a la conservación de la naturaleza. (p.5)

El ecoturismo como un medio en el que la que la naturaleza se “neoliberaliza”, dado que se pone en un régimen de producción que la convierte en un campo deseable para generar

beneficios económicos, y que a su vez configura procesos sofisticados de despojo que contribuye a que el sistema capitalista solvente sus crisis de sobreacumulación y de devaluación de capital en nombre de la conservación (Montenegro, 2007, citando a West & Carrier, 2004).

La noción de conservación que guarda el ecoturismo no implica que sea coherente con lo que pretende ser. Que esté articulada a la educación ambiental no significa que ir al páramo, caminarlo y conocer sus lagunas repercuta en cuidarlo mientras se está *visitando*. Retomando la idea del turismo como contaminación, pienso que el hecho de que el complejo lagunas negras sea ahora un espacio para el ecoturismo y no para la agricultura, no garantiza que haya dejado de estar *amenazado* por la contaminación.

A medida que íbamos bajando encontramos mucha basura, bolsas de paquetes de papas margarita, un pan, un pedazo de bocadillo con arequipe, medio chocoramo y una botella de cocacola. Sí así son en el páramo no me imagino en la casa, deben ser muy puercos dijo Javier. Tomó el radio- Don Nefta aquí dejaron un montón de basura, esa familia con el perro, yo les dije por donde era, pero esto quedó muy sucio. A lo que Don Neftalí le responde- Mijo no diga. Deje ahí ya mando a Sebastián para que recoja eso- (Fragmento del diario de campo, mayo 2022).

Aunque se plantee al ecoturismo como una alternativa económica en pro de la conservación, hace de la naturaleza un objeto, pero que, al estar bajo la mirada del mal llamado progreso, deja de estar en la lupa del control y de los movimientos de protección a la naturaleza, dejando de lado que también es parte del capitalismo predatorio. Es disimulado, no es observado con las implicaciones que tendría la minería o que se ha planteado tienen los agroquímicos o la tenencia del ganado. Sin embargo, su cuidado sigue dependiendo de los locales, de quienes lo habitan, la salvaguarda del páramo continúa estando en manos de quienes con-viven con él, no de los turistas, o de aquellos que pronuncian defenderlo, ir a conocerlo no significa ir a conservarlo. Son los guías quienes recogen los rastros de las visitas, y quienes asumen lo que implica que el grupo de turistas no tome el camino que es. Son esas repercusiones las que no se abordan en las nociones, o se venden en los planes, o se reflejan en las leyes de protección de páramos.

---

Es entonces, cuando la antropóloga re-ubica su lugar como visitante del páramo. Donde aparece la brecha que la distancia del ser turista. Emerge una conciencia del lugar donde habitan sus interlocutores, los actores que encontró humanos y no humanos. No era solo subir el sendero para llegar a la laguna, es el cuidado de no pisar a un frailejón, de estar precavida en no dejar rastro, objetos tirados, se refuerza la importancia de estar acompañado por un local, por el visitado, para no pretender que por ser visitante se puede andar sin supervisión. Por lo que, la labor de la antropóloga está también en replantear la división entre visitantes y visitados, asumir que los roles e identidades se construyen, confunden y descomponen de forma constante en un mundo turístico, reflejo de un mundo lleno de asimetrías, diferencias y desigualdades (Rubio & Mancinelli, 2016).

### **1.5 A propósito del ensamblaje: Teoría Actor-Red**

“La Teoría del Actor-Red ayuda a insistir en lo social, lo ambiental y lo económico como algo totalmente integrado y no dissociable” (Ren, 2021, p. 102). Para esta monografía elegí la Teoría del Actor Red [TAR] de Bruno Latour (2008) porque en una revisión sobre la antropología del turismo se puede encontrar que podría ser el referente teórico para comprender como lo dice Ren, lo social, lo económico y lo ambiental, así por medio de esta se podría ensamblar y comprender las relaciones entre actores, teniendo en cuenta tanto actores humanos como no humanos. Ren (2021) plantea que:

Las investigaciones sobre el turismo tienen por objeto trazar nuevos territorios de conectividad y enmarañamiento y alimentar nuevas sensibilidades para capturar la implicación de los actores del turismo, ya sean humanos o no humanos, ya sean discursivos, tecnológicos o performativos, ya tengan una escala planetaria o microbiológica. (...) En lugar de reducir el turismo a una actividad puramente económica o técnica o sociocultural o ambiental, los recursos de la Teoría del Actor-Red pueden ayudar a los investigadores, profesionales y activistas a insistir en lo social, lo ambiental y lo económico como algo totalmente integrado y no dissociable. (p. 104)

---

Bruno Latour (2008) en la TAR pretende brindar una alternativa para estudiar lo social y es la sociología de las asociaciones, en este enfoque propone el estudio de los ensamblajes que involucran aspectos heterogéneos de los sistemas complejos. “Lo social se concibe como una agencia cuyo efecto es transportado simplemente, sin deformación a través de una cadena de intermediarios” (Latour, 2008, p.59). En este sentido la TAR reemplaza la sociedad por el colectivo, un proceso constante hecho de vínculos inciertos, frágiles, controversiales y, sin embargo, permanentes (Latour, 2008). Es así como se va tejiendo el ensamblaje.

Los ensamblajes plantea la TAR deben ser considerados como un plano de relaciones materiales transversales que unen varios aspectos heterogéneos del mundo. Lo que significa que los elementos deben ser descritos en términos que permitan comprender la acción conjunta, de esta manera los actores son desplegados como redes de mediaciones. Para ello es necesario que haya más mediadores que intermediarios en el ensamblaje. De esta manera la acción es entendida como un ensamble de agencias humanas y no humanas constituidas en una red cuyos hilos pueden ser rastreados en el tiempo y el espacio (Pozas, 2015).

Ahora bien, Latour (2008) define la Red como la serie de acciones en la que cada participante es tratado como un mediador, por lo que, el investigador debe tratar a los actores como mediadores, y hacerle esto visible al lector. Según el autor la Red “es un concepto, no una cosa que existe allí fuera, es una herramienta para ayudar a describir algo, no algo que se está describiendo” (Latour, 2008, p. 190). Es decir, una herramienta que le posibilita al investigador seguir un conjunto de relaciones, ya sean definidas o traducidas. Por traducción se entiende desde lo social, que lo que se designa no es a la fuerza, sino que transporta las transformaciones, traducción adquiere el significado especializado en relación que no transporta causalidad, sino que induce a dos mediadores a coexistir, por esto se utiliza esta traducción y se define Red.

La segunda parte esencial para Latour (2008) es Actor, antes del guion de Red (Actor-Red), es lo que revela el estrecho espacio en el que todos los ingredientes importantes del mundo comienzan a gestarse. Por lo tanto, la tarea consiste en desplegar actores como redes de mediaciones. En la TAR, la diferencia entre actor y actante, no se basa entre humanos y no humanos, dado que un actante también podría ser un humano, lo que compone al actor es la apropiación de la agencia en una acción determinada, es decir que lo que constituye al

---

actor es la agencia atribuida. De esta manera, Latour disuelve la tensión micro-macro que apena a la ciencia de lo social, puesto que la distinción de escala se da por la forma en la que los actores se erigen, y se caracterizan en las acciones y los cursos que estas puedan llevar.

Para la TAR, el actor recibe su estatus de actor de dos maneras, cuando un ser humano se enuncia a sí mismo como responsable de una acción o cuando nombra al autor. El valor de la segunda forma de constituir al actor es que no se restringe a seres humanos, sino a cualquier tipo de actante a quien es atribuida la responsabilidad de la acción (Pozas, 2015). Un actante es tal, en tanto no se le dé una figuración como actor, es decir los actantes son entidades intervinientes en un curso de acción pero que pueden o no ser nombradas (Latour, 2008).

Latour (2008), propone una ontología relativista en la que entidades naturales, materiales en sí no-humanas tienen un rol en las redes. Señala los objetos como actores no-humanos, la intención de este trabajo no es cosificar la naturaleza en las actividades ecoturísticas, como las lagunas o los frailejones, sino comprender como lo no humano hace parte del ensamble que se da entre las relaciones de los actores, el ambiente como condicionador de lo socioeconómico, y a su vez condicionado también por las relaciones entre los actores humanos. “El término no-humanos indica que el analista debería estar preparado para mirar y poder explicar la durabilidad y la extensión de cualquier interacción” (Latour, 2008, p.107).

Por otro lado, la TAR designa que se debe permitir a los actores desplegar sus propios marcos de referencia, es decir, que la forma en la que se reconstruye el curso de la acción le devela al sociólogo teoría, que sea científica o no, es la que el actor utiliza para explicar su punto de vista, y refleja cómo ve las cosas ya sea desde un lugar social o espacial, de esta forma, el relato de la acción que transmiten los actores es una fuente de información.

Si bien, la TAR se ha visto como una teoría empirista, Ren (2021) propone que esto es una de las fortalezas, por el compromiso que guarda con la proximidad crítica y la sensibilidad hacia nuestra propia performatividad en la investigación en contraposición a una idea de la investigación como revelación objetiva o crítica desde la distancia. De allí que, como lo aplica Morales (2012) en los casos de estudio de Perú y Argentina, la TAR, insista en el trabajo de campo de corte etnográfico: observar, formar parte, adentrarse en la experiencia de los actores y hacer el camino a pie y cubriendo sus propios gastos, por

consiguiente, la insistencia de la TAR es que se debe prestar más atención “describir, escribir, describir, escribir”, pues sólo en la medida que se da la voz a los actores, es posible captar sus maneras de comprender la realidad. (Latour, 2008, citado por Morales, 2012). Finalmente, Ren (2021) menciona que:

El compromiso empírico de la Teoría del Actor-Red. Esto debe ser así si permite registros que de una u otra manera suponen una diferencia, si permite describir prácticas que normalmente no se registran en otro lado ambigüedad. Acercarnos a lo empírico, a lo que Bruno Latour ha acuñado como proximidad crítica, podría permitirnos discernir rupturas de grano fino y hacernos ver cómo las cosas podrían ser diferentes. (p. 107)

## **1.6 Acercamiento a las nociones de paisaje, lugar, naturaleza y ambiente**

Me resulta importante realizar una revisión entre las nociones de paisaje, lugar, naturaleza y ambiente. Con el fin de guardar la claridad con la que éstas se van a tratar, así como para comprender el papel que tienen en el ensamblaje.

El concepto de paisaje ha sido relacionado con la belleza, imbricado a la idea de la contemplación del entorno. También ha sido asociado a la naturaleza, aunque es distinta de ésta. En el paisaje puede estar incluido el paisaje natural y la naturaleza puede hacer parte de éste, sin embargo, son dos categorías distintas. Cañas y Salcedo (2011) proponen que las confusiones entre naturaleza y paisaje se deben a la tradición de concepciones de la geografía. Que el paisaje como concepto es heredado del pensamiento occidental, sin embargo, este tiene distintas lecturas desde las perspectivas de las comunidades y de cómo sea leído.

La noción de lugar ha sido desarrollada por la geografía contemporánea, está ligado al afecto y es entendido como espacio social constitutivo de una realidad a la vez física y humana, que nos manifiesta que las actividades sociales y culturales no suceden en el vacío. El lugar, al ser definido relacionamente como conducta en el espacio, representa un concepto articulador, permitiendo una interrelación dinámica de sistemas que contienen variables de distinta naturaleza (Cañas & salcedo, 2011). El lugar también está relacionado con el

sentimiento de pertenencia, la idea de “regresar al lugar” o la defensa del lugar como proyecto (Escobar, 2000).

Alrededor de la noción naturaleza se han generado diversos debates desde la antropología. Desde la oposición naturaleza/cultura. Ulloa (2009) propone que desde la antropología contemporánea la naturaleza y la cultura se plantean como construcciones sociales que implican que los humanos no son determinados por el medio ambiente y a su vez que la naturaleza no es determinada por los intereses individuales. Por lo que, las categorías de naturaleza y de cultura permitían pensar las relaciones de los humanos con el entorno, para luego centrarse en la interrelación (Milton, 1996; Little, 1999; Orlove, 1980; Ulloa, 2001). Por lo tanto, Ulloa (2009) menciona que:

La antropología contemporánea en torno a la naturaleza ofrece una serie de posibilidades de análisis que van desde el replanteamiento de las categorías de naturaleza/cultura, la pérdida tanto de conocimientos como de la biodiversidad misma, las propuestas concretas para enfrentar el deterioro ambiental, la necesidad de etnografías densas sobre prácticas y conocimientos en lugares específicos, el seguimiento de las genealogías de los discursos ambientales, las políticas globales y su incidencia en lo local, hasta el activismo político frente a los derechos de los humanos y de los no humanos. (p.127)

Actualmente, existen diversas aproximaciones a la definición compleja de ambiente, por tanto, tomaré la propuesta de Eloísa Tréllez Solís (2015):

Un concepto dinámico cuyos elementos básicos son una población humana (elementos sociales: las personas y sus diferentes maneras de organización, más todo lo producido por el ser humano: cultura, ciencia, tecnología, etc.); un entorno geográfico, con elementos naturales (todo lo que existe en la naturaleza, mucho de lo cual se identifica como recursos naturales), y una infinita gama de interacciones de ambos elementos. Para completar el concepto hay que considerar, además, un espacio y tiempo determinados, en los cuales se manifiestan los efectos de estas interacciones. Y acercarnos, así, a la construcción del nuevo saber ambiental. (p. 189)

El ambiente no se encuentra ajeno a las dinámicas y relaciones de poder del sistema socioeconómico en el que se desenvuelve, puesto que, lo que se requiere para vivir proviene de la naturaleza. “Por eso, el ambiente es un concepto complejo y dinámico ya que se configura a partir de distintas dimensiones, como la social, cultural, política, económica, científico-tecnológica, educativa, ética y ecológica, y sus múltiples interacciones” (Canciani & Castro, 2021, p. 17).

El ambiente es una categoría compleja, que ha sido problematizada y discutida. Para este trabajo la abordo teniendo en cuenta de lo aprendido a lo largo de este proceso. El ambiente comprendido como la relación entre la naturaleza y lo social, la interacción que surge entre los sistemas socioculturales y los sistemas ecológicos. No como un sinónimo de naturaleza o de ecología, sino como el resultado entre la relación de la naturaleza y lo sociocultural.

---

## Capítulo 2: Plan Laguna. Actores y actantes del ecoturismo

El plan laguna, es el nombre de la oferta ecoturística de planes o pasadías en la que se va a conocer o visitar el páramo de Santurbán, específicamente el Complejo Lagunas Negras. Es por medio de este que se ensamblan los actores, coexisten, se relacionan y se teje la red entre los mediadores e intermediarios. Es por esta razón que he decidido llamar al primer capítulo de esta manera.

### 2.1 Complejo lagunas negras: los vínculos entre actores y actantes

Para ir al complejo lagunar lagunas negras hay que llegar primero al corregimiento de Berlín, ya sea si se viene por Bucaramanga o por Cúcuta. En el parque de Berlín hay una intersección de la que surge una ‘trocha’, un camino culebrero, destapado en su mayoría, solo en las partes que son muy altas tiene huellas, que son un tramo pavimentado. Dependiendo de la velocidad del vehículo, el viaje puede durar entre treinta y cuarenta minutos. La trocha entendida como un camino no pavimentado, que se ha hecho por la necesidad de andar, no es estrecho, de hecho, es bastante amplio, lleno de rocas y tierra que a medida que se va subiendo cambia el *paisaje*. Es un camino serpenteante, como la mayoría de los caminos de Santander, con curvas, y altos en los que se topa con las nubes, tanto que la neblina hace tenue la senda. Había partes en las que siempre llovía en cualquier época del año. Durante el camino si se quería, se podía parar en El Doce, una tiendita donde se cumplen 12 kilómetros de recorrido, allí vendían bebidas gélidas sin necesidad de nevera, tintos, bocadillos, confites y artesanías de Ernesto Pérez.

**Figura 7.**

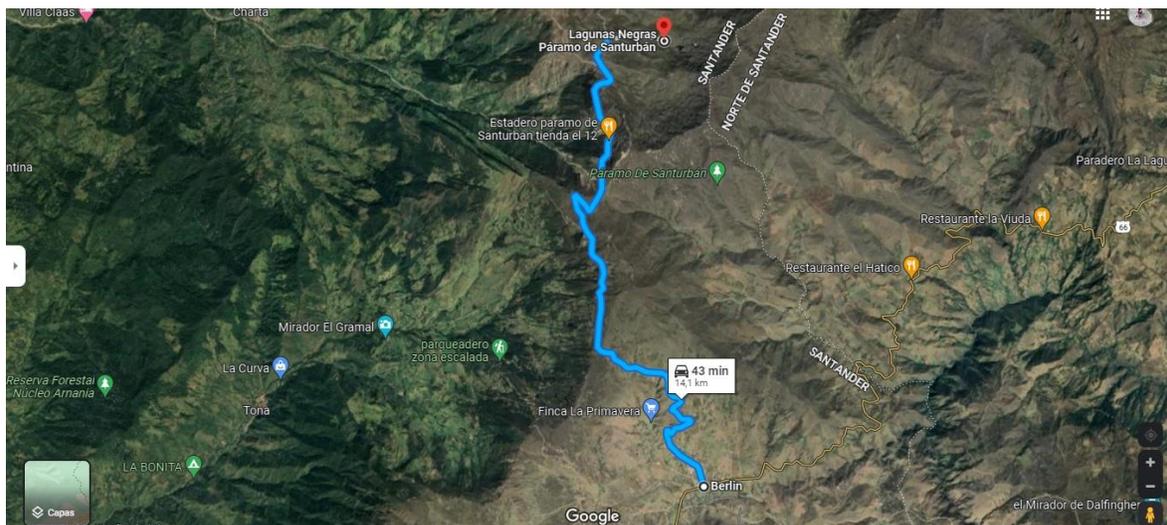
Confites en la tienda El Doce



*Nota:* Fotografía propia. Tienda El Doce en Berlín (Santander).

Después de 16 kilómetros desde el parque de Berlín, con una temperatura de 9 grados más o menos se encuentra la entrada para el sendero que lleva a Lagunas Negras. Al llegar al predio hay una casita, es donde se paga la entrada y tiene un costo de \$20.000 pesos, hay un baño y venden confites, como chocolatinas para que no sea tan dura la subida. Luego, hacia la derecha, queda la entrada al sendero. Está hecha en madera, con un techito que cubre el letrero de bienvenida. Tiene la cerca abierta, alrededor de esta unos carteles, uno de la policía, otro en rojo que refleja la prohibición al predio entre semana, dado que, este solo se abre los fines de semana y festivos, si es temporada alta desde los viernes. Pero la entrada solo es permitida si está regulada por sus dueños.

**Figura 8.**  
Camino de Berlín a Lagunas Negras



Nota

Fuente:

Google

Maps.

<https://www.google.com/maps/dir/Berlin,+Tona,+Santander/Lagunas+Negras+P%C3%A1ramo+de+Santurb>

**Figura 9.**  
Entrada a Lagunas Negras



Nota: Fotografía propia 16 de abril de 2022. Complejo Lagunas Negras Vetas (Santander).

---

Los dueños de los predios son personas locales que heredaron la finca en la que se encuentra el complejo lagunar, que antes del proceso de delimitación se utilizaban para la agricultura, la ganadería y la vivienda. Sin embargo, con la ley 1930 de 2018 de Congreso de la República de Colombia, este predio fue catalogado como área protegida, por lo que sus habitantes pasaron de ser campesinos, a ser poseedores de una tierra cuya única vocación posible es el ecoturismo. Ahora se preocupan por desarrollar el ecoturismo como “otra manera” de aprovechar el terreno, porque ésta constituye la mejor vía para permanecer en sus tierras (Héau, 2011).

El predio complejo Lagunas Negras tiene varios propietarios, que son familia, y que, desde las exigencias de la delimitación, se han organizado como una sociedad, ya que fueron ellos quienes han acondicionado el predio para el ecoturismo. Es así que, para mantenerse como atractivo turístico deben pagar Cámara de Comercio y los impuestos estipulados por la Dian, así como estar al día con el seguro todo riesgo. “Las comunidades o las familias comienzan a funcionar como empresas temporales, que proporcionan distracción a los turistas, pero sin que los negocios hoteleros y de agencias de viaje tengan que invertir un peso porque no corren ningún riesgo” (Héau, 2011, p. 11).

De esta manera, con el proceso de delimitación y las leyes establecidas hay una transición en las prácticas económicas de ser campesino a ser dueño de un atractivo ecoturístico, por lo tanto, para conservar el páramo no es suficiente habitarlo, o compartir de forma cotidiana con él, hay que contar con el presupuesto que permita acondicionar el terreno para el ecoturismo, cumpliendo con lo reglamentado para ser área protegida. Entendiendo que son “áreas definidas geográficamente que han sido designadas, reguladas y administradas para alcanzar objetivos específicos de conservación. Estas áreas contribuyen al cuidado de espacios que tienen una significativa riqueza ecológica y paisajística, que provee beneficios y servicios ambientales a la sociedad” (Área Metropolitana del Valle de Aburrá, s.f).

Es por esto, que las personas a cargo del predio o sus propietarios, han condicionado el lugar como espacio turístico únicamente los fines de semana, como una medida para regular la capacidad de carga del ecosistema. De esta forma, los dueños del predio se condicionan a la distribución ecológica y los costos sociales y ambientales de poseer un área protegida, al no producir la tierra deben cobrar la entrada al atractivo turístico, lo que implica transferir el lugar el valor a la escala numérica (Martínez Alier, 2004) y así obtener y

---

mantener el sostenimiento económico que el terreno les ha brindado. Es así como el complejo Lagunas Negras comienza a tener otro lugar en el sistema de producción y para quienes lo habitan, se hace necesaria la monetización de los servicios en el marco de las dinámicas del ecoturismo. A esto debe agregarse que los propietarios del predio debieron realizar un tránsito en la relación con la naturaleza, al dejar de ser campesinos que trabajan con la tierra, para ser dueños los de un complejo al que hay que poner a trabajar. “La conservación de la Naturaleza como Capital Natural determina otros tantos problemas, comenzando por el propio esfuerzo de valoración de ese capital, que está sujeto a amplias ambigüedades” (Gudynas, 2003, p150).

Polanyi (1992) propone que:

La producción es la interacción del ser humano y de la naturaleza, si este proceso es organizado mediante un mecanismo regulador de trueque y cambio, entonces es preciso que el ser humano y la naturaleza entren en su órbita, es decir que sean sometidos a la oferta y la demanda, tratados como mercancías, como bienes producidos para venta. (p.218)

Atendiendo a estos planteamientos se puede ver que, para los habitantes del predio, la transición hacia otra actividad económica no se sustenta únicamente en fijar un precio a la entrada del sendero, es también moverse entre lo que implica estar en la órbita del turismo, y es cumplir con los imperativos estatales de los impuestos y las regulaciones. Así que, este complejo que se hace un bien para la producción del ecoturismo y no para la agricultura ni lo agropecuario, es tratado como una mercancía que, al ser área protegida, debe cumplir con requerimientos para que pueda continuar como un lugar que provee económicamente a sus propietarios.

Nos piden, primero que todo, para fomentar el turismo, nos piden cámara de comercio, protocolos de bioseguridad, un seguro del portón para dentro, se paga adicional si usted va a ingresar al predio, se paga un seguro para que la protejan, en cuanto a cámara de comercio también lo tenemos establecido, con Vetas, con el municipio de Vetas y con Bucaramanga, nos tocó sacar permiso. Y sí, nosotros nos

---

dieron vía viable, porque a nosotros nos quitaron ganado, nos quitaron ovejas, nos quitaron la agricultura, la cebolla, porque tenemos el complejo lagunar (N, comunicación personal, 2022).

Ponlayi (1992) plantea que la transformación de la esfera económica al principio puede ser traumática, porque se obstaculizan los modos de vida tradicionales de las comunidades en los territorios de la periferia. Me contaba don Neftalí sobre su manera de percibir el terreno, que antes lo relacionaba con la siembra, que las corrientes de agua eran para pescar y que tenían muchas vacas y ovejas. También que habían pensado en construir otras casas dentro de la finca, que quedaron en obra negra, pero que con las regulaciones a partir de la delimitación todo esto cambió. De hecho, en uno lo de caminos que recorrí con Javier se ven unas casas, una ya terminada, que es donde el guía me contaba que vivieron los padres de don Neftalí, y la otra era una estructura en obra negra, que quedó ahí, estas no se ven en el sendero principal de Lagunas Negras, sino al recorrer otros caminos posibles en compañía de los guías.

Don Neftalí me manifestaba que el páramo siempre iba ser una bendición, pero que ahora era distinto, que había que tener todo al día, me insistió mucho en eso, así como tener los letreros en la entrada, que mostraran la ruta, la señalización del sendero, que fuera de bajo impacto para que fuera accesible a todo público.

Lo que pasa es que nosotros desde mucho tiempo atrás que nos infundían mi papá que nosotros teníamos que conservar ese páramo porque a futuro sería una bendición y salió así, y por eso nosotros le tenemos mucho cariño a esta tierra. Además de que pasó de generación en generación, eso es herencia, nosotros no nos costó nada. Entonces por eso lo queremos tanto, y lo cuidamos tanto (N, comunicación personal, 2022).

Vargas (2020) propone que el deseo de preservar los territorios que estuvieron amenazados por destrucción se destinan al turismo para ser reorientados hacia un modelo de gestión ambiental basado en una lógica que da otro sentido a la relación ecológica con los lugares, conduciendo a la aspiración de habitarlos como oferta de la industria turística. En

---

este caso, se podría pensar esa amenaza de destrucción, como lo que se ha considerado desde las corporaciones ambientales públicas que es la agricultura y el ganado, que da entender que estas prácticas son destructivas, orientando a que la única alternativa es el turismo, sin tener en cuenta que esta actividad económica también puede traer implicaciones para la conservación del área. Porque uno es consciente de que el ganado contamina, la agricultura contamina 100% de químico y eso no es viable, la prioridad ahora es el turismo, nos pasamos al turismo, y estamos viviendo sobre ese tema, por eso cobramos la entrada (N, comunicación personal, 2022).

La naturaleza no puede ser valorada únicamente en escala de precios, sobre ella se pueden conferir diferentes tipos de valores, ecológicos, estéticos, culturales, sentimentales, no solo económicos (Gudynas, 2003). Sin embargo, la conservación de la naturaleza como capital natural, genera otras cuestiones como el propio esfuerzo de la valoración de ese capital, ocasionando tensiones entre quienes la habitan y los que la comienzan a habitar. Esta mercantilización de los recursos naturales, al considerar la naturaleza misma como una forma de capital, les permite a los locales asignar un precio, que, en este caso, corresponde a las ganancias obtenidas por la venta de esos recursos, o a su pérdida, al tomar un lugar en el mercado (Gudynas, 1995; Gudynas, 2003).

Nosotros empezamos cobrando cinco mil, después empezamos a cobrar diez mil, después empezamos a cobrar quince mil, y ahora estamos cobrando veinte mil porque nos subieron el precio del seguro de la gente, toca pagar el seguro, menores de 10 no pagan, mayores de 10 a 17 pagan la mitad, todos deben pagar, si usted entra con un niño debe pagar (N, comunicación personal, 2022).

Al principio, me contaba don Neftalí que ellos no sabían cuánto cobrar, pensaban que era mejor no cobrar tan caro, pero fue con las regulaciones estatales que se dieron cuenta que no podían perder, que lo que cobran debía cubrir no solo su subsistencia, sino también los impuestos y demandas que implica tener un atractivo turístico. No es lo mismo decir la finca que el complejo lagunar Lagunas Negras (Fragmento del Diario de campo, mayo de 2022).

---

De esta manera, Montenegro (2011) plantea que el ecoturismo es un medio en el que la naturaleza se neoliberaliza, se pone en el régimen de la producción que la convierte en un campo deseable para generar beneficios económicos, configurando procesos que contribuyen al sistema capitalista en nombre de la conservación. En esta misma línea, el autor propone al ecoturismo como un medio para la gubernamentalidad neoliberal (Foucault, 2007; Ulloa, 2005) aplicada desde el Estado con el fin de regular a los campesinos, pero a la distancia, para que se convierta en emprendedores de sí mismos, y para esto lleva a cabo acciones que son autorreguladoras pero que encajan en las lógicas de la conservación neoliberal.

En este punto pretendo articular con lo planteado con la TAR, para comprender las mediaciones que se dan entre los actores y los actantes para que se teja la red, una red es el rastro que deja algún agente en movimiento, tiene que ser rastreable que sea una entidad en circulación (Latour, 2008). Los actores serían los dueños del predio, pero para este trabajo sería Don Neftalí, porque él fue mi interlocutor, y es, como él dice, el encargado del servicio al cliente en Lagunas Negras, éstas, entendidas como el espacio donde se da el ensamblaje, como un actante, dinámico, que media la red entre los actores humano y no humanos.

Esto es lo interesante de utilizar la TAR, que me permite también entender al complejo como un mediador, que me posibilita rastrear las asociaciones que se han creado a su alrededor. “Solo existen traducciones entre mediadores que pueden generar asociaciones rastreables” (Latour, 2008, p.158) en este sentido rastrear quiere decir que en una serie de acciones en la que cada participante es tratado como un mediador donde todos los actores hacen algo y no se limitan a quedarse sentados.

Pretendo entender al Estado como un actante porque interviene en el curso de la acción al tejerse el ensamblaje. Tener en cuenta al Estado en la forma en que se da el ensamblaje me posibilita también mantener una posición crítica al ecoturismo. Dado que al establecer esta actividad económica como única alternativa se refuerzan los discursos de la conservación y se re introduce el capitalismo que mercantiliza la naturaleza (Montenegro, 2011; Ulloa, 2005). El Estado, es el actante que asegura que este territorio continúe produciendo al sistema capital por medio del ecoturismo, bajo los discursos de conservación que prohíbe la agricultura por los químicos y el riesgo de tener ganado, pero no visibiliza las implicaciones ambientales que puede dejar la industria turística. Lo trato como un actante y no como un actor porque su presencia es distante, pero influye en cómo se va tejiendo las

redes, su coexistencia con los actores se da por imperativos que se transforma en regulaciones que permiten que el complejo se mantenga y por ende el ensamblaje.

Mencioné al Estado como distante, dado que, su presencia sólo es apreciada por los actores al momento de regular, de cobrar los impuestos y de verificar que se mantenga como un espacio ecoturístico. Más no como un mediador que contribuya a la formación del ecoturismo, como capacitaciones o apoyos económicos. Esto lo pude comprender no solo por lo que hablaba con los interlocutores sino también por el letrero de la entrada, en el cual estaba el mapa del sendero y datos curiosos del lugar. Este tenía unos logos tallados que corresponden a corporaciones sin ánimo de lucro de carácter privado, que como me contaba en algún momento Don Neftalí fueron éstas quienes los apoyaron con la señalización del sendero. Mientras que no hay presencia de logos estatales, o de corporaciones ambientales públicas. Lo que reafirma que hay poca presencia del Estado y acompañamiento en el acondicionamiento y fomento del turismo.

### Figura 10.

Letrero informativo del sendero



*Nota:* Fotografía propia abril 16 de 2022. Complejo Lagunas Negras Vetas (Santander).

---

A medida que llevaba a cabo el proceso de campo, pude observar que cada vez había más señales o se hacía énfasis en lo que se podía o no hacer en el sendero. Estos letreros ya no eran sólo los realizados por los dueños del predio, sino que también había varios con sellos de la policía. Don Neftalí me contaba que tuvieron que pedir apoyo a esta entidad con la señalización porque los turistas no seguían las normas y ellos sabían que eso podría afectar al terreno. Es entonces, donde el Estado interviene por medio de sus entidades de regulación y control, incidiendo en la forma en la que se transforma la red.

Las decisiones humanas pueden afectar los flujos financieros, los tributos, los valores de los productos, etc.; pero una resolución humana no altera la esencia de los flujos de energía de los ecosistemas, ni los procesos biológicos de plantas y animales. Es cierto que es posible intervenir en los ecosistemas, por ejemplo, afectando su capacidad de carga, pero la esencia de los procesos ecológicos está más allá de normas sancionadas políticamente (Gudynas, 2003). Es ese el papel del Estado, regula tanto los propietarios en el cumplimiento como a quienes acceden al complejo lagunar para que este se conserve, es también por esto que solo está abierto para el público los fines de semana, para que entre semana pueda descansar el terreno de la carga humana (Fragmento del Diario de campo de las conversaciones con el interlocutor, mayo de 2022).

El Estado como actante dentro del ensamblaje interviene en su reconfiguración. Encuentra en el ecoturismo como un sustituto de lo que este no les ofrece a las comunidades, pero para que sea posible ofrece condiciones que protejan el páramo y refuercen los discursos de conservación desde donde se ha parado. Por tanto, su intervención es una regulación legal del acontecimiento. “En consecuencia, el Estado se limita a conminar a las comunidades a que desarrollen su “ecoturismo” como panacea a todos sus males” (Héau, 2011, p.11). Por lo tanto, se encarga de implementar estrategias sociales y participativas de conservación de áreas ecológicamente sensibles, enmarcadas en los paradigmas de la protección ambiental participativa (Del Cairo et al.,2018 citando a Dressler, 2010; Magome & Fabricius, 2004). Para concluir, se mantiene la cuestión de si estas regulaciones serán por la conservación del páramo o para salvaguardar el atractivo turístico.

## 2.2 Los guías: actores-red mediadores del ensamblaje

Los guías son actores del ecoturismo en el páramo de Santurbán. Su rol en el ensamble es ser puente entre los turistas con los dueños del predio, las lagunas y los frailejones. Ellos tienen condiciones para ser mediadores, no sólo como parte del oficio, sino que es el guía quien debe lidiar con las tensiones que se generen entre los otros actores y los actantes, entiendo a los turistas como actantes. Su presencia es vital para que se generen las conexiones entre ellos, teniendo en cuenta que también regula, y debe proporcionar equilibrio porque en sí su mayor tarea es procurar bienestar tanto para los humanos como los no humanos. El guía, además de ser un actor, sería lo que Latour (2001) nombra como una entidad mediadora puesto que indica la existencia de un acontecimiento. “Será el acontecimiento el complejo indeterminado de circunstancias que habiliten posibles conexiones de actantes, a la vez que la exaltación de la indeterminación de lo colectivo” (Latour, 2001, p. 367). En este caso el acontecimiento sería los recorridos a las lagunas.

Los guías, suelen ser hombres locales, provenientes de Berlín, que, como los frailejones, tienen más de un oficio, por lo que, trabajan con el cultivo de cebolla, o prestan servicios de transporte en el corregimiento, o han tenido distintas labores a lo largo de su vida, el ecoturismo un oficio más. Yo trabajo como guía allá y también trabajo con el señor de ahí (señala el ecohotel) yo le transporto empleados, también cultivo cebolla, toca hacerle a todo, porque está brava la situación todo está muy caro (Mantilla, J. comunicación personal, 2022). Resulta menester mencionar que *durante* el proceso de campo no me encontré y tampoco me hicieron referencia a una guía mujer. Sin embargo, eso no implica que no surjan con el tiempo o que en otros complejos lagunares no haya mujeres que sean guías.

¿Qué caracteriza a un guía? ¿Cualquiera puede ser un guía? ¿Solo guía hasta la laguna y ya? Según el Ministerio de Ambiente y el Instituto Humboldt (2021) el guía debe más que tener sensibilidad y pasión por los recursos naturales, necesitan vocación de servicio pues el oficio exige entrar en contacto con todo tipo de personas. Además, de relacionarse de manera amable y cordial con sus visitantes, su equipo, sus proveedores y las comunidades visitadas, y con el entorno, sin dejar de velar por el bienestar y la seguridad de todos los involucrados.

¿Qué es lo que se paga cuando se contrata un guía? ¿Por qué es mejor ir acompañado que solo seguir el sendero? ¿Cuál es el valor de un guía, un valor de conocimiento o de la

experiencia o de protección? (Fragmento del diario de campo, abril de 2022). Cuando planteé este proyecto, pensaba en el guía como la persona que orientaba hasta el atractivo ecoturístico, que se sabía el camino hasta las lagunas, que era mejor ir acompañado por si pasaba algo, más no guardaba un significado al conocimiento que estas personas tienen imbricado sobre su lugar. Escobar (2000) dice que ha sido uno de los males de los antropólogos, pensar que las personas tienen el conocimiento solo de su cultura y no del lugar. Por ende, “es necesario revertir las asimetrías al enfocar de nuevo la constante importancia del lugar y de la creación del lugar, para la cultura, la naturaleza y la economía” (Escobar, 2000, p. 69).

La categoría que había propuesto al inicio era la de guía o guías, pero interpelada por Latour (2008) al mencionar que el investigador debe reconocer los marcos de referencia propios de los actores, porque son estas las que dan circulación al ensamblaje. Recordé que cuando empecé a caminar con Emiliano, yo le hablaba de guía y él me decía que el acompañamiento, e insistía en el acompañamiento, que él me estaba acompañando. Fue entonces, cuando me percate que no podía hablar sólo de guía, sino que tenía que abordar el *acompañamiento*.

La Real Academia Española (2022) define al guía como la persona que tiene por oficio conducir y mostrar a otros ciertos lugares o cosas, en particular, aquellos dignos de ser contemplados. Asimismo, el acompañamiento lo define como estar o ir junto a alguien. Ninguna tiene en cuenta el conocimiento, pero la primera es un oficio y la segunda se relaciona más con el transitar. Mientras que Emiliano me explicaba qué era lo que pretendía ofrecer en su servicio: Un conocimiento y una experiencia, No como guía sino como acompañamiento. La idea es que la persona sienta que va con alguien que conoce, pero no se sienta con un extraño sino como un amigo (Salazar, comunicación personal, 2022).

Pensaba en Bocarejo (2021) hacer etnografía, entendida como ese oficio de escucha de aprender con los demás y no solo sobre los demás, “es un oficio peculiar: implica enseñar y aprender a ser honestos con nuestros planteamientos y con sus alcances” (p.29). Era entonces cuando se entrecruzaban oficios, el de guías o acompañantes, y el de la etnógrafa. El compartir con ellos, me permitió no solo tejer este proyecto, sino también aprender sobre el páramo, el darme cuenta que cada vez que recorría el complejo este no era el mismo, el distinguir los frailejones que llaman azules de los amarillos, la posibilidad de aprender del

---

lugar que estaba recorriendo, re-conocer unos saberes y conocimientos que no había tenido en cuenta, que están relacionados con la manera en la que habitan el ambiente, el lugar donde viven y en donde llevan a cabo este oficio.

Hay varias formas de habitar. Una es donde vivimos, que tiene unas restricciones, pero son diferentes a las que hay acá. Y esta la forma de habitar acá en el páramo que es más responsable porque vienes a disfrutar a desconectarte. Porque donde vivimos hay flujo de carros, pero cuando uno viene acá se olvida de todo, porque mañana toca hacer otra cosa. Hacer los acompañamientos no es solo un trabajo, también puede ser un paseo, uno hace amigos, aprender de la gente, compartir saberes, por eso me gusta llamarle acompañamiento y no guía. Es acompañar a alguien que desconoce y brindarle los saberes locales y a la vez uno viene a desconectarse y que ayuda inclusive en la salud (Salazar, comunicación personal, 2022).

Ferro (2021) señala que hoy en día hacer campo requiere de descentrarse (Clifford, 1999), abrir la mente y el cuerpo a toda clase de fuentes directas e indirectas de la vida, el campo requiere la atención de lo que nos sensibiliza a múltiples formas y expresiones heterogéneas de vida. No era solo el caminar el complejo, era ir aprendiendo orientada por Emiliano o por Javier, abrir mi mente a otros conocimientos que no fueran solo el comprender cómo se ensambla la red, sino aprender lo que había ignorado al elaborar el proyecto. Haciendo preguntas que iban más allá de lo que pretendía ahondar en la investigación, mientras me brindaban enseñanzas pacientes y generosas como a una niña, solo que no era una niña sino una adulta, una antropóloga que no pretendía ser turista, que no es completamente de ese medio, sino que se mueve entre mundos que se constituyen de un tipo de conocimiento distinto (Ferro, 2021; Taussing, 2008).

**Figura 11.**

Emiliano en el acompañamiento a la laguna



*Nota:* Fotografía propia junio 05 de 2022. Complejo Lagunas Negras Vetas (Santander).

El tema de guía hablamos como algo profesional. Pero si lo llamamos acompañamiento sería algo más local. Es lo que he querido que se dé aún más. Algo más local. más nativo. Al llamarse acompañamiento es ir acompañado con una persona local que sabe muchas cosas que de pronto una persona que ha estudiado el tema de guianza puede llegar a desconocer (Salazar, comunicación personal, 2022).

En este sentido, propongo que aquello que los guías o acompañantes locales cobran por su servicio no es solo por llevar hasta el lugar que se quiere contemplar a los turistas, sino unos saberes, un conocimiento local, su experiencia y eso vale, eso tiene un costo. Ahora bien, quisiera referirme a la noción de conocimiento local que señala Escobar (2000) sí, puede ser tomado como una etiqueta apropiada para los mecanismos cognitivos y experimentales que están en juego en las relaciones de la gente con los entornos no humanos; la existencia y estructuración de modelos culturales de la naturaleza, en los que el conocimiento local y los sistemas de clasificación estarían inmersos.

Pero es justo este conocimiento de sistemas naturales que propone Escobar (2000) que al estar imbricados en los guías se hacen acciones. Toda acción, es considerada por este enfoque de la TAR como un conglomerado de agentes humanos y no-humanos. La acción

del conocimiento local, remite al guía como el agente, como actor de la acción, que así mismo está congregada al lugar de los actores no humanos, que son de quienes han adquirido ese saber. Esta figuración cumple entonces la función de situar el tipo de lectura de la realidad que el intérprete está interesado en realizar (Pozas, 2015; Latour, 2008).

Por tanto, que este conocimiento que está imbricado como lo menciona Escobar (2000) es lo que ensambla en los recorridos el actor-red, es también la mediación que se da entre los actores humanos y no humanos como son los guías y los frailejones. Porque estas no están solo conectadas y se mantienen por el conocimiento, sino también por lo que ha convergido entre los actores, que se conocen desde antes de las labores del ecoturismo. Un actor-red, no es la fuente de una acción sino el blanco móvil de una enorme cantidad de entidades que convergen hacia él. “Usar la palabra actor significa que no está claro quién y qué está actuando cuando actuamos, dado que un actor en el escenario nunca está solo en su actuación” (Latour, 2003, p. 73). Pues ya más o menos teníamos idea, porque nosotros desde pelados desde la escuela nos sacaban por allá a echar paso, ya tenía una idea de cuidar el agua el páramo (Mantilla, comunicación personal, 2022).

### **Figura 12.**

Javier frente a la reserva del acueducto de Vetás



*Nota:* Fotografía propia, mayo 21 de 2022. Esta reserva que está cercado a una de las lagunas es el acueducto de Vetás (Santander). En el sendero no está señalada, sin embargo, Javier me llevo hasta este espacio. Como lo mencionaba tuve la fortuna de caminar gran parte del predio en compañía de los guías.

---

Ahora bien, se ha planteado la guianza como una actividad económica alternativa, que contribuye con beneficios económicos para las comunidades, las organizaciones y las autoridades anfitrionas (Guevara, et al. 2019). De esta manera, Parques Nacionales Naturales de Colombia (2013) menciona que es vital promover la vinculación de las comunidades locales a la prestación de servicios ecoturísticos en buscando que se re-conviertan las prácticas que generen presiones sobre las áreas protegidas y se generen beneficios socioeconómicos.

Con esto retomo las ideas ya planteadas de la capitalización de la naturaleza, por lo que, como lo plantea Descola (1996) en tales ‘sociedades de la naturaleza’, las plantas, los animales y otras entidades pertenecen a una comunidad socioeconómica, sometida a las mismas reglas que los humanos. Así que para re-convertir esas prácticas como lo señala Parque Nacionales, así como ya lo he venido abordando desde los imperativos estatales de regulación, ese saber campesino se hace conocimiento local que, en la órbita del turismo (Polanyi, 1992) entra a hacer parte de esa guianza y sin el cual no podrían ser actores del ecoturismo. No obstante, la guianza o el acompañamiento, no es la única práctica económica de estas personas, porque tanto Javier como Emiliano, tiene otros oficios entre semana, como lo menciono en la introducción, el ecoturismo en el páramo de Santurbán es solo los fines de semana, los otros 5 días de la semana deben re-buscar entre los cultivos propios de cebolla, el prestar servicio de transporte o lo que salga.

El plan laguna puede ser tomado desde uno de los ecohoteles que asignará al guía o este puede ser contactado como independiente. Si el plan se toma desde el ecohotel incluye el almuerzo, refrigerio, el pasadía en las instalaciones del hotel y la visita a las lagunas acompañado del guía. Los interlocutores me contaban que a ellos les pagan el día y les dan el almuerzo si prestaban el servicio desde el ecohotel. No obstante, si ofrecían el servicio de forma independiente ellos cobraban por persona, por lo que, ésta solía ser la mejor opción en términos económicos. Para cualquiera de las dos opciones, los turistas deben contar con vehículo propio. Cuando es con el ecohotel se parte desde sus instalaciones, mientras que si es directamente con el guía será con él con quien se pueda pactar el lugar de salida.

El papel de mediador que tienen los guías no se da sólo en el complejo Lagunas Negras, también es desde los ecohoteles. Guevara (2019) señala que en los principios del

---

turismo sostenible del cual hace parte el ecoturismo, se considera que la guianza contribuye significativamente a la sostenibilidad de la actividad. Por lo tanto, el guía como mediador entre actores y actantes otorgan sostenibilidad ecológica según Guevara (2019):

Debido a que la guianza permite tener control de la cantidad de personas, de grupos de personas, y su distribución estratégica. Así pues, regulando la cantidad y tiempos de visita en el área natural regidos por la capacidad de carga turística determinada, evitando así la presión sobre el ecosistema y manteniendo los servicios ecosistémicos del mismo. (p.12)

Por ende, la guianza resulta una estrategia fundamental en el ecoturismo para alcanzar el grado de sostenibilidad (Guevara, 2019). Su papel en el ensamblaje del ecoturismo no es solo brindar un acompañamiento, es también proporcionar que se mantenga el complejo lagunas negras, es decir, su actuación es también una acción de sostenibilidad. Es por esto que los llaman, tanto desde los ecohoteles, como en el predio de Don Neftalí, porque su presencia implica una regulación sobre los turistas. En ese sentido, la guianza brinda ventajas en cuanto a la protección de los recursos naturales existentes en un sendero, “la disminución de impactos ambientales, a la seguridad de las personas que hacen uso del mismo y a la generación de alternativas económicas para las comunidades locales” (Guevara, et al 2019, p. 12).

Este es uno de los páramos secos, se llama seco porque la vegetación es escasa, pero no significa que no haya. Por eso es importante que cuando vayan a tomar fotos cerca de un frailejón, a un cardo o a un romero que son las tres plantas más representativas del páramo, mantengasn una distancia de dos metros, porque ellas mandan sus semillas muy cerca y si te estás tomando la foto y pisas uno de 3 centímetros son tres años que se pierden (Salazar, comunicación personal, 2022).

En esta línea, continuaré por plantear las relaciones que se dan entre los guías y don Neftalí, así como con el complejo, que no es la misma, a pesar de que este sea el propietario. Cuando llegábamos al predio con el guía, don Neftalí les daba un radio como un Walkie

---

Talkie. Él me contaba, que estos se le había ocurrido para que tuvieran una mejor comunicación y así entre todos poder asegurarse de que el terreno estuviera bien y de paso la gente, porque él sabía que solo no podía, que prefería cuando la gente tomaba el servicio de los guías que cuando seguían el sendero solos, porque con los guías no había riesgo de que pisaran algún frailejón o se pusieran a fumar. Para evitar ese tipo de cosas, él tenía también unos guías, jóvenes que ayudaban a estar pendiente del terreno, que más que llevar a la gente a las lagunas lo que ellos hacían era estar pendientes del predio, recoger basura si había que recogerla, así como mover a la gente si se quedaba mucho tiempo en el mismo lugar del sendero, porque había que mover las cargas (Fragmento del diario de campo, mayo de 2022).

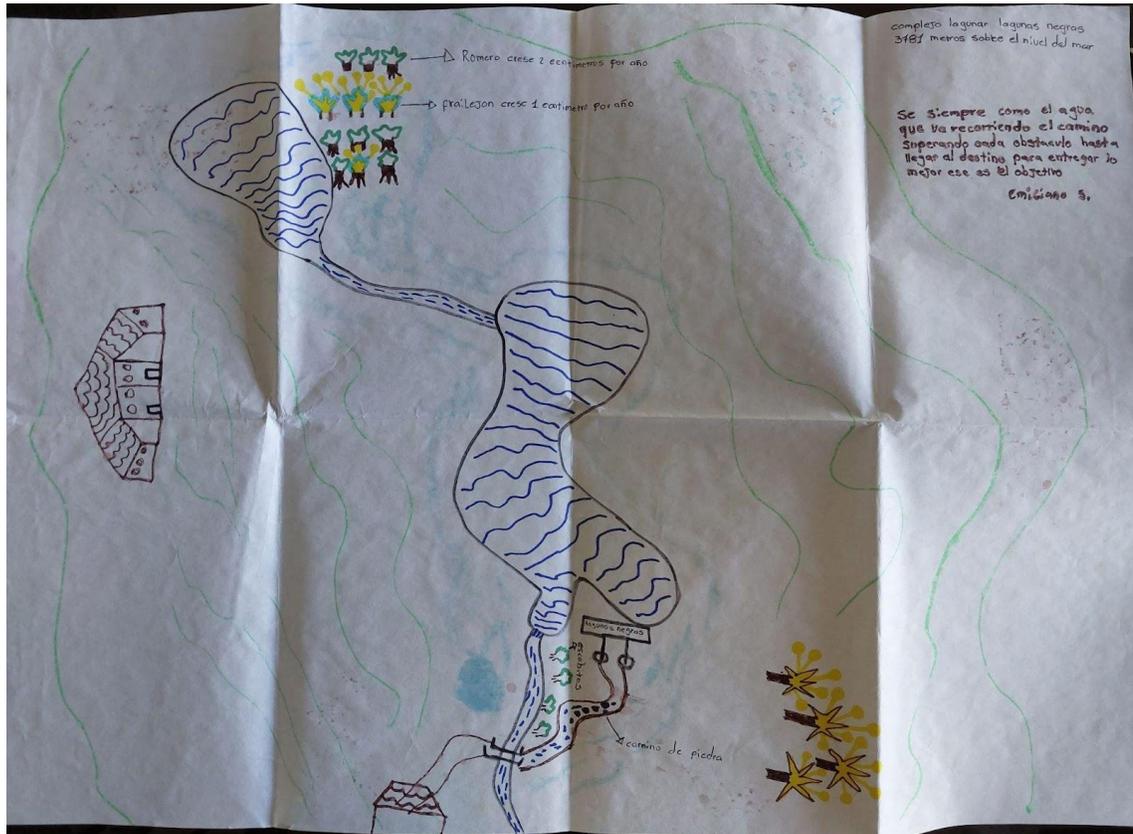
Este es un turismo contemplativo está prohibido escuchar música, fumar y meterse a las lagunas porque uno se aplica desodorante o talcos y al meterse al agua la contamina, si todos los visitantes que vienen se metieran perdería el propósito que tenemos de cuidar este lugar (Salazar, comunicación personal, 2022). Fragmento de las orientaciones del guía durante el sendero.

Emiliano como Javier también le ayudaban a regular con el radio, les iba avisando en qué punto del sendero estaban los grupos, así como si tomaban por otros caminos que no estaban señalizados. Se aseguran de que las personas no se metieran a las lagunas, no fumaran, no pusieran música, cumplieran con lo estipulado. Yo no les cobro a ellos la entrada, a los guías, si es que me ayudan, si es que todos necesitamos que el complejo esté bien, de eso vivimos (N, comunicación personal, 2022). La entrada al complejo Lagunas Negras solo se cobra a los turistas, no a los guías. En este sentido las relaciones entre los guías y el dueño del predio se mantienen también por el cuidado del complejo, es por medio del cuidado y las regulaciones que ellos aseguran que el predio se mantenga y también la red.

Hay veces que se maneja la capacidad de carga, suben unos grupos bajan otros, para así preservar y eso es una responsabilidad de nosotros, así las personas sean o no de nuestro grupo, no que porque son de mi grupo entonces pueden fumar, dejar basura o pisar la planta, no eso no. Si tú vienes acá esa responsabilidad y cariño que tenemos

acá los locales siempre vamos a estar pendientes que esté bien, porque es de nosotros.  
(Salazar, comunicación personal, 2022).

**Figura 13.**  
Mapa de Lagunas Negras por Emiliano Salazar



*Nota:* Elaboración Emiliano Salazar, acompañante en el complejo.

Javier me contaba que él y don Neftalí se conocían desde hace tiempo. De eso de cuando las ferias en Vetas, desde que yo era un pelado me gustaba venir acá, cuando era una finca, ahora soy más consciente de que toca cuidarlo, de que la gente no deje por ahí basuras, ahora trabajo con él también, nos ayudamos, así como con Emiliano, que cuando yo no puedo en el hotel pues él me ayuda o cuando él no puede me llaman a mí, es una relación muy bacana (Mantilla, comunicación personal, 2022).

---

La red no solo se da entre los interlocutores, sino que se mueve entre otros habitantes que también tienen el oficio de los acompañamientos. Así como me lo comento uno de los interlocutores:

Entre nosotros hay un intercambio de saberes, yo estaba con Yesid que es un muchacho, un día yo lo llame y le dije Yesid usted está trabajando como lo está haciendo, camine hoy conmigo, cuando bajamos me dijo me siento raro porque usted sabe muchas cosas que yo no, y yo le dije no hay problema ahora tome usted esa información y hágale un aporte desde usted y ya después de un tiempo salían servicios, él tomaba uno, yo tomaba otro y ahí nos repartíamos el servicio, y yo lo enviaba y a él le servía porque estaba estudiando y le servía, él me llamaba y yo lo organizaba todo espere el cliente en tal parte, el carro es tal, el nombre de la persona, yo hacía el puente. Durante un gran tiempo fue de gran ayuda para él y para mí (Salazar, comunicación personal, 2022).

Aunque Latour (2008) propone que entre los actores puede haber desestimación en las acciones, durante el campo y en mis conversaciones con los interlocutores, no me encontré con hostilidades. No pretendo decir que en el ensamblaje todo sea armonioso o no se presenten situaciones conflictuantes, porque estaría negando escenarios de la vida social. Sin embargo, sí pude observar y escuchar que se generaban tensiones con frecuencia con los turistas.

### **2.3 Los turistas. Actantes en la red**

Los turistas. ¿Cómo se describe a un turista? si es que nunca son los mismos, si es que siempre se ven tan distintos, solo se parecen en que todos llevan chaquetas o gorritos para el frío. El papel de los turistas como actantes es activar el ensamblaje, posibilita que este se mantenga en movimiento. Para ello se generan los vínculos como lo propone Latour (2008) presentan dificultades de extenderse en el tiempo y el espacio porque deben ser renegociados todo el tiempo, es así que se da el lazo entre los actores y lo turistas, no es a largo plazo, es

por el tiempo del pasadía y se encuentra en constante renegociación puesto que se establecen las pautas en cada recorrido al ser distintos visitantes.

Sin embargo, al ser tan distintos en cada visita no los trato como actores, sino como actantes que son esa fuerza que configura para que sea posible la transformación de los actores. La acción de los turistas en este ensamblaje es posibilitar la mediación entre actores, su función es hacer circular esas relaciones, pero el ecoturismo no es sólo para ellos, porque el beneficio es tanto para los locales como para los visitantes. Por lo tanto, su lugar en la red es de intermediarios, porque no cuentan con la actuación para transformar el ensamblaje, pero sí con el impulso para que circule. Sin embargo, su posición es privilegiada, incluso de poder, porque continúan siendo clientes, y eso les da la posibilidad de no siempre reproducir la consigna de proteger el páramo, ese es uno de los beneficios de su condición de visitantes, de no ser siempre los mismos.

Maoz (2005) citado por Gama et al. (2018) aborda primero la mirada del turista, señalando que ésta se vincula con el poder que los turistas activan en contra de los locales, principalmente influenciado por los medios de comunicación, incluso desde antes del encuentro, que ofrecen una imagen abierta y permisiva hacia todo tipo de comportamientos y los turistas asumen que, en el lugar de visita, pueden hacer todo lo que quieran y sin restricciones, pues perciben a los locales como “primitivos, exóticos, marginales e incluso hasta sucios” (Maoz, 2005, p. 206).

Actualmente no está permitido que los turistas se bañen en las lagunas, pero no siempre fue así. Con el proceso de delimitación se han implementado normas que se deben cumplir para conservar el páramo, que no solo corresponde a los dueños del predio, sino también a los turistas, y son los guías quienes se encargan de que sea posible su cumplimiento, o de revelar que no se respetó.

Ya no está permitido bañarse dentro de las lagunas, eso acarrea una multa y en lo que yo sé, quedas vetado de por vida, no puedes volver a ingresar a complejos lagunares, porque la mayoría son acueductos veredales, entonces de ahí se toma agua para algunas casas, y también por respeto, si se viene a conocer el páramo que es algo sagrado, es muy ilógico que se metan en las lagunas (Salazar, comunicación personal, 2022).

En lo planteado por Maoz (2005) citado por Gama et al. (2018), sobre la asimetría que se genera entre los locales y los turistas, quien interviene en ese acontecimiento es el Estado, ese es su lugar en esa red, intercede mediante el Sistema de Protección, que se ejerce desde la delimitación. Así, su posición no solo es decirles a los dueños del predio que no pueden tener vacas, cebolla, etc. sino también poner límite a los turistas, con prohibiciones, que están bajo la consigna de conservar el páramo.

La relación que se da entre los dueños de los predios y los turistas es una transacción, mediada por el ambiente. Aunque en principio sea un imperativo, dado que, a diferencia de lo guías, los dueños de los predios no tienen más opción que la oferta ecoturística, esa transacción no es solo un intercambio monetario, es también una transacción con la naturaleza. El pago por la entrada es lo que media esa relación entre los turistas-las lagunas-los dueños del predio. La forma en la que se establecen las relaciones de los turistas con la naturaleza está bajo la consigna de cuidar el páramo, esta es la base para que surjan estas interacciones. Sin esta consigna no podría darse este acontecimiento, si pierde su atractivo y las amenidades recreativas (Martínez Alier, 2004), no puede haber transacción por ende no hay relación entre los actores. “Ahí también la ecología es negocio: la realidad se ha comido la utopía, pero al menos no daña la naturaleza, más bien la protege” (Héau, 2011, p.7).

Buenos días bienvenidos al Páramo de Santurbán gracias por venir a conocer toca que cuidemos entre todos con la ayuda de ustedes, nosotros aquí sin la ayuda de ustedes, no somos nada, tenemos la finca, pero no produce por otro lado nada, ni ovejas, ni ganado, ni agricultura, todo no lo quitaron, con el apoyo de ustedes estamos sacando esto adelante (N, comunicación personal, 2022). Fragmento de bienvenida a los turistas para entrar al sendero del complejo Lagunas Negras.

Nuestra mayor riqueza es el agua y el turismo es bueno porque ustedes vienen disfrutan de una buena caminata, contribuyen con el comercio en el pueblo, pagan la entrada y se puede seguir conservando este lugar (Salazar. comunicación personal, 2022). Fragmento de las orientaciones del guía durante el sendero.

---

Es por esto que el discurso de los dueños de los predios e incluso de los guías sea justamente el que, sin los turistas, los planes laguna no son posible, como una idea que se ensambla en la necesidad, pero que se mantiene en la transacción. Es de esta forma, que los actores pueden formar red con los actantes, que no necesariamente es armoniosa, pero que sostiene y reproduce la acción.

La experiencia de los recorridos es una cosa sui generis, no hay un patrón de cómo deben ser, incluso el camino no siempre es igual, a veces resbaloso o lleno de lodo, o seco. El tiempo del recorrido depende de la condición física o a la cantidad de personas del grupo de turistas, el guía puede optar por el sendero de bajo impacto o por otros caminos. Ni siquiera el prieto de la laguna se ve igual, a veces llueve durante el camino o el viento es agreste, esto depende de si el sol acaricia las montañas o por el contrario la neblina las oculta. Así como tampoco hay un molde para ser guía, unos que prefieren hablar sobre a sus compañeros frailejones, los azules, los de flores amarillos o los despelechados, esperan a la gente, se quedan atrás o se hacen adelante. También están aquellos guías que disfrutan más el rol de fotógrafos, que ya conocen los puntos estratégicos con iluminación adecuada o en qué parte está tupido de los primos de Ernesto Pérez para la foto. Así como no todos los guías tienen la misma percepción de lo que implica orientar visitantes, guiarlos o acompañarlos. Por esto, el plan laguna en su homogeneidad de ser vendido o no con almuerzo, guía, seguro, copiado y pegado mil y una vez en WhatsApp, resulta ser como la naturaleza, heterogénea.

Bueno para mí bien, me gusta mucho el servicio al cliente, me gusta mucho tomarles fotos, que se salgan bien en las fotos, me gusta mucho resaltar todo lo que se puede, todos los días aprende uno, conoce personas nuevas, hacer amigos y pues claro a veces que hay clientes que se molestan por alguna razón, o no falta los clientes que no completan las caminatas como ellos deseaban, algunos les da un poco el mal de altura, a veces con los niños es un poco complicado, se cansan hay que cargarlos, en el tiempo que he trabajado gracias a dios no he tenido accidentes graves, he tenido la oportunidad de atender muchas personas, y me ha ido bien (Salazar, comunicación personal, 2022).

---

Mucha paciencia, me ha toca tener, mucha paciencia, porque las personas no son fáciles, no todos los cuerpos funcionan igual, hay gente que quiere ir rápido, hay gente que va más despacio, hay gente que se queda tomándose fotos en cada frailejón, hay gente que quiere estar comiendo todo el tiempo, eso hay de todo, no es fácil. No siempre es bonito ser guía. (Mantilla, comunicación personal, 2022).

A partir de esta actividad ecoturística que es el plan laguna, entre los actores se ha dado un ensamble en la acción de los recorridos en el sendero, es por medio de estos, en los que los actores median los acontecimientos, se relacionan, y establecen redes que se mantiene y se reproducen por la transacción con los turistas, no solo entre ellos como humanos, sino también por la mediación que tienen los actores no humanos. Los vínculos que surgen entre los mediadores y los visitantes del plan laguna se re-establecen en cada recorrido, permitiendo que la red se mueva de un punto a otro. Sin los turistas no sería posible que la red entre los dueños del predio y los guías se continuará tejiendo, que es lo Latour (2008) reconoce como la concatenación de los actores, que es en sí el enlace entre mediadores, sus términos, efectos y causas.

### Capítulo 3: Ernesto Pérez como actor no humano: frailejón y objeto

Los frailejones comparten con los etnógrafos, la posibilidad de observar las muchas maneras en las que se relacionan los seres humanos. Son partícipes de conversaciones, de lo contradictorio, y de aquello que surge bajo la intención de su conservación. Al ser parte del ecosistema humano, tienen un valor, y como lo que nos rodea, un lugar en el sistema productivo. Tienen varios trabajos, porque es mejor “no poner los huevos en una sola canasta”, así que, además de su labor en la producción de agua, también se han asociado con sus vecinos humanos del páramo.

¿Qué es lo que hay que ver en el páramo? ¿Qué es lo que hay para hacer en el páramo? Las lagunas del páramo son en sí la atracción. Los frailejones en su otro trabajo posan para las camaritas de los celulares, pintorescos, tranquilos, son todo lo que un ciudadano quiere ver. En su consenso con los guías, ellos se mantienen lúcidos para el filtro de Instagram, y éstos cuidan que los visitantes no pisen a su descendencia, que solo crece un centímetro por año, y a su vez el dueño del predio procura que el espacio se mantenga, que no se siembra cebolla, que no lleguen las vacas a pisarlos o a comérselos, pero esto siempre y cuando continúen siendo un atractivo para el ocio. “La naturaleza provee recursos para la producción de bienes y al mismo tiempo amenidades recreativas ambientales” (Martínez Alier, 2004, p. 41).

Los frailejones requieren de un humano que transmita sus historias a otros humanos, alguien que conduzca a los turistas hasta la gran laguna que acompañan, que mencione que no todos son iguales, y sobre todo que vele por su cuidado, como no ser *despelechados*<sup>3</sup>. Para ello, los frailejones tienen una clase de acuerdo. Una reciprocidad con los guías que son sus compañeros y es ofrecer un atractivo ecoturístico: el complejo lagunar.

¿Qué es el complejo lagunar? Nacimientos naturales internos y externos. ¿Qué quiere decir externo? Que el agua le cae a las lagunas, y ahí hay un almacenamiento de unas cinco hectáreas de agua y ahí está la segunda laguna, están los frailejones, y ahora ya

---

<sup>3</sup> Forma coloquial en la que los guías mencionan que son maltratadas las hojas del frailejón.

cambió de nombre, ya no es frailejón sino Ernesto Pérez (N, comunicación personal, 2022).

### 3.1 Quién es Ernesto Pérez: la visibilidad del personaje al frailejón

En marzo de 2022 por medio de Tik Tok se hizo viral la producción audiovisual del frailejón Ernesto Pérez, que es un personaje de la serie infantil “Cuentitos Mágicos” que se transmite por Señal Colombia canal de la RTVC (Sistema de Medios Públicos). Por medio de una canción viral y pegajosa (muy pegajosa), se hizo famoso este frailejón animado, que enseña a los espectadores sobre el cuidado del medio ambiente.

**Figura 14.**  
Ernesto Pérez



*Nota.* Fuente Mi Señal Colombia <https://www.misenal.tv/noticias/biografia-frailejon-ernesto-perez>

La canción del Frailejón Ernesto Pérez fue publicada originalmente en 2018 por “Cuentitos Mágicos” y fue compuesta por Carlos Correa, Nataly Petro y Valet Manrique. En una tonada entre ritmos latinoamericanos, de donde nace su composición, con el ska como género principal (RTVC, 2022). En la canción se presenta al frailejón, en donde su labor y profesión es cuidar el agua. Es por ello que, como amigo de los humanos, especialmente de los niños, enseña tips básicos para cuidarla, así como para contribuir al medio ambiente. A medida que el frailejón va cantando, se va presentando el páramo animado, y lo que quiere

enseñar es cómo cerrar la llave y apagar las luces, así como el baile, el cual se hizo viral en Tik Tok. Aquí la letra de la canción:

¡Hola! Mi nombre es Frailejón Ernesto Pérez. Te quiero saludar. No me conoces  
Pero yo a ti sí sí. Yo soy tu amigo, tu amigo Frailejón Ernesto Pérez. Te quiero  
saludar. Soy una planta sin mucho color. Cuidar el agua es mi profesión. Yo soy tu  
amigo. Tu amigo Frailejón Ernesto Pérez. Y te vengo a enseñar que apagues luces  
antes de dormir

No gastes agua si no es de consumir. Que cierres llaves si te has de cepillar  
Y las basuras aprendas a reciclar

Yo soy tu amigo. Tu amigo Frailejón Ernesto Pérez. Pérez por mi papá que es muy  
grande

Un gran frailejón que cuida el agua Como la cuido yo. Te digo niño. Te digo yo a ti  
Que seas un héroe. Uno de profesión. Que apagues las luces antes de dormir. No  
gastes agua si no es de consumir. Que cierres las llaves si te has de cepillar. Y las  
basuras aprendas a reciclar.

Que siembres plantas para tu hogar. No olvides nunca que yo te cuidaré Yo soy tu  
amigo. Tu amigo Frailejón. Ernesto Pérez y te traigo una lección. (Correa et al., 2018).

**Figura 15.**  
Ernesto Pérez bailando



*Nota.* Fuente: Mi Señal Colombia <https://www.misenal.tv/noticias/biografia-frailejon-ernesto-perez>

Frailejón uno de los personajes de “Cuentitos Mágicos” es descrito como un héroe. El frailejón Ernesto Pérez tiene el superpoder de crear agua y controlarla. Tiene muchos ojos para observar qué pasa en el mundo y saber quién podría estar contaminando el medio ambiente (Mi Señal Colombia, 2016). Ernesto Pérez al hacerse viral en redes sociales hizo posible que su contenido de educación ambiental se transmita a todo público, no solo a niños, de esta manera Mi Señal Colombia (2022) plantea que este personaje se hizo popular por su carisma, porque es como un niño de 100 años que quiere compartir con todos los humanos sin importar su edad, esta alegoría tiene relación al tamaño del frailejón que crece un centímetro por año.

“Cuentitos Mágicos”, está pensado como contenido educativo orientado al medio ambiente. Pienso que Ernesto Pérez se podría considerar como un contenido de educación ambiental, que, si bien está pensado para niños, su mayor alcance lo tuvo en los adultos a través de las redes sociales. “Mucha gente piensa que los contenidos educativos son aburridos y así no es, por lo menos así lo vemos en RTVC, y lo demuestra Frailejón Ernesto Pérez y su canción que además de ser entretenida, lleva conocimiento” (RTVC, 2022).

Desde la educación ambiental entendida por Carvalho (1999) como un acto político basado en valores para la transformación social y como un campo de intervención política-pedagógica que guarda la idea de una sociedad de derechos ambientales más justa, se hace esencial analizar lo que se propone en los discursos relacionados con lo ambiental, ya sea desde el Estado, el mercado e incluso la educación para comprender lo que está en juego. De allí, que sea tratado al frailejón como un héroe, que enseña a proteger el agua, el recurso vital. Los nuevos héroes son los que conservan el ambiente. Quienes enseñan a los niños como lo dice en la canción con acciones que se pueden realizar en el hogar, orientando y dando valor al ahorrar energía y agua contribuyendo en generar conciencia de la crisis ambiental, que es también uno de los propósitos de la educación ambiental.

Antes de continuar con el ecoturismo, quisiera abordar brevemente la importancia que tienen los frailejones, como una articulación entre la naturaleza y la cultura. Los frailejones pertenecen a la familia botánica Asteraceae, y han sido considerados como fábricas de agua, dado que, toman la humedad del entorno y almacenan este líquido para luego liberarlo en el suelo, lo que lleva a la formación de humedales que nacen en el páramo y que desembocan en ríos que conducen al mar.

La viralidad de este personaje influyó no solo en llamar la atención sobre la importancia de contribuir al cuidado del medio ambiente sino también generó el interés por conocerle. Ernesto Pérez otorgó visibilidad al páramo, lo viralizó. Se hizo un tema de voz a voz, influyendo en la creación de tendencias en redes sociales como subir fotos con este amigo, con el frailejón real. Por lo tanto, estas tendencias repercutieron en re-afirmar al páramo como un destino ecoturístico. Incidiendo en una motivación para conocer este ecosistema donde habita la familia de Ernesto Pérez.

Había muchas personas que ni siquiera sabían de los frailejones. (..) Desde que salió la canción los turistas vienen y dicen si vamos a conocer a Ernesto Pérez, tomemos una foto, se relaciona mucho más que antes. Con la canción querían saber quién es, por qué tanta importancia, y pues comenzaron a investigar y se dieron cuenta. Algunos que viven en Bucaramanga y no sabían que había frailejones tan cerca, entonces eso ha motivado a conocer el páramo, no solo Santurbán sino otros páramos (Salazar, comunicación personal, 2022).

### **3.2 El lugar de Ernesto Pérez en el ensamblaje**

La función del frailejón Ernesto Pérez en el ensamblaje propongo tomarla como el lugar que tiene la materialidad en la Teoría Actor Red [TAR]. Entendiendo por materialidad a los objetos, tecnologías, artefactos y recursos que contribuyan a la realización de las acciones. La TAR plantea que no es posible entender qué es lo que mantiene unida a la sociedad sin reintroducir en su tejido la naturaleza y los artefactos diseñados por los ingenieros y los artesanos, es decir los objetos no-humanos (Latour, 2008).

Hasta el momento, había abordado lo no-humano como actores de la naturaleza, seres vivos, más no como objetos. Por lo tanto, planteo que Ernesto Pérez transita en una dualidad de ser un actor no-humano puesto que es visto como ser de la naturaleza por ser un frailejón y en tanto objeto al ser representado por medio de artesanías.

Desde que se hizo viral Ernesto Pérez, los frailejones comenzaron a tener nombre, a ser llamados y reconocidos por la canción y por la imagen de este personaje. Aunque para las personas del páramo hablar de un frailejón no es algo reciente, que depende de la viralidad

---

de este personaje, los frailejones son parte de su ambiente, e incluso, de sus tradiciones. Lo que es nuevo es que ahora fue nombrado Ernesto Pérez. Es así como este personaje empieza darle otro significado al frailejón, dado que se vuelve una figura antropomorfa, se humaniza. Entendiendo la figura antropomorfa como la representación del ser humano a través de figuras que tienen la función de aludir a sucesos memorables y mostrar características con atributos humanos (INAH, 2018). Es decir, Ernesto Pérez, tiene ojos, brazos, piernas, baila, canta, cierra la llave mientras se lava los dientes y apaga la luz antes de acostarse. Tiene una familia, un papá que le dio su apellido Pérez. Además de tener una profesión que es ser un héroe y enseñar educación ambiental. Al respecto, un interlocutor menciona que:

En gran parte, pues... como esa tradición era el frailejón, entonces mire esto es de cuatro generaciones, porque yo puedo hablar de cuatro generaciones de las escrituras de este predio, entonces el frailejón, lo conocíamos como frailejón, pero después de que vino esa canción, el frailejón con ese nombre, entonces ya nos toca decirle a la gente y a los niños que son el futuro del mañana para que ellos se lleven ese mensaje de Ernesto Pérez (N, comunicación personal, 2022).

Cuando visite en abril Berlín y Lagunas Negras, aún no se sentía la presencia de Ernesto Pérez. No obstante, cuando volví en mayo, y a lo largo del proceso de campo comencé a observar que este personaje estaba relacionado con las dinámicas del ecoturismo. En la entrada de Lagunas Negras había un letrero que decía que este era el hogar de Ernesto Pérez. Así como en la casita de don Neftalí en donde se paga la entrada, ahora se encontraban objetos como souvenirs de Ernesto Pérez, llaveros, peluches o lápices con muñequitos de porcelánico para la venta.

**Figura 16.**

Letrero de Ernesto Pérez en la entrada del sendero



*Nota:* Fotografía propia, 06 de junio 2022. Letrero de Ernesto Pérez en la entrada del Complejo Lagunas Negras Vetas (Santander).

Antes en 2021, al visitar el páramo los recuerdos eran las fotos que se tomaban en el sendero o en las lagunas. Después de la viralización de Ernesto Pérez, emerge la posibilidad de crear souvenirs, algo que puede llevarse quienes visitan el páramo. Recuerdo una vez que conversaba con Emiliano sobre Ernesto Pérez, y me decía que no era lo mismo que tú compraras una artesanía de un frailejón a que compraras un llavero de Ernesto Pérez, porque este era mucho más llamativo, así que ahora no solo las fotos eran con los frailejones en el sendero sino también con los murales que se habían pintado.

La Real Academia de la Lengua Española (2022) define al souvenir como objeto que sirve como recuerdo de la visita a algún lugar determinado. En este sentido, Ernesto Pérez pasa de ser un personaje de un cuento animado a ser un actor en la red del ecoturismo en el páramo de Santurbán, porque se hace objeto. Comienza a ser parte del comercio en las casetas del páramo, donde ya no solo se pueden adquirir confites, también se puede comprar un Ernesto Pérez, de distinto tamaño y color, como son los frailejones reales.

**Figura 17.**  
Llaveros y confites



Nota: Fotografía propia, 12 de noviembre de 2022. Llaveros de Ernesto Pérez en la Tienda El Doce en Berlín (Santander).

Iuva de Mello y Ciliane Ceretta (2015) señalan que, en cuanto a la actividad turística el consumo de souvenir marca el recuerdo del lugar visitado, la representación de un producto local. El turismo cultural se apropia y utiliza como aporte socioeconómico el consumo de productos identitarios a través del efectivo consumo de bienes y servicios locales, mediante la adquisición de algo representativo del lugar visitado llamado souvenir artesanal (conocido popularmente como recuerdo del lugar).

Para este trabajo de grado no es mi intención abordar el turismo cultural, eso sería otra monografía. Sin embargo, traigo a colación lo propuesto por Iuva de Mello y Ciliane Ceretta (2015) porque el souvenir de Ernesto Pérez juega un papel de aporte socioeconómico como ellas lo plantean, como un producto. Pienso que lo identitario podría tratarse desde que Ernesto Pérez es la representación animada de un frailejón, que claramente guarda relación con la identidad de los habitantes del páramo y que, como lo he venido tratando, tiene un lugar en el ensamblaje del ecoturismo.

---

A pesar de que la representación del Frailejón en Ernesto Pérez no surge de los habitantes del páramo, no quiere decir que no pueda ser acogida como propia. La ilustración como una elaboración externa mostrada para lo global, que fue acogida desde lo local. El significado inicial del frailejón fue ser un mensajero de la conservación para los niños que ven “Cuentitos Mágicos”. Al hacerse viral por la canción, el baile, y la ternura del personaje, éste pasó a ser acogido como propio al tomar un nombre y forma animada, permitiendo materializar un frailejón por quienes habitan el páramo de Santurbán.

Fue algo bien chistoso, comenzó a salir en redes la gente comenzó a darle muy buena aceptación y ya se conocía, el tema de los frailejones que crecen un centímetro por año que solo existen en los páramos, pero fue algo que ha ayudado mucho en el tema de la educación a los niños, entonces la verdad es que fue un hit, porque es especialmente para los niños, pero fue adoptada por los grandes, comenzamos a tenerle ese cariño, poder conocer la importancia de los frailejones, no tenía nombre, ahora ya tiene nombre y apellido, que inclusive ha generado un comercio, porque ya hacen los Ernesto Pérez, entonces ha ayudado para un comercio (Salazar, comunicación personal, 2022).

Al hacerse objeto le posibilita transitar, entre ser una representación del cuidado del ambiente y ser un souvenir. La TAR re-introduce los objetos y les asigna un papel en la constitución de lo social, en este caso Ernesto Pérez tiene un papel en el ensamblaje. Por lo que, al ser una teoría crítica del sustancialismo guarda una concepción ontológica en la que los objetos pueden moverse de un punto a otro dentro de la red dando lugar a un mundo estable. Para la teoría del actor red los objetos no son sólo intermediarios pasivos de estas relaciones, sino que con frecuencia son mediadores activos, es decir, con el potencial para trans-formarlas (darles otra forma), como ocurre en la actualidad con la comunicación a través de las redes sociales (Latour, 2008; Pozas, 2015).

Pozas (2015) plantea que en un desarrollo reciente de la etnometodología que tiende a integrar el análisis de la interacción en co-presencia, los objetos materiales incluidos en el escenario en donde ocurren, partiendo del argumento de que se hace necesario entender mejor

---

y de forma más precisa cómo los objetos participan en la construcción del significado y de interacciones sociales eficientes (Pozas, 2015, citando a Nevile, 2014). Por tanto, la autora propone que estas corrientes de la etnometodología tienen un interés por la forma en que los objetos son constitutivos y constituidos por la interacción. Pozas (2015):

El objeto como un recurso situado, es decir, en la forma en que la gente interactúa con objetos y usa objetos para interactuar con otros; se interesa en los “objetos como realizaciones prácticas” es decir en cómo la gente da forma, diseña y se orienta a objetos que surgen en y a través de la interacción. (p.402)

Lo que plantea Pozas (2015) desde la etnometodología, no lo señala como un diálogo con la teoría del actor red, me posibilita comprender a Ernesto Pérez como un recurso situado, pensado desde el páramo, no desde el programa infantil, sino como un frailejón (ser vivo), que a su vez se configura en un objeto vinculante para los actores del ecoturismo. Como lo mencionaba uno de los interlocutores: En los acompañamientos lo presentamos como Ernesto Pérez, algunas parejas hacen el baile, amigos hacen Tik Toks, también las fotos a los niños, a la gente les gusta hacer los videos (Salazar, comunicación personal, 2022).

Cammarata (2006) propone que las actividades del ocio y el turismo se desarrollan en los lugares con atributos de base natural y/o cultural, que se denominan recursos que surgen como un instrumento para la transformación y el desarrollo. El recurso, que significa recurrir, es asociado por la autora al valor del uso y de cambio en el sistema de acciones (sociedad-grupos) e interacción con objetos que se descubren, transforman, re valorizan, o re funcionalizan de acuerdo a las necesidades cambiantes en el proceso socioeconómico del territorio. Según Cammarata (2006):

Por eso los recursos pertenecen a una categoría histórica, cuyos cambios se suceden al interior del movimiento de la totalidad social; cambios en el volumen de la demanda y materia prima de la actividad turística, ya sea por las necesidades propias o creadas en los objetos nuevos y atractivos. La Real Academia de la Lengua Española señala que un recurso es un “conjunto de elementos disponibles para resolver una necesidad o llevar a cabo una empresa”. Ambos criterios se adaptan a la función

---

turística dado que, con el tiempo, se constituyen en bienes capitalizables que incentivan las actividades turístico-recreativas y, bienes que motivan el desplazamiento del turista y recreacionista. Con las nuevas formas de elegir y reconstruir los lugares con atractivos. (p. 359)

En este sentido, Ernesto Pérez es la representación de un recurso natural y a la vez un recurso como categoría histórica, como lo presenta Cammarata (2006), como parte de un conjunto de elementos que resuelven una necesidad, es decir, que hace parte de ese capital para hacer más atractivo un lugar. Ernesto Pérez se hizo como objeto, un motivador para que los turistas se desplacen al páramo, quieran ir a conocerlo.

Así que al convertirse en un objeto como una artesanía resuelve una necesidad, no solo se va a conocer a Ernesto Pérez también te lo puedes llevar a tu casa. Por lo que, se conecta con lo que plantea Latour (2008) de los objetos en la estabilización del ensamblaje, lo que menciona Pozas (2015) de las interacciones entre objetos y lo que menciona Cammarata (2006) sobre el recurso que se adapta a las funciones turísticas con el fin de incentivarlo. Es decir, Latour (2008) en la TAR no sólo atribuye a los objetos materiales “capacidad” para mediar todo tipo de interacciones, sino para mantener la vigencia del mundo (Pozas, 2015).

Es por esto que Ernesto Pérez sería un actor de este ensamble, porque como actor no humano les posibilita a los actores locales tener un soporte que se materializa y contribuye a la estabilidad del ensamblaje. Permitiendo que la red se mantenga dinámica, circule, como un medio para seguir interactuando entre guías-turistas-dueños del predio. La materialidad es considerada por tanto como sustento de las relaciones sociales y como mecanismo de su estabilización (Latour, 2008). Según plantea uno de mis interlocutores:

Ha aumentado el turismo desde que salió la canción, se le da una importancia, ha sido una motivación para las familias. La canción fue un beneficio, para la gente primero pues algo gracioso, pero para las personas que hacen manualidades, cosas con lana, comenzaron a hacerlo en lana, en porcelanícron, en madera, se ha prestado para un comercio. En muchas casas lo pintan entonces las personas paran, se toman la foto, y pues también las personas ahora dicen vaya que allá está Ernesto Pérez. Fue en pro

de todo del ambiente y de la gente, ha generado comercio y ha motivado que las personas pinten y haya artistas locales que se motivan a dibujar y hacer artesanía (Salazar, comunicación personal, 2022).

**Figura 18.**  
Artesanía



*Nota:* Fotografía propia, 06 de junio 2022. Artesanía de Ernesto Pérez en la Tienda El Doce en Berlín (Santander).

Ernesto Pérez transita en el ensamblaje al ser objeto y ser vivo, en tanto la materialidad de la artesanía como en su lugar de frailejón, considerado productor de agua y atractivo turístico. Es un recurso, entendido como lo propone Cammarata (2006) pero también como un recurso natural. Carrasco et al. (2018) señala que los recursos naturales son parte sustancial del capital, en la medida en que tiene un valor en la producción y generan ganancias que conducen al proceso de mercancia, por lo que, la naturaleza es una mercancia que se convierte en dinero, ganancia y plusvalía. De esta forma, el ser humano puede cosificar lo que posee para entrar en la órbita del capital (Polanyi, 1992). Es decir, los frailejones al ser materializados en Ernesto Pérez tienen un valor agregado en la producción, ya no solo

son la fábrica de agua y el atractivo turístico para las fotos sino también la artesanía, tratado a los frailejones como “cosas” y no como un ser vivo (Walsh, 2005, et al., Cesaire, 2000).

Ahora bien, las propuestas de Carrasco et al. (2018), me posibilitan plantear que Ernesto Pérez es un actor no humano en tanto objeto y como frailejón. Porque me permite abordar las discusiones que se han dado alrededor del ecoturismo (turismo) sobre las contradicciones entre el capitalismo y la ecología. En tanto, el frailejón no es solo un productor de agua sino también un producto. Con la viralización de Ernesto Pérez, se cosifica de otra forma al frailejón, inicialmente al ser un atractivo turístico dentro de Lagunas Negras, pero su materialidad le otorgó un valor extra, generando mercancía de la mercancía. Por lo que, estos productos que son artesanías le dan un precio adquisitivo a este recurso, ahora los frailejones no habitan sólo en sus ecosistemas, sino que también se pueden llevar a casa, en forma de souvenirs.

De esta manera, los recursos naturales que son elementos de reproducción socioeconómica y herencia en las comunidades, las cuales guardan cosmogonía y estilos de vida, cambian frente al despojo, del hábitat general, tomando un lugar en el escenario y parte del proceso del capital desde la acumulación (Carrasco et al., 2018). Como lo mencionaba uno de los interlocutores, no es lo mismo una artesanía de un frailejón, que una de Ernesto Pérez. La acogida de este personaje es también la entrada a ese escenario que hace parte del capital y lleva a la acumulación.

Carrasco señala que los recursos económicos guardan cosmogonía y estilo de vida que al ser parte del escenario capitalista sufren un despojo. En este sentido, entiendo el despojo como el tránsito de la tradición de generaciones de llamarlo frailejón al denominarlo ahora Ernesto Pérez. La forma de llamarlo así, no viene sólo del surgimiento del personaje, sino que ha sido la forma en la que los turistas llegan al complejo preguntando y hablando sobre este. Lo que lleva, a los locales a subordinar las tradiciones de cómo se ha nombrado y conocido el frailejón, y modificar o como lo decía don Neftalí a evolucionar y tratarlo como Ernesto Pérez, porque su subsistencia depende de lo atractivo e interesante que se mantenga Lagunas Negras como destino ecoturístico.

Ernesto Pérez y nosotros nos estamos conectando muy bien con la canción, pero en sí yo hubiera querido que le pusieran un vallenato, una ranchera o algo así por el

---

estilo, porque para nosotros los campesinos nos gusta más la música, pero no como la pusieron en la canción, que es una música ahí, pero desafortunadamente, pues sí, ellos son los que saben porque esa canción no la sacamos nosotros si eso vino a nivel nacional y se está proyectando a nivel mundial, digámoslo así. Para los niños espectacular, para los estudiantes espectacular, porque llegan diciendo ahí si Ernesto Pérez la canción, está en redes sociales, entonces eso para los niños indispensable, pero nosotros como tradición si es el frailejón, pero sí hay que modificar la idea, toca modificarla, porque toca evolucionar (N, comunicación personal, 2022).

La viralización de Ernesto Pérez y el interés de los turistas por conocerle, tomarse fotos y hacer videos, puede exponer a los frailejones al deterioro. Aunque los guías están pendientes de que no esto no suceda. Los turistas no siempre van acompañados, por lo que, no se asegura un control de cómo son tratados los frailejones. Debilitando la capacidad con la que los locales son capaces de controlar el área, conduciendo a que la integridad natural del lugar dependa de actores que no están asentados en el páramo, es decir, los turistas, reproduciendo los dilemas entre el desarrollo económico y la ecología (Vargas, 2020).

Sin embargo, la producción de souvenir de Ernesto Pérez, le da un dinamismo a la red de actores del ecoturismo, dado que, surge la posibilidad de otro actante local que son los artesanos. Como lo mostraba, al materializarse se hace objeto, tomando el lugar de actor no humano, generando otras relaciones que permitan que la red se establezca o se re-mueva, pero que la mantengan, como lo propone Latour (2008). Pienso que la participación de nuevos actantes en la red y la producción de souvenirs puede generar que aumente la dependencia económica del turismo, dejando de lado las economías propias para depender del exterior.

Para concluir, sé que al plantear este capítulo se abren puertas para tratar desde distintas aristas como Ernesto Pérez ha interpelado a los actores. Por lo que, espero que esto que propongo pueda ser también una invitación a debates y propuestas desde la disciplina.

**Figura 19.**  
Mural en El Doce



*Nota:* Fotografía propia, 12 de noviembre de 2022. Tienda El Doce en Berlín (Santander).

---

## Conclusiones

“Me enamoré de un amor de la altura  
Oriundo de Vetas  
Esa si es la mujer neblina la miro y se va  
A mí me parece que es india  
Guerrera del páramo”

Adriana Lizcano y Edson Velandia (2019)

Hacía tanto frío que los abrigos que llevaba no eran suficientes, así que Emiliano me sugirió que lo mejor era que me comprara una ruana, que si volvía la iba a necesitar. Me acompañó a uno de los locales que queda sobre la vía en Berlín, esos donde venden ruanas de todos los colores. Cuando me la puse me dijo que con la ruana no volvería a sentir frío, así como ellos, que con la ruana la vida era más llevable, y que así no me vería como una turista, sino como alguien que conocía el clima del páramo (Diario de campo abril de 2022).

Cuando comencé este trabajo me invadía la preocupación de ser más turista que antropóloga, de perder el camino que me había trazado al principio. Porque hacer campo no es ir pasear, es la frase que acompaña a los antropólogos en las primeras salidas de campo de la universidad, como esa manera de instaurar el límite entre la rigurosidad y el ocio. Pero estos preceptos se fueron dinamizando, no pude ser ajena al frío atraído por las corrientes de aire y condensado en la neblina. En cada ocasión en la que visite el complejo me seguía pareciendo maravilloso el lugar, entiendo lugar como lo plantea Escobar (2000), conmovida por el preto de las lagunas, abriéndome paso con todo el cuidado para no pisar ningún frailejón y re-conociendo en cada recorrido el dinamismo de la naturaleza y la cultura. Así como también tuve que aprender que el campo no siempre se puede planear en un tiempo corrido, que las dinámicas del ecoturismo que correspondía al tiempo en el que se oferta el plan laguna influyeron en la manera en la que me moví en campo.

Lo que pretendo visibilizar es la importancia de cuestionarnos el cómo diseñamos el campo y cómo lo llevamos a cabo. Que no es solo observar y sentarse a entrevistar. Pienso que una de las experiencias más valiosas fue que todas las entrevistas las hice caminando el complejo junto a los interlocutores, eso me permitió entender el ritmo y el movimiento de las relaciones entre los actores humanos con los no humanos, así como con los actantes. Reconocer a los actores en su escenario, y comprender las acciones que elaboran la actuación

---

(Latour, 2008). De esta manera, mi campo fue orientado desde la práctica ecoturística de recorrer el sendero, de caminar y conocer las lagunas, de tomarme un tiempo para contemplarlas, así como de escuchar a los guías para aprender de ellos, para distinguir un cardo de un romero, y para apreciar las diferencias entre frailejones. Como lo menciona Guber (2004):

El trabajo de campo es una etapa que no se caracteriza sólo por las actividades que en él se llevan a cabo (obtener información de primera mano, administrar encuestas y conversar con la gente), sino fundamentalmente por el modo como abarca los distintos canales y formas de la elaboración intelectual del conocimiento social. (p.49)

En este sentido mi intención fue, como lo plantea Bocarejo (2021): la teoría etnográfica es más bien un proceso de construcción desde el cual la investigadora entra en diálogo con los autores, con las personas con las que trabaja y con sus propios argumentos e ideas. Por lo tanto, a lo largo de la monografía se articula la voz de los interlocutores, las apreciaciones del diario de campo, con la voz de los autores y la orientación de la Teoría Actor Red, es decir, la triangulación de las distintas fuentes primarias y secundarias de información, para, de esta forma, evidenciar que es posible representar una red, un ensamble de actores del ecoturismo en el páramo de Santurbán que, en su ensamble circula por la elaboración de relaciones socioeconómica pero que no sería posible si no estuvieran condicionadas por el ambiente, porque los actores se relacionan entre ellos y se vinculan con los actantes por el páramo, sin complejo no habría ecoturismo y por ende no se establecería dicha red.

Abordar la teoría actor red me permitió comprender que si bien, no se habla de turismo comunitario, el ensamblaje se teje y circula también por la colaboración entre los actores, puesto que, el ecoturismo posibilita entrelazar redes entre los habitantes del lugar, que se apoyan a partir de hilas las prácticas económicas, por lo que, esto nos lleva a buscar narrativas de cómo el turismo no es una actividad o un sector que se contiene a sí mismo, sino más bien un logro altamente ensamblado y colaborativo (Ren, 2019). Así, la relación se teje en la comprensión de lo que se necesita para que el ecoturismo sea posible y nos revela que el predio es el escenario sin el cual no se daría esta práctica económica. En

---

correspondencia con esto, los dueños del predio se aseguran de que este cumpla con las demandas gubernamentales y los guías de regular a los turistas. Para que el ecoturismo pueda ser un beneficio para todos, como ellos lo dicen, requieren de la mutua ayuda. Lo que los une, pienso yo, es que se mantenga el complejo lagunas negras, es este lugar el que permite que se teja la red, de su conservación depende la estabilidad del ensamble.

El valor que tiene lagunas negras no es solo económico, su condición de lugar no solo está ligada a la capitalización de la naturaleza, sino lo que representa en estas personas. Además de ser el lugar que habitan, es la posibilidad de tener un oficio que les da sustento económico. La colaboración de la que habla Ren (2019) en este sector la pude observar también en que el ensamblaje les posibilita a los actores que sea más llevable el transitar de la agricultura al ecoturismo, e incluso, de comprender las regulaciones estatales. Por lo que, el apoyo que no es brindado en formación por el Estado, es compartido entre los actores. Es por esto, que la red se construye por las relaciones socioeconómicas, pero también se sostiene por el intercambio de conocimientos locales y los conocimientos que se han adquirido a partir de la transición al sector turístico.

Por lo tanto, el reconocimiento a los conocimientos locales lo relaciono también con la capacidad que han tenido los actores de utilizar sus saberes imbricados por su relación con el lugar (Escobar, 2000) con el hacerse a otro oficio, que su labor no es solo llevar a contemplar sino ofrecer experiencias, el compartir un saber con un visitante. En este sentido, la labor de ser guía permite el re-conocimiento de los saberes imbricados que tienen los locales, que ha sido adquirido en su experiencia con el lugar, en la elaboración de un discurso que se mueve entre los marcos de referencia propios y los discursos de conservación atravesados por la capitalización de la naturaleza.

**Figura 20.**  
Frailejones amarillos y azules



*Nota:* Foto propia 13 noviembre de 2022. En el complejo Lagunas Negras Vetas (Santander).

Aprender a distinguir frailejones y los carditos, considero que es uno de los aprendizajes de este trabajo, saber que no todos son como Ernesto Pérez. Sin embargo, este personaje me cautivó con su ternura, considero que su presencia y mensaje es toda una apuesta a la educación ambiental de la cual carecemos tanto. Esta monografía me permitió tener una sensibilidad con estas acciones, que no dependen solo de no pisar los frailejones, sino también de las acciones que se hacen desde casa, haciendo un surco que me posibilita re-pensar la manera en la que he sido turista, y cómo lo quiero ser ahora, como el tener cuidado al caminar, para no dejar rastro en los senderos, así como dar valor a los saberes locales los guías, no solo será para los acompañantes del páramo de Santurbán sino también con los que pueda compartir en adelante.

**Figura 21.**  
Cardo o cardito



*Nota:* Fuente Fotografía Propia 13 noviembre de 2022. En el complejo Lagunas Negras Vetas (Santander).

El entender a Ernesto Pérez como un souvenir me permitió hilar al ensamblaje la materialidad, el objeto como actor no humano. Sumado a esto, las artesanías que representaba a este personaje me causaron curiosidad, e incluso me pareció una forma interesante de adoptar la representación del frailejón. En este sentido, re-introducir el objeto como lo propone Latour (2008) da cabida a la circulación del ensamblaje, puesto que, no lo cierra con lo que planteé en esta monografía, sino que permite que el ensamblaje circule, agregando otros vínculos y actantes a esta red, lo cual constituye el fin de lo social en la teoría actor red, sin la entrada y salida de actores y actantes, no se movería la red y sin la circulación no se sostendría.

Ahora bien, no pretendo con este trabajo de grado encasillar en las dualidades estructuralistas de lo bueno y lo malo al ecoturismo. Mi intención ha sido presentar una etnografía que está guiada por el faro de la TAR para contar y mostrar que a partir de esta actividad económica surgen actores y, por ende, actantes. Que sus relaciones y vínculos emergen de lo socioeconómico, que se generan redes entre los actores que están mediadas por sus acciones, que son estas las que transforman el ensamblaje. Que hay redes colaborativas entre ellos, porque de esta manera es que pueden mantener a flote su transición al ecoturismo.

Reconozco la importancia que tiene el lugar, el complejo Lagunas Negras para los interlocutores, el valor que este tiene está atravesado por las experiencias y en los últimos años ha adquirido el significado de ser un medio de trabajo, y esa es otra forma de relacionarse con este lugar. Lo que me conduce a comprender que el cuidado del complejo por parte de los actores humanos va más allá del ecoturismo, es lo que mantiene la vida social y lo que garantiza que no tengan que desplazarse de su lugar, sino que recrea la relación con el ambiente. No es solo el ecoturismo como práctica económica, es la narración de cómo se teje un ensamblaje de relaciones humanas y no humanas para transformar y sostener lo social.

**Figura 22.**  
Frailejón



*Nota:* Fotografía propia 16 de abril de 2022. En el complejo Lagunas Negras Vetas (Santander).

---

### Referencias

- Araújo, M. R., Parra, M. R., Salvatierra E. B., Arce, A. M., & Montagnini, F. (2013). Políticas turísticas, actores sociales y ecoturismo en la península de Yucatán. *Economía, Sociedad y Territorio*, XIII (43), 641-674.
- Área Metropolitana del Valle de Aburra. (s.f). Las Áreas Protegidas Ecosistemas estratégicos en el contexto urbano. <https://www.metropol.gov.co/planeacion/areas>
- Bocarejo, D. (2021). Etnografía: Entre la ambigüedad de las prácticas, el movimiento y la fragilidad. En M. Caviedes. (Ed). *La etnografía, problemas y soluciones*. (pp. 13-39). Ediciones Asociación Colombiana de Antropología ACANT.
- Buitrago, E. (2012). Entre el agua y el oro: tensiones y reconfiguraciones territoriales en el Municipio de Vetas, Santander, Colombia. Universidad Nacional de Colombia. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/11612>
- Buitrago, E. (2014). Una historia y una vida alrededor del oro: territorialidad y minería en el municipio de Vetas, Santander, Colombia. En A. Ulloa (Ed.) *Extractivismo minero en Colombia y América Latina*. Editorial Universidad Nacional. pp. 321-345 [http://biblioteca.clacso.edu.ar/Alemania/iai/20161117031321/pdf\\_1392.pdf](http://biblioteca.clacso.edu.ar/Alemania/iai/20161117031321/pdf_1392.pdf)
- Cammarata, E. (2006). El turismo como práctica social y su papel en la apropiación y consolidación del territorio. En A. Geraiges. (Ed), *América Latina: cidade, campo e turismo* (pp. 351-366). Editorial CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.
- Canciani, M. & Alves, M. (2021). ¿Qué Entendemos Por Ambiente? En Ministerio de Educación de la Nación Ambiente (Ed.) *Territorio y comunidad: una mirada desde la Educación Ambiental Integral*. Dirección de Experiencias de Educación Cooperativa y Comunitaria
- Caracol Radio. (2021). Piden regular y unificar el costo de entrada al páramo de Santurbán. [https://caracol.com.co/emisora/2021/01/04/bucaramanga/1609766341\\_651738.html](https://caracol.com.co/emisora/2021/01/04/bucaramanga/1609766341_651738.html)
- Carvalho, I. (1999) La cuestión ambiental y el surgimiento de un campo educativo y político de acción social. *Tópicos en Educación Ambiental. Volumen (1)*, 27-33.
- Carrasco, J. Calderon, H. & Santomé, G. (2018, del 7 al 12 de mayo). La biodiversidad en un contexto mercantilizado [conferencia]. XV Coloquio Internacional de Geocrítica Las ciencias sociales y la edificación de una sociedad post-capitalista. <https://www.ub.edu/geocrit/Sociedad-postcapitalista/CarrascoCalderon.pdf>

- Colombia. Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible. (2019). Acta Consulta e Iniciativa Tona. [https://santurban.minambiente.gov.co/images/Actas\\_fase\\_consulta](https://santurban.minambiente.gov.co/images/Actas_fase_consulta)
- Colombia. Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible. (2021). Lineamientos Ambientales Para El Ordenamiento De Las Actividades Turísticas En Suelo Rural. <https://www.minambiente.gov.co/wp-content/uploads/2021/12>
- Colombia. Ministerio de Comercio. (2013). Manual para la creación de un Ecolodge. <https://www.colombiaproductiva.com/CMSPages/GetFile>
- Crick, M. (1985). "Tracing' the anthropological self: quizzical reflections on field work, tourism and the ludic", *Social Analysis* (17), pp. 71-93.
- Ley 1930 de 2018. (2018, 27 de julio). Congreso de la República de Colombia. Diario Oficial No. 50.667.
- Daltabuit, M., Hernández, A., Barbosa, S., & Valdez, A. (2007). Reflexiones en torno al ecoturismo en Yucatán. *Península*, 2(1), 103-124.
- Del Cairo, C. L., Zuñiga, S. G., Ortega, J. E., Gallego, D. O., Rodríguez Maldonado, A. C., Vélez Triana, J. S., & Vergara Gutiérrez, T. (2018). Dinámicas socioecológicas y ecoturismo comunitario: un análisis comparativo en el eje fluvial Guayabero-Guaviare: un análisis comparativo en el eje fluvial Guayabero-Guaviare. *Cuadernos De Desarrollo Rural*, 15(82), 1–23. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.cdr15-82.dsec>
- Descola, P. (1996). *Naturaleza y sociedad: perspectivas antropológicas*. Silgo XXI editores.
- El Tiempo. (2020). La delimitación de Santurbán tiene en vilo a 24.000 personas <https://www.eltiempo.com/mas-contenido/delimitacion-del-paramo-de-santurban-personas>
- Escobar, A. (2000). El lugar de la naturaleza y la naturaleza del lugar: ¿globalización o postdesarrollo? En E. Lander. (Ed), *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas* (pp. 68-87). Editorial CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/sur-sur/20100708034410/lander.pdf>
- Escobar, N. (2018). ¡No Es Mi Culpa! enfrentando el acoso sexual y la violencia de género en trabajo de campo. *Cuadernos de campo. Volumen 27* (1), 256-273.
- Ferro, M. (2021). Tres anotaciones sobre la etnografía desde mi experiencia como antropóloga en Colombia. En M. Caviedes. (Ed). *La etnografía, problemas y soluciones*. (pp. 43-73). Ediciones Asociación Colombiana de Antropología ACANT.

- Fondo de Promoción Turística de Colombia. (2012). Plan De Desarrollo Turístico de Santander. <https://www.citur.gov.co/upload/publications/documentos>
- Gama, M. & Favila, H. (2018). Una aproximación a la experiencia turística desde la Antropología del Turismo: una mirada mutua al encuentro entre turistas y locales. *Revista de Turismo y patrimonio cultural*. Vol. 16 (1), 197-211.
- Gobernación de Santander. (2021). Política pública de turismo- provincia Soto Norte. <https://www.facebook.com/GobernacionSantander/videos/5102499123157415/>
- Guber, R. (2004). El trabajo de campo como instancia reflexiva del conocimiento. En R. Guber. (Ed), *El Salvaje Metropolitano* (pp.83-97). Paidós.
- Guber, R. (2001). El trabajo de campo: un marco reflexivo para la interpretación de las técnicas. En *La etnografía, método, campo y reflexividad*. Grupo Editorial Norma.
- Gudynas, E. (2003). El impacto de la mercantilización de la naturaleza en la investigación y la sustentabilidad. En C. Larrea. (Ed), *Memorias del Simposio Internacional "Prioridades de Investigación Científica sobre Recursos Naturales Renovables para el Desarrollo Sostenible"*. (pp. 147-155). Ministerio Desarrollo Sostenible (Bolivia) e Instituto Conservación Biodiversidad, Academia de Ciencias de Bolivia.
- Guevara, E., Manrique, M. & Zamudio, L. (2019). Importancia de la guianza en la sostenibilidad del turismo de naturaleza. *Boletín Semillas Ambientales*. Volumen 13 (1), 6-16.
- Héau Lambert, C. (2011). El ecoturismo como sustituto problemático de las responsabilidades redistributivas del estado. *Revista Nuevas Tendencias en Antropología*, (2) 2011, 1-15. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5144992>
- Hernández, J. (2011). Los caminos del patrimonio. Rutas turísticas e itinerarios culturales. *Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, vol. 9, núm. 2, 225-236.
- Hernández, J. (2006). "Producción de singularidades y mercado global. El estudio antropológico del turismo". *Boletín Antropológico* (66), 21-50.
- Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt. (2021). *Contemplar, Comprender, Conservar. Manual ilustrado para guías de turismo de naturaleza en Colombia. El guía naturalista* (p. 17-35). Editorial Punto aparte SAS.
- Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH (2018). *Figuras Antropomorfas*. <http://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora>

- Iuva de Mello, C. & Ciliane Ceretta, C. (2015). Estudios y Perspectivas en Turismo. Estudios y Perspectivas en Turismo, Volumen 24, pp. 188 – 204.
- Latour, B. (2001). La esperanza de Pandora. Ensayos sobre la realidad de los estudios de la ciencia. Barcelona: Gedisa.
- Latour, B. Reensamblar lo social. (2008). Una introducción a la teoría del actor-red. Manantial. Buenos Aires.
- López, A. & Marín, G. (2010). Turismo, capitalismo y producción de lo exótico: Una perspectiva crítica para el estudio de la mercantilización del espacio y la cultura. Relaciones Estudios de historia y sociedad, Vol. XXXI (123), pp. 219-258  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13715893008>
- Marcus, G. & Fischer, J. (1986). Una crisis de la representación en las ciencias humanas. En La antropología como crítica cultural. Un momento experimental en las ciencias humanas. Chicago: The University of Chicago
- Martínez, J. (2004). Economía Ecológica (Tener en cuenta la Naturaleza). Ecologismo de los pobres (pp. 33-55). Icaria Antrazyt-FLACSO editorial.
- Martínez, J. (2004). Ecología Política: el estudio de los conflictos ecológicos distributivos. Ecologismo de los pobres (pp. 81-107). Icaria Antrazyt-FLACSO editorial.
- Mi Señal Colombia. (2022). Letra de la canción del Frailejón Ernesto Pérez.  
<https://www.misenal.tv/videos/cuentitos-magicos-frailejon>
- Mi Señal Colombia. (2022). Frailejón Ernesto Pérez: Historia del frailejón más famoso de Colombia. <https://www.misenal.tv/noticias/biografia-frailejon-ernesto-perez>
- Montenegro, E. (2017). Ecoturismo, gubernamentalidad neoliberal y despojos en la Amazonia colombiana. Universitas Humanística, (84). <https://doi.org/10.11144/Javerianauh-84.egnd>
- Morales, S. (2012). Teoría del Actor-Red y turismo. Dos casos de estudio en Perú y Argentina. <http://diferencias.com.ar/congreso/ICLTS2015/ponencias>
- Orozco, C. & Salcedo, E. (2011). El concepto de paisaje y la visión de las comunidades indígenas del nordeste amazónico. *Revista Entorno Geográfico*. Número (7), 102-123
- Padierna, I. P. (2015). Disputas y conflictos en torno a la delimitación de los complejos de páramos en Colombia. Scielo, 257-275.
- Pedregal, A. (2016). Entre el lentisco y la jara. Cinco conclusiones socio-antropológicas

- sobre el turismo. *Quaderns de l'Institut Català d'Antropologia Sèrie monogràfics*, Número (32), 29-50.
- Pinzón, C. S. (2013). *Aportes a la conservación estratégica de los páramos de Colombia*. Bogotá: Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander Von Humboldt.
- Polanyi, K. (1992). *La gran transformación*. Ediciones de La Piqueta
- Pozas, M. (2015). En busca del actor en la teoría del actor red. En S, Tonkonoff. (Ed). *Pensar lo social*. (pp. 399-417). Editorial CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.
- Radio Nacional de Colombia. (2022). Frailejón Ernesto Pérez, la historia de un sueño hecho realidad. <https://www.radionacional.co/actualidad/personajes/frailejon-ernesto>
- Ren, C. (2021). “La Teoría del Actor-Red ayuda a insistir en lo social, lo ambiental y lo económico como algo totalmente integrado y no dissociable”. En S. Yanes Torrado (Ed.), *La cuestión turística: Trece entrevistas para repensar el turismo* (pp. 102-108). Revista PASOS.
- Restrepo, E. (2018). *Etnografía: alcances, técnicas y éticas*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- RTVC Sistema de Medios Públicos. (2022). Cinco cosas que debes saber del Frailejón Ernesto Pérez. <https://www.rtv.gov.co/frailejon-ernesto-perez-cancion-historia-senal-colombia>
- RTVC Sistema de Medios Públicos. (2022). Ernesto Pérez, el frailejón animado que conquistó a los colombianos. <https://www.radionacional.co/actualidad/medio-ambiente>
- Revista Semana Sostenible. (2021). Santurbán: Anla archivó definitivamente el proyecto de Minesa. Disponible en: <https://sostenibilidad.semana.com/actualidad/articulo/>
- Rubio, S, & Mancinelli, F. (2016). El turismo como refractor. *Quaderns de l'Institut Català d'Antropologia Sèrie monogràfics*, Número (32), 5-28.
- Sarmiento, C. & Ungar, P. (2014). *Aportes a la delimitación del páramo mediante la identificación de los límites inferiores del ecosistema a escala 1:25.000 y análisis del sistema social asociado al territorio: Complejo de Páramos Jurisdicciones – Santurbán – Berlín Departamentos de Santander y Norte de Santander*. Instituto de Investigación de Recursos Editoriales Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt.
- Silva Gómez, É. (2019). *Historias de Santurbán: una aproximación antropológica al páramo como agente en disputa en California, Santander*. Universidad de los Andes. <https://repositorio.uniandes.edu.co/handle/1992/44387>

- Tréllez Solís, E. (2015), “Educación ambiental comunitaria, participación y planificación prospectiva.” *En Revista Voces en el Fénix, Volumen 6*, (43), 186-191.
- Ulloa, A. (2009). “Concepciones de la naturaleza en la antropología actual”. En: S. Toledo. (Ed.). *Ecología y paisaje. Miradas desde Canarias*. (pp. 213-233). Editorial Fundación Canaria Orotava de Historia de la Ciencia.
- Ulloa, A. (2001). Transformaciones en las investigaciones antropológicas sobre naturaleza, ecología y medio ambiente. *Revista Colombiana de Antropología. Volumen (37)*. 188-232.
- Vanguardia Liberal. (2015). Evaluarán oferta ecoturística en Soto Norte, Santander. <https://www.vanguardia.com/economia/local/evaluaran>
- Vanguardia Liberal. (2019). ¿Por qué Santander cambió de organización administrativa? <https://www.vanguardia.com/politica/por-que-santander-cambio-de-organizacion>
- Vanguardia Liberal. (2019). Visite el Páramo de Berlín, en Santander; porque Berlín está de moda. <https://www.vanguardia.com/informes-comerciales/informacion-comercial>
- Vanguardia Liberal. (2021). Así ofrecen parcelas sin permisos en zona de páramo de Berlín. <https://www.vanguardia.com/area-metropolitana/bucaramanga>
- Varga, P. (2007). Ecoturismo y sociedades amazónicas: estudio de antropología de turismo: el caso de los Siona, Ecuador. [https://digitalrepository.unm.edu/abya\\_yala/166](https://digitalrepository.unm.edu/abya_yala/166)
- Vargas, D. (2020). *Ecología política, turismo y conservación*. Editorial Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO).
- Walsh, C. (2005, 1 al 4 de noviembre). Interculturalidad, colonialidad y educación [conferencia]. Primer seminario internacional “(Etno) educación, multiculturalismo e interculturalidad, Bogotá, Colombia. <https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/agora/files/>