

1 INT. CASA DE CARLOS. NOCHE. 1

Todo está oscuro, se enciende una candela, la mano aproxima el fuego a la cara de CARLOS (65, cabello canoso, ojos café), en cuya boca un cigarro se enciende, la candela se apaga, CARLOS tose y luego se le oye bebiendo. La lumbre del cigarro se enciende un par de veces en el mismo lugar y luego se mueve mientras se oye a Carlos pararse de la cama, se oye una puerta abriéndose, Carlos se queda parado en el marco de la puerta por donde entra la luz de un bombillo, el cielo es del color azul claro al final de una noche despejada.

2 INT.COCINA. CASA. NOCHE 2

Se enciende el foco de la cocina y Carlos se acerca a un pequeño fogón, hay una olla con la tapa medio abierta, Carlos mira el interior y apreta los labios. Un pequeño ratón flota en la aguapanela. Carlos toma un colador sucio del fregadero y lo lava, filtra el contenido de la olla en un olla nueva y la pone a calentar, el raton duerme en el colador. Carlos sirve la aguapanela sin llegar al tope del termo y lo guarda en una mochila.

3 EXT. PATIO. CASA. NOCHE. 3

Una montaña de medias botellas de licor rodean la base de un árbol de guayabas a un costado de la casa, Carlos camina desde la puerta de la cocina atravesando el patio en dirección al árbol, se ven sus pies frente a la mata, caen sus pantalones y caen luego sus orines sobre las botellas. Carlos termina de orinar y sube los pantalones con una mano mientras toma un gran sorbo de aguardiente de una botella. Mira la botella: el contenido acabó, deja caer la botella sobre las demás.

4 EXT. CARRETERAS. NOCHE. 4

Luis (29 años, mono, ojos claros) viaja en su moto a toda velocidad, es una yamaha calimatic 175cc, tiene dos bufandas y una gorra que le cubren la cara, avanza entre las curvas. Al fondo se ve una represa. Dobla la esquina de una vereda sin mirar a ningun lado y atraviesa una calle principal.

5 EXT. GASOLINERA. NOCHE. 5

Frente a una gasolinera algunos conductores de camiones lo ven pasar a toda velocidad mientras toman cafe humeante.

CONDUCTOR 1
Juano Loco

CONDUCTOR 2
(simultaneo al conductor 3)
Luis Juano

CONDUCTOR 3
Juan Luis...

CONDUCTOR 1
Careguayaba

CONDUCTOR 2
\$20.000 A que estaba 'onde las
tetonas

Todos ríen

CONDUCTOR 3
(riendo)
El hijueputa cliente mas fiel.

6 EXT. MONTAÑA DE CARLOS. NOCHE.

6

Carlos camina por una carretera con una linterna y un bulto al hombro, un alambre chispea en el contacto con un estación al lado de la carretera, Carlos sujeta un caucho que cubre el alambre y lo baja para pasar por encima. Baja por una montaña empinada hacia un toldo rodeado de vacas. Carlos se detiene frente al toldo y mientras arroja el bulto al suelo cae también él a los pies de una vaca, se reincorpora lentamente y saca una botella de entre las botas, se da un trago largo. Arrastra el bulto de cuidado adentro del toldo.

CARLOS
(susurrando)
Barca, Barca, Barca...

7 Toma una coca del suelo y sirve cuidado en un comedero, una vaca entra y empieza a comer, Carlos toma un lazo que está colgado en el toldo y se sienta en un butaco, amarra las patas de la vaca y empieza a ordeñar. Una moto empieza a sonar y Carlos dirige su mirada a la carretera, la moto viaja rápido, y dobla la curva. Carlos vuelve la mirada al ordeño. La moto aparece nuevamente, esta vez en lo mas alto de la montaña de en frente. Carlos mira a la otra montaña sin dejar de ordeñar.

7 EXT. MONTAÑA DE LUIS. NOCHE.

7

Luis deja la luz de la moto encendida mientras abre una pieza, enciende el foco y se ven bultos de cuidado, monturas de caballo y tanques de fumigación manual.

Luis baja la montaña con una linterna y llega a un toldo, lo abre mientras canta

LUIS

"Si te quise no mas jue de pasada,
si te amé fue por pasar el rato,
ahi te mando tu feo retrato"

Luis mira hacia el toldo donde esta ordeñando Carlos en la montaña del frente.

8

EXT. MONTAÑA DE CARLOS. SALA DE ORDEÑO. NOCHE

8

Carlos tiene la cabeza recostada sobre la vaca mientras ordeña, voltea la cabeza a un lado cuando ve bajar un carro (jaula pequeña-luv) por la carretera y se queda mirandolo al tiempo que baja el ritmo de las manos en el ordeño. Cuando pasa el carro, Carlos se toma un trago mas de aguardiente. Escurre las últimas gotas de leche, se levanta y va a echar el balde lleno de leche a la caneca cuando pierde el equilibrio y bota una parte del contenido del balde, observa lo que hay y saca el termo de la mochila colgada en un extremo de la carpa, sirve leche sobre la aguapanela y la bebe de un sorbo grande, toma lo que queda en el balde con las manos y se lava la cara con leche. Suelta el nudo que amarra a la vaca y le pega una palmada en la espalda. La vaca voltea y se va. Carlos le pega puños desforzados a los bultos de cuidado. La leche y el pantano contrastan en el suelo.

CARLOS

Concha, concha, concha, concha!

Una vaca se aproxima al toldo.

9

INT. CARRO. CABINA. NOCHE

9

Un adorno de una caneca de leche cuelga sobre un retrovisor. Se ve el camino a través del vidrio panorámico, el carro avanza despacio. Suena en el radio una canción ranchera.

LOCUTOR RADIO

"¡Mátalas, con una sobredosis de ternura!", maravillosa canción.
4:05 am en La voz del Cielo, música popular de ayer y hoy, isonando como los dioses!. 8 grados la temperatura, ¡está haciendo frio! como siempre en Entrerrios, el pueblo vecino del cielo.

(MORE)

LOCUTOR RADIO (CONT'D)

Es la hora de santificar el dia,
vamos ahora a nuestra catedral
Maria Inmaculada para comenzar este
dia santo con la misa mariana.

FERNANDO (45, contextura media, pelo negro, ojeroso) conduce el carro. FERNANDITO (10, delgado, trigüeño, ojeroso, pelo negro) viaja en el asiento del copiloto sin moverse. los ojos se le van cerrando.

RADIO VOZ MUJER

El rosario de Maria nos libre de
todo mal, alabemos noche y dia a la
reina celestial.

La neblina cubre la carretera. Fernando continua manejando casi inmovil.

10

EXT. GASOLINERA .NOCHE

10

Pasa el carro de Fernando, los conductores de los camiones lo ven pasar lentamente en el viejo camión.

CONDUCTOR 1

Vea el otro.

CONDUCTOR 3

Juan-Güevardo.

CONDUCTOR 2

Malavida

CONDUCTOR 1

Esos no pueden ser hijos de la
misma mama

CONDUCTOR 2

\$20.000 A que lo alcanzamos antes
del purgatorio.

Todos ríen.

11

EXT. CARRETERA. NOCHE

11

Los camiones adelantan el pequeño y dañado camion de Fernando y los conductores hacen sonar las bocinas. Fernandito aun está dormido. El cielo empieza a clarear. Avanzan por un camino de piedra y lodo. Fernandito se despierta.

Fernandito mira a Fernando con curiosidad, Fernando sigue manejando como si estuviera solo. Llegan a un punto y se detiene el coche al lado del alhambrado.

Fernando se baja del carro y Fernandito lo imita, Fernando pasa sobre los alambres y Fernandito por el hueco del medio.

12

EXT. BOSQUE.AM

12

Entran a un pequeño bosque de pinos, avanzan un poco y encuentran dos terneras amarradas a los árboles. Fernandito llega a ellas y las acaricia.

FERNANDITO

Pa', ¿de quién son estos animales?

Fernando se aproxima prendiendo un cigarrillo y desamarra la mas grande de las terneras. Fernandito desamarra la otra y las empiezan a llevar de salida. Al llegar al alhambrado de nuevo, Fernando pasa por encima y acomoda el carro mientras el niño cuida las terneras. Fernando saca una tabla y la pone de rampa contra la entrada del carro. Saca un cortador de una caja de herramientas, corta los alhambres, la ternera mas pequeña empieza a desesperarse y la hacen entrar. En ese momento la ternera grande se descontrola y trata de huir, Fernando la detiene y la ternera intenta regresar al bosque, Fernandito la ve venir e intenta atraparla con una soga, la ternera lo arrastra por el suelo y lo termina soltando contra un arbol. Fernando pasa en la dirección en que siguió la ternera. Fernandito intenta pararse pero la mano derecha no le responde. Al volver trayendo la ternera grande por la soga Fernando ve a su hijo parado cuidando la otra ternera mientras sostiene su brazo derecho con el izquierdo y trata de no llorar. Fernando empuja a la ternera dentro del camión y mira a su hijo, levanta la cabeza, Fernandito apreta los pómulos y se acerca caminando a él y se recuesta como esperando un abrazo, Fernando le da un par de palmadas en la cabeza. En las lágrimas de Fernandito brillan los reflejos del primer sol de la mañana. Fernando se lame el dedo pulgar y lo limpia contra su camisa, es un dedo grande con uña larga y enterrada que limpia las lagrimas de la mejilla de Fernandito. Padre e hijo se montan al carro.

13

EXT. CARRETERA. DIA

13

Fernandito mira hacia fuera recostado en la ventana del carro, con un brazo se sujeta el otro. El carro avanza lento y al salir de una curva se detiene fuertemente, Fernandito mira a su padre quien tiene cara de pánico, Fernandito intenta levantarse para ver lo que hay en el camino pero Fernando le tapa los ojos con la mano. Luego toma su poncho y se lo amarra al niño alrededor de la cabeza. Fernando se baja lentamente del carro, avanza dudoso hacia adelante. Al final se detiene y revisa con la mirada sus alrededores. Dos bultos deformes y ensangrentados reposan sobre la vía, al lado hay un letrero que anuncia "Rio chico".

Un pequeño río de sangre corre sobre la vía, cae por un lado de la carretera y va a parar al riachuelo que pasa por allí.

14 EXT. RIO - REPRESA. DÍA. (CRÉDITOS) 14

El agua corre por entre las piedras, cae en un pequeño salto. Un caudal cada vez más grande se precipita, un sol fuerte se refleja en el agua, el río desemboca en una gran presa de agua azul oscura, un bosque de pinos esconde una inmensa represa con varios brazos que en algunos lados es azul y en otros verde. Título: "Entre ríos".

15 INT. CARRO. DÍA 15

Fernando maneja con la camisa llena de sangre, Fernandito lo mira asustado e intenta mirar hacia atrás lentamente. Fernando lo tira de la oreja y le impide girar la cabeza. Fernando continúa manejando con cara de pánico.

16 EXT. CALLE. HOSPITAL. DÍA. 16

17 El carro se detiene frente a la puerta del hospital, Fernando baja y abre la puerta y saca a Fernandito.

Entran en la sala de urgencias, Fernando deja a Fernandito ahí y se dirige nuevamente a la puerta de salida. La enfermera lo mira sin comprender. Fernando vuelve y le da un par de monedas a su hijo y hace con una mano el gesto de quién habla por teléfono mientras vocaliza sin emitir sonido "mamá". Fernandito, asiente suavemente. Fernando se va.

17 EXT. COMANDO POLICIA. DÍA 17

Fernando llega al comando de policía y algunos agentes lo ven llegar. Baja la puerta de su pequeño camión y descarga frente a ellos los dos cuerpos. Los agentes corren a verlo y algunos curiosos también se aproximan, al mismo tiempo se acerca el jefe de policía. Uno de los policías saca su arma y le apunta a Fernando.

POLICIA

Lo capturamos?

El jefe policía se ríe fuerte.

JEFE DE POLICIA

(sonriendo)

Juanito bobo no mata una mosca

(dirigiéndose a Juan

Fernando)

(MORE)

JEFE DE POLICIA (CONT'D)
De donde trae estos chulos Juan
Guevardo?

Algunos subalternos ríen, Fernando señala un punto de la
carretera en el horizonte.

JEFE DE POLICIA (CONT'D)
Matasanos?

Fernando niega con la cabeza

JEFE DE POLICIA (CONT'D)
La piedad?... El purgatorio?

Fernando vuelve a negar

JEFE DE POLICIA (CONT'D)
Rio Chico?

Fernando asiente.

JEFE DE POLICIA (CONT'D)
Chao chao pues manada de chismosos
hijueputas que no hay nada que ver,
estos no les dejaron cara. Si saben
de alguien que este buscando un
muerto le avisan que por aqui nos
llegaron unos.

Los curiosos se retiran mirando los cadaveres. El jefe de
policia regresa al interior.

JEFE DE POLICIA (CONT'D)
(mientras se marcha)
Recojan esos mariguaneros y llamen
a Medellin pa que vengan a ver
quienes son.

Fernando se queda mirando como se llevan los cadaveres. Dos
de los que se acercaron a mirar se van retirando.

CURIOSO
(burlándose)
Este es la unica gueva que se
encuentra unos chulos y los recoge.

Fernando vuelve la mirada a su camión, las dos terneras miran
también los muertos. Luis vuelve a poner la puerta en su
sitio y arranca.

18

EXT. MONTAÑA DE CARLOS. CASA.

18

Carlos sube con dificultad por una montaña con una caneca de leche. Se detiene un momento y descarga la caneca, saca de entre las botas la media de aguardiente y se da un trago largo. Se oye una moto detenerse y luego un silbido. Carlos se oculta del sol con su mano mientras mira hacia arriba, una figura lo espera en lo alto de la montaña. Carlos vuelve a tomar la caneca y sigue subiendo lentamente. Desde arriba Luis lo observa con las manos en el bolsillo.

LUIS

(entre risas)

¿Q'hubo viejo, se le acabó la fuerza o está muy turuleco?

Carlos termina de subir y respira con dificultad, pasa por el lado de Luis y solo lo mira de reojo. Luis empieza a caminar tras de él.

LUIS (CONT'D)

¡Apa! ¿Cómo van las cosas pues?

Carlos camina adelante y no responde.

LUIS (CONT'D)

La Barca está preñada?

Carlos llega frente al patio de la casa descarga la caneca de leche y se toma un trago mas de guaro.

CARLOS

¿Que quiere?

Luis se detiene cuando Carlos lo mira, baja la mirada y mete las manos en los bolsillos.

LUIS

(dudando)

¿Ud tiene animales en el potrero de allá por "Rio Grande"?

CARLOS

No.

LUIS

Es que necesito meter dos novillonas allá.

CARLOS

Y es que no le caben allá?

Pregunta mientras señala la montaña del frente. Luis tambien mira hacia la montaña, se rasca la cabeza.

LUIS
Pa sacale plata eso allá, eso
quieto pa qué.

Carlos lo mira y se prende un cigarro, va a la cocina

CARLOS
No es capaz de mantener un lote
ahora va a mantener dos.

Luis ve el pequeño camión de Fernando subiendo por la
carretera, Carlos también lo mira.

LUIS
Ud debería de beber menos ome, toda
hora mantiene bravo

CARLOS
Me bebo esta hijueputa finca, a
ustedes les dí su pedazo y no
sirven pa puta mierda.

LUIS
Ay ome!, ¿Si me lo va a prestar o
no?

CARLOS
Bobo hijueputa, si me quiere ver
contento haga lo que le de la
hijueputa gana.

Luis sale malgeniado, Carlos no lo mira y se pone a orinar
frente al guayabo.

19

EXT. CARRETERA. DIA

19

Luis llega a la salida de la carretera pavimentada, Fernando
está esperando en el camión.

LUIS
que hubo hijueputa tortugo.

Fernando lo mira sin decir nada y levanta una ceja y la
cabeza como preguntando por algo.

LUIS (CONT'D)
Me dijo que haga lo que me de la
hijueputa gana. Vamos a hacer es
plata hijueputaaa.

Fernando intenta prender el carro y no funciona. Luis se
empieza a reír. Fernando lo intenta nuevamente y al final
prende, Luis arranca riéndose fuertemente.

Luis adelanta el camión de Fernando como jugando a lo ancho de la vía. Hace un pique. Pasa frente a una chica que espera en una entrada, le pita y le tira picos con la mano mientras sonríe.

20 EXT. PATIO. CASA. DIA

20

Carlos reposa en una silla del corredor mientras come arroz. Contempla el panorama, el sol brilla hay muchos tonos de verde en las montañas. Las moscas se apilan en los cables de luz. Unas cuantos trapos sobre una mesa bajo un cuadro del corazón de Jesús, al lado de una vela apagada y una fotografía de un joven con chaqueta de cuero y sonrisa amplia. Un perro grande pero flaco, demacrado y viejo llega y se recuesta mirando a Carlos.

CARLOS

A qué vino hijueperra?, uste ya no vive aquí.

El perro voltea la cabeza a otro lado y permanece en su sitio.

21 INT. COCINA. CASA. DIA

21

Los platos amontonados en el fregadero, Carlos entra a la cocina y abre una vieja nevera en cuyo interior solo hay una botella de aguardiente, un aguacate, un pedazo de salchichon con manchas verdes y una olla con arroz, Carlos toma el salchichon y sale.

22 EXT. PATIO. CASA. DIA

22

Carlos le arroja el salchichón al perro y este lo come. Carlos va al árbol de guayabas y se dispone a orinar, al fondo por una manga se ve venir a una joven rubia con ropa deportiva rosada. Carlos mira extrañado, y toma una guayaba del árbol y se come la mitad de un mordisco y vuelve a sentarse en la silla del corredor, esconde la botella de aguardiente entre las botas. La chica (Luisa, 14 años, rubia, ojos verdes, mejillas rosadas) llega hasta el patio.

LUISA

(Sujetandose el pelo y
ventilandose con la mano)
Q'hubo... Que calor tan horrible

Carlos la mira como apenado

CARLOS

Jeii!

23 EXT. COCINA. CASA. DIA

23

Luisa entra a la cocina y mira el fregadero con desagrado. Toma el ultimo vaso que queda limpio, sirve agua y bebe rapidamente, al terminar mira a Carlos quien a su vez mira al suelo. Luisa vuelve a entrar a la cocina y se pone a lavar los platos. Carlos la mira desde la puerta.

CARLOS

Deje eso ahí que ya los voy a lavar

LUISA

Jei... arregle usted el resto que se le va a caer esta casa encima.

Carlos la mira con tristeza.

CARLOS

Jei

Luisa frota la esponja contra una olla, parece distraida.

LUISA

El viernes me van a hacer una reunioncita por los 15.

Carlos voltea a mirar hacia afuera. Apreta la cara como tratando de bloquear una lagrima.

CARLOS

Quince

Carlos mira hacia el cuadro del corazón de Jesús pero su mirada está nublada. Luisa voltea a mirarlo.

LUISA

Pa que vaya

Carlos le da la espalda a Luisa, cierra los ojos y mueve los labios como si estuviera por hablar. Las moscas recubren las vigas del techo.

CARLOS

Quince...

Carlos vuelve a mover los labios con balbuceos inaudibles antes de soltar la frase

CARLOS (CONT'D)

Y quieren que yo vaya?

LUISA

Yo quiero que vaya.

Carlos sale de la cocina.

24 EXT. PATIO. ARBOL GUAYABAS. DÍA 24

Carlos se queda parado al lado del árbol de guayaba, el perro lo mira desde atrás. Luisa sale de la cocina y bota algunos desechos orgánicos a la manga. Vuelve a entrar a la cocina y vuelve a salir con unas botellas vacías de aguardiente, llega hasta el lado de Carlos como mostrándole las botellas y las deja junto al árbol; se queda parada al lado de Carlos y agarra una guayaba y le da un mordisco, él no dice nada y vuelve a apretar la cara.

LUISA

El viernes... a las 7:00 la comida.

Luisa sale caminando por donde vino, el perro se pone en pie y la sigue, Carlos se queda mirando.

25 INT. BAÑO CASA. DÍA 25

Carlos sale temblando del baño, recoge una peinilla y se quita el agua que le cae de los largos y escasos cabellos. Una caravana de carros con bombas verdes que hacen sonar sus bocinas baja por la carretera.

VOZ AMPLIFICADA

"Llegó el cambio que querías, León Gallego a la Alcaldía"

26 EXT. CARRETERA. DÍA 26

El viejo dahiatsu de Carlos anda despacio por la carretera, Carlos tiene la mirada perdida mientras avanza. Al llegar a la entrada del pueblo esta la caravana de políticos, el candidato saluda a todos y va pasando de carro. El candidato llega a la ventanilla de Carlos, quien ni siquiera lo mira

CANDIDATO

Buen día mi señor, mi nombre es Leon Gallego y quiero...

Carlos lo mira como si le hablara en otro idioma y se apresura a tocar la bocina para que los otros vehiculos se muevan

CARLOS

¿Estamos en época de hijueputas?

El candidato se queda mirando a Carlos con furia, Carlos comienza a subir la ventana.

27 INT. SALA DE URGENCIAS. HOSPITAL. DIA 27

En el exterior pasan los agitadores del candidato. Fernandito mira sentado en la silla con una venda en la mano. A su lado su mamá, Maria (35 años, pequeña, gruesa) carga una bebé y mira concentrada el televisor. Fernando llega con cara de preocupado. Fernandito lo mira y se pone en pie, Maria sigue mirando el televisor, Fernando agacha la cabeza y se acerca unos pasos y le toca la cabeza a Fernandito. Maria reacciona y lo mira con rabia.

MARIA
Ttttooorombolo!

Fernando se dirige hacia la puerta y Fernandito lo sigue.

28 INT. TIENDA. DÍA 28

Carlos entra a una tienda y entrega un sobre a una mujer anciana lo mira con desprecio.

29 EXT. ATRIO. IGLESIA. DIA 29

Carlos esta en la iglesia pero permanece casi afuera, aprieta la cara y se sostiene del marco de la puerta, dobla un poco las rodillas y mira al interior de la iglesia como si viera un fantasma. Una sombra con forma desconocida avanza hacia él. La voz de la iglesia se distorciona en su cabeza. Un ruido de monedas hace que Carlos vuelva a la realidad, y ve una señora que sostiene una canasta con dinero y se lo ofrece. Carlos deposita un billete arrugado en la canasta. La señora se aparta y pasa una mujer vestida de negro que empuja una silla de ruedas con otra persona cubierta con un velo negro.

30 EXT. CALLE. PUEBLO. DIA 30

Carlos avanza por el parque del pueblo, algunos niños ríen, señoras lo miran con desdén desde el atrio de la iglesia.

31 INT. CAFETERIA. PUEBLO. DIA 31

Carlos llega a una tienda y se sienta, pide tinto y le sirven, algunas personas comentan en una mesa cercana, Carlos los mira, saca del bolsillo del saco una media de aguardiente, toma un trago largo de la botella y mira a la mesa vecina, agarra el tinto y toma un sorbo sonoro.

SEÑORA

Es que si está muy dejado... Que
aquella no le iba a aguantar esa
bebedera y que se venía pa la casa
del pueblo

El murmullo de gentes se expande en su cabeza. Vuelve a tomar de la media y acaba su contenido. Con un gesto pide una media mas. Deja el dinero sobre la mesa, apura el tinto y se va.

32 EXT. CARPA ORDEÑO. MONTAÑA. DIA 32

Fernando corre con un costal por la montaña y llega a la carpa de ordeño, las vacas esperan amontonadas frente a la carpa, sirve cuido de prisa y empieza a ordeñar la primera vaca con torpeza.

33 EXT. CARPA ORDEÑO. MONTAÑA. ATARDECER 33

Maria y Fernandito miran a Fernando ordeñar.

MARIA

Una vez a la semana que le toca
ordeñar y vea...

Fernando se rasca los oidos como si tuviera moscas rondándole. La vaca mueve las orejas para quitarse los moscos.

MARIA (CONT'D)

Ya deben tener mastititis todas
esas vacas, y uste 'izque no mata
ni una mosca.

Fernandito se rasca los oidos igual que su padre.

34 EXT. CARRETERA. ESTADERO. NOCHE 34

Unas cuantas vacas sentadas frente a la carretera, pasa Luis picando la moto. Un llavero con cara de vaquita se remueve pegado al tablero de la moto, el velocimetro marca 100 kms/h. La moto dobla en un lote de parqueo grande con varios carros y camiones. Hay dos "bares", uno grande con luces y mucho ruido y otro kiosko pequeño con un par de borrachos recostados en una barra.

35 INT. ESTADERO. BAR GRANDE. NOCHE 35

Luis despliega una enorme sonrisa mientras luces de discoteca le alumbran, tres mujeres sentadas en una mesa sonríen.

Luis se acerca con una bolsa en la mano y la deja en la mesa. Luis les da besos a todas. Las mujeres empiezan a abrir la bolsa. Luis va a la barra.

LUIS
¡Hemanita!

Gloria (24 años, pálida, malacarlosa) lo ve y sonríe con tristeza.

LUIS (CONT'D)
Una pola y otras tres pa las
muchachas...

Gloria va a sacar el pedido, Lucía (6 años) sale de una puerta interna del bar. Gloria la carga.

GLORIA
Salude al tío y vaya pues pa dentro
que no la pueden ver aquí, ya casi
nos vamos.

La niña le sonríe a Luis y este también sonríe haciendo bizcos. Gloria apura a la niña para que regrese por la puerta.

36 INT. ESTADERO. BAR PEQUEÑO. NOCHE 36

Carlos, recostado en la barra observa a Luis y Gloria a través de una de las ventanas del bar grande.

37 INT. ESTADERO. BAR GRANDE. NOCHE. 37

Luis mira a un lado. Arcangel (45 años, moreno, robusto) conversa con una mujer y se ríe al fondo del bar.

LUIS
(mirando a Arcangel)
Cuñao!... cuñao!

Arcangel no le presta atención. Luis se acerca. Arcangel levanta la mirada con pereza.

LUIS (CONT'D)
Ya están las gallinas en el corral

ARCANGEL
¿qué?

Luis mira a su alrededor como comprobando que no lo ven. La mujer que esta con Arcangel se queda viendo. Luis la mira con repudio.

LUIS

Que ya ome, que ya tenemos los
animalitos pal pesebre.

ARCANGEL

Qué?

Arcangel intenta concentrarse pero la ebriedad lo domina.
Luis lo cachetea.

LUIS

(mirando a la mujer)
Nada, que aquí la ternera le saca
la leche.

Luis da la vuelta. Gloria sale de la barra cargando a su
hija.

GLORIA

(a Arcangel)
Ahí le queda, yo saqué pa mercar,
mire a ver si se deja robar el
resto.

38

INT. ESTADERO. BAR PEQUEÑO. NOCHE

38

Carlos ve a Gloria salir caminando y cargando a su hija. Mira
por la ventana a Arcangel borracho. Luis sale atrás de Gloria
y le ofrece llevarla. Dos mujeres duermen al lado de Carlos
recostadas en la barra. Carlos alza la mano y le sirven otro
trago que bebe rápido y aprieta los labios. Carlos mira a su
lado y una de las mujeres lo mira fijamente.

MUJER

¡Borracho hijueputa!

La mujer deja caer la cabeza en la barra. Carlos reúne
fuerzas y se levanta.

39

EXT. CALLE. PUEBLO. NOCHE

39

Carlos anda por la calle tambaleandose, unas señoras pasan
sosteniendo camándulas, se miran entre ellas con temor. Se
dan la bendición.

CAMANDULERA

Dios lo bendiga don Juan Carlos.

Se quedan mirando al verlo pasar.

40 INT. CANTINA. NOCHE. 40

Un par de borrachos observan a Carlos entrar, alza la mano pidiendo un trago, paga. Se para en la puerta y enciende un cigarro, pasa una mujer con vestido negro, y un abrigo que le cubre la cara. Carlos aprieta la mirada, pero no la logra ver bien.

41 EXT. ACERA. CALLE. NOCHE 41

Carlos duerme y tiembla de frio en la acera. Los borrachos que estaban en la tienda le sacan el dinero de los bolsillos y se van, Carlos medio despierta, mira a los hombres irse, intenta reincorporarse y mira en la dirección opuesta, en lo alto de una calle que sube ve una mujer con abrigo negro sentada en una silla de ruedas. Trata de distinguir lo que ve y la silla se desprende a toda velocidad desde lo alto. Carlos se levanta apresurado y corre pero pronto tropieza y cae de cara al suelo. Queda inconsciente en medio de la calle, su cara apoyada en un charco de sangre, luz y humo empiezan a invadir el ambiente. La cara de Carlos se despega del piso y se ve a Luis que lo carga y se lo pone en los hombros. Monta la motocicleta y arrancan.

42 EXT. CARRETERA. MONTAÑA. AM. 42

El cielo estrellado y unas montañas azules, entre ellas aparece una luz que se aproxima. La motocicleta se detiene y apaga la luz. Luis carga a su padre hasta el interior de la casa y lo deja ahí. Cuando vuelve a salir algo llama su atención, en la manga un hombre con un burro arrastran una vaca muerta.

43 INT. HABITACION. CASA. DIA 43

Carlos abre los ojos sobre la cama, acostado boca abajo. Frente a el reposa un vomito pastoso, verde, espeso. Se levanta y se lleva una mano al pecho, saca del bolsillo de su abrigo unas llaves, las deja sobre una mesa. Mira a su alrededor. Intenta despegar los ojos, mira el vomito como reflexionando. Voltea y mira la repisa donde hay un cajón, lo abre, está lleno de cartones de cigarros y medias de alcohol, enciende un cigarro, destapa una botella y se da un trago largo. Toma las cobijas y sale.

44 EXT. PATIO. CASA. DIA 44

Sacude las cobijas en el patio, aparece Luis.

LUIS
(sonriendo)
¿Hubo, mucho guayabo?

Carlos lo ignora, Luis va al árbol de guayabas y se pone a orinar, al mismo tiempo agarra una guayaba y le da un mordisco.

CARLOS
'Onde está el carro?

Luis muerde una guayaba más y la traga rápidamente.

LUIS
Si no sabe usted...

Carlos mira a su alrededor y parece perdido. Luis entra a la cocina

LUIS (CONT'D)
¿Qué pasó con la Barca pues? ¿la vendió?

Carlos reposa con la cobija en la mano y se queda mirando al horizonte, mira su potrero y aprieta la mirada. Luis aparece a su espalda sonriendo mientras come un pedazo de salchichón. Carlos sale caminando hacia la manga y se detiene en el borde de la cerca. Mira las vacas como contando, se pasa una mano por la cara y la estira como tratando de ver mejor. Se agarra del estacón más próximo y su cuerpo se contrae para vomitar, saca una babasa blanca y amarilla, se limpia con la manga, da la vuelta y comienza a caminar apresurado en dirección contraria. Luis camina tras él sonriendo.

45 EXT. MANGA. CASA DE FERNANDO. DIA

45

Carlos atraviesa un potrero con algunas terneras, llega a la entrada de una casa pequeña y dañada pero "alegre", varias gallinas revolotean por ahí. Fernando está en la puerta tomando aguapanela, al ver a su padre llegar levanta la cabeza con brusquedad en señal de saludo.

CARLOS
¿Dónde está la Barca?

Fernando lo mira con cara de no entender, se señala a sí mismo y niega con la cabeza, luego señala a Carlos mientras articula un sonido ininteligible y repite los gestos.

CARLOS (CONT'D)
¡Ah esto es mucho bobo!, ¿dónde está la Barca?

Luis mira desde atrás burlándose. Carlos voltea a mirar y Luis se queda serio con cara de preocupación. Fernando intenta articular sonidos y hace mímica para explicar que cuando el estaba ordeñando la vaca no estaba. Sale María trayendo dos vasos con aguapanela, los vasos tiemblan en sus manos.

MARIA

(a toda prisa)

Vea don Carlos tome traguitos es que ayer Fernandito chiquito se cayó en el pueblo aquí con este bobo

María se acerca con los vasos, Carlos la mira absorto y se demora en recibir el vaso mientras el líquido se agita al interior. Carlos mira a Fernando y este mira al suelo con miedo. Carlos recibe por fin el vaso y María entrega el otro a Luis.

MARIA (CONT'D)

y llegamos a ordeñar como a las 4 pero ya la barca no estaba y creímos que usted la había mandado allá pa la feria, pero entonces hay que llamar allá los policia pa que vean quién jue.

Sale Fernandito con la mano bendada y levanta la cabeza bruscamente en señal de saludo a su abuelo. Carlos reacciona y lo saluda.

CARLOS

¿Que jue que le pasó pues torombolito?

Fernandito se aproxima.

FERNANDITO

Torombolito usted... me caí jalando una novillona en el pueblo con mi papá... y despues recogimos unos mariguaneros que los paracos limpiaron...

Carlos y María voltean a ver a Fernando quien hace cara de no comprender. Luis sonríe. Fernando agacha mas la cabeza

FERNANDITO (CONT'D)

pues yo no los vi porque mi papá me tapó la cara, pero en el hospital dijeron que el mudo había recogido unos mariguaneros muertos...

Carlos mira a su alrededor, Luis deja de sonreír, María lo mira con temor, Fernandito empieza a buscar lo que el está buscando. Fernando da un sorbo grande de aguapanela. Carlos gira a su alrededor indeciso, entrega el vaso vacío a María y sale, Luis se va tras él.

CARLOS

Lléveme al pueblo

46 EXT. CARRETERA. DIA

46

Luis y Carlos viajan en la moto, atraviesan un puente largo sobre una presa de agua. Carlos se baja en la entrada del pueblo, cerca a la estación de policía, Luis lo ve irse y se queda un momento pensando qué hacer. Finalmente pica su moto mientras arranca y se va.

47 INT. ESTACIÓN DE POLICIA. DIA

47

Carlos entra en la estación, da una mirada a su alrededor y ve un par de campesinos más. Un policía (Chistoque, 21 años, cara de niño, cachetes rosados, ojos verdes, pastuso) mira desde un escritorio pequeño ubicado en un extremo de la habitación mientras escribe en un computador viejo la denuncia de una mujer. En el otro extremo otro policía (Domicó, 20 años, indígena) cuida una celda, adentro está Caliman (33 años, negro, ojos azules, musculoso). Carlos se sienta en una silla alejada de todo.

MUJER

Vereda las animas... arriba de la curva del diablo, la segunda entrada a mano derecha.

CHISTOQUE

¿que fue lo que le robaron, madre?

MUJER

La semana pasada fueron dos novios, y ayer un geranio, un pensamiento, y una orquidea que tenía lo más de florecida.

CHISTOQUE

¿Y usted sabe quien es?

MUJER

Tan bobo, ¡no estaría aquí!, por mi casa están los señores y ellos dicen que no han visto nada.

Los dos policiaos miran a sus alrededores. El negro se va hacia la parte de atrás de la celda.

CHISTOQUE

Cuales señores?

Carlos y los demás miran al policia, la mujer se limpia el sudor que le corre por la sien y se levanta con brusquedad

MUJER

Ay no, que bobada, pa que viene uno aquí también, todos apeloardados, que cuales señores, ni que no los conocieran...

Uno de los campesinos se levanta tras ella mientras se retira alegando, los que quedan en la sala exhalan fuertemente.

CAMPESINO

Dos novillonas, antier por la tarde las revisé y estaban bien y ayer por la mañana ya no estaban.

CHISTOQUE

Y quien fue?

CAMPESINO

por mi casa tambien están los muchachos... ellos dicen que van a buscar y que cuando los encuentren los dejan por ahí, pero yo solo quiero que me devuelvan los animales, a ver si ustedes hablan con los muchachos...

Los policiaos miran a su alrededor.

CHISTOQUE

¿Cuales muchachos?

Los policiaos se miran entre ellos.

CARLOS

Una vaca, la Barca.

Chistoque bosteza, Caliman dentro de la celda bosteza, Domicó bosteza.

CARLOS (CONT'D)
No sé quién fué. Yo no le pago a los muchachos.

Chistoque y Domicó se miran sorprendidos

CHISTOQUE
¡¿No le paga a los muchachos?!

Caliman se asoma a la reja.

CHISTOQUE (CONT'D)
Perdón, ¿cuales muchachos?

48

EXT. CALLE. PUEBLO. DIA.

48

Carlos camina por una calle del pueblo, en una esquina mira a lado y lado buscando el carro. Ve uno similar y va hacia el pero se da cuenta que no es y continua buscando. Al doblar una esquina ve venir tres mujeres: su esposa Aurora, (60 años, cara de cigarro), acompañada de Gloria y Lucia.

LUCIA
Abueditoo!!

Carlos se queda inmóvil, Lucía lo abraza y el palmea su cabeza. Piedad y Gloria se acercan, Piedad mira a otro lado, Carlos también voltea la mirada hacia otro lado.

GLORIA
¡q'hubo pá!...

Carlos asiente con la cabeza y aprieta la frente, se pone una mano en la cabeza para cubrirse del sol.

CARLOS
(casi murmullo)
Bien y ustedes

Piedad se agarra el cuello como si le doliera..

GLORIA
Se le dañó el carro que lo dejó allá en la bomba? Con este solazo eso allá se le va explotar..

Carlos va a responder cuando le llega un ataque de tos. Las mujeres lo miran, cuando logra reponerse mete una mano al bolsillo, mira un billete y se lo da a Lucía, saca unos billetes más y se los extiende a Gloria.

GLORIA (CONT'D)
Digale al papito que dios le pague

LUCIA
Dios le pague pito.

Carlos mira la hora...

CARLOS
La virgen lacompañe

GLORIA
Dios le pague

Piedad reanuda el camino, Carlos se va lentamente, Gloria y Lucia se quedan viéndolo.

49

EXT. GASOLINERA. DIA

49

Carlos camina resoplando, llega a la bomba y ve su carro aparcado en un extremo, al lado de algunos camiones. Tres conductores de camión toman cerveza en una barra del local. Carlos se aproxima a la barra.

CONDUCTOR 1
Don Juano

CONDUCTOR 2
(al mismo tiempo)
¡Buenas tardes!

Carlos se toma el sombrero y lo levanta un poco saludando. Se aproxima a la barra

CARLOS
Un vaso de leche bien fria y un
aguardiente.

Los conductores lo miran desde el otro extremo de la barra. Le sirven y el entrega un billete, bebe un gran vaso de leche a toda prisa. Se detiene y agarra el aguardiente.

CONDUCTOR 3
¿Cómo estará el infierno?

Carlos hace malacara al tomar el guaro y se queda mirando al suelo un momento, luego mira de nuevo a los conductores con cara desafiante. Les sostiene la mirada un momento y se concentra de nuevo en el vaso de leche, vuelve a beber lo que queda de un par de sorbos y camina hacia los conductores mientras se relame el bigote cubierto de leche.

CARLOS
Ustedes que son orejones...

Los conductores miran a todos lados como revisando el
perimetro

CARLOS (CONT'D)
y todo lo cuentan...

Carlos aun con leche en la barba se queda mirando fijamente
al Conductor 3 (Pequeño, con una panza gigante).

CARLOS (CONT'D)
¿los paracos todavia atienden en
"La Uribia"?

El conductor 3 asiente con la cabeza, Carlos no lo deja de
mirar, el conductor 2 codea al 3 y aclara su garganta.

CONDUCTOR 2
Jmm, ni idea, estos días Careloca
el sobrino del viejo Uribe dijo que
ya cerraban esa lecheria que porque
eso ya no da pa nada.

Carlos sigue mirando al conductor 3 quien se ve incomodo.

CARLOS
Ah pero yo no necesito leche...

Finalmente Carlos se limpia la barba una vez más en la manga
de la camiseta y se vuelve a alejar, toma su devuelta de la
barra, levanta su sombrero para despedirse y sale caminando.
Al llegar a su carro abre la puerta y un gato negro sale
disparado por la ventana. Carlos se sienta pero sale de un
brinco por el calor del sillón. Al salir se asoma por una de
las ventanas de la parte trasera y ve una mierda de gato
sobre un suelo tapizado de costales. Abre todas las ventanas
del carro con cara de asco. Va a la parte trasera y abre la
puerta, las manos tiemblan mientras toma el costal que tiene
la mierda y se aproxima a un camión verde parqueado cerca.
Deja la mierda sobre la escalinata de la puerta del
conductor, tira el costal a un lado y regresa al carro, toma
un par de costales y los dobla a la mitad, cierra la puerta
de atrás, pone los costales sobre el asiento y se sienta
encima, enciende el carro y sale mientras el conductor 3 se
aproxima al camión verde, Carlos hace sonar la bocina, los
conductores alzan la mano.

Carlos está sentado en una mesa solo, mira la televisión con
mala cara, una mujer se aproxima trayendo una sopa, Carlos
huele la sopa y parece alegrarse.

Toma una cuchara y sus manos tiemblan, intenta comer pero riega la sopa en la barba y se quema, se agarra una mano con la otra y suelta la cuchara. Exprime un limón en el caldo y vuelve a mirar sus manos, ambas tiemblan sin control. Carlos mira la mesa del frente, dos sacerdotes católicos lo miran. Un murmullo de voces invade la cabeza de Carlos y su mirada desenfoca.

VOCES GENTE

Que tristeza...
el trago...Y esos hijos calavera...
el señor que todo lo ve... vivir
borracho... y pobres no son...

Una silueta negra pasa por la puerta del restaurante y se queda mirando. La vista de Carlos trata de enfocar y la sombra desaparece. Los curas todavía lo miran preocupado. Carlos se levanta apresurado y entra al baño, vomita y tose fuertemente sin poder respirar. Los curas tratan de volver a concentrarse en su comida. Carlos recupera el aire, sale del baño y empieza a comer su caldo.

51 INT. MERCADO. DIA

51

Carlos recorre los pasillos de un mercado pequeño, en la canasta lleva un pan, panela y arroz, camina lentamente y mira los pasillos sin saber que busca. Se acerca a la caja pero no hay nadie, dos muchachos están parados en la puerta mirando hacia afuera. Carlos tose exageradamente y asusta a los muchachos, uno de ellos entra y se para frente a la caja.

CARLOS

Un carton de boston, Cinco medias
de guaro.

El muchacho mira con cara de preocupación.

MUCHACHO

Serían ciento setenta mil.

Carlos saca un fajo de billetes y paga.

52 EXT. CARNICERIA. DIA.

52

Los vidrios de las neveras llenas de carne reflejan a los compradores que esperan. Carlos observa la cabeza de un cerdo muerto.

CARNICERO

Juano!

Carlos reacciona y mira al carnicero.

CARLOS

Un salchichón y un kilo de hueso de sancocho.

CARNICERO

¿Que mas?

CARLOS

Nada más

CARNICERO

¿Nada más?

Carlos niega con la cabeza.

CARNICERO (CONT'D)

Chicharroncito, morcillita, chunchurria, oreja, azadura, mondongo...

Carlos permanece inmóvil mirando al carnicero.

CARNICERO (CONT'D)

Se volvió conejo Juano, ¿Porque no ha vuelto a traer terneros pa salchichon? ¿esas vacas ya no crían?

Carlos recibe una bolsa y entrega el dinero.

CARLOS

Esas vacas estan mas viejas que yo

Sale y guarda las compras en el carro.

53

EXT. MANGA. POTRERO. DIA

53

Luis se moja el dedo en una coca de leche y se lo ofrece a una ternera quien lo lame al instante.

LUIS

Vea vea vea

Sully (21 años, 1'50mts, trabajadora sexual, indigena) lo mira y suelta una carcajada. Luis se acerca a ella con el dedo untado de leche.

LUIS (CONT'D)

Hágale pues uste tambien, hágale.

Sully se vuelve a reir y trata de alejar el dedo de Luis, pero no lo logra y Luis le unta leche en la cara y termina por meterle el dedo a la boca. Luis parece asustado.

SULLY

Porqué no vamos pa su casa mas bien

Luis niega con la cabeza y se arrodilla lento frente a Sully, su boca queda frente al ombligo de ella y el lo lame. Ella lo agarra por la cabeza y la presiona contra su abdomen. Luis aprieta las manos agarrando las nalgas de Sully y le baja la falda de un tirón. Se revuelcan y forcejean en el pasto y follan mientras las terneras los miran.

Ambos desnudos descansan sobre el pasto. Ella pequeña, redonda y canela, él amarillo y paludo. El sol brilla sobre los pastos.

SULLY (CONT'D)

De quién son estos animales

LUIS

Mios

SULLY

Cuando los compró?

LUIS

Estos dias

SULLY

Estaban enfermas?

LUIS

No, porqué

SULLY

Usted solo compra vacas baratas, y estas están muy lindas...

Luis se queda tirado un momento y luego se levanta.

LUIS

Toca ir a ordeñar

Luis se pone los pantalones y enciende un cigarrillo. Sully se levanta y busca la ropa. Luis saca unos cuantos billetes envueltos de su camisa y se los da a Sully, ella niega con la cabeza. Luis la mira e insiste en entregar los billetes. Sully vuelve a negar.

LUIS (CONT'D)

Hágale pues

Sully niega nuevamente

LUIS (CONT'D)
 (sonriendo)
 nadie se come un bobo por gusto

SULLY
 Igual todos los hombres son bobos

Luis abraza a Sully y le pone el dinero en un bolsillo de la falda.

54 EXT. CARRETERA. DIA 54

Luis y Sully viajan en la moto, ella lo abraza con fuerza.

55 EXT. CARRETERA. CAMION FERNANDO. DÍA 55

Fernando viaja en su carro por un camino destapado, lleva un viaje de madera.

56 EXT. CARRETERA. PM 56

Carlos sale de la carretera de asfalto y entra a un camino de piedra, mas adelante ve el carro de Luis estacionado descargando el viaje, Luis habla con el policia, quien le entrega un dinero. Carlos continua y llega a una portada grande con un letrero enorme y colorido "La Uribia" (U en herradura de caballo). Carlos detiene el carro ante la finca, todo esta oscuro, baja del carro y se asoma, un perro se lanza hacia él y choca contra la reja, Carlos retrocede asustado. Las luces de la portada se encienden, Carlos regresa a su carro y las puertas de la finca se empiezan a abrir automáticamente. Carlos las mira extrañado y luego pone en marcha el carro, observa la casa que se ve oscura y deshabitada. Detiene el carro frente a un kiosko en el que hay hombres tomando guaro y escuchando musica "popular".

57 INT. KIOSKO. NOCHE 57

Al acercarse ve a Careloca (43 años, alto y gordo, mono, ojos azules, labios carnosos), que toma guaro y luego come chorizo. Carlos reconoce al Escolta del candidato (calvo, moreno, bajito) que tira perico y toma guaro, La Ternera está con el escolta.

CARELOCA
 Don Juano cómo me le va, qué más de cosas

CARLOS

Los policias me dijeron que ustedes deben tener una vaca mía, ¿cuanto tengo que pagar por el soborno?

CARELOCA

Hombe don Carlos este pueblo esta jodido, esa es la verda. Esos hijueputas guerrilleros y mariguaneros nos quieren es robar lo que nosotros trabajamos. Hemos escuchado que esos guerrillos malparidos están por alla cerca de su casa y se han perdido otros animales.¿Usted tiene el plan mensual de seguridad con nosotros?..

Carlos parece sorprendido. Careloca se da un pase con un pequeño machete de oro. Carlos niega con la cabeza y deja salir un murmullo imperceptible

CARELOCA (CONT'D)

Bueno pues vea yo le explico, por un solo rescate, como usted no es usuario del plan regular, nosotros se lo podemos dejar en 3 millones de pesos. A los afiliados del plan regular no les cobramos los rescates, pero tampoco nunca les vuelven a robar porque nosotros cuidamos muy bien. Nos puede dar la mitad al principio y la otra mitad cuando se la devolvamos.

Carlos ve un hombre viejo y pequeño que se asoma por una ventana de la casa.

58 I/E. CASA CARLOS. PATIO. NOCHE

58

Carlos se emborracha mientras mira tv, toma un asadón y va a un pequeño bosque atrás de la casa, desentierra una caneca de leche y la abre, saca un costal con dinero, se duerme tirado en el patio con el dinero, llega John y lo mira desde arriba, Carlos llora "como un niño". En el amanecer despierta temblando, come algo y sale a ordeñar borracho.

59 EXT. FINCA CARLOS. ORDEÑO. AM

59

Carlos carga un costal y ordeña, Carlos ve a John mirandolo desde lo alto de la montaña.

60

EXT. CASA CARLOS. PATIO. DÍA

60

Vuelve a casa despues de ordeñar y revisa los cuartos. Separa el dinero y guarda una parte en la cocina, otra en la habitacion. Se baña y sale en el carro hacia el pueblo.