**Plan de rodaje:** *De mil, una* (documental vejez trans).

| **Día 1 (mañana): Viernes 16 de julio** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **LOCACIÓN (int): Casa de Danna.** | | | | |
| **HORA LLEGADA: 8:00 a.m./SALIDA: 12:00 m.** | | | | |
| **DESAYUNO (MIENTRAS NOS ORGANIZAMOS) 8:00 a 8:30 a.m.** | | | | |
| **#** | **Escena** | **Planos** | **Observaciones** | **Tiempo** |
| **1** | Introducción - presentación de Danna Bedoya | **1a.** Planos detalle objetos casa Danna. | -Desde que lleguemos hay que atravesar algo en la fachada para que no se parqueen carros en el frente y poder grabar la toma de la fachada.  -Tomar foto de la pinta de Danna de ese día para pedirle que se ponga la misma ropa de este primer día de rodaje para el día que grabemos en la peluquería y para el último día (el recorrido). Los únicos días que pueden ser diferentes es en los días de los trasteos. | **1 h**  **(8:30 a 9:30)** |
| **1c.** Plano secuencia objeto detalle hasta Danna en PM o más abierto. | El último objeto en plano detalle se convierte en un paneo horizontal en el que entra Danna en cuadro haciendo algo en su casa.  Nunca aparece hablando ante la cámara. Solo acciones. |
| **1b.**Conversación Danna. Gusto por habitar la casa. De cómo se volvió “casera”. | -Proponer que hable de que ya casi se va de esa casa.  -Conversación acerca del cansancio que tiene de cargar con tantas cosas, de querer deshacerse de los collage y de mucha cosa que tiene guardada.  -Conversación que narra cómo recordó a sus amigas asesinadas, cuando fue atacada, y de cómo este suceso ha desencadenado varias cosas, o ha incrementado algunas dificultades que venían desde antes, y ahora debe resignarse a vivir con la hermana mientras algo pasa. |
| **1d.** Acciones Danna cotidianas en casa. |  | **30 min**  **(9:30 a 10:00)** |
| **5** | Viajes a Europa y el apogeo con sus amigas allá. | **5c.** Planos fotos del álbum de la casa. Fotos Europa con y sin Danna. | Conversación sobre picos de su juventud, de viajes a Europa, de la prostitución allá, las dinámicas entre ellas, las búsquedas para “llegar a ser mujer”, etc. | **1h 30**  **(10:00 a 11:30)** |
| **13** | El ataque | **13b.** Fotos video de historia clínica con datos del ataque del 31 de mayo del 2021. | -Confirmado que la historia clínica está en la casa.  -Reconstrucción de este suceso. | **30 min**  **(11:30 a 12:00)** |
| **3** | Recorrido desde su casa hasta la peluquería. | **3a.** Plano general de fachada casa Danna sin ella. Luego, la acción de ella salir con sus bolsas. | -Salir sin el cuadro que vamos a enmarcar en la mano.  -Desde que lleguemos hay que atravesar algo en la fachada para que no se parqueen carros en el frente y poder grabar la toma de la fachada.  -La cámara comienza en un plano general de la puerta de su casa y luego aparece ella en cuadro, cuando sale de la casa. | **30 min**  **(12:00 a 12:30)** |
| **DESCANSO/ALMUERZO 12:30 p.m, a 1:30 p.m.** | | | | |
| **Día 1 (tarde): Viernes 16 de julio** | | | | |
| **LOCACIÓN (ext): Parque Bolívar (posiblemente marquetería)** | | | | |
| **MARQUETERÍA: HORA LLEGADA: A 1:30 p.m./SALIDA: 2:30 p.m.**  **PARQUE BOLÍVAR: HORA LLEGADA: A 3:00 p.m./SALIDA: 6:00 p.m.** | | | | |
| **#** | **Escena** | **Planos** | **Observaciones** | **Tiempo** |
| **6** | Enmarca cuadro y su muro de la memoria en la peluquería. | **6a.** Seguimiento desde la casa hasta la marquetería. |  | **1h**  **1:30 a 2:30**  **(30 min en desplazamiento al parque)** |
| **6b.** Danna en marquetería eligiendo marco. |  |
| **2** | Contexto de ciudad | **2a.** Plano General del parque Bolívar. |  | **45 min**  **(3:00 a 3:45)** |
| **2c.** Seguimientos con Danna en Parque Bolivar. | -Llevar estabilizador.  -Hablar de su relación con este lugar y el porqué es uno de los lugares que frecuenta. (No le gustan los barrios tranquilos como en el que vive la hermana porque le hace falta un poquito el caos, la bulla y lxs amigxs del centro. Por otro lado, esa tranquilidad de maquillarse y ponerse su ropa, no la siente en Belén). | **45 min**  **(3:45 a 4:30)** |
| **5** | Hablar de los viajes a Europa y el apogeo con sus amigas allá - Conversación con trans jóvenes. | **5a.** Conversación con trans en el parque Bolívar. Intentar conversar de Europa y/o su juventud. | -Preguntar a qué hora podemos grabar en el parque Bolívar.  -Planos conjunto de ella conversando con trans jóvenes en el Parque Bolívar.  -Conversacines de los momentos pico de su juventud, de viajes a Europa, de la prostitución allá, las dinámicas entre ellas, las búsquedas para “llegar a ser mujer”, etc. | **1 h 30**  **(4:30 a 6:00)** |
| **CIERRE/ ALGO 6:00 A 6:30 p.m.** | | | | |
| **Cambio de día** | | | | |
|
| **Día 2 (mañana y tarde): Lunes 19 de julio** | | | | |
| **LOCACIÓN (int): Casa de Danna (trasteo).** | | | | |
| **HORA LLEGADA: 2:00 p.m./SALIDA: 6:00 p.m.** | | | | |
| **DESCANSO / ALMUERZO 12:00 m a 1:00 p.m.** | | | | |
| **#** | **Escena** | **Planos** | **Observaciones** | **Tiempo** |
| **12** | Trasteo - En el ataque que sufrió, recordó a otras trans asesinadas. | **12a.** Tomas de Danna empacando en silencio. Si no es posible agarrarla en silencio, hacerle planos detalle sin boca. | -Conseguir un carro para ayudarle con el trasteo.  -Tomas de Danna empacando para irse a vivir donde la hermana.  -Tomas en el espacio vacío.  -Planos fijos del álbum (sin Danna).  -Foto en la que salen casi todas las amigas. | **Todo el tiempo que estemos ahí.** |
| **CONVERSACIONES** | | | | |
| **1** | Introducción - presentación de Danna Bedoya. | **1b.** Conversación Danna de su gusto por habitar la casa. De cómo se volvió casera. |  | **Sin un tiempo específico para cada conversación para que vaya fluyendo orgánicamente hasta abordar todos los tópicos. (sacar tiempo para almorzar en cuanto lo veamos pertinente).** |
| **2** | Contexto de ciudad. | **2e.** Conversación de los barrios que le gustan y los que no de Medellín. | Hablar de su relación con Parque Bolívar y Lovaina: por qué los frecuenta. Hablar específicamente de la tranquilidad que siente para ser y expresarse en el centro a pesar de cierto caos y del tedio y la no tranquilidad con su aspecto, que le genera estar en Belén (vivienda de Orfa). |
| **4** | Hablar de la época de apogeo de Lovaina. | **4c.** Conversación sobre el apogeo y decadencia de Lovaina. Recuerdos y anécdotas en Lovaina. |  |
| **5** | Hablar de los viajes a Europa y el apogeo con sus amigas allá. | **5b.** Conversación con Danna, hablando sobre la cúspide en su juventud, los viajes a Europa, las rumbas, prostitución allá y sus dinámicas con las amigas de esa época. | Conversación de momentos pico de su juventud, de viajes a Europa, de la prostitución allá, de las dinámicas entre ellas, las búsquedas para “llegar a ser mujer”, etc. |
| **6** | Enmarca cuadro y su muro de la memoria en la peluquería. | **6c.** Conversación collages - homenaje. | Conversación acerca de cómo empezó a hacer los collage, cómo surgió la motivación y el homenaje que tiene a la trans más vieja que había en el parque Bolívar. |
| **9** | Rebusque - Relación con Jhonny. | **9c.** Conversación de rebusque que evidencie el limbo actual. | Conversación sobre el cuarto para prostitución, de la chaza, de la ayuda de su hermana, etc. Habla también de las dificultades que tiene ahora para encontrar un espacio, de las ideas que ha tenido para rebuscársela de otra forma. |
| **11** | Búsqueda de casa - Desinterés que tiene actualmente por los collage y diversos objetos y cargas. | **11c.** Danna habla del cansancio de cargar cosas y de querer deshacerse de muchas. | Conversación acerca del cansancio que tiene de cargar con tantas cosas, de querer deshacerse de los collage y de mucha cosa que tiene guardada. |
| **12** | Trasteo - En el ataque que sufrió, recordó a otras trans asesinadas. | **12b.** Conversación que aborde mejor lo del ataque, y específicamente el momento en que recuerda a otras mujeres trans amigas asesinadas en situaciones similares y su resignación a vivir con la hermana. | -Conversación que narra cómo recordó a sus amigas asesinadas, cuando fue atacada, y de cómo este suceso ha desencadenado varias cosas, o ha incrementado algunas dificultades que venían desde antes, y ahora debe resignarse a vivir con la hermana mientras algo pasa. |
| **14** | Invisible para los clientes | **14a.** Conversación: Danna haciendo algo en la peluquería y hablando de que los clientes no las miran por viejas. |  |
| **16** | No fue amada. | **16a.** Conversar sobre el asunto de no haberse sentido amada. |  |
| **CIERRE/ ALGO 4:00 a 4:30 p.m.** | | | | |
| **Cambio de día** | | | | |
|
| **Día 3 (tarde): Jueves 22 de julio** | | | | |
| **LOCACIÓN (int-ext): Casa de Danna y casa de Orfa (trasteo).** | | | | |
| **HORA LLEGADA: 4:00 p.m./SALIDA: 7:00 p.m.** | | | | |
| **#** | **Escena** | **Planos** | **Observaciones** | **Tiempo** |
| **12** | Trasteo | **12b.** Tomas sacando el trasteo de la casa. | -Conseguir un carro para ayudarle con el trasteo.  -Tomas de Danna empacando para irse a vivir donde la hermana. | **Todo el tiempo que estemos ahí.** |
| **12** | Trasteo | **12c.** Tomas llegando con el trasteo a la casa de Orfa. | -Conseguir un carro para ayudarle con el trasteo.  -Grabar recibimiento de la hermana. | **Todo el tiempo que estemos ahí.** |
| **CIERRE/ ALGO 5:45 p.m. a 6:30 p.m.** | | | | |
| **Cambio de día** | | | | |
|
| **Día 4 (mañana): Sábado 24 de julio** | | | | |
| **LOCACIÓN (ext): Recorrido desde Boston a Lovaina** | | | | |
| **HORA LLEGADA A EX- CASA DE DANNA: 8:30 a.m./FINAL DEL RECORRIDO: 1:00 p.m. (Recoger a Danna en la peluquería a las 8:00 p.m.)** | | | | |
| **DESAYUNO (MIENTRAS NOS ORGANIZAMOS) 8:30 a 8:45 a.m.** | | | | |
| **#** | **Escena** | **Planos** | **Observaciones** | **Tiempo** |
| **11** | Búsqueda de casa - Desinterés que tiene actualmente por los collage y diversos objetos y cargas. | **11b.** Danna buscando letreros de alquiler en Boston. | -Pedirle que se ponga la misma ropa del primer día de rodaje (camisa de rayas y pantalón oscuro con zapatos negros).  -Necesitamos el estabilizador y un trípode.  -Conseguir un carro para no hacer todo el recorrido caminando.  -Conseguir acompañamiento de la policía o seguridad privada.  -Tomas de Danna (en el recorrido de la casa a Lovaina) mirando para arriba, cómo buscando letreros de casas para alquilar. | **30 min**  **(8:45 a 9:15)** |
| **3** | Recorrido desde su casa hasta la peluquería | **3b.** Recorrido de casa a peluquería. Seguimientos diversos. Ángulos y movimientos de cámara diferentes. | -Seguimiento con la cámara de la caminata.  -No habrá conversación sino solo ella caminando.  -El avance en el recorrido se narrará por cortes.  -Planos de frente, de perfil, y escorzo. Generales, medios y detalle. | **1h**  **(9:15 a 10:15)** |
| **2** | Contexto de ciudad | **2b.** Planos generales de Lovaina. |  | **30 min**  **(10:15 a 10:45)** |
| **2d.** Seguimientos de Danna en Lovaina. | -Conversación: Hablar específicamente de la tranquilidad que siente para ser y expresarse en el centro a pesar de cierto caos y del tedio y no tranquilidad con su aspecto, que le genera Belén (vivienda de Orfa). | **1h 30 min**  **(11:00 a 12:30)** |
| **4** | Hablar de la época de apogeo de Lovaina | **4a.** Seguimientos Danna en Lovaina y habla del espacio que recorre. | -Hacer planos generales de ella hablando y señalando lugares que muestra.  -Visitar algún lugar en el que recuerde que haya trabajado.  -Hablar del apogeo y decadencia de Lovaina.  -Anécdotas de aquella época en esos lugares. |
| **11** | Búsqueda de casa - Desinterés que tiene actualmente por los collage y diversos objetos y cargas. | **11a.** Danna buscando letreros de alquiler en Lovaina. | -Tomas de Danna (en el recorrido de la casa a Lovaina) mirando para arriba, cómo buscando letreros de casas para alquilar. |
| **4** | Hablar de la época de apogeo de Lovaina | **4b.** En continuidad con recorrido de casa a Lovaina, llega a la peluquería. |  |
| **DESCANSO/ALMUERZO 12:30 a 1:15 p.m.** | | | | |
| **Día 4 (tarde): Sábado 24 de julio** | | | | |
| **LOCACIÓN (int-ext): Peluquería en Lovaina** | | | | |
| **RETOMAMOS A LA 1:15 p.m. DESPUÉS DE ALMUERZO** | | | | |
| **#** | **Escena** | **Planos** | **Observaciones** | **Tiempo** |
| **7** | Habla de las muertes de sus amigas. Muro de la memoria (collages) en la peluquería. | **7a.** Danna mirando y hablando de collage colgados. | -En la peluquería ya aparece en cámara mirando sus collage en la pared y hablando de algunas de las mujeres que están ahí. Conversar de vida y muerte de ellas.  -Planos medio y cerrado de ella mostrando los collage.  -Estar atenta a nombres y situaciones relacionadas con cada foto, para anotarlas.  -Motivar conversación acerca de cómo empezó a hacer los collage, cómo surgió la motivación y el homenaje que tiene a la trans más vieja que había en el parque Bolívar (mostrar un paneo de el collage de la señora).  -Conversación sobre el cuarto para prostitución, de la chaza, de la ayuda de su hermana, etc. Habla también de las dificultades que tiene ahora para encontrar un espacio, de las ideas que ha tenido para rebuscársela de otra forma.  -Conversación acerca del cansancio que tiene de cargar con tantas cosas, de querer deshacerse de los collage y de mucha cosa que tiene guardada.  -Conversación que narra cómo recordó a sus amigas asesinadas, cuando fue atacada, y de cómo este suceso ha desencadenado varias cosas, o ha incrementado algunas dificultades que venían desde antes, y ahora debe resignarse a vivir con la hermana mientras algo pasa.  -Conversar sobre el asunto de no haberse sentido amada. Lo que piensa del amor. | **1 h**  **(1:15 a 3:00)** |
| **7aa.** Danna mirando e interactuando con collage (abajo). | -Preguntar a Danna si se pueden bajar fácil los collages.  -En la peluquería ya aparece en cámara mirando sus collage en la pared y hablando de algunas de las mujeres que están ahí. Conversar de vida y muerte de ellas.  -Planos medio y cerrado de ella mostrando los collage.  -Estar atenta a nombres y situaciones relacionadas con cada foto, para anotarlas.  -Conversación sobre el cuarto para prostitución, de la chaza, de la ayuda de su hermana, etc. Habla también de las dificultades que tiene ahora para encontrar un espacio, de las ideas que ha tenido para rebuscársela de otra forma.  -Conversación acerca del cansancio que tiene de cargar con tantas cosas, de querer deshacerse de los collage y de mucha cosa que tiene guardada.  -Conversación que narra cómo recordó a sus amigas asesinadas, cuando fue atacada, y de cómo este suceso ha desencadenado varias cosas, o ha incrementado algunas dificultades que venían desde antes, y ahora debe resignarse a vivir con la hermana mientras algo pasa.  -Conversar sobre el asunto de no haberse sentido amada. Lo que piensa del amor. |
| **5** | Viajes a Europa y el apogeo con sus amigas allá. | **5d.** Detalles de collages de cosas en Europa en la peluquería. | -Conversación de momentos pico de su juventud, de viajes a Europa, de la prostitución allá, las dinámicas entre ellas, las búsquedas para “llegar a ser mujer”, etc. | **1 h**  **(3:00 a 4:00)** |
| **6** | Enmarca cuadro y su muro de la memoria en la peluquería. | **6d.** Paneos y detalles de collages limpios. |  |
| **6e.** Paneo collage señora - homenaje (límpio). |  |
| **7** | Habla de las muertes de sus amigas. Muro de la memoria en la peluquería | **7b.** Foto fija a partes específicas del collage. |  |
| **7bb.** Foto fija a cartelitos en peluquería “most wanted”. |  |
| **10** | Conversación Danna y Orfa | **10b.** Foto fija madre. | Conversación sobre la mamá. |
| **9** | Rebusque - Relación con Jhonny. | **9b.** Planos del cuartico activado con Danna. | -Aquí se puede proponer o incentivar la conversación de ser invisible para los clientes y sobre el amor.  -Conversar sobre el asunto de no haberse sentido amada. Lo que piensa del amor.  -Conversación sobre el cuarto para prostitución, de la chaza, de la ayuda de su hermana, etc. Habla también de las dificultades que tiene ahora para encontrar un espacio, de las ideas que ha tenido para rebuscársela de otra forma. | **1 h**  **(4:00 a 5:00)** |
| **13** | El ataque | **13a.** Reconstrucción de incidente en la peluquería. |  | **1h**  **(5:00 a 5:30)** |
| **14** | Invisible para los clientes | **14a.** Conversación: Danna haciendo algo en la peluquería y hablando de que los clientes no las miran por viejas. |  | **30 min**  **(5:30 a 6:00)** |
| **15** | Cuelga el nuevo collage en la peluquería. | **15a.** Muestra el nuevo collage en la peluquería. | -Conversación acerca del cansancio que tiene de cargar con tantas cosas, de querer deshacerse de los collage y de mucha cosa que tiene guardada. |
| **CIERRE/ ALGO 6:00 a 6:30 p.m.** | | | | |
| **Cambio de día** | | | | |
|
| **Día 5 (mañana): lunes 26 de julio** | | | | |
| **LOCACIÓN (int): Casa de Orfa (hermana de Danna)** | | | | |
| **CASA ORFA: HORA LLEGADA: A 10:00 a.m./SALIDA: 6:00 p.m.** | | | | |
| **DESAYUNO/PREPARACIÓN DE EQUIPOS 10:00 a 10:30 a.m.** | | | | |
| **#** | **Escena** | **Planos** | **Observaciones** | **Tiempo** |
| **8** | Presentación de casa de la hermana | **8a.** Planos detalle idénticos a los hechos a objetos de Danna pero a objetos de la casa de Orfa. | -Trípode y llevar estabilizador.  -En una secuencia de planos detalle, se muestran diferentes objetos de la casa de Orfa en silencio. (Estas tomas, lo más parecidas posibles a las de la casa de Danna). El último objeto en plano detalle se convierte en un paneo horizontal en el que entra Orfa en cuadro, sentada, o haciendo algo su casa. | **1 y 30 min**  **(10:30 a 12:00)** |
| **8b.** Plano secuencia objeto detalle a plano más abierto de Orfa haciendo algo. |
|  |  |  | Grabarlas mientras se maquillan. |  |
| **DESCANSO/ALMUERZO 12:00 m. a 1:00 p.m.** | | | | |
| **Día 5 (tarde): lunes 26 de julio** | | | | |
| **LOCACIÓN (int): Casa de Orfa (hermana de Danna)** | | | | |
| **RETOMAMOS A LA 1:00 p.m. DESPUÉS DE ALMUERZO** | | | | |
| **#** | **Escena** | **Planos** | **Observaciones** | **Tiempo** |
| **10** | Conversación Danna y Orfa | **10a.** (Todo tipo de plano) Conversación con Orfa hablando de las casas en las que han vivido y conflicto actual de Danna buscando casa. | -Preguntar si les parece bien que las grabemos almorzando.  -Hablar de las casas por las que ha pasado, hasta llegar al punto en que habla de tener que buscar casa. Planos conjuntos, medios, generales y detalle de ambas, conversando.  -Conversación sobre el cuarto para prostitución, de la chaza, de la ayuda de su hermana, etc. Habla también de las dificultades que tiene ahora para encontrar un espacio, de las ideas que ha tenido para rebuscársela de otra forma.  -Conversación acerca del cansancio que tiene de cargar con tantas cosas, de querer deshacerse de los collage y de mucha cosa que tiene guardada. | **2 h**  **(12:30 a 1:30)** |
| **10c.** (Todo tipo de plano) Conversación sobre mamá. | -Conversación acerca de la relación con la mamá. |
| **10d.** (Todo tipo de plano) Conversación sobre Dios, Religión, fe, Santa rita de Casia. | -Dios, la religión, la fe. Hablar de la santa italiana que ambas conocen. Habla de su relación con la religión, con lo espiritual y lo bíblico. |
|  |  |  | Temas para las conversaciones:  -Actores y actrices de la vieja guardia y cómo están actualmente.  -Algún programa de TV que vean ambas.  -Conversación sobre el incidente.  -Ideas para ganar plata.  -Cómo gana dinero cada una en este momento.  -Hablar de la vejez.  -Hablar de hombres (sexualmente)  -Hablar sobre el amor.  -Hablar de la salud.  -Dificultades económicas de Danna.  -Hablar de amigas de Danna que Orfa recuerde.  -Hablar de las huidas en tren en Europa que Orfa no conoce.  -Hablar del barrio Belén.  -Hablar del porque la peluqerá ya no es negocio. |  |
|  |  |  | Acciones detonantes:  -Grabarlas viendo televisión.  -Grabarlas viendo algún álbum de fotos.  -Pedirles que muestren fotos del papá de la mamá.  -Fotos de la Sili y la Colcana. |  |
| **CIERRE/ ALGO 6:00 a 6:30 p.m.** | | | | |