



Anexo 2 - transcripción del conversatorio posterior a la sesión de improvisación

Moderador (Octavio Martínez)

Voy a plantear, o expresar la primera pregunta...a las personas que quieran participar, y es primero que todo [...] ¿Cuáles son sus impresiones generales de lo que acaban de escuchar?

Diana Castaño

Bueno[...]Buenas tardes a todos[...]Agradecerle a los músicos por esa magia que nos permitió integrarnos con con la energía del territorio.

Mi percepción a nivel general de[...] este concierto y de esta investigación tan bonita que nos comparte Simón[...] fue un viaje maravilloso a través del agua, a través del viento, a través de los sonidos de las aves[...] Que nos permiten recordar que todo eso[...]es parte también de nuestra esencia[...]toda esa naturaleza que nos permite entrar en sintonía con la vida [...]y entrar como en una armonía y en una sintonía y en una calma[...]que de pronto, en el día a día, en la rutina en la que estamos inmersos[...]puede que se pierda[...]Pero estos espacios de conexión[...]esa energía tan bonita de todos los instrumentos[...]desde la percusión, los vientos[...] las cuerdas, fue maravilloso[...] Yo realmente me sentí como si estuviera flotando. Una sensación muy bonita, realmente muy mágica[...]Magia es la palabra que le daría yo a este concierto tan maravilloso.

Muchas gracias Simón, muchachos. Muy bonito.

Moderador (Octavio Martínez)

¿A alguien más le gustaría contar sus impresiones?

Manuela Montoya

Bueno[...]pues a mí me parece[...]una apuesta muy valiente[...]me parece[...] o sea me sentí muy afortunada de estar acá, de poder[...]ser testigo, como de una idea tan valiosa[...]que yo sé que Simón ha trabajado por ella mucho tiempo[...]

Y lo más bonito me parece[...]estar **en un lugar del cual realmente hacemos parte**[...]Siempre estamos yendo a conciertos[...]a teatros[...]a lugares cerrados, aislados, como nosotros somos esto, los humanos que vamos a conciertos, y el resto está aislado[...]cierto entonces hay[...]sistemas; pues no sé mucho del tema, pero me imagino como que hay sistemas especiales para aislar el sonido de afuera[...]sí, son espacios completamente simulados[...]Me parece muy interesante la experiencia también como sensorial, corporal, de sentir un ambiente que no está controlado, cierto, la temperatura real del ambiente[...]lo que decías del viento y los otros sonidos[...]incluso como los sonidos del propio cuerpo, cierto[...]Como en un momento yo cerraba los ojos, y también podía sentir cómo otros sonidos dentro de mi cuerpo, que entraban a ser parte como de esa sinfonía.



Hermoso también como[...]desde lo visual, reconocer tantos instrumentos que tampoco son tan conocidos para mí[...]entonces, también ir como al espacio donde estaba, como toda la escena y ver ese instrumento que no sé cómo se llama, cómo se llama, el que se jala así, o uno que es una espiral.

Simón Castaño

Ese es el...es un llamador de Pato de Norteamérica que se llama Loon.

Manuela Montoya

Y como bueno ver también tu flauta en escena, creo que fue una puesta en escena de muchísimas cosas [...] y no reiterar como las gracias, es eso. Es como que me siento afortunado de poder presenciar esto con este.

Gracias. Manuela Montoya.

Moderador (Octavio Martínez)

¿Quién más nos quisiera compartir, qué impresiones?

Jorjany Botero

Bueno, primero que todo, quiero agradecer la oportunidad de estar aquí reunidos [...] creo que cada uno de nosotros y nosotras somos muy privilegiados de estar hoy en este encuentro. Agradecerle a la tierra por permitirnos estar encontrados acá en este maravilloso lugar que ha sido custodiado por nuestro querido Juan Guillermo Garcés. Gracias por tu generosidad y por todo lo que has hecho custodiando ese lugar tan mágico y así mismo agradecerle a Simón y a todos los músicos y músicas que hicieron parte de este encuentro tan mágico como decían ahorita, lo que es sumamente conmovedor.

Hubo un momento en que literalmente mi hijo y yo lloramos juntos je,je,je, escuchando esa música [...] eso no se logra tan fácil Simón. Entonces agradecerte por esa sensibilidad, por lo que estás haciendo, por lo que estás creando, porque lo estás creyendo y nos lo estás haciendo creer a nosotros [...] agradecer, solo, solo se puede agradecer.

Moderador (Octavio Martínez)

Gracias Jorjany.

¿Alguien más?

Héctor Fabio Castaño

Mi nombre es Héctor. La sensación que se tiene es que se tiene es que se lograron unir muchas expresiones de arte, se unió muchos diálogos y de las cosas difíciles de lograr es lograr el diálogo



y se logró el diálogo de los instrumentos, el diálogo de los músicos, el diálogo de los sonidos, el diálogo con el pájaro que estuvimos aquí abajo en la playa lo sentimos, lo vimos, lo oímos, el diálogo entre nosotros, el diálogo en el paisaje. Nos pusieron una carnada y caímos en el anzuelo perfecto, sí, porque no se volvió importante siendo importante la música, no se volvió lo único importante, se logró que todo fuera importante. Y eso para mí es una obra de arte, de las más completas en las que yo he estado. Esa es mi expresión de este evento en ese momento, que fue una gran [...] resumen de diálogos.

Muchas gracias, Simón, nos emocionaste a todos y al grupo de músicos.

Moderador (Octavio Martínez)

Buenos, vamos a pasar entonces a la segunda pregunta. La segunda pregunta es: ¿pudieron apreciar fácilmente la diferencia entre los sonidos del entorno y los sonidos producidos por el ensamble humano? Y si lograron identificar esa diferencia ¿cuál fue o cuál no?

Simón Castaño Ramírez

Por acá, allá, allá.

Eder

Bueno. Hola. Hola a todos, buenas tardes. Yo soy el Eder [...] la pregunta como que invita a una respuesta muy concisa pero [...] la primera es que sí yo he estado concentradito por aquí abajo, casi tocando el río [...] y una diferencia que hacía muy evidente como el sonido del ensamble y el sonido del ave era la ubicación espacial pues yo estaba con la mirada hacia allá y de repente por mi oído izquierdo estaba el ave muy alto en la montaña y el sonido del ensamble llegaba desde ese lugar. Entonces se diferenciaba era, era fácil percibirlo, quizás si uno estaba concentrado [...] bueno y más allá pues del ejercicio de diferenciarlo, un poco animándome casi que a responder la primera pregunta creo que lo describo como asombro. Me pareció asombroso lograr un diálogo, eso ya no se llamará ni siquiera interdisciplinar, no sé cómo, inter especie, pues, no sé; sentir en serio que el ave respondía a un estímulo que viene desde un equipo de sonido desde un equipo reproductor me parece sorprendente [...] y no solo a mí, de hecho, el grupo de chicos que nadaban comprendió después de un momento como el mensaje y varios de ellos hicieron silencio y se sorprendieron cuando lo escucharon, fue bonito como ver ese ejercicio ahí, entonces nada, como gracias por hacer estos espacios, es impresionante y asombroso.

Luisa Castaño

Bueno mi nombre es Luisa Castaño [...] bueno, las personas que estábamos acá abajo, yo también creo que pudimos como apreciar, pues diferenciar entre los sonidos que estaban produciendo los músicos allá arriba y a la vez sentir que dialogaban, que conversaban con los demás sonidos,



pues de acá, de la reserva, entonces yo incluso podía ver como el río, o sea yo en un momento me concentré como en el río y en el paisaje, yo sentía que el río, pues, dialogaba perfectamente con los sonidos que estaban produciendo los músicos; ¡los pájaros!, los pájaros, yo vi, yo vi al pájaro, al cucarachero en las piedras allá y yo podía diferenciar cuando lo llamaban desde allá con el playback y cuando lo escuchaba acá al frente porque estaba era acá al frente. También me llamó la atención que algunas personas pues que no sabían que estaban acá de turistas, que no sabían de qué trataba este espacio, cuando el cucarachero estaba respondiendo acá, ellos, ellos sintieron esa diferencia, ellos empezaron a señalar y decían como ¡ay! el pájaro está ahí, sin haberles dicho y sin ellos saber de qué trataba ese ejercicio, porque yo creo que muchos de los que estamos acá sabíamos más o menos de que trataba el ejercicio, esas personas no lo sabían. Entonces yo pienso que sí se pudo diferenciar, pero que a su vez dialogaban, estaban en una conversación hermosa, pues que yo disfruté demasiado.

Moderador (Octavio Martínez)

Gracias.

Simón Hemkes

Muy buenas noches, mi nombre es Simón Hemkes.[...] adelante, mi español no es perfecto, discúlpenme. Para mí esta experiencia tenía dos fases con lo respecto a la sensación que me daba, la primera era que, como a muchos otros, me fascinó el diálogo entre música y naturaleza [...] pero en algún momento yo, porque primeramente yo siempre quería diferenciar, esto es la música, esto es la naturaleza, creo que en la mitad [...] yo perdí la diferenciación, diferenciar entre música y naturaleza, y eso para mí era una sensación muy [...] pues nunca lo he tenido, porque a mí me hace redefinir qué es música, porque era esta fusión entre naturaleza y música artificial digamos, que me generó pues una sensación que todavía no puedo describir muy bien, pero que me impactó bastante.

Gracias.

Juan Esteban Ortiz

Aquí estoy bien. Bueno, buenas noches. Mi nombre es Juan Esteban Ortiz [...] primero, pues muy agradecido por la invitación. A mí me pasó algo muy especial, yo venía de Río Negro en la moto y traía el ruido del casco todo el tiempo rrr, cuando llegué y vi como un proceso de desintegrarme del ruido que traía y diferenciar entre el ruido como del caos y los sonidos del espacio, de lo que estábamos viviendo y a medida que fui entrando como en sintonía, fui viviendo una experiencia muy especial, como una experiencia de conexión. Luego ya empecé a como a tratar de diferenciar, tratando de diferenciar la música y me hacía la pregunta: yo y ¿dónde está el pajarito? y ¿dónde está el ave? y ¿dónde está la música? Entonces como que para mí se integró y fue muy bonito porque se integró como en armonía y fue también no una conversación, sino como un ritmo, un ritmo interno con el cual fui como armonizando mi cuerpo y mi mente y mi



alma con lo que estábamos viviendo. Entonces digamos que más de diferenciar fue integrar y lograr y lograr percibir la integración, para mí fue una experiencia muy bonita y lo podría describir como, como un espacio regenerativo del alma y de la conexión con lo que nosotros somos y con el origen de la música. Me pareció muy importante, poder vivir esta experiencia, muy agradecido por la invitación.

Gracias

Catalina Hernández

Hola buenas noches. Mi nombre es Catalina Hernández. Primeramente agradecerle a Simón por la invitación y creo que lo que ya han comentado es muy válido y también lo comparto, entonces quiero hacer solo un pequeño comentario y siento que [...] esto es inefable, es decir, no hay manera de escribir esto porque de una u otra forma todos tenemos la sensación que percibimos y para todos es algo que va a ser inolvidable. Personalmente, como sentir la diferencia obviamente de los instrumentos musicales y de los sonidos reales [...] fue muy notorio al estar en este espacio, pues de la reserva o aquí y [...] fue algo indescriptible, honestamente, porque bueno, obvio se puede apreciar la diferencia, pero siento que es algo muy precioso que tú no tienes palabras en el momento para saber y más cuando dejas que te consuma esa sensación y que entre a través de tus sentidos. Entonces creo que es algo muy bonito y algo que siempre voy a recordar.

Muchas gracias.

Moderador (Octavio Martínez)

Bueno, justamente [...] ya casi para ir terminando, dos preguntas, la principal es, es una pregunta, es la siguiente: ¿hubo momentos de silencio [...] hubo silencio? y de pronto se pueden expresar ¿cuándo, cómo, cuál fue ese momento de silencio, cómo lo sintieron? Y para ir terminando también creo que lo que podemos recordar es ¿qué recuerdos sienten que les deja esta experiencia, cómo lo recordarán? ya pasó, ¿cómo lo recordarán? Tú, experiencia inefable, inolvidable, perdón, sí, gracias.

¿Hubo momentos de silencio? ¿Cómo recordaré esta experiencia?

Andrés Zuluaga

Buenas noches. Mi nombre es Andrés y [...] bueno, estaba participando como músico en esta obra y yo quería resaltar la iniciativa de Simón de invitarnos a escuchar pero trascender el hecho de escucharnos no solamente entre los seres humanos, como tradicionalmente se enseña en la academia, cierto, lo que se conoce como música de cámara, que es el arte de escuchar e imitar y fundirse en comunión con el otro ser humano, sino llevarlo más allá, cierto, hacer el ejercicio, no solamente de escucharnos entre nosotros para poder hacer algo armónico, sino también hacer



ese ejercicio de escucha con todos los otros elementos de otras especies u otras manifestaciones que están a nuestro alrededor, inclusive más allá de incluso de los animales, escuchando el agua, escuchando el [...] la fricción del viento, etc, etcétera y todas las otras posibles manifestaciones sonoras que hay en la naturaleza. Cierto, y para eso [...] se necesita silencio, definitivamente, cierto. Ese espacio de poder estar en un estado de contemplación que le permita a uno poder integrar la información a través de la cual pueda dialogar con el otro, cierto, y ese ejercicio me parece que es sumamente valioso y creo que si bien [...] esto ya es una iniciativa muy, muy valiosa en el ámbito musical, es algo que se debe llevar a otras manifestaciones humanas en las artes, en las ciencias, etcétera, esa capacidad de escuchar no solamente las necesidades de los seres humanos, sino las necesidades de todas las manifestaciones de la vida que están a nuestro alrededor, para que podamos encontrar un punto común que sea próspero para todos y [...] me parece que esta iniciativa apunta a eso desde la música, a permitirnos comulgar no solamente entre los seres humanos, sino con esas otras manifestaciones de la vida. Y ojalá este tipo de búsquedas académicas se hagan en otros espacios, también en otras manifestaciones es así como lo hemos visto y eso es como con lo que me quedo en este momento.

Y quería agradecer a Simón precisamente por eso para que [...] este tipo de manifestaciones artísticas puedan continuar y puedan multiplicarse y puedan seguirnos enseñando eso tan importante que es escucharnos y poder comulgar.

Gracias.

Juan Guillermo Garcés

[...] el silencio es un espacio y un tiempo difícil de que suceda, prácticamente casi que no existe el silencio en el universo, siempre hay sonidos de ranas, de ríos, de viento, de muchas cosas. Solamente el silencio a veces lo logramos construido antrópicamente por los seres humanos en lugares muy cerrados, pero el silencio tiene otras expresiones en donde cuando estamos todos hablando, dice el profesor en clase: por favor, todos en silencio, y se refiere a que los humanos no hagamos ruido, se refiere a que los humanos no hablemos en ese momento, se refiere a que los seres que generamos un ruido no lo hagamos. En este caso eran un grupo de músicos haciendo unos sonidos y hacían unos silencios. Yo estuve ahí con ellos atrás y vi que hubo un momento en que todos los instrumentos se quedaron quietos, por lo tanto era un espacio de silencio, sin embargo, en esos instantes se escucharon los sonidos de los [...] de los pájaros, respondiendo, habían sonidos reproducidos también. Entonces me parece que es una experiencia muy hermosa y me llevó a una reflexión muy extraña y es [...] para poder que ese grupo de músicos estuvieran ahí reunidos, cada uno con un instrumento diferente y estuvieran construyendo una armonía de matemática y una armonía de sonidos, implicaba que esos seres humanos que estaban sentados ahí tuvieran un entrenamiento y por lo tanto tuvieran algo que denominamos los mismos humanos inteligencia [...] para poder ir a la universidad, poder estudiar el manejo un instrumento y luego tener esa, ese orden y saber quién entra con la flauta, en qué momento entra la cuerda etcétera, y un Simón dirigiendo y el de la guitarra también dirigiendo y dando entradas y salidas, pues esa inteligencia, mi pregunta fue si también la tienen las aves, si esa inteligencia es igual en la naturaleza. Yo siempre, aquí durante 50 años que llevo acá me he



hecho esa pregunta, si las plantas - aquí está Álvaro Cogollo - que es un gran botánico, compañero nuestro hace muchos años, si las plantas tienen inteligencia y yo le preguntaría a Álvaro si él cree que las plantas tengan inteligencia.

Álvaro.

Álvaro Cogollo

Claro, yo diría que sí, eso que llamamos inteligencia, sí. Las plantas tienen un sistema de comunicación, incluso en el subterráneo es donde más se puede dar esa relación. Que a veces no la percibimos externamente. En el caso de las asociaciones psicofísicas que se dan, eso es comunicación e inteligencia. Pero uno con lo [...]

Juan Guillermo Garcés

Y es una comunicación inteligente.

Álvaro Cogollo

Correcto.

Juan Guillermo Garcés

Y podríamos decir algo, Álvaro, que estos seres vivos que hay en el planeta, 4 mil millones de años viviendo, bacterias, micorrizas, hongos, algas [...] todos los seres vivos, es una manifestación de inteligencia.

Álvaro Cogollo

Así es, estamos de acuerdo.

Juan Guillermo Garcés

Cierto que sí.

Entonces ese pájaro que se integra con los músicos, a mí me parece que es una expresión también de la inteligencia de la naturaleza y que los seres humanos debemos de empezar a reconocer que la inteligencia no es una propiedad nuestra. Que la inteligencia que nosotros tenemos, nos la regalaron, nos la regaló la inteligencia, el universo, nos la regaló la naturaleza y la vida. Esa es la reflexión que yo saco de hoy de esta experiencia, de este grupo de músicos inteligentes actuando inteligentemente con unas aves que también son inteligentes y con unas plantas y una naturaleza que es inteligente también.



Y eso me parece que es muy importante para la humanidad comprender que la inteligencia no es una propiedad del ser humano, sino que es la naturaleza la que nos dotó de inteligencia a nosotros. Y esa es como mi reflexión de hoy más importante de lo que ustedes acaban de hacer

Simón Castaño Ramírez

Bueno, yo creo que ya cerramos.

Jorjany Botero

Una última pregunta.

Simón Castaño Ramírez

Dale Jorjany.

Jorjany Botero

Si yo tuviera, si a mí me preguntaran, en una palabra, cómo resumir esta obra de arte, porque adhiero a lo que decía Héctor, es una obra de arte. Yo diría coexistencia.

Y si me preguntaran ¿qué me llevo, cómo lo sentí? Pues yo diría que fue una obra de arte, memorable y armoniosamente conmovedora, y frente a la pregunta del silencio, estoy totalmente de acuerdo con lo que dice Juan Guillermo y lo venía pensando y reflexionando. Creo que si de pronto, dentro de la composición musical se suscitó el silencio musical, el silencio digamos, natural, creo, creo yo, fue nulo, porque mientras los músicos, tal vez en un momento pararon todos [...] en unísono, pues estaba lo demás también sonando, cierto, inclusive nosotros, nuestros corazones, nuestros tejidos, nuestros fluidos, nuestros pensamientos también estaban sonando. Entonces, difícil pues, hablar de ese silencio pues o contemplarlo.

Y definitivamente, inclusive hubo un momento muy hermoso en el que, en que hubo un silencio del unísono de la música, de los músicos, pero llegaron aves a cantar en ese momento y llegaron a llenar ese vacío. Llegaron unas eufonias, el cucarachero, el nigricapillus que estaba al frente se vino hasta acá, lo vi aquí arriba cantando encima y fue muy, muy mágico, muy bonito ese momento, pero las que más acompañaron ahí fueron las eufonias. Entonces yo creo que, que es una obra que nos invita a lo que otros mencionaban y es como a pensar en esa coexistencia y en la inteligencia de la naturaleza, que definitivamente somos uno, somos todo y somos nada al mismo tiempo.

Gracias.



Simón Castaño Ramírez

Bueno [...] Yo quisiera cerrar este espacio, pero antes agradecer al, a este cañón, a esas piedras, a este río, a este bosque, a todas estas aves que me han acompañado durante mucho tiempo en mi vida y que las amo profundamente. Agradecer mucho a Juan Guillermo, a Ximena, a todo el equipo de Río Claro, a Tatiana, a todo el equipo de los músicos, al equipo audiovisual por esto.

De todas maneras, la diversión aún no termina.