



**Tres hitos femeninos en el género vallenato.**

Juliana Flórez Vergara

Trabajo de grado presentado para optar al título de Periodista

Asesora

Marina Quintero Quintero

Universidad de Antioquia  
Facultad de Comunicaciones y Filología  
Periodismo  
Medellín, Antioquia, Colombia  
2023

**Referencia**

- [1] Juliana Flórez S. A., “Tres hitos femeninos en el género vallenato”, Trabajo de grado profesional, Periodismo, Universidad de Antioquia, Medellín, Antioquia, Colombia, 2023.
- Estilo IEEE (2020)



Biblioteca Carlos Gaviria Díaz

**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

### **Dedicatoria**

Estos podcasts van dedicados con mucho amor y respeto a todas las mujeres que desean incursionar en la música vallenata. También es una dedicatoria muy especial para mi padre, Julio Flórez, quien me enseñó y cultivó el amor por este género musical.

### **Agradecimientos**

Le agradezco a Rita Fernández Padilla, Stella Durán Escalona y Marina Quintero Quintero por permitirme contar sus historias, por abrirme las puertas y conocer más sobre nuestra cultura.

**TABLA DE CONTENIDO**

Resumen	6
Abstract	7
Introducción	8
Descripción del proyecto	10
Impactos y Usuarios	14
Referentes conceptuales	15
Objetivos	21
Metodología	22
Resultados y Estrategias de comunicación	23
Referencias	24



### RESUMEN

Por medio de cuatro episodios se relata el proceso histórico, cultural y musical de la contribución de tres grandes pioneras en el género vallenato. Escucharás las historias de Consuelo Araújonoguera, la madre del vallenato y su papel como gestora cultural, Stella Durán Escalona y su papel en Clúster de la cultura vallenata, por último, la historia de Rita Fernández Padilla, compositora de grandes obras como “Sombra perdida y “Las dudas del amor” interpretada por Rafael Escalona y el Binomio de Oro, asimismo, es la autora del himno de Valledupar y fundadora del primer grupo vallenato femenino en Colombia.

En el primer episodio le contamos los inicios del vallenato y la participación de algunas mujeres que han inspirado a generaciones con su compromiso en el género.

***Palabras clave*** —Vallenato, Historias, Rita Fernández Padilla, Stella Durán, compositora, tradiciones culturales, Festival Vallenato, Valledupar.

---

ABSTRACT

Through four episodes, the historical, cultural and musical process of the contribution of three great pioneers in the vallenato genre is recounted. You will hear the stories of Consuelo Araújooguera, the mother of vallenato and her role as a cultural manager, Stella Durán Escalona and her role in the Vallenato Culture Cluster, and finally, the story of Rita Fernández Padilla, composer of great works such as "Lost Shadow and "Las dudas del amor" performed by Rafael Escalona and the Binomio de Oro, likewise, she is the author of the Valledupar anthem and founder of the first female vallenato group in Colombia.

***Keywords* — Vallenato, Histories, Rita Fernandez Padilla, Stella Durán, composer, cultural traditions, Festival Vallenato, Valledupar.**

---

### I. INTRODUCCIÓN

El vallenato ha sido un género musical que ha marcado a muchas generaciones. Sus inicios se remontan a los cantores campesinos que habitaban la región del Magdalena Grande, que ahora corresponde a los departamentos del Cesar, La Guajira y Magdalena. Los habitantes utilizaban el canto como una forma de esparcimiento en las largas jornadas laborales.

Los hombres desde un principio han estado marcando este género que hoy día es un gran referente a nivel nacional e internacional. Ellos por medio de sus canciones o interpretaciones, mostraban sus cualidades en el canto y su destreza en algunos instrumentos como el acordeón, la guacharaca y la caja.

Por otro lado, se encontraban las mujeres, su papel era únicamente ser la inspiración para las canciones, aquella que cantara, tocara algún instrumento o participará en los espacios públicos era mal vistas por la sociedad, ya que era un género netamente masculino.

Al pasar los años las mujeres se fueron adaptando a esta música y se volvieron más valientes e independientes, de tal manera de que su carácter machista no fue un obstáculo para que ellas demostraran su talento. Y fue entonces que a mediados del siglo XX cuando salieron grandes precursoras que dedicaron parte de su vida al vallenato. Algunas de ellas son Patricia Therán, Rita Fernández, Consuelo Araujo entre otras. Estas pioneras fueron cambiando la imagen de la mujer en vallenato y a la vez demostrando que ningún espacio está cerrado por el género.

Una de las preguntas pertinentes en las que se basa la investigación de este proyecto es ¿Cómo ha sido la evolución de la imagen de la mujer en la industria musical y de la estigmatización que ha tenido en el género?

Por medio de los diferentes rastreos de información se pudo evidenciar que hay poca referencia del tema planteado. Por tal motivo este proyecto es pertinente, ya que se busca dar a conocer los cambios que ha habido en las distintas esferas vallenatas para que la mujer pueda participar.

De este modo, el objetivo general que se plantea es divulgar los cambios de la participación de las mujeres en las distintas esferas de la música vallenata en Colombia. En este sentido, los objetivos específicos son: profundizar el marco conceptual sobre perspectiva de género e histórico sobre la participación femenina en la producción y difusión musical; documentar los diversos papeles que han cumplido las mujeres en la producción y difusión del vallenato; y estudiar la importancia de los papeles que han tenido las mujeres en la evolución del género.



La investigación será de carácter cualitativo. Esta contará con dos técnicas a desarrollar. La primera es la investigación documental, el cual consiste en revisar periódicos, revistas y libros que tengan información con todo lo relacionado sobre la mujer y el vallenato, la forma de registro serán las fichas bibliográficas, aquí se escribirán los datos más relevantes. La segunda técnica es la entrevista semi estructurada, se realizan varias preguntas a personas con conocimientos sobre el tema, ya que me pueden brindar información útil para el proyecto. Su forma de registro serán las grabaciones en audios tras la autorización de la persona entrevistada. Los referentes conceptuales en los que se apoya este proyecto son Perspectiva de género e historia del vallenato en Colombia.

El resultado del proyecto principal de este trabajo es una serie de podcast que contará con dos temporadas, cada una aborda las historias de mujeres que han contribuido al género vallenato y la participación que han tenido en este. Cada capítulo tendrá una duración de 30 minutos.

Las acciones de la estrategia de comunicación serán: copia del trabajo de grado a la Biblioteca Central de la Universidad de Antioquia; socialización del trabajo final con las personas que participaron en el proyecto y entrega de una copia; copias del trabajo de grado a la biblioteca de la Universidad del Atlántico, Universidad del Norte, Universidad de Córdoba y la Metropolitana de Barranquilla; copia del trabajo final a la Radio Nacional de Colombia, al Festival Vallenato, a la Emisora Cultural de la Universidad de Antioquia y EVAF; y una campaña de expectativa en red social Instagram.

---

## II. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

### *A. Planteamiento del problema*

El vallenato es considerado un género importante para la costa caribe colombiana, porque por medio de sus letras y melodías logra narrar muchos acontecimientos diarios de la cultura costeña. Para el escritor Julio Flórez, el vallenato es más de lo que se ve hoy en las tarimas de los diferentes eventos, ya que tiene una historia que va más allá de lo superficial. Los primeros cantos recogen una idiosincrasia de los cantores campesinos que habitaban la región del Magdalena Grande.

Es por esa trayectoria y el legado que tiene, que varios artistas lo han mostrado a nivel nacional e internacional, logrando que la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) decidiera nombrarlo Patrimonio Inmaterial de la Humanidad en el año 2015.

Para conocer un poco del auge que ha tenido en los últimos años, es importante entender cómo ha sido su historia.

La revista titulada Festival de la Leyenda Vallenata XXXIX, realizada y publicada por la Fundación Festival de la Leyenda Vallenata en el año 2006, en su artículo El Vallenato: Un acercamiento a sus orígenes, expone que las características de este género se encuentran en las concepciones y expresiones de hombre y mujeres, que realizaban un intercambio lingüístico en fincas ganaderas, dichos términos son una muestra de la naturaleza del folclor.

En su comienzo, el vallenato tuvo unas expresiones orales colectivas fijas, las cuales fueron: el predominio del verso octosílabo de cuartillas, versos de dos por dos de gran influencia españolas presentes en jaranas, sevillanas y endechas; los estribillos y las formas fonéticas de tendencia nasal asociados a los géneros orales campesinos (Castilla, 2006: 50).

Estas expresiones culturales siguen estando presente en las fincas de la costa caribe colombiana: Se evidencia, cuando los campesinos se encuentran cultivando la tierra y ordeñando al ganado. También es muy común en las celebraciones familiares que tienen como lugar las casas y fincas de las personas.

El origen del vallenato tuvo lugar en la región del Magdalena Grande, que ahora corresponde a los departamentos del Cesar, La Guajira y Magdalena. Desde sus inicios el género ha estado marcado

por hombres, donde el papel de la mujer era considerado únicamente ser la musa de las canciones. Aquella que cantara, compusiera o tocara algún instrumento era mal vista por la sociedad, ya que debía estar a cargo del hogar.

Durante varios años las parrandas vallenatas, así como la composición fue un asunto netamente masculino, por lo cual su único representante eran los juglares; las mujeres, por su lado, debían permanecer en casa y no participar de estos espacios públicos ni disfrutar de su ambiente, de ser así se consideraban vagabundas y pecadoras (Mosquera, 2018: s.p.).

Esto no fue impedimento para que algunas mujeres demostraran su talento en este género musical. A mediados del siglo XX fueron saliendo grandes precursoras que dedicaron parte de su vida al vallenato. Entre ellas están, Rita Fernández y su agrupación “La Universitarias”, que fue el primer grupo vallenato conformado por mujeres. Patricia Teherán, una de las voces más cotizadas entre los años 1990 - 1994, y que estuvo acompañada de dos acordeoneras, Maribel Cortina y Graciela Ceballo. Y Consuelo Araujo Noguera “La Cacica” quien aportó al género desde la gestión cultural (Cortés, 2020: s.p.). Estas son algunas de las pioneras que han contribuido a la historia del vallenato y fueron cambiando esa imagen de la mujer como inspiración. “El hacer parte de uno de los géneros musicales más machistas del folclor colombiano, muestra que ningún espacio está cerrado por el género y que la lucha desde lo cultural también evidencia el empoderamiento que buscamos” (Arregocés, 2018: s.p.).

Las mujeres fueron haciendo camino en la industria musical, mostrando sus destrezas en el acordeón y su talento como cantantes, e incluso como compositoras. Se ha venido cambiando el concepto que se tiene del papel de la mujer en el vallenato, que poco a poco se ha ido reconociendo en diferentes lugares del mundo, donde aún se tiene esa concepción de que el género es solamente masculino (Martínez, 2021: s.p.).

Del mismo modo, la “Nueva Ola” del vallenato ha venido surgiendo desde finales del siglo XX; y es considerado una mezcla del vallenato tradicional con otros ritmos externos, donde se buscan nuevas alternativas y ritmos musicales; gracias a estas nuevas fusiones se han logrado destacar acordeoneras y voces femeninas como Ana del Castillo y Karen Lizarazo (Lagos, 2020: s.p.).

En la versión número 52 del Festival Vallenato se dio un acontecimiento importante: la apertura de la nueva categoría del concurso “Acordeonera Mayor” donde las mujeres, amantes de este género pueden mostrar su talento y disputarse la corona de “Reina Vallenata”, título que sólo era otorgado a los hombres (Festival Vallenato, 2019) Actualmente, se realiza el Encuentro Vallenato

Femenino -EVAFE- que tiene como escenario la plaza Alfonso López de la ciudad de Valledupar. Las cantantes, acordeoneras y compositoras muestran su talento en las diferentes categorías del concurso.

Es una vitrina que se expande al mundo, desde la cual se muestran las mujeres con habilidades para circular en ese universo folclórico, que se creía exclusivo para hombres y desde hace un tiempo viene reclutando mujeres con excelentes niveles para ejecutar el acordeón, componer y cantar música vallenata (Arregocés, 2020: s.p).

El presente proyecto parte de la pregunta central por la transformación del papel de las mujeres dentro del histórico del género musical vallenato. Se abordarán temas sobre la evolución de ellas en la industria musical y la estigmatización que han tenido en el género.

Al momento de rastrear la información sobre, cómo ha sido la evolución de la imagen de la mujer, y su participación en el vallenato en los diferentes espacios que brinda este género, se revisaron los repositorios de las universidades: UNAL, U de A, UNICORDOBA, Uniatlántico, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad Sergio Arboleda y la Universidad de Cartagena. El resultado de este barrido de información es escaso.

En cada una de estas universidades pude encontrar trabajos de grado donde hablan del vallenato, pero con un objetivo diferente. Algunos, muestran los resultados de un análisis discursivo de las composiciones vallenatas de la “Nueva Ola”; otros, cómo ha sido la evolución del vallenato dentro del contexto de la posmodernidad y el papel del hombre en el género; también, se encontró un trabajo sobre la importancia de tener un canal de televisión donde hablen del vallenato y su historia. Todos estos trabajos mencionan el papel de la mujer, pero como inspiradora de canciones, no como gestoras, ni compositoras del género. Por otra parte, se consultaron algunos ensayos académicos donde mencionan a la mujer, pero muy por encima, uno de ellos es “Origen del vallenato” (2011) escrito por Gian Carlos Rossi y Oswaldo Monterrosa. Esta información puede servir para complementar algunos referentes conceptuales que se encuentran más adelante.

Adicional al rastreo en el panorama académico, se encuentran algunos artículos periodísticos. El eje central de esta exploración de información por estos medios, eran las noticias destacadas donde mencionan las destrezas que manejan las mujeres, y la participación que últimamente tienen en el Festival Vallenato y en otros eventos nacionales e internacionales. Aquí se encontró mucha información adicional sobre cómo las mujeres que en los últimos 15 años han sonado y contribuido a la historia del vallenato; y otros datos que en los ensayos y trabajos de grado estaban

---

desactualizados. Gracias al rastreo realizado se pudo evidenciar que hay poca investigación que aborde el tema planteado.

Esta investigación es oportuna, porque se compartirán conocimientos que están muy poco estudiados, a pesar de que existen documentos que hablan de la mujer en el vallenato. Uno de ellos es *Mujer y vallenato*, trabajo de grado realizado por Sharon Magally Rico Millán (2019) de la Universidad Pedagógica Nacional. Ella construye una reflexión analítica sobre la participación de las mujeres en el Festival de la Leyenda Vallenata. Además, es importante divulgar el contenido final, ya que se busca dar a conocer el empoderamiento de las mujeres artistas en el género.

El propósito de este trabajo es dar a conocer los cambios que se han dado en las distintas esferas del vallenato para que las mujeres puedan participar en los diferentes eventos que se realizan de forma nacional e internacional, dando a conocer su talento y demostrando que el género no es solo para hombres. En este sentido se busca resaltar a algunas mujeres que han aportado en las diferentes esferas del vallenato.

La idea principal que se presenta en este trabajo es realizar una serie de podcast, los cuales serán un total de 10 episodios, estos estarán distribuidos de dos temporadas donde se abordarán en cada capítulo historias de cada una de las mujeres que han aportado al género vallenato y la importancia de su participación en este.

#### IV. IMPACTOS

Este trabajo busca contribuir al reconocimiento del papel de las mujeres en el género musical vallenato. Además, busca ayudar a conocer los diferentes escenarios donde ellas muestran su talento en la música. También aportará a la historia del vallenato desde un punto no tan analizado, que es el lado de las artistas femeninas. Asimismo, se espera contribuir a los procesos de equidad de género en el campo musical.

#### V. USUARIOS

El trabajo puede interesarle a esas instituciones y gremios que buscan resaltar el papel de la mujer en la industria musical, en especial en el vallenato. Se ha podido identificar al gremio de Encuentro Vallenato Femenino que busca por medio de sus encuentros y concursos en la ciudad de Valledupar, motivar e impulsar a las mujeres en el género. Del mismo modo se encuentra la Radio Nacional de Colombia que brinda contenidos culturales, hablan de las tradiciones de las regiones y su música, esto va de la mano con el objetivo de este proyecto.

Periodísticamente, le puede interesar a la Fundación de la Leyenda Vallenata, especialmente al medio de comunicación encargado de su revista Festival de la Leyenda Vallenata, ya que todos años hacen un homenaje al género y resaltan la importancia y trayectoria que han tenido en los últimos años. Además, puede servir para complementar algunos datos para la edición.

## VI. REFERENTES CONCEPTUALES

### *A. Vallenato*

El origen del vallenato tuvo lugar en la región del Magdalena Grande. Los antecedentes de este aire musical se encuentran en los cantos de vaquería, los cuales eran estrategias de esparcimiento para las jornadas laborales con el ganado. “Se relaciona directamente con los cantos de vaquería, debido a que en diferentes investigaciones se estipula que el génesis de esta música se encuentra en las zonas rurales, montañas o los campos del Caribe colombiano” (Urango, 2011: 22-27).

Castilla (2006: 51), menciona que la construcción folclórica de este género confluye varios ritmos derivados de una asociación étnico musical, en la que se puede observar el aporte africano, español e indígena, gracias a esto se puede dividir por estructura armónica, que se conocen como los cuatro aires del vallenato. Cada uno tiene sus ritmos propios y sus particularidades. El primer aire fue la puya y su origen se remonta a mediados del siglo XIX.

En el libro, *Cien años del vallenato* (1997), de Pilar Tafur y Daniel Samper, comentan que el principio de este aire se encuentra en los indígenas, ya que trataban de imitar el sonido de los pájaros. La puya se diferencia por su compás de seis por ocho, donde sus versos cortos y jocosos casi siempre son referidos a animales. Además, se evidencia la destreza del acordeonero, ya que es el ritmo más veloz.

El segundo aire es el merengue, que, por su parte, es el ritmo más sabroso, comenta Alberto Jamaica, rey del Festival de la Leyenda Vallenata en una entrevista con la revista *Semana*. Este es igual de antiguo como la puya, aquí se puede encontrar una de las virtudes propias del vallenato, que es la narración y la descripción del canto. “tiene una cuadratura de compás de seis por ocho, un compás derivado, ya que los compases originales son el de cuatro tiempos, el de tres y el de dos”.

El son, considerado el tercer aire, nació en las orillas del río Magdalena en la región de El Paso. Se distingue por ser el más lento de los cuatro aires. “Tiene una marcación en los bajos de uno por uno, que son muy marcados en el acordeón, en la caja y la guacharaca, sobre todo en intérpretes sabaneros o de influencia bajera”.

Por último, se encuentra El paseo, que es el aire más joven. Este cogió fuerza y se definió con claridad a partir de 1930 en los alrededores de Valledupar, Patillal, La Junta y Villanueva. “El

paseo vallenato tiene una cuadratura de compás de cuatro tiempos. La marcación de los bajos es de uno por tres y a veces, de acuerdo con la pieza, de dos por uno”. “El son y el paseo tienen afines con otros ritmos, como la cumbia, gaita, tambora, porro y bullerengue. Por otro lado, se encuentra el merengue y la puya, que tienen afines con el fandango y el bullerengue” (Castilla, 2006: 51).

En relación con los cuatro aires del vallenato, se encuentran varios instrumentos principales que hacen parte de este género y son: La guacharaca, la caja vallenata y el acordeón diatónico. Este último instrumento musical llegó a Colombia a finales del siglo XIX, y quienes se acogieron primero a este artefacto musical fueron los juglares. Ellos se dejaron inspirar por su melodía, la cual acompañaba y enriquecía los cantos campesinos de la región; además por ser un instrumento fácil de cargar, menciona Beto Murgas en una entrevista con el periódico El Tiempo.

El acordeón tuvo la aceptación polifónica cuando el intérprete buscó entablar una relación con el instrumento, es decir, encontrar su melodía o como lo menciona el compositor y productor Nicolas Tovar “encontrar la melodía de los cuatro aires que respira el acordeón”, esto se dio a mediados del siglo XX, tiempo después esta relación se perfecciona como apertura y tono de la canción. Esta sería la primera base estructural del vallenato (Mantilla, 2006: 67).

Anteriormente, este instrumento era menospreciado por las clases sociales altas, y no era aceptado en los festejos de la gente “pudiente” de las grandes ciudades de la costa caribe. Actualmente, el acordeón es considerado insignia de esta corriente musical y se ha convertido en un acto comunicativo, es decir, que por medio de sus letras y melodías se vislumbran aspectos de la vida real, atribuyendo ciertos valores a las mujeres y a los hombres (García y Vanegas, 2017: 17). Para algunos acordeoneros como Jaime Dangond Daza, rey vallenato del año 2016, el acordeón es el que siempre lleva la batuta, ya que, es el dueño de la melodía en cualquier interpretación vallenata. El segundo instrumento principal es la guacharaca. Tiene un diámetro de 4cm y una longitud de 40cm y se compone de dos partes: la primera es el objeto como tal, una superficie arrugada que se fabrica de caña o lata; y la segunda es el tenedor o peine, que se encuentra hecho de un alambre duro, el cual es usado para “raspar” la superficie arrugada produciendo un ruido destinado a acompañar los otros instrumentos. La guacharaca fue inventada por los indígenas de la cultura Tairona en la región de la Sierra Nevada de Santa Marta, y era utilizada para imitar el canto de los pájaros. Al pasar los años, después de la colonización de los españoles se fue adaptando a nuevos cambios, y fue entonces que mediados del siglo XX se ajustó a la música vallenata formando parte de los instrumentos pioneros de este género.



El tercer y último instrumento tradicional del vallenato es la caja, o como popularmente la conocen, “la caja vallenata”. Este artefacto musical nace del tambor afroamericano. El material de las primeras cajas fue construido con cuero de animales, especialmente de chivos. Ya para los años 60 se comenzó a implementar el cuero sintético. Su interpretación es la siguiente: Se ajusta entre las piernas de manera que más ancho en la parte de arriba, luego el cajero coloca en marcha unos patrones bases que se tiene a la hora de tocar el instrumento. El primero es golpeando y frotando con las palmas y el segundo es golpeando, pero esta vez es con la punta de las manos, claro, esto va de la mano con los cuatro aires musicales, ya que cada uno tiene su ritmo en el vallenato.

Por otro lado, se encuentran otros instrumentos que acompañan este género, como la guitarra y las maracas. Pero, en efecto, en los años 80 se hizo más evidente la inclusión de nuevos instrumentos al vallenato. Con las nuevas tecnologías se fue implementando la guitarra eléctrica, el bajo eléctrico y el piano eléctrico, dejando a un lado el esquema de los tres instrumentos tradicionales del vallenato. Ya para los años 90 hasta la actualidad se fue sumando la batería, los coros y algunos ensambles de cuerda. Esto dio entrada a lo que hoy conocemos como la “Nueva Ola” del Vallenato.

### ***La “Nueva Ola” y sus contrastes con el vallenato tradicional***

Desde finales del siglo XX ha venido surgiendo una mezcla entre el vallenato “tradicional” con otros ritmos externos fuera de los cuatro aires. Actualmente, esta combinación se denomina la “Nueva Ola” del vallenato. (Lagos, 2020: s.p.). Cantantes como Silvestre Dangond, Churo Díaz y la agrupación Kvrass hacen parte de esta nueva generación, donde se ha visto este auge de los nuevos ritmos. Además, se han logrado comercializar en todo el país haciendo del vallenato un género muy aceptado por la juventud (Lagos, 2020: s.p.).

Sin embargo, hay compositores que mencionan que esta “Nueva Ola” ha dejado a un lado el esquema tradicional que traían las canciones de los juglares, las cuales transmitían alegría, tristeza y pasión por las mujeres que amaban o admiraban; en cambio, en el vallenato actual se enfoca más en el ritmo y sus frases son más repetitivas. El vallenato tradicional se destaca por la poesía de sus letras, armonía musical y metáforas lindas, mientras el vallenato de la ‘Nueva Ola’ sin importar tanto la calidad de sus letras es más un producto comercial creado para vender. (Massa, 2021).

Es así cómo ha evolucionado un poco el género vallenato, fue cambiando sus letras e instrumentación conforme pasa el tiempo, todo esto para adaptarse a otras realidades, ya que, nos encontramos en una época donde la música está en constante transformación

### ***B. Perspectiva de género***

Para poder entender este tema es necesario tocar los conceptos: sexo y género.

Un análisis realizado por el Fondo de las Naciones Unidas para la niñez (UNICEF), muestran las diferencias entre estos dos términos.

El primero consiste en un conjunto de características físicas, biológicas, anatómicas y fisiológicas que definen como hombre y mujer a los seres humanos. El sexo está determinado por la naturaleza. El segundo término se basa en las características sociales, culturales, políticas, económicas, jurídicas y psicológicas, que las distintas sociedades asignan a las personas de forma diferenciada como propias de hombres o mujeres. Estas son construcciones socioculturales que varían a través de la historia (UNICEF, 2017: 12-13)

Para Marta Lamas, (2012) antropóloga y una de las figuras más representativas dentro del movimiento feminista, el género es más que un principio de diferenciación social, es un productor de discriminaciones y desigualdades.

Esto último se ve reflejado en la cotidianidad, en todas esas “categorías” que ha determinado el ser humano como lo bueno y lo malo, como lo que debe ser y como lo que no.

Para entender un poco sobre esas diferencias sociales es importante hablar de la perspectiva de género. Esta nos permite estudiar los comportamientos que se crean y perduran en la sociedad a partir del sexo, del género y de la orientación sexual. Para Lamas, este concepto es una práctica discursiva, social y política, que define un cambio civilizatorio al convertir las labores de amor de las mujeres en responsabilidades de toda la sociedad. El problema de asociar a las mujeres con lo "natural" y a los hombres con lo cultural, es que cuando una mujer no quiere ser madre ni ocuparse de la casa o cuando quiere ingresar al mundo público se la tacha de "antinatural" porque "se quiere salir de la esfera de lo natural". En cambio, los hombres se definen por rebasar el estado natural. (Lamas, 2012: 5).

En pocas palabras, la perspectiva de género es una categoría que toma los estudios analíticos que surgen de las vertientes académicas para poder generar debates y cuestionar estereotipos, y poder así elaborar nuevos contenidos que permitan que el imaginario colectivo de una sociedad esté al servicio de la igualdad y equidad (UNICEF, 2017: 17-18).

Teniendo claro el término, hay que mencionar que se evidencia mucha discriminación en cuanto al género y sexo de una persona en varios ámbitos sociales como la educación, el trabajo y la salud.

---

Por consiguiente, mucha de esa exclusión se la han llevado por años las mujeres, donde antes solo eran vistas para los quehaceres del hogar, considerado ese su empleo laboral. Cabe resaltar que en la actualidad eso ha ido cambiado un poco, porque aún se siguen presentando estas diferencias entre la diversificación sexual, que se estructura en dos áreas: lo biológico y lo social.

En cuanto al campo social, las mujeres han luchado y han tenido un movimiento muy activo en los últimos años para poder ejercer algunos derechos que antes se les negaba, como por ejemplo el voto. En las primeras décadas del siglo XX el número de mujeres en el mercado laboral fue muy significativo en América Latina, principalmente eran empleadas en las industrias textiles y de alimentos, conforme iban pasando los años, esta se fue triplicando y las mujeres comenzaron a trabajar en las profesiones de la salud. Es así, que las mujeres vinculadas laboralmente engrosan las filas de un movimiento que lucha por la conquista de los derechos, porque si bien esta población estaba excluida de los derechos políticos.

Lo expuesto sirve para comprender que el imaginario social ha creado en torno al género, una construcción basada en las diferencias sexuales establecidas por la naturaleza, lo cual le ha impreso un sello de verdad absoluta, hasta el punto de parecer incuestionable. Sin embargo, si se reconoce el origen cultural del género y de los significados que se le asignan, donde desempeña un papel preponderante el ejercicio de poder del hombre sobre la mujer y las relaciones sociales que de ello devienen, las desigualdades impuestas por el androcentrismo se hacen factibles de modificar. Precisamente, es la perspectiva de género la que promueve que esa realidad social creada en torno al género pueda y deba ser cuestionada, para lo cual es necesario transformar al género en una totalidad compleja y tema de investigación. Esto se corrobora en cómo define Lagarde al género: “construcción simbólica [que] contiene el conjunto de atributos asignados a las personas a partir del sexo. Se trata de características biológicas, físicas, económicas, sociales, psicológicas, eróticas, jurídicas, políticas y culturales”. (Lagarde,1996: 2)

## VII. OBJETIVOS

### *A. Objetivo general*

Divulgar los cambios de la participación de las mujeres en las distintas esferas de la música vallenata en Colombia.

### *B. Objetivos específicos*

- Profundizar el marco conceptual e histórico sobre la participación femenina en la producción y difusión musical
- Documentar los diversos papeles que han cumplido las mujeres en la producción y difusión del vallenato.
- Estudiar la importancia de los papeles que han tenido las mujeres en la evolución del género.

## VIII. METODOLOGÍA

Esta investigación será de carácter cualitativo. Taylor y Bodgan definen este método de la siguiente manera: “el investigador ve al escenario y a las personas en una perspectiva holística; las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo. El investigador cualitativo estudia a las personas en el contexto de su pasado y de las situaciones en las que se hallan”. La investigación se valdrá de las siguientes técnicas.

La primera será la investigación documental, que consiste en indagar revistas, periódicos, repositorios de las universidades y libros, todo lo relacionado con la mujer y el vallenato, esta se aplicará sobre los siguientes objetivos: Profundizar el marco conceptual e histórico sobre producción y difusión musical, y el segundo que se basa en documentar los diversos papeles que han cumplido las mujeres en la producción y difusión del vallenato. Su forma de registro serán las fichas bibliográficas de resumen, donde se escribirán los datos más relevantes para llevar un buen registro de la información.

Además, en este último objetivo ya mencionado se aplicará la técnica del trabajo de campo etnográfico, al igual que el último objetivo del proyecto, que consta en estudiar la importancia de los papeles que han tenido las mujeres en la evolución del género. Aquí, se realizará un trabajo de observación y conversación, su registro será un diario de campo donde se desarrollará las aptitudes analíticas y descriptivas de la investigación.

Otra técnica que se emplea en este último objetivo serán las entrevistas a personas que tengan conocimiento en el tema. La modalidad será semi estructurada, ya que las preguntas son un poco abiertas con el fin de recopilar datos que puedan ser útiles en el trabajo. Además, es importante porque puede proporcionar información confiable, puesto que se va generando una conversación más tranquila para el entrevistado y el entrevistador; claro, se tendrán preguntas estructuradas para no desviarse del tema. Su forma de registro serán las grabaciones en audios tras la autorización de la persona entrevistada.

## IX RESULTADOS

Varios podcasts con estilo de perfil periodístico de mujeres que han marcado la historia vallenata. El producto sonoro estará distribuido de la siguiente forma. Cada capítulo tendrá una duración de 30 a 40 minutos.

### *Episodio 1*

*Primer capítulo:* Hablar sobre la imagen de la mujer en el género: Historia y evolución.

*Segundo capítulo:* Contar la historia de una mujer que ha aportado al vallenato desde la gestión cultural. Hablar por qué es importante el tema.

*Tercer capítulo:* Contar la historia de una mujer que ha aportado al vallenato desde la parte de la interpretación musical. Por qué es importante hablar del tema.

*Cuarto capítulo:* Contar la historia de una mujer que ha aportado al vallenato con el acordeón. Hablar por qué es importante.

El podcast puede convertirse en un trabajo de largo aliento. Asimismo, irá relacionándose y aportando información a otros trabajos donde abordan un tema relacionado, ya que este tocara un asunto muy poco tratado en la parte académica y periodística. El número tentativo de emisiones pueden llegar a ser cinco.

## X ESTRATEGIA DE COMUNICACIONES

- Copia del trabajo de grado a la Biblioteca Central de la Universidad de Antioquia.
- Socializar el trabajo final con las personas que participaron en el proyecto y brindarles una copia.
- Copia del trabajo de grado a la biblioteca de la Universidad del Atlántico, Universidad del Norte, Universidad de Córdoba y la Metropolitana de Barranquilla.
- Copia del trabajo final a la Radio Nacional de Colombia, al Festival Vallenato y EVAFE.
- Copia del trabajo de grado a la radio cultural de la Universidad de Antioquia.

## REFERENCIAS

Aponte Mantilla, María Emilia (2011). La historia del vallenato: discursos hegemónicos y disidentes. Trabajo de grado para optar por el título de maestría en Literatura. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad Javeriana, Bogotá.

Semana (2017). ¿Cuáles son los cuatro aires del vallenato?. Artículo periodístico <https://www.semana.com/cultura/articulo/cuales-son-los-cuatro-aires-del-vallenato/522986//> Consultado en Marzo de 2021.

Arregocés, Sandra (2018). Hora cero: Comienza el festival de las mujeres. Crónica [.https://www.nichocultural.com/single-post/2018/11/07/hora-cero-comienza-el-festival-de-las-mujeres](https://www.nichocultural.com/single-post/2018/11/07/hora-cero-comienza-el-festival-de-las-mujeres). consultado en marzo de 2021.

Bohórquez, Helen (2019). Del machismo a la revolución vallenata femenina. Artículo periodístico <https://www.enfoquevallenato.com/del-machismo-a-la-revolucion-vallenata-femenina/> Consultado en marzo del 2021.

Cánovas, Cécica Esther (2015). Perspectiva de género: una construcción epistémica. <https://journals.eagora.org/revSOCIAL/article/view/786/354> consultado en agosto 20 del 2021.

Castilla, Miguel Ángel (2006). El vallenato: un acercamiento a sus orígenes. XXXIX Festival de la Leyenda Vallenata. Lolita Acosta Maestre (editora). Fundación Festival de la Leyenda Vallenata. Valledupar. Pp. 49-52.

Castilla, Miguel Ángel (2007). El vallenato: aliciente de un pueblo que vive y muere por su folclor. 40° Festival de la Leyenda Vallenata. Juan Rincón Vanegas (editor). Fundación Festival de la Leyenda Vallenata. Valledupar. Pp. 31-33.

Comunicación, infancia y adolescencia. Guía para periodistas (2017). Perspectiva de género. revista. [https://www.unicef.org/argentina/sites/unicef.org/argentina/files/2018-04/COM-1\\_PerspectivaGenero\\_WEB.pdf](https://www.unicef.org/argentina/sites/unicef.org/argentina/files/2018-04/COM-1_PerspectivaGenero_WEB.pdf) Consultado en abril del 2021.

Cortés, Alfonso (2020). Diez heroínas de la música vallenata. Artículo periodístico <https://www.eltiempo.com/cultura/musica-y-libros/las-diez-heroinas-y-precursoras-de-la-musica-vallenata-342252> . Consultado en marzo del 2021.

Dangond Daza, Jaime (2018). ¿Cómo diferenciar entre puya, merengue, paseo y son? Artículo periodístico <https://www.eltiempo.com/cultura/musica-y-libros/diferencias-entre-puya-merengue-paseo-y-son-82032>. Consultado en junio del 2021.

El Tiempo (2015). El museo que pone a prueba todo los mitos del vallenato. Artículo periodístico <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-15084715>. Consultado en julio 26 del 2021.

Festival Vallenato (2019). Boletín informativo curso-de-acordeon-femenino-en-las-modalidades-menor-y-mayor%EF%BB%BF/. consultado en abril del 2021.

Galeano González, Julio Cesar (2019). El vallenato en Colombia. Estoy aquí, pero mi alma está allá. Trabajo de grado para optar al título de Comunicador social. Facultad de Comunicación y Lenguaje. Universidad Javeriana, Bogotá.

García Pupo, Ruth Cristina & Vanegas Bello, Alicia del Carmen (2017). La metáfora como estructura ideológica en la representación de la mujer: análisis discursivo de las composiciones vallenatas de la “Nueva Ola”. Programa de Lingüística y Literatura. Facultad de Ciencias Humanas. Cartagena.

García Ramírez, Diego & Herrera Delgams, Leonardo (2016). El caribe colombiano a través de su televisión: agenda informativa y realidad regional en Telecaribe. Artículo periodístico <https://www.semana.com/cultura/articulo/festival-de-la-leyenda-vallenata-la-relacion-entre-hohner-y-el-vallenato/522871/> Consultado en marzo del 2021.

Lamas, Marta (2012). Perspectiva de género. <http://www.obela.org/system/files/La%20perspectiva%20de%20g%C3%A9nero%20-%20Marta%20Lamas.pdf> Consultado en abril del 2021.

Lagos, Andres (2020). ¿El fin de la nueva Ola del vallenato?. Artículo periodístico <https://www.las2orillas.co/el-fin-de-la-nueva-ola-del-vallenato/>. Consultado en marzo de 2021.

Mantilla, Jorge (2006). ¿Hacia dónde va el vallenato? XXXIX Festival de la Leyenda Vallenata. Lolita Acosta Maestre (editora). Fundación Festival de la Leyenda Vallenata. Valledupar. Pp. 67-68.

Massa, Fabio (2021). La evolución del vallenato. Columna de opinión <https://www.diariodelnorte.net/noticias/opinion/la-evolucion-del-vallenato/> Consultado en Junio de 2021.



Martínez, Liliana (2021),. 'Top 5 de las voces femeninas que refrescan el vallenato. Artículo periodístico <https://www.eltiempo.com/cultura/musica-y-libros/top-5-de-las-voce-femeninas-del-vallenato-563048> . Consultado en abril del 2021.

Martinez, Liliana (2019). ¿Qué tanto depende el vallenato del acordeón?. Artículo periodístico <https://www.eltiempo.com/cultura/musica-y-libros/que-tanto-depende-el-vallenato-del-acordeon-419140/> Consultado en Junio 2021.

Méndez Galvis, Nicolás (2016). De los juglares a la nueva ola del vallenato. Un acercamiento a los cambios generacionales del folclor. Trabajo de grado para optar por el título de Comunicador Social. Facultad de Comunicación y Lenguaje Comunicación Social. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá.

Miranda Novoa, Martha (2012). Diferencia entre la perspectiva de género y la ideología de género. <https://www.redalyc.org/pdf/720/72028686002.pdf> . libro Consultado en marzo de 2021.

Monterrosa, Oswald & Rossi, Gian Carlos (2011). Origen del vallenato. Ensayo <https://www.buenastareas.com/ensayos/Origen-Del-Vallenato/2842212.html>. Consultado en Marzo del 2021.

Mosquera, María Ruth (2018). Hora cero: comienza el festival de las mujeres. Crónica <https://www.nichocultural.com/single-post/2018/11/07/hora-cero-comienza-el-festival-de-las-mujeres>. Consultado en marzo de 2021.

Palacio Henao, Laura. Giraldo Zuñiga, Cristian. Tamayo Blandón, Liza Fernanda. Giraldo Cardenas, Esteban Pogani (2015). El Vallenato en la industria cultural. Trabajo de grado para optar por el título de licenciado en música. Facultad de educación. Corporación Universitaria Adventisa.

Rojas, Margarita (2018), La historia que unió al acordeón y al vallenato. Crónica.

Rico Millan, Sharon Magally (2019). Mujer Vallenato. Trabajo de grado para optar por el título de Licenciada en Música. Facultad de Bellas Artes. Bogotá.

Rendón Giraldo, Jeiser. (s.f.) La caja vallenata: Balance de frecuencia desde la captura de audio. Investigación

[http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/2676/1/Caja\\_Vallenata\\_Audio\\_Rendon\\_2014.pdf](http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/2676/1/Caja_Vallenata_Audio_Rendon_2014.pdf). Consultado en junio de 2021.

Segovia Luna, Henry (2017). La inclusión de la mujer en la música vallenata en Cartagena. Trabajo de grado. Especialización en educación, cultura y política. Escuela de Ciencias de la Educación. Cartagena.

---

Taylor S. J. y Bogdan, R. (1984). Introducción: ir sobre la gente. Metodología cualitativa. En: Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados. Paidós. Barcelona. Pp.19 - 22.

Tafur, Pilar y Samper Pizano, Daniel (1997). Cien años del vallenato. Penguin Random House. Bogotá.

UNICEF (2017). ¿De qué hablamos cuando hablamos de perspectiva de género?. Comunicación, infancia y adolescencia: Perspectiva de género. María José Ravalli (editora). Argentina. Pp. 11- 13.

Urango, Luis Enrique (2011). El vallenato: un acercamiento a sus orígenes. XXXIX Festival de la Leyenda Vallenata. Lolita Acosta Maestre (editora). Fundación Festival de la Leyenda Vallenata. Valledupar. Pp. 22-27.