



La literatura infantil colombiana como medio para fortalecer los procesos de lectura y escritura en la escuela rural

Sandra Lorena Ceballos López

Olga Patricia Monroy

Astrid Viviana Ríos Botero

Dr. Norberto de Jesús Caro Torres

Asesor

Proyecto para optar al título de Licenciado en Educación Básica Primaria

Facultad de Educación, Universidad de Antioquia

Licenciatura en Educación Básica Primaria

Medellín

2023

Cita	(Ceballos López et al., 2023)
Referencia	Ceballos López et al, (2023) La literatura infantil colombiana como medio para fortalecer los procesos de lectura y escritura en la escuela rural, [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.



Centro de Documentación Educación

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Agradecimientos

En el trasegar de este proceso formativo e investigativo, es necesario dar las gracias a aquellas personas internas y externas que de alguna manera hicieron parte de este camino, primeramente a Dios por ser nuestro guía espiritual. Asimismo, queremos agradecer a la Universidad de Antioquia y a la Facultad de Educación por la oportunidad que nos brindó para terminar nuestra profesionalización docente, igualmente expresamos nuestra gratitud a nuestro asesor, Doctor Norberto de Jesús Caro Torres, por enseñarnos, orientar y corregir nuestro trabajo de grado, con sus grandes lecciones y aportes significativos.

De igual manera, agradecemos a nuestras familias, a los padres por el apoyo constante, a los esposos e hijos que con paciencia y amor soportaron las ausencias que presentamos a lo largo de realización de este trabajo; fue un arduo proceso que nos deja la satisfacción del esfuerzo y la unión que demostramos como equipo.

Tabla de Contenido	Página
Agradecimientos.....	3
Índice de tablas.....	6
Resumen.....	7
Abstrac.....	8
Introducción.....	9
Capítulo I (Acerca del pasado de la investigación).....	10
Vivencia.....	10
Problema dialéctico.....	17
Hipótesis abductiva.....	21
Planteamiento del problema.....	29
Descripción del problema.....	29
Hacia la historia de conceptos.....	31
Hacia la construcción del concepto de Escuela Nueva.....	32
Hacia la construcción del concepto Literatura.....	35
Hacia la construcción del concepto Literatura Infantil.....	37
Hacia la construcción del concepto Lectura.....	40
Hacia la construcción del concepto Escritura.....	42
Estado en cuestión.....	44
Capítulo II (Acerca del presente de la investigación).....	49
Contextualización.....	49
Objetivo General.....	50
Objetivos específicos.....	50
Metodología y enfoque de la investigación.....	51
Guía de prejuicios.....	52

PRACCIS de la guía de prejuicios (Norcasia).....	54
PRACCIS de la guía de prejuicios (Briceño).....	69
PRACCIS de la guía de prejuicios (La Unión).....	87
PRACCIS general de la guía de prejuicios.....	108
Acerca de la experiencia estética con los talleres en las tres instituciones educativas.....	120
PRACCIS de los talleres.....	133
Resultados.....	140
Análisis de los resultados.....	140
Conclusión.....	140
Capítulo III (Acerca del futuro de la investigación).....	141
Sobre el concepto de Didáctica.....	142
Estrategia didáctica.....	144
Estrategia de enseñanza.....	144
¿Qué es una estrategia didáctica?.....	145
La Literatura Infantil Colombiana, como mediadora de la experiencia estética en los procesos de lectura y escritura.....	147
El taller como insumo para adquirir aprendizajes significativos.....	149
El taller como estrategia de investigación.....	150
Propuesta de la estrategia didáctica PLEERCLIC (Plan de Lectura y Escritura en la Escuela Rural Con La Literatura Infantil Colombiana)	153
Conclusiones.....	156
Recomendaciones.....	159

Referencias bibliográfica.....	160
Anexos.....	168

Índice de tablas	Página
Tabla 1 Guía de prejuicios.....	53
Tabla 2 Análisis de la guía de prejuicios.....	110
Tabla 3 Talleres.....	120
Tabla 4 Objetivos de los talleres.....	133
Tabla 5 Tipos de texto y autores en relación con la Literatura Infantil Colombiana.....	152
Tabla 6 Categorías y subcategorías del PLEERCLIC.....	156

Índice de esquemas	Página
Uso plurifuncional del taller.....	151

Resumen

El presente trabajo de grado es el resultado de una investigación acerca de los procesos de lectura y escritura, en los estudiantes de los grados tercero y cuarto, de tres Instituciones Educativas, pertenecientes a los departamentos de Antioquia y Caldas; con la finalidad de diseñar una estrategia didáctica mediada por la literatura infantil colombiana.

Para llevarla a cabo fue necesario realizar una investigación cualitativa con enfoque hermenéutico, donde las vivencias, la reflexión y el análisis fueron elementos esenciales para el desarrollo de la misma, debido a que esta línea investigativa exige de la comprensión del ser, es decir, ofrece la posibilidad de hacer un recorrido histórico acerca del pasado de cada una de las investigadoras y así retomar sus ideas, ponerlas en conversación con autores, renovarlas y construir poco a poco una propuesta, que permita el mejoramiento de los procesos lectores y escritores de los estudiantes de las tres instituciones educativas.

Esta investigación está compuesta por tres capítulos, el pasado, presente y futuro, donde cada uno se va hilando hasta formar un tejido muy completo sobre las teorías, prácticas y vivencias que han experimentado las diferentes poblaciones en cuanto a estos dos procesos; de esta manera se logró evidenciar, que los alumnos demostraban interés por aplicarlos adecuadamente en sus vidas, y que la implementación de diferentes estrategias posibilita el alcance de los aprendizajes que día a día se pueden adquirir.

Se concluye que la estrategia aquí propuesta, podría ser una oportunidad para que los maestros en formación y las escuelas rurales, puedan continuar encaminados por esta misma línea de investigación y así mejorar los procesos de lectura y escritura; cabe resaltar que la creación de diferentes propuestas permite la interacción, participación y motivación de los alumnos.

Palabras clave: estrategia didáctica, procesos de lectura y escritura, literatura infantil, literatura infantil colombiana.

Abstract

The present work degree is the result of an investigation of the reading and writing processes, within the students of the third and fourth grades, of three Educational Institutions, which belong to the departments of Antioquia and Caldas; in order to design a didactic strategy mediated by Colombian children's literature.

To carry it out, it was necessary to conduct qualitative research with a hermeneutic approach, in which experiences, reflection, and analysis were essential elements for its development. Specifically, this line of research requires the understanding of being, that is, it offers the possibility of taking a historical journey about the past of each one of the researchers and thus, resumes their ideas, puts them in conversation with authors, renews them and gradually build a proposal to allow the improvement of the reading and writing processes of the students of the three educational institutions.

This research is made up of three chapters, the past, present and future, where each one is spun to form a very complete fabric of the theories, practices, and experiences that different populations have experienced in terms of these two processes. In this way, it was possible to demonstrate that the students showed interest in applying these adequately in their lives and that the implementation of different strategies makes it possible to achieve the learning that can be acquired day by day.

It is concluded that the strategy proposed here could be an opportunity for teachers in training and rural schools to continue following this same line of research and eventually improve reading and writing processes. It should also be noted that the creation of different proposals allows interaction, participation, and motivation among the students.

Keywords: didactic strategy, reading and writing processes, Colombian children's literature.

Introducción

La presente investigación que lleva por título *La literatura infantil colombiana como medio para fortalecer los procesos de lectura y escritura en la escuela rural*, es el fruto de un arduo trabajo en equipo, cuyo método es cualitativo con enfoque hermenéutico. Este Proyecto se ejecutó en tres instituciones educativas de los departamentos de Antioquia y Caldas.

Como investigadoras hermeneutas tuvimos la posibilidad de hacer un recorrido histórico desde el pasado hasta el futuro, para analizar las experiencias del pasado con lo vivido en los procesos de lectura y escritura; asimismo, nuestras vivencias se convirtieron en la pieza fundamental del rompecabezas para dar inicio al camino que nos llevó a la construcción de la investigación.

El trabajo está constituido por tres capítulos: pasado, presente y futuro de la investigación:

En el capítulo I, se encuentra el pasado, que lo componen: las vivencias, el problema dialéctico, hipótesis abductiva (tesis, antítesis y síntesis), planteamiento del problema, historia de conceptos y el estado en cuestión, este último tiene que ver con las diferentes investigaciones elaboradas por otros autores que hablan en la misma línea.

En el capítulo II, el presente de la investigación, se hace énfasis en el método y el enfoque investigativo, además, se muestran las guías de prejuicios aplicadas a las comunidades educativas, con su respectiva PRACCIS, (prejuicios, reflexión, análisis, comparación, comprensión, interpretación y síntesis), asimismo, los talleres implementados, como el insumo principal para la creación de la cosa, además, se muestran los resultados que fueron analizados.

Por último, el capítulo III, donde encontramos la cosa creada, que en términos hermenéuticos hace referencia a la estrategia didáctica, que consiste en un entramado teórico desde la didáctica general hasta la construcción de la misma y finalmente las conclusiones del trabajo en general.

CAPÍTULO I

Acerca del Pasado de la Investigación

1. Vivencia

Leer y escribir se han convertido día a día en procesos importantes para desenvolvemos en la sociedad; además, de ser soportes necesarios en nuestros medios comunicativos para la relación con el otro, con el mundo y con nosotros mismos, a medida que han pasado los años desde nuestra infancia, hasta el presente, hemos aprendido a construir procesos lectores y escriturales, claro está que es algo que no tiene fin. Ahora bien, nuestras experiencias han reflejado que se va evolucionando en ello, pero aún falta mucho por mejorar, desde nuestro paso por la escuela, colegio y universidad se han escrito una serie de textos, que como lo expresa Zuleta (1982, p.9) en su obra *Sobre la lectura*:

“No hay obras fáciles”. Es una frase de Valery: no hay autores fáciles, lo que hay son lectores fáciles. Hay autores que son más francos, como Kafka, que de una vez le muestra a uno que si no interpreta lo mejor es devolverse.

Situación que nos domina continuamente, donde en gran parte no hemos presentado la actitud y la disposición para dejarnos decir lo suficiente sobre los textos que se nos presentan en el camino, y se toma en muchas ocasiones como uno más del montón donde asumimos que ha sido claro lo que se ha leído, aquí Zuleta (1982, p.9) nos dice:

No hay textos fáciles; no busquen facilidad por ninguna parte, no busquen la escalera, primero Marta Harneker, después Althusser; eso es lo peor; no hay autores fáciles, lo que hay son lectores fáciles, que leen con facilidad porque no saben que no están entendiendo, por eso les parece más sencillo Descartes que Hegel. Toda lectura es ardua y es un trabajo de interpretación: fundación de un código a partir del texto, no de la ideología dominante preasignada a los términos.

Con relación a los procesos de interpretación en la lectura, hay un refrán popular que dice “recordar es vivir”, y sin duda, es muy acertado, nuestras vivencias son los recuerdos que han marcado la historia de vida de alguna manera, así como nos dice Gadamer (1997, citado por González, 2011, p. 126): “Las vivencias son “algo inolvidable e irremplazable,

fundamentalmente inagotable” “La vivencia decisiva, en modo peculiar, se instaura como el centro de creación de sentidos, un instante puede ser decisivo para toda una vida””.

Con lo anterior se puede decir que las vivencias son el toque personal que se le da a un acontecimiento, es decir, lo aprendido, lo vivido, lo comprendido, desde los deseos, necesidades y la propia personalidad, en otras palabras, González (2011, p. 126) nos dice que:

Las vivencias producen en el ser, el deseo de emprender la aventura de una investigación, a partir de entonces son intencionales, se traducen en estructuras de sentido, se registran, se abarcan como actos de conciencia. Allí donde nace una vivencia es posible abrirse en una experiencia hermenéutica.

Así pues, somos responsables de nuestras vivencias y, sobre todo, de comprenderlas y reflexionar respecto a lo que está pasando en el entorno, en el aula de clase, escudriñar en el pasado para encontrar las raíces de lo sucedido, buscar alternativas y posibles soluciones, delimitar las ramas que van ayudar a sostener el fruto.

Para esta investigación, lo social, lo vivido y experiencial se convierten en factores esenciales, ya que lo vivido se transforma en una experiencia que está enmarcada por una relación con el otro, narrar desde el lenguaje, comprender la realidad, investigar guiados por los conocimientos y las propias vivencias, en este caso, docentes de básica primaria, con la metodología Escuela Nueva, donde no solo se llevan conocimientos a los estudiantes, si no que se aprende de ellos, de esta manera se crean espacios de aprendizaje mediados por la relación maestro-alumno.

Sin lugar a dudas, la experiencia de aprender a leer y escribir para muchos puede ser similar, pero la vivencia se puede decir que es completamente distinta. Enseñar estas dos habilidades durante toda nuestra experiencia docente ha sido un gran reto, lograr que los niños en pleno siglo XXI se interesen por estos procesos es bastante complejo, ya que ellos creen que con solo aprender a codificar y decodificar un texto es suficiente y más en este mundo globalizado que ofrece tantas herramientas digitales, no solo en el área de español se ve afectado el estudiante por esta actitud y aptitud, si no en todas las demás áreas del saber, que incluyen su desempeño en diferentes campos como el social, el económico, político, entre otros, así como lo expresa, Cassany en entrevista realizada por Fernando Andrade C. (2015):

El docente y los padres son mediadores en esta tarea. La escuela tiene a su cargo el aprendizaje más formal de determinadas habilidades de la lectura y escritura, el profesor es la persona que tiene más conocimientos técnicos y, por lo tanto, puede detectar dificultades y aportar soluciones.

De acuerdo con lo mencionado anteriormente, se puede afirmar que los procesos de lectura y escritura, están estrechamente relacionados con los diferentes agentes que hacen parte de los procesos educativos, es decir, maestros, padres de familia y estudiantes, quienes cumplen un papel fundamental en el fortalecimiento de dichas habilidades.

Actualmente contamos con niños tan arraigados a la tecnología que han olvidado lo rico de interactuar con un libro, leerlo, sentirlo y aventurarse a convertirse en héroes o protagonistas de aquellas historias; esta situación es preocupante, ya que nos hemos convertido en los títeres del celular o el computador, para leer y escribir, que hasta nos sentimos dominados por estos artefactos electrónicos; en las escuelas se deben implementar más proyectos que conlleven a la lectura y la escritura, sin olvidar que esta no es solo tarea del docente de lenguaje, todos se deben involucrar en estos procesos sin importar el área de conocimiento, ya que juegan un papel importante en su fortalecimiento, además de utilizar estrategias pedagógicas, las cuales se eligen de acuerdo a la necesidad o dificultad que se presente.

Mejorar estos procesos es algo continuo, pues a medida que los niveles de exigencia van aumentando (preescolar, primaria, bachillerato, educación media y universidad), se requiere aún más apoyo, mayor conciencia de lo que se lee y escribe. De igual manera, se aprenden nuevos contenidos que ayudan a fortalecer la lectura y la escritura con sentido, como lo expresa, Guthrie & Taboada (2005, citado por Hoyos & Gallego, 2017, p.24), “La lectura, concebida como una fase de creación que aporta, enriquece y recrea el texto, es un proceso que le permite al lector construir significados de forma activa, aplicar estrategias efectivas de lectura y reflexionar sobre su propio proceso lector”.

De esta manera es el lector quien interpreta y le da sentido a lo que lee y escribe de acuerdo a su realidad y las sensaciones que experimenta en el momento, de ahí que la lectura y la escritura se conviertan en una experiencia que marca la vida del individuo, donde se transforma totalmente la palabra, para construir frases, oraciones y párrafos que se conectan entre sí, situación que no se refleja en el aula, pues nos encontramos con estudiantes poco interesados por leer y crear un escrito, ya que ofrecen como resultado textos cortos con

falencias gramaticales y ortográficas, no hay conexión entre las ideas, carencias argumentativas, analíticas, expositivas y reflexivas, situaciones que llevan a repensar las estrategias aplicadas en las diferentes áreas del saber, pero, curiosamente, sí les agrada narrar historias y dejarse sorprender por todas las leyendas que corren de generación en generación en su contexto, les gusta escuchar e incluso, inventar, despertar en sus compañeros el asombro y la curiosidad.

Lo anterior nos hace recordar nuestra trayectoria con la lectura y la escritura, donde hay vivencias diferentes:

En el caso de Astrid Viviana Ríos Botero, disfrutaba visitar la biblioteca del salón y encontrar un libro de literatura infantil, sentarse en el corredor de la escuela a leerlo, luego inventar historias que plasmaba en el papel. La educación siempre fue el camino que quiso seguir y sin miedo a abandonar sus sueños, en el año 2012 decidió iniciar este rumbo hacia la formación de otros, todo esto lo logró gracias a la oportunidad de realizar todo su bachillerato en la Escuela Normal Superior del municipio de Abejorral (Antioquia), y así continuar con su formación complementaria; admite que el camino no fue nada fácil, pues tuvo que dejar a sus padres y a su hermano semana a semana para estudiar y sacar sus propósitos adelante.

Afortunadamente contó con el apoyo de su abuela materna quien le permitió vivir con ella en la zona urbana y de este modo no sentirse sola. Durante su proceso de enseñanza-aprendizaje pudo vivenciar un sin número de experiencias teóricas y prácticas, además de compartir un poco de sus conocimientos con otros seres humanos que la han necesitado y viceversa, donde ha habido momentos agradables y otros, por el contrario, poco agradables.

Durante su labor docente en la cual ya tiene cuatro años y medio de experiencia, ha podido vivenciar cómo los estudiantes han tenido dificultades en los procesos de la lectura y la escritura. Al observar la manera en que leen o escriben puede observar que dejan ideas sueltas, incompletas, omiten las tildes y los signos de puntuación así mismo, evidencian falencias ortográficas, entre otros, elementos que constituyen un texto; además de la poca creatividad para expresar una oración, situación que es recurrente el uso de conectores como “y, que, entonces”, aspectos que la han preocupado debido a la cantidad de recursos digitales

y físicos existentes que ofrece el mundo a la escuela y la comunidad, y que se convierten en aportes necesarios e importantes para la formación de los procesos de lectura y escritura como medios que cumplen un papel esencial para la interacción con el otro.

Asimismo ha notado que la sociedad, evita de alguna manera, acercarse a los libros y abordar lecturas, todo ello debido a la evolución que ha tenido la tecnología y el dominio de la misma sobre el hombre, donde las redes sociales han presentado gran impacto en la humanidad, situación que deja a un lado la posibilidad de conectarse con un texto físico y no digital, y así sentir una relación profunda con el mismo, desde oler, sentir, tocar e imaginar, le llama la atención ver cómo pasan horas y horas viendo videos, de Tiktok, facebook, Instagram, entre otras redes, a lo cual sí le dedican tiempo, pero ya cuando hay que realizar lecturas o escritos se torna aburrido y no hay la misma concentración que dichos procesos requieren.

Por su parte, Sandra Lorena Ceballos López, por dificultades de salud, no asistió a la etapa preescolar, por ello inició sus procesos lecto-escriturales en casa, al lado de su hermana mayor; su aprendizaje se basó en la observación de tareas y libros de trabajo que su hermana le facilitaba, esto provocó agrado y curiosidad por leer y escribir, habilidades que fue adquiriendo con gran facilidad. Una vez interpretaba las letras y palabras, empezó a desarrollar un gusto por los libros de aventura y diferentes textos que describen animales, lugares tenebrosos o fantásticos. Cuando ingresó a la escuela, descubrió que tenía habilidades para enseñar y ayudar a los niños con dificultades en estos procesos. Se convirtió así en la mano derecha de las profesoras. El hecho de descubrir sus capacidades pedagógicas la llevó a cursar el Ciclo Complementario, que realizó con gran dedicación.

En su recorrido profesional, Lorena manifiesta que hay niños con ciertas falencias como desinterés, apatía, falta de compromiso. Esto la inquieta, pues si bien es cierto que para mejorar estos procesos es necesario que los educandos pongan mucho de su parte, como mostrar mayor interés frente a la adquisición de los mismos y así lograr aprendizajes significativos, como lo plantea, Ausubel (1983, p. 14 citado por Garcés, et al, 2018, p. 235):

[...] el aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información “se conecta” con un concepto relevante “subsuntor” pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras

y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de “anclaje” a las primeras.

Claro está, que esto se puede lograr por medio de la aplicación de estrategias y/o actividades que sean de gran impacto para ellos. Es curioso que los estudiantes tengan un gusto similar a la docente, pues así como a ella, les apasionan los textos del género narrativo (leyendas, mitos, cuentos de aventuras, fantasía), pero no les agrada verlos por voluntad propia, sino que encuentran más agradable escuchar lecturas en voz alta. Esto la lleva a pensar que el tono de voz, los gestos, la forma como el otro lee, son elementos que captan la atención del niño, pero lo que en realidad le sorprende es que hoy en día hay mayor facilidad de adquirir textos para todos los gustos y aun así no lo hacen, siempre ponen limitantes entre la lectura voluntaria y la receptiva.

Lo anterior cuestiona y preocupa pues ¿qué está pasando con la educación del siglo XXI? y lo más inquietante es que los estudiantes y padres de familia saben que el mundo laboral exige de la lectura y comprensión de diferentes textos y aun así no muestran interés por aprender estos dos procesos tan importantes para la vida de cualquier individuo. Es importante también preguntarse por el rol que juega el maestro en este tipo de situaciones, si bien este es quien acompaña y orienta este tipo de prácticas y debe ser él quien cree estrategias, como se dijo anteriormente, que generen impacto no solo a nivel maestro-alumno, sino comunitario, que sea toda la comunidad educativa la involucrada en la adquisición de estas habilidades.

Para Olga Patricia Monroy, desde su vivencia, la lectura y la escritura en su infancia no fueron procesos agradables; a pesar de que asimiló con facilidad ambos procesos y también tuvo apoyo familiar por parte de su madre y sus tías que eran docentes, lleva presente en sus recuerdos que le compraban cuentos infantiles, unos libros que venían por grados llamados *Leer es vivir*; (colección), tenía ciertos horarios para leer, pero no le agradaba y lloraba al ser invitada. Lo más curioso es que cuando era niña iba con sus tías que eran docentes rurales a las escuelas y disfrutaba apoyarlas en las actividades académicas planeadas para los estudiantes, también le ayudaba y explicaba a los niños que no entendían, les leía cuentos, les hacía preguntas; esto de ser profesora le gustaba demasiado, tanto así que siempre en sus juegos estaba presente, enseñarle a sus primas más pequeñas, además les ayudaba a hacer las tareas y fue así como desde niña se fue encaminando hacia la docencia.

Creció y a pesar de que en su municipio había varios colegios, uno encaminado a la educación con enfoque comercial, otro académico, decidió ingresar a la Escuela Normal Superior Sagrado Corazón de Riosucio ubicado en el departamento de Caldas, donde todos los

procesos estaban orientados a la formación de maestros, desde grado noveno empezó a descubrir la importancia de la lectura en la formación del ser humano. Desde sus prácticas en el Ciclo Complementario de formación docente, descubrió algunas dificultades de los niños en el área de lenguaje, la poca motivación presente en ellos, inconvenientes que son latentes en la mayoría de estudiantes de los diferentes niveles escolares y que siempre a Olga le inquietaban.

Lleva casi diez años de experiencia laboral en la docencia rural y en los distintos ambientes escolares que ha trabajado, ha podido tener diversas vivencias en las que son muy relevantes las dificultades en los procesos de lecto-escritura, poca comprensión al leer, temor de plasmar ideas y relatos escritos, incoherencia en las frases, inadecuada conexión entre las ideas, lectura por sílabas, desánimo, pereza para practicar en casa y también en la escuela por el deficiente acompañamiento familiar, pues en la mayoría hogares el hábito de leer no es motivado, inculcado, ni practicado con los niños.

Todas estas vivencias nos generan gran preocupación, pues la lectura y la escritura son imprescindibles en todas las áreas del currículo y en el desarrollo cognitivo e intelectual del ser humano. Lo anterior nos cuestiona como docentes ya que queremos contribuir en el progreso de los estudiantes, superar estas dificultades y generar hábitos en los niños que les permitan ver la lectura como un aspecto importante en la vida y abrir sus expectativas de horizonte frente al mundo, desde ese proceso cognitivo, metacognitivo, psicolingüístico y de naturaleza social y cultural hasta una actividad autónoma en la que descubran que pueden adquirir conocimientos, conocer lugares, personajes, dejar volar la creatividad, el pensamiento, además, de mejorar el vocabulario, la expresión, la ortografía, caligrafía, signos y letras que constituyen una lectura y escritura en mejores términos.

En este sentido nos identificamos con Elvia María González (2011, p. 127) al expresar que:

Los textos para ser traducidos, bajo la experiencia hermenéutica, entran en el proceso, en la estructura y en el procedimiento hermenéutico. En el proceso habitan los prejuicios, la reflexión, el análisis, la comprensión, la interpretación y la síntesis; en la estructura se

manifiesta el círculo de la comprensión, el todo con sus partes y la fusión de horizontes; y en el procedimiento se concibe el problema dialéctico, la hipótesis abductiva, la historia de conceptos, el estado en cuestión, el acopio de la información, la creación de la cosa, la conversación con las autoridades, el acuerdo y la unidad de sentido.

De acuerdo con lo anterior, se puede afirmar que la investigación está enmarcada principalmente por las vivencias, un proceso, una estructura y un procedimiento, donde se lleva a cabo un análisis reflexivo que relaciona cada una de sus partes que lo constituye como un círculo de comprensión, es decir, no es lineal y la PRACCIS¹ se la juega por dar sentido a la hermenéutica como enfoque que da fuerza al método del proceso investigativo.

1.1 Problema dialéctico

Con base en lo anterior, planteamos el problema dialéctico, que en términos de Gadamer (1997, citado por González 2011, p. 132):

La dialéctica como arte del preguntar sólo se manifiesta en que aquél que sabe preguntar es capaz de mantener en pie sus preguntas, esto es, su orientación abierta. El arte de preguntar es el arte de seguir preguntando, y esto significa que es el arte de pensar. Se llama dialéctica porque es el arte de llevar una auténtica conversación

De acuerdo a lo expresado anteriormente, consideramos que el problema dialéctico está basado en un diálogo constante entre la tesis, antítesis y síntesis, donde la pregunta es un elemento esencial para el recorrido que lleva la investigación, asimismo que hay una relación constante entre un interrogante y otro, pero esos cuestionamientos no llevan a certezas absolutas si no que se convierten en ir y devenir a través de la historia, es así como llegamos a la construcción de la tesis.

Tesis:

La autora mencionada anteriormente plantea que: “La tesis, el ser, una teoría aceptada científicamente en el tiempo por una comunidad específica pero que le cabe aún una pregunta.” González, (2011, p.132), en otras palabras, la tesis se convierte en un planteamiento aceptado por la comunidad educativa y científica, es decir, esta permite dar

¹ PRACCIS, Prejuicios, Reflexión, Análisis, Comprensión, Comparación, Interpretación, Síntesis, es una sigla que agrupa el camino del proceder hermenéutico.

sentido y contenido a la investigación, por tal motivo es importante tenerla muy clara, debido que esta dará cuerpo y forma a la investigación.

Es de resaltar que “La esencia de la pregunta es la puesta en franquía de posibilidades. Si se cuestiona un prejuicio - sobre lo que otro o un texto dice -, ello no conforta su simple eliminación o aventajar directamente, en su lugar, al otro o lo otro” Gadamer, (1998, p.69). Lo anterior nos permite decir que las preguntas son planteamientos esenciales que llevan al análisis e interpretación de una situación y así expresar acuerdos y desacuerdos en torno a ello.

En este orden de ideas, el investigador hermenéutico debe plantear una tesis que lo lleve a generar preguntas ya que estas van y vienen en una afirmación o negación, ya que la tesis no debe estar compuesta por señalamientos o la búsqueda de culpables sino en la formulación de teorías que sirvan de posibles soluciones a dicho problema.

En este sentido, nuestra tesis consiste en: la literatura infantil colombiana como mediación para fortalecer los procesos de lectura y escritura en los estudiantes de básica primaria en las tres instituciones educativas. Como lo expresa Teresa Colomer (2010, p. 58):

La literatura infantil y juvenil ha ejercido siempre una función socializadora de las nuevas generaciones. Fue precisamente el propósito de educar socialmente lo que marcó el nacimiento de los libros dirigidos a la infancia. Los libros infantiles han ido perdiendo carga didáctica a lo largo de los tiempos en favor de su vertiente literaria, pero no hay duda de que amplían el diálogo entre los niños y la colectividad haciéndoles saber cómo es o cómo se querría que fuera el mundo real. Por ello se habla de la literatura infantil y juvenil como de una agencia educativa, como lo son también, de forma principal, la familia y la escuela. En este sentido, no hay mejor documento que la literatura infantil para saber la forma como la sociedad desea verse a sí misma.

De acuerdo con lo anterior, nos planteamos la siguiente pregunta:

¿Es posible que a través de la literatura infantil colombiana se mejoren los procesos de lectura y escritura en los estudiantes de tres instituciones rurales de los departamentos de Antioquia y Caldas?

Involucrar al niño en el mundo de la literatura desde temprana edad es una práctica conocida por todos, pues el contacto con los libros, las canciones, las rimas, los trabalenguas, cuentos, dichos y refranes y sobre las famosas leyendas que se han pasado de generación en generación, que han sido evidentes en casa es algo muy tradicional pues desde pequeños nos

han cantado canciones de cuna como: duérmete niño, arroz con leche, los pollitos, entre otras, tal es el caso de los hermanos Grimm que por años nos han presentado sus cuentos por diferentes medios y que en ocasiones han servido de inspiración para la producción textual.

Sin duda los niños aprenden a partir del lenguaje que escuchan, por ello la importancia de enriquecer su mundo lingüístico, entre más rico sea mejor será su interés por la literatura, la cual será necesaria para sus procesos en la escuela, es decir, no solo será utilizada como juego, entretenimiento, sino con fines educativos con una intencionalidad marcada, en este caso leer, escribir y comprender, así como lo plantea, Escalante & Caldera (2008, p. 4) “la literatura para niños constituye un medio poderoso para la transmisión de la cultura, la integración de las áreas del saber: historia, música, arte, psicología, sociología, etc.”

En este orden de ideas la literatura constituye una herramienta esencial que estimula la imaginación, creación, innovación, recreación, y sobre todo el viaje a otros mundos. Por tal motivo se considera que la Literatura Infantil Colombiana sirve como puente para mejorar los procesos lectores, así como el modelo Escuela Nueva busca enseñar desde el contexto, la Literatura Infantil Colombiana puede ofrecer al estudiante cultura, tradiciones, colores, formas y despertar de esta manera el interés y curiosidad por conocer más sobre su entorno, ahora bien, Escalante & Caldera, (2008, p. 7) afirma que “leemos para aprender y leemos para disfrutar. Con los libros podemos reír y llorar, viajar a lugares nuevos y vivir aventuras excitantes”.

Este tipo de literatura permite un fuerte deseo por aprender pues los cuentos y sobre todo las llamadas leyendas motivan y hacen que el niño se involucre voluntariamente, pues los autores colombianos como Rafael Pombo (*Pobre viejecita*), Jairo Aníbal Niño (*La alegría de querer*), Claudia Rueda (*Vaya apetito tiene el zorro*), Gloria Cecilia Díaz (*El valle de los cocuyos*), Beatriz Helena Robledo (*Siete cuentos maravillosos*), Yolanda Reyes, (*Cama para tres*), nos llevan a una variedad de escenarios que pueden despertar la curiosidad e imaginación del niño.

Lo anterior suena muy bien, pero desde otra perspectiva, se debe tener en cuenta que no siempre la literatura ha sido para niños y que a medida que ha pasado el tiempo se ha agregado el adjetivo “infantil” da mucho que pensar pues en ocasiones este tipo de literatura hace que

el niño se aleje un poco de su realidad inmediata, es por eso que planteamos una antítesis que de acuerdo con González (2011, p.132), consiste en “el no ser, lo contrario, aquello que ha negado la tesis, también en el tiempo, a la que le cabe otra pregunta”, en este caso, la antítesis la construimos así:

La literatura infantil colombiana tiene muchas ventajas, pero la mayoría de las veces se presenta a los niños solo en las historias fantásticas, que los alejan de la diversidad de conocimientos. Según Rodari (citado por Borja et al, 2010, p.p 163-164):

La literatura infantil ha sido, por lo menos en sus inicios (siglos XVII y XVIII), sierva de la pedagogía y la didáctica, vehículo de la ideología de las clases dominantes y se ha dirigido, fundamentalmente, al niño escolar, un niño “artificial” y no precisamente un niño lector, autónomo y curioso como hoy lo concebimos. Para ese niño –decía Rodari– se requerían unos libros determinados “que le enseñaran las virtudes indispensables para las clases subordinadas; la obediencia, la laboriosidad, la frugalidad, el ahorro”.

En este punto, el maestro de hoy ha dispuesto solo textos que según él son comprensibles para los niños, sencillos y fantásticos donde se encuentra siempre “el final feliz”, Rodari comparte algo que es indispensable, hay que buscar más lecturas que formen a los niños y despierten en él grandes virtudes, además, de permitirles conocer la realidad del mundo, en el cual estamos envueltos, allí es importante comprender que el niño posee imaginación y que esto le permite explorar lo que está a punto de conocer.

De acuerdo a lo expresado anteriormente, nos planteamos la siguiente pregunta: ¿La literatura infantil colombiana limita el aprendizaje de los estudiantes?

Síntesis:

Elvia María González (2011, p. 132) considera la síntesis como la fusión de:

Tesis y antítesis, evolucionan en algo nuevo, la síntesis, el devenir, una conciliación de los contrarios que habitan en la antítesis de la supuesta tesis; en la síntesis se supera la parcialidad de aquéllos, pero conservando su contenido positivo, la negación de la negación anterior.

Es importante aclarar que la semántica se encarga de las palabras y expresiones que se relacionan con el lenguaje y cómo ello en compañía de lo estético ayuda a la literatura infantil como el medio que favorecerá a los procesos de lectura y escritura, al respecto Acero, (2013, p. 2) expresa que:

La literatura como experiencia estética es una reflexión sobre el encuentro del niño con el texto literario en un momento mágico, emocionante e individual. En este encuentro las relaciones entre los textos favorecen la interpretación y la construcción de la escritura.

De esta manera, es importante asumir la experiencia estética como, ese elemento que toca el alma y que por medio de la literatura puede expresarse a través del sentimiento, las sensaciones y emociones que llegan a explorar el lector al encontrarse con los diferentes textos que aborda en el camino.

Además, Pérez (2007 citado por Rueda 2015, p. 12) considera que:

Las historias que supuestamente se escriben para niños deben tener el mismo rango de exigencia y consagración que aquellas escritas para adultos, pues el niño tiene la capacidad de comprender las realidades expresadas en la obra literaria, y considera que el público infantil es “tan respetable como cualquier otro y nada autoriza a un autor para invadir sus libros de diminutivos, eufemismos que castran o vanos intentos educativos a ultranza”.

Con lo anterior, se puede decir que los alcances de la Literatura Infantil en los niños van desde el descubrir el mundo, vislumbren lo que leen, que puedan crear textos, hasta llegar a la comprensión de las estructuras del lenguaje y lograr así un dominio en sus procesos formativos en torno a la lectura y la escritura, además, de alcanzar un desarrollo integral, esto nos permite plantearnos la pregunta: ¿Cómo la experiencia estética y poética del lenguaje, inherente a los textos infantiles, permiten el fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura de los estudiantes de las tres instituciones?

1.2 Hipótesis abductiva

Asimismo las vivencias narradas anteriormente permiten encontrar una relación entre la experiencia de los procesos lectores de las investigadoras y algunos de los estudiantes, donde encaminamos la hipótesis abductiva que inicia con el hecho sorprendente, que según Gadamer (1997, p. 453, citado por Elvia María González, 2011, p. 134):

El hecho sorprendente es analizado en su semiología con el propósito de elaborar una pregunta hipotética, en tono de duda, que a la vez que, es direccionada por la pregunta problema, anticipa el sentido de la cosa por crear, pues “preguntar permite siempre ver las posibilidades que quedan en suspenso.

De acuerdo con lo anterior, nos sorprende que a los estudiantes no les agrada leer voluntariamente, pero sí sienten curiosidad por escuchar diferentes textos que otras personas leen en voz alta; situación que genera cierta contradicción y capta la atención de las

investigadoras, por ello surge la siguiente pregunta: ¿Cómo a través de la lectura de textos literarios infantiles colombianos se podría generar una experiencia estética en los estudiantes de las tres instituciones educativas?

La formación de los estudiantes en la educación básica primaria en torno a los procesos de lectura y escritura se han visto afectados por la desmotivación al leer cualquier libro, los textos no han sido agradables para ellos y se han alejado de las fantasías que el texto refleja o propone, asimismo nos encontramos con estudiantes que no sienten el deseo por leer, ya sea porque no alcanzan a comprender su propia voz, o no dominan las estructuras gramaticales y solo lo hacen por cumplir con el deber de la tarea propuesta por el docente.

De esta manera, el hecho sorprendente nos lleva a identificar el ícono que en palabras de Peirce (1988, citado por González, 2011, p. 134):

Es un tipo de signo que funciona en virtud de la semejanza existente entre la representación significa y lo representado. En el ícono se manifiesta una relación de semejanza, pero precisamente esta semejanza crea ambivalencia porque puede ser más fuerte o más débil; si la semejanza es fuerte, como en el caso de una fotografía, el signo funciona al margen de toda convención previa; si la semejanza es débil, como ocurre en la mayoría de los casos, los íconos deben pasar por un proceso de convencionalización.

De acuerdo a lo anterior, surgen cuestiones sobre el papel que cumple el Plan de Estudios y el PEI dentro de la formación educativa de los estudiantes en el área de Lengua Castellana, debido a que al indagar se encuentran algunas inconsistencias entre los documentos institucionales y los estipulados por el MEN (Ministerio de Educación Nacional), como lo son; los Lineamientos Curriculares, Orientaciones Pedagógicas, Estándares Básicos de competencias y DBA, si las instituciones y maestros los dominan habrá concordancia entre los documentos mencionados anteriormente, esto brindará no solo los parámetros de planeación sino que dará al maestro una ruta a seguir para alcanzar los criterios establecidos en el desarrollo de las habilidades comunicativas, pero en ocasiones estos se escriben en el papel y no son aplicados o comprendidos adecuadamente por las instituciones y es así como se realizan actividades sueltas sin ninguna intención, de esta manera se evidencia que solo lo hacen por cumplir tareas más no con los objetivos y metas institucionales.

Por su parte, la Constitución Política de Colombia de 1991, en el artículo 67 se menciona: “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social;

permitiendo el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura”, (p. 11).

De esta manera la Ley 115 de 1994, en su artículo 21 literal c, resalta como uno de los objetivos específicos en la educación de la básica primaria “El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna” (p. 6), situación que le permite al estudiante desenvolverse de la mejor manera en su contexto escolar, además de estar al frente de las necesidades del medio en el cual se encuentra. En este orden de ideas, en el Artículo 23, que dentro del marco de la formación a los estudiantes existen unas áreas obligatorias que se deben llevar a cabo dentro del currículo y el Proyecto Educativo Institucional, en las cuales se encuentra “Humanidades, lengua castellana, literatura e idiomas extranjeros”.

Para nadie es un secreto que la educación busca mejorar la lectura y escritura, tanto en la zona urbana como en la zona rural, donde se han evidenciado algunas falencias en el desarrollo de estos dos procesos, es por ello que el Ministerio de Educación Nacional, ha planteado algunos documentos base para que el docente domine a la hora de realizar sus prácticas educativas, entre ellos están: los Lineamientos Curriculares: los Estándares Básicos de Competencia, las mallas curriculares y los DBA, pero a pesar de que el docente sabe de su existencia, falta lectura, apropiación e interpretación, para llevar a cabo sus actividades planeadas con sus educandos situación que se ha visto reflejada en los maestros.

Es así como los maestros pretenden que los estudiantes presenten lectura comprensiva y escritura crítica, pero no se preocupan por un proceso de enseñanza que sea claro y coherente con sus propósitos y las necesidades de los mismos, situación que genera un vacío en ellos, se sienten incapaces y pierden el interés por adquirir dichas habilidades, por ello al docente se le brindan las herramientas mencionadas, ello con el fin de orientar la planificación de los contenidos, y evaluar si son apropiados para el nivel educativo del estudiante; de esta manera se presentan los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), que son:

Un conjunto de conocimientos y habilidades que se pueden movilizar de un grado a otro, es decir explicitan los aprendizajes estructurantes para un grado en particular. Se entienden los

aprendizajes como la conjunción de unos conocimientos, habilidades y actitudes que otorgan un contexto cultural e histórico a quien aprende (MEN, 2016, p 6).

Con lo mencionado anteriormente, cabe resaltar que la educación en el área de Lengua Castellana está definida por la actividad lingüística que a su vez está constituida por dos procesos: la comprensión y la producción, “la producción hace referencia al proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros” (Estándares Básicos de Competencias del lenguaje, 2003 p. 20), si bien como docentes tenemos el deber de motivar de acuerdo a lo que nos dicen Los Lineamientos salirnos un poco de la zona de confort y cambiar si es el caso los métodos de enseñanza y así obtener los resultados esperados, no solo en el campo de la lectura si no en el de la escritura. Por su parte, “La comprensión tiene que ver con la búsqueda de reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística” (Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, 2003 p. 21).

Se puede afirmar que el lenguaje forma parte de la vida del ser humano, es por ello que todos están dotados con la capacidad lingüística, que desarrolla así “actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación, la asociación” (Estándares Básicos de Competencias, 2003 p. 21), y fortalecer así los procesos de lectura y escritura no solo para un campo educativo si no para la construcción de la identidad, en el campo social y cultural y así construir a través de la misma comunicación nuevos conocimientos.

Es importante motivar a los estudiantes con estrategias que permitan adoptar hábitos de lectura, en los que puedan disfrutar con las actividades propuestas en las clases, por ejemplo la literatura infantil colombiana, un medio por el cual la lectura puede ser más agradable para los niños como lo estipulan los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998, p.52):

Hay quienes abordan la literatura en el aula a partir de un “juego”, como invertir el orden de las partes de un poema que le ha “gustado” al estudiante, continuar y “completar” la historia que se narra en un cuento, cambiar los nombres y los roles de los personajes, escribir un texto ficticio según se considere lo más emocionante del texto leído, enviarle una carta al personaje que más le ha llamado la atención, o al autor, etcétera. Se trata de lo que podríamos llamar recreación del texto, en aras de hacer aflorar el efecto estético; en estos casos hallamos un énfasis en la dimensión estética.

En cuanto a la escritura, un proceso que va de la mano de la lectura, pero al que la mayoría de los estudiantes temen por no hacerlo bien, es preciso buscar espacios en los que se ponga en práctica el ejercicio de escribir y lograr que los niños puedan hacer uso de su creatividad, además, de poner en práctica la teoría vista en clase y así poder superar aquellas barreras que impiden o retrasan el proceso escritural. En Los lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998, p.27) se menciona que la escritura:

No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo. En este punto aparecen trabajos como el del profesor Fabio Jurado “La escritura: proceso semiótico reestructurador de la conciencia”; el título de este trabajo da cuenta de la orientación desde la cual se está comprendiendo, desde la perspectiva significativa y semiótica, el acto de escribir. Pero es claro que el hecho de comprender el acto de escribir como producción de la significación y del sentido no excluye el componente técnico, lingüístico y comunicativo del lenguaje; las competencias asociadas al lenguaje encuentran su lugar en la producción del sentido.

De acuerdo a ello nos planteamos la siguiente interrogante: ¿Cómo la experiencia estética fortalece el pensamiento crítico y analítico de los estudiantes?

El anterior análisis de los íconos orienta al enigma que en palabras de (González 2011, p. 135) significa que: “algo está encubierto, oculto y no se alcanza a comprender”, Al abordar la enseñanza de la lecto-escritura se debe tener presente el componente estético que es bastante importante en el desarrollo de estas habilidades, pues se entiende por ello según (Pérez, 2012, p.259): la competencia estética “se entiende como la capacidad necesaria para apreciar, tanto el mundo natural como las creaciones humanas, desde la sensibilidad, con criterios valorativos claros y coherentes; así como para producir obras con sensibilidad artística.”

Además, es posible que al momento de leer, se viva una experiencia estética desde el hecho sorprendente, es decir, ese momento de la lectura que hace que el lector se cuestione e incluso se desequilibre, de tal manera que alcance la comprensión y desarrollo de la imaginación, la creatividad, como lo expresa Larrosa (2007, 2008, citado por Henao 2017, p.3) “La experiencia no es lo que pasa sino lo que nos pasa”.

Asimismo, es necesario tener presente que es el niño quien debe estar dispuesto a experimentar la lectura para dejarse sorprender de lo que en ella encuentra, así como lo afirma (Dewey, citado por Henao, 2017, p. 57) "La experiencia estética está en mí, dado que una experiencia estética es provocada por algo que nos afecta, nos sorprende", pero en ocasiones los textos presentados por la escuela limitan generar experiencias en los estudiantes, esto se debe a la tipología textual y las estrategias de lectura que se llevan al aula, es por ello que nos hacemos la siguiente pregunta: ¿Es posible que la literatura infantil que se ofrece en la escuela, genere experiencias estéticas?.

Después de encontrarnos con los íconos y enigmas de nuestras vivencias llegamos a los indicios, que en palabras de Eco (1989, p. 282, citado por González 2011, p. 135) son:

Los indicios, son objetos dejados por un agente exterior en el lugar donde sucedió algo, y de alguna manera se reconocen como vinculados físicamente a ese agente, de modo que a partir de su presencia real o posible puede advertirse la presencia pasada, real o posible del agente.

Lo anterior nos lleva a afirmar que los indicios son los caminos, esas huellas que nos llevan a realizar diferentes cuestionamientos en torno a un acontecimiento, y que sin duda nos llevan a una búsqueda y recolección de información de manera cautelosa, como lo hacen los detectives en la escena de un crimen y en nuestro caso las pistas encontradas en el campo de la lectura y la escritura, se debe ser muy minucioso con los detalles para recoger y almacenar adecuadamente la información.

En este sentido, las dificultades presentadas en los procesos de lectura y escritura en los estudiantes de la escuela en básica primaria no son un tema que solo se refleja hoy, pues desde hace tiempo han surgido preocupaciones en torno a qué ha fallado para la mejora de los mismos, esto ha llevado a los maestros a plantearse una serie de actividades con sus respectivos propósitos, donde se obtiene como resultado el cumplir con el deber, los estudiantes toman un texto determinado, lo "leen", pero no asumen la tarea esencial de inferir, analizar y criticar lo que allí se nos dice; esto puede ocurrir porque si el docente no orienta al estudiante a vivir, cuestionar la lectura, con dificultad logrará avanzar en los diferentes niveles literarios.

Lo anterior genera cuestionamientos sobre qué tan claros son esos objetivos y si lo que se lleva al aula tiene un sentido formativo, situación que se vuelve a medida del tiempo más

compleja y necesaria de afianzar, esto se evidencia en las pruebas de Estado, ya que en las instituciones al llegar los resultados se realiza un análisis pertinente con el fin de implementar mejoras para fortalecer los aprendizajes con rangos más bajos en las diferentes áreas y niveles educativos, de acuerdo a lo anterior nos planteamos el siguiente cuestionamiento, ¿Qué grado de importancia le están brindando los maestros a los procesos de lectura y escritura?

Los indicios anteriores nos llevan a la sospecha que en palabras de (González 2011, p. 135) son: “el camino de las dudas, de mirar lentamente, algo será o no será. Como lo dijo Nietzsche, detrás de una caverna se esconde otra caverna, y así sucesivamente”, esto nos lleva a dudar frente a la conexión que se obtiene entre el lector y el texto, y plantearnos lo siguiente: ¿Es posible que la lectura que ofrece la escuela genere experiencias estéticas mediadas por las obras infantiles?

Leer es un acontecimiento estético; es decir, un acto imaginario, creador y sorprendente, donde el lector tiene la capacidad de emitir juicios, cuestionamientos, y sobre todo, de crear un vínculo entre el autor, el texto y el medio, esa relación está definida por el contexto, las habilidades, los gustos, intereses y las emociones de los estudiantes, desde su propia experiencia constituye su conexión con el texto; es decir, la relación con otros textos, lugares, épocas y experiencias previas sobre el tema, son el punto de partida de la comprensión e interpretación y cada niño la vive de acuerdo a su realidad, actitud, al encuentro o desencuentro personal con el texto entonces así se puede llegar a una experiencia estética.

La lectura está definida por la comprensión y la interpretación, de esta manera es importante que la escuela trabaje sobre la intertextualidad para llegar a la tan anhelada comprensión, donde el lector pueda definir e incluso crear sus propios textos desde lo leído, así como lo expresa Riffaterre (citado por Acero, 2013, p.25):

La intertextualidad es fundamental en la lectura literaria, ya que permite la construcción de significados a través de las relaciones del lector con el texto y sus experiencias vividas, posibilita darle sentido al texto y, al lector, apropiárselo para la vida, produciendo variadas interpretaciones de una misma obra; de ahí la importancia de su uso en la escuela.

Lo anterior permite decir que la intertextualidad es el camino para dialogar, generar ideas y construir sus propios significados, pero para llegar a eso es importante tener en cuenta los tres momentos de la lectura: el antes, durante y después, ya que permiten una interpretación

desde la interacción con otros textos y se generan espacios crítico-constructivos que llevan al lector a un encuentro con él mismo, pero si esto fuera así ¿por qué en la escuela existe tanta apatía por leer y escribir?. Esto da lugar a pensar que la literatura infantil como el cuento, en la escuela está siendo dirigida sin ninguna intencionalidad, solo se aplica para cumplir con un plan de estudios que en ocasiones no logra el alcance de aprendizajes significativos, ello sustentado desde lo que allí se ha abordado como los cuentos clásicos, (*Caperucita Roja, Cenicienta, Blanca Nieves y los Siete Enanitos, Ricitos de oro, Aladino y la Lámpara Maravillosa, entre otros*).

Las anteriores son recopilaciones de Antoine (Galland), al igual que fábulas y otros cuentos que allí se han leído por parte del maestro; de esta manera la sospecha aquí planteada no se dirige a los tipos de textos sino más bien a la posibilidad que hay de replantear la enseñanza de la lectura y la escritura desde la relación que se puede establecer entre los diferentes textos, lo cual permite a los lectores una comprensión e interpretación y así obtener una experiencia estética sin que la escuela lo limite; pero también es importante tener en cuenta la realidad del alumno para que exista esa conexión, se podría decir que con todo lo dicho anteriormente estaríamos bien orientados en cuanto a la enseñanza de los contenidos en torno a estos procesos.

Después de la sospecha surge la conjetura que como lo indica González (2011, p. 136): “en la conjetura se cree. Entre varias conjeturas, una se constituye en su posibilidad de ser, aquella que permite efectuar una predicción, es una anticipación de sentido”.

Con base en lo anterior, se cree y ve posible que la literatura, además de contribuir en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura, también permite que los niños experimenten sensaciones fantásticas, emociones, autoconocimiento; aprendizajes como juegos de palabras, expresión corporal, el humor, relaciones con lo ya vivido, entre muchas otras, que benefician las vivencias lecto-escriturales de los alumnos. Por tal motivo se establece como conjetura: ¿la literatura es un medio para favorecer la experiencia estética en los estudiantes?

Después de todo este trasegar por las categorías: hecho sorprendente, ícono, enigma, indicio, sospecha y conjetura, se llega al planteamiento de la hipótesis abductiva que para (González 2011, p. 134):

Busca crear algo en su singularidad sin que sea necesario que el hecho se repita nuevamente en el tiempo y en el espacio. Ella es un momento, y como tal, siempre tiene un antes y un después. Algo quedará y habrá que volver. En palabras de Gadamer, la hipótesis es la anticipación de sentido se mueve en el círculo de la comprensión.

Cuando hablamos de experiencia estética y literatura infantil sin duda son dos combinaciones que deben estar presentes en la vida del ser humano y más cuando pretendemos que hayan aprendizajes significativos, en el caso de la comprensión, la interpretación, la crítica y la escritura de textos, es importante considerar que la estética, el tipo de literatura, sobre todo, la intencionalidad, son la fuente principal de la lectura y la escritura.

La lectura de obras literarias infantiles colombianas se podría convertir en el detonante de la comprensión e interpretación de diferentes tipos de textos, se entiende que la literatura infantil que, según González, D. (2011 p. 278) es “un conjunto de obras de arte que tienen como materia prima y fundamental la lengua oral-escrita”.

De este modo, cabe resaltar que el papel de la literatura infantil colombiana es primordial en la aplicación de metodologías y estrategias en el aula para favorecer y fortalecer la experiencia estética de la lectura y la escritura que desarrollan los estudiantes, debido a que en ocasiones se ofrecen lecturas sin una intención clara, sin escoger el grado de dificultad, ni de escolaridad, la realidad es que se ha dejado en el olvido la aplicación de los diferentes niveles de lectura como el inferencial, el crítico intertextual, fijan su atención en el literal de manera que obstaculiza el fortalecimiento de los procesos por medio de los elementos que la literatura infantil colombiana ofrece.

Por ello planteamos como hipótesis abductiva lo siguiente: ¿Qué implicaciones tendría la existencia de una experiencia estética en los procesos de lectura de los estudiantes de la educación básica primaria?

2. Planteamiento del problema

¿Cómo la lectura de textos infantiles colombianos favorece la experiencia estética en los procesos de lectura y escritura?

2.1 Descripción del problema

La lectura y la escritura en la escuela cumplen un papel primordial, aunque no son el único medio de interacción y aprendizaje, son los más frecuentes; pero no se ha trabajado en pro de fortalecer estos procesos. Este problema surge a partir de la observación directa y constante de las estudiantes en la práctica pedagógica desarrollada en las Instituciones Educativas: La Estrella, sede las Delicias del Municipio Norcasia (Caldas), Antonio Roldán Betancur, sede CER La Aguada del municipio de Briceño (Antioquia) y Félix María Restrepo Londoño, Sede La Palmera en La Unión (Antioquia)². Estas instituciones tienen ciertas características comunes por estar inmersas dentro de un contexto rural, es decir, se implementan metodologías flexibles, que se centran principalmente en aprender haciendo desde el trabajo cooperativo. Además, se tienen en cuenta los ritmos de aprendizaje de los estudiantes; esta modalidad también requiere cierto tipo de independencia porque se utilizan diferentes guías de aprendizaje, por tal motivo el niño necesita leer y escribir, para la mejora de estos procesos.

De acuerdo a lo anterior, se ha evidenciado en las diferentes actividades realizadas en el aula de clase, que una gran parte de la población de estudiantes presentan dificultades en los procesos de lectura y escritura, tanto en el nivel inicial como en el resto niveles escolares; esto se puede presentar por factores ambientales, cognitivos, contextuales y familiares, ello en la zona rural que es donde nos encontramos realizando las prácticas en el aula y por ende la investigación.

Se ha logrado identificar que uno de los factores que están generando dificultades en el aprendizaje de lecto-escritura, en muchos estudiantes, es la falta de acompañamiento de los padres de familia, además son distraídos, lo cual no permite que logren un nivel adecuado de concentración, que se da por lapsos de tiempo muy cortos, de esta manera

² De aquí en adelante cuando se mencionen las Instituciones Educativas se hará referencia a estas tres.

no logran terminar las actividades propuestas durante las clases, ni asimilan las temáticas abordadas. Desde luego, estos aspectos hacen que los estudiantes, tengan un bajo rendimiento académico no solo en el área de lenguaje sino en todas las demás contempladas en el currículo, situación que se evidencia en las diferentes clases abordadas y en las notas evaluativas desde la conceptualización hasta la teoría.

Los estudiantes que hacen parte de este proceso, tienen múltiples situaciones como: las continuas ausencias a la escuela por falta de transporte, el mal estado de las vías en época de invierno y el acompañamiento que brindan los niños a sus padres en épocas de cosecha. Son quizás estas realidades las que le permiten al docente reflexionar sobre su quehacer pedagógico y a partir de ello, diseñar nuevas estrategias sobre cómo mediar estas situaciones, y que esto permita a los estudiantes alcanzar los objetivos propuestos en cada año escolar.

Los alumnos tienen pocas habilidades en su expresión oral y escrita, les cuesta hacer descripciones de lugares, personajes, experiencias vividas, gustos, entre otros, por ello se hace necesario despertar en el niño el interés y la curiosidad que le permitan desarrollar estas destrezas comunicativas donde establezca un vínculo entre la realidad y el mundo que ofrece la imaginación y así llegar a plasmarlo adecuadamente.

En este orden de ideas, se crea la propuesta de un proyecto de investigación que busque mejorar los procesos de lectura y escritura mediante la recepción de obras infantiles colombianas, en los alumnos del grado tercero y cuarto de básica primaria de las instituciones educativas antes mencionadas. Allí se desarrollará una estrategia didáctica, considerada como la cosa creada a partir de las particularidades y dificultades evidenciadas en los niños, donde la experiencia estética cumplirá un papel esencial en el generar experiencias únicas que las obras infantiles les permitan.

3. Hacia la historia de conceptos

Dado que las tres docentes realizan su práctica pedagógica en escuelas rurales se pretende ubicar en el tiempo el nacimiento de la metodología Escuela Nueva. Se puede decir que la escuela rural es la llegada del conocimiento, la innovación y el progreso a las comunidades

rurales alejadas de las metrópolis, y permitió así que la población campesina tuviera acceso a la educación de una manera más efectiva, a pesar de que la escuela estuviese en la vereda a algunos estudiantes les ha tocado caminar hasta 2 horas para poder llegar a clase y cumplir con sus deberes escolares.

De esta manera llegamos a la construcción de los conceptos que hacen parte de nuestra investigación, que en palabras de Gadamer (citado por González, 2011, p. 138):

En la historia de los conceptos:

No se trata sólo de ilustrar históricamente algunos conceptos, sino de renovar el vigor del pensamiento que se manifiesta en los puntos de fractura del lenguaje filosófico que delatan el esfuerzo del concepto. Esas fracturas en las que se quiebra en cierto modo la relación entre palabra y concepto, y los vocablos cotidianos se convierten artificiosamente en nuevos términos conceptuales, constituyen la auténtica legitimación de la historia de conceptos... Todo esto significa desandar el camino desde la palabra conceptual a la palabra del lenguaje y rehacer el camino desde la palabra del lenguaje a la palabra conceptual (93).

De esta manera iniciamos el camino de los conceptos, donde hablaremos sobre nuestra metodología, (Escuela Nueva), literatura, literatura infantil, lectura y escritura, como conceptos principales en el recorrido de esta investigación.

3.1 Acerca de la construcción del concepto Escuela Nueva

Acerca de la historia de Escuela Nueva, Al respecto Herrera (1999, p. 21), comenta en su libro *Modernización y Escuela Nueva en Colombia* que:

El inicio del movimiento a favor de la Escuela Nueva, se sitúa en Europa y en Estados Unidos a finales del siglo XIX y durante las primeras décadas del XX. Tiene como fundamento el fortalecimiento de las sociedades capitalistas en su fase industrial y la configuración de nuevas concepciones del mundo y de ideal de hombre, fenómeno que propició, entre otras cosas, un movimiento reformador en el ámbito de la educación y de las nuevas ideas pedagógicas. Este periodo representa el triunfo de la burguesía como clase social y, con ella, el pensamiento liberal en el cual fundamentó su visión del mundo, su forma de organización social y la manera de relacionarse con otros sectores y clases sociales.

Del mismo modo se entiende que la Escuela Nueva fue un invento que tuvo el propósito de fortalecer la sociedad para comprender el mundo y poder establecer relaciones con los lugares más recónditos con la finalidad de avanzar y tener mejores niveles de educación en la humanidad sin importar la distancia pero, ¿Cómo llegó la escuela nueva a Colombia?

Según Villar, R. (1995, p. 4):

El programa Escuela Nueva fue iniciado en Colombia en 1975 como respuesta a los diversos problemas presentes en la educación primaria rural y como un modelo que buscaba superar las limitaciones del programa de E. Unitaria impulsado por la Unesco a partir de 1961. Las características actuales del programa Escuela Nueva son el resultado de un continuo aprendizaje y ajuste de sus componentes a partir de las exigencias que las diferentes fases de expansión del programa le han exigido.

Con lo anterior podemos expresar que el modelo escuela nueva permite fortalecer los saberes previos de los estudiantes, pues esta tiene en cuenta los contextos en los que se encuentran inmersos sus alumnos, aunque en algunas regiones del país no esté tan marcado este tema, es de aclarar que aunque tenga algunas debilidades es un modelo muy interesante para la enseñanza y aprendizaje de las comunidades rurales.

Según Villar, R. (1995, p. 4):

El programa fue diseñado para escuelas con enseñanza multigrado donde uno o dos maestros se encargan de los cinco grados que corresponden al ciclo de primaria en Colombia. Las altas tasas de repitencia motivadas por la deserción temporal de los niños campesinos que colaboran con sus padres en las épocas de cosecha fue uno de los problemas al que el programa quiso encontrarle solución. Para resolver tanto el reto de la enseñanza multigrado como el de la repitencia, se desarrolló la estrategia de guías. Estas son materiales auto-instruccionales para los niños de los grados segundo a quinto en las cuatro áreas básicas.

A pesar de que el método Escuela Nueva ha sido una salvación para la sociedad campesina, como docentes vemos a partir de nuestras prácticas pedagógicas que la implementación de las guías de aprendizaje se torna repetitiva y le hace falta mucha innovación, por lo cual pensamos que es muy necesario implementar adaptaciones curriculares a las guías para alimentar, ampliar, reforzar las temáticas que se abordan, que los procesos de los estudiantes no sean monótonos y permitan fortalecer la creatividad a partir actividades prácticas y atractivas que lleven al asombro y capten la atención, interacción y apropiación de los alumnos, de esta manera el modelo está diseñado para que los estudiantes sean los autores de su propios aprendizajes, donde el maestro se convierte en un orientador, es importante resaltar que es un modelo flexible que busca el mejoramiento continuo de los diferentes procesos formativos.

Si bien el modelo es flexible y busca una educación de calidad, pues se basa en los principios de las pedagogías activas, es decir pretende que la enseñanza sea personalizada y sobre todo

busca vínculos entre la escuela y la comunidad, y desarrollar de esta manera competencias que le puedan servir para la vida, por eso la importancia de enseñar desde el contexto y no llevarlos a otros lugares que no tienen nada en común con su vida cotidiana, como es el caso de algunos municipios que emplean guías de auto- aprendizaje que están un poco alejadas de la realidad del estudiante por ejemplo la zona cafetera no puede pretender enseñar prácticas de pesca cuando no tiene un río o mar dominante para el sustento económico de la región, en el caso de las zonas ganaderas, mineras, cafeteras, esta falta de contextualización hacen que el docente tenga que crear estrategias e incluir en sus planeaciones actividades que involucren sus proyectos productivos como así lo quiere hacer ver el modelo, ya que se pretende que los alumnos adquieran habilidades relacionadas con el emprendimiento, la producción y el desarrollo comunitario.

En síntesis, el modelo escuela nueva es una práctica innovadora que si el maestro orientador sabe aplicar adecuadamente los aprendizajes de las guías se pueden obtener grandes resultados y de esta forma cambiar conceptos referentes a la educación de calidad, de igual modo el Instituto Europeo de Educación (2020) nos dice que “la sociedad en que la vivimos es el reflejo de las escuelas que construimos y la educación de ofrecemos”.

Por su parte, Roser Boix (2004 p. 14) En su obra *La escuela rural: funcionamiento y necesidades* expresa que:

Las funciones y necesidades de la escuela rural en nuestros contextos varían según las zonas, los recursos, la población y demografía, las decisiones político-administrativas e, incluso de la formación del maestro. Sólo nos conviene recordar que en algunas comunidades autónomas la escuela rural, la escuela pequeña, de pueblo y pública queda como residual en el sistema educativo, obsoleta, marginal, en vías de extinción; no sólo por falta de población en algunas zonas.

Lo anterior es muy cierto, ya que desde nuestra experiencia como docentes rurales hemos podido vivir las necesidades de material didáctico, las estructuras físicas son deterioradas o en mal estado, la matrícula cada vez va en descenso y se puede ver el olvido por parte del gobierno pues no invierten para mejorar estos lindos lugares de aprendizaje que en la mayoría de casos son la única presencia del estado en las comunidades.

Además, Rosa Vásquez Recio (2015, p. 69) en su texto *Las escuelas públicas rurales: entre el bien común y la exclusión* expresa:

Las escuelas rurales no son unas realidades naturales que vengan dadas desde el origen del medio rural, sino que constituyen una realidad histórica construida de manera diferente debida, precisamente, al detonante que da lugar a su existencia. Surge como un servicio para garantizar el bien común, como un derecho ante las desventajas sociales, culturales y económicas que generan desigualdades de igual índole, y, consecuentemente, desigualdades escolares. No podemos dejar de reconocer el desempeño tan importante que han tenido las escuelas rurales en estos entornos, porque han logrado dinamizar los pueblos, y hacer posible el acceso a la cultura, al conocimiento y al mundo; todo ello en un escenario complejo marcado por las sucesivas crisis que han experimentado, y siguen soportando, pese al abandono de lo que fueron en sus orígenes (espacios paupérrimos, pobre dotación, aislamiento, profesorado escasamente formado, etc.).

De esta manera se pone en evidencia que la realidad de la escuela rural ha sido difícil desde su invención, ya que en sus inicios con el esfuerzo de las comunidades se construyeron escuelas por no decir casas para que los niños tuvieran acceso a la educación, donde el recurso único era el docente, que en muchos casos nos es el más preparado para ejercer esta difícil labor de enseñar todas las áreas y todos los grados.

Después de este resumen histórico es necesario definir los siguientes conceptos que son clave en nuestro trabajo de grado pues son el eje de la investigación.

3.2 Hacia la construcción del concepto literatura

La literatura desde el siglo XVII ha tenido diferentes conceptos que aún giran a su alrededor y que a hoy en el siglo XXI se moldea de acuerdo a las diferentes experiencias vividas con esta variedad de saberes, según la Real Academia Española (RAE), “**literatura** es «arte de la expresión verbal» (entendiéndose como verbal aquello «que se refiere a la palabra, o se sirve de ella») y, por lo tanto, abarca tantos textos escritos (**literatura** escrita) como hablados o cantados (**literatura** oral)”. Por otro lado el Diccionario de Autoridades (1794), “la palabra literatura es el conocimiento y ciencia de las letras. Etimológicamente deriva de la palabra latina littera, que significa “letra””.

Por su parte Dálsson (2020, p.1) cita el Diccionario Internacional de Literatura y Gramática Filosófica de Guido Gómez, que define como “la literatura se refiere a los escritos imaginativos o de creación de autores que han hecho de la escritura una forma excelente de expresar ideas de interés general y permanente”. Por otro lado, al hacer un recorrido por la historia y al citar a Aguiar e Silva (1972, p.322) nos damos cuenta que este concepto desde el pre-romanticismo comienza a efectuar algunos cambios pues “La literatura comienza a

divulgar los secretos de la interioridad humana, disecando gustosa y sin pudor los más íntimos repliegues del alma y del cuerpo”. Es decir, anteriormente la literatura era más considerada como poesía desde el mismo pre-romanticismo y romanticismo, pero a partir del siglo XVII se asume como el léxico, semántica y la forma de escribir, y es en el siglo XVIII que según (Concepto Definición, s.f) “que se entendió que era un medio eficaz para expresarse y que esta poseía diferentes elementos, no sólo la poesía, sino también la gramática. Más adelante, se fue expandiendo hasta darle nacimiento a diferentes géneros que siguen existiendo actualmente” (párr. 2)

De acuerdo a los conceptos anteriores y al realizar una comparación entre estos, la literatura es una forma de arte que se expresa a través del lenguaje escrito o hablado y que evoluciona a través del tiempo teniendo en cuenta los cambios sociales y culturales, el cual se ha convertido en una forma de expresión de sentimientos, ideas y formas de comprender el mundo. Por otra parte, Eagleton, T. (1998, p.1) en: *Una introducción a la teoría literaria* la define como:

Obra de "imaginación", en el sentido de ficción, de escribir sobre algo que no es literalmente real. Pero bastaría un instante de reflexión sobre lo que comúnmente se incluye bajo el rubro de literatura para entrever que no va por ahí la cosa

Asimismo, Caro (2020, p. 49) dice que: “la literatura se define como una ciencia con un objeto y un método de trabajo, sustentado básicamente en el lenguaje, el discurso y el uso de la palabra desde una perspectiva estética”, además, expresa que “La didáctica de la literatura como campo específico del saber literario se inscribe, a su vez, en el campo de las comunicaciones y de la competencia comunicativa, debido a su relación con el lenguaje (p.p. 79-80).

La literatura ha cumplido un papel fundamental en la formación del hombre acompañada de historias de todo tipo, así como lo plantea. Cerrillo, (2007, p.19):

La literatura, como conjunto de historias, poemas, tradiciones, dramas, reflexiones, tragedias, pensamientos, relatos, comedias o farsas, hace posible la representación de nuestra identidad cultural a través del tiempo, registrando –al mismo tiempo– la interpretación que nuestra colectividad ha hecho del mundo, permitiéndonos conocer los progresos, las contradicciones, las percepciones, los sentimientos, los sufrimientos, las emociones o los gustos de la sociedad y de los hombres en las diferentes épocas.

De acuerdo a lo expresado anteriormente por Cerrillo, es importante tener presente que el mundo de la literatura es amplio y que se encuentra enfocado tanto a situaciones del diario vivir como a las del mundo fantástico, es común encontrar en las bibliotecas y en las redes historias llenas de asombro, ilusión y miedo que generan al lector una variedad de emociones que le permiten reír, llorar, preocuparse, gritar o entrar en suspenso por saber qué pasará después, de este modo la literatura puede ser vista de varias maneras de acuerdo a la postura de la persona que se acerca a ella.

Por otro lado Cárdenas, (2004, citado por Clavijo 2020, p.17), concibe la literatura:

Como poesía, arte, lenguaje y visión del mundo es un proceso que empieza por el desarrollo de la sensibilidad, sujeta a los impulsos y sensaciones que puede producir la literatura, el ejercicio de libertad y de suscitar sentimientos que abarca la imaginación y, por último, en el proceso formativo del intelecto, en el que prima la interpretación del mundo sin depender absolutamente de la razón.

De este modo la literatura se convierte en un mundo mágico en el cual, se puede desarrollar sensaciones bellas del sujeto dispuesto a sentir tan real lo que lee, expresando así gusto o disgusto por las lecturas abordadas, es así como Gadamer (2007, p.212), expresa que “la literatura parece la poesía despojada de su valencia ontológica. De cualquier libro - no solo de aquel único-, puede decirse que es para todos y para ninguno”.

Por otro lado Molina (2007, p. 20 citado por Cerrillo), plantea que, “la literatura es un “lujo de primera necesidad”, y es que la función estética de la literatura no es algo banal o accesorio, sino esencial, porque hace posible un conocimiento crítico del mundo y de la persona”, esto lleva a que el niño tenga conocimientos inmediatos a su realidad y que no se convierta solo en lector de obras fantásticas, sino que conozca lo que acontece a su alrededor, que sea capaz de identificar las causas y consecuencias de su actuar, además, de buscar continuamente soluciones a las situaciones que se le presenten en su entorno.

Después de abordar la literatura, vemos necesario la construcción del siguiente concepto:

3.3 Acerca de la construcción del concepto Literatura infantil:

Katselashvili, (2021, párr. 3) expresa en su artículo que:

“La literatura infantil escrita se materializó con Bunyan y Fénelon. En *El viaje del peregrino* (1678-1684), en las *Fábulas* y en el *Telémaco* (1699), ambos escritores se sirven del cuento en tanto que es un soporte cómodo para la enseñanza moral y religiosa”. En este sentido, la literatura infantil aparece desde que la misma literatura tomó el sentido de ser un escenario de imaginación, creación y que a su vez autores como Perrault en 1697 con sus cuentos de Antaño (*Cenicienta*, *Caperucita Roja*, *Pulgarcito*), Andersen con *Cuentos para niños* en 1835 (*El patito feo* o *La cerillera*), Carroll con *Alicia en el País de las maravillas* en 1865 y *A través del espejo* en 1871, entre otros, dichas obras estaban dirigidas al público infantil, con las cuales la literatura empezó a cumplir funciones de interesante, agradable, divertida, y sobre todo muestra al niño el mundo de una manera real y fantástica.

Por consiguiente, Colomer (2010, p. 22) expresa que:

Una de las funciones de la literatura infantil y juvenil es la de abrir la puerta al imaginario humano configurado por la literatura. El término de "imaginario" ha sido utilizado por los estudios antropológico-literarios para describir el inmenso repertorio de imágenes, símbolos y mitos que los humanos utilizamos como fórmulas tipificadas de entender el mundo y las relaciones con las demás personas.

Lo anterior da pie para expresar que la literatura infantil en sus orígenes se mostraba con textos que no necesariamente eran dirigidos a los niños pero que con el tiempo estos se fueron transformando en un lenguaje que despertaba la curiosidad e imaginación del niño.

Según Cervera (1989) en *En torno a la literatura infantil* dice:

La invocación a la creatividad reclama también la calificación de literatura infantil para actividades tales como la dramatización o el juego con expresión verbal, o sea toda la literatura infantil creada por los niños, bien sean narraciones, poemas u obritas teatrales. La necesidad de concretar algunos aspectos sobre la oportunidad pedagógica, la validez y límites literarios de los productos resultantes de estas actividades no empecé que puedan ser incluidas en el estudio de la literatura infantil marcado por exigencias psicopedagógicas.

Es evidente que si la escuela pretende que el alumno lea y escriba con conciencia, se debe implementar la literatura infantil, considerada un medio por el cual el niño imagina, crea, sueña, e interpreta el mundo de alguna manera. Según Colomer, T. (2001, citada por Cárdenas, 2016, p.15):

La literatura infantil es un discurso adulto dirigido a los niños en él se ve claramente la conciencia social de lo que se piensa que es la infancia, lo que se cree que un niño puede entender y lo que la sociedad adulta piensa que es bueno que conozca a determinadas edades,

la forma en la que la sociedad en la que han nacido esos niños ve el mundo y la forma en la que quiere soñarse a sí misma cuando se explica para ellos.

Adicionalmente, la literatura infantil como mediación, dándole un valor importante al cuento dentro del proceso educativo. Al leer en voz alta, se desarrolla la capacidad de atención y el vocabulario; ayuda a que el niño exprese sus emociones, temores, esperanzas, descubrimientos, pensamientos y secretos. Al compartir estos sentimientos se establece un lazo afectivo entre maestro-alumno, que favorece el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura. Los cuentos también ayudan a orientar conductas y afianzar valores. Para narrarlos se utilizan diferentes estrategias, de manera que los alumnos participen activamente, al crear y hacer aportes. Se deben tener muy presente las ideas de Rodari, G. (2008, p. 21) que expresan que:

No hay que olvidar la alegría que este juego provoca en los niños. En nuestras escuelas, hablando en general, se ríe demasiado poco. La idea de que la educación de la mente ha de ser algo tétrico, es una de las cosas más difíciles de combatir.

Lo más importante de todo es permitir que el estudiante disfrute del proceso de la lectura y la escritura, no frustrarle, ayudarle a que se lea y relea para que pueda encontrar y corregir sus errores, que se cuestione, se sienta incómodo, hasta que pueda lograr encontrarse. Tal como lo dice Barthes, R. (1974, p.25):

Texto de placer: el que contenta, colma, da euforia; proviene de la cultura, no rompe con ella y está ligado a una práctica confortable de la lectura. Texto de goce: el que pone en estado de pérdida, desacomoda (tal vez incluso hasta una forma de aburrimiento), hace vacilar los fundamentos históricos, culturales, psicológicos del lector, la congruencia de sus gustos, de sus valores y de sus recuerdos, pone en crisis su relación con el lenguaje.

Por otro lado, Díaz (1999), expresa que “la literatura infantil ha dado un gran paso, aún si comenzamos diciendo que en la historia de la literatura infantil colombiana el ser más ausente ha sido el niño”, de este modo el adulto asume que es literatura infantil, sin dejar estar presente al protagonista, pues es él quien elige los textos y no el niño que es quién se va a involucrar en el mundo de los textos; de esta manera Graciela Montes (1999, p. 162, citada por, Borja, Galeno, 2010), dicen que:

La literatura llamada infantil se ha partido de una situación comunicativa desigual ya que se ha pretendido –sobre todo en los ámbitos educativos– que son los adultos quienes saben de

las conveniencias y necesidades de los niños en términos de imaginación y, por tanto, ellos han sido los que han determinado el tipo de literatura que los niños deben leer.

De acuerdo a lo anterior, se habla de literatura infantil, como esa comunicación a través de textos, poemas, libros que se lleva al niño, pero el adulto se ha enfocado en ofrecer lo que a él le gusta o lo que él cree conveniente para el niño y así olvida todo lo que este ser maravilloso puede ofrecer y está dispuesto a entregar con el fin de adquirir conocimientos.

Es así, como Silvia Castrillón, (1999, p.164, citada por, Borja & Galeno, 2010), opina:

Que no puede hablarse de una literatura infantil en Colombia sino de la existencia de autores aislados sin mayor trayectoria ni obra. Quizá esto sea causado, según ella, porque en Colombia producir libros para un público lector infantil o juvenil ha sido, fundamentalmente, un buen negocio, pero no se ha consolidado un ambiente propicio para emprender aventuras creativas serias y, por tanto, nuestra literatura infantil está en un gran aislamiento. Considera que la literatura es machista y autoritarista ya que se ha puesto al servicio de la pedagogía y no concibe al niño como un verdadero lector.

En este orden de ideas, es posible decir que la literatura infantil colombiana está dirigida a los niños quienes son los principales lectores, pero pocas veces se le ha puesto el verdadero interés y sobre todo la importancia que esta tiene en el pensamiento del niño, donde la mayoría de adultos piensan que solo funciona de entretenimiento cuando puede ir más allá en cuanto al desarrollo cognitivo del ser humano.

A modo de conclusión y de acuerdo con Colomer, T (2010, p. 27) la literatura infantil “supone que los niños y niñas tengan la posibilidad de dominar el lenguaje y las formas literarias básicas sobre las que desarrollan las competencias interpretativas de los individuos a lo largo de su educación literaria”. En este sentido la literatura infantil como medio para fortalecer los procesos lectores y escritores con los cuales no solo pueden crear, sino imaginar, descubrir e interpretar el mundo que los rodea.

A partir de los conceptos de literatura y Literatura infantil se define el concepto de lectura y escritura.

3.4 Acerca de la construcción del concepto de Lectura:

Etimología de la palabra lectura

En la página <https://es.scribd.com/search?query=etimolog%C3%ADa%20de%20lectura>

Dice que:

La palabra leer viene del latín *legere*. Obviamente las palabras lección, lectura, lector, lectorado, etc. también vienen del *legere*. La palabra latina *legere* tiene la raíz indoeuropea *leg-. ¿Cómo *legere* pasó a leer?: (*legere*->*leger*) La pérdida de la e final de los verbos infinitivos latinos es muy común. Por ejemplo: *amare*-*amar* // *facere*-*hacer* (*leger*->*leer*) Las consonantes oclusivas latinas b/v, d, g cuando están entremedio de vocales sesuavizan. A veces pasan a ser fricativas* y otras veces desaparecen. Por ejemplo: *rivum*-río *limpidu*-limpio. El verbo latino *legere*, en principio es ``escoger``. Pero se entiende la lectura como un acto intelectual de elección y combinación de unos grafemas para extraer un significado, de ahí que signifique también leer. La palabra ``lectura`` es una forma verbal del participio de futuro del latín, literalmente la palabra significa ``lo que se va a leer``. Esta palabra ha evolucionado hasta nuestros tiempos como un cultismo cuyo significado es *el hecho de leer*.

Teresa Colomer (2010, p. 91) en su obra *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual* considera que:

Evocar las lecturas es un ejercicio importante para la construcción de la autoconciencia lectora y de la pertenencia a una comunidad de lectores. Recordar las obras leídas, las que se han narrado, las que han gustado o impactado, los personajes predilectos o los que han producido terror ayuda a construir una imagen, individual y de grupo, como lectores.

La autora pone en evidencia la importancia de la lectura en los procesos de aprendizaje de los estudiantes, pues éste en sus inicios no es autónomo, debe ser motivado desde la familia y la escuela para llegar formar hábitos que sean significativos y duraderos en los niños, facilitando así que llegue al punto de disfrutarla, escudriñarla, cuestionarse, sentir la necesidad de leer y avanzar en su proceso individual adaptándola en sus actividades diarias.

La lectura y escritura se han convertido en la preocupación constante de la escuela, debido a que hay dificultades en muchos aspectos como: la forma en que se lee y se escribe, las estrategias utilizadas y la poca comprensión de lo leído, incitan a una lectura y escritura con muchas falencias y hasta sin sentido. Es importante destacar que por medio de estas se adquieren nuevos conocimientos y experiencias que posibiliten el gusto y el amor por fortalecer aquellos procesos.

En este sentido, Emilia Ferreiro presenta en su texto *La construcción del aprendizaje de la lectura y la escritura en el niño*, afirma que:

En el área del aprendizaje de la lectura y escritura, y su recorrido se lleva a cabo la construcción del conocimiento en este campo, lo que ella llama “niveles de conceptualización

de la escritura”, resultan de vital importancia para poder determinar las acciones de mediación pedagógica pertinentes. Por tal motivo, este suplemento se dedica a ese tema. No se trata de un método, pues las etapas en el proceso de construcción no se pueden «enseñar», sino más bien la función del docente consiste en propiciar actividades que favorezcan la movilización, el avance de los aprendientes de un nivel al siguiente, en el marco de una estrategia pedagógica significativa y respetando los «tiempos» de cada persona. Esto implica que no es posible homogeneizar. Es necesario respetar los ritmos de cada aprendiente en un clima de gozo y de valoración de la diversidad. Ferreiro (citada por Flores & Hernández, 2008, p. 4).

De este modo los autores, propone que la construcción de los procesos lecto-escriturales, van evolucionando de acuerdo a la formación que va teniendo el niño ya que desde pequeño manifiesta a través del garabateo que para él algo tiene significado, e indica que quiere expresar un mensaje a su receptor, de igual modo lleva al maestro utilizar varias estrategias que le permitan el fortalecimiento de estos elementos que tienen gran incidencia en la formación escolar,

Zuleta, E. (1982) en su texto *La Lectura* dice:

Hay diversos tipos de lecturas; desde luego, no es lo mismo leer un poema que leer un texto científico. Si consideramos pues, un proceso de comunicación en su forma más esquemática, podemos destacar en él seis aspectos: hay un emisor y un receptor que son dos polos de ese proceso. El emisor es aquel que produce el mensaje; el receptor quien lo recibe; hay un referente, aquello de lo que hablan. En el proceso de comunicación corriente se ve muy frecuentemente que la comunicación falla porque no siempre está claro uno de esos puntos; digamos: "No, pero yo no estaba hablando de eso, me has entendido mal, yo estaba hablando de otra cosa"; o: "No te ofendas, yo no me estaba refiriendo a tu mamá, sino a la vecina"; etc. No tenían el mismo referente, entonces hubo un problema de comunicación.

Tal como lo expresa (Zuleta), el proceso de lectura establece un proceso de comunicación en el que no hay necesidad de estar frente a frente o por teléfono, sino que por medio del texto el lector se conecta con el escritor de tal manera que puede llegar a inferir el mensaje y relacionarlo con situaciones ya vividas o con textos anteriormente leídos.

De allí nace la importancia de la escritura que inicia a partir de la lectura con el fin de hacer aportes, críticas, invenciones a partir de lo leído y así completar el proceso de comunicación.

3.5 Acerca de la construcción del concepto de Escritura:

Se dice que la escritura nace por la necesidad de expresar de forma escrita las ideas y es aquí cuando aparecen los pictogramas en Mesopotamia y Egipto alrededor del 4000 a.C, con una función específica y que según Lagunilla (2020, párr.1) expresa que “la función no era la de deleitar ni agradar sino dejar constancia del mundo, las costumbres y los conocimientos que

los primitivos seres humanos de la época tenían a través de representaciones gráficas literales”. En este sentido, la escritura consistía principalmente en plasmar, los acontecimientos, costumbres, tradiciones y ser llevados de generación en generación y que con el paso del tiempo ha tenido transformaciones significativas, como es el caso de la aparición del sistema de símbolos.

Según el concepto de Vygotsky (citado por Bellón, Cruz, 2002, p. 160) "La escritura consiste en un sistema de signos que designan los sonidos y las palabras del lenguaje hablado, y que a su vez, son signos de relaciones y entidades reales". En este mismo orden de ideas la escritura como ese sistema de comunicación que es plasmado en el papel o en cualquier otro lugar y que al mismo tiempo es el reflejo de una lógica de pensamientos trazados a través de la historia.

Por otro lado, la RAE la define como: Sistema de signos utilizados para escribir. *Escritura alfabética, silábica, ideográfica, jeroglífica*. Paralelamente, Schneuwly (1992, p.55) expresa que “La escritura es el soporte material, en el sentido amplio del término, que permite la transformación del propio sistema de producción lingüística”. Así la escritura va más allá de la codificación de símbolos, como medio de comunicación que permite la interacción entre lo oral y lo escrito, para guardar a través del tiempo la historia, pues la codificación de un signo específico corresponde a un referente llamado grafema que se presenta en un principio en un fonema, es decir desde el sonido y finalmente lleva a una grafía que ocupa un lugar en la oración.

De acuerdo a lo anterior, la escritura se convierte en una habilidad que día a día hay que mejorar, ello con el fin de producir y dar a conocer al otro nuestros mensajes de esta manera Barthes (2011, p. 20), expresa que:

La escritura es un acto de solidaridad histórica. Lengua y estilo son objetos; la escritura es una función: es la relación entre la creación y la sociedad, el lenguaje literario transformado por su destino social, la forma captada en su intención humana y unida así a las grandes crisis de la Historia.

La escritura ha guardado a través del tiempo su historia sin dejarla en el olvido, pues desde los antepasados ha sido posible plasmar por medio de diferentes símbolos cada uno de los acontecimientos que han surgido en Colombia y en el mundo en ámbitos, como: sociales,

políticos, culturales, deportivos, históricos, entre otros; que han cambiado de generación en generación, pero que aun así conservan su esencia, gracias a la codificación de símbolos.

Cassany, D. (1999, p. 24) en *Construir la escritura* la define como:

La escritura es una manifestación de la actividad lingüística humana, como la conversación, el monólogo o, a otro nivel, los códigos de gestos o el alfabeto Morse. Los escritos comparten los rasgos fundamentales de la comunicación verbal. Escribimos para pedir o dar información, expresar nuestros conocimientos, influir en otros, pedir dinero, organizar una actividad, buscar una aprobación, etc. Para expresar nuestro amor a un ser querido. Escribir es una forma de usar el lenguaje que, a su vez, es una forma de realizar acciones para conseguir objetivos.

La escuela se ha convertido en un escenario social donde no solo los alumnos llegan a adquirir conocimientos sino que es un espacio de interacción y comunicación, esto puede ser una ventaja, convertir este lugar en una zona donde se puede aprender a leer y escribir con sentido y pasión, hacer de ésta una comunidad de escritores y lectores, capaces de construir sus propios escritos respecto a sus ideas, opiniones e incluso las problemáticas que vivencian; ser capaces de seleccionar textos con autonomía que los ayuden a solucionar ciertos problemas, si bien la lectura forma al estudiante a pensar de manera crítica, para ello es de vital importancia vivirla y sentirla, aunque esto es un gran desafío como nos dice Lerner (2001, p. 9):

El desafío es formar practicantes de la lectura y escritura y ya no solo como sujetos que pueden “descifrar” el sistema de escritura, es formar seres humanos críticos, capaces de leer entre líneas y de asumir una posición propia frente a los textos.

De acuerdo a lo anterior, el desafío está en formar sujetos con capacidad de escribir no solo para ellos, también para el otro, que ésta sea comprendida desde lo que quiere expresar el autor tras las líneas, que sean autores autoexigentes y no conformes que sean capaces de llegar hasta la escritura crítica constructiva, donde no solo se evidencie la comprensión e interpretación de lectura, sino la escritura desde diferentes puntos de vista, que les sirva para desenvolverse en la vida cotidiana.

4. El estado en cuestión

Hemos llegado al estado en cuestión, que en palabras de González (2011, p.138):

El estado en cuestión es otro momento de la experiencia hermenéutica, cuyo propósito es avalar un problema de investigación con su respectiva hipótesis, y como tal, se desarrolla

mediante la búsqueda, selección y comparación de la producción científica de un objeto de estudio.

Los procesos de la lectura y la escritura en los niveles de básica primaria se han convertido en referente a tratar por los maestros de las diferentes instituciones educativas, debido a que nos hemos encontrado con una serie de dificultades que impiden evolucionar sus aprendizajes en torno a estos elementos tan propios del área de lenguaje y los lineamientos curriculares que la conforman, en este orden de ideas, Mendoza (2004, citado por Cadavid, 2016, p.27) expresa que “la lectura es un complejo proceso de decodificación/construcción de significados; por una parte está su faceta lingüística, por otra la que se vincula con el marco de las ideas”.

De acuerdo a lo anterior es posible afirmar que la lectura y la escritura permiten una amplia estructuración de sus elementos y que con ello los niños están en la capacidad de ofrecer más de lo que se les pide, por naturaleza el niño es un ser creativo capaz de desarrollar habilidades y pensamientos que lo llevan a comprender el mundo.

Ahora bien, en medio del camino y el proceso investigativo que se está desarrollando, surge un interrogante y es, ¿qué está haciendo el niño para demostrar que quiere cambios en sus hábitos lingüísticos?, la educación es el medio por el cual los educandos transforman sus conocimientos todo ello gracias a las diferentes estrategias pedagógicas que el maestro lleva al aula, con el fin de alcanzar unas metas propuestas tanto personales como educativas.

Del mismo modo surge una serie de situaciones de cómo lo llevado al aula por parte del docente genera resultados satisfactorios en la mejora de los procesos de la lectura y la escritura, asimismo Hurtado (2016, p. 41), plantea que, “para fortalecer desde la escuela nuevas dinámicas, posibilitadoras de una aproximación real a los procesos de lectura y escritura, es necesario hacer vívida una nueva orientación de la alfabetización”, en la cual se tengan presentes una serie de aspectos que involucran al niño, al maestro al contexto y la escuela en los procesos formativos.

Este ha sido un tema que ha preocupado a diferentes docentes, maestros en formación y/o aquel que tenga que ver con la educación, pues desde tiempo atrás se ha reflejado varias

falencias en los procesos de lectura y escritura en los niños que están en la escuela, es así como los educadores se han preguntado en el cómo es más conveniente intervenir en los procesos de lecto-escritura, todo ello con el fin de dar mejoras a estas situaciones que afectan positivamente la formación escolar, además de que motiva a los niños a producir textos, que no lo sientan como obligación, sino como ese proceso que enriquece su vida, sus relaciones comunicativas mediadas por el lenguaje ya sea oral, escrita o simbólica, de este modo es importante tener presente lo planteado por Montes (2001 citado por Gómez 2016, p. 55):

La decisión de escribir, de dejar una marca, supone haber alcanzado, o desear alcanzar al menos, alguna lectura. Escribir es una forma de estar leyendo, del mismo modo en que contar es una forma de leer lo que se cuenta. La sola formulación en palabras ya es una lectura. El niño pequeño que va por el mundo nombrando las cosas –“árbol”, “gato”, “auto”– está en cierto modo, “leyendo” y, además, “escribiendo”, registrando, con la enunciación, su lectura. Lo nombrado lleva la marca de quien lo nombra, ha pasado por él. Es su lectio, su montaje, su construcción... el sentido alcanzado le pertenece.

Para el niño que hoy escribe es importante reconocer lo que a medida del tiempo va conociendo sin dejar de estar inmerso en la realidad que lo rodea, leer y escribir debe ir acompañado de un proceso que le permita mejoras, es importante relacionar lo que se expresa con lo que se encuentra inmerso en el papel y como esto posibilita cambios desde la decodificación y codificación, además de fomentar la aplicación de signos puntuación y reglas gramaticales que permiten la presentación de un buen texto; desde este punto de vista, Montes (2001, citado por Gómez 2016, p. 55), expresa que:

Leer y escribir van siempre juntos. Por eso resulta tanto más sencillo ponerse a escribir cuando uno “tiene algo para decir”, ha atrapado alguna significación, por así decir... Y, viceversa, resulta tanto más sencillo ponerse a leer cuando lo que uno lee “le dice algo”, es decir, de alguna forma, podría, eventualmente, haber sido escrito por uno... Y por eso es tanto más aventurero, tanto más inquietante, ponerse a escribir sin saber de antemano todo “lo que se va a decir”, leyendo-escribiendo al mismo tiempo, o, desde el otro lado, ponerse a leer algo que no es exactamente lo que se esperaba leer, algo que deberá ser “reescrito” mientras se lo lee.

Como grupo de investigación se pretende, a través de la literatura infantil colombiana favorecer una experiencia estética en los procesos de lectura y escritura, que sean los niños los principales actores de este camino y que a partir de una estrategia y talleres planeados se genere un impacto educativo en el ambiente escolar, familiar y personal, como lo plantea Robledo (2007, párr. 4):

En la literatura infantil los personajes se vuelven doblemente importantes: no solamente entran a vivir en el corazón y la imaginación de los niños lectores, sino que se vuelven interlocutores reales con quienes pueden identificarse, discutir o conversar. Los niños aman y odian a los personajes, son relaciones afectivas, con la posibilidad liberadora del imaginario.

Es así como se hace evidente la experiencia estética a la hora de acercarnos a un texto y quien más que un niño para demostrar un sin número de emociones, cuando se encuentra con personajes reales o imaginarios en una obra, se deja tocar, dialoga con lo que le dice el texto “no estoy de acuerdo”, “porque lo haces”, estos y muchos más comentarios surgen a medida que va escudriñando lo que está leyendo, de esta manera se favorece la relación con los textos, en nuestro caso con los estudiantes de la básica primaria, los objetivos propuestos en la investigación van enmarcados a lograr metas claras referenciados en la creación de la estrategia didáctica.

De acuerdo con lo anterior Cadavid (2016), realizó su propuesta investigativa con el mismo enfoque con el cual estamos trabajando, además de estar muy cercanos con los procesos de lectura y escritura basados en talleres y algunas mediaciones para el fortalecimiento de los mismos, de esta manera expresa que:

Hablar de la lectura, significa ponerla en debate y en estado de cuestión, pues no siempre lo qué dice el texto, merece la réplica del lector y la comunidad de lectores. La singularidad del texto y la de su lector, es una muestra de que estamos enfrente de un dispositivo cultural que se transforma permanentemente. De allí la importancia que tiene la promoción de la lectura, o en palabras más precisas, una comunidad de lectores, dispuesta al intercambio con los textos literarios. (P. 39)

De este modo nos lleva como investigadoras a sentir que el lector no siempre tendrá una conexión con el texto, deduciendo así que la experiencia estética solo se vive con aquel que toque el alma y mueva lo más profundo de sus entrañas. Es así como Cadavid en su investigación llegó a la creación de una estrategia didáctica que le permitiría llegar a la escuela y demostrar el gusto y deseo por fortalecer la lectura y la escritura con diferentes actividades lúdico-pedagógicas.

Por otra parte, en medio de las búsquedas investigativas nos encontramos con Zapata (2016, p. 88) quien en su propuesta investigativa *Lectura y escritura en el contexto rural: una mirada a mis propias prácticas*, expresa:

Esta experiencia en educación, sirve para la orientación y reflexión como apertura a más cambios significativos y propuesta que retroalimenten, lo que sin lugar a dudas abre caminos de posibilidades para seguir pensando en nuevos horizontes de las prácticas de lectura y escritura en el contexto rural y las reflexiones permanentes que me permiten ir transfigurando el ser maestro.

Allí (Zapata), presenta un contexto similar al nuestro donde expresa que las prácticas educativas en torno a los procesos de lectura y escritura deben ser continuos, además, de que el maestro tiene la tarea de evaluar sus dinámicas de trabajo y estrategias didácticas que día a día lleva al aula para reflexionar del ¿qué, cómo, para qué, dónde quién y a quién?, dirige cada una de sus actividades, sin dejar al lado los objetivos con los cuales desarrolla y ejecuta sus planeaciones educativas.

Asimismo Céspedes (2014, p. 83) en su investigación *Prácticas de lectura y escritura en contextos de educación rural*, menciona:

Para los niños y jóvenes del campo escribir es la magia de comunicarse con el otro, en esta dimensión escribir es establecer un contacto que permita la interacción; es el espectro de posibilidades para ser, para el encuentro con un alguien que es a la vez, el encuentro consigo mismo a través de las marcas propias que permiten una identidad con un sujeto cultural de amplias proyecciones. Escribir tiene un sentido de la expresión del ser que va más allá de informar, de comunicar, de hacer la tarea. Los estudiantes del campo necesitan cualificar esta práctica para pensarse, para movilizar sus proyectos comunitarios, para pronunciarse y hacer denuncias. Los profesores se quedan en la escritura como una fuente de información para verificar el conocimiento, el conocimiento de los libros. Una estudiante indica la distancia que hay entre sus intereses y los de su práctica escolar.

El contexto rural nos permite darle valor a esos interés que tienen nuestros estudiantes frente a los aprendizajes que se pueden alcanzar y de esta manera leer y escribir no deben ser asumidos como una tarea más que hay que cumplir, sino como procesos que son importantes de aplicar en nuestras vidas y que más allá de ponerlos en práctica transforman nuestros mundos llevándonos a la exploración y conocimiento de cosas nuevas.

CAPÍTULO II

Acerca del presente de la investigación

La metodología

1. Contextualización

La propuesta investigativa se desarrolla en tres lugares diferentes ubicados en dos departamentos del territorio colombiano, donde se encuentra una necesidad particular en cuanto a las dificultades de lectura y escritura de los estudiantes de básica primaria de los grados tercero, cuarto y quinto, situación que preocupa a las maestras, su finalidad es aportar al mejoramiento de estos procesos en los espacios formativos, ahora bien, se ubican un poco las zonas rurales que harán parte de la presente investigación.

Desde nuestras vivencias hablamos de los lugares que han marcado nuestra experiencia docente, se inicia con el municipio de Norcasia se encuentra ubicado en el nororiente del departamento de Caldas, está conformado por 16 veredas, una de ellas es Las Delicias, la cual está a una distancia de 40 minutos del casco urbano en transporte particular. A esta vereda pertenece la Institución Educativa La Estrella sede Las Delicias, donde actualmente labora la docente Sandra Lorena Ceballos, con una matrícula de 20 estudiantes, las edades de los alumnos oscilan entre los 5 y 11 años.

Seguidamente se habla de La Institución Educativa Antonio Roldán Betancur Sede CER La Aguada se encuentra ubicada en el Norte de Antioquia en el Municipio de Briceño, que cuenta con 33 veredas y tres corregimientos, la Institución se encuentra ubicada en la vereda Travesías, a una distancia de 20 minutos en transporte particular del casco urbano. Es una comunidad educativa conformada por 22 estudiantes de preescolar a quinto, con edades entre

los 5 y 16 años. Allí labora la docente Olga Patricia Monroy. Es una Institución de carácter público que atiende estudiantes de procedencia rural. En la historia de la vereda y el municipio queda la economía del cultivo de la hoja de coca, situación que dejó un gran daño en las familias, pues con esto tenían muy buenos ingresos económicos, motivo por el cual el estudio no ha sido valorado ni se le ha dado la importancia que se merece.

Finalmente está el municipio de La Unión, se encuentra ubicado en la subregión Oriente del departamento de Antioquia. La Unión cuenta con 1 corregimiento y 24 veredas, entre ellas se encuentran la vereda La Palmera que queda a 20 minutos del casco urbano en transporte particular, allí está ubicada la escuela de La Palmera la cual tiene como sede principal a la Institución Educativa Félix María Restrepo Londoño, que cuenta con dos sedes principales (Primaria y Bachillerato) en la zona urbana y tres sedes en la zona rural; a esta sede asisten 55 alumnos de básica primaria, sus edades oscilan entre los 5 y 12 años de edad.

La gran mayoría de familias de las veredas mencionadas anteriormente se dedican a la lechería y la agricultura. Tienen pocos estudios, incluso algunos padres son iletrados, porque en las reuniones de padres encontramos que hay acudientes que no saben firmar y manifiestan en reiteradas veces que no ayudan a sus hijos con las tareas porque no saben leer y escribir. Los estudiantes tampoco cuentan con buen apoyo en el hogar para el desarrollo de sus actividades académicas, situación que dificulta los procesos y no permite que los avances sean satisfactorios, sobre todo, en el área de lenguaje.

Después de realizar una pequeña lectura de contexto de las tres Instituciones Educativas que aunque se encuentren apartadas una de la otra, se coincidió con una realidad muy latente en la educación de la zona rural la cual preocupa a las docentes y ello tiene que ver con los procesos de lectura y escritura, donde hay muchas falencias, pues a los estudiantes se les dificulta en gran parte desarrollar ejercicios que tengan que ver con estos elementos esenciales en el ámbito comunicativo y educativo.

2. Objetivo General

- Fortalecer los procesos de lectura y escritura, por medio de textos literarios infantiles colombianos que propicien la experiencia estética en los estudiantes de los grados tercero y cuarto de tres instituciones rurales de los departamentos de Antioquia y Caldas.

2.1. Objetivos específicos

- Diseñar una estrategia didáctica para el fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura mediante la literatura infantil colombiana que posibilite la experiencia estética en los estudiantes de tres Instituciones Educativas Rurales de Antioquia y Caldas.
- Aplicar talleres que le permitan a los estudiantes la diferenciación de las tipologías textuales, a través de actividades lúdico-pedagógicas que enriquezcan los procesos de lectura y escritura en los niños de las tres Instituciones Educativas.
- Realizar reflexiones pertinentes a los diferentes procesos ejecutados durante la investigación, que permitan el análisis del impacto en las poblaciones intervenidas.

3. Metodología y enfoque de la investigación

Es importante aclarar que la metodología aplicada en nuestro trabajo de grado, es la Investigación cualitativa con enfoque hermenéutico, la cual fue elegida con orientación del Asesor Dr. Norberto de Jesús Caro Torres y después de leer textos como “*Verdad y método*” de (Gadamer), “*Sobre la experiencia Hermenéutica o acerca de otra posibilidad para la construcción del conocimiento*” de Elvia María González, (2011), “*Literatura y estética cotidiana: hacia la formulación de una hipótesis abductiva*” de Horacio Pérez Henao (2012), documentos que nos encaminaron y llegar a la conclusión de que necesitábamos una investigación cíclica que nos permitiera reflexionar sobre nuestro quehacer docente.

Esta metodología gira en torno a un círculo de la comprensión, esto quiere decir que no es lineal, sino en forma de espiral, su devenir se da entre el pasado, presente y futuro, allí las preguntas, análisis, lecturas, permiten retomar conceptos de autores, renovar ideas y construir poco a poco nuestra propuesta con la finalidad de hacer una intervención en nuestros lugares de práctica pedagógica y trabajo, todo se va entrelazando hasta llegar a formar un tejido muy completo, aun así, es posible hacer ajustes cada que sea conveniente, pues por ser una investigación cíclica se puede regresar al inicio de la investigación y hacer modificaciones que se consideren oportunas cuantas veces sea necesario.

Tal como lo expresa González (2011, p. 126) “La experiencia hermenéutica, al interior de un paradigma de investigación cualitativo, implica en primera instancia un proceso de formación del ser que investiga y simultáneamente un proceso de traducción de las estructuras de sentido”. Por ello surge la importancia que al investigar se tome propiedad de la experiencia personal que inicia en la formación, de allí la importancia de leer e interiorizar los conceptos que se pueden aplicar en el quehacer como docentes.

Cabe aclarar que la experiencia hermenéutica inicia a partir de las vivencias personales del ser, las cuales se tienen en cuenta como punto de partida para realizar una reflexión profunda que permita encontrar un suceso trascendental llamado “hecho sorprendente” que será el detonante para encontrarle sentido a la investigación, como lo indica González (2011, p. 129):

Así, desde las vivencias, donde habitan nuestros prejuicios, nos preguntamos, reflexionamos, analizamos y comparamos para comprender. Comprender, no es reproducir el pasado del texto, resumirlo, sino participar en un significado presente, el significado común, en fusión de horizontes. La comprensión es una apropiación. Pero ninguna comprensión es acabada, nunca se comprende completamente, la comprensión no se cierra al futuro.

De esta manera, la comprensión se convierte en un pilar fundamental para la investigación que con el tiempo puede cambiar a otra comprensión más acertada de acuerdo a las lecturas realizadas a textos y al contexto en el cual se interviene, como investigadoras con el fin de encontrar mejoras en los procesos de lectura y escritura de los niños de las instituciones educativas; se pone en práctica el proceso de la investigación que tiene que ver con la PRACCIS ese proceder hermenéutico que conecta y da sentido al procedimiento, el cual consiste en el presente y futuro de la investigación, ambos tienen presente la estructura, ese pasado que nos ha habitado como seres humanos y profesionales, ahora bien, en el enfoque hermenéutico no hay certezas, no todo está dicho y permanentemente está sujeto a cambios.

4. Guía de prejuicios

En la investigación realizada es importante plantear la guía de prejuicios, como ese instrumento que arroja información sobre los posibles acercamientos que tiene la población hacia los diferentes conceptos aquí propuestos y que son necesarios para la PRACCIS del proceso investigativo, como lo expresa González (2011, p. 140):

Para ello, se construye una guía de prejuicios, preguntas que tienen la intención de abordar a los otros con sus experiencias para que contribuya con la cosa creada. Es el tipo de pregunta que portan los conceptos ya comprendidos, pero que necesitan abrirse a la interpretación, otros asuntos que en la vida diaria expande las teorías.

La presente guía de prejuicios fue hecha con el propósito de obtener información de la comunidad educativa (estudiantes, docentes, padres de familia) con el fin de analizar la postura de dichos integrantes, consiste en una serie de preguntas sencillas y claras sobre los hábitos de lectura y escritura en el hogar, la escuela y los espacios de tiempo libre. A partir de estas respuestas, quedan en evidencia los prejuicios que en palabras González (2011, p.128):

Los prejuicios portan valores, emociones, motivos, dogmas, creencias, mitos, que se constituyen en fuente de auto evidencias originarias. Los prejuicios guían nuestra curiosidad para que, eso que sale a nuestro encuentro, una estructura de sentido, en tanto vivencia, genere suspenso y nos diga algo nuevo, entonces, un prejuicio en juego, el que nos habita, se hace consciente, es cuestionable, se irgue en preguntas, las que abren y mantienen abiertas las posibilidades, permitiendo dar otro sentido a las cosas.

4.1. Guía de prejuicios

Nombre: _____

Institución Educativa: _____

Edad: _____

Lugar / ciudad, municipio, región: _____

Nivel educativo alcanzado: _____

Rol: Docente__ Directivo__ Padre de familia __ Estudiante__.

1. Su experiencia con la lectura ha sido: agradable ____, poco agradable ____, no ha tenido ninguna ____, ¿Por qué?

2. De las siguientes tipologías textuales ¿Cuáles le llaman más la atención?:

- Literatura infantil (cuentos, fábulas, mitos y leyendas, cómics, terror, fantasía, poemas, canciones, trovas, trabalenguas, adivinanzas) ____
- Contenidos de Internet y redes sociales (PDF, chismes, farándula, Tiktok, entre otros) ____
- Textos periodísticos (noticias, reportajes, entrevistas) ____
- Textos instructivos (recetas, manuales, formulas, mapas, guías turísticas) ____
- Textos publicitarios (folletos, volantes, avisos, carteles, vallas) __

- Diferentes textos (literatura, filosofía, textos científicos, pedagogía, didáctica, entre otros) __
¿Por qué?
-

3. ¿A qué le da más importancia cuando lee un texto?

4. ¿Se ha sorprendido alguna vez con la lectura de un texto? Si __ no __ ¿Por qué?

5. De los textos que ha leído y vivido ¿ha sentido que alguno de estos le ha hablado precisamente a usted? Si ___ no ___ ¿Cómo? ¿Por qué?

6. De acuerdo con la respuesta anterior ¿Qué es tener una experiencia estética?

7. Su experiencia con la escritura ha sido: agradable ____, poco agradable ____, no ha tenido ninguna ____, ¿Por qué?

8. Según su experiencia con la escritura ¿Qué función cumple está en sus procesos formativos? _____

9. ¿De qué manera usted fortalece los procesos escriturales de acuerdo con su rol en la escuela?

Tabla 1 Elaboración Propia

5. PRACCIS guía de prejuicios (Norcasia)

En la Institución Educativa La Estrella sede las Delicias de Norcasia (Caldas) se aplicó una guía de prejuicios a 11 personas distribuidas así: 4 a estudiantes de los grados cuarto y quinto, 2 hombres y 2 mujeres entre las edades de 10 y 11 años, los cuales serán nombrados así: los estudiantes 1 y 2 corresponden al género femenino y los 3 y 4 al género masculino. En cuanto a los padres de familia un total de 3 personas 2 mujeres y 1 hombre, las madres 1 y 2 con 54 y 32 años de edad y el padre N.º 3 con 64 años; seguidamente se aplicó esta guía a 4 docentes

de la Institución, 3 mujeres un hombre, entre las edades de 31 y 48 años. Fueron pocas las guías aplicadas debido a que en un principio tenía 8 estudiantes entre los grados tercero, cuarto y quinto pero por condiciones económicas las familias tuvieron que buscar oportunidades laborales en otros municipios y en consecuencia disminuye el número de padres de familia asistentes, por parte de los docentes hubo poca participación pues ellos expresaban que no les quedaba tiempo de realizar la guía, es de aclarar que esta sede maneja el modelo Escuela Nueva con aula multigrado.

Pregunta 1. Su experiencia con la lectura ha sido: Agradable___, poco agradable___, no ha tenido ninguna___.

En la siguiente grafica se pueden observar las respuestas de quienes vivenciaron la guía de prejuicios.

Gráfica 1, Pregunta 1.



Desde el proceder hermenéutico de la PRACCIS que como se entiende constituye todos los prejuicios, reflexiones, análisis, comprensiones, interpretaciones y síntesis, todo esto con el fin de llegar a una síntesis, la cual servirá de insumo para llegar a la cosa creada y sobre todo, tener un pensamiento abductivo frente a las diferentes respuestas que se obtuvieron por parte de los participantes, confieso que en mí, habitaron ciertos prejuicios a la hora de elaborar no solo en esta primera pregunta sino en su mayoría y que considero que aún sigo teniendo en algunas de ellas.

Cuando estábamos en su construcción siempre cuestionaba que eran muy complejas para este tipo de población y que por dar alguna respuesta iban a contestar cualquiera de las opciones allí presentes o no responderían, también expresaba que sus respuestas iban a estar muy divididas entre los participantes ya que sus formaciones y métodos de enseñanza-aprendizaje han sido muy distintos, debido al poco acompañamiento por parte de algunos padres de familia frente a los procesos de lectura y escritura; pero me encuentro que en esta pregunta las tres poblaciones aquí involucradas en su mayoría contestaron que era agradable a excepción del padre N.º 1.

Los estudiantes de la sede Las Delicias expresaban en esta respuesta que la lectura es “divertida, se aprenden cosas nuevas, es buena” pero desde mi reflexión como investigadora hay algo que me cuestiona y es que si ha sido tan agradable como lo expresan ¿Por qué en algunos de ellos hay poco interés por leer? Y ¿por qué el estudiante 1 habla de que las preguntas son “interesantes y buenas”? es evidente que esto tiene cierta relación con las diferentes actividades que se plantean en la hora de la lectura diaria “PLAN LECTOR” o mis prejuicios tenían razón y solo respondían por cumplir, el caso es que la lectura en su mayoría ha sido agradable bien sea por la diferentes actividades que plantean durante la lectura de algún libro, las diferentes prácticas o porque tienen claro que la lectura es un proceso importante para desenvolverse en su vida diaria.

Desde esta perspectiva y al realizar un análisis se puede decir que a los niños les importa su proceso lector pues sienten la necesidad de leer para adquirir nuevos conocimientos, también es importante aclarar que, de acuerdo a sus respuestas, ninguno ha tenido una mala experiencia con la lectura. Pero si hago una comparación entre lo que están respondiendo y lo que logro leer en el aula puedo decir que los niños saben que leer es importante, pero a la hora de hacerlo con ciertos textos sienten apatía, pues no encuentran contenido de su agrado y leen solo por cumplir con un deber, sin duda el desarrollo de esta habilidad no solo permite un aprendizaje interactivo, sino una experiencia desde diferentes lugares del mundo.

Por otro lado, los padres de familia y docentes manifestaron que ha sido agradable por razones muy parecidas a los estudiantes, expresan que ha sido “un buen pasa tiempo, porque se aprende, se viaja, se entretiene, enriquece el nivel profesional” a excepción del padre N.º 1 que no ha tenido ninguna experiencia, pues manifiesta que es una pena no poder sentir nada

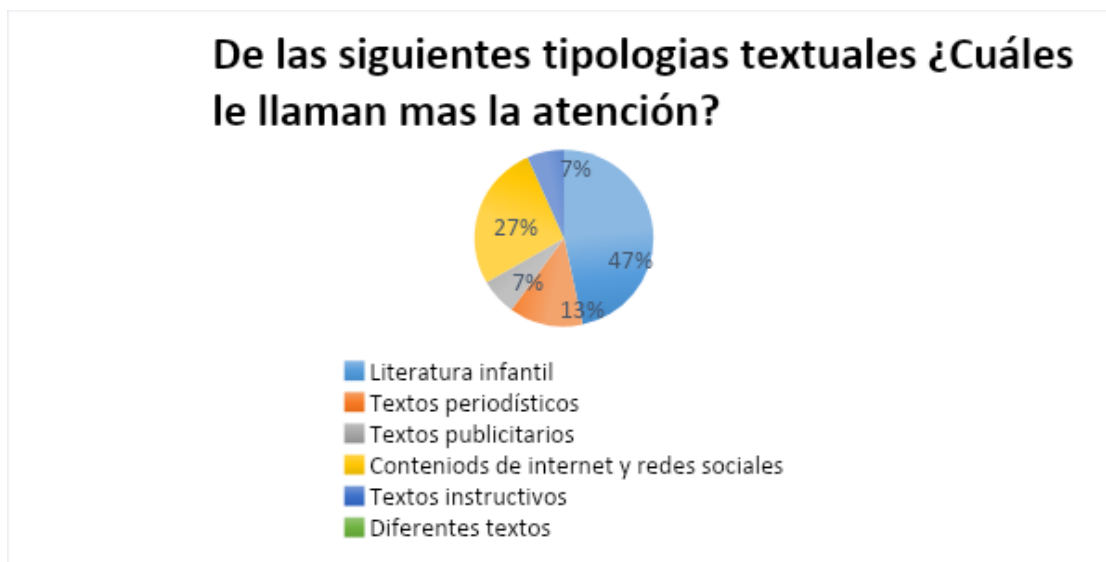
ya que por sus condiciones económicas y sociales no tuvo ningún tipo de estudio, pero en el docente N.º 3 hay algo muy peculiar y es que no solo la lectura le ha servido de aprendizajes sino que enriquece su intelecto, espíritu y salud, en otras palabras ella vive una experiencia estética cuando lee, ve más allá de las líneas porque si el cuerpo siente y hay cambios en él como lo expresa esta docente “fortalece mi salud” esto arroja que de alguna manera vive una experiencia estética.

Desde el campo de la comprensión la lectura para estas tres poblaciones ha sido agradable pues les ha permitido fortalecerse en diferentes conocimientos y sobre todo han visto e interpretado el mundo desde diferentes puntos de vista.

Finalmente con lo expresado anteriormente se concluye que para la mayoría de las personas que intervinieron en esta guía de prejuicios la lectura ha sido agradable, debido a que manifiestan que les ha servido para prender nuevas cosas, tienen claro que ésta no solo entretiene o divierte, sino que es una habilidad importante para el desarrollo del ser humano.

Pregunta N° 2. De las siguientes tipologías textuales ¿Cuáles le llaman más la atención?, en la siguiente gráfica se pueden observar las respuestas de quienes vivenciaron la guía de prejuicios.

Gráfica 2, Pregunta 2



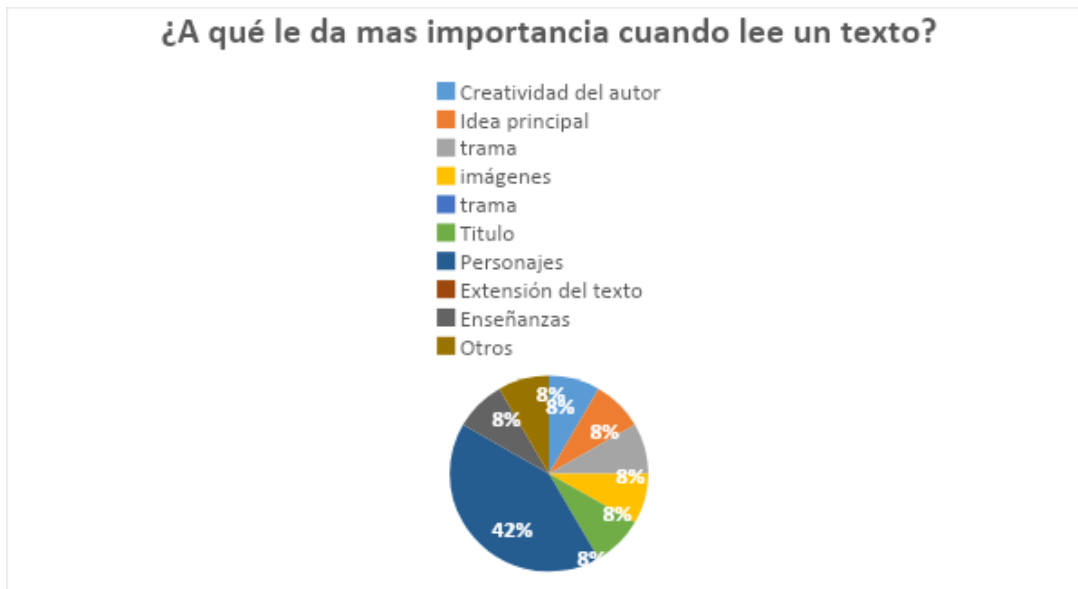
De la pregunta 2 se evidencia que entre los cuatro estudiantes existen los mismos gustos, pues en su totalidad responden que les llama la atención la literatura infantil (cuentos, fábulas, mitos, leyendas, poemas, canciones entre otras) esto me lleva a reflexionar como investigadora y es que el tipo de literatura que se les muestra en la escuela tiene mucha influencia en ellos y sobre todo la que se les lee en casa desde temprana edad, pues en sus respuestas incluyen un porque y es que les agrada leer estos textos porque son entretenidos para ellos, a pesar que cada uno respondió de manera individual todos coinciden de alguna manera.

Desde la comprensión las tipologías textuales no solo ofrecen un mundo mágico, sino que llevan al lector un poco más allá de las líneas, a interpretar lo que creen que han comprendido pues brindan información desde diferentes contextos bien sea desde lo infantil, lo periodístico, instructivo, publicitario entre otros, estos no solo entretienen o brindan conocimientos sino que ayudan a enseñar, como lo dice el padre de familia 3 “los leo, porque me gusta aprender y enseñar” sin duda esto le ha permitido fortalecer los conocimientos de su hijo, la interpretación de estos textos no solo ofrece aprendizajes, estos llevan a pensar críticamente y los docentes lo saben pues todos tienen inclinaciones diferentes y señalan la gran mayoría de las opciones allí planteadas y es que un docente que no lea considero que estaría un poco descontextualizado con su labor.

En síntesis puedo plantear que la lectura de diferentes textos ofrece una adquisición de aprendizajes que serán de utilidad para desenvolverse en ámbitos de su vida como: el social, político, económica y cultural, también brinda un conocimiento de sí mismo, pues ofrece espacios de intercambio de ideas, lo cual permite una mejoría en la comunicación, la escritura, la gramática, vocabulario y es que al estar inmersos en la lectura no solo se mejora en estos aspectos sino que permite investigar y motivarse por algún tema específico y brinda la posibilidad de crecer como persona y profesional.

PREGUNTA N°3 ¿A qué le da más importancia cuando lee un texto?, en la siguiente gráfica se pueden observar las respuestas de quienes vivenciaron la guía de prejuicios.

Gráfica 3, pregunta 3



De la pregunta N° 3, los estudiantes 1,2 y 3 le dan importancia a los personajes, bien sean animales, personas o cosas pues según ellos estos pueden ser “chistosos, interesantes buenos o malos” y también algunas veces se identifican con ellos de acuerdo al rol que cumplen dentro del texto, en esta respuesta los estudiantes redondean un poco en sus ideas, pues repiten palabras como “a la lectura y a los personajes porque hay lecturas interesantes”.

Por otro lado hay quien dice “a los animales por que los animales son muy buenos y malos” sin duda omiten signos de puntuación y conectores que les pueden servir para evitar la repitencia de sustantivos y al hacer un análisis me cuestiona un poco y es que, como se expresan verbalmente asimismo escriben sin poner atención a lo que queda plasmado en el papel, esto abre ciertas brechas en los procesos de lectura y escritura y al crear ciertos vicios en el desarrollo de estas habilidades se van omitiendo ciertos signos y palabras que pueden servir de enlace para comprender un texto.

En este mismo orden, el estudiante N° 4 da su respuesta un poco más madura dice que le interesa un texto si ve que “le enseña algo o le divierte” digo madurez por que el niño está viendo la lectura no tanto como diversión sino como un medio de aprendizaje, una forma de adquirir nuevos conocimientos que serán aplicados en su vida juvenil e incluso adulta.

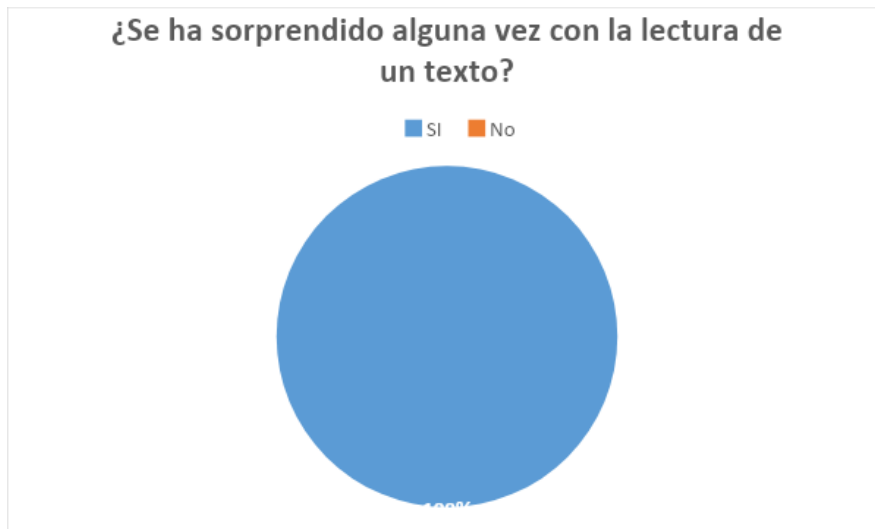
En cuanto a los padres de familia dicen que a las enseñanzas y a los personajes, pero el padre N° 3 dice que “su contenido sea novedoso, nuevos avances de la ciencia, nuevas metodologías” esto me sorprende un poco pues este padre a pesar que solo tiene el bachillerato se preocupa e inquieta por la novedad, las metodologías y sobre todo que no lo aburre al contrario le brinda más aprendizajes para dar un buen acompañamiento a su hijo, este tipo de padres son los que la escuela necesita pues los niños aprenden desde el mismo ejemplo y si mostramos que la lectura es importante ellos van a sentir curiosidad por descubrirla.

Seguidamente, los docentes sí le dan mucha importancia a las ideas principales, tramas, historia, vocabulario imágenes, título y tamaño, pero la docente 3 expresa que “tiene en cuenta la creatividad del autor para dirigirse al público a quien eligió para llevar el mensaje, siendo elocuente (según su intención comunicativa y motivador)” sin duda esta docente no solo lee para ocupar su tiempo libre sino que lee con una intención tanto para su formación personal como profesional, en cuanto al docente 4 dice que lo importante para él es que “ el texto le sorprenda con sus ritmos, tramas e historia” aquí es importante destacar que este docente busca una experiencia estética cuando lee, él quiere ir tras las líneas y encontrar la verdadera intención del texto y de esta manera adquirir una comprensión e interpretación al dejarse decir algo del texto.

En conclusión y de acuerdo a lo planteado por esta pregunta, hay cierto conformismo en las respuestas de las poblaciones aquí intervenidas pues solo les importa lo artificial a excepción de los docente 3 y 4, es necesario tener en cuenta que a la hora de leer si son importantes ciertos componentes pero por encima de ellos debe estar el elemento sorpresa esa idea que lleva al lector a vivir y sentir lo que está leyendo, que de alguna manera trasciende lo que está interpretado.

Pregunta N °4 ¿Se ha sorprendido alguna vez con la lectura de un texto? Sí, no, ¿por qué?
En la siguiente gráfica se pueden observar las respuestas de quienes vivenciaron la guía de prejuicios.

Gráfica 4, pregunta 4



Para las poblaciones a las cuales aplicamos la guía de prejuicios dejarse sorprender de un texto, no lo tienen muy claro a pesar que el 100% respondió que sí, en su mayoría expresan ideas no muy claras, más bien un poco confusas y limitantes, no expresan con claridad cómo se han sorprendido por ejemplo el estudiante 1 dice que “por lo que dicen y hacen nos sorprende” está claro que para él la pregunta esta algo confusa y no supo interpretarla y a la hora de escribir se queda algo corto, pues no expresa quién, quiénes o cómo lo sorprende, también escribe con algunas faltas de ortografía y la grafía muy regular, se puede decir que escribió rápido y prestó poca atención a lo que estaba diciendo.

Por otro lado el alumno N° 2 dice algo aún más confuso, considero que se va más por otro tipo de respuesta, en ella indica que “uno se lee un cuento y luego aparece uno más interesante que ese” al hacer una interpretación de esta frase la niña lo ve a nivel general, ella compara un texto con otro y solo dice que es interesante mas no hay un hecho sorprendente en ella; en cuanto a los estudiantes 3 y 4 hay algunos indicios en ellos, pues dicen que “por lo que dice y lo que pasa” “por que cuentan cosas misteriosas de terror y sobre todo en las leyendas” en este caso relaciona el hecho sorprendente con el miedo, esto es algo positivo pues la lectura despierta en ellos ese sentimiento, es importante destacar que los estudiantes saben identificar algunos tipos de textos desde diferentes aspectos como los personajes, el ambiente, tiempo, lugar, entre otros, lo que provoca no solo un hecho sorprendente, sino la curiosidad por leer y escribir.

Desde esta misma perspectiva a los padres de familia no los sorprenden las sensaciones o sentimientos que estos pueden producir dentro de la mente del ser humano, sino lo que el texto les puede brindar en cuanto a enseñanzas, novedad y la lógica que estos presenten, algo muy relacionado con la experiencia frente a la lectura, en esta misma línea los docentes se encuentran en el lado opuesto, les sorprende “la imaginación que tienen las personas para vivir la experiencia de la lectura” desde el pensamiento abductivo estas palabras irían dirigidas principalmente al autor mas no al lector, esa habilidad que tiene el autor para imaginar, vivir, crearse, sobre todo esa capacidad que se tiene para narrar desde un personaje, una actividad e incluso el mismo hecho sorprendente, pero este docente no es el único que va un poco más allá.

Del mismo modo la docente N° 3 expresa “por las cosas que aprendo, por el detalle de sus contextos, descripciones y por las reflexiones a las que me hacen llegar” asimismo Montoya Marín (2014, citado por Caro, 2020 p. 141) aclara que “ cuando se habla de hecho sorprendente se hace desde la comprensión del concepto de abducción, en el cual se parte de un hecho, acontecimiento o cosa tangible susceptible de ser observada directamente, en este caso los hechos sorprendentes dejan huella en la vida del ser humano, no solo desde el concepto que se puede dar, sino desde la realidad del individuo, paralelamente los demás maestros llegan a tener una conexión con los personajes e incluso el hecho de verse intrincados por el texto, tal como lo expresa el docente 4 “algunas historias toman fuerza y envuelven al lector”.

En síntesis la capacidad de asombro de la personas es cada vez más mínima, pues todo lo que hay y pasa a nuestro alrededor es considerado “normal” aun cuando sabemos que muchas de las actividades no tendrían por qué estar pasando, cuando consideramos que estamos en una época moderna, globalizada y sobre todo en una época líquida, en un ir y devenir, ese cambio constante y hablar de dejarse sorprender de un texto es aún más complejo pues la mayoría no sale de su zona de confort y no se dejan hablar porque si bien el autor escribe con una intención razonable para su público y lo ideal es encontrar un hecho sorpresa, esto lleva a realizar cuestionamientos del por qué, para qué, debido a qué, y con qué intención expresa el autor esa idea.

Pregunta N° 5 De los textos que ha leído y vivido ¿Ha sentido que alguno de estos le ha hablado precisamente a usted? Sí, no, ¿Por qué?, en la siguiente gráfica se pueden observar las respuestas de quienes vivenciaron la guía de prejuicios.

Gráfica 5, pregunta 5



De la pregunta 5 la mayoría de los participantes responden que sí y dan diferentes justificaciones, por ejemplo los estudiantes 3 y 4 dicen Si “por que aveces la lectura se relaciona con mi vida” “sobre todo los textos que hablan de niños” con lo anterior como investigadora puedo decir que de alguna manera relaciona su vida con el texto bien sean desde los personajes, el contexto, el ambiente, algo muy relacionado con el padre de familia 3 que expresa que se identifica con el contenido bien sea a manera personal o en materia de trabajo, esto me dice que la lectura les ha servido no solo como una adquisición de conocimientos sino como una forma de superación personal por las diferentes enseñanzas que estas pueden dejar al lector.

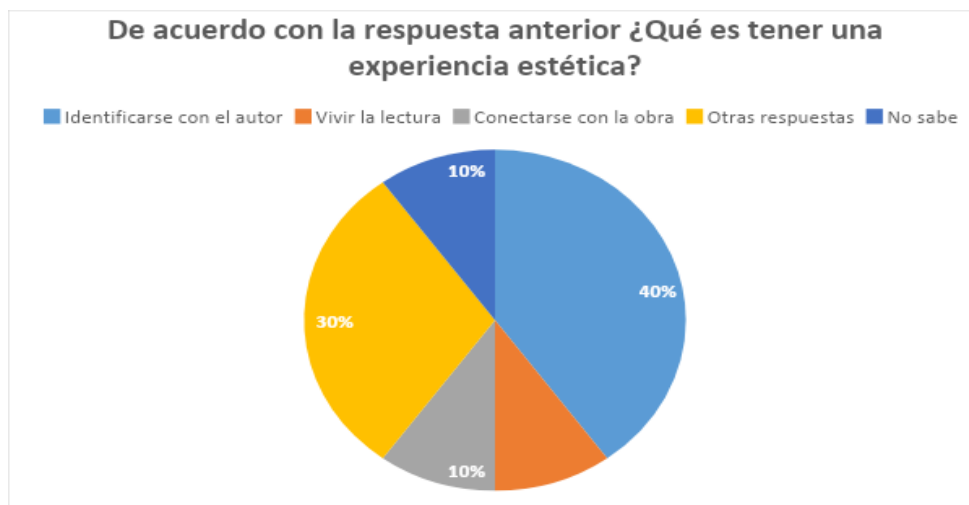
Por otro lado, los alumnos 1 y 2 dicen que no han sentido que un texto les hable, aunque la N°1 me inquieta un poco cuando expresa “no porque no he soñado hace mucho tiempo” ¿Qué tipo de experiencia la hizo responder esto? o simplemente no hubo una buena comprensión de la pregunta, esto pone en duda de nuevo mis prejuicios pues como lo dije anteriormente ¿Será que las preguntas son muy complejas para ellos? También cabe la posibilidad que la

niña sueña con los textos que lee de manera esporádica, aunque considero que esto va más por la parte de la comprensión, la mamá 2 tampoco se ha sentido identificada con ningún texto, a excepción de la número 1 que ya había manifestado que no sabe leer y escribir.

Por consiguiente, los docentes el 100% de ellos indican que sí, no sé si esto llene mis expectativas, debido a que hay algunas respuestas un poco confusas, ya que en sus respuestas involucran frases como “algunos autores escriben sobre historias vividas” “porque direccionan la forma de ver el mundo, de actuar y de pensar” “aprendí a ser asertivo y gane amigos de Walter Riso” lo anterior me lleva a tomar una postura crítica frente a estos procesos y es que no solo fortalecen las prácticas, sino que llevan al individuo a repensar su vida, a cuestionarse y a crecer como ser humano.

Pregunta N° 6 ¿De acuerdo con la respuesta anterior que es tener una experiencia estética?, en la siguiente gráfica se pueden observar las respuestas de quienes vivenciaron la guía de prejuicios.

Gráfica 6, pregunta 6



La pregunta 6 me llevó a repensar en mis prejuicios, sin duda en esta parte de la guía de prejuicios los estudiantes y docentes en su mayoría no sabían que responder, por tal motivo como investigadora hermeneuta procedí a explicar cada uno de los conceptos que presentaban complejidad, al observar y analizar las respuestas aquí encontradas no sé si mi

explicación tuvo algo que ver con las respuestas aquí encontradas o si ellos expresaron lo que verdaderamente han sentido; en el caso de los estudiantes respondieron que era identificarse con el texto, los autores, los personajes, la historia, pero si en la anterior algunos habían respondido que No, ¿Cómo lo identifican?; No dudo que algunos sí lo hayan sentido en algún momento de su vida, pero es importante fortalecer este tipo de conceptos con los estudiantes, es importante empezar a mostrar la lectura de una manera diferente, la monotonía y la repetencia pueden provocar algunas deserciones en la lectura, recorrer el camino no solo en la decodificación, preguntas abiertas y cerradas desde los diferentes niveles de lectura (literal, inferencial y crítico) de modo que se rompan las fronteras.

Asimismo los padres de familia 1 y 3 tuvieron cierta relación con la respuesta de los alumnos pues la consideran como una identificación con el autor, “como una actitud o experiencia basada en conductas predeterminadas” indica el acudiente N° 3, aunque es de aclarar que este padre está más relacionado con la ética e incluso con la moral cuando habla de la conducta, si bien la experiencia estética es como me sorprende lo que leo o me afecta, esto me dice que el padre no tenía cierta claridad con la pregunta, debido que en las preguntas anteriores él si se ha dejado afectar por las diferentes lecturas que ha realizado, al contrario de la madre 2 que no da respuesta alguna, bien sea por que no quiso responder o no sabía cómo hacerlo.

Por otro lado los docentes todos han tenido una experiencia estética y de acuerdo a sus respuestas la han vivido de diferentes maneras y se puede concluir que para ellos es leer desde una mirada contemplativa que implica conexión tanto con el texto como con el autor.

En definitiva vivir una experiencia estética desde un texto no es solo conectarse con el autor o el texto sino vivirlo y sobre todo que esa vivencia me genere tantas sensaciones y emociones que como lector quiera investigar e incluso leer y releer hasta saciar esa necesidad, sin duda la lectura de estas respuestas me deja algunas incógnitas, en este punto hay un círculo que en algunas ocasiones no se conecta y deja espacios en el aire, donde nos dice que leer no es tan fácil como cree.

Pregunta 7 su experiencia con la escritura ha sido: agradable, poco agradable, no ha tenido, ninguna ¿Por qué?, en la siguiente gráfica se pueden observar las respuestas de quienes vivenciaron la guía de prejuicios.

Gráfica 7, pregunta 7



De esta pregunta como investigadora y de acuerdo con mi rol docente puedo decir que para las personas involucradas a excepción de la madre 1 que expresó que ninguna pues anteriormente ella expresaba que era iletrada, los demás han tenido una experiencia agradable, sus procesos escritores han pasado por una buena práctica pedagógica, lo cual permite que sus experiencias sean significativas y no momentos de resentimiento; así mismo el estudiante 4 llama mi atención y es su deseo de superación, él nos revela que “a mi me gusta practicarla, a mi casi no me rinde escribir y quiero escribir más rápido”.

A pesar que sabe que se le ha dificultado la escritura bien sea por la grafía, ortografía o la misma inspiración a la hora de escribir, lo importante es que no ha perdido los deseos de mejorar en este proceso, es de resaltar que si hay motivación no hay imposibles, se entiende que desarrollar esta habilidad no es fácil y que requiere disciplina a la hora de practicarla, aquí no solo entra en juego la grafía sino el conocimiento de diferentes reglas ortográficas.

En cuanto a los padres de familia, 2 de ellos la consideran agradable a excepción de la madre 1, la consideran un buen pasatiempo y para todos los docentes ha sido agradable pues les ha permitido desenvolverse en el mundo del saber y ha sido formadora hasta el punto que uno de ellos haya escrito según ella “textos importantes” sin duda es importante saber escribir y

sobre todo tener en cuenta que no se escribe para uno sino para el otro y esto tiene muchas implicaciones, pues se debe ser coherente en el discurso, buena letra, uso adecuado de los signos de puntuación, el texto debe contar con forma y fondo, ya que la escritura no solo es una destreza sino una posibilidad de adquirir nuevos conocimientos.

Finalmente y de acuerdo a lo anterior, escribir es algo complejo, pero que estas poblaciones digan que han tenido una experiencia agradable es un avance que se tiene en el campo de la educación, de igual modo escribir requiere dedicación y sobre todo lectura, sí se es leído es posible ser un buen escritor, por tal motivo en las aulas de clase es necesario incentivar más el gusto por la lectura, ya que es complicado empezar a redactar partiendo de una hoja en blanco, sin duda esto genera un encuentro de emociones, la angustia de no saber qué hacer o la alegría de haber encontrado el tema principal.

Pregunta 8 según su experiencia con la escritura ¿Qué función cumple esta en sus procesos formativos?, en la siguiente gráfica se pueden observar las respuestas de quienes vivenciaron la guía de prejuicios.

Gráfica 8, pregunta 8:



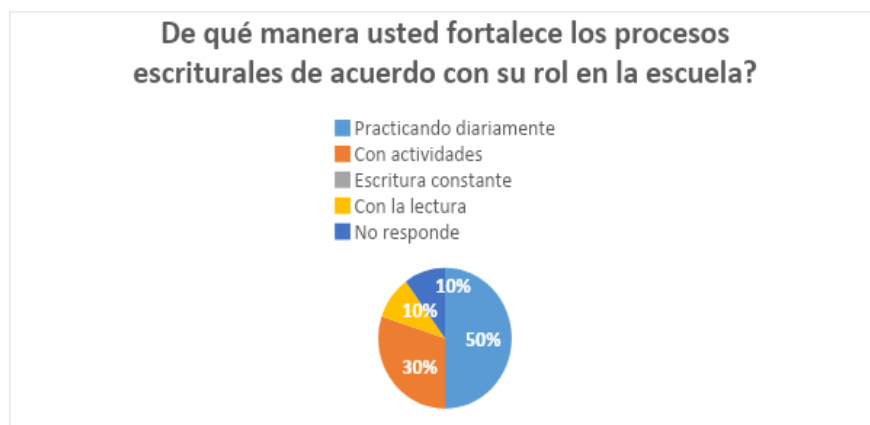
En cuanto a esta pregunta los estudiantes han tenido una buena interpretación, todos coinciden en sus respuestas y es que según ellos, “les sirve para aprender cada día más y poder leer mejor, resumir textos y ser buenos en el estudio”, es evidente que conocen un poco sobre su función, pero también es importante dejarles claro que esto les permite ejercitar diferentes habilidades tanto para la comunicación escrita como verbal, lo cual lleva a un

desarrollo cognitivo con el cual construirá su propio mundo. Por otro lado los padres de familia no tuvieron una buena comprensión de esta, ya que dos de ellos no responden, pero el 3 dice que “es un medio para plasmar los pensamientos, conocimientos y experiencias de la vida” desde este punto de vista no hay claridad frente a la función que tiene la escritura en los procesos formativos.

Por otro lado, los docentes expresan cierta claridad frente a esta pregunta, todos la relacionan con su labor, el docente 4 señala que es “una función vital por que es el fundamento teórico del que hacer” y la 3 “función indispensable ya que ella me permite autosuperarme, consultar lo que no entiendo y planear mis enseñanzas” los demás concluyen con la mejora del nivel lector de los niños, es importante destacar que estas poblaciones a pesar de no tener claro ciertos conceptos, ambas buscan el progreso de estos dos procesos.

Pregunta 9 ¿De qué manera usted fortalece los procesos escriturales de acuerdo con su rol en la escuela?, en la siguiente gráfica se pueden observar las respuestas de quienes vivenciaron la guía de prejuicios.

Gráfica 9, pregunta 9:



De la pregunta 9 los estudiantes manifiestan que practicando cada día, lo cual guarda cierta relación con la opinión de los padres de familia, concluyen con la práctica constante y la lectura a excepción del N° 1, en cuanto a los docentes hay una riqueza de respuestas, todas muy positivas como: permitir al estudiante escribir sus propios pensamientos, desde la construcción, socialización y diferentes actividades que permitan el fortalecimiento de esta habilidad, como investigadora puedo decir que la práctica es necesaria pero ésta debe tener

un buen acompañamiento porque de nada sirve practicar y que no hayan correcciones efectivas que permitan el buen desempeño de esta habilidad.

En conclusión, las poblaciones que intervinieron en esta guía de prejuicios, expresaron de algún modo su sinceridad en cuanto a sus conocimientos y pensamientos lo cual me permite ir un poco más lejos con mi investigación, ya que la lectura y la escritura son habilidades supremamente importantes en el desarrollo de la vida del individuo, por ello es necesario, no solo replantear actividades que las mejoren sino la elaboración de una estrategia que permita perfeccionar estos procesos, es evidente que también es necesario el cambio de algunas prácticas pedagógicas que en ocasiones pueden ser erróneas para algunos estudiantes, debido que todos aprendemos de maneras distintas, de igual manera Farina (2006, citada por Henao 2017, p.11) expresa que “como maestros, generar prácticas pedagógicas en relación con las prácticas estéticas”, como se expresaba anteriormente el cambio es necesario enseñar con diferentes prácticas, desde las emociones, experiencias y vivencias y sobre todo nunca dejar de lado el contexto en el cual está inmerso el niño.

6. PRACCIS guía de prejuicios (Briceño)

En el Municipio de Briceño ubicado en el Norte del Departamento de Antioquia, en la Institución Educativa Antonio Roldán Betancur Sede CER La Aguada donde se trabaja con la metodología de Escuela Nueva con aula multigrado y mono-docente; se aplicó una guía de prejuicios a 16 personas entre estudiantes, padres de familia y docentes, diferenciados de la siguiente forma: 8 estudiantes, 5 de tercero todos hombres entre 8 y 9 años, 3 de cuarto 1 mujeres y 2 hombres todos de 10 años, son pocos pero esa es la matrícula en esos grados; de los padres de familia respondieron 5 todas mujeres, entre ellas 2 abuelas que sólo estudiaron hasta grado segundo, sólo una madre terminó el bachillerato, las demás sólo estudiaron hasta grado quinto y a pesar de ser jóvenes no quisieron continuar sus estudios. Las que no asistieron a la aplicación de la guía de prejuicios dicen no haber tenido tiempo para ir y una que casi no entendía lo que leía y por eso no había ido.

De la institución sólo 3 docentes mujeres de básica primaria de los grados primero y cuarto, dieron respuesta a la guía 2 de ellas con Maestría, y el argumento de los que no quisieron

participar fue que no tenían estudios en lengua castellana, tal vez como una excusa para no involucrarse en este tema y eximirse de reconocer y asumir la responsabilidad de que la lectura y la escritura se aplican y fortalecen desde todas las áreas del conocimiento.

En el desarrollo de la guía la docente Olga Patricia Monroy que lleva 10 años de experiencia en docencia rural explicó los términos que los estudiantes y padres de familia no alcanzaban comprender y de esta manera pudieran dar respuesta a la guía de prejuicios presentada. Desde la PRACCIS que hace parte del proceder hermenéutico de esta investigación, se estudian las respuestas de la guía de prejuicios aplicada a cada una de las personas que participaron.

Frente a la pregunta número 1 Su experiencia con la lectura ha sido agradable: si_ no_, ¿Por qué?, en la siguiente gráfica se pueden observar las respuestas de quienes vivenciaron la guía de prejuicios.

Gráfica 10, Pregunta 1:



De los 8 estudiantes, 2 de tercero dicen tener una experiencia poco agradable porque tardaron en aprender a leer, bajo este punto de vista y desde los prejuicios que me habitan como investigadora, se puede observar que esta situación le pudo suceder a los niños porque posiblemente en las familias consideran que enseñar a leer es cosa de la escuela, quizá piensan que es mejor quedarse al margen y no interferir pues pueden considerar que el objetivo prioritario de la escuela es desarrollar la competencia lectora, la capacidad de comprender los textos, y no tienen presente que desde casa puede incidir en el desarrollo de hábitos, en la familiaridad con los libros. Esta circunstancia es frecuente en la ruralidad en

las familias, pues no hay un acompañamiento adecuado, no tienen en cuenta que ambos esfuerzos escuela - familia deben ir de la mano para apoyar y fortalecer el proceso de aprendizaje de los niños.

Los otros 6 estudiantes dicen haber tenido una experiencia agradable porque les gustan las historias y conocer lugares a través de la lectura, a lo mejor en sus familias se preocuparon por acompañarlos en el proceso de lectura y escritura o también puede ser que tengan habilidades para ello y no tuvieron dificultad alguna para aprender y por ello lo ven como una vivencia interesante.

Esto me lleva a una reflexión ya que los procesos de lectura no se dan en todas las personas de la misma manera, pues algunos tienen muchas habilidades y sin dificultad comprenden y aprenden, pero también se debe tener en cuenta que otros presentan varias dificultades al asimilar estos procesos y necesitan de más apoyo y actividades diversas para apropiarse tanto en la escuela como en casa para hacer suya la lectura.

Al revisar los dos tipos de respuestas en cuanto si la experiencia con la lectura ha sido agradable o no, surge un análisis que permite pensar en si los niños que tuvieron dificultad para aprender, ya tenían los preconceptos necesarios para el aprendizaje de la lectura como lo son la orientación espacial, la lateralidad, la memoria auditiva, la conciencia y discriminación fonológica, la coordinación viso-manual, entre otros aspectos como la motivación, sin dejar de reconocer que fueron estudiantes muy afectados por el periodo de la pandemia, pues el aprendizaje fue desde el hogar y por diversas situaciones los niños no asimilaron este proceso de una forma adecuada y aunque la respuesta de la mayoría fue agradable no se puede desconocer que existen diversas dificultades en los estudiantes como la poca comprensión en textos leídos, omiten los signos de puntuación al leer, no hay buena entonación, ni fluidez, entre otros que demuestran que tanto los estudiantes que tuvieron experiencia agradable y poco agradable con la lectura tienen grandes vacíos y el proceso debe fortalecerse por medio de diversas actividades.

Al realizar la comparación de ambas respuestas se puede ver que a pesar de ser estudiantes con muchas afectaciones por el periodo de la pandemia, la mayoría consideran que su experiencia con la lectura la ven agradable porque es el medio por el cual pueden aprender,

conocer, divertirse y demás, pero los 2 que respondieron que su experiencia no fue agradable sólo lo consideran porque su proceso fue tardío en comparación a los demás compañeros, pero no se puede desconocer que el aprendizaje en cada ser es diferente, unos necesitan de más tiempo que los otros y también aprenden de diversas formas y con diferentes métodos.

Todo lo anterior lleva a la comprensión de los puntos de vista de los estudiantes participantes, pues sus respuestas son argumentadas desde su experiencia personal con la lectura donde se puede evidenciar que el aprendizaje se afecta o beneficia dependiendo de las circunstancias familiares, sociales, del espacio escolar y de las necesidades y capacidades individuales.

Se realiza la interpretación a estas respuestas se piensa que no hay una edad específica en la cual el niño pueda aprender a leer y escribir, pues esto depende sobre todo de las experiencias lingüísticas que el niño tenga; es por esto que unos aprenden a leer más tempranamente que otros, si el contexto donde se desenvuelve el niño le propicia espacios donde tenga un acercamiento más profundo con los portadores de textos, que los pueda manipular, explorar, ojear, etc. Éste estará más cercano al mundo de la lectura, también cabe resaltar aquí la importancia del acompañamiento de los padres, las experiencias significativas que puedan tener en sus colegios, hogares, para que de esta manera el niño desarrolle esa voluntad del saber, en este caso de la lectura.

En síntesis, para que todo el proceso de lectura sea exitoso y agradable en el niño, sin establecerlo a una sola edad, se debe tener muy claro que enseñar a leer al estudiante no se trata de una simple memorización de las letras, de la unión de éstas para formar palabras y posteriormente para escribir oraciones; no se puede olvidar de lo más importante que es un aprendizaje contextualizado, donde lo que se le enseñe tenga un significado para él, porque no se trata solo de que aprendan a descifrar o decodificar el código, se olvida así la parte de la comprensión, y es por esto que se ven tantas dificultades a la hora de comprender un texto; porque, por ejemplo, hace varios años el aprendizaje fue muy mecánico, memorístico y es importante aclarar que el aprendizaje de la lectura se trata de poder desarrollar en los niños esa capacidad de leer, escribir, hablar y pensar de manera crítica y productiva, donde haya una interacción con el mundo donde leemos y escribimos.

Por otro lado, las madres de familia todas dicen haber tenido una experiencia agradable con la lectura porque por medio de ella han podido adquirir conocimientos, leer para firmar documentos y demás. A pesar de que es poca la formación académica de las madres y abuelas es muy bonito que sientan que su experiencia con la lectura ha sido agradable, puede ser que por sus condiciones de vida y pocas oportunidades no hayan podido continuar sus estudios, pero lo importante es que reconocen que la lectura es la puerta y la posibilidad de adquirir conocimientos.

De los docentes los 3 respondieron haber tenido una experiencia agradable con la lectura ya que por medio de ella han explorado el mundo y han adquirido conocimientos, al igual que sus títulos académicos. Se asume que por su formación académica y su profesión le dan gran importancia a la lectura pues ha sido el medio para mejorar personalmente como académicamente.

Pregunta 2

De las siguientes tipologías textuales ¿Cuáles le llaman más la atención?:

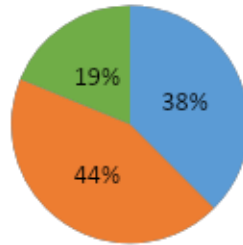
- Literatura infantil (cuentos, fábulas, mitos y leyendas, cómics, terror, fantasía, poemas, canciones, trovas, trabalenguas, adivinanzas) ____
- Contenidos de Internet y redes sociales (PDF, chismes, farándula, Tiktok, entre otros) ____
- Textos periodísticos (noticias, reportajes, entrevistas) ____
- Textos instructivos (recetas, manuales, formulas, mapas, guías turísticas) ____
- Textos publicitarios (folletos, volantes, avisos, carteles, vallas) ____
- Diferentes textos (literatura, filosofía, textos científicos, pedagogía, didáctica, entre otros) ____

¿Por qué?, en la siguiente gráfica se pueden observar las respuestas de quienes vivenciaron la guía de prejuicios.

Gráfica 11, Pregunta 2:

De las siguientes tipologías textuales ¿Cuáles le llaman más la atención?

- Literatura Infantil
- Contenidos de internet y redes sociales
- Textos periodísticos
- Textos instructivos
- Textos publicitarios
- Diferentes textos



Los 5 estudiantes de tercero y 1 de cuarto les llama más la atención la Literatura infantil (cuentos, fábulas, mitos y leyendas, cómics, terror, fantasía, poemas, canciones, trovas, trabalenguas, adivinanzas) porque son de su gusto y son especiales para niños, esto me lleva a analizar desde algunos prejuicios que he escuchado en la sociedad en cuanto a la literatura infantil como que son solo cuentos, considero que es algo equivocado porque desde la literatura infantil se pueden lograr grandes avances en los procesos de lectura y escritura. Otro asunto es el tema de la moralidad que se cree en la sociedad que ya se ha superado, pero aún sigue latente y muy arraigada en los seres humanos, cuestión por la que la literatura infantil es muy usada para dejar enseñanzas para educar y contribuir en la formación de buenas personas, además a partir de la literatura infantil se pueden trabajar los géneros literarios, la ortografía, la comprensión lectora, la escritura a partir de una lectura.

Por otro lado, 2 estudiantes de cuarto dicen que les llama la atención *Contenidos de Internet y redes sociales* (PDF, chismes, farándula, Tiktok, entre otros) porque les gusta más desde el celular. En cuanto a este tema, me cuestiona que los dispositivos electrónicos y el Internet están modificando el gusto por los libros físicos y los contenidos allí publicados, muchas veces no son oportunos para los niños pues ellos solo escogen juegos, redes sociales, música, entre otros, y muy pocas veces se acercan a textos que contribuyan a su formación en lectura y escritura. Además, las adicciones que genera el estar en contacto con las pantallas, les

quitan las ganas de socializar, de jugar con objetos reales, imaginar y explorar, lo anterior genera preocupación ya que si no se le pone control a este tema que tanto está afectando a la humanidad, la situación se puede complicar aún más.

Al igual que los 2 estudiantes de cuarto, todas las madres de familia respondieron que les llama la atención *Contenidos de Internet y redes sociales (PDF, chismes, farándula, Tiktok, entre otros)* porque lo pueden consultar con más facilidad desde el celular. Puede ser que esto suceda porque la forma de comunicación más común en estos momentos es el WhatsApp y por medio de éste se comunican de manera escrita y oral, también porque para las madres es muy llamativo saber sobre la vida que llevan ciertos famosos, al igual que los creadores de contenido y demás, pero dejan en el olvido los libros y no inculcan en sus familias, ni en los niños el hábito lector, no se practica la lectura en familia, antes de dormir y prácticamente el contacto con los libros en casa es nulo.

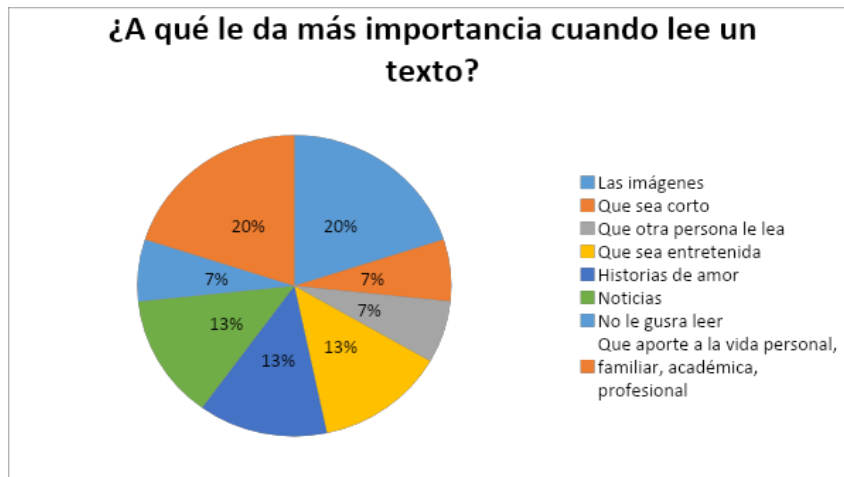
A diferencia de las madres todos los docentes respondieron que les llama la atención diferentes textos (*literatura, filosofía, textos científicos, pedagogía, didáctica, entre otros*) porque les contribuye en su práctica docente y a su formación académica. Considero que estas respuestas son muy valiosas porque es muy importante que los docentes tengan en sus vidas hábitos lectores que les permitan estar constantemente aprendiendo, actualizándose y preparándose para su práctica pedagógica, además para mejorar las habilidades de pensamiento, escriturales y de comunicación.

En general lo que sí se puede decir es que la lectura abre el camino al pensamiento, al análisis, a imaginar, a ser críticos y es la puerta al conocimiento donde por medio de preguntas, respuestas, inquietudes, además de que se puede conocer la historia de muchos lugares y situaciones que han sucedido y enriquecer el léxico para tener una mejor comunicación y expresión.

Pregunta 3

¿A qué le da más importancia cuando lee un texto?, en la siguiente gráfica se pueden observar las respuestas de quienes vivenciaron la guía de prejuicios.

Gráfica 12, Pregunta 3:



3 estudiantes de tercero le dan mucha importancia a las imágenes cuando leen un texto porque así lo entienden más y les parece muy divertido. Esto puede suceder porque aún son pequeños y les llama mucho la atención los gráficos porque les permite ubicarse en la lectura y de esta forma es más agradable para ellos.

Al respecto, 1 estudiante de tercero dice que le importa un texto cuando es corto. Tal vez puede ser porque se le dificulta entender textos extensos y no ha avanzado en su proceso, quizás por falta de practicar en su tiempo libre o porque su lectura aún es muy pausada. Por esto es muy importante familiarizar a los niños desde bebés con la lectura y los libros porque esto permitirá que más adelante entre sus gustos esté la lectura en libros físicos.

De este modo, 1 Estudiante de tercero dice que casi no le gusta leer, sino que le llama la atención que otra persona le lea, esta situación puede suceder cuando el estudiante no entiende lo que lee o no ha sido familiarizado con la lectura lo suficiente para sentirse a gusto al leer, también tiene que ver con los hábitos familiares pues en la ruralidad es muy escaso practicar la lectura en casa.

De los estudiantes de cuarto 2 dicen que le dan más importancia a que la historia sea entretenida y que les permita divertirse a medida que leen. Esto es muy satisfactorio leerlo porque cuando un niño disfruta lo que lee y quiere continuar haciéndolo, esto quiere decir que se ha esforzado y ha avanzado en su proceso hasta llegar al punto de entretenerse, reflexionar, preguntarse y al estar en su tiempo libre elegir una lectura, a esto le llamo una

recompensa como docente al ver que un estudiante lee por su propio gusto, para mí es un regalo presenciarlo.

Asimismo, 1 estudiante de cuarto dice que le gusta leer historias de terror y desde mi perspectiva de docente investigadora considero que es muy importante este tipo de literatura pues es un excelente recurso para ayudar a los niños cuando sienten mucho miedo y no saben cómo enfrentarlo, porque por medio de estas lecturas aprende a controlar las emociones y sentimientos, ya que allí hay inmersos consejos para llevar a la práctica en la vida diaria y de una o de otra manera se preparan para enfrentar situaciones de la vida.

De las madres de familia a lo que le dan más importancia es: 2 que sean historias de amor ya que por lo general las mujeres consideran que el amor es una ideal para la mayoría de las mujeres, pues siempre se sueña con tener estabilidad emocional y en el amor, esto puede ser el motivo por el que estas madres consideran más importante para ellas las historias de amor.

Otras 2 madres piensan que es más importante leer un texto que sea de noticias, a lo mejor porque les gusta vivir informadas de la actualidad y los sucesos que pasan en el municipio, departamento y país.

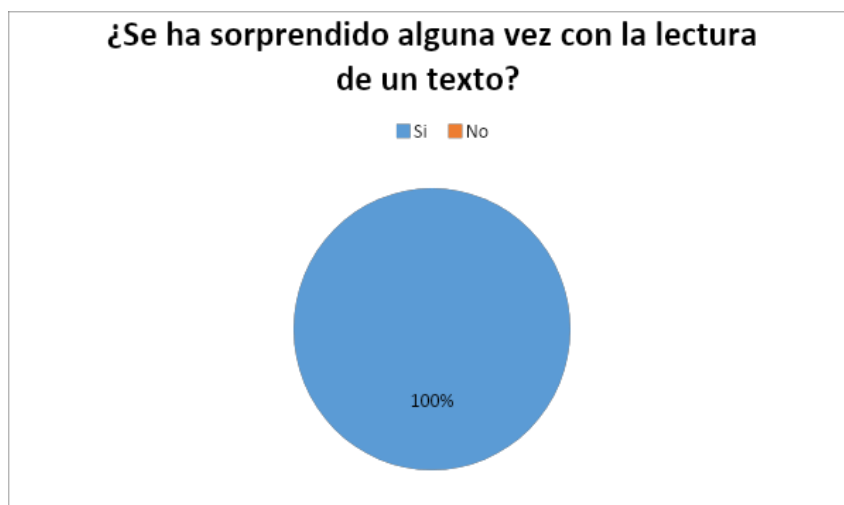
Contrario a las anteriores madres 1 expresa que casi no le gusta leer, no lo justifica, pero puede ser porque no ha alimentado y fortalecido el hábito de la lectura en su diario vivir, por ello no le llama la atención, ni le da la importancia que merece.

Además los docentes le dan importancia a que un texto les aporte a su vida personal, profesional o académica, pero también les gusta leer textos que los entretengan y les permita compartir con sus hijos y familia, se nota en sus respuestas que la lectura hace parte de su diario vivir y que es muy relevante en sus vidas desde muchos ámbitos en los que se puede aplicar.

Pregunta 4

En la siguiente gráfica se pueden observar las respuestas de quienes vivenciaron la guía de prejuicios.

Gráfica 13, Pregunta 4:



¿Se ha sorprendido alguna vez con la lectura de un texto? Si ___ no ___ ¿Por qué?

Todos los estudiantes expresan que se han sorprendido con un texto, porque cuando han leído historias tristes, alegres, cómo han sido algunos inventos o cómo las plantas fabrican su propio alimento les ha parecido muy interesante. Esto quiere decir que a los estudiantes sí les gusta la lectura, sino que por diferentes situaciones no han podido llegar al nivel de poder disfrutarla autónomamente, puede ser porque aún no han logrado el nivel de comprensión que se necesita, pero reconocen que leyendo se pueden experimentar sentimientos de tristeza, alegría, dolor, valoran cuando conocen algo nuevo para ellos y también al aprender la complejidad de la naturaleza.

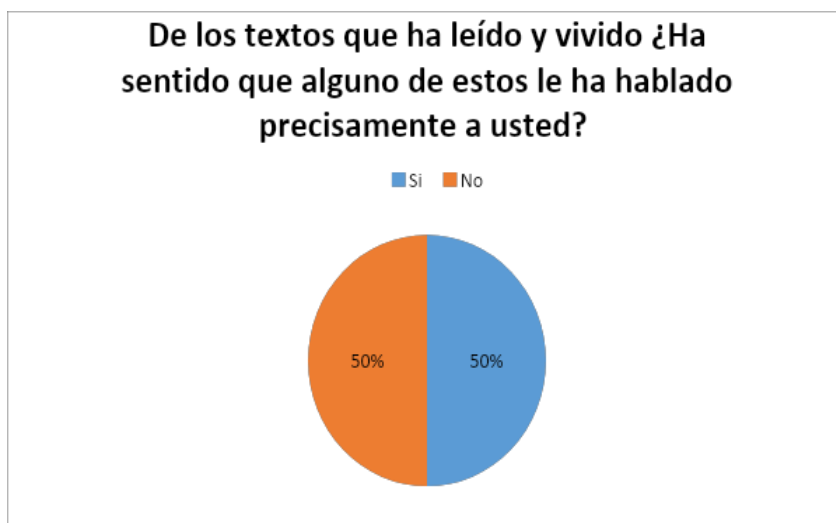
Todas las madres de familia expresan que se han sorprendido con alguna lectura porque hay historias trágicas, dolorosas, tristes, de amor, de traición, de acción que lo sorprenden a uno hasta el punto de identificarse con algunas porque ya le han sucedido esos mismos acontecimientos. A pesar de su poco recorrido en el tema académico han podido experimentar sensaciones por medio de la lectura que las hace sentir la relevancia de leer.

Al igual las docentes mencionan haberse sorprendido alguna vez con la lectura de un texto porque por medio de escritos de sus estudiantes han conocido historias delicadas y críticas que nunca habían imaginado. También con literatura de diversa índole que les tocan las fibras, y sienten que al leer han adquirido aprendizajes nunca pensados.

Pregunta 5

En la siguiente gráfica se pueden observar las respuestas de quienes vivenciaron la guía de prejuicios.

Gráfica 14, Pregunta 5:



De los textos que ha leído y vivido ¿Ha sentido que alguno de estos le ha hablado precisamente a usted? Si ___ no ___ ¿Cómo? ¿Por qué?

Ninguno de los estudiantes ha sentido que los textos que han leído les han hablado. Puede ser que los estudiantes no hayan comprendido la pregunta, por ello considero que respondieron así, ya que muchas veces ellos se sienten identificados, continuamente en sus comentarios en clase y en los talleres de la investigación realizados han expresado que sienten que palabras y frases de la lectura les salen porque han pasado o están pasando por una situación similar o toman lo dicho en el texto como un consejo.

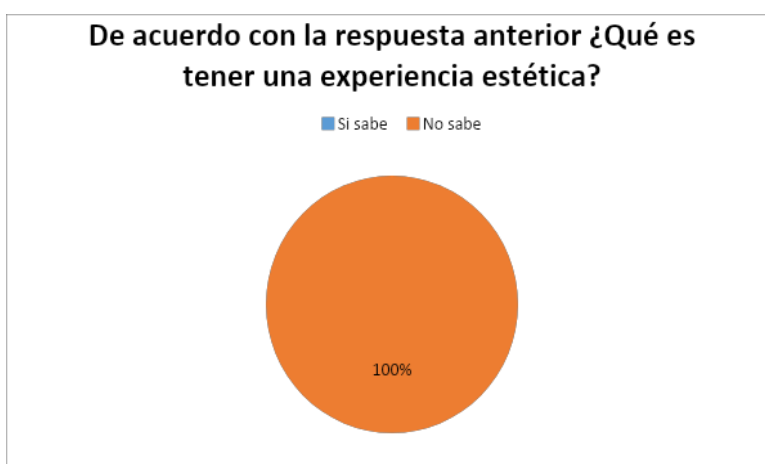
Contrario a los estudiantes todas las madres han sentido con algún texto leído que les han hablado, al recibir consejos, como si una voz metida en el texto les dijera cosas. Es algo muy bonito porque a pesar de no tener un buen nivel escolar han podido experimentar por medio de la lectura mensajes, reflexiones y demás que quizás han puesto en práctica en sus vidas, esto puede significar que aunque las personas no tengan un nivel avanzado de estudio, pueden vivir la lectura, sentirla suya, cuestionarse, practicar lo aprendido, mejorar su acciones y la forma de pensar, frente a situaciones cotidianas de su realidad.

Todos los docentes han sentido que a través de las líneas de un texto alguien les habla ya que se puede experimentar que hay una voz de alguien que quiere dar un aprendizaje, una apreciación respecto a una situación o un tema desconocido, esto significa que los maestros han sentido una experiencia estética desde la voz del autor, donde han llegado a entablar un diálogo profundo entre líneas y el hecho de sentirse cuestionado, frustrado, identificado quiere decir que su conexión con el texto ha sido significativa.

Pregunta 6

En la siguiente gráfica se pueden observar las respuestas de quienes vivenciaron la guía de prejuicios.

Gráfica 15, Pregunta 6:



De acuerdo con la respuesta anterior ¿Qué es tener una experiencia estética?

Ninguna persona de las que respondieron a la guía de prejuicios sabe qué es tener una experiencia estética. Personalmente como investigadora vine a conocer este término con las lecturas realizadas para iniciar el trabajo de grado, pienso que es muy desconocido para la mayoría de personas, pues casi nunca se usa o es mencionado, pero sí lo experimentan las personas al leer aunque no conozcan su significado. Ya que la lectura permite al ser humano experimentar sensaciones a través del mensaje inmerso en las líneas del texto, hace que el lector se cuestione, se frustre, se sienta incómodo o muy a gusto, ría o también lllore, aprenda y sienta ganas de indagar aún más, todo lo anterior puede ser una experiencia estética, pero

si las personas participantes en esta investigación no conocen el término no quiere decir que no lo hayan vivido, solamente no saben cómo se llama aquello que han sentido.

Pregunta 7

En la siguiente gráfica se pueden observar las respuestas de quienes vivenciaron la guía de prejuicios.

Gráfica 16, Pregunta 7:



Su experiencia con la escritura ha sido: agradable ____, poco agradable ____, no ha tenido ninguna ____ ¿Por qué?

Todos los estudiantes expresan que su experiencia con la escritura no ha sido agradable porque se les dificulta este proceso, no se sienten capaces de expresarse por medio escrito ya que no les fluyen las palabras y no se sienten cómodos para comunicarse de esta manera. Se debe reconocer que el proceso de escritura es complejo, los estudiantes se expresan más por medio oral que por escrito. La escritura así como la lectura que en muchos casos no forma parte de los hábitos en el hogar, necesita de tiempo, dedicación, de hacer un borrador, leerlo, corregirlo, organizar ideas, hacer esquemas y pulirlo hasta lograr comunicar lo que se quiere decir. Además, cuando existen dificultades para escribir esto también demuestra que hay problemas en la comprensión de lo que se lee, la lectura y la escritura siempre van de la mano y se necesita de una para poder ejecutar la otra.

Al igual que los estudiantes, según las madres de familia su experiencia con la escritura ha sido poco agradable pues no se han atrevido a hacer creaciones personales, solo han hecho apuntes, notas para comunicar algo o una que otra carta de amor. En este caso, las madres expresan que escriben cuando deben enviar una nota a alguien o para hacer la lista de mercado, por ejemplo, esto demuestra que en su diario vivir no han tenido presente la escritura como un ejercicio frecuente y aunque esto puede que pase porque en sus hogares sus labores no les dejan buen tiempo libre, cuando lo tienen lo emplean en otras actividades diferentes, esto también evidencia el vacío de los niños, ya que en sus familias el acompañamiento no es constante ni efectivo, por ello las dificultades son latentes.

A diferencia de lo anterior todas las docentes afirman que su experiencia con la escritura ha sido agradable ya que les gusta expresarse por medio de escritos, realizan su diario de campo, aunque aún no han realizado escritos académicos. En la labor docente es muy necesaria la escritura para hacer los informes, seguimiento a estudiantes, creaciones literarias para las clases y demás que hacen que permanentemente el profesor se exprese y comunique por medio escrito.

Pregunta 8

En la siguiente gráfica se pueden observar las respuestas de quienes vivenciaron la guía de prejuicios.

Gráfica 17, Pregunta 8:



Según su experiencia con la escritura ¿Qué función cumple ésta en sus procesos formativos?

Para los estudiantes la escritura cumple una función importante porque les ayuda a aprender y a estudiar en casa los temas abordados en clase, además porque en la mayoría de evaluaciones se debe escribir. Desde el aula se puede motivar a los estudiantes a aventurarse en el reto de la escritura, por ejemplo con la actividad del diario se desarrolla esta habilidad al escribir lo que le sucedió durante su día, al inicio no es fácil porque se repiten muchas palabras e ideas, pero con el paso de los días y haciéndolo conscientemente el alumno que lee lo que escribe aprende a encontrar sus propios errores, hacer correcciones y evitar repetir tantas veces lo mismo. Lo importante de este proceso es que los niños reconocen que la escritura es un medio por el cual ellos pueden demostrar lo que saben, lo que han asimilado.

Por otro lado las madres de familia dicen: 2 expresan que la escritura cumple una función importante en los procesos de aprendizaje porque “si los niños no escriben no pueden reflejar lo que han aprendido”, esta afirmación manifiesta la importancia de practicar el proceso de escribir porque es una forma muy efectiva de verificar si un niño si está asimilando la información que se le brinda en la escuela.

Además, 2 madres sostienen que: “por medio de la escritura se pueden comunicar”, esto se hace evidente porque por ejemplo cuando sus hijos faltan a la escuela deben enviar la excusa escrita justificando la ausencia del niño y al igual que cuando envían una nota o carta para otra persona y esa es una de las funciones o propósitos de la escritura.

De otra manera la madre 1 comenta qué: “hacer letra bonita es muy importante y se puede firmar”, en la ruralidad es muy común encontrarse con personas iletradas que no estudiaron y que ni siquiera saben firmar, por ello esta madre ve la importancia de saber escribir porque para ellos lo mínimo que debe saber una persona es firmar cuando van a una reunión, para retirar los dineros del gobierno, en una cita médica y en muchos otros espacios y momentos que es necesario.

Las docentes consideran que la escritura cumple una función demasiado importante en los procesos de aprendizaje porque, 1 docente dice: “implica que la persona piense antes de plasmar sus ideas” esto denota la importancia de pensar antes de hablar, que también aplica a la hora de escribir, pues se debe escoger siempre un tema y aclarar muy bien lo que se quiere expresar.

Asimismo 1 docente menciona que “desarrolla habilidades creativas”. Esto quiere decir que a la hora de escribir la creatividad es esencial para hacer un escrito agradable, se utilizan las habilidades del pensamiento para conectar las ideas, para comunicar algo que desea a muchas personas que pueden leer su texto.

De igual modo 1 docente dice que la escritura “mejora las expresiones del lenguaje”. Seguramente lo menciona porque al escribir se tiene más tiempo para organizar las ideas y de esta manera se van adquiriendo un mejor manejo de vocabulario, ortografía y demás.

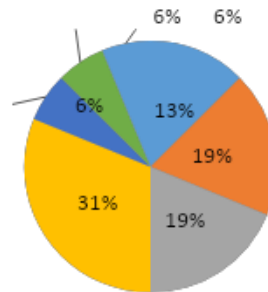
Pregunta 9

En la siguiente gráfica se pueden observar las respuestas de quienes vivenciaron la guía de prejuicios.

Gráfica 18, Pregunta 9:

¿De qué manera usted fortalece los procesos escriturales de acuerdo con su rol en la escuela?

- Practicando letra para hacerla más bonita
- No les gusta escribir
- Inventar historias escritas
- Escribiendo más seguido y comunicarse más por este medio
- Con un buen hábito lector
- Saber de uqué tema se va a escribir y organizar las ideas
- Hacer buen uso de los signos de puntuación, escribir por párrafos, leer y corregir



¿De qué manera usted fortalece los procesos escriturales de acuerdo con su rol en la escuela?

En primer lugar, 2 Estudiantes de tercero dicen que mejoran el proceso de escritura practicando para hacer la letra más bonita, aquí se puede evidenciar que estos niños aún no tienen conciencia del proceso de escritura, pues sólo consideran el hacer la letra pulida y bonita, pero no ven la esencia que es plasmar ideas que sea congruentes, creativas, que permitan al lector conectarse con lo que lee y comprender el mensaje allí inmenso.

3 estudiantes de tercero dicen que “no lo han mejorado porque no les gusta escribir”, esto da a entender que tienen conocimiento de que la escritura es un proceso que necesita de tiempo, dedicación, lectura y continuidad para poder mejorar.

3 estudiantes de cuarto dicen que deben “inventar escritos para mejorar”, lo anterior nos permite deducir que los estudiantes entienden la importancia de la escritura en la formación académica y reconocen que la creación de textos es el mejor medio para mejorar en este aspecto.

Las madres de familia todas piensan que “para mejorar la escritura se debe escribir más seguido y tratar de comunicarse por este medio”. Esa parte es muy importante, pero algo que se debe tener muy en cuenta es que para favorecer y mejorar la escritura, se debe practicar la lectura para enriquecer el vocabulario, para aprender ideas de cómo escribir.

Las docentes por su parte consideran que para poder fortalecer los procesos de escritura:

1 Docente dice que “es muy importante tener un buen hábito lector” seguramente porque cuando una persona en sus actividades diarias dedica un poco de tiempo a la lectura encuentra satisfacción al hacerlo y al mismo tiempo mejora diferentes habilidades como lo es la expresión oral y escrita, al igual que la ortografía y la forma de pensar porque se cuestiona, investiga, analiza y avanza intelectualmente.

1 Profesora considera que hay que “Saber sobre qué tema se va a escribir y organizar las ideas” Esto es muy importante a la hora de redactar porque si no hay claridad sobre la temática que se va a tratar, no hay un norte hacia donde ir y esto genera inconsistencias dentro del texto si no hay un buen hilo conductor de la historia.

1 Docente expresa que se debe “hacer un buen uso de los signos de puntuación, escribir por párrafos, leer y corregir” Pasos que son demasiado importantes a la hora de redactar porque los signos de puntuación dan entonación y sentido a las palabras y frases, además de tener en cuenta que siempre se debe escribir por párrafos para que la lectura del texto no sea tediosa, y por supuesto no olvidarse de leer constantemente lo escrito para hacer las correcciones pertinentes.

En general en la guía de prejuicios según González, E. (2001) p. 140 “se analizan de respuesta en respuesta de cada ser y, en comparación de cada respuesta entre seres. Se decodifica en unidades de significación en búsqueda de la unidad de sentido” por lo anterior fue una experiencia muy valiosa porque a través de ella quedó en evidencia el pensamiento, actitud y aptitud de estudiantes, padres de familia y docentes, pues por medio de sus respuestas se pudo realizar el proceso de PRACCIS tan necesario para nuestra investigación.

7. PRACCIS guía de prejuicios (La Unión)

En la Institución Educativa Félix María Restrepo Londoño, sede La Palmera del municipio de La Unión Antioquia se aplicó una guía de Prejuicios, distribuida así: 18 a estudiantes de los grados tercero y cuarto, 18 a padres de familia y 5 a los docentes de la sede y una al rector de la Institución, de las cuales se recibieron 31 en total, 13 guías no fueron devueltas; de los estudiantes fueron 16, donde 10 eran mujeres y 6 hombres, sus edades oscilaban entre los 8 y 13 años de edad, los padres de familia que dieron respuesta fueron 9, 6 mujeres y 3 hombres, con edades entre los 30 y 45 años de edad y finalmente los docentes 4 maestras y 1 maestro (rector), con edades entre los 29 años y los 45 años, (dos de ellos omitieron la edad).

Algunos estudiantes manifestaron que “no entendemos las preguntas”, y que sus padres “no sabían que responder” “las olvidamos”, situación que desencadenó en no devolverlas, en el caso de los docentes algunos expresaban: que los conceptos abordados “eran muy tesos”, que estaban “muy pesados en su lenguaje”, pero aun así tuve la posibilidad de tener cinco guías, en las cuales hubo muy buena participación sobre los saberes que los profes decidieron donar, en torno a su saberes prácticos y teóricos de los procesos de lectura y escritura y su funcionalidad en la escuela.

Con lo anterior cabe resaltar que obtuve gran material que me permitiera realizar un análisis reflexivo de los puntos de partida que hacen parte de nuestro proceso investigativo y la participación de los actores educativos en el mismo.

De acuerdo a la información recolectada me he encontrado con elementos de suma importancia para la investigación al igual de temas relevantes ante gustos y disgustos en la lectura y la escritura, además, de aquellas dificultades que a veces enfrentan los niños al leer y escribir, a continuación se presenta el análisis gráfico y reflexivo de lo recolectado en la guía de prejuicios aplicada.

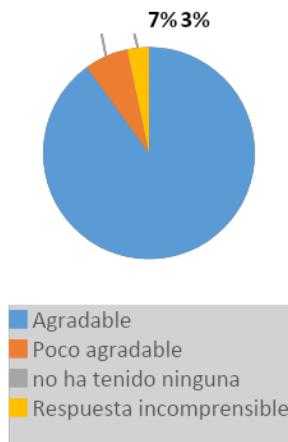
De la pregunta número 1

Su experiencia con la lectura ha sido: Agradable __, poco agradable __, no ha tenido ninguna __ ¿por qué?, en la siguiente gráfica se pueden observar las respuestas de quienes vivenciaron la guía de prejuicios.

Gráfica 19, Pregunta 1:

Su experiencia con la lectura

ha sido:



En la primera pregunta los estudiantes de la Institución Educativa Félix María Restrepo Londoño sede La Palmera del municipio de La Unión oriente antioqueño, 14 estudiantes respondieron que ha sido agradable y 2 de ellos poco agradable, allí sujetos a la PRACCIS desde el modelo de la investigación cualitativa con enfoque hermenéutico, y anclados en los prejuicios que me habitaron como investigadora, es posible afirmar que los niños de alguna manera han tenido un acercamiento a la lectura y que a pesar de estar en un contexto rural sienten la necesidad de acercarse a ella. Ahora bien, desde la reflexión pienso que es importante que vean la lectura como ese elemento para aprender algo nuevo que les posibilita conocer el mundo, además, de aplicarla en la escuela, diferente a aquellos 2 que han manifestado que no ha sido agradable, quizás por no sentirla importante en sus vidas o porque efectivamente hubo algún tipo de práctica que no fue agradable para ellos.

Al hacer el análisis llegó a que la lectura es una herramienta necesaria para el desarrollo comunicativo, y que es considerada la escuela como ese lugar en el cual se moldea este proceso, sin omitir que en la casa debe haber un primer acercamiento a ella, asimismo es posible realizar una comparación que genere interrogantes del ¿cómo se están creando esas prácticas de lectura tanto en los hogares como en la escuela? ¿Qué nivel de formación tienen los maestros que educan a nuestros niños? ¿Qué nivel de formación tenemos nosotros en estos aspectos?

En este mismo sentido, se puede comprender que la lectura es considerada importante ya que posibilita el aprendizaje por parte de los estudiantes y que las razones de que ha sido agradable o no este proceso, lleven a interpretar que leer es una oportunidad para aprender como lo manifiestan en su mayoría los estudiantes y las diferentes posiciones teóricas que abordan la importancia de leer y escribir no solo en la escuela sino en el mundo de la vida (Cassany, 2006); o que hay un gusto por acercarse a ella, diferente a los 2 estudiantes que afirmaban que no ha sido agradable para ellos.

De esta manera, es posible llegar a la síntesis donde se concluye que en su mayoría los estudiantes han tenido una experiencia agradable, en torno al proceso de la lectura, como una habilidad importante y necesaria de en la formación del ser humano, y que la casa, escuela y sociedad son agentes directos e indirectos en el fortalecimiento de la misma.

Por otro lado, los padres de familia manifiestan en su totalidad que ha sido agradable, donde 6 de ellos expresan sus razones del ¿por qué?, al igual que con los estudiantes temí de que no fueran bien recibidas por parte de la comunidad, donde no se prestaran a responderlas, por sentirse obligados o de alguna manera ser evaluados en cómo es el acompañamiento a sus hijos en este proceso. Ello me permitió reflexionar de que en su mayoría los padres están haciendo bien la tarea y de alguna manera apoyan a sus hijos, además, que la lectura es necesaria para sus vidas como lo expresa la Madre 1, “Porque la lectura es muy importante y nos enseña cosas nuevas”, ello me lleva a generar como investigadora varias preguntas, entre ellas, el ¿por qué no estamos aprovechando lo que el medio nos está ofreciendo? y ¿en qué se está fallando en pro de la mejora?

De este modo comprendo que la lectura por parte de los padres es sentida como una necesidad, y que a ella le agradecen lo que saben lo que hoy son, así como lo manifiesta el padre 5, “porque aprendí a leer y a escribir”, otros que les ha generado conocimientos y aprendizajes útiles para la vida, diferente a los 3 padres que no expresaron sus razones a pesar de marcar la respuestas que ha sido agradable, ¿qué los lleva a no explicar el por qué?

Finalmente concluyo que los padres de familia ven la lectura como algo importante y que esto permite un buen acompañamiento para sus hijos y que como tarea queda implementar

más estrategias en las cuales ellos estén más involucrados, a parte de las actividades extras que llevan a casa.

Asimismo, los maestros se han intervenido de manera responsable y respetuosa con el aporte de sus saberes, a dar las respuesta a la guía presentada donde los 5 han marcado la respuesta de que ha sido agradable, en este punto creí que todos a los cuales se les había hecho llegar la guía iban a devolverla, pues somos los maestros quienes vamos re direccionando el proceso de leer, pues a veces exigimos leer, pero nos cuesta hacerlo, practicándose solo por medio de las herramientas tecnológicas o porque según ellos la lectura no tiene nada que ver con su área de desempeño, como lo expresó verbalmente un maestro, “para que voy a responder, si esto no tiene que ver con matemáticas”, lo anterior me lleva a pensar porque damos responsabilidades solo a algunos, todo maestro se acompaña de la lectura, es un deber para planear, conocer y formarse continuamente.

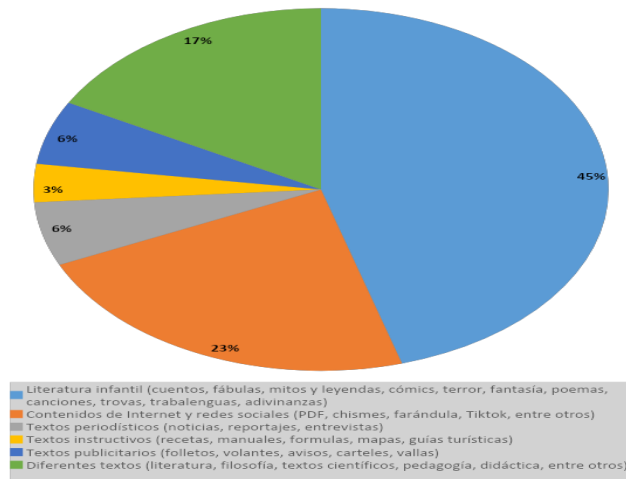
Comprendo que es tarea de todo maestro acercarse a la lectura y que como lo expresaba la maestra 5 “cuando entre a la universidad empecé a encontrar la lectura como un acto completamente placentero y enriquecedor” y esto le permitirá formar a sus estudiantes que deseen ingresar a la educación superior, fortaleciendo sus espacios de clase; la lectura a los 5 les ha permitido enriquecer sus conocimientos, al aplicarla a sus vidas no como una obligación sino como esa necesidad que les permite ejercer su labor de la mejor manera.

Se continúa con la pregunta N° 2

En la siguiente gráfica se pueden observar las respuestas de quienes vivenciaron la guía de prejuicios.

Gráfica 20, pregunta 2

**De las siguientes tipologías textuales
¿Cuáles le llaman más la atención?:**



Los estudiantes de la Institución Educativa, los 16 respondieron a la pregunta, confieso que emergieron en mí muchas dudas al plantearla, ya que en la actualidad las redes sociales han presentado gran apogeo y aíslan de los textos a la niñez y la juventud que está de paso por la escuela; pero al leer cada una de las respuestas me doy cuenta que la literatura infantil sigue estando presente en la cotidianidad de los niños que hoy habitan los espacios escolares y demuestran interés por ella, 9 de ellos expresan que les llama mucho la atención. Esto lleva a pensar que como maestros se deben seguir implementando espacios de lectura desde la literatura infantil, que permitan desarrollar la creatividad e imaginación en los pequeños, a fomentar estrategias de acompañamiento y dar la importancia que ellas requieren.

Es importante considerar que la forma como se lleva la literatura al aula presenta falencias, y así como lo describimos en nuestras vivencias, los niños han demostrado desinterés por ella, es claro que la literatura ha sido creada para sacar provecho de ella y mejorar los procesos de lectura y escritura desde los propósitos y deseos que se pretenden alcanzar.

Ahora bien, no todos los estudiantes mencionaron que esta es su tipología de más agrado, también se cuenta con 6 estudiantes que hablan de los contenidos de Internet como esa herramienta exploradora que hoy en día domina al ser humano, es más agradable para ellos ver videos, estar en Tiktok, entre otras redes a las cuales podemos acceder en nuestros artefactos tecnológicos, al igual que una de las estudiantes, como la 14 que manifiesta que su tipología textual de más agrado son los textos periodísticos. Aquí aclaro que la estudiante no ha alcanzado los logros básicos de lectura y escritura, y se encuentra en extra edad para el

grado que está cursando; sus respuestas fueron escuchadas y escritas por la investigadora, además manifiesta que le gusta que sean otras personas quienes le lean y así comprender la información que se le está brindando y que todo ello: “le permite aprender sobre el mundo”. De ello es posible interpretar que hay diferentes modos de acercarnos al mundo del conocimiento y el saber y que las intencionalidades en sí son muy diferentes de acuerdo a las intencionalidades de cada individuo.

Todo ello me lleva a la síntesis donde evidencio que las tipologías textuales juegan un papel esencial en los procesos de lectura y escritura, ya que nos enseña a clasificar los textos que a diario se nos presentan y que como maestros hay que pensar en una intencionalidad para compartirlos y que no es el leer por leer.

Seguidamente los padres de familia presentan los textos que más les llaman la atención, donde 6 de ellos indican que la literatura infantil, y mencionan que estos son divertidos y de gran agrado para ellos. Inicialmente pensé que los padres no practicaban la lectura diferente a la de las actividades de los estudiantes y que allí no obtendría respuestas similares a las de sus hijos, pero me llevé una gran sorpresa al saber que hay gusto por las diferentes tipologías textuales para ser aplicadas en su vida diaria; de esta manera se evidencia que la lectura es importante y que en medio de la diversidad se aprovecha para el desarrollo de actividades diarias.

Asimismo, es de comprender que son diferentes los gustos de acuerdo a las necesidades, como lo expresa la mamá 7, quien marca que le llaman mucho la atención los textos instructivos y explica que: “me gusta ver cosas distintas a lo acostumbrado”, con ello es posible comparar que en medio de la diversidad de textos, los padres de familia están dispuestos a aprender y dejarse cautivar por diferentes tipologías textuales que les agrada y les permite practicar la lectura en casa.

Todo esto me lleva a inferir que la práctica de la lectura se ve en casa y que esto favorece a nuestros estudiantes puesto que si ellos ven un referente desde su hogar, van a practicarlo también. Finalmente concluyo que hay conocimiento de que la literatura varía y que no es ajena para los padres de familia y que allí se cuenta con papás que en su mayoría culminaron

el bachillerato han adquirido algunas bases para guiar la formación de sus hijos en el acompañamiento escolar.

Ahora bien, los maestros siguen mostrándose como el símbolo que guía al estudiante, inicialmente pensé que iban a marcar mayores tipologías por lo que de acuerdo a su rol se requieren de varias por ser llamativas y ser de gran utilidad para su labores, pero en este caso solo la maestra 3 indicó 5 de las mencionadas, y expresaba que: “Me aportan para mi trabajo, mis intereses académicos y el ocio”. Los demás maestros señalaron sólo una de las opciones, de este modo es posible que los maestros se han acercado a la lectura solo por el deber y cumplir a cabalidad con las directrices institucionales. En su mayoría los maestros asumen que hay un gusto por diferentes textos, allí el maestro 1 expresa que: “En la variedad está la posibilidad de aprender cada día más”.

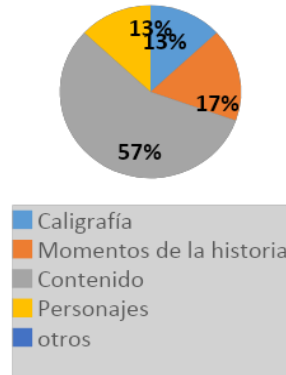
Estos tipos de textos forman al maestro desde los diferentes elementos de su vida académica, posibilita un buen quehacer diario, o donde por el contrario se ha sentido la necesidad de tener que acercarse a ellos como lo expresa la maestra 4 quien escribe: “son los textos con los que más he tenido contacto y me han sido de mayor utilidad”, de esta manera interpreto que los demás tipos de textos no son útiles y que no son requeridos para su labor académica o el ocio.

De acuerdo a lo anterior, puedo concluir que falta mayor disfrute de la lectura, leer por gusto, con mayor objetividad, además, de presentar ante los estudiantes propuestas que los tengan en cuenta a ellos y no irse solo por cumplir con las necesidades laborales, sino evidenciar que hay un hilo conductor en la formación, donde maestro, alumno y contexto juegan un papel esencial en la educación.

La pregunta N° 3 ¿A qué le da más importancia cuando lee un texto?, en la siguiente gráfica se pueden observar las respuestas de quienes vivenciaron la guía de prejuicios.

Gráfica 21, pregunta 3

¿A qué le da más importancia cuando lee un texto



Los 16 estudiantes respondieron la pregunta, donde expresaban sus razones de que era lo más importante para ellos al leer, esto me llevó en un inicio a pensar que los estudiantes tendrían como intención “ser partícipes de la historia” o relacionarlas con su vida diaria o acontecimientos personales, o hasta la cantidad de página o la extensión del texto, pero así no fue. Al realizar lectura de sus respuestas me doy cuenta que la mayoría de los niños menciona que les parece importante la creatividad, los personajes que allí se presentan, hasta algunos expresaban el gusto porque la historia fuese de animales.

Lo anterior permite hacer una reflexión sobre los prejuicios a los cuales llegamos cuando pensamos en un texto para los niños, donde enfrentamos temores de que está largo o que no les va a gustar, entre otras cosas; ahora bien, es posible hacer un análisis profundo sobre el qué, cómo, para qué, a quién, dónde estamos practicando la lectura. Se puede promulgar el deseo por saber hacer volar imaginación a través de preguntas, en este punto recuerdo que compartí el texto de (*Blanca Nieves*), los niños dieron por hecho que era el común donde era feliz con su príncipe, pero cuando escucharon la versión de Roald Dahl de este, surgieron emociones y preguntas del ¿por qué no era igual?, expresaban que estaba “muy interesante” o “que era bueno”, además que no era el mismo de siempre.

En este mismo sentido, comprendo que a la hora de leer tanto para los niños como para los adultos le damos una vuelta al título de la historia, que todos tenemos una intencionalidad o nos preparamos para leer; unos con el deseo de aprender, de imaginar, de conocer lo nuevo,

diferente a otros que expresaron que les parecía importante “la letra”, o 2 estudiantes que manifestaron que les parecía importante los tres momentos del cuento “inicio nudo y desenlace”, ello me lleva a interpretar si hay claridad en estos aspectos, si en medio de las planeaciones de los docentes para los estudiantes se aplican estos contenidos, basados en dinámicas propias de los fundamentos de los textos informativos.

De acuerdo a lo anterior, asumo que la lectura si es importante, y que para los estudiantes de nuestras escuelas también lo es, pero carecemos de espacios, bibliotecas, libros que nos permitan acercar más a nuestros estudiantes al fortalecimiento de esta habilidad y como los padres de familia están apoyando a sus hijos en la mejora de la misma, desde el acompañamiento, el regalo, etc.

De los padres de familia, 6 expresan que le dan más importancia el leer, al tema principal o la historia que se narra. Como investigadora en mí habitaron prejuicios como habrá algún interés cuando leen o solo por pasar el tiempo, esto me lleva a pensar que cada persona que hoy se enfrenta a un texto tiene un objetivo claro cuando lee, y que sea cual sea el lugar en el que se encuentren, es necesario leer y que hay un interés en ello.

De este modo 2 madres coinciden en que les importa cómo termina la historia su “desenlace”, esto permite comprender que hay motivos para practicar más la lectura en casa, la escuela, o cualquier lugar, y que todas las personas tienen necesidades y gustos diferentes y de esta manera a interpretar que los textos están compuestos de personajes, momentos y hasta suspenso, y que diferente al papá 5 se acerca a lo informativo porque para él son importantes: “las noticias que pasan”. Como síntesis pienso que cada lector presente tiene una intencionalidad al leer y que esto debemos llevárselo a los estudiantes como esa población que está en la maduración de este proceso y que con la implementación de diferentes elementos pedagógicos acompañen a mejora de esta habilidad comunicativa.

Seguidamente los maestros como la número 4 la relaciona con su respuesta anterior, en mí habitaba la idea que en su mayoría iban a expresar que las intencionalidades o contenidos eran aquello a lo que más les daban importancia a la hora de leer, pero no es así ello me permitió reflexionar que aunque sus acercamientos sean diferentes, los 5 maestros que vivenciaron la guía siempre fijan en alguno de estos aspectos, que como maestros tenemos

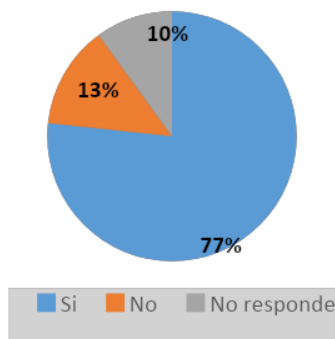
claro qué es lo que queremos, pero que esto que sentimos también debe ser llevado al aula y que los estudiantes se guíen por el mismo horizonte; y no dejar al lado los objetivos que encaminan las diferentes estrategias pedagógicas que se llevan a la escuela.

Me llama la atención como la maestra 2, docente de Básica Primaria expresa: “al contenido y si es literatura infantil a las ilustraciones”, esto llama la atención de los niños y los lleva al texto y ubicarse en el lugar de los personajes hasta imaginarse qué puede pasar y cómo se pueden sentir. Finalmente concluyo que cada lector sea (estudiante, padre de familia maestro) tiene claro para que lee y fija su mirada en algo que le guste y que como lo expresa la maestra 5 quien fija su interés en “La intencionalidad del texto escrito. sus posibles mundos y la intencionalidad del autor”.

La pregunta N° 4 ¿Se ha sorprendido alguna vez con la lectura de un texto? Si_ no_ ¿Por qué?, en la siguiente gráfica se pueden observar las respuestas de quienes vivenciaron la guía de prejuicios.

Gráfica 22, pregunta 4

4. ¿Se ha sorprendido alguna vez con la lectura de un texto? Si __ no __ ¿Por qué?



En este caso 10 estudiantes marcaron la respuesta si, 3 la no y 3 la omitieron, está pregunta nos acerca a como hemos vivenciado el mundo de las letras en un texto determinado; el prejuicio que me habitaba como investigadora, era que al hacer una relación con la pregunta anterior los estudiantes quizás no iban a responder, pues ninguno expresó sus intereses hacia la historia o el trama con el cual llegaría a sentir emoción al leer.

Es así como llego a la reflexión de lo resaltado por los estudiantes y veo que los niños han sentido emociones al abordar un texto, de angustia, tristeza, felicidad hasta enojo, pero que la misma manera como es llevada la lectura al aula les ha hecho olvidar que hay que sentirlo, que deben leer por obligación, o por rellenar, por así decirlo, una hora de clase; de esta manera, es posible analizar que los estudiantes si se han sorprendido al leer y que algunas de sus razones me permiten ser asertiva en la respuesta. Al respecto, la estudiante 10 expresa: “si por meenseñoa ser feliz”, los textos han provocado cambios. Comprendo que como adultos nos falta mucho por aprender para poder enseñar, qué es lo que hago, cómo lo hago y qué hago con eso que aprendo; los estudiantes siguen demostrando que necesitan del fortalecimiento de sus procesos, pero hay que repensar nuestras prácticas pedagógicas.

Asimismo, se puede comparar que no todas las necesidades son las mismas, que aunque unos hayan demostrado que se han sorprendido con algún texto en su corta vida, otros no, porque simplemente sus propósitos no se los permite. Es bastante particular que algunos estudiantes como el estudiante 1 le sorprenda la letra y exprese que le han sorprendido: “letras Muy raras”. La estudiante 9 manifieste que no se ha sorprendido alguna vez, y da razón de “no por que alguna vez no son buenos”, entonces mi pregunta es ¿qué pasa con los que sí han sido buenos?, me queda la incógnita; de esta manera interpreto que según las diferentes respuestas los niños han sentido emociones, gustos y sentimientos a la hora de interactuar con algún texto y en ocasiones la asemejan a sus vidas. Finalmente, como síntesis planteo que al hacer una relación con nuestra hipótesis abductiva se puede lograr un impacto desde el sentido que se le da a las actividades lectoras propuestas en las comunidades educativas.

Por otro lado, los padres de familia, 8 de ellos indicaron que se han sorprendido alguna vez con algún texto y uno no marcó la respuesta. Al plantear la pregunta y pensando en los padres no creí muy viable la pregunta pues llegué a creer que ninguno se sorprendía al leer, después de hacer como un recorrido de lo que hasta acá se ha consignado, se puede observar el lenguaje se enriquece en la medida en que conocemos más al otro, cuando tenemos una comunicación con el otro. Asimismo, se llega a un análisis de la información en la medida en que es posible que la lectura emerja bajo muchos parámetros que dejan mensajes a quien lee; la lectura es una habilidad comunicativa que en su gran mayoría las personas utilizan para conocer o involucrarse en el mundo actual desde el pasado, presente y futuro, con ello

comparo las respuestas como la de la mamá 4 cuando escribe que: “Hay algunas historias que son verdad” o como el papá 2 que nos dice que: “Por que, de un momento a otro dan grandes cambios en el instante del desenlace”; o encontramos hasta reflexiones para la vida, diferente a la mamá 8 quien expresa: “No lo recuerdo”.

De acuerdo a lo anterior, es posible interpretar que hay conocimiento del sentirse sorprendido con algo, en este caso la lectura como ese puente que te permite la comprensión y sensación de sentir propio lo que se lee.

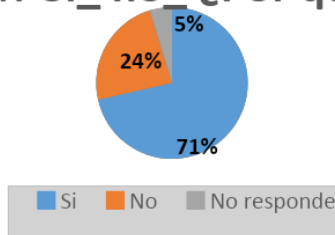
Asimismo, los maestros en su totalidad expresan haberse sorprendido alguna vez, de ellos sí me lo esperaba puesto que la educación y todo lo que la rodea bien acompañada de un sin número de textos que giran a su alrededor, ya sea para la enseñanza de nuevos contenidos, para la información de cosas nuevas o por ocio; el maestro actual se acerca a la lectura, pero ha omitido estrategias que promuevan una práctica adecuada sobre ella y aísla el material que puede llevar al aula, como traer a colación lo que con la lectura se logra y que así como lo expresa la maestra 4 que explica que: “Todo el tiempo, siento que en los aspectos que me sorprenden y atrapan, está mi motivación por continuarla hasta el fin. De otro modo he abandonado lecturas que simplemente no han logrado sorprenderme”.

De acuerdo a lo anterior pienso en porqué no terminar el texto y luego generar esa crítica que hubo allí que no me agradó, finalmente llego a la conclusión que la mayoría se ha sorprendido con algún texto y que a su modo expresan sus razones ante este y que la propuesta investigativa tiene sentido en el aspecto de que se evidencian conceptos claves pero que no se tiene claridad de ellos, para poder llevarse al aula y guiar lecturas llamativas.

La pregunta N° 5: De los textos que ha leído y vivido ¿ha sentido que alguno de estos le ha hablado precisamente a usted? Si _ no _ ¿Por qué?, en la siguiente gráfica se pueden observar las respuestas de quienes vivenciaron la guía de prejuicios.

Gráfica 23, pregunta 5

De los textos que ha leído y vivido ¿ha sentido que alguno de estos le ha hablado precisamente a usted? Si_ no_ ¿Por qué?



Después de leer cada una de las respuestas dadas por los estudiantes, los 16 respondieron a la misma, 10 de ellos indicaron el sí, 5 el no y 1 ambas, (algo confuso), la verdad al plantear la pregunta pensé en que los niños afirmarían que esa pregunta no tendría sentido, sin embargo, esta fue la respuesta que dio el estudiante 4: “por que No Tienesentido” y el 8 “por que no tiene sentido”, además de pasar por mi mente ¿qué pensarán los niños? ¿Esta pregunta qué?, en fin, pero no fue impedimento para leer unas respuestas que me llevaron a la reflexión de que la lectura es un buen camino para aprender, sentir y vivir un mundo real o ficticio y que los niños no se han olvidado de ella; de esta manera analizo que hay conciencia cuando se lee por parte de algunos estudiantes y que se involucran de un modo tan estrecho que sienten que hay una conversación con el texto y el lector.

Asimismo comprendo que la investigación realizada está presentando sentido ya que a parte de nuestras vivencias los principales actores están demostrando que vale la pena intervenir en estos procesos como eso que nos inquieta en el aula y, en mi caso, como extranjera e investigadora.

Se compara que no todos guardan las mismas sensaciones con los textos pues se cuenta con 5 estudiantes que no han hablado con alguno de ellos, porque no hay sentido, porque no sienten emociones, o porque han asumido la pregunta de manera muy literal, como la respuesta de la estudiante 9: “no lo e sentido por que no meablao”, esta respuesta dada por la estudiante quizás sea a que de él salga la voz, diferentes a los demás que han expresado que

han sentido tristeza manifestado por el llanto, de este modo llego a la síntesis, donde es posible expresar que la cosa a crear no será en vano y que será necesaria, no para ser tomada como obligación, sino aprovechar la lectura como ese medio de comunicación que te permite interactuar consigo mismo y con el otro, además de que te enriquece como persona.

Ahora bien, los padres de familia en la pregunta demostraron que se ha tenido comunicación con un texto, al pensar esta pregunta para los papás pensé en que ellos quizás dirían que es imposible o que era algo sin sentido, pero me llevé una sorpresa al leer sus respuestas donde 5 marcaron que sí 3 no y uno no respondió aunque da explicación del ¿por qué?, hablar con el texto te lleva a otra dimensión, y eso lo siente un lector que lo lee de manera consciente y los padres de familia lo asumen con la misma seriedad al expresarlo como lo hace la mamá 1 que dice :“porque uno se identifica con lo dice el texto”.

Por otro lado el papá 2 que manifiesta: “Las historias son muy relacionadas con la vida cotidiana y la forma de arreglar sus problemas es el mejor camino”, de esta manera se generan comparaciones de lo que sienten al leer diferente a los padres que marcan que no, la tarea está y es posible afirmar que para los padres la relación con los textos les permite recrear historias de la vida real que a menudo suceden, concluye así que han sentido y vivido los textos y que es una oportunidad de mejorar esta habilidad comunicativa.

Asimismo, los maestros han respondido en esta pregunta el sí. Cada uno con su explicación pertinente, de ellos me habitaba el prejuicio de será que esta pregunta si tiene sentido, si he llegado a hablar con un texto, pero me sorprendí con sus respuestas donde se han sentido apoyados en ocasiones de la vida por la lectura, como lo expresó la maestra 4: “ Siento que concuerdo con la frase que están escuchando acerca de que la literatura salva vidas, a veces una simple lectura te aclara o te muestra el paso a seguir en situaciones tan diversas de la vida”, se puede observar que la lectura mueve el alma y eso se refleja en las explicaciones de aquellos maestros que hoy hacen parte de la institución y eso es de comprender ya que hablan con ella, sus respuestas no difieren y una se complementa con la otra como el maestro 1 dice: “Por la presentación de los personajes y las historias narradas”. De este modo todo lo relacionamos con nuestras vidas personales, sociales y laborales.

Finalmente, es posible interpretar que hay una intención al leer y esto permite experimentar emociones, pensamientos, sensaciones, cuestiones... ¿por qué no dejar los temores de ver la lectura desde otra perspectiva y causar multiplicidad de sentimientos en los estudiantes que hoy pasan por la escuela?

La pregunta N° 6, De acuerdo con la respuesta anterior. ¿Qué es tener una experiencia estética?, en la siguiente gráfica se pueden observar las respuestas de quienes vivenciaron la guía de prejuicios.

Gráfica 24, pregunta 6:

De acuerdo con la respuesta anterior. ¿Qué es tener una experiencia estética?



En esta pregunta planteada en la guía de prejuicios vivenciada, 11 estudiantes dieron respuesta a la misma, 1 fue confuso con su respuesta al escribir cosas sin sentido y 4 dejaron en blanco los espacios designados para la respuesta de ella. Como investigadora sentí que era una pregunta muy compleja, debido al lenguaje que presentaba, además porque hubo la necesidad de explicarle a los niños de manera superficial lo que era una experiencia estética; ello con el fin de recibir al menos algunas respuestas por parte de esta población, de esta manera hago una reflexión de lo que se puede conocer como experiencia estética, es algo nuevo para quienes de alguna manera jamás habíamos escuchado el concepto a pesar de que

la hayamos o no sentido, esto permite que aún falta mayor información por conocer, en ocasiones no llamamos las cosas por su nombre y olvidamos la riqueza de leer con sentido.

De acuerdo a lo anterior, se analiza que la pregunta no generó una claridad, pues me encuentro con respuestas como: los estudiantes 4 y 8 que expresan: “como leer”, la número 3 expresa: “sentimos felicidad por que es bueno Leer cuentos felices y es vivir sentimien-to y amor en todo”, de esta manera es posible comprender que aunque sus respuestas nos son muy claras hay algo de acercamiento al concepto y que quizás estas apreciaciones permiten un acercamiento a la lectura realizada con sentido y con la disposición que el texto requiere.

Diferente a lo que puedo evidenciar con los estudiantes, 5, 6, 7, 14 y 15, donde 4 de ellos no responden a la misma y 1 de ellos no comprende la pregunta porque me responde “Si, no, si”, se abstienen de responder por no saber, así como me lo manifestaron verbalmente: “Profe no sé qué es eso”, “No eh escuchado esas palabras”. Asimismo interpreto que son elementos nuevos que van llegando a la escuela y que falta más compromiso con ella, finalmente como síntesis concluyo que falta mayor abordaje de contenidos nuevos y que a medida que se van conociendo es importante repensar las planeaciones y no quedarse en lo básico o lo que las mismas guías ofrecen.

Por otro lado, los padres de familia, 5 de ellos respondieron a la pregunta; 4 dejaron los espacios en blanco; el mayor prejuicio fue el saber que este concepto es nuevo para ellos que quizás nunca lo han escuchado, que son dos palabras ajenas a los procesos lectores, pero de alguna manera demostraron algo son su explicación donde la mamá 6 expresa que: “ lo que entiendo, que es una experiencia donde un libro lo haga uno mucho imaginar cuando se está leyendo y nos identifiquemos con él”, hay un acercamiento al concepto y la madre lo refleja ya que según su apreciación lo relaciona a la lectura de acuerdo con la opinión brindada.

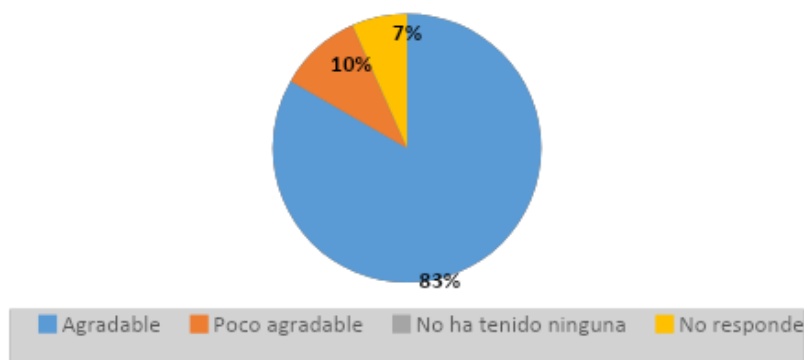
Los demás difieren en sus explicaciones pues nos encontramos con razones que no responden para mí al interrogante y aquellos que se abstuvieron de responder no han presentado en su vida alguna relación con el mismo y hay desconocimiento del concepto. Todo ello es algo nuevo para cada uno, hasta para mí que soy la investigadora que la primera vez que escuché acerca de ambas palabras unidas relacionadas con la lectura, no sabía cómo enfrentarlo y definir qué era.

No obstante los maestros se acercaron un poco más a las palabras aunque, verbalmente expresaban que era complejo hablar de ello porque no veían la manera de definirlo, pero aun así la maestra 4, expresó: “Es una experiencia que hace que el lector pueda sentirse y ver a través de los personajes que alcancen a extraer sus razones filosóficas y que sintamos empatía, una experiencia bella o grotesca pero en la que alcanzamos una comprensión”. Asimismo, el maestro 4 nos dice: “sentirse bellamente representado y reflejado”, nuestros maestros de lenguaje nos han demostrado que hay un dominio del término y que en medio de las prácticas diarias es posible llevarlo al aula y que lo bello de los textos sea sentido por nuestros estudiantes.

Pregunta N° 7, su experiencia con la escritura ha sido: agradable __, poco agradable __ no ha tenido ninguna __ ¿Por qué?, en la siguiente gráfica se pueden observar las respuestas de quienes vivenciaron la guía de prejuicios.

Gráfica 25, pregunta 7:

su experiencia con la escritura ha sido:
agradable __, poco agradable __ no ha tenido
ninguna __ ¿Por qué?



Los 16 estudiantes han expresado que es agradable, inicialmente pensé que no había una conexión con la escritura y que lo practicaban por obligación, en este punto se evidencian grandes falencias desde la transformación del texto, la mayoría de los estudiantes presentan letras poco comprensibles y estéticamente desordenadas, separan palabras donde no es, a pesar de que los niños manifiestan que lo hacen para aprender y por ello es agradable, para su edad falta estética a la hora de plasmar letras, me encuentro con unas caligrafías poco

comprensibles para leer y comprender no solo desde el punto de vista estético sino también desde la argumentación .

Por otro lado, la estudiante 13 expresa que: “me gusta la escritura por que puedo aprender y tener más ortografía”, hay un objetivo importante en ella al igual que la estudiante 16 que manifiesta que: “si porque aprendo a leer”, ambas estudiantes ven la escritura como necesaria y con ello expresan propósitos para practicarla; ahora bien, es importante relacionar cómo los padres y maestros están fomentando la mejora del proceso desde la implementación de nuevas estrategias .

Por otro lado, los padres, 8 de ellos indicaron que ha sido agradable y uno que no, inicialmente si estamos hablando de leer y escribir como dos de las habilidades más importantes a desarrollar por parte del ser humano y que con el tiempo se van fortaleciendo con la práctica y estrategias que posibiliten la mejora de los mismos, es preocupante que algunos padres de familia expresan que hay mayor gusto por leer y han ubicado a la escritura como habilidad en un segundo plano, solo el papá 2 expresa que ha sido agradable: “Porque he aprendido a redactar mejor y tener mejor ortografía”, allí hay unos intereses importantes que su hijo muy probablemente mejorará, aclaro que la letra de este papá es estéticamente bella y comprensible, diferente a los demás que expresan tener más afinidad por la lectura.

Finalmente ¿Serán los maestros el ejemplo?, pienso que sí, porque si hablamos de fortalecer la escritura nosotros debemos ser los principales guías en ello no se puede exigir si no se aplica, sorpresivamente 4 de los maestros expresaron que ha sido agradable contrario a 2 maestras que marcaron poco agradable, cada uno de ellos manifestó sus razones, la escritura ha marcado un simbolismo bastante necesario porque desde épocas atrás este ha permitido la comunicación cuando no existía la tecnología.

Quizás este último ha sido un factor bastante incidental en la vida del ser humano pues ya pocos practican la escritura por gusto, deseo o hasta por voluntad, allí la maestra 4 expresa que ha sido poco agradable porque “Ha sido principalmente a partir de una obligación académica, aún siento temor a aproximarme al ejercicio de escribir, todavía no me atrevo por voluntad propia. Me siento más cómoda solamente leyendo”, ¿por qué hay temor de expresarse a través de la escritura? solo la asumimos como un deber de acuerdo al rol que se

ejerce en el espacio escolar, se enfrentan miedos a la hora de escribir, porque no lo hacemos por nosotros sino para otros, así como lo manifiesta la maestra 2 que afirma: “Para mí no se hace fácil escribir, porque lo he realizado para que otros me lean y tengan una opinión subjetiva”.

La pregunta N° 8 según su experiencia con la escritura ¿Qué función cumple esta sus procesos formativos?, en la siguiente gráfica se pueden observar las respuestas de quienes vivenciaron la guía de prejuicios.

Gráfica 26, pregunta 8:



La mayoría de los estudiantes dieron respuesta a la pregunta, inicialmente al leerla afirmaban que no había una función clara, pero al abordar las respuestas, los estudiantes expresan que la escritura les permite “aprender” y “leer”, cumpliendo así sus tareas escolares; de esta manera los estudiantes tienen un objetivo claro con la práctica de la escritura ya sea para el presente o el futuro, asimismo se encuentran diferencias y situaciones obvias que como el estudiante 3 que tiene clara su función formativa y que curiosamente expresa: “ es importante escribir en un cuaderno la tare que nos ponen nuestros profesore”, las necesidades pueden ser diferentes, pero para ellos es importante practicarla para aplicarla en sus vidas.

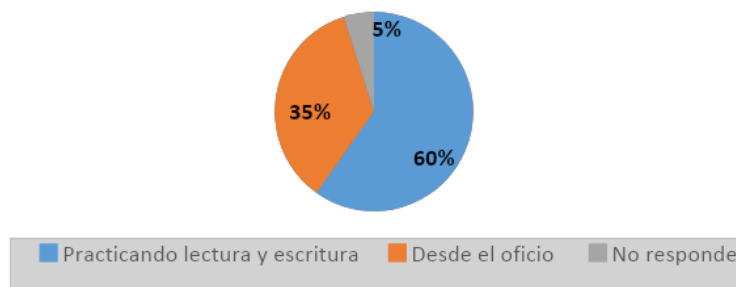
Por otra parte, los padres de familia han demostrado que hay apatía por ella, pero expresan que es necesaria y que así como sus hijos la requieren en sus vidas, ellos la ponen en práctica para ayudarlos y comunicarse en la sociedad, la escritura sigue siendo esencial en la vida del ser humano y como padres esto les posibilita un apoyo continuo para sus hijos a la hora de realizar sus actividades escolares, así como lo expresa la mamá 8 que: “esta es muy importante por que cumple un papel fundamental en el desarrollo de los niños y las niñas”, allí hay un grado de responsabilidad para esta madre que ve esta habilidad como algo fundamental para practicar a diario con sus hijos, de esta manera es posible fijar horizontes y que aunque no sea del mayor gusto es requisito para recrear los textos que se pueden producir por ellos.

Por último vemos en los maestros que la escritura cumple una función esencial en sus labores diarias, ¿cómo están mejorando sus procesos? en su mayoría expresan que les permite compartir mensajes coherentes, a la escritura le deben su rol; asimismo tienen claro que cumple un papel fundamental en sus proceso formativos y que esto facilita un mejoramiento de los mismos tanto en ellos como en los estudiantes y que tienen el deber de fortalecerlos a través de la práctica y aplicabilidad de herramientas que den como resultado una muy buena escritura, legible, clara y acompañada de bases fundamentales para la comprensión por parte del otro.

La pregunta N° 9, ¿De qué manera usted fortalece los procesos escriturales de acuerdo con su rol en la escuela?, en la siguiente gráfica se pueden observar las respuestas de quienes vivenciaron la guía de prejuicios.

Gráfica 27, pregunta 9:

¿De qué manera usted fortalece los procesos escriturales de acuerdo con sus rol en la escuela?



Los 16 estudiantes han dado respuesta a la pregunta formulada, inicialmente llegué a pensar que no hay proceso de fortalecerlo por parte de ellos y que solo se quedan con lo de la escuela o con sus responsabilidades para casa, pero han manifestado que es posible mejorar practicando y/o “leyendo”, no sé qué tan acertado sea esto o qué tan verdaderas o falsas sean sus respuestas, pero claro sí me queda que hay un camino largo por recorrer y que si de lectura y escritura estamos hablando, nuestra cosa a crear tendrá un sentido y validez y que los más implicados se van a alcanzar propósitos infinitos con esta.

Por otra parte, los padres de familia no son ajenos a las prácticas de la escritura, y 8 de ellos expresan sus razones, que aunque no es de su gusto tienen presente que es necesario fortalecerla desde el rol de padres apoyan continuamente a sus hijos, realizan actividades que ellos ven pertinentes en casa para mejorar. En este sentido la mamá 6 expresa: “con mi hijo que tiene una caligrafía enredada y un poco de mala ortografía le pongo planas, a leer y copiar de muestra”, esta madre ve una necesidad de mejora ya que su hijo presenta varias falencias pero está preocupada y desea fortalecer estos procesos, finalmente se concluye que hay que incentivar más estrategias lúdico-pedagógicas que permitan en realidad el cambio y que favorezca a los estudiantes.

Por último, los maestros desde su rol, 4 de ellos expresan que lo hacen a diario. Uno manifiesta: “que no lo aplica”, es el maestro quien en un inicio debe evaluarse así mismo, de cómo está reestructurando este proceso, acompañado así de diferentes fuentes que le permitan una mejora, falta mayor compromiso y practicarlo para que los estudiantes vean su

reflejo de que si se puede pero necesitamos practicarlo a diario apoyados de libros, textos que nos muestren la forma tamaño y usos de reglas ortográficas que permitirán presentar un texto limpio, desde la micro-estructura como la macro-estructura.

8. PRACCIS general de la guía de prejuicios

En las tres Instituciones Educativas del municipio de La Unión y Briceño del departamento de Antioquia y el municipio de Norcasia del departamento de Caldas, se aplicó una guía de prejuicios a 57 personas distribuidas así: 28 a estudiantes de los grados tercero y cuarto, 13 mujeres y 15 hombres entre las edades de 8 y 12 años, 17 a padres de familia, 13 mujeres y 4 hombres, sus edades oscilaban de los 24 a los 64 años y 12 a docentes, 10 mujeres y 2 hombres, con edades entre los 29 a los 48 años. La guía fue entregada de manera física a cada una de las personas; es de aclarar que algunas no las devolvieron, quizá, unos por no entender los conceptos³, otros por no tener como algún grado de responsabilidad con la situación, pero ello no fue impedimento para obtener gran parte de las respuesta por parte de la población.

De acuerdo a ello es importante aclarar que son escuelas multigrados en las cuales se atienden estudiantes desde el grado preescolar hasta quinto, con un único docente, por el modelo Escuela Nueva; además llama la atención que en la sede de La Palmera, del municipio de La Unión la mayoría de los padres han culminado sus estudios de bachillerato, contrario a las otras dos instituciones en las cuales los padres no han terminado su primaria, e incluso, algunos son iletrados, situación que no permite que algunos de los conceptos utilizados en la guía, hayan sido comprendidos por parte de ellos, asimismo nos encontramos con padres de familia muy jóvenes que no quisieron continuar sus estudios por decisión propia.

Los resultados encontrados en las guías de prejuicios aplicadas son las siguientes, además, se anexa una tabla que permite una conversación hermenéutica, en medio de la investigación:

³ En el proceso de investigación, algunos de los sujetos manifestaron que por su poca comprensión sobre los conceptos presentes en la guía de prejuicios, se les había dificultado diligenciarla y entregarla.

Guía de prejuicios	Concepto	Proyección de sentido
<p>Su experiencia con la lectura ha sido: agradable ____, poco agradable ____, no ha tenido ninguna ____, ¿Por qué?</p>	<p>Experiencia Lectura</p>	<p>La mayoría de la población ha tenido una experiencia agradable con la lectura</p>
<p>De las siguientes tipologías textuales ¿Cuáles le llaman más la atención?:</p>	<p>Tipologías textuales Literatura infantil Textos instructivos Textos informativos</p>	<p>Los estudiantes y padres de familia prefieren literatura infantil y contenidos de Internet, mientras los docentes tienen preferencia por diferentes tipos de textos para enriquecer su labor y la academia.</p>
<p>Literatura infantil (cuentos, fábulas, mitos y leyendas, cómics, terror, fantasía, poemas, canciones, trovas, trabalenguas, adivinanzas)</p>		
<p>Contenidos de Internet y redes sociales (PDF, chismes, farándula, Tiktok, entre otros) ____</p>		
<p>Textos periodísticos (noticias, reportajes, entrevistas) ____</p>		
<p>Textos instructivos (recetas, manuales, formulas, mapas, guías turísticas) ____</p>		
<p>Textos publicitarios (folletos, volantes, avisos, carteles, vallas) __</p>		
<p>Diferentes textos (literatura, filosofía, textos científicos, pedagogía, didáctica, entre otros) ____</p>		
<p>¿Por qué?</p>		

<p>¿A qué le da más importancia cuando lee un texto?</p>	<p>Contenido Momentos</p>	<p>Los estudiantes le dan más importancia a las imágenes, título, la extensión, la letra, la trama y a los momentos.</p>
<p>Interés por los textos</p>	<p>Los padres de familia y docentes están atentos al contenido que ofrece el texto.</p>	
<p>¿Se ha sorprendido alguna vez con la lectura de un texto? Si ___ no ___ ¿Por qué?</p>	<p>Relación personal con la lectura</p>	<p>La mayoría han sido sorprendidos por algún texto.</p>
<p>De los textos que ha leído y vivido ¿ha sentido que alguno de estos le ha hablado precisamente a usted? Si ___ no ___ ¿Cómo? ¿Por qué?</p>	<p>Conexión de la realidad con la ficción Identificarse con un texto</p>	<p>La mayoría de estudiantes, padres y docentes han sentido que algunos de los textos abordados le han hablado.</p>
<p>De acuerdo con la respuesta anterior ¿Qué es tener una experiencia estética?</p>	<p>Experiencia estética</p>	<p>Algunos no definen el concepto, otros lo asocian con sentimientos o situaciones que los hagan reflexionar sobre acontecimientos de su vida.</p>
<p>Su experiencia con la escritura ha sido: agradable ____, poco agradable ____, no ha tenido ninguna ____, ¿Por qué?</p>	<p>Experiencia Escritura</p>	<p>La mayoría de los estudiantes, padres y docentes han tenido una experiencia agradable con el proceso de escritura.</p>
<p>Según su experiencia con la escritura ¿Qué función cumple está, en sus procesos formativos?</p>	<p>La función de la escritura</p>	<p>Algunos estudiantes y padres de familia, mencionan que escribir es un ejercicio fundamental para sus vidas, que les</p>

¿De qué manera usted fortalece los procesos escriturales de acuerdo con su rol en la escuela?

Formación

permite leer y para aprender cosas nuevas.

Los docentes mencionan que es un ejercicio vital para desempeñarse a diario en su labor docente, además de que son lo que son gracias a la escritura.

Relación con la escritura

La mayoría de estudiantes, padres de familia y docentes, manifiestan que a diario están en constante fortalecimiento que lo practica a diario para ayudarse unos a otros, algunos estudiantes mencionan que a partir de la lectura se fortalecen estos procesos.

Tabla 2, Elaboración propia.

PRACCIS guía de prejuicios (general)

Gráfica 28. Pregunta N° 1



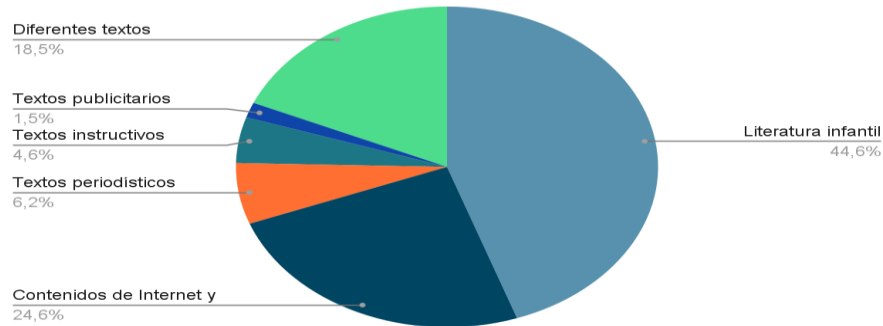
Como investigadoras hermenéutas estamos llenas de prejuicios ante los conceptos que a diario se manejan, en como las diferentes poblaciones interpretan nuestro quehacer pedagógico, es por ello que al plantear esta pregunta, tenemos preocupaciones que nos han invadido en la escuela en cuanto a los procesos de lectura y cómo las comunidades en general están tomando la misma. De acuerdo a lo recolectado en las tres instituciones, fue posible encontrarnos con que la mayoría de las personas han expresado que ha sido agradable, esto nos permite realizar un análisis exhaustivo, debido que la gran mayoría de las personas que intervinieron en la presentación y vivencia de esta guía de prejuicios respondieron de manera afirmativa y es que su experiencia con la lectura ha sido agradable, esto nos lleva pensar que independientemente de la población, la región o departamento, esta ha despertado en cada uno de ellos vivencias que han sido de su agrado, ya que en sus respuestas expresan ideas de que la lectura les posibilita la adquisición de nuevos aprendizajes; es importante resaltar que leer para ellos no solo ha sido una forma para entretenerse, disfrutar, pasar el tiempo, sino que les ha brindado un mundo de experiencias enriquecedoras, que quizás les servirá para desenvolverse en esta sociedad globalizada.

Por otro lado, algunas personas han manifestado su poco agrado por este proceso, debido a que las condiciones del medio les ha dificultado, bien sea por su formación académica o la forma como han vivenciado alguna prácticas pedagógicas, se asume que el maestro es quien guía y orienta las diferentes habilidades comunicativas, pero en algunas ocasiones esto no es visto con las mismas intenciones, debido a que aquí juega un papel muy importante la relación entre la familia, maestro y alumno.

Finalmente, estas apreciaciones permiten evidenciar que en su gran mayoría hay un acercamiento al proceso lector y que de acuerdo a sus necesidades la lectura es vista como ese medio que permite fortalecer diferentes habilidades que conducen a la comunicación entre iguales y un crecimiento tanto profesional como personal.

Gráfica 29. Pregunta N° 2

De las siguientes tipologías textuales ¿Cuáles le llaman más la atención?:



En cuanto a las tipologías textuales las poblaciones muestran gusto por la variedad de textos que encontramos en el medio, aunque hay una división latente entre la literatura infantil y los diferentes textos, posterior a esto los estudiantes en su mayoría se sienten identificados por la literatura infantil, porque son entretenidas, divertidas, enseñan cosas nuevas, los personajes son divertidos, me genera miedo y esto les permite conectarse con un mundo muy lejano al que habitualmente tienen a su alrededor, esto no sólo despierta la capacidad de imaginación, asombro, curiosidad, creatividad, sino que los involucra en un universo de conocimientos.

Por otro lado, hay estudiantes que sienten gusto por los contenidos de Internet, si bien esto es muy válido ya que estos arrojan diferentes aprendizajes de acuerdo a las necesidades e intereses que tengan, como investigadoras nos inquieta el hecho de saber que a pesar de contar con tantos tipos de textos, los estudiantes no muestran interés por los demás, afirman que quizás para ellos estos no son de su interés o no se les ha mostrado con un fin pedagógico que despierte esa curiosidad por leerlos o interpretarlos.

Asimismo los padres de familia nos muestran que tienen gustos variados y que a diferencia de sus hijos desean acercarse a la diversidad de las tipologías, ya sea con fines académicos, informativos o de entretenimiento, dicho esto. Los docentes expresan su agrado por los diferentes textos, aunque algunos de ellos manifiestan que también les llama la atención los demás (literatura infantil, contenidos de Internet textos periodísticos, textos instructivos, y

textos publicitarios), y expresan que son necesarios para su desempeño laboral y que les permite aprender algo nuevo para su formación docente.

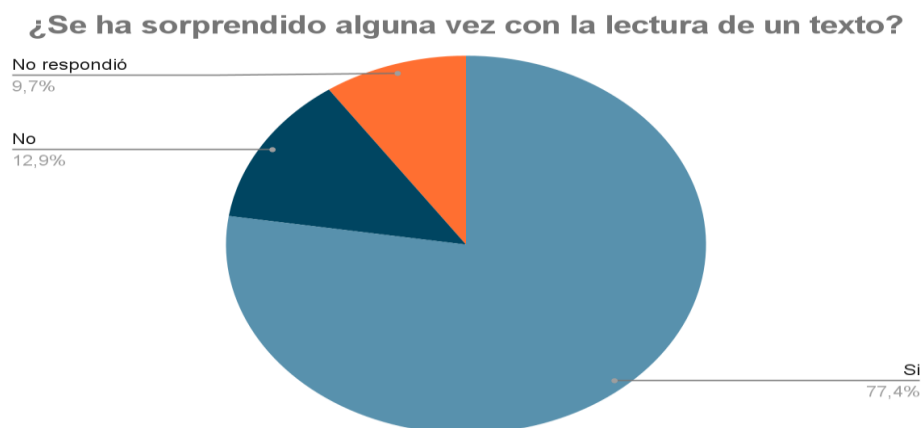
Gráfica 30. Pregunta N° 3



En esta pregunta los estudiantes expresaron que su mayor interés a la hora de abordar un texto inicia principalmente en los personajes, pues para ellos es importante que los divierta, que sean interesantes y que les permita reconocer los roles si es bueno o malo, seguidamente les atrae los momentos por los que está dividido el texto lo cual los lleva a recrear en su mente las diferentes ideas que llevan a interpretar el contenido al que se están acercando; sin duda alguna se puede evidenciar que a la hora de leer un texto es posible encontrarnos con una diversidad de elementos que llevan al estudiante a tomar la decisión de continuar o finalizar la lectura del mismo.

Por su parte, los padres de familia dan cierta importancia a diferentes elementos como las imágenes, título, tamaño, personajes, contenido, enseñanzas y sobre todo que sea entretenido, esto conlleva a que la lectura de diferentes textos no solo ofrece entretenimiento sino información variedad sobre situaciones ficticias o reales que se puedan presentar a lo largo del mismo, de esta manera los docentes guardan cierta relaciona con los padres de familia, están involucrados con los elementos anteriormente mencionados, aunque también dan importancia a la creatividad del autor para dirigirse al público, pues buscan en el texto un hecho sorprendente que los lleve a salirse de la rutina diaria.

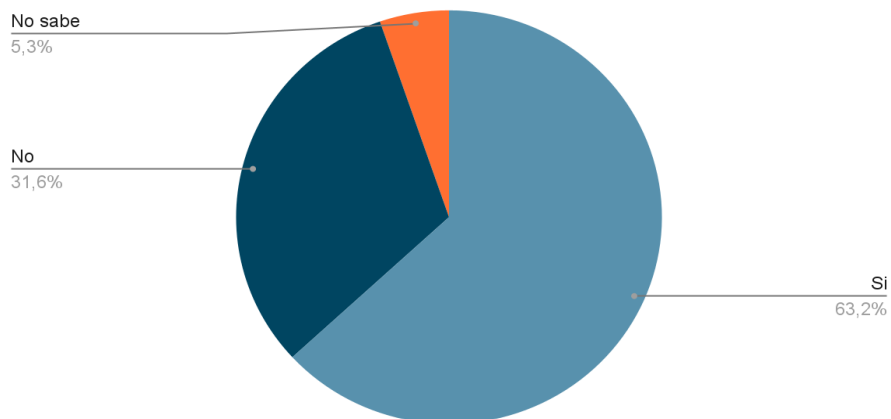
Gráfica 31. Pregunta N°4



De acuerdo a la pregunta planteada el 77,4% de la población expresa que se ha sorprendido alguna vez con la lectura de textos, independientemente de su proceso lector, de este modo expresan en su mayoría que las historias les han dejado enseñanzas o la posibilidad de manifestar emociones y sentimientos que pueden llegar a sentir; aunque como investigadoras nos cuestiona un poco el tipo de respuesta que dan algunas personas pues no son claras sus justificaciones, esto nos lleva a repensar un poco nuestros prejuicios si la pregunta estaba muy compleja y su interpretación provocó que sus argumentos no presentan coherencia con su respuesta, de modo que identifican una actividad que los sorprende pero no la relacionan con el texto y su ser.

Gráfica 32. Pregunta N° 5

De los textos que ha leído y vivido ¿Ha sentido que alguno de estos le ha hablado precisamente a usted?



La presente pregunta ha presentado un porcentaje variado pero resaltando que en su mayoría la población ha expresado que los textos le han hablado, dejando mensajes que les permitan reconstruir el momento por el cual están pasando algunos estudiantes manifestando así alguna emoción ya sea de alegría o tristeza, por otro lado los padres de familia algunos han sentido que un texto les habla identificándose de alguna manera con las situaciones de su vida, ya que los textos muestran diferentes formas de ver el mundo de actuar y de pensar.

Finalmente los docentes han sentido al igual que los padres que los textos hablan, fortaleciendo de alguna manera sus pensamientos y acciones y cómo estos generan consecuencias en la transformación de sus vidas, tanto en el ámbito laboral como personal.

Gráfica 33. Pregunta N° 6



Sin duda esta pregunta deja mucho que pensar por un lado el concepto de experiencia estética no es conocido por la población, por tal motivo se dio una explicación breve del concepto, aunque consideramos que no fue suficiente pues su interpretación se les dificultó a algunos de ellos, y quienes argumentaron ofrecieron justificaciones un poco válidas, en este caso los estudiantes concluyen con la identificación del texto y el autor también lo relacionan con escenas ficticias que llegan a suceder en la vida real.

Por otro lado a los padres de familia se les dificultó aún más dar respuesta a este interrogante pues quienes presentaron su argumento se alejaron un poco del concepto principal de este o hay quienes expresaron que era sumergirse y sentir lo que un texto ofrece identificándose con él, aunque también nos encontramos con algunos padres que decidieron abstenerse y no presentar argumento alguno al respecto.

Por otra parte los docentes dieron su punto de vista frente a esta pregunta, en su mayoría dieron conceptos como: vivir la lectura que me despierte emociones, conectarse con el texto desde una mirada contemplativa, sentirse bellamente representado y si es el caso poner un toque personal, estas intervenciones muestran que el docente rural no está tan alejado de la lectura y saben que esta aparte de conocimientos ofrece una forma de conectarse con diferentes realidades de tal forma de despertar sentimientos y emociones que después podrán poner en práctica; es de aclarar que no todos los docentes dieron respuesta alguna esta pregunta.

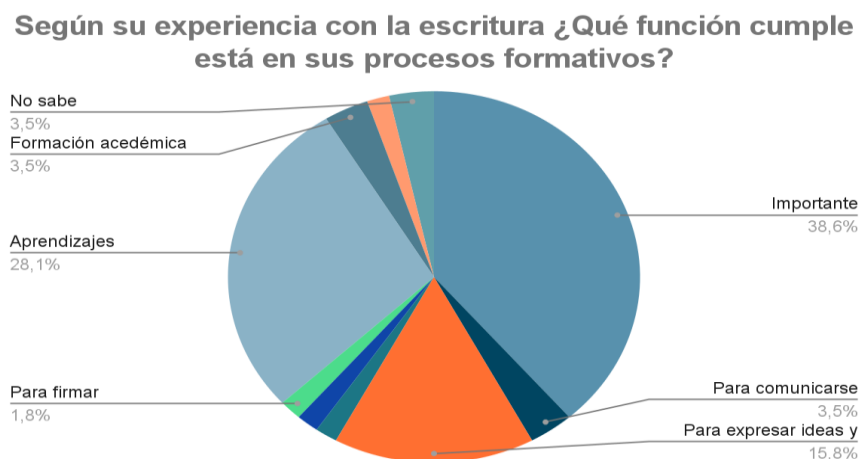
Gráfica 34. Pregunta N° 7



En cuanto a la experiencia con la escritura y de acuerdo a las respuestas aquí interpretadas se puede decir que para la mayoría ha sido agradable, pues para ellos la escritura ha sido una experiencia más de gusto ya que dicen que quieren escribir mejor y es buena para ellos; en cuanto a los padres de familia expresan que es una forma de entretenerse, un buen pasatiempo y una forma de aprender diferentes temas, aunque algunos padres omiten las respuestas o responden que no han tenido ninguna, esto no deja como enseñanza que el proceso escritor puede practicarse en todo momento y que para cada persona es una habilidad importante a desarrollar para la comunicación con sigo mismo u otros.

Finalmente para los docentes expresan en su mayoría que ha sido agradable desde diferentes puntos de vista, algunos sienten agrado por la lectura otros porque es formadora y sirve para su crecimiento personal, como investigadores podemos afirmar que este proceso no solo cumple el papel de entretenimiento sino más bien una forma de expresión que permite fortalecer diferentes habilidades del saber, por otra parte nos cuestiona el hecho de que para algunos maestros no ha sido agradable porque la han sentido como obligación o por temor a que sean otros quien critiquen, lo que de alguna manera se está produciendo.

Gráfica 35. Pregunta N° 8



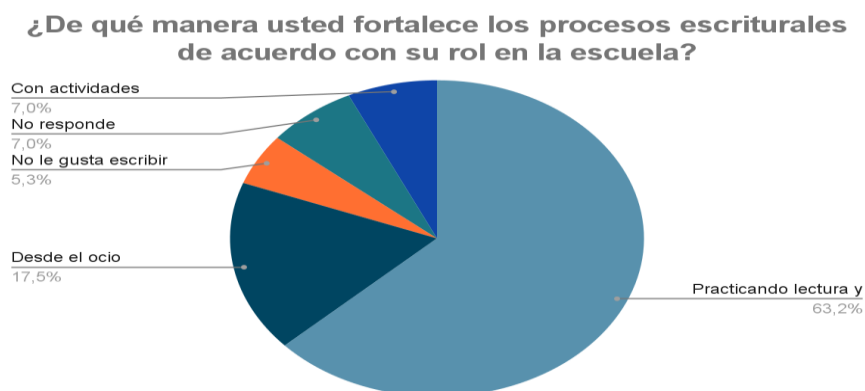
Desde la experiencia con la escritura y según la función que esta cumple en los procesos formativos de cada una de las poblaciones es posible afirmar que para los estudiantes es

importante practicar la escritura y que en medio del fortalecimiento de sus procesos la ven como esa guía para aprender a leer mejor y aplicar adecuadamente las diferentes las reglas ortográficas, además de sentirlo como ese medio de superación personal y ser alguien en la vida.

Al contrario los padres de familia la ven como un medio de comunicación fundamental para plasmar ideas, conocimientos y experiencias de la vida y así acompañar a sus hijos en el mejoramiento de esta habilidad en sus procesos de aprendizaje.

Por consiguiente los docentes expresan que esta sirve de auto-superación y sobre todo para mejorar el nivel lector de los estudiantes, además de ser un puente para reordenar ideas, como también ese pilar fundamental para el trabajo en el aula; en conclusión la escritura no es solo una forma de alfabetización sino más bien una manera de ordenar el pensamiento y desarrollar la creatividad a partir de expresiones que nos habitan, es importante resaltar que la escritura ofrece un beneficio importante y es que ha existido desde hace muchos años atrás ofreciendo al ser humano una forma de comunicación no verbal, desde las diferentes representaciones tanto gráficas como significas.

Gráfica 36. Pregunta N° 9



De acuerdo a los argumentos presentados en esta pregunta, las poblaciones expresan que es importante fortalecer el proceso de escribir por medio de la práctica ya sea desde la misma escritura como de la lectura, pues algunos afirman que esta última les da bases esenciales

para la mejora de la misma, asimismo a través del rol que desempeñan, aplican a diario la creatividad ya sea por gusto o por el deber que se ha de cumplir, en general se tienen claro que la escritura es importante para desempeñarse en su vidas y que requieren de diversas estrategias para mejorarla.

En conclusión es importante resaltar que la práctica de ambas habilidades permiten el fortalecimiento de diferentes aprendizajes no solo en el área lenguaje sino en las demás áreas del conocimiento como las matemáticas, ciencias sociales, ciencias naturales entre otras, de esta manera no solo se mejora el desempeño académico sino el desarrollo de diferentes competencias las cuales se aplican en los diferentes ámbitos como el social, cultural, económico y político.

9. Acerca de la experiencia estética con los talleres en las tres instituciones educativas

A continuación se presentan los 4 talleres a realizar con los estudiantes del grado tercero, cuarto y quinto de las tres instituciones educativas, organizados de la siguiente de manera:

TALLERES	TEMA
Taller # 1	Analizando los textos narrativos, lectura del libro “Vaya apetito tiene el zorro” Claudia Rueda y algunos textos de “Literatura de Rafael Pombo”
Taller # 2	Análisis y diseño de textos informativos (noticias, afiches, artículos, vallas)
Taller # 3	Análisis, interpretación y elaboración textos instructivos.
Taller # 4	Análisis y representación de textos dramáticos.

TALLER # 1

ANALIZANDO LOS TEXTOS NARRATIVOS, LECTURA DEL LIBRO “VAYA APETITO TIENE EL ZORRO” CLAUDIA RUEDA

Tema: Análisis y comprensión de textos narrativos.

Objetivos: Desarrollar la capacidad creativa con el fin que los estudiantes puedan emitir juicios y así sentir una verdadera experiencia estética desde la lectura y escritura de textos narrativos.

Actividades de apertura: La docente entrega a cada estudiante un papelito con el nombre de un tipo de texto, el cual deberán leer en voz alta y contar con un ejemplo algo que conozcan de él, seguidamente se mostrará un mapa conceptual con cada uno de los tipos de textos, con su importancia, estructura y algunos ejemplos. Es importante aclarar que se contará un poco sobre la importancia de tener en cuenta los diferentes niveles de lectura antes de leer un texto. (Ver anexo 1)

Lectura del libro “Vaya apetito tiene el zorro” atendiendo el antes, durante y después de la lectura.

Antes de iniciar la lectura la docente invita a los estudiantes a hablar un poco de los zorros, ¿alguna vez han visto uno? ¿Cómo eran?

¿Qué comen los zorros? ¿Qué historias conocen de los zorros?

La docente proyectará el texto en un video vean, con el fin de que la lectura sea colectiva, se irán analizando los personajes que vayan apareciendo en la lectura.

¿Qué tipo de animales son? ¿Qué hará el zorro para alimentarlos? ¿Dónde viven? ¿Qué debe hacer el zorro con todos estos animalitos?

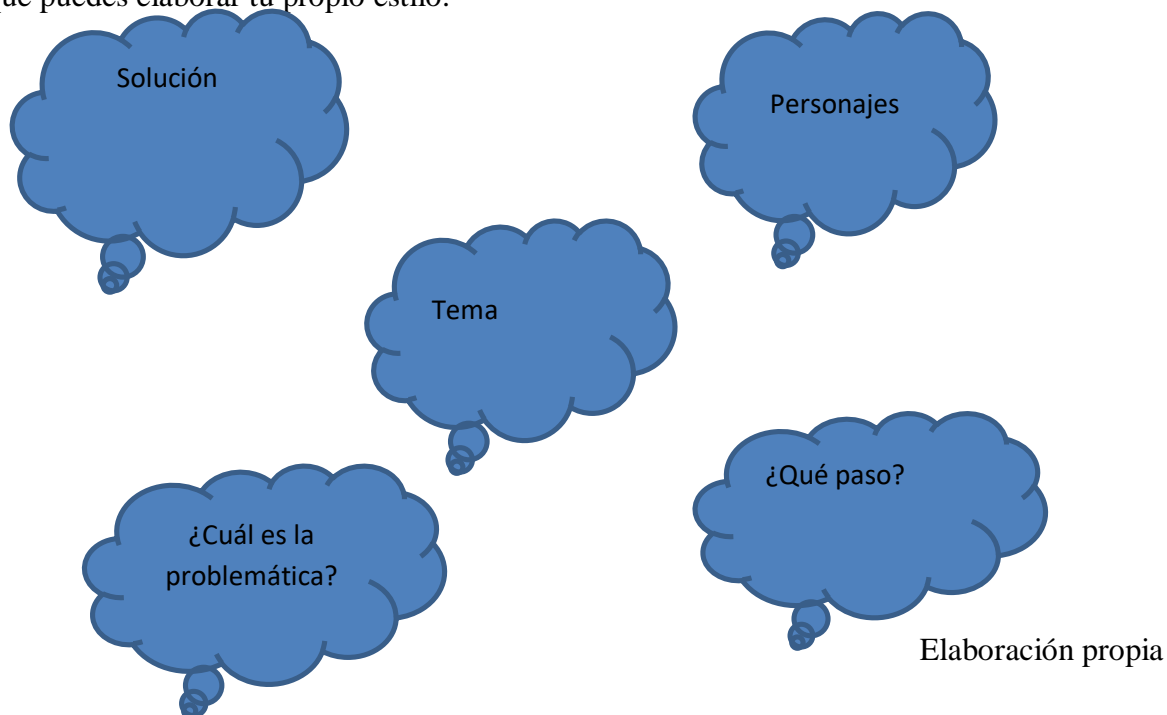
La docente explicará mediante un video los elementos que contienen los textos narrativos, luego con hojas de colores los estudiantes deberán identificar cada una de ellas y escribirlas para ser socializadas con el grupo.

Actividades de desarrollo

“El tendedero de Pombo”, haciendo uso de cuerdas y de ganchos la docente pegará diferentes hojas con diferentes textos de Autor Colombiano Rafael Pombo, cada estudiante elegirá uno para su lectura en él deberá identificar la estructura de cada uno de ellos, para ellos tendrán en cuenta la silueta textual de textos narrativos en la que irán consignando cada una de sus partes. (Ver anexo 2)

Actividades de cierre

La docente le entrega a cada alumno la leyenda urbana de la “llorona”, la cual deberán leer y organizar las ideas principales en un organizador gráfico como el siguiente, ten en cuenta que puedes elaborar tu propio estilo.



Haciendo uso de la silueta textual, imagina, crea y escribe un texto narrativo, recuerda utilizar adecuadamente signos de puntuación, ser coherente con tus ideas.

TALLER # 2

ANÁLISIS Y DISEÑO DE TEXTOS INFORMATIVOS (NOTICIAS, AFICHES, ARTÍCULOS, VALLAS)

Tema: Análisis de textos informativos.

Objetivo: Identificar los diferentes elementos que componen un texto informativo, para ser aplicados tanto en su lectura comprensiva como en su producción textual de acuerdo a las necesidades comunicativas.

Actividades de apertura: La docente propone cantar “Un avión pasó por aquí tirando boletas”, ¿Qué decían esas boletas? A medida que se canta le va tocando el turno a cada estudiante donde deberán contar una noticia que hayan escuchado, la idea es que los niños lo cuenten de forma natural, finalmente se realizará un conversatorio de las noticias contadas y nos dirán cual les impactó más y ¿por qué? ¿Te imaginas un mundo sin noticias?

Presentación de los video textos informativos
https://www.youtube.com/watch?v=fd8SwRZib_A conversatorio sobre el video.

La docente llevará a los estudiantes un artículo sobre “**Las ballenas**”, lo deberán leer y responder las siguientes preguntas.

1. ¿Qué tipo de texto es?
2. ¿Cuál es el personaje principal del texto?
3. ¿De qué se alimenta la ballena?
4. ¿Qué tipo de animal es la ballena?
5. Según el texto ¿Qué es el plancton?
6. ¿Qué pasa con el agua que consume la ballena?
7. Según el texto ¿cuánto puede medir la ballena?
8. A que hace referencia la frase “**lo forman millones de larvas que cuando se hacen grandes se transforman en millones de cangrejos, gambas, etc.**”.
9. ¿Qué son gambas?

10. ¿Alguna vez has visto una ballena? si la respuesta es sí ¿Cómo era?
11. ¿Investiga cuál es el animal más grande de la tierra?
12. Dibuja la ballena

Con ayuda de la docente, los estudiantes deberán identificar y así señalar con colores los diferentes elementos de estructura del texto leído (título, introducción, desarrollo, cierre). (Ver anexo 3)

Actividades de desarrollo:

“Juguemos a los reporteros” la docente pedirá a los estudiantes que realicen una investigación sobre el uso del aceite de la ballena con esa información deberán elaborar un texto informativo, para ello pueden valerse de la silueta textual (noticia), recuerda buena letra, ortografía y coherencia entre una oración y otra ten en cuenta usar signos de puntuación, después de elaborarla, deben contarla a sus compañeros haciendo el papel de periodistas. (ver anexo 4)

Actividades de cierre:

Lectura en voz alta de la noticia “contaminación acústica debido a la actividad humana amenaza la vida bajo mares y ríos”, después de leer identifica la idea principal del texto para ello ten en cuenta el número de párrafos y la oración principal de cada uno de ellos, consigna la información en organizador gráfico.

Organizador gráfico



Tomado de internet <https://organizadorgraficos.com/?p=1365>

Juguemos a salvar el planeta, la docente entregará tarjetas con imágenes de diferentes animales marinos y cada uno de ellos deberá poner en práctica su creatividad, al elaborar un afiche, donde cuente a los demás compañeros sobre su importancia y características.

TALLER # 3

ANÁLISIS DE TEXTOS INSTRUCTIVOS.

Tema: Análisis y elaboración de textos instructivos.

Objetivo: Reconocer las características y función de los textos instructivos para su comprensión y producción.

Actividades de apertura

La docente con anterioridad pedirá a los estudiantes que con ayuda de sus padres elaboren una receta y escriban en su cuaderno el paso a paso para elaborarla y en el salón de clases más que una degustación se tendrá una exposición del proceso de elaboración y de manera participativa los alumnos podrán ir evidenciando la estructura de los textos instructivos con un cartel que la docente tendrá en el tablero.

La docente presentará un video sobre los textos instructivos y su elaboración <https://www.youtube.com/watch?v=mDwTeVI6Js4> seguidamente se hará un análisis sobre estos textos ¿Dónde los han visto? ¿Qué textos instructivos usamos en la escuela? ¿Qué tipos de textos instructivos usamos en casa? Elabora con ayuda de la docente un texto instructivo para aplicarlo en el salón de clases.

Actividades de desarrollo

La docente llevará un texto instructivo de una receta para ser elaborada por los estudiantes en el salón de clases, para ello deben leer y comprender bien la información allí presentada para que la receta quede perfecta. (Ver anexo 6)

La galleta de cookies de chocolate será la base de nuestro búho y debe ser grande.

También puedes utilizar una magdalena y en ambos casos la puedes hacer de manera casera en casa. Aquí puedes encontrar la receta de cookies de chocolate y de [magdalena](#).

Pero si quieres hacerlo rápido la puedes comprar ya hecha. Otra alternativa para usar como base una galleta grande que no tenga sabor y colocar un poco de Nutella o crema de cacahuete como en la imagen de portada.

Para construir los ojos abrimos un par de galletas oreo y las plantamos en la base. Para pegarla podemos utilizar la crema queda en la otra cara de la galleta. Utilizamos una cara de galleta partida por la mitad para hacer las cejas características de los búhos.

Y para la nariz colocamos un lacasito en medio de los ojos.

Como resultado tenemos unos divertidos búhos de chocolate que seguro que darán mucho que hablar.

Tomado de internet https://sevilla.abc.es/gurme/recetas/sevi-buhos-de-chocolate-202010271551_noticia.html?ref=https%3A%2F%2Fsevilla.abc.es%2Fgurme%2Frecetas%2Fmejores-recetas%2Fsevi-cinco-recetas-de-galletas-de-halloween-para-ninos-202010281225_noticia.html

Conversatorio sobre el proceso para la elaboración de la receta, ¿Qué pasa si no seguimos bien las instrucciones?

Actividades de cierre

“Guías turísticos” la docente propone a los estudiantes que imaginen que son guías turísticos de algún lugar de su municipio o comunidad, para ello tienen un gran reto y es elaborar una guía turística para ser entregada a los “turistas” que serán los padres de familia, ten presente la ortografía, signos de puntuación.

TALLER # 4

Análisis y representación de textos dramáticos.

Tema: Textos dramáticos.

Objetivos: Leer y comprender un texto dramático, analizando en él la trama, el conflicto y las diferentes características del género.

Actividades de apertura

La docente entrará al aula saludando en mímica a los estudiantes y dará las instrucciones iniciales de la clase a través de la dramatización, los estudiantes podrán hacer preguntas acerca de lo que están viendo, seguidamente se realizará un conversatorio respecto al tema que de acuerdo a lo visto se va abordar.

La docente presentará un video explicativo del texto género dramático https://www.youtube.com/watch?v=4xEpQ_dhv8A , seguidamente por grupos los estudiantes deberán elaborar un cartel donde se evidencie la explicación de uno de los elementos del género dramático se irán pegando en el salón, con el fin que los estudiantes asimilen de forma oportuna los nuevos conceptos.

Actividades de desarrollo

La docente dividirá el grupo en dos subgrupos, cada uno deberá elaborar con material del medio, títeres para representar la obra que le corresponda. Luego cada grupo presenta su obra

en el titiritero. Después de realizar las respectivas representaciones cada equipo deberá responder las siguientes preguntas.

1. Escoge una acotación y explica brevemente su función dentro del contexto donde se desarrolla.
2. Explica con tus propias palabras la actitud del personaje principal de cada obra.
3. ¿En qué consiste el conflicto de los personajes de cada obra?
4. ¿Cómo calificas la actitud del ratón con sus amigos?
5. ¿Alguna vez te has sentido como la tortuga? Describe la situación.

Obras de teatro colombianas: tomadas de internet <https://www-guiainfantil-com.nproxy.org/ocio/teatro/3-guiones-de-obras-de-teatro-muy-cortas-con-moraleja-para-los-ninos/amp/>

El ratón burlón, obra de teatro que enseña a los niños a ser humildes (Ver anexo 7)

La humildad es otro valor que debemos mostrar a nuestros hijos y, para eso, podemos representar con ellos esta obra de teatro muy corta. ¡Seguro que les gusta mucho!

Descripción de la obra: Resulta que había una vez un ratón muy astuto, listo, ágil y sagaz pero que a la vez era un tanto presumido y no entendía de la importancia de ser humilde.

Personajes: El ratón, diferentes animales del bosque que pueden elegir los mismos niños.

Lugar en el que se desarrolla la acción: El bosque. Podemos montar el decorado con los niños poniendo dibujos que reproducen un bosque por las paredes.

Se abre el telón. El ratón está en el bosque.

Ratón: ¡Qué bonito día hace hoy! Iré a dar un paseo. (Se encuentra con la lechuza). Hola, señora Lechuza, ¿qué tal está hoy?

Lechuza: Pues tengo mucho trabajo por hacer. ¿Me ayudas?

Ratón: Es que iba de paseo...

(En esto se encuentra con una ardilla)

Ardilla: Será mejor que esconda estas bellotas bajo tierra...

Ratón: ¿Qué sucede?

Ardilla: Estoy preparando mi alimento de la semana.

Ratón: A mí se me da genial lo de hurgar en la tierra.

Ardilla: ¡Pues qué suerte!

Ratón: Pues sí, me siento orgulloso de ello.

Ratón: Además, se me da genial hacer figuras de barro y plastilina que luego vendo para sacar un poco dinero.

Se cierra el telón. (Ver anexo 8)

Final del guion con enseñanza para niños

Se abre el telón. Ratón está haciendo sus figuras de barro.

Ratón: ¡Qué bonita me ha quedado esta!

Tortuga: ¿Cuánto vale?

Ratón: Pues 16 peniques.

Tortuga: ¿Tanto?

Ratón: Sí, es que es muy bonita.

Tortuga: No sé, me parece un poco cara... Está bien, aquí tienes.

(En ese momento empieza a llover y las figuras de Ratón se derriten)

Tortuga: Mejor no la quiero, de nada me vale una figura deshecha.

Ratón: (con cara de asombro) ¡No me lo puedo creer!

Ratón: Ahora ya no tengo mis figuras, ni puedo excavar en la tierra pues está todo empapado.

Ratón: No me queda nada, tendré que pedir ayuda a los amigos del bosque.

Ratón: Quizás no me quieran ayudar, no les ayudé a ellos cuando lo necesitaban.

Ratón: ¡Qué gran lección he aprendido en este día de lluvia!

Moraleja: **Mejor ser siempre humilde y ayudar a los demás, tengas o no poder, porque un día lo puedes perder.**

Segunda obra de teatro (ver anexo 9)

Guion de la obra 'La tortuga y la liebre vanidosa'

Con esta primera obra de teatro, que bien podemos interpretar en casa con los hijos o en la escuela con los alumnos, les vamos a enseñar que **es bueno sentirnos orgullosos de nuestros logros**, pero que eso no quiere decir ser presumidos, orgullosos o vanidosos. ¿Queréis saber lo que le ocurre a nuestra amiga la liebre? ¡Verás qué sorpresa se lleva!

Descripción de la obra: Había una vez una tortuga que se esforzaba mucho por hacer bien las multiplicaciones que le mandaban en el colegio, tenía por compañera a una liebre muy lista pero un tanto presumida. Así que, la tortuga le enseñó una valiosa lección.

Personajes: la liebre y la tortuga. Estos personajes serán interpretados por los niños. Si se quiere, se puede añadir más personajes si sois más participantes.

Lugar en el que se desarrolla la acción: una clase.

Primer acto de esta obra de teatro con moraleja

Se abre el telón. La liebre y la tortuga están en la clase con el libro abierto.

Tortuga: Los ejercicios de hoy son un poco complicados, ¿no te parece?

Liebre: ¡Qué va! Son muy sencillos.

Tortuga: ¿Por cuál vas?

Liebre: Ya casi he terminado. ¿Y tú?

Tortuga: Voy por el segundo aún. ¿Me ayudas cuando termines?

Liebre: Me gustaría pero he quedado para salir al patio.

Se cierra el telón.

Siguiente acto (Ver anexo 10)

Se abre el telón. La tortuga está en clase.

Tortuga: siempre me pasa igual. Terminó la última. ¡Y mira que me esfuerzo!

(Entra la liebre en escena)

Liebre: ¿Todavía sigues ahí?

Tortuga: Es que las multiplicaciones me cuestan un poco pero si sigo así seguro que mejor mucho.

Liebre: ¡Mira que eres lenta!

Tortuga: (habla en voz baja) Y tú mira que eres engreída.

Tortuga: Creo que tengo que encontrar la manera de darle una lección...

Se cierra el telón.

Tercer acto

Se abre el telón. La tortuga y la liebre están de nuevo en clase.

Tortuga: Liebre, te propongo una carrera.

Liebre: ¿Tú a mí? ¡Debes estar de broma!

Tortuga: He pensado que podemos hacer unas cuantas multiplicaciones y ver quién es la que tarda menos.

Liebre: ¡Ja, ja, ja! Está bien, pero que sepas que vas a perder.

Tortuga: ¡Ya veremos!

(Preparan las hojas con las operaciones)

Tortuga: Me concentraré para hacerlo lo mejor posible.

Liebre: Tengo tiempo de sobra, primero voy a dibujar un rato. Luego ya me pondré con las operaciones... Como eres tan lenta, me dará tiempo a hacerlo todo.

(La liebre, al pensar que va a ganar, se distrae y pierde mucho el tiempo)

Tortuga: ¡Terminé!

Liebre: ¿Quéééé? A mí me faltan dos operaciones aún.

Tortuga: ¡He ganado!

Moraleja: Hay que sentirse orgulloso de nuestros logros, no ser orgullosos, ¡es totalmente distinto!

Actividades de cierre

La docente pide a los estudiantes que por parejas creen su propia obra de teatro, para deben tener en cuenta todos los elementos vistos, recuerda utilizar los signos de puntuación, ortografía, coherencia entre un párrafo y otro.

10. PRACCIS de los talleres

Con los estudiantes del grado tercero, cuarto y quinto de las tres instituciones educativas, se realizaron 4 talleres organizados en diferentes sesiones, ello con el fin de llegar a la vivencia de una experiencia estética en la escuela mediada por la literatura infantil colombiana, de esta manera algunos autores colombianos se convirtieron en el apoyo esencial para acercarnos a dichos textos, asimismo algunas tipologías textuales el punto de partida para hacer la intervención en el aula de clases.

Objetivos de los talleres

Taller	Objetivo
Taller # 1 Analizando los textos narrativos, lectura del libro “Vaya apetito tiene el zorro” Claudia Rueda y algunos textos de Literatura de Rafael Pombo”	Desarrollar la capacidad creativa con el fin que los estudiantes puedan emitir juicios y así sentir una verdadera experiencia estética desde la lectura y escritura de textos narrativos.
Taller # 2 Análisis y diseño de textos informativos (noticias, afiches, artículos, vallas)	Identificar los diferentes elementos que componen un texto informativo, para ser aplicados tanto en su lectura comprensiva como en su producción textual de acuerdo a las necesidades comunicativas.

Taller # 3 Análisis, interpretación y elaboración de textos instructivos.	Reconocer las características y función de los textos instructivos para su comprensión y producción.
Taller # 4 Análisis y representación de textos dramáticos.	Leer y comprender un texto dramático, analizando en él la trama, el conflicto y las diferentes características del género.

Tabla 4 Elaboración propia

Taller # 1

Analizando los textos narrativos, lectura del libro “Vaya apetito tiene el zorro” Claudia Rueda y algunos textos de Literatura de Rafael Pombo.

En el primer taller realizado con los estudiantes de las tres instituciones educativas las investigadoras, en ese momento se sintieron “maestras extranjeras”, pues evidenciaron en las miradas de sus estudiantes entusiasmo, interés, curiosidad, disposición por participar en cada una de las actividades planeadas con anterioridad, la interacción con los medios audiovisuales como ese apoyo por parte de las maestras permitió que los estudiantes demostraran motivación a la hora de leer, interpretar y comprender un texto; sin duda alguna vivir la lectura a partir de los momentos el antes, durante y después, permiten explorar el texto desde su inicio hasta el final y generar así un vínculo directo con el lector y el autor, esto les permite un viaje hacia otro mundo e incluso ponerse en los zapatos de algunos personajes, pues es allí donde se vive una verdadera experiencia estética con la lectura y esto es lo que estamos buscando como investigadoras, que la lectura e incluso la escritura pasen a otro nivel, donde el lector se mueva y viva lo que el autor estaba sintiendo o imaginado a la hora de escribir.

Los estudiantes demostraron habilidades a la hora de desarrollar la silueta textual del género narrativo que contenía preguntas de las diferentes partes como inicio, nudo y desenlace, de esta manera ellos ubicaban los momentos de cada historia elegida en la estrategia del tendedero del escritor colombiano Rafael Pombo, que presentaba algunas obras

representativas como: (pobre viejecita, Juan Matachín, Mirringa Mirronga y El Renacuajo Paseador) estas lecturas permitieron poner en juego sus habilidades comunicativas, la interacción con el texto y con el otro, llevó a realizar un análisis de las historias e interpretar las realidades inmersas en su diario vivir.

En la actividad de cierre del taller se implementó la lectura de la leyenda “La llorona”, la cual nos permitió ver cómo este tipo de narración llama tanto la atención de los niños y su gusto por las historias de miedo, terror y suspenso, situación que permitió que cada uno diligenciara con gusto y dedicación el organizador gráfico con la información oportuna de la historia dando cuenta detallada de lo sucedido, allí se evidencia que este tipo de lectura despierta en ellos sentimientos y emociones que los llevan a ampliar su bagaje lector.

Lo anterior nos permite concluir que la lectura no solo se enseña, sino que se vive mediante diferentes estrategias en las cuales el estudiante sea el actor principal, de manera que sea él quien cree, analice, interprete y sienta los textos y así construya sus propios conocimientos.

Taller # 2

ANÁLISIS Y DISEÑO DE TEXTOS INFORMATIVOS

En la apertura de este taller se inició cantando la siguiente frase: “Un avión pasó por aquí tirando boletas ¿Qué decían esas boletas?” cada vez que se cantaba un estudiante relataba de manera oral una noticia que hubiesen visto o escuchado recientemente, de esta manera quedó en evidencia que algunos niños no ven ni escuchan noticias, pero si se dan cuenta de la realidad de la sociedad porque en sus familias y veredas se comentan las situaciones más relevantes que ocurren, los niños las replican y hasta se preocupan, por ello se hizo una reflexión sobre la importancia de vivir informados, para poder conocer la realidad, local, regional y nacional.

Luego se conversó sobre las noticias que les parecieron más importantes argumentando el por qué, al igual que se imaginó cómo sería el mundo sin noticias a lo que muchos estudiantes respondieron que sería muy difícil pues no habría comunicación ni estarían al tanto de lo que

sucede en diferentes lugares. Se mostraron muy interesados y algunos expresaron que en próximas ocasiones verán las noticias con sus familias y es algo que nos da alegría, el dejar esa inquietud en los estudiantes para estar informados.

Después de presentar el video explicativo de los textos informativos para clarificar que son aquellos que nos transmiten información y conocimientos sobre temas específicos y explican por ejemplo por qué suceden los fenómenos naturales, cuentan sobre la geografía y cultura de los países, hablan de personajes, lugares, entre muchos otros, estos textos se encuentran en revistas, diccionarios, periódicos, enciclopedias y sitios de interés en internet, además también se explicaron algunas características de los textos informativos: tienen imágenes, son fáciles de entender, tienen título y transmiten conocimientos. Luego de ver el video los estudiantes demostraron que estuvieron muy concentrados pues a partir de un conversatorio por medio de preguntas y respuestas hicieron comentarios oportunos de acuerdo a lo visto.

Luego a cada estudiante se le entregó un texto impreso llamado “Las ballenas” el cual les gustó mucho pues con él aprendieron muchos detalles sobre la vida de este gran mamífero de la naturaleza y a partir de preguntas orientadas por las docentes los alumnos expresaron toda la información acerca de las ballenas lo cual confirma que a ellos si les gusta leer, sino que se deben buscar temas apropiados de acuerdo a sus intereses, que sean contenidos académicos pero impartidos mediante diversas estrategias y actividades que capten su atención y les permita obtener conocimientos nuevos de una manera atractiva, novedosa y entretenida.

Seguidamente en grupos los alumnos realizaron en computadores una consulta sobre el “aceite de ballena” lo cual los motivó demasiado porque la tecnología es un medio que llama mucho a la atención de los niños, luego se entregó una silueta textual de una noticia el cual cada grupo debía diligenciar de la manera más creativa posible, respondiendo a ítems como el título, el contenido ¿Qué ocurrió? ¿Dónde? ¿Cuándo? y ¿Por qué? y la imagen o dibujo del tema tratado; esta actividad fue espectacular porque nos da a entender que a los niños si les gusta escribir, sino que existen muchas maneras para hacerlo, pero una muy importante es a través de la estimulación, por medio del uso de recursos como la tecnología, los organizadores gráficos y otros que permiten salir de la monotonía y que la actitud de los

participantes sea muy agradable, los niños argumentaron con la noticia inventada de una manera clara lo que habían consultado y agregaron una reflexión diciendo que esto no era justo con las ballenas pues es una forma muy cruel quitarles la vida para poder extraer el aceite y si éste se hubiese seguido consumiendo para diversas actividades, lo más seguro es que ya no existieran.

Se continuó con la lectura de una noticia impresa llamada “Contaminación acústica debido a la actividad humana amenaza la vida bajo mares y ríos” la cual causó una gran impresión en los niños pues nunca antes habían escuchado algo tan triste en los animales marinos pues su vida no es tranquila como debería ser, sino que viven perturbados por tantos sonidos que generan los medios de transporte marítimos y los grandes proyectos realizados bajo el mar que los hace reaccionar de una forma inesperada generando algo parecido a una embolia, para verificar lo comprendido en la noticia cada estudiante diligenció un organizador gráfico donde con sus propias palabras ubicaban la información leída como el qué, quién, cuándo, dónde, por qué, expresando con tristeza y gran preocupación que los animales marinos estaban sufriendo sordera, desorientación, miedo y tristeza porque no se sienten bien en su medio.

Para complementar y finalizar la actividad se les entregó imágenes de diferentes animales marinos para que cada uno realizará un afiche informativo sobre los cuidados que se deben tener para salvar y mantener este tipo de fauna. Los resultados fueron sorprendentes pues los niños expresaron toda su creatividad y reflexión a través de su trabajo queriendo dar a entender a los demás que el planeta necesita un cambio urgente en las prácticas diarias para no causar tanto daño en la naturaleza.

Taller # 3

ANÁLISIS Y DISEÑO DE TEXTOS INSTRUCTIVOS

Para el desarrollo del tercer taller se le pidió a los estudiantes que en casa elaborarán con ayuda de sus padres una receta la cual traerán a la escuela para exponer su proceso y dar una pequeña degustación e incluso crítica constructiva de la misma, al momento de exponer se

evidencia propiedad y uso del material, pues tenían claro que para realizarla debían seguir unas orientaciones cumplidas al pie de la letra; esto evidencia que la lectura y aplicación de textos instructivos no solo ayuda a aprender a seguir instrucciones sino a tener una comprensión e interpretación de la misma, si bien el manejo adecuado de estos textos permite desarrollar en el estudiante la imaginación, curiosidad y estilo a la hora de escribir, pues se han dado cuenta que tiene falencias tanto en la lectura como en la escritura.

Por otro lado el uso de la ortografía en los diferentes escritos que han presentado los estudiantes ha evidenciado la falta de cultura, formación y dominio de estos signos, pero con la implementación de los textos instructivos el niño ha desarrollado cierta motivación por escribir bien, pues de esta manera se ha dado cuenta que no solo escribe para él sino para una segunda persona quien será la encargada de comprender, o no. sus escritos.

De acuerdo a lo anterior, la actividad de cierre dejó claro que el niño si quiere escribir y se preocupa por hacerlo bien pues en esta actividad ellos iban actuar como guías turísticos y eran los responsables de elaborar un texto donde daban unas instrucciones de cómo llegar de un punto A, a un punto B se notó dedicación y sobre todo empeño por no dejar escapar ningún detalle, pues sabían que si lo hacían sus turista se podía perder, esta actividad no solo despertó empeño e investigación por conocer más sobre el tema sino que formó en autonomía y responsabilidad por mejorar sus conocimientos desde la lectura de afiches, recetas, manuales, textos de experimentos donde pueden vivenciar y crear diferentes actividades, y de esta manera obtener una mejora significativa en sus procesos comunicativos.

Taller # 4

Análisis y representación de textos dramáticos.

El último taller realizado y ejecutado con los estudiantes de las escuelas rurales, evidencio como todos los demás, gran interés y motivación por querer desarrollar cada una de las actividades que se planearon; fue muy relevante observar cómo cada uno de los niños sentían la necesidad de enriquecer sus conceptos en torno al género dramático, en este taller el trabajo en equipo fue un aliado indispensable para el enriquecimiento de los saberes.

Las obras teatrales como los diferentes textos, permitieron a los niños relacionar sus realidades, con lo allí expuesto al compartir la obra del “Ratón Burlón”, “La Tortuga y la Liebre Vanidosa”; se generaron discusiones constructivas, en torno a cómo se han llegado a sentir en algunas situaciones de la vida y hasta comparaban las historias con lo sucedido en las escenas donde participaban los personajes.

Asimismo, en las tres instituciones educativas la actividad de crear una obra y representarla, manifestó interés por parte de los estudiantes al sentirse protagonistas de la historia, actores secundarios y terciarios; así como la responsabilidad de empaparse del guion y realizar un antifaz, demostró ante las maestras investigadoras que había interés por alcanzar los logros propuestos así como sentir gusto por lo que se realizaba; además, deseos por aprender, explorar y expresar emociones y sentimientos que los llevarían a fortalecer sus habilidades comunicativas y procesos de lectura y escritura.

A medida que se fueron desarrollando las diferentes actividades se logró un mayor acercamiento a diversos textos de literatura infantil colombiana, los cuales arrojaron grandes enseñanzas y aportes significativos a la mejora de los procesos de lectura y escritura, aunque siguen presentando dificultades de caligrafía, ortografía, separación de letras, entre otros; pero la apatía, disgusto y poco interés, fueron factores que se fueron dejando a un lado demostrando así que hay varias maneras para acercarnos a los textos y que es tarea del maestro seguir implementando estrategias adecuadas que tengan presente los intereses del estudiante, sin dejar al lado las directrices del MEN, (Ministerio de Educación Nacional) y las necesidades que el aula está presentando.

Finalmente de esta manera sin dejar al lado los intereses formativos tanto de los estudiantes como el de las investigadoras y gracias a la realización de los diferentes talleres ha sido posible, llegar a la creación de la cosa, como ese elemento de impacto en las comunidades educativas especialmente en las cuales intervenimos con nuestra propuesta investigativa, que fortalecerá los procesos de lectura y escritura y que no será llevada como una obligación, sino que la sentirán como una necesidad que les permitirá una mejora en sus habilidades comunicativas.

Resultados

Como resultados podemos deducir que los niños y padres de familia, presentan muchos vacíos, en la comprensión lectora y escritura, aunque ellos hayan demostrado que la practican a menudo falta mayor apropiación de los diferentes elementos que componen el ejercicio de una buena lectura y escritura y como se llegan a sentir habitados por ella.

Asimismo, por parte de los docentes, se nota que todos practican la lectura, como ese medio que les permite reflexionar constantemente sobre el quehacer pedagógico, por ocio, o por conocer elementos nuevos para sus vidas, contrario a la lectura donde se evidencia que a pesar de ser docentes algunos presentan apatía ella, no aislándola de su labor pero no es practicada continuamente solo como ese proceso que necesitan para cumplir con el deber.

Análisis de resultados

Después de revisar los resultados queda en evidencia que a la mayoría de estudiantes les cuesta realizar procesos de escritura creativa, además su proceso lector no ha avanzado del nivel literal.

Conclusión

Dentro del proceso de aplicación de las guías de prejuicios pudimos obtener datos muy importantes sobre los procesos de lectura y escritura en los estudiantes, padres de familia y docentes, que nos dejan gran preocupación principalmente por los alumnos, como se mencionó anteriormente en la PRACCIS. Por lo anterior nace una idea de implementar talleres pensados para contribuir al mejoramiento de la lectura y la escritura, por medio de la planeación e implementación de la literatura infantil colombiana para trabajar los géneros literarios y a partir de ellos aplicar contenidos con mayor comprensión.

CAPÍTULO III

Acerca del futuro de la investigación

Creación de la estrategia didáctica llamada PLEERCLIC (Plan de Lectura y Escritura en la Escuela Rural Con Literatura Infantil Colombiana)

Leer y escribir son dos habilidades propias del ser humano las cuales a medida que pasa el tiempo van tomando forma, gracias a las diferentes estrategias que en casa o la escuela se van implementando, esto visto como necesidad para interactuar con el mundo, de este modo, Rosenblatt (2002, citado por Caro 2020, p. 154) afirma que:

De todos los elementos que intervienen en el proceso educativo, con excepción de las relaciones personales y las actividades reales que constituyen la vida comunitaria de la escuela, la literatura es la que posee el mayor potencial para asimilar ideas y actitudes, en tanto ayuda a la formación del lector para que viva y reflexione sobre aquello que, en términos abstractos, no tendría para él ningún significado.

Es así como la literatura juega un papel esencial en la formación de los procesos lectores y escriturales, permitiéndole al estudiante llevar lo que lee a su mundo, desde la reflexión y análisis de lo que pueda llegar a sentir, de este modo la escuela es el centro para la transformación de los mismos, pues leer y escribir nos lleva a fortalecer los conocimientos, con el deseo de aprender algo nuevo que puede tener gran incidencia en los cambios y la evolución de la vida.

En este sentido, la literatura se convierte en el mejor medio para la adquisición de competencias, debido a que esta facilita el dominio del lenguaje oral y escrito tal como lo plantea Colomer, T. (2010, p. 27): “La literatura infantil supone también que los niños y niñas tengan la posibilidad de dominar el lenguaje y las formas literarias básicas sobre las que se desarrollan las competencias interpretativas de los individuos a lo largo de su educación literaria”. Del mismo modo, esta mediación posibilita la interpretación, comprensión y redacción de diferentes tipos de textos, pues el manejo de estos desarrolla en el niño experiencias que le permitirá desenvolverse adecuadamente en su contexto y sobre todo crear una concepción más profunda del mundo.

1. Sobre el concepto de Didáctica

La educación a medida que ha pasado el tiempo se ha acompañado de métodos de enseñanza que han posibilitado en la escuela una formación basada en teorías y prácticas, que día a día transforman los aprendizajes de los estudiantes y los maestros, de esta manera se evalúan los procesos educativos y como estos son llevados al aula de clase. Hablar de didáctica como concepto general implica conocer que esta es una rama de la pedagogía que se encarga de los métodos de enseñanza que implementan los maestros para llevar a sus estudiantes los diferentes contenidos y las problematizaciones, acompañados de unos objetivos centrales que serán la guía para el logro de los aprendizajes en los mismos.

Para ampliar un poco el concepto de didáctica citamos a Comenio (1998, p. 128) en su obra:

Didáctica Magna donde expresa que:

Nuestro método didáctico exige necesariamente que todos los concurrentes a la escuela deban ser instruidos por el mismo Preceptor con arreglo a iguales preceptos; sean enseñados al mismo tiempo, pasando gradualmente desde el principio hasta el fin, sin admitir a nadie una vez comenzado el curso escolar ni dejar que se marche antes de terminarle.

Es decir, el objetivo de la didáctica tomada desde este autor es conducir la cotidianidad del estudiante al conocimiento desde sus propias prácticas ya que considera el estudio como un asunto que afecta la vida del ser humano a largo plazo, para ello propone que se tenga en cuenta la edad y nivel para enseñar ciertos conocimientos e ir escalando poco a poco algún grado de dificultad, sin que el alumno nunca pierda el interés, pues es necesario mantenerlo y despertar un poco la curiosidad para evitar el conformismo, es decir, investigar respecto a un concepto y no quedarse solo con el que ofrece el docente; por eso es importante que los procesos académicos vividos en las clases, sean el producto de los regalos que el maestro le ofrece a sus alumnos. En términos de Jorge Larrosa (2013, p. 642) en el capítulo 27 *Sobre la lección* que se encuentra en *La experiencia de la lectura. Estudio sobre literatura y formación*, expresa:

El profesor se-lecciona un texto para la lección y, al abrirlo, lo envía. Como un regalo, como una carta. Igual que el que envía un regalo o una carta, el profesor siempre está un poco inquieto por si su regalo será aceptado, por si su carta será bien recibida y merecedora de alguna respuesta. Puesto que sólo se regala lo que se ama, el profesor le gustaría que su amor fuera también amado por aquellos a los que se lo envía.

Lo anterior nos da pie para decir que el maestro es quien debe dar ese ejemplo de amor hacia la lectura, por esta razón desde nuestro quehacer como profesoras, queremos hacerle ese regalo a nuestros estudiantes de una estrategia que implemente la literatura infantil como el medio más agradable para suscitar en ellos una respuesta positiva a la invitación que les hacemos, es conveniente mencionar que estas lecturas no sólo transforman sus conocimientos, sino que además cambien su forma de ver la vida, de tomar decisiones, de ser más independientes, creativos y sembrar esa inquietud que les motive a seguir leyendo por su propia voluntad.

Es así como se propone la creación de una estrategia didáctica que estará compuesta por una organización de momentos de aprendizaje para los estudiantes en los cuales ellos pueden interactuar, jugar, crear, analizar, interpretar y experimentar. Con lo anterior se puede decir que no solo se trata de plantear una serie de preguntas abiertas o cerradas, sino que requiere de actividades lúdico-pedagógicas que llevan a obtener conocimientos con un carácter de mayor organización, ser creativos y sobre todo permitir el desarrollo de un aprendizaje significativo.

La ejecución de los talleres como medio para la creación de la estrategia didáctica, como mediación para fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura, permite una retroalimentación constante en los contenidos, donde los niños de las diferentes instituciones educativas pueden alcanzar metas importantes en compañía de los maestros, para mejorar en sus procesos formativos y, en los docentes, alcanzar los objetivos propuestos durante la investigación. Es importante aclarar que la aplicabilidad de dicha estrategia no pretende una evaluación calificativa, sino más bien formativa con la intención de generar un cambio de actitud frente a la lecto-escritura y así favorecer la experiencia estética mediante la interacción continua con dichos hábitos lingüísticos.

Las diferentes actividades lúdico-pedagógicas que se planean y ejecutan presentan una finalidad y llevan una línea de trabajo basada en tres momentos (inicio, desarrollo y cierre), en las cuales tanto el maestro como el alumno está en constante desarrollo de aprendizaje y va retroalimentando las diferentes problemáticas, ello quiere decir que la relación de un

proceso con el otro debe ser muy estrecha y que la intencionalidad no pierda sentido así como lo plantea Zabala, A. (1995, p. 53) en su texto *La práctica educativa. Cómo enseñar*: “La manera de situar unas actividades respecto a las otras, y no sólo el tipo de tarea, es un criterio que permite llevar a cabo unas primeras identificaciones o caracterizaciones de la forma de enseñar”, e allí la importancia de la ejecución del taller como ese elemento esencial que permite llegar al estudiante, apoyado en actividades que continuamente reconstruirán el saber del mismo.

Los maestros están en la tarea de llevar al aula estrategias que impacten tanto al estudiante como al maestro, donde ambos sientan la necesidad de buscar más allá, que con cada contenido planeado se generen procesos de creación e identificación de conocimientos nuevos que permitan construir y reconstruir procesos formativos e investigativos, de este mismo modo durante la ejecución de los talleres se presentan elementos esenciales para que su implementación en el aula alcance aquellos objetivos propuestos durante la elaboración de la misma.

La estrategia didáctica que crearemos para las instituciones educativas tiene como finalidad contribuir al mejoramiento de los procesos de lectura y escritura a través de diversos contenidos mediados por la literatura infantil colombiana, como resultado proponemos la creación del PLEERCLIC, como insumo que generará impacto más adelante y que esperamos se tenga en cuenta como parte de los procesos de lecto-escritura en las diferentes escuelas, con el fin de fortalecer los mismos.

2. Estrategia didáctica

2.1. Estrategias de Enseñanza

El docente en su labor diaria se debe enfrentar al diseño y creación de estrategias que motiven y lleven a sus estudiantes a adquirir aprendizajes significativos, éstas pueden ser concebidas como mediaciones, formas técnicas y problematizaciones, es ahí donde el maestro debe llevar a cabo toda su creatividad, ingenio, todo esto ligado al pensamiento y saberes previos de los educandos con el fin de integrar diferentes acciones educativas conscientes e intencionadas por un objetivo, donde el maestro y alumno son los protagonistas.

Según Weinstein, Mayer (1986, citado por Herrera, 2009, p. 2):

Las estrategias de aprendizaje pueden ser definidas como conductas y pensamientos que un aprendiz utiliza durante el aprendizaje con la intención de influir en su proceso de codificación. De la misma forma, Dansereau (1985) y también Nisbet y Shucksmith (1987) “las definen como secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento y/o utilización de la información”.

Por otra parte, otros autores como Díaz y Hernández (2010, p. 146) afirman que: "son aquellos recursos que el profesor o el diseñador utilizan para guiar, orientar y ayudar a mantener la atención de los aprendices durante una sesión, discurso o texto". En consecuencia, con todas estas afirmaciones guardan una estrecha relación y es que las estrategias de enseñanza están conformadas por una secuencia de actividades con una meta clara e intencionada en común. Las estrategias de enseñanza ponen al alumno como autor principal, donde se parte no solo de sus necesidades sino de sus presaberes y así no caer en el error de desarrollar contenidos sin intención, sino que se convierten en procesos cognitivos que llevan a una adquisición de aprendizajes significativos.

Es importante aclarar que las estrategias deben estar constituidas por un método que según González & Álvarez (2002, p. 55) en *lecciones de didáctica general* es:

El método es la configuración que adopta el proceso docente educativo en correspondencia con la participación de los sujetos que en él intervienen, de tal manera que se constituye en los pasos que desarrolla el sujeto, en su interacción con el objeto, a lo largo de su proceso consciente de aprendizaje.

De este modo se logra el éxito de la implementación de la estrategia, donde es necesario que el docente analice y reflexione respecto a la forma de llevarla y el momento adecuado, estas deben estar enfocadas en el aprendiz, en un caminar juntos.

2.2. ¿Qué es una estrategia didáctica?

Las estrategias didácticas son concebidas como un conjunto de mediaciones que conducen a la adquisición de aprendizajes significativos, por ello es necesario plantear y crear unas nuevas para la ejecución de nuestras prácticas pedagógicas, así como lo plantea Díaz Barriga (2007, p. 51):

Estrategias didácticas que conduzcan a sus alumnos a la adquisición de habilidades cognitivas de alto nivel, a la interiorización razonada de valores y actitudes, a la apropiación y puesta en práctica de aprendizajes complejos, resultado de su participación activa en ambientes educativos experienciales y situados en contextos reales.

De esta manera las estrategias permiten e alcance de metas específicas, ya que los aprendizajes obtenidos llevan al estudiante a relacionar lo que aprende con lo que ya sabe y así, sin aislarse de la realidad que lo habita; en otras palabras, las estrategias didácticas son la combinación de métodos, medios, técnicas e incluso puede entenderse como instrumentos que ayudan al estudiante a alcanzar un propósito planteado y en palabras de Delgado (2018, p. 3):

Una estrategia didáctica se concibe como el procedimiento para orientar el aprendizaje. Dentro del proceso de una estrategia, existen diferentes actividades para la consecución de los resultados de aprendizaje. Las estrategias didácticas determinan la forma de llevar a cabo un proceso didáctico.

De esta manera se crea una estrategia didáctica que constituirá una variedad de herramientas para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes mientras comprenden los contenidos y temas de cada asignatura del currículo, de esta manera llegamos a la cosa creada llamada *PLEERCLIC*, que generará impacto en las comunidades educativas rurales y ¿Por qué no? una estrategia para ser llevada diferentes rincones de nuestras regiones; así como lo plantean González & Álvarez (2002, p. 100):

Una estrategia didáctica que posibilita la inmersión de los estudiantes en la cultura, a través de la comunicación para que, además de adquirir información, desarrollen habilidades de pensamiento, incorporen valores y fomenten la creatividad para realizar acciones en el mundo de la vida. Ella busca que en el aula abierta de clase converjan tanto el lenguaje ordinario, como el lenguaje científico y el lenguaje estético.

Esto quiere decir, que no se trata de crear una estrategia por crearla, sino que se piensa a partir de las dificultades evidenciadas en los talleres aplicados con los estudiantes, y por medio de los contenidos pensados se den oportunidades de mejoras en procesos lecto-escriturales de los niños.

3. La literatura infantil colombiana como mediadora de la experiencia estética en los procesos de lectura y escritura

La lectura y la escritura son habilidades comunicativas que a través de los tiempos han logrado acentuarse en la sociedad que tanto la casa como la escuela son esos espacios en los cuales es posible poner en práctica la aplicabilidad de ambos procesos; leer y escribir no deben de ser tomados como una tarea tediosa, sino que al fijar nuestros objetivos se puede transformar como ese algo que aporta aprendizajes significativos para nuestras vidas, es así como los estudiantes van asimilando que es importante hacerlo y que acompañado de estrategias construidas conscientemente y bajo los criterios de la didáctica general y las didácticas específicas como ese algo que se enriquece o se puede llegar a acercar por voluntad propia.

De acuerdo a esto la literatura cumple un papel fundamental en la formación del ser humano, así como lo plantea, Bárcena (2016, p. 91, citado por Caro, 2020, p. 161):

Hay cosas que solo la lectura y la literatura proporcionan para la formación del sujeto. Así, la especificidad de su método basado en la literatura responde a “un proyecto de conocimiento del hombre, de la vida, del mundo, y de todas sus posibilidades aún no realizadas”

Ello implica que la lectura y la literatura le aportan al sujeto elementos necesarios e importantes para la construcción de su ser, y que cada particularidad que llega a él, le permite un mayor acercamiento al mundo que lo rodea, que lo lleve a visualizarse más allá de lo que en el momento posee, enmarcada a la necesidad de fortalecer esas acciones que lo llevarán a formar a ese alguien del futuro; en este sentido, es el maestro el agente principal en el acompañamiento del niño quien día a día, y por medio de la enseñanza, guía sus conocimientos para la interacción con el mundo, así como lo plantea Zavala (2008, p. 5 citado por Zapata, 2016, p. 43) “si cambiamos nuestro punto de vista sobre lo que es leer y escribir, también cambia nuestra manera de fomentar su aprendizaje”, en este punto influyen las intencionalidades con que son llevadas cada una de las actividades al aula.

Actualmente la escuela asume la tarea de formar a los estudiantes a partir de los diferentes contenidos que sea necesario aprender, pero la sociedad no reconoce que el maestro es un guía que tiene la posibilidad de compartir lo que sabe y asimismo aprender lo que el alumno

tiene para ofrecerle. El mundo externo tiene mucho más que ofrecer, pues a diario está sumergido en la era del avance donde las noticias, la tecnología y diversos textos de todo índole, permiten la adquisición de nuevos conocimientos, que se convierten en el complemento de lo que en el aula ha alcanzado; es así como la escuela y la sociedad tienen mucho en común y que su trabajo mancomunado potencia el saber que día a día alcanza el niño y que los procesos de lectura y escritura son primordiales en la transformación de lo que está dispuesto a aprender.

De esta manera Cárdenas (2004, p. 59, citado por Clavijo 2022, p. p 17-18), expresa, que el maestro:

Puede promover en los estudiantes el desarrollo intuitivo y placentero de los matices de la sensibilidad, sin perder de vista las diferencias individuales, facilitando que todos identifiquen sus tendencias mediante un enfoque que contagie y comprometa a cada cual, en la identificación de formas expresivas de la literatura, así como el conocimiento de la tendencia estética particular de cada individuo.

De acuerdo a lo expresado anteriormente estamos llamados a cumplir a cabalidad con unas metas propuestas, donde la literatura aporte cambios significativos en la construcción del saber de nuestros estudiantes y de este modo sentir completamente suyo cada uno de esos textos que aborda, que le tocan lo más profundo de su ser para llegar a vivirlo y sentirlo.

Asimismo, tener presente que nuestras aulas escolares están llenas de alumnos que a su manera viven la lectura, que lo que para unos puede ser un texto maravilloso para otros llega a ser un completo dilema, debido a que no genera ningún tipo de emoción que satisfaga su personalidad. Así como lo expresa Larrosa (2006, p.93):

A un lector que, tras leer el libro, se mira al espejo y no nota nada, no le ha pasado nada, es un lector que no ha hecho ninguna experiencia. Ha comprendido el texto, sin duda. Domina todas las estrategias de comprensión que los lectores tienen que dominar. Seguramente es capaz de responder bien a todas las preguntas que se le hagan sobre el texto.

De acuerdo a lo anterior, no toda persona tiene algún tipo de conexión con el mismo texto que ha sido leído por varias de ellas, sus sentires ante este no tienen relación con lo que el autor expresa, solo llegan a la comprensión de lo literal y no alcanzan el nivel inferencial y crítico de una manera significativa para ser aplicado en su experiencia.

4. El taller como insumo para adquirir aprendizajes significativos

Ander-Egg (1999, p.14) expresa que:

El taller es un aprender haciendo, en el que los conocimientos se adquieren a través de una práctica sobre un aspecto de la realidad, el abordaje tiene que ser necesariamente globalizante: la realidad nunca se presenta fragmentada de acuerdo a la clasificación de las ciencias o la división de las disciplinas académicas, sino que todo está interrelacionado.

Con lo anterior se puede afirmar que el taller es una manera de enseñanza- aprendizaje que elimina la jerarquía o rango entre maestro y alumno y permite la reflexión conjunta entre lo que es y lo que debe ser determinado tema.

Si bien el taller es una recopilación de contenidos pedagógicos intencionados con los cuales el estudiante puede adquirir aprendizajes significativos, pues estos, lo llevan a sentir a su maestro como extranjero y de esta manera sacar el mayor provecho en cada una de ellas. El desarrollo de esta secuencia de actividades no solo permitieron el fortalecimiento de competencias, habilidades, destrezas, y la adquisición de nuevos conocimientos, sino la independencia por un trabajo autónomo y responsable, donde el alumno es autor de su propio aprendizaje, Por otro lado, Rodríguez (2012 p. 13) concibe el taller como:

La práctica educativa centrada en la realización de una actividad específica que se constituye en situación de aprendizaje asociada al desarrollo de habilidades manuales o tareas extraescolares. También se le asume como espacio de relación entre los conocimientos escolares y la vida cotidiana de los estudiantes. Algunas de estas características muestran la conveniencia de utilizar el taller en los procesos de enseñanza y aprendizaje, pero también motivan su implementación para la recolección, interpretación y sistematización de información en la investigación educativa.

De acuerdo a lo anterior, el taller no solo debe ser visto como ese conjunto de acciones, sino como esa estrategia que permite obtener información de manera sistematizada y ofrece al investigador la ventaja de poder realizar análisis, comprensión y síntesis de lo que sucede dentro del salón de clases; en este orden de ideas, el taller cuenta con características que ofrecen al docente espacios de intercambio de conocimientos desde la participación, la integración, lo lúdico y lo sistémico, ya que permite la interacción y relación del maestro, el alumno y los aprendizajes con las realidades que observa en el contexto.

Por otro lado, Macías (2008 citado por Caro, 2020 p. 166) expresa que:

Centra su atención en la estrategia del taller literario. Su objeto de estudio es la expresión verbal, sumada a la creación y la recepción de los textos. El propósito de un taller literario es

la formación de creadores de acuerdo con sus talentos. Su método de enseñanza consiste en el diseño de juegos y actividades basados en la lectura, la escritura, la reflexión y la conversación.

Con lo anterior se puede afirmar que el taller es una estrategia mediadora que permite fortalecer los procesos lectores y escritores con la vinculación de la literatura infantil, si bien esta permite desarrollar, según Gutiérrez (2009, p.3) “competencias y habilidades transferibles como estrategia básica para propiciar la meta de aprender a aprender y que el alumno siga aprendiendo después de éste”. En este sentido, la aplicación de los talleres fortalece el desempeño académico del estudiante en cuanto a los procesos de lectura y escritura, al estar estructurados por diferentes medios que incluían no solo a una lectura comprensiva de diferentes textos como el narrativo, informativo, instructivo y dramático, sino a la escritura fluida, articulada y con cohesión.

Y de este modo llevar al alumno a obtener un texto de calidad, y así alejar de él la apatía y desinterés frente a la producción de textos, es decir, se implementa el taller como instrumento para cumplir un objetivo, desaprender y aprender, y de esta manera generar situaciones de aprendizaje que arrojen resultados, bien sea desde la observación, participación, registro y análisis de lo que sucede en el contexto del alumno, partiendo de la interacción, comunicación, formas de adquirir los saberes, la cual lleva a un conocimiento compartido.

4.1. El taller como estrategia de investigación

Rodríguez (2012, p. 26) plantea que: “el taller genera las condiciones para la observación detallada y sistemática de las interacciones entre docentes-estudiantes, docentes-docentes, así como registrar y analizar la información e interpretar los aspectos relevantes del problema en cuestión”, en este sentido, el taller más allá de la aplicación de un tema, el cual arroja información relevante, también constituye un medio fundamental que permite el desarrollo de una investigación cualitativa, aprender a relacionarse, participar, cooperar, en otras palabras, saber, saber hacer y saber ser, lo que hace que el taller se convierta en una estrategia que posibilita el desarrollo integral en función del lenguaje oral y escrito, desde la construcción de sus propios aprendizajes.

Con lo anterior el taller constituye una estrategia discursiva, autónoma, participativa, funcional, lúdica, desde la oralidad con la comprensión de diferentes textos que llevan a la

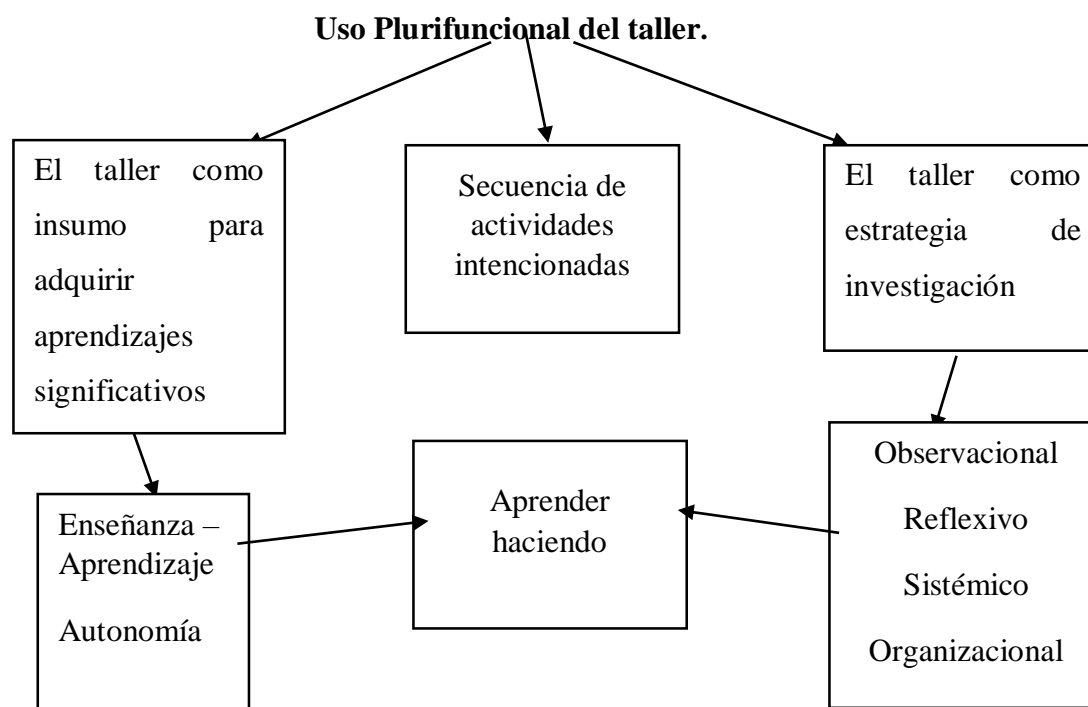
creación de nuevos mundos y lo escrito desde la explicación, diseño, forma de ver y escribir su contexto, lo cual permite la interpretación de diferentes prácticas pedagógicas, sobre todo, el mejoramiento continuo de los aprendizajes.

En este mismo sentido, Ander-Egg (2007, citado por Caro 2020, p. 166) define el taller como:

Un sistema de enseñanza/aprendizaje, cuyos presupuestos y principios pedagógicos posibilitan el aprender haciendo; tiene una metodología participativa, articulada mediante la pedagogía de la pregunta; procura el trabajo interdisciplinario; presenta un enfoque sistémico; establece la relación docente/alumno en torno de la realización de una tarea común; tiene un carácter globalizante e integrador en relación con la práctica pedagógica; implica y exige un trabajo grupal y el uso de técnicas adecuadas; además, permite integrar en un solo proceso tres instancias: la docencia, la investigación y la práctica.

En este orden de ideas, el taller planteado como un sistema de organización de saberes, lo cual favorece el análisis y la interpretación de conocimientos, da cuenta de la interdisciplinariedad ya que se puede implementar desde las diferentes áreas del conocimiento y le proporciona la reflexión y acción de diferentes actividades las cuales llevan a crear y resolver situaciones comunes dentro de un aula de clases, con el cual el docente no solo puede tabular e interiorizar esa información sino actuar de una manera crítica y constructiva, donde el docente puede reflexionar, intercambiar, facilitar y promover la construcción compartida de conocimientos, para la solución de diferentes problemas.

De este modo a continuación se presenta el esquema número 1, el cual nos muestra las principales características de taller:



El desarrollo de talleres favorece la oralidad y la escritura, aquí se evidencia la importancia de articular diferentes aprendizajes tanto del docente como del alumno en cuanto al contexto que lo rodea, cada taller hizo énfasis en el desarrollo de propósitos específicos que favorecían las diferentes habilidades de los estudiantes en cuanto a la comunicación oral y escrita, la utilización de los tipos de textos permite a los docentes y estudiantes diferentes formas de aprender y aportan elementos que favorecen las relaciones interpersonales sobre su contexto inmediato, al ampliar su comunicación.

Asimismo el taller permite el trabajo en equipo, promueve la capacidad de escucha y utilización de diferentes medios de comprensión como lo es (*el antes, durante y después*) de la lectura, lo que lleva a una motivación y enriquecimiento del lenguaje, esto se evidencia en la plurifuncionalidad del taller que permite un trabajo cooperativo, participativo y continuo.

A continuación se presenta la tabla número 5, en la que se encuentran los diferentes tipos de textos que hacen parte de la literatura infantil colombiana, los cuales están clasificados de acuerdo a su género literario, la tabla fue realizada basada en modelo observado en trabajo de grado de doctorado de Caro (2020):

Tipos de textos y autores en relación con la Literatura Infantil Colombiana

Género	Texto	Autor
Narrativo/fabulesco	Vaya Apetito tiene el Zorro	Claudia Rueda
Narrativo	La Pobre Viejecita	Rafael Pombo
Narrativo/fabulesco	El Renacuajo Paseador	Rafael Pombo
Narrativo	Juan Matachín	Rafael Pombo
Narrativo/fabulesco	Mirringa Mirronga	Rafael Pombo
Narrativo	La Alegría de Querer	Jairo Aníbal Niño
Narrativo	El Terror de Sexto B	Yolanda Reyes

Informativo	Contaminación acústica debido a la actividad humana amenaza la vida bajo mares y ríos.	Alfio Yori
Dramático	La liebre y la tortuga vanidosa	Adaptación Esopo (Guía infantil)

Tabla 5 Elaboración propia

5. Propuesta de la estrategia didáctica *PLEERCLIC* (*Plan de Lectura y Escritura en la Escuela Rural Con Literatura Infantil Colombiana*)

Después de aplicar los talleres que se encuentran anteriormente, en el presente de la investigación, es pertinente reconocer el impacto positivo que se evidenció a partir de ellos, como investigadoras nos surge la idea de crear una estrategia didáctica llamada PLEERCLIC (Plan de Lectura y Escritura en la Escuela Rural Con Literatura Infantil) La cual es pensada para el fortalecimiento de la lectura y la escritura en estudiantes de Escuela Nueva, por medio del acercamiento a libros de literatura infantil que permitan que los niños se familiaricen y se pueda contribuir en la formación de un hábito constante.

En nuestro quehacer como mono-docentes hemos observado que los niños aunque en cierta forma realizan trabajo autónomo con esta modalidad, carecen de comprensión lectora, demuestran dificultades al expresarse y escribir, razón por la cual, después de ver lo motivados que participaron en los talleres de la investigación, por medio de la implementación de espacios y actividades diferentes, los niños dieron lo mejor de sí y demostraron que les encanta conocer historias nuevas, escudriñar en libros nunca antes vistos.

Para explicar esta estrategia, a continuación se define cada término del título para dar más claridad, aunque en la historia de conceptos ya se abordaron, se amplía un poco más para profundizar.

Según Ander Egg (1991, p. 65) un plan es “el conjunto de medios e instrumentos que se van a utilizar para alcanzar las metas y objetivos propuestos” Por ello elegimos que nuestra estrategia fuera un plan para poder alcanzar y cumplir los objetivos propuestos en este trabajo de grado a partir de la experiencia vivida en las tres escuelas rurales que se centra en el fortalecimiento de la lectura y la escritura; además para motivar a otras personas a implementarlo.

A continuación hablaremos del concepto de lectura:

El proyecto OCDE/PISA (2006, p. 48) define la lectura como: “la capacidad de comprender, utilizar y analizar textos escritos para alcanzar los objetivos del lector, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar en la sociedad”. Esto nos lleva a pensar la importancia de contribuir a que los estudiantes tengan hábitos de lectura, se interesen por indagar, la practiquen por propia voluntad y sean conscientes de la importancia que tiene en la formación personal e intelectual del ser. Es importante destacar que esta habilidad, es indispensable para aprobar exámenes de diferente índole y así demostrar la preparación adecuada para enfrentar ciertos retos en la educación y la vida profesional.

En cuanto a la escritura, Cassany (1987, p. 28) en su obra *Describir la escritura* afirma que:

El código escrito presenta un conjunto de características contextuales y textuales propias que difieren de las del canal oral. Las comunicaciones escritas más corrientes son sustancialmente diferentes de las orales, de manera que el escritor debe utilizar recursos lingüísticos de adecuación, coherencias, cohesión y corrección gramatical específicos

Esto quiere decir que para que el sujeto escriba de manera correcta necesita tener unos conocimientos preestablecidos de lectura, que permitirán que las ideas sean plasmadas de modo escrito y así realizar correcciones para mejorar las condiciones y el nivel de su creación. Cabe resaltar que la escritura es un proceso que requiere ser trabajado continuamente, en el que es necesario leer constantemente lo escrito para realizar los ajustes pertinentes.

Estos conceptos que son tan importantes en la formación del ser humano, se aplican en la escuela rural y por ello se hace necesario mencionarla nuevamente, así como lo expresa: Boix (2004, p. 13) quien describe a la escuela rural “la escuela unitaria y/o cíclica que tiene como soporte el medio y la cultura rurales, con una estructura organizativa heterogénea y singular

(en función de la tipología de la escuela) y con una configuración pedagógico-didáctica multidimensional”.

Lo anterior es muy acertado ya que la Escuela Rural es un espacio diverso, en el cual se ponen en juego múltiples situaciones como la procedencia, las lejanías, la agricultura, el aprovechamiento de los recursos, se aprende a trabajar con lo que se tiene y esto hace que la creatividad fluya en medio de muchas carencias y necesidades; pero lo más agradable es el carisma de los niños campesinos quienes con su humildad, respeto y buena disposición siempre dan lo mejor de sí para el mejoramiento de sus capacidades y por ende oportunidades.

Ahora bien, para una buena intervención en la Escuela Rural para el fortalecimiento de la lectura y la escritura es necesario implementar la Literatura como mediadora en estos procesos, ya que posibilita la creación, imaginación y exploración del mundo desde el propio contexto.

Gabriel García Márquez entrevistado por Martínez (1993), describe “la literatura como representación cifrada de una realidad que supera la imaginación. La literatura es una de las artes humanas más importantes al lado de las llamadas "bellas artes"”.

Es por ello que la literatura es algo muy hermoso que debe motivar y orientar al ser humano desde que es bebé con el acercamiento a textos que permitan el asombro, el gusto, la inquietud y las ganas de mantener el contacto con los libros en el diario vivir.

Mientras que la Literatura Infantil para Colomer (2010) supone también que los niños y niñas tengan la posibilidad de dominar el lenguaje y las formas literarias básicas sobre las que se desarrollan las competencias interpretativas de los individuos a lo largo de su educación literaria.

De esta manera decidimos implementar la Literatura Infantil colombiana para favorecer los procesos de lectura y escritura de los estudiantes, pues a partir de ella se pueden obtener resultados positivos.

Por lo anterior, nuestra estrategia didáctica pone en juego la ejecución de procedimientos de lectura de diferentes fuentes de Literatura Infantil colombiana como Rafael Pombo, Jairo

Anibal Niño, Yolanda Reyes, Claudia Rueda, entre muchos otros, para ello es necesario diseñar momentos pensados y basados en los intereses y gustos de los alumnos.

Luego, a partir de las creaciones de los estudiantes, se realiza la respectiva revisión para que le hagan las correcciones oportunas y así lo plasmen nuevamente, lo decoren a su gusto y con este insumo se hace un condensado de trabajos que se deben organizar para realizar un libro, el cual se le sacan tantas copias como se necesiten para que cada participante quede con el producto final de lo implementado por medio de la estrategia PLEERCLIC.

A continuación se presenta la tabla número 6, en la que se muestra las categorías que hacen parte de la estrategia PLEERCLIC:

Categorías y subcategorías de PLEERCLIC

Contenidos	Teóricos que lo sustentan
Literatura	Eagleton, T. (1998), Caro (2020); Cerrillo (2007); Clavijo (2020); Gadamer (2007); González & Álvarez (2002); Colomer (2010); González (2011).
Literatura infantil	Cervera (1989); Cárdenas (2016); Rodari G. (2008); Barthes, R. (1974); Díaz (1999), Borja, Galeno, (2010); Robledo (2007).
Literatura Infantil Colombiana	Beatriz Robledo (2007).
Lectura	Zuleta, E. (1982); Flores, Hernández (2008).
Escritura	Barthes (2011); Cassany, D. (2001); Lerner (2001).
Tipos de textos (narrativos, Instructivos, informativos, dramáticos)	Rafael Pombo (1998); Claudia Rueda (2007) Jairo Aníbal niño (2019); Yolanda Reyes (1995).

Tabla 6 Elaboración Propia

Conclusiones:

A partir de esta investigación se pudo realizar un análisis del estado de los procesos de lectura y escritura en los estudiantes, padres de familia y docentes participantes, situación que nos

lleva a pensar en la necesidad de implementar contenidos y problematizaciones que permitan salir de la rutina, que los niños sientan agradable cada momento y puedan explorar momentos diferentes en los que alcancen a divertirse, cuestionarse, crear e innovar por medio de la literatura.

Escudriñar en el pasado, permitió el planteamiento de la hipótesis abductiva, donde la tesis *¿Es posible que a través de la literatura infantil colombiana se mejoren los procesos de lectura y escritura en los estudiantes de tres instituciones rurales de los departamentos de Antioquia y Caldas?*, Antítesis *¿La literatura infantil colombiana limita el aprendizaje de los estudiantes?* Y la síntesis *¿Cómo la función estética y poética del lenguaje, inherente a los textos infantiles, permiten el fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura de los estudiantes de las tres instituciones educativas?* Fueron base esencial en el trasegar de este trabajo investigativo para la construcción de la estrategia didáctica como ese detonante que tendrá sentido en la transformación de los procesos de lectura y escritura de los estudiantes de las diferentes instituciones educativas.

Al hacer un recorrido por el pasado, presente y futuro en este proceso investigativo, se llega a sentir la necesidad de evaluar cada uno de los procesos y como ha sido el impacto de crear una propuesta en la cual la escuela y los estudiantes que la habitan son actores fundamentales en la misma, al realizar las prácticas pedagógicas, investigar e intervenir es posible asumir que la literatura infantil colombiana ha permitido que cada uno de los niños haya demostrado un cambio en su proceso de lectura y escritura, y la vean como necesaria en sus vidas, pues les permite aprender, explorar y reconocer que el mundo tiene mucho que ofrecerles y que no hay medio más cercano para su fortalecimiento como lo es llegar a los textos como elementos esenciales para sentir y expresar emociones que los invaden en el momento o asocian a las realidades vividas.

Por otra parte, consideramos que la escuela posibilita la transformación del conocimiento y no debe limitar lo que es viable o no para los niños y es el docente quien debe dejar a un lado los temores ante los textos que son llevados al aula, pues ellos pueden o no juzgar los contenidos y su imaginación es la encargada de presentar juicios de lo que llegan a sentir y la relación que tienen con las realidades afrontadas.

Esta investigación cualitativa con enfoque hermenéutico, nos llevó a reflexionar como investigadoras, podemos decir que no fue un camino fácil, el desconocimiento del enfoque y aprendizaje del mismo provocó que tuviéramos muchas dudas respecto a nuestra práctica pedagógica, en este sentido nos pudimos dar cuenta que muchas las estrategias planteadas a la hora de enseñar los procesos lectores y escritores no son los mejores y que muchos de ellos han incidido en que los alumnos sientan apatía e incluso desinterés por desarrollar dichas habilidades.

De este modo la investigación nos permitió elaborar una estrategia didáctica que cumpliera con todos los parámetros exigidos tanto por la misma didáctica como por el estudiante, es decir es importante tener en cuenta no solo los intereses de los estudiantes para motivarlos a leer y a escribir, sino ayudar a que los estudiantes desarrollen diferentes competencias que les ayuden a desenvolverse en su contexto, por tal motivo es importante mencionar que la integración de la Literatura Infantil Colombiana, permitió que el alumno viviera una experiencia estética con cada uno de los textos, y esto lo vimos evidenciado desde la participación, interpretación, comprensión y relación que hicieron con otros medios, lugares, vivencias, lecturas entre otros.

También se evidencio que la lectura en voz alta, funciona como detonante de atención y comprensión, pues el estilo de leer, el tono, el uso correcto de los signos de puntuación favorece la interpretación de los diferentes textos, ya que en muchas ocasiones el niño se aburre leyendo ¿Por qué? no tiene una buena fluidez y entonación de los diferentes elementos de la gramática, como el hecho de no conocer el significado de alguna palabra, el ¿Por qué? de un determinado signo, sin duda estos elementos cumplen un papel fundamental dentro del texto.

Finalmente cabe resaltar la función que cumple el maestro en los procesos de aprendizaje, y la importancia de implementar estrategias que permitan el logro de los objetivos propuestos en beneficio tanto de él como de sus estudiantes; de esta manera la creación del PLEERCLIC (Plan de Lectura Escritura en la Escuela Rural Con La Literatura Infantil Colombiana), será la estrategia perfecta para dar continuidad a la mejora de la lectura y la escritura en la escuela rural y que literatura infantil colombiana, será mediadora para el fortalecimiento de los mismos en las diferentes comunidades educativas.

Recomendaciones

Es importante tener en cuenta la implementación de los diferentes métodos y enfoques de investigación, ya que estos permite al maestro investigador conocer la historia de los contextos, del ser como persona y el ser como profesional, todo ello posibilita acercarse profundamente a las comunidades y de este modo acompañar y aportar a los cambios de esas problemáticas que preocupan y son vistas como necesidad para las mejoras de los procesos formativos de las poblaciones educativas, como esos espacios en los cuales se realizan las prácticas pedagógicas.

El diseño e implementación de estrategias didácticas en el aula de clases favorece el proceso de enseñanza aprendizaje tanto del docente como del educando, así mismo el alumno adquiere una mayor autonomía frente a la toma de decisiones, al adquirir un papel activo en el desarrollo de sus aprendizajes, pues allí se promueve la participación, interacción, trabajo en equipo, relaciones interpersonales y comunicación asertiva entre maestro-alumno, de esta manera se fortalecen los conceptos obtenidos y los nuevos se adquieren con mayor facilidad.

La lectura y la escritura como procesos fundamentales en la formación de sujetos que piensan de manera autónoma, se convierten en una necesidad y un reto diario de la escuela, la familia y la sociedad, ya que en el siglo XXI con tantos distractores existentes como son el internet y los dispositivos tecnológicos, que generan en los niños y jóvenes poco gusto por leer, investigar, escribir y aprender, motivo por el cual como docentes recomendamos el presente trabajo para la implementación de la estrategia y los talleres aquí propuestos, con el propósito de crear espacios de mejoramiento que permitan estudiantes que lean y escriban con motivación, de forma analítica y crítica.

Referencias bibliográficas:

Acero, M. (2013). *La literatura: una experiencia estética generadora del proceso de lectura y escritura en preescolar.*

<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/49461/51952893.2013.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Aguiar e Silva. (1972). *Teoría de la literatura.* EDITORIAL GREDOS, S. A., Sánchez Pacheco, 85,

Madrid. <https://panoramadelaliteratura2018.files.wordpress.com/2018/09/aguiar-e-silva-pre-romanticismo-y-romanticismo.pdf>

Alvarez, J. F. G. (2014). *Lectura y escritura: una ruta hacia la comprensión.* Universidad de Antioquia, Repositorio Uda, <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/25144>

Ander-egg, E. (1991) Introducción a la planificación.

<https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2017/05/Introduccion-a-la-planificaci%C3%B3n-Ander-Egg-Ezequiel.pdf.pdf>

Barthes, R. (1974) *El placer del texto.* España: Siglo XXI. https://www.academia.edu/5875466/El_placer_del_texto_Roland_Barthes

Barthes, R. (2011) *El grado cero de la escritura: seguido de Nuevos ensayos críticos.*

<https://audiocreativa.files.wordpress.com/2017/04/277863441-barthes-roland-el-grado-cero-de-la-escritura-ocr.pdf>

Bellón, Cruz. (2002). *La escritura como actividad sociocultural compleja en el aula de transición: avances teóricos.*

<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/2463/3429>

Boix, R. (2004) *La escuela rural, funcionamiento y necesidades.*

<https://books.google.co.ve/books?id=BUIxUFmyMakC&pg=PA4&lpg=PP1&focus=viewport&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Borja, M. Alonso, A. Ferrer Y. (2010). *Estudios de Literatura Colombiana N° 27: Los conceptos de literatura infantil y juvenil, su periodización y canon como problemas de la literatura colombiana p.157-177.*

<https://revistas.udea.edu.co/index.php/elc/article/view/9702/8941>

Cárdenas, A. (2016) el desarrollo de procesos lectores y escritores en niños de 7 a 8 años en un Instituto de básica primaria. Universidad Cooperativa de Colombia. <https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/456/1/EL%20DESARROLLO%20DE%20PROCESOS%20LECTORES%20Y%20ESCRITORES%20EN%20NI%C3%91OS%20DE%207%20A%208%20A%C3%91OS%20EN%20UN%20INSTITUTO%20DE%20OB%C3%81SICA.pdf>

Caro, N. (2020) *Diálogos entre la literatura y las ciencias: construcción de una estrategia didáctica para la formación estética de profesionales en la educación superior.* <https://hdl.handle.net/10495/16486>

Castellanos, A. Et al (2011) El papel de la literatura en los procesos de la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura. Universidad de San Buenaventura. <http://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/64572.pdf>

Cassany, D. (1993) *La cocina de la escritura.* España: Anagrama. https://www.academia.edu/4602507/Cassany_Daniel_La_cocina_de_la_escritura

Cassany, D. (1987) *Describir el escribir* <https://vinculacion.unah.edu.hn/dmsdocument/10786-describir-el-escribir-daniel-cassany-pdf>

Cassany, D. (1999) *Construir la escritura.* <https://es.scribd.com/document/500793162/CASSANY-Daniel-Construir-La-Escritura>

Cassany, D (2015) *escribir bien, es comunicarse bien, con eficacia* <https://www.uasb.edu.ec/daniel-cassany-34escribir-bien-es-comunicar-bien-con-eficacia-34-ID1797243/>

Céspedes, S. (2014) *Prácticas de lectura y escritura en contextos de educación rural* Universidad de Antioquia, Repositorio UdA https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/6964/1/SandraCespedes_2014_lectura_escritura.pdf

Cerrillo, P. (2007). *Literatura infantil y juvenil y educación literaria. Hacia una nueva enseñanza de la literatura.* Colección Recursos, n.º 107 <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Literatura-infantil-y-juvenil.pdf>

Cerin, E. 2019. *Estrategias didácticas para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes del tercer grado de secundaria en el área de historia, geografía, economía, de*

la institución educativa N° 80102 de la Provincia de Bolívar de Condomarca en el año 2015. Tesis para optar el título de maestría en educación. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo

Cervera, J. (1989) *Entorno a la literatura infantil*. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/en-torno-a-la-literatura-infantil--0/html/ffbcbe7e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_1

Clavijo, J. (2020) *Jairo Aníbal Niño: una experiencia literaria en la construcción de mundos* http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12149/JAN_unaexperiencialiterariaenlacons.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Colomer, T. (2010) *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*, segunda edición.

Comenio, J. (1998) *Didáctica Magna*. México. <https://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/2014/12/doctrina38864.pdf>

Concepto Definición. *Literatura*. <https://conceptodefinicion.de/literatura/>

Constitución Política de Colombia 1991. <https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

Dálesson P. (2020). Guía N.º 1 *¿qué es la Literatura?* <https://esba-nqn.infed.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/03/Sem-Arte-Literario-TM-y-TT-DALESSON-guia-1-Def.pdf>

DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE. Lenguaje. (2015).MEN. http://www.santillana.com.co/www/pdf/dba_len.pdf

Díaz, Hernández. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. 2ª edición. <https://buo.mx/assets/diaz-barriga%2C---estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf>

Díaz, B. Frida, (2007). *Los profesores ante las innovaciones curriculares I*. Revista Iberoamericana de Educación Superior, 16 (1). <https://www.redalyc.org/pdf/2991/299128587005.pdf>

Editorial Magisterio del río de la Plata Pedagógica. <http://www.congope.gob.ec/wp-content/uploads/2020/01/Ezequiel-Ander-Egg-EL-TALLER-UNA-ALTERNATIVA-DE-RENOVACION%CC%81N-PEDAGO%CC%81GICA.pdf>

- Eagleton, T. (1998) *Una introducción a la teoría literaria*.
<https://estudiosliterariosunrn.files.wordpress.com/2010/08/eagleton-terry-una-introduccion-a-la-teoria-literaria.pdf>
- Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje. (2003). MEN.
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-116042_archivo_pdf1.pdf
- Escalante Dilia Tresa, Caldera Reina Violeta. Literatura infantil para niños: una forma de aprender a leer. *Educere*, vol. 12, núm. 43, octubre-diciembre, 2008, pp 669-678. Universidad de los Andes Merida, Venezuela. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf>
- Flores, D. Et al. *CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA* Revista Electrónica Educare, vol. XII, núm. 1, 2008, pp. 1-20.
<https://www.redalyc.org/pdf/1941/194114582021.pdf>
- Gadamer, H (1998). Verdad y Método II.
https://drive.google.com/file/d/1Dc5xlNBijtDdvi_umfw-5dhsNXvr3d-6/view
- Garcés L. Montaluisa, A. Salas, E. (Ed.). (2018). *El aprendizaje significativo y su relación con los estilos de aprendizaje: Vol. 1 No. 376*. <https://revistadigital.uce.edu.ec> > article > download
- González, E. (2011). *Discusiones Filosóficas. Año 12 N° 18: Sobre la experiencia hermenéutica o acerca de otra posibilidad para la construcción del conocimiento p. 125 - 143*. <http://www.scielo.org.co/pdf/difil/v12n18/v12n18a06.pdf>
- González G. *Literatura Infantil: Necesidad de una caracterización y de una crítica literaria*. Centro Virtual Cervantes.
https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce02/cauce_02_011.pdf
- Gutiérrez, (2009) *El taller como estrategia didáctica Razón y Palabra*. Universidad de los Hemisferios Quito, Ecuador.
- González, E. Álvarez, C. (2002) *Lecciones de didáctica general*
https://www.academia.edu/12412819/Lecciones_de_Didactica_General
<https://www.redalyc.org/pdf/1995/199520908023.pdf>
- Gutiérrez, J. (2018). *Estrategias didácticas de enseñanza y aprendizaje desde una perspectiva interactiva*. Escuela Normal de Santa Ana Zicatercoyan.
<https://www.scribd.com/document/515522968/P845>

Henao, C. Hurtado, R. Torres M. *El concepto de experiencia estética en la didáctica de la lógica y en la formación de maestros de matemáticas*. Trilogía Ciencia Tecnología Sociedad, vol. 9, núm. 16, enero-junio, 2017, pp. 27-46 Instituto Tecnológico Metropolitano Medellín, Colombia19.

Hoyos, A. & Gallego, T. (2017). *Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria*. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, 51, 23-45.
<http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/841/1359>

Herrera, M. (1999). *Modernización y escuela nueva en Colombia*. Universidad Pedagógica Nacional.
[https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=Zp2m3NW5FysC&oi=fnd&pg=PA7&dq=Herrera,+M.+\(1999\)+escuela+nueva&ots=3VjHPToirv&sig=GxPdQzui62plvhNJI-tVph_63UI#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=Zp2m3NW5FysC&oi=fnd&pg=PA7&dq=Herrera,+M.+(1999)+escuela+nueva&ots=3VjHPToirv&sig=GxPdQzui62plvhNJI-tVph_63UI#v=onepage&q&f=false)

Herrera, A. (2009). *Las estrategias de aprendizaje. Innovación y experiencias educativas*. (16),1-14.

http://prepajocotepec.sems.udg.mx/sites/default/files/estrategias_herrera_capita_0.pdf

Instituto Europeo de Educación. (2020). Que es escuela nueva
<https://ieeducacion.com/escuela-nueva/>

Katselashvili, B. (2021. 05 de junio). El origen de la literatura.Liberoamericana.<https://liberoamericamag.com/2021/06/05/el-origen-de-la-literatura-infantil/>

Lagunilla. (2020). El origen de la escritura.
<https://www.muyinteresante.es/historia/34715.html>

Larrosa, J (2006). *Sobre la experiencia*.
https://www.dgeip.edu.uy/documentos/2018/ifs/dapg/materiales/Jorge_Larrosa_Experiencia_y_alteridad.pdf

Larrosa, J. (2013) *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*
<https://toaz.info/doc-view-2>

Lerner, D. (2001) *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: FCE.
https://coleccion.siaeducacion.org/sites/default/files/files/9-lerner-delia_2003leer_y_escr.pdf

Ley 115 de 1994. Ley General de Educación y Desarrollos Reglamentarios. Bogotá, D.C.: Autor. Ministerio de Educación Nacional. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-85906_archivo_pdf.pdf

LINEAMIENTOS CURRICULARES, Lengua Castellana. Modelos de evaluación en el lenguaje. M.E.N. 1998. http://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-339975_recurso_6.pdf

Martínez. (2021) *3 guiones de obras de teatro muy cortas con moraleja para los niños*. Guía infantil.com

Martínez, G. (1993) Literatura y realidad en Xavier Zubiri y Gabriel García Márquez <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:DV5UEQAzWTMJ:https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/vniphilosophica/article/view/11569/9464&cd=8&hl=es&ct=clnk&gl=co>

Monje, P. (1993) *lectura y la escritura en La Escuela Primaria. Revista interuniversitaria de formación del Profesorado*, N° 18, p. 75-82. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117791>

OCDE. PISA 2006. Marco de la evaluación. Conocimientos y habilidades en Ciencias, Matemáticas y Lectura. París: OECD Publishing, 2006 <https://www.oecd.org/pisa/39732471.pdf>

Pérez, H. (2012). *Literatura y estética cotidiana: hacia la formulación de una hipótesis abductiva. Revista Colombiana de Educación*, N.o 63, p. 255-270. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=413635256018>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.6 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [09 de mayo].

Robledo, B. (2007) *El niño en la literatura infantil colombiana* https://www.cuatrogatos.org/docs/articulos/articulos_145.pdf

Rodari, G. (2008) Gramática de la fantasía. España: Planeta. https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=SS_MytaVcl0C&oi=fnd&pg=PA5&dq=Gram%C3%A1tica+de+la+fantas%C3%ADa+gianni+Rodari&ots=KVI691FmvG&sig=pE9PhBU-

[Q63Fm5nv2W2FUZR4Bpg&redir_esc=y#v=onepage&q=Gram%C3%A1tica%20de%20la%20fantas%C3%ADa%20gianni%20Rodari&f=false](https://die.udistrital.edu.co/sites/default/files/doctorado_ud/publicaciones/taller_una_estrategia_para_aprender_enseñar_e_investigar_0.pdf)

Rodríguez. (2012). El taller: una estrategia para aprender, enseñar e investigar.

https://die.udistrital.edu.co/sites/default/files/doctorado_ud/publicaciones/taller_una_estrategia_para_aprender_enseñar_e_investigar_0.pdf

Rueda, L. (2015) *De la obra y sus lectores: la experiencia estética en literatura y su recepción infantil*.

<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/56436/delaobrasylectores.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Schneuwly (1992). La concepción Vigotskiana del lenguaje escrito. Comunicación, lenguaje y educación (49,59).

<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/1127-la-concepcion-vygotskiana-del-lenguaje-escritopdf-mp06O-articulo.pdf>

Trujillo, S. C. (2016). *La conversación literaria en el Club de Lectura El Conde Letras: un acercamiento al taller de escritura creativa y el gusto estético en los niños (as)*. Universidad de Antioquia <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/28288>

Vásquez R. (2015) Las escuelas públicas rurales: entre el bien común y la exclusión <https://www.redalyc.org/pdf/274/27446519007.pdf>

Vergara, R. D. H. (2016). *Enseñanza de la lectura y la escritura en la educación preescolar y primaria*. Editorial L Vieco S.A.S.

Villar. R. (1995) Revista Educación y Pedagogía N° 14 y 15. Universidad de Antioquia. El programa Escuela Nueva (E. N.) p. 360

<https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/5596/5018>

Zabala, V. (2008). La práctica educativa. Cómo enseñar. México: Grao. <https://desfor.infed.edu.ar/sitio/profesorado-de-educacion-inicial/upload/zavala-vidiella-antoni.pdf>

Zapata, C. (2016). *La lectura y la escritura en el contexto rural: una mirada a mis propias prácticas* Universidad de Antioquia, Repositorio Uda

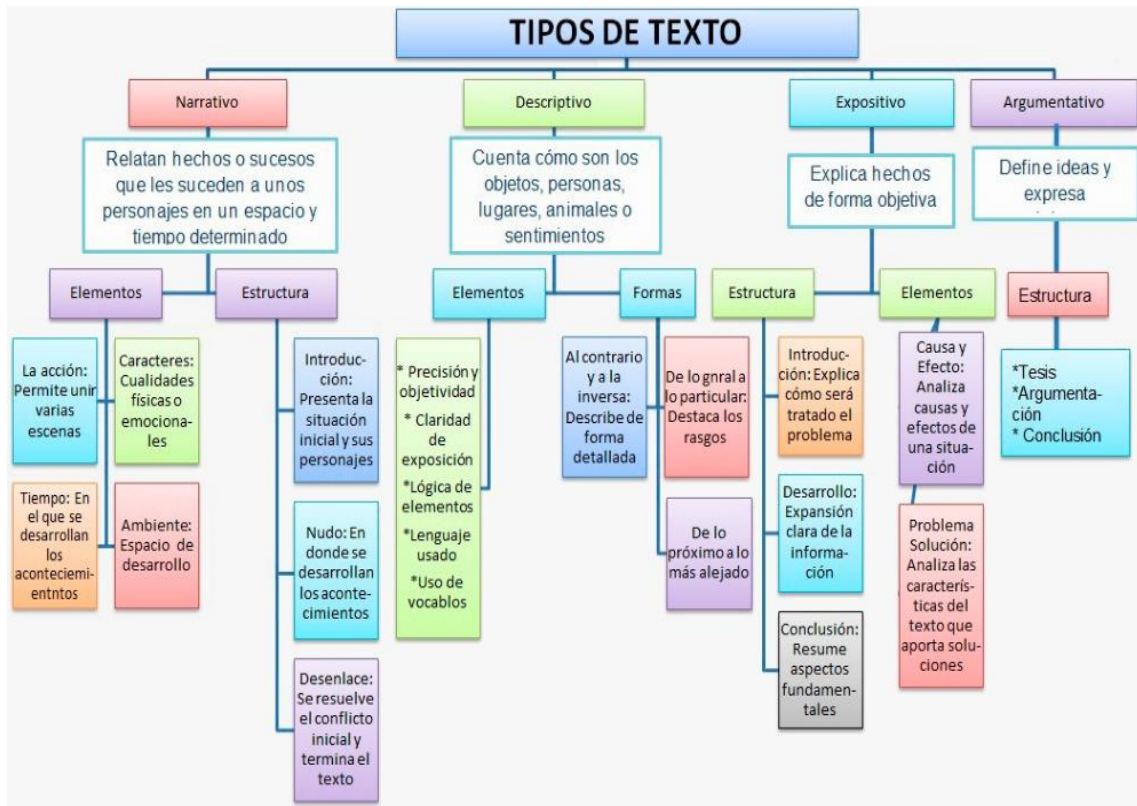
https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/5273/1/cesaraugustozapata_2016_lecturaescriturapr%C3%A1ctica.pdf

Zuleta, E. (1982). *Sobre la lectura*. http://www.ramwan.net/restrepo/metodologia/zuleta_sobre%20la%20lectura.pdf

<https://es.scribd.com/doc/159243434/ETIMOLOGIA-DE-LA-PALABRA-LECTURA>

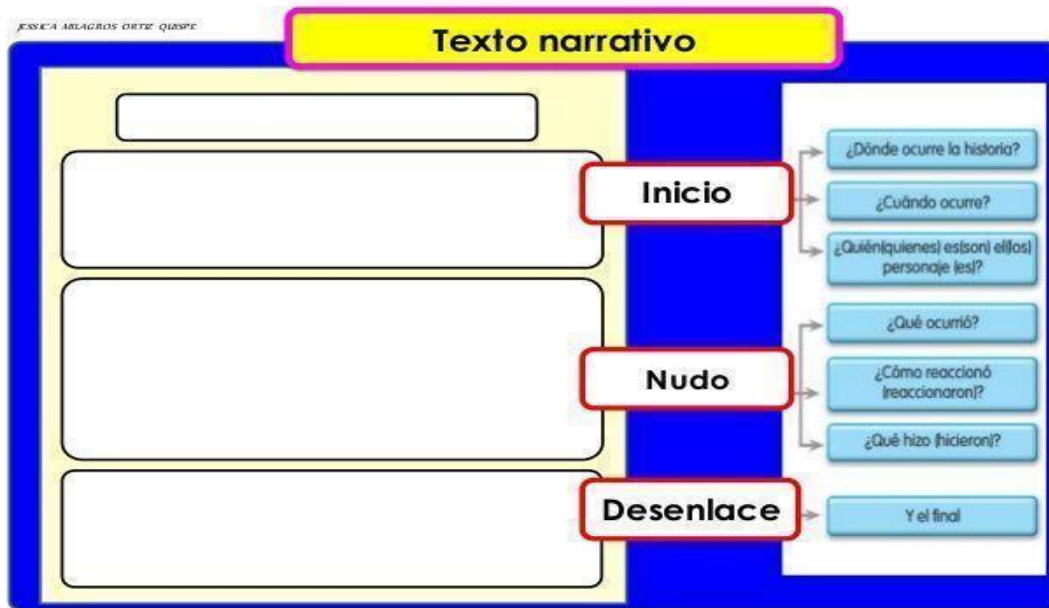
ANEXOS

Anexo 1. Tomado de internet <https://es-static.z-dn.net/files/d39/a203d00b43cee9fc26564ba3d104dc31.jpg>



Anexo 2

Tomado de internet <https://www.pinterest.es/pin/513269688775983411/>



Anexo 3

Las ballenas



Las ballenas son unos enormes animales que pueden alcanzar los veinte metros de largo. A pesar de su tamaño se alimentan de plancton. El plancton está formado por pequeños animales que viven en la superficie del mar. Lo forman millones de larvas que cuando se hacen grandes se transforman en cangrejos, gambas, etc.

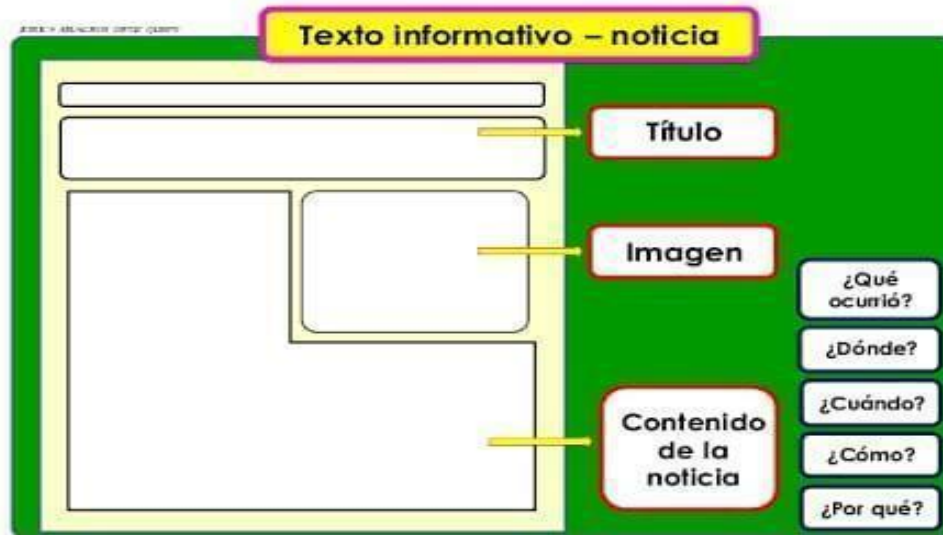
La ballena para comerlos, abre la boca y traga una gran cantidad de agua. El agua es filtrada y devuelta al mar. El plancton queda atrapado en una especie de filtro y le sirve de alimento. Luego vuelve a tragar otra gran cantidad de agua y así muchas veces. De esta forma el animal más grande de la tierra se alimenta de unos animalitos tan pequeños que es difícil verlos a simple vista.

Tomado de internet

<https://i.pinimg.com/564x/7f/97/b8/7f97b845884276a0eec56ac6dc7d0844.jpg>

Anexo 4

Tomado de internet <https://www.pinterest.es/pin/513269688775983404/>



Anexo 5. Tomado de internet <https://www.acusticauach.cl/?p=13305>

Efectos son tan nocivos como en la superficie:

Contaminación acústica debido a la actividad humana amenaza la vida bajo mares y ríos

Una realidad que podría estar relacionada con varazones de cetáceos que pierden la orientación y también con problemas de reproducción o conductuales.



El paso de un buque por el río Valdivia deja una huella acústica bajo el agua que es registrada por uno de los instrumentos de Alfio Yori.

RICHARD GARCÍA

¿Para qué mides el ruido que hay debajo del agua si no se siente? Es la pregunta que habitualmente le hacen a Alfio Yori, ingeniero acústico de la Universidad Austral (UACH) y doctorado en la Universidad Técnica de Berlín, cada vez que lo ven instalando singulares instrumentos flotantes que registran qué significa, en términos acústicos, el paso de un barco o la construcción de un puente.

"Hoy todo está dirigido a medir la transmisión aérea del ruido y hay un montón de normas para proteger al ser humano y ponemos límites máximos de emisión en distintas situaciones", explica. En cambio, bajo el agua —dice— hay muy poca información, porque existe la percepción errada de que si el ruido no molesta al hombre, no es un problema.

Pero bajo el agua viven desde cetáceos hasta pequeños invertebrados que están acusando sus efectos, asegura este investigador, quien se ha especializado en este nicho poco explorado en las mediciones acústicas. *normas en*



Varazón de ocho cetáceos en Australia. Un problema de orientación podría estar detrás de este tipo de fenómenos, cada vez más frecuentes.

Se ha podido comprobar que algunos de estos animales varados presentan burbujas de gas dentro de sus órganos, una especie de embolia. La razón probable es que estos animales están a mucha profundidad y quizás por un ruido, un radar —por ejemplo—, debieron emerger muy rápido a la superficie. Es algo parecido al mal de presión que sufren los buzos cuando rescan

Anexo 6. Tomado de internet https://sevilla.abc.es/gurme/recetas/sevi-buhos-de-chocolate-202010271551_noticia.html?ref=https%3A%2F%2Fsevilla.abc.es%2Fgurme%2Frecetas%2Fmejores-recetas%2Fsevi-cinco-recetas-de-galletas-de-halloween-para-ninos-202010281225_noticia.html



Anexo 7

El ratón burlón, obra de teatro que enseña a los niños a ser humildes



Anexo 8



Anexo 9

Guion de la obra 'La tortuga y la libre vanidosa'



Anexo 10



Anexo 11 Consentimiento firmado (Norcasia)

**FORMATO PARA MENORES DE EDAD CONSENTIMIENTO PADRES DE
FAMILIA**

Yo, Henry Ruiz Romero, identificado con cédula de ciudadanía 19.309.329, obrando en representación legal del menor de edad Aldemar Esteban Ruiz M. identificado con documento de identidad N° 1'054.561.961. Autorizo de manera expresa e irrevocable, para que utilice y reproduzca la imagen del menor de edad, contenida en fotografías y videos tomados por parte de la Institución Educativa. Esta autorización se entiende concedida para la utilización de la imagen del menor de edad, en medios impresos como revistas, folletos, volantes, plegables, infográficos, libros y otros, así como en medios digitales institucionales; siempre y cuando dicha utilización este directa o indirectamente relacionada con fines educativos. Manifiesto expresamente conocer el contenido de los artículos 36, 85 y 87 de la ley 23 de 1982 y en este sentido y alcance concedo autorización para la exposición y utilización pública de la imagen del menor de edad citado en este documento.

Firma del acudiente: Henry Ruiz R.
Nombre Completo: Henry Ruiz Romero
N° documento de identificación: 19.309.329
Contacto: 3206878467

**FORMATO PARA MENORES DE EDAD CONSENTIMIENTO PADRES DE
FAMILIA**

Yo, Ysela María Vera Arena, identificado con cédula de ciudadanía 1.023.801.602, obrando en representación legal del menor de edad Felipe Jair Jaramillo V., identificado con documento de identidad N° 1.114.389.044, Autorizo de manera expresa e irrevocable, para que utilice y reproduzca la imagen del menor de edad, contenida en fotografías y videos tomados por parte de la Institución Educativa. Esta autorización se entiende concedida para la utilización de la imagen del menor de edad, en medios impresos como revistas, folletos, volantes, plegables, infográficos, libros y otros, así como en medios digitales institucionales; siempre y cuando dicha utilización este directa o indirectamente relacionada con fines educativos. Manifiesto expresamente conocer el contenido de los artículos 36, 85 y 87 de la ley 23 de 1982 y en este sentido y alcance concedo autorización para la exposición y utilización pública de la imagen del menor de edad citado en este documento.

Firma del acudiente: Ysela Vera A.

Nombre Completo: Ysela María Vera Arena.

N° documento de identificación: 1.023.801.602

Contacto: 3215796548

Anexo 13 Consentimiento firmado (La Unión)

FORMATO PARA MENORES DE EDAD CONSENTIMIENTO PADRES DE
FAMILIA

Yo, Yolanda Maria Castaño Gallego, identificado con cédula de ciudadanía 1036395194, obrando en representación legal del menor de edad Ximena Osorio Castaño, identificado con documento de identidad N° 1036782169, Autorizo de manera expresa e irrevocable, para que utilice y reproduzca la imagen del menor de edad, contenida en fotografías y videos tomados por parte de la Institución Educativa. Esta autorización se entiende concedida para la utilización de la imagen del menor de edad, en medios impresos como revistas, folletos, volantes, plegables, infográficos, libros y otros, así como en medios digitales institucionales; siempre y cuando dicha utilización este directa o indirectamente relacionada con fines educativos. Manifiesto expresamente conocer el contenido de los artículos 36, 85 y 87 de la ley 23 de 1982 y en este sentido y alcance concedo autorización para la exposición y utilización pública de la imagen del menor de edad citado en este documento.

Firma del acudiente: Yolanda Castaño

Nombre Completo: Yolanda Maria Castaño Gallego

N° documento de identificación: 1036395194

Contacto: 3107431975

Anexo 14

Evidencias, Institución Educativa La Estrella sede Las Delicias, (Norcasia)



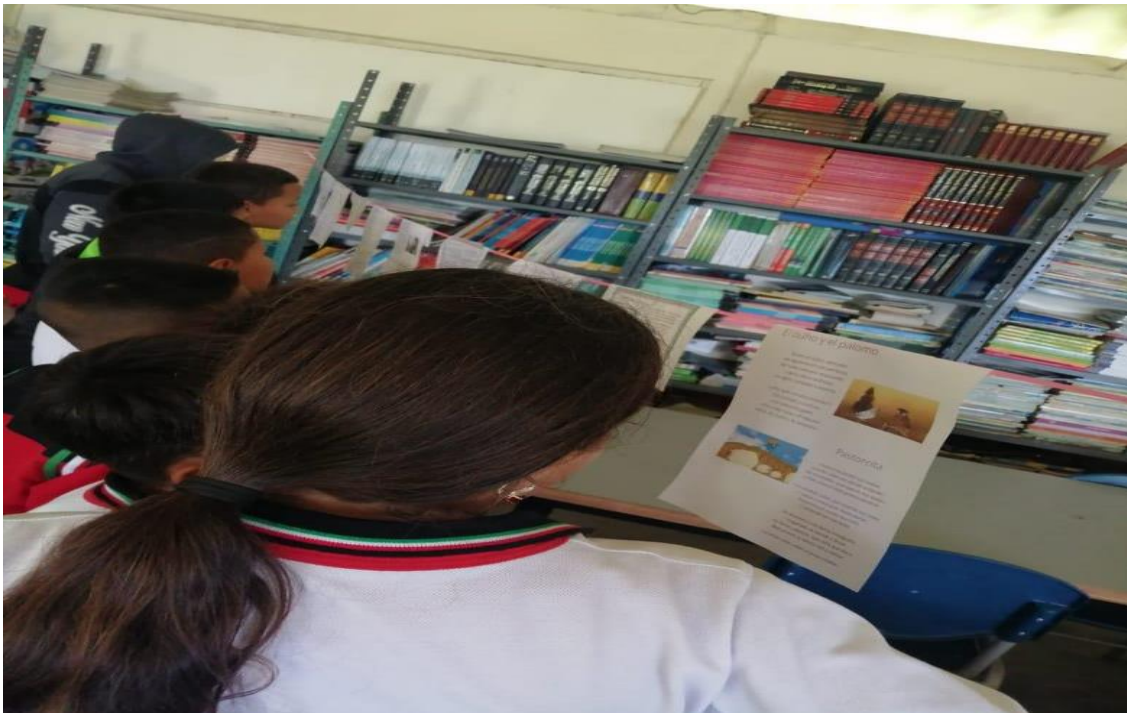
Anexo 15



Anexo 16 Evidencias, Institución Educativa Antonio Roldán Betancur Sede CER La Aguada, (Briceño)



Anexo 17



Anexo 16 Evidencias Institución Educativa Félix María Restrepo Londoño sede La Palmera
(La Unión)



Anexo 17

