



**«Pedagogía del espacio: De la ciudad educativa a la ciudad sensible»**

**Educación Artística Alternativa en la plataforma cultural Corporación Platohedro  
de Medellín**

Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Educación Artes  
Plásticas

**Santiago Jaramillo Bedoya**

Asesor: **Jorge Iván García**

Licenciado en Formación Estética, UPB

**Universidad de Antioquia**

**Facultad de Artes**

**Departamento de Artes Visuales**

**Medellín**

**2022**

---

**Cita**

(Jaramillo Bedoya, 2022)

---

**Referencia**

Jaramillo Bedoya, S. (2022). *Pedagogía del espacio: De la ciudad educativa a la ciudad sensible*. Pregrado. Universidad de Antioquia, Medellín.

**Estilo APA 7 (2020)**



Centro de documentación Luis Carlos Medina Carreño. Facultad de Artes.

**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

«Pedagogía del espacio: De la Ciudad Educativa a la Ciudad sensible»

Educación Artística Alternativa y de autoformación en la plataforma Cultural Platohedro de Medellín.

**Nota de aceptación:**

:

:

:

:

:

:

**Firma del presidente del jurado**

**Firma del jurado**

**Firma del jurado**

## **Dedicatoria**

A mi abuelo, con quien emprendí el camino de cuestionamientos de los que aun soy sujeto...

## **Agradecimientos**

Agradecer a mi familia y las personas de la plataforma Cultural Platohedro y la Facultad de Artes involucradas con el proceso de investigación, intervención y reflexión, con quienes compartí en estos últimos dos años y con quienes sigo activo en los procesos artístico

## Tabla de contenido

<b>Resumen .....</b>	<b>9</b>
<b>Abstract .....</b>	<b>10</b>
<b>Introducción.....</b>	<b>11</b>
<b>1. Aspectos metodológicos .....</b>	<b>13</b>
1.1 Planteamiento del problema .....	13
<b>Pregunta .....</b>	<b>13</b>
1.2 Objetivo General .....	13
1.3 Objetivos Específicos .....	13
<b>2. Justificación.....</b>	<b>14</b>
<b>3. Contexto .....</b>	<b>15</b>
3.1 Autoformación .....	16
3.2 Inter espacios relacionados en la idea de ciudad.....	18
.....	18
3.3 Educación Artística Alternativa.....	21
.....	21
<b>4. Marco Legal.....</b>	<b>23</b>
<b>5. Marco Conceptual.....</b>	<b>25</b>
La ciudad fundamentada, un fenómeno de larga duración.....	25
.....	25
5.1 Ciudad Educadora .....	27
.....	27
5.2 Ciudad Mental.....	29
.....	29
5.3 Ciudad Externa.....	31
.....	31
5.4 Ciudad Opuesta .....	33
.....	33
5.5 Ciudad Rítmica.....	35
5.6 Ciudad Regenerada.....	36

.....	36
5.7 Ciudad Transmutada.....	38
5.8 Ciudad Corporal (Absoluta y relativa).....	40
<b>6. Metodología .....</b>	<b>41</b>
<b>7. Laboratorio experimentación gráfica .....</b>	<b>43</b>
7.1 Laboratorio gráfico Platohedro.....	45
.....	45
7.2 Conversatorio sobre la idea de ciudad .....	46
7.3 Exposición Grabado Comunitario .....	48
<b>8. Unidad de análisis .....</b>	<b>51</b>
<b>9. Conclusiones .....</b>	<b>52</b>
Memoria y empatía.....	52
Ciudad Sensible.....	52
<b>Referencias.....</b>	<b>55</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>57</b>

### **Tabla de figuras**

**Figura 1.** *CONVERSATORIO PLATAFORMA CULTURAL PLATOHEDRO. ARCHIVO DUVÁN RUEDA. PLATOHEDRO*

**Figura 2.** *DETALLES LABORATORIO GRÁFICO EXPERIMENTAL: LA EXPERIENCIA DEL PRESENTE. SANTIAGO JARAMILLO*

**Figura 3.** *LABORATORIO GRÁFICO EXPERIMENTAL: LA EXPERIENCIA DEL PRESENTE 2021. SANTIAGO JARAMILLO*

**Figura 4.** *LABORATORIO GRÁFICO EXPERIMENTAL: IDEATORIO 2022. SANTIAGO JARAMILLO*

**Figura 5.** *LABORATORIO GRÁFICO EXPERIMENTAL: PARO MATINÉE PLATOHEDRO 2021. DUVÁN RUEDA*

**Figura 6.** *LABORATORIO GRÁFICO EXPERIMENTAL: PARO MATINÉE PLATOHEDRO 2021. SANTIAGO JARAMILLO*

**Figura 7.** *LABORATORIO GRÁFICO EXPERIMENTAL: LA EXPERIENCIA DEL PRESENTE AUTOR: ALEXIS ÁLVAREZ PLATOHEDRO 2021. SANTIAGO JARAMILLO*

**Figura 8.** *LABORATORIO GRÁFICO EXPERIMENTAL: LA EXPERIENCIA DE LA PRESENTE AUTORA: LUCIANA GÓMEZ PLATOHEDRO 2021, SANTIAGO JARAMILLO*

**Figura 9.** *LABORATORIO GRÁFICO EXPERIMENTAL: INTERVENCIÓN PARQUE BICENTENARIO MATINÉE PLATOHEDRO 2021. SANTIAGO JARAMILLO*

**Figura 10.** *LABORATORIO GRÁFICO EXPERIMENTAL: MATINÉE PLATOHEDRO 2021. SANTIAGO JARAMILLO*

**Figura 11.** *LABORATORIO GRÁFICO EXPERIMENTAL: LA JAQUER ESCOOL PLATOHEDRO 2021. SANTIAGO JARAMILLO*

**Figura 12.** *LABORATORIO GRÁFICO EXPERIMENTAL: LA JAQUER ESCOOL*

«Pedagogía del espacio: De la Ciudad Educativa a la Ciudad sensible»

Educación Artística Alternativa y de autoformación en la plataforma Cultural Platohedro de Medellín.

*PLATOHEDRO 2022. SANTIAGO JARAMILLO*

**Figura 13.** *LABORATORIO GRÁFICO EXPERIMENTAL: IDEATORIO 2022. SANTIAGO JARAMILLO*

**Figura 14.** *LABORATORIO GRÁFICO EXPERIMENTAL: EXPOSICIÓN CASA ABIERTA PLATOHEDRO 2021. SANTIAGO JARAMILLO*

**Figura 15.** *LABORATORIO GRÁFICO EXPERIMENTAL: DETALLES EXPOSICIÓN CASA ABIERTA PLATOHEDRO 2021. SANTIAGO JARAMILLO*

**Figura 16.** *LABORATORIO GRÁFICO EXPERIMENTAL: LA CIUDAD Y SU ANDAR, MATINÉE PLATOHEDRO 2022. SANTIAGO JARAMILLO*

**Figura 17.** *LABORATORIO GRÁFICO EXPERIMENTAL: LA CIUDAD PLATOHEDRO 2022. SANTIAGO JARAMILLO*

**Figura 18.** *LABORATORIO GRÁFICO EXPERIMENTAL: MUESTRA LA CIUDAD PLATOHEDRO 2022. SANTIAGO JARAMILLO*

## Resumen

Este proyecto de investigación es elaborado en el marco de la *pedagogía artística comunitaria* en Platohedro, plataforma cultural de la comuna 9 de la ciudad de Medellín, donde se valoraron los procesos de autoconocimiento, aprendizaje informal y alternativo. En el trabajo de campo se recogen una serie de evidencias gráficas que dan forma a las reflexiones del proyecto de investigación.

Por medio del *Laboratorio de Exploración Gráfica* replicado en todos los públicos que atiende la plataforma, se compartieron diferentes técnicas de grabado y ejercicios experimentales de creación artística; permitiendo crear una reflexión personal frente a un mismo fenómeno llamado *ciudad*. Aquí se relacionan tanto las propuestas que emergieron en el laboratorio como en las propias expresiones artísticas, lo que lleva a *fundamentar categorías* que ponen en diálogo la expresión del sentimiento frente a la autoimagen que se tiene de los espacios habitados.

**Palabras clave:** *Pedagogía Espacial, Ciudad Educadora, Autoformación, Pedagogía Artística Alternativa, Experimentación Gráfica, Memoria Colectiva*

### **Abstract**

This research project is developed within the framework of community artistic pedagogy in Platohedro, a cultural platform of commune 9 of the city of Medellín, where the processes of self-knowledge, informal and alternative learning were valued. In the field work, a series of graphic evidences are collected that shape the reflections of the research project.

Through the Graphic Exploration Laboratory replicated in all the audiences served by the platform, different engraving techniques and experimental exercises of artistic creation were shared, allowing to create a personal reflection in front of the same phenomenon called city. Here is related both the proposals that emerged in the laboratory and in my own artistic expressions, which leads to establish categories that are used to put the expression of feeling in dialogue with the self-image of inhabited spaces.

**Keywords:** Spatial Pedagogy, Educating City, Self-training, Alternative Artistic Pedagogy, Graphic Experimentation, Collective Memory

## Introducción

La experiencia humana busca sus nociones del << todo >> en lo particular, la idea de ciudad se encuentra en nacimiento y en expansión, a través de ciertas propiedades que en el afán de nombrar se desvirtúan concepciones propias de la cosa. Ciudades familiares pero diferentes, idénticas en detalles que confrontan los imaginarios de cada imagen que se genera de ella, aquello que no se cuestiona directamente se hace mediante el arte, evidencia gráfica que fusiona esas realidades. Buscando balancear esa comprensión de ciudad, se intentan evidenciar los ambientes sociales, las huellas y variaciones de lo sensible en lo impreciso, definirla es querer detenerla y siempre estará sucediendo, como en un sentido expansivo sin fin.

Se descargan los imaginarios propios a niveles artísticos como posibles realidades, múltiples versiones presentes que resultan de las interacciones conceptuales, experiencias y formalizaciones que logran establecer modos de detectar esas inclinaciones propias de la interpretación, esta capacidad sensible lleva a explorar escalas de la idea de ciudad que a menudo se aceleran a ritmos desajustados a las propuestas gubernamentales. Como contempla Nogueira en <<La producción/reproducción del espacio/tiempo contemporáneo>>:

La ciudad posmoderna-si queremos mantener un término fetiche incapaz ya de otra cosa que de protegerse de sí misma, ha de verse como el cruce, infinitamente complejo, entre la clásica producción/destrucción del espacio urbano propia de la modernidad y su inserción en la nueva topología de un hiperespacio imaginario en constante movimiento que refracta los significados y las prácticas urbanas contaminando de forma decisiva la virtual estabilidad semántica y el habitus de las grandes ciudades de la modernidad (Nogueira, 1997, p.58)

«Pedagogía del espacio: De la Ciudad Educativa a la Ciudad sensible»

Educación Artística Alternativa y de autoformación en la plataforma Cultural Platóhedro de Medellín.

El valor del lado B del sentir indeterminado, aquello que es particular para sí mismo incluso, requiere tener certezas en un plano del valor de las cosas para conversar sobre lo que se es sujeto, indagando en las propiedades abstractas y en dimensiones del espacio que se comparte. Intenciones, voluntades determinantes para el Arte como medio que corresponde a esas condiciones presentes de la expresión y la comprensión de las particularidades, perspectivas en las que no se pueden fijar posibilidades.

## 1. Aspectos metodológicos

### 1.1 Planteamiento del problema

Esta propuesta se ocupa de reflexiones en torno a las maneras de simbolizar que nacen de la particular construcción mental de la ciudad, de aquello que añade un valor humano a la *construcción de lo sensible* como actores con la capacidad de apreciación. En el capital cultural involucrado se visualiza un fenómeno compartido, la idea de ciudad educadora se relaciona con dimensiones a menudo abstractas, lo que lleva a preguntarse por el lugar que ocupa el artista, el pedagogo y el investigador. Las fuentes y herramientas involucradas en los procesos pedagógicos nos acercan a los umbrales de la comprensión en el sentido estético del *hacer colectivo*, de cómo la interpretación actúa en los participantes en su proceso de auto observación desde su interés por conocerse a sí mismos.

### Pregunta

¿Cómo aportar desde un laboratorio de experimentación gráfica a los conceptos relacionados con la idea de ciudad fundamentada en la plataforma Cultural Platohedro?

### 1.2 Objetivo General

Implementar un Laboratorio de experimentación gráfica continuo en la plataforma Cultural Platohedro de Medellín, como sitio de encuentro relacionado con la pedagogía del espacio.

### 1.3 Objetivos Específicos

Desarrollar un laboratorio de experimentación gráfica continuo por medio del grabado, que relacione las categorías de *La ciudad fundamentada* con las manifestaciones artísticas de la comunidad.

Realizar una exposición del laboratorio de experimentación gráfica socializando

Generar conversatorios en los procesos de autoformación, abriendo dimensiones y lecturas artísticas sobre el impacto en la experiencia de ciudad de los asistentes.

## 2. Justificación

Este trabajo es importante como una manera de corresponder a los aprendizajes y a las preguntas por *la educación artística* en los entornos alternativos donde se construye de manera compartida la idea de ciudad. Interpretaciones e intentos por ampliar las perspectivas curriculares que permitan revitalizar búsquedas afectivas, creativas y comunicativas por medio de la capacidad de observar, criticar y expresar las experiencias culturales de una comunidad con una particular forma de proceder. La UNESCO (2006) publicó un concepto de arte, definiéndolo como la forma de expresión de las respuestas que cada cultura hace sobre su propia existencia.

Los métodos y dinámicas acaban fundamentando características propias de la interacción comunitaria, en este caso el Arte en Platohedro promueve filosofías del buen vivir, el autoconocimiento en la valoración del actuar colectivo, que funciona como filtro clave para entender con cierta amplitud los asuntos abstractos de la interpretación, del sentir frente a su espacio personal, el compartido y los demás *Inter espacios* relacionados con la ciudadanía y la vida misma.

En Barcelona se acuñan los primeros términos relacionados con la ciudad educadora, organizaciones civiles ocupadas de ordenar las preguntas y búsquedas, lo que no se puede visualizar o fijar, un lugar donde se habla puntualmente de la idea de ciudad educadora originalmente. Se han producido una cantidad de leyes, expuestas al cambio y los contextos culturales, que en términos sociales, nos dejan ver una necesidad de redefinir constantemente la idea de ciudad.

### 3. Contexto

La investigación comprende un periodo de dos años en los que se realizó un diagnóstico en el campo social de Platohedro, plataforma cultural alternativa del barrio Buenos Aires de la ciudad de Medellín. Esta investigación se sitúa sobre la influencia de los procesos de experimentación artística en la coexistencia de perspectivas, entornos imaginarios y teorías en relación a la dimensión estética de los participantes.

A modo de introspección, se hace balance de las relaciones entre ciudad educadora y el *trabajo intersubjetivo implícito* en las prácticas culturales que desarrolla cada participante, extendiendo la experiencia directa del actuar colectivo; dicha observación amplía las interpretaciones sensibles de la experiencia misma de pensar en la ciudad y la lectura crítica del entorno con el propósito de examinar dinámicas que se manifiestan en las expresiones artísticas.

Las manifestaciones del arte y acciones creadoras afirma Murcia (2003) pueden ser consideradas fuerzas primordiales para la construcción de la ciudad, como aportes de habitantes urbanos a la vida de la ciudad y a las sociedades de su tiempo. Por eso las creaciones de la literatura se constituyen en excelentes expresiones de la vida urbana, son canteras incomparables para percibir y pensar las ciudades, en su gran complejidad y en su tensión humana, como elocuente testimonio del ambiente y el espacio en que los hechos suceden.

### 3.1 Autoformación

#### Figura 1.

CONVERSATORIO PLATAFORMA CULTURAL PLATOHEDRO. ARCHIVO DUVÁN  
RUEDA. PLATOHEDRO



El proyecto valora y visibiliza tendencias educativas de autoformación, como afianzamiento de proceso social y cultural comunitario, en pro de expandir la dimensión pedagógica entorno a la idea de ciudad, de sus normativas, en consonancia con las maneras orgánicas de experimentar el arte y sus lenguajes, como mecanismos de comunicación libres y de pedagogías alternas, lo que facilita las experiencias colectivas y directas sobre la ciudad.

Desde lo ilimitado del acceso a la creación artística: la experimentación, el error o los automatismos terminan caracterizando los procesos de *autoformación*, y cómo a partir de ello podemos acercarnos a cuestiones particulares de la imaginación.

La relación con las personas y los objetos del entorno y todo lo que ocurre en la mente y cuerpo de quien recibe esa información, permite anclarla a la realidad individual generar reflexiones sobre la funcionalidad, necesidad, importancia o valor de esa idea, acción u objeto y, por lo tanto, conocerla. (Red de Artes Visuales, 2017, p. 39)

*La realidad flexible de interpretación, según los elementos y los recursos mentales usados para definirla, habilitan en cada ciudadano como fuente de necesidades y expectativas, un sistema en sí mismo de información diverso. Adaptados o no, habitantes de una herencia cultural, de valores constantes y duales, en esencia un fenómeno pluripolar.*

A la aspiración de toda cultura de lograr, mediante la educación, la formación de seres humanos que correspondan a un determinado concepto de hombre, de humanidad, a sabiendas, sin embargo, que nadie llena plenamente un ideal humano porque la humanidad no se agota en un individuo, aunque algunos, como los héroes, los grandes estadistas, los santos y los genios, tanto del arte como de la ciencia (M. Scheler, El Santo, el genio, el héroe), se hayan acercado a ello.

(Restrepo, 2014, p.15)

La investigación experimental permite vincular esas representaciones en pro de la construcción colectiva de esa idea maleable que es la ciudad, como un escenario de debate empírico, donde ideologías, discursos, símbolos se correlacionan y se examinan como fuerzas permanentes.

### 3.2 Inter espacios relacionados en la idea de ciudad

#### Figura 2.

*DETALLES LABORATORIO GRÁFICO EXPERIMENTAL: LA EXPERIENCIA DEL  
PRESENTE. SANTIAGO JARAMILLO*



**Figura 3.**

*LABORATORIO GRÁFICO EXPERIMENTAL: LA EXPERIENCIA DEL PRESENTE 2021.*

*SANTIAGO JARAMILLO*



Existen una cantidad de dimensiones en las que la pedagogía del arte y la cultura influyen directamente en la identidad, a menudo en el proceso de formación alternativa la idea de ciudad educadora deshabilita las ideas institucionales de lo que es la ciudad apostando por dejar que la comunidad en su interpretación artística genere sus propios valores.

La investigación dispuso de ejercicios prácticos de exploración gráfica donde se permitió la revisión de las nociones de cultura civilizada, se incluyó la posibilidad de jugar de manera hologramática con el espacio. *La producción artística*, es entonces ese lugar común donde se valora el autoconocimiento; donde se posibilita la aplicación de conocimientos empíricos, en la interacción social, interpretando su experiencia de vivir por medio de sus obras.

Esta visión busca hacer del arte una herramienta para el conocimiento del entorno y de los otros. El enfoque con el que se acercan a las personas no es el de formar

«Pedagogía del espacio: De la Ciudad Educativa a la Ciudad sensible»

Educación Artística Alternativa y de autoformación en la plataforma Cultural Platóhedro de Medellín.

artistas ni el de enseñar técnicas, sino el de usar las expresiones artísticas del momento para generar experiencias que propicien la reflexión. (Red de Artes Visuales, 2017, p. 34)

El valor de la ciudad como idea interpersonal se manifiesta en la voluntad de ser partícipes, donde se debaten los sentidos de igualdad cultural, aquello que se entiende desde el respeto por la otredad, el espacio personal/colectivo. "Esta no es tarea que puedan cumplir los individuos, formados para su mundo privado, encerrados en categorías espacio temporales reducidas, volcados únicamente hacia la satisfacción -desmedida o reducida- de sus necesidades, sea por voluntad propia o por condicionamientos sociales." (Restrepo, 2014, p. 17)

### 3.3 Educación Artística Alternativa

#### Figura 4.

*LABORATORIO GRÁFICO EXPERIMENTAL: IDEATORIO 2022. SANTIAGO JARAMILLO*



A menudo los laboratorios de creación artística en plataformas culturales parecen justificarse por sí mismos como alternativas a las instituciones formales, su potencial directo en el actuar colectivo permite que entre experiencias y capacidades terminen accionando de manera orgánica búsquedas y sentires poblacionales.

La educación formal, no formal e informal, es diferente en cada región del mundo porque cada zona tiene diversas necesidades. Cada una tiene una forma de comprender el mundo que le da "valor" y "utilidad" a ciertas estructuras y habilidades, que se vuelven deseables en las personas y, por lo tanto, sujetas de ser enseñadas. (Red de Artes Visuales, 2017, p. 31)

Las disposiciones de estrategias acordes a esas capacidades no siempre permiten el acercamiento a la comprensión de discursos universales frente a los valores comunitarios;

«Pedagogía del espacio: De la Ciudad Educativa a la Ciudad sensible»

Educación Artística Alternativa y de autoformación en la plataforma Cultural Platóhedro de Medellín.

la idea de ciudad no escapa a esta particularidad cambiante, como sitios que producen subjetividad son objetos de investigación por su naturaleza flexible, necesario en el sentido expansivo de las dimensiones artísticas.

Se trata, pues, de aprender a leer la ciudad. Esto implica descubrir su génesis a partir de los signos y elementos que evocan su pretérito y que ayudan a comprender cómo y por qué ha llegado a ser lo que es. (Trilla, 1997, pp. 6-19)

Los laboratorios como sitios donde la gente descansa de discursos y asuma desde el disfrute por la creación y la asociación libre sus maneras de simbolizar desde su experiencia, la ciudad no es más que un pretexto para vivenciar el fenómeno de la coexistencia.

#### 4. Marco Legal

ARTÍCULO 88. La ley regulará las acciones populares para la protección de los derechos e intereses colectivos, relacionados con el patrimonio, el espacio, la seguridad y la salubridad pública, la moral administrativa, el ambiente, la libre competencia económica y otros de similar naturaleza que se definen en ella. (Constitución Política de Colombia, 1991, Art. 88)

ARTÍCULO 82. Es deber del Estado velar por la protección de la integridad del espacio público y por su destinación al uso común, el cual prevalece sobre el interés particular.

Las entidades públicas participarán en la plusvalía que genere su acción urbanística y regularán la utilización del suelo y del espacio aéreo urbano en defensa del interés común. (Constitución Política de Colombia, 1991, Art. 82)

Transformar los símbolos relacionados con la idea de ciudad y su cultura de transmisión, las calles, los encuentros, las propuestas de intervención hace las veces de manifestación de una necesidad por comprender desde sí mismos los límites y tensiones. La *dimensión espacial* de las leyes culturales no abarca las visiones particulares de la ciudad, las visiones subjetivas de la experiencia estructuran espacios a menudo abstractos donde se definen los valores del entorno, por medio de la memoria semántica o de referencias visuales, lo que lleva a comprender y a seguir construyendo desde la condición afectiva propia.

Artículo 27. El creador. Se entiende por creador a cualquier persona o grupo de personas generadoras de bienes y productos culturales a partir de la

imaginación, la sensibilidad y la creatividad. Las expresiones creadoras, como expresión libre del pensamiento humano, generan identidad, sentido de pertenencia y enriquecen la diversidad cultural del país. (Ley 397, 1997, Art. 27)

Si las propuestas gubernamentales no promueven el ejercicio de la valoración de lo indeterminado, los resultados no serán más que una réplica simbólica de lo que no comprendemos, pero aun así idealizamos, la convivencia por aceptación sin el examen característico es una ilusión que termina por problematizar las ofertas culturales.

No tenemos aún una idea del hombre que queremos educar (como nación no la tenemos, aunque algunas instituciones educativas, sobre todo de educación superior, sí la tienen, pero en una perspectiva particular y propia), por tanto, no hay una idea de la educación que nos diga lo que ella es, cuáles son sus fines y cómo lograrlos. (Restrepo, 2014, p. 16)

## 5. Marco Conceptual

### La ciudad fundamentada, un fenómeno de larga duración

#### Figura 5.

*LABORATORIO GRÁFICO EXPERIMENTAL: PARO MATINÉE PLATOHEDRO 2021.*

*DUVÁN RUEDA*



Toda comunidad a lo largo de la historia ha experimentado la idea de ciudad, allí ha retroalimentado ideales, ensueños, luchas y construcciones espaciales que perseveran en ella. Se indaga incesantemente en fundamentos conceptuales relacionados con la Ciudad, su influencia como idea sembrada en las políticas públicas, en el ordenamiento del espacio económico, social y afectivo. “La ciudad es redundante: Se repite para que algo llegue a fijarse en la mente” (Calvino, 1972, p. 35)

La idea de ciudad comprende tantas estructuras, tantas dimensiones, a menudo tan indescifrables, que a lo lejos produce una serie de percepciones: generaciones y

degeneraciones de intentos por comprender sus cimientos reiterativos. “La memoria es redundante: repite los signos para que la ciudad empiece a existir.” (Calvino, 1972, P. 35)

La historia urbana, o el objeto de la historia urbana, como "el estudio y la explicación de la ciudad, como espacio singular duradero que en relación las fuerzas sociales y productoras de urbanismo origina y provee relaciones sociales y una materialidad que le es particular, las cuales son análogas con respecto a otras ciudades y perceptibles o comprensibles en la larga duración. (Mejía y Zambrano, 2000, p. 68)

Este sería entonces un esqueleto en el que se apoya la ciudad educadora, en su carácter fundamental, conceptos que agrupados forman una unidad que manifiesta planos experienciales, creaciones que escapan a dichas categorías por su naturaleza subjetiva, sirvientes a sus ideales, visiones e ilusiones transgredidas por medio del hacer artístico, sobre la base de una ciudad que no es más que una energía transmutable.

## 5.1 Ciudad Educadora

### Figura 6.

*LABORATORIO GRÁFICO EXPERIMENTAL: PARO MATINÉE PLATOHEDRO 2021.*

*SANTIAGO JARAMILLO*



Comprendiendo que parte de la importancia del arte reside en lo simbólico, las colectividades dedicadas a proponer nuevas ópticas y formas de acercamiento al "público" cuestionan tanto de los museos como de las escuelas, evidencian el desbordamiento de los currículos y las propuestas estatales, terminan generando acercamientos pedagógicos insospechados por su carácter orgánico.

Lo anterior lejos de ser un problema es un respiro para las estructuras tradicionales, a las condiciones que se van acentuando en los sitios, lo que posibilita las preguntas y las necesidades particulares de quien busca a voluntad acercarse al conocimiento según su orientación y no una oferta establecida. Platohedro, por su carácter de asociación de

búsquedas particulares y libres de currículo se podría enmarcar como sitio que provee educación periférica. “Educación que se ha dotado de un valor social y colectivo, que no siempre tiene cabida en el currículo oficial por su dificultad para ser medida. La ciudad el laboratorio de todas” (Red de Artes Visuales, 2017, p. 36)

El entendimiento de lo que es un contexto para la misma comunidad, que indaga y construye a pulso su interpretación, la de sus intereses y acontecimientos diarios, con base en esos factores auto determinados es lo que realmente carga de valor las actividades que comparten, por medio del hacer artístico, la conversación o el simple intercambio de vida.

La utopía de La Ciudad del Sol sirve al autor para conducirnos a la idea de la Ciudad Educadora, antigua, desde los tiempos de la Grecia clásica. Aunque la educación y el pensamiento pedagógico no han sido propicios al medio urbano, a partir del Primer Congreso Internacional de Ciudades Educadoras, Barcelona 1990, la idea comienza a afianzarse y encontrar eco en muchos entornos urbanos. La ciudad es un contexto en el que suceden acontecimientos educativos; de allí pasamos a encontrar en ella una serie de características en las que definitivamente es posible aprender la ciudad, o de la ciudad, espacio en el que existe una “diversidad de estímulos que pueden ser generadores de educación”. Se aprende de la ciudad en la calle pues es un agente informal de educación y aunque rico en imágenes es, a juicio del autor, ambivalente. Es tarea de los ciudadanos descubrir la imagen de su ciudad y así comenzar a plantearse al medio urbano como contenido educativo. Dentro de este contexto aparece la escuela que a pesar de haber sido considerada como una isla encuentra una pedagogía que diluye los límites que la separan del exterior; es la escuela abierta, selectivamente permeable; “La escuela, en definitiva, tiene la obligación de ser mejor que su entorno (Trilla, 2005, pp. 73-106)

## 5.2 Ciudad Mental

### Figura 7.

*LABORATORIO GRÁFICO EXPERIMENTAL: LA EXPERIENCIA DEL PRESENTE*

*AUTOR: ALEXIS ÁLVAREZ PLATOHEDRO 2021. SANTIAGO JARAMILLO*



Aquello que se experimenta hace parte del espacio y la apariencia de lo que conocemos desde los sentidos, lo que ubica a cada persona que crea, vive y es con la idea de ciudad por ser parte de la condición humana. Se denominan aquellos pensamientos que se consideran verdad, lo que lleva a situarse en un punto de autodeterminación, donde el arte es entonces un medio canalizador que visualiza las experiencias estéticas.

Se entiende la ciudad como una idea en unidad con el paso de lo que no permanece, se desarrolla y declina, como algo que se construye y se acaba en esencia. La humanidad ha

intentado argumentar, delimitar y pensar la idea de ciudad. Si no se puede ser parte de todas las experiencias de ciudad, las teorías hacen parte de búsquedas que por naturaleza no pueden concluirse ni visualizarse enteramente. El arte en este punto debe cuestionar lo que se establece como ideal, en efecto una << Ciudad alternativa >>, un esfuerzo en crear nuevas maneras de comprensión de las realidades, investigar las impresiones de cada plano existencial, es decir, de cada persona, sin una necesidad de definirlo todo, sino de hacerlo desde cada parte.

La mirada recorre las calles como páginas escritas: La ciudad dice todo lo que debes pensar, te hace repetir su discurso, y mientras crees que visitas Tamara, no haces sino registrar los nombres con los cuales se define a sí misma y a todas sus partes.

Cómo es verdaderamente la ciudad bajo esta apretada envoltura de signos, qué contiene o esconde, el hombre sale de Tamara sin haberlo sabido. Afuera se extiende la tierra vacía hasta el horizonte, se abre el cielo donde corren las nubes. En la forma que el azar y el viento dan a las nubes el hombre ya está entregado a reconocer figuras: un velero, una mano, un elefante. (Calvino, 1972, p. 33)

El laboratorio se dirige mientras se encuentran a sí mismos, sus condiciones y sus propias hipótesis, en su aspecto transitorio que está lleno de realidades posibles de formalizar, se emplea todo el quehacer artístico en no ignorar los sueños, fuerzas propias y transmutación de emociones dignas, que si bien son relativas nos hablan de las propias intuiciones frente a las razones en el juego de interpretar nuestra ciudad, desde la condición finita, en medio de un fenómeno de larga duración.

—¿Viajas para revivir tu pasado? —era en ese momento la pregunta del Kan, que podía también formularse así: ¿Viajas para encontrar tu futuro? Y la respuesta de Marco: —El allá es un espejo en negativo. El viajero reconoce lo poco que es suyo al descubrir lo mucho que no ha tenido y no tendrá. (Calvino,

### 5.3 Ciudad Externa

#### Figura 8.

*LABORATORIO GRÁFICO EXPERIMENTAL: LA EXPERIENCIA DE LA PRESENTE*

*AUTORA: LUCIANA GÓMEZ PLATOHEDRO 2021, SANTIAGO JARAMILLO*



No hay manera de separar la idea de ciudad que se interpreta y la ciudad que sucede, hay muchos planos de la ciudad que no se comprenden, por lo que solo se verán rasgos a medida que se haga la pregunta por los diferentes puntos de vista, que permita razonar ambas situaciones frente a la idea de ciudad, interna (particular) y externa (lugar de lo común);

Ambas ideas conviven como un fenómeno de larga duración. Las alternativas pedagógicas del arte nos ayudan a comprender esta dinámica circular.

Entre cada noción y cada punto del itinerario podrá establecer un nexo de afinidad o de contraste que sirva de llamada instantánea a la memoria. De modo que los hombres más sabios del mundo son aquellos que conocen Zora de memoria.

Pero inútilmente he partido de viaje para visitar la ciudad: obligada a permanecer inmóvil e igual a sí misma para ser recordada mejor, Zora languideció, se deshizo y desapareció. La Tierra la ha olvidado. (Calvino, 1972, p. 34)

Mientras se pueda tomar posición frente a la cultura que se hereda, los procesos artísticos comunitarios han posibilitado comprender, necesariamente, que las imágenes finitas conforman principios de imaginación, toda idea externa de ciudad no es más que la manifestación de lo que se considera no familiar, por fuera de la contemplación propia, el acto de pensar en esa posibilidad llevó a comprender significados frente a lo que se le pone atención, lo que establece las bases de la interacción social en múltiples planos, donde cada ciudadano, cada persona, se hace más evidente por medio del compartir, de acuerdo con sus propias cuestiones y creaciones, incluyendo la voluntad por medio de la ilustración.

El viajero da vueltas y vueltas y no tiene sino dudas: Como no consigue distinguir los puntos de la ciudad, aun los puntos que están claros en su mente se le mezclan.

Deduce esto: Si la existencia en todos sus momentos es toda ella misma, la ciudad de Zoe es el lugar de la existencia indivisible. ¿Pero por qué, entonces, la ciudad? ¿Qué línea separa el dentro del fuera, el estruendo de las ruedas del aullido de los lobos? (Calvino, 1972, p. 41)

## 5.4 Ciudad Opuesta

### Figura 9.

*LABORATORIO GRÁFICO EXPERIMENTAL: INTERVENCIÓN PARQUE BICENTENARIO  
MATINÉE PLATOHEDRO 2021. SANTIAGO JARAMILLO*



“Un paisaje invisible condiciona el visible, todo lo que se mueve al sol es impelido por la ola que bate encerrada bajo el cielo calcáreo de la roca” (Calvino, 1972, p. 36)

Lo que es ciudad y lo que no es, aquello que se reconoce como el espacio, donde empieza y dónde termina la ciudad. Manifiesta en diferentes dimensiones, lo agradable y lo desagradable hacen parte de la misma reflexión, lo que cada uno considera y lo que los demás consideran, el arte en este punto capacita en el reconocimiento propio y ajeno de la interpretación, lo que habla de una multiplicidad de entornos coexistentes. Todas las ciudades conviven (producto intersubjetivo)

En la neblina de la costa el marinero distingue la forma de una giba de camello, de una silla de montar bordada de flecos brillantes entre dos gibas manchadas que avanzan contoneándose, sabe que es una ciudad, pero la piensa como un camello de

cuyas albardas cuelgan odres y alforjas de frutas confitadas, vino de dátiles, hojas de tabaco, y ya se ve a la cabeza de una larga caravana que lo lleva del desierto, del mar hacia el oasis de agua dulce a la sombra dentada de las palmeras, hacia palacios de espesos muros encalados, de patios embaldosados sobre los cuales bailan descalzas las danzarinas, y mueven los brazos un poco dentro del velo, un poco fuera. Cada ciudad recibe su forma del desierto al que se opone; y así ven el camellero y el marinero a Despina, ciudad de confín entre dos desiertos. (Calvino, 1972, p. 35)

Cada límite en la idea de ciudad es una ilusión, existe como fenómeno de larga duración por su misma naturaleza indescifrable, sujeto a cambios, en este caso la actividad alternativa a las formaciones académicas, buscando reconciliar ideas heredadas y las ideas experimentadas por medio del hacer artístico.

## 5.5 Ciudad Rítmica

La ciudad se conmueve desde las prácticas artísticas; un grabado, un dibujo, el boceto, refieren a fases que constituyen un proceso a voluntad, donde se acercan diferencias, a menudo en el proceso aparecen una cantidad de repeticiones sobre las maneras de ordenar las ciudades, situadas por referencias que datan en casi todas las líneas temporales de la humanidad, es aquí donde el ideal crea una especie de tejido social que más allá de las escuelas, de las instituciones sigue expandiéndose, constituyen y replican un conocimiento.

En la formación de la ciudad inciden y se reflejan los valores culturales, las costumbres y las mentalidades, en lo que respecta a las pautas de integración, de agrupación, de segregación, así como en la formulación de lo que es válido, exitoso, vergonzante o rechazable. Las modalidades de organización familiar y su relación con el estrato y los recursos económicos, los imaginarios sobre el amor, las relaciones de familia, las concepciones sobre la amistad, lo que es diferente o despreciado, todo ello se concreta en la forma urbana y reconocerlo es conocer la ciudad. Estos principios sociales conforman y definen las relaciones, propician los conflictos y constituyen y determinan las formas espaciales. Son factores que se reflejan en todo asentamiento, por pequeño que sea, pero que son más complejos e intensos en la dimensión metropolitana, en esa condición particular que Simmel consideraba y veía que era tan intensa que llevaba a la indiferencia del habitante para no reaccionar, ante todo estímulo, pues eso lo llevaría a la locura (Niño, 2003, p. 28)

La idea de ciudad va de un lado a otro, las leyes que rigen los lugares manifiestan intereses, oscilaciones y múltiples entornos que empiezan y terminan, un fenómeno cambiante por naturaleza. Cada encuentro causa en la experiencia de cada participante, reflexiones que conectan con sus propios intereses en convivencia con las ideas del otro.

## 5.6 Ciudad Regenerada

### Figura 10.

*LABORATORIO GRÁFICO EXPERIMENTAL: MATINÉE PLATOHEDRO 2021. SANTIAGO JARAMILLO*



Las grandes ciudades tienen grados de dominio tanto físicos como mentales, la idea de ciudadano impulsa poderes y a su vez contrapoderes, lo que sucede no es más que el resultante de casualidades, conforme a las ideas de las ciudades anteriores. El control de las masas, las subjetividades, dirigentes y dirigidos, tanto en lo físico como en lo mental, el laboratorio propone visualizar por medio de una exposición comunitaria ese lugar de interacción de modo que disponga de espacios para experimentación interdisciplinar.

Facilitar el aprendizaje de la ciudad deberá consistir en organizar y dar profundidad al conocimiento informal que de ella se adquiere a través de la vida cotidiana, y ayudar a descubrir las relaciones y la estructura o estructuras que a menudo no aparecen directamente perceptibles. (Trilla, 1997, pp. 6-19)

«Pedagogía del espacio: De la Ciudad Educativa a la Ciudad sensible»

Educación Artística Alternativa y de autoformación en la plataforma Cultural Platohedro de Medellín.

## 5.7 Ciudad Transmutada

Comprende la idea de hacer balance entre la ciudad mental y sus ritmos, las propias interpretaciones, las relaciones particulares, muestra con que se familiariza el sujeto, que se descubre por fuera de ideas propias, el arte de darle valor a interpretaciones, transformarlas en nuevos estados y maneras de ser. Cada sujeto tiene la capacidad de dar forma a sus realidades como creación mental, los efectos y condiciones.

El arte actúa en hacer, aquello que usa lo material para comprender lo abstracto, con ciertas libertades por medio de técnicas aplicables en esa búsqueda de reflexión. Las condiciones en las que se experimenta la idea de ciudad dependen de lo que se comprende de ella. “Hay que cuidarse de decirles que a veces ciudades diferentes se suceden sobre el mismo suelo y bajo el mismo nombre, nacen y mueren sin haberse conocido, incomunicables entre sí” (Calvino, 1972, p. 39)

Cada interpretación finita de la ciudad construye una parte de la ciudad transmutada, la esencia, cuando se entiende la idea de ciudad como aquello que toma diferentes sentidos que hablan de lo mismo, cada mente crea las ciudades, ninguna ciudad está hecha. Estos microcosmos (participantes del laboratorio) hablan desde su particularidad, sobre la colectividad de las ideas de ciudad.

«Pedagogía del espacio: De la Ciudad Educativa a la Ciudad sensible»

Educación Artística Alternativa y de autoformación en la plataforma Cultural Platohedro de Medellín.

**Figura 11.**

*LABORATORIO GRÁFICO EXPERIMENTAL: LA JAQUER ESCOOL PLATOHEDRO*

*2021. SANTIAGO JARAMILLO*



### **5.8 Ciudad Corporal (Absoluta y relativa)**

Permanece como creación total de las interacciones, pensamientos, ideas, leyes, imágenes, como parte del instinto de supervivencia y como seres sujetos a la condición humana social. Se juzgan las cosas según la relativa realidad, se está dentro de una ciudad, en medio de ciclos, realizaciones y expectantes; el arte funciona como medio para reconocer lo relativo de las experiencias, intentando emplear los valores de cada participante al laboratorio de contemplación, donde concuerden voluntades y sentidos comunes.

El valor insustancial, como razón fundamental de la pedagogía del arte. No se es la ciudad, pero se hace parte, hay un reconocimiento con verdades relativas, una apropiación del entorno propio y el compartido. Se da un reconocimiento en la diferencia con el otro, lo mismo pasa con la idea de ciudad. Con base en técnicas, se cuestionan las prácticas mismas que constituyen la propia ciudad, sostenida en la experiencia del hacer. Las masas se componen de partes, las reflexiones, en pequeñas redes cooperativas.

**Generar significado** comprendiendo que todo lo que se construya está cargado de éste, al ser importante o relevante para la vida de una o más personas participantes del proceso. Esto permite que el conocimiento salga del espacio de diálogo y encuentra formas (quizá artísticas) de ser representado. Aquí la parte socioemocional cobra sentido, puesto que el significado está basado, a muy grandes rasgos, en las emociones que genera. (Red de Artes Visuales, 2017, p. 47)

## 6. Metodología

IAP: Investigación, Acción, Participativa.

La Investigación Acción Participativa (IAP) es un método de investigación psicosocial que está fundamentado en un elemento clave: La participación de distintos agentes. Se basa en una reflexión y una serie de prácticas que se proponen incluir a todos los participantes de una comunidad en la creación de conocimiento científico sobre sí mismos. (Guzmán, 2018)

La idea de ciudad escapa a límites por los planos que involucra, como parte de una acción grupal dimensiona dilemas, manifestando una exploración, cuestionando y visibilizando nuevos escenarios en individuos imposibles de separar, interrelacionados culturalmente en búsqueda de adaptación espacial.

La IAP es una forma de intervenir en los problemas sociales que busca que los conocimientos producidos por una investigación sirvan para la transformación social. Así mismo procura que el desarrollo de la investigación y la intervención esté centrado en la participación de quienes conforman la comunidad donde se investiga y se interviene, ya que se entiende a la propia comunidad como la encargada de definir y dirigir sus propias necesidades, conflictos y soluciones.

En este sentido, la IAP es una propuesta metodológica que surge como alternativa a una de las formas clásicas de intervenir en los problemas sociales: La de hacer programas que no consideran a quienes serán los beneficiarios o destinatarios de esos programas. (Guzmán, 2018)

La ciudad como cuerpo, asume responsabilidades políticas, gobiernos locales y demás grupos políticos, en su actuar confrontan posturas filosóficas, por lo que es importante plataformas alternativas que proponen visiones compartidas que

fundamentan su carácter cambiante.

El interventor ya no es un experto, sino que es un facilitador o dinamizador en el proceso de investigación-intervención. Así, busca salir de la distinción entre sujeto de conocimiento - objeto de conocimiento (persona que interviene - personas intervenidas). Entiende al conocimiento como un producto de experiencias heterogéneas y las relaciones que establecen. (Guzmán, 2018)



El concepto de investigación-acción (action-research) fue formulado originalmente en el campo de las relaciones laborales por Kurt Lewin (1947) en su trabajo sobre sistemas laborales alternativos a la dinámica Tylorista imperante. Originalmente se desarrollaron procedimientos al servicio de las estrategias empresariales dirigidas al incremento de la productividad y los beneficios, pero poco a poco se fue extendiendo el alcance de la técnica como integradora de todos/as los/as implicados e implicadas, potenciando la participación de los/as trabajadores/as, tanto en el proceso como en los resultados y objetivos de la investigación, como analizan Castillo y Prieto (1993). En el terreno del desarrollo comunitario, la implementación de estrategias de IAP también ha contado con aproximaciones estratégicas que han cambiado a lo largo del tiempo.

Desde los años setenta, la idea de la participación ligada a la práctica se ha ido extendiendo por todo el mundo hasta configurar múltiples escuelas como es la del socio análisis o la “Socio-praxis” desarrollada por Villasante (2006). (Kardelis y Castillo, 2016, p. 18)

Es necesario que nuestros pensamientos tengan un lugar donde hacer balance, la exploración artística del laboratorio busca acercarnos a nosotros mismos, a la comprensión simbólica de nuestro cosmos (un orden particular) como punto de partida de nuestra percepción, donde la realidad común sin más deja de ser dominante, lo que permite de manera orgánica ir de lo particular al colectivo. Desde el colectivo IOE (2015) su perspectiva parte de la defensa de una ruptura con las formas jerarquizadas de reflexión y decisión poniendo el punto de mira en la socialización de la política, la economía y el quehacer sociológico, para pasar de “Una ciudadanía sujeta a ser sujetos en proceso de emancipación”.

## 7.1 Laboratorio gráfico Platohedro

### Figura 13.

*LABORATORIO GRÁFICO EXPERIMENTAL: IDEATORIO 2022. SANTIAGO JARAMILLO*



Elaborar una imagen, desde cero, con una intención marcada pero desconocida, se constituyó en fases, que van desde el interés, para darse cuenta de algo con lo que se carga, se investigan conceptos, métodos de creación, se experimentan materiales, intentando mediar, auto definiendo de manera crítica, alternando realidades, se siente y se es sensible a la información que brindan los entornos. La escuela y sus currículos, visibles y ocultos producen todo el tiempo material creativo de todo tipo, pero también las calles, el trabajo, los lugares de esparcimiento, de aquí que un laboratorio enmarcado en tratar de articular esos espacios desde la experiencia de cada quien, sus circunstancias, construyan visiones para nada intuible o sería una ilusión más, la memoria que dejan los eventos determinan las propias posturas y esquemas.

Igualmente corresponde a teorías de la antropología filosófica o de la filosofía existencial que el ser humano sea un proyecto siempre inacabado, que se inicia con el nacimiento y solo termina con la muerte, momento en el cual se evidencia, de manera definitiva y ya inmodificable, la humanidad alcanzada por cada quien. (Restrepo, 2014, p. 16)

## 7.2 Conversatorio sobre la idea de ciudad

Se propuso un espacio donde crear otras formas de examinar la propia condición de ciudadanos, sensibles a los relatos, narraciones justificadas en un “porque sí”, porque la comunicación en este laboratorio valora lo popular, por orgánico, por los horizontes que proyectan en cada interpretación sobre algún tema en específico.

Del mismo modo el trabajo en grupo también es fundamental. Estar en compañía de otra mirada, de otra mente que tiene un bagaje previo diferente, implica que el cuestionamiento no solo vendrá de participantes infantiles, sino de ese par que entiende el mundo desde otro lugar. (Red de Artes Visuales, 2017, p. 44)

El arte incide porque se ocupa más allá de razones, de sentires, de lo descartable, acompaña, donde todo debe decirse consecuentemente toma distancia, para acercarse a lo personal, observando con los menos filtros posibles, difícil tarea incluso para quien investiga. Las imágenes que resultaron del laboratorio, como texto simbólico requieren de observación del proceso total, desde la inscripción, la temática, las preguntas, las intuiciones, la voluntad y un sinnúmero de canales que terminan por configurar el espacio con todos sus agentes como una obra.

**Generar conocimiento** teniendo claro que no se trata de "transmitir" ni de "apropiar" sino de permitir que sean las/los participantes quienes establezcan los límites de ese conocimiento. Si para ello es necesario realizar investigación

«Pedagogía del espacio: De la Ciudad Educativa a la Ciudad sensible»

Educación Artística Alternativa y de autoformación en la plataforma Cultural Platóhedro de Medellín.

documental (o de cualquier otro tipo) es completamente válido, pero también es válido que este conocimiento se construya desde el saber cotidiano que tienen las personas. No hace falta referentes ni expertos, cada persona sabe suficiente de lo que se plantea para poder compartirlo con otras personas. (Red de Artes Visuales, 2017, p. 48)

### 7.3 Exposición Grabado Comunitario

Con la exposición, se fortaleció el sentido patrimonial de la cultura, contenidos contextuales, no sólo en el sentido positivo de los entes gubernamentales que buscan lo eficiente, lo veraz, la convivencia, etc, sino también la posibilidad de darle un lugar y valor a lo que se intuye, lo que se crea de manera automática.

#### Figura 14.

*LABORATORIO GRÁFICO EXPERIMENTAL: EXPOSICIÓN CASA ABIERTA  
PLATOHEDRO 2021. SANTIAGO JARAMILLO*



El pensamiento complejo, calcular el alcance, impacto o incidencia de un laboratorio de experimentación se queda corto por la naturaleza del mismo, lo narrado durante el proceso es tan interesante, el reconocimiento de múltiples lados, la identidad aquí posibilita lecturas e interpretaciones de la ciudad, en este caso el grabado es un medio que aporta en sus características a la visualización y a la reproducción de partículas involucradas. Dentro de las actividades del laboratorio algunos participantes compartieron sus experiencias:

*Nunca antes había compartido en un espacio con este carácter, soy estudiante de artes plásticas y contrastando la invitación a la creación con otras formas de enseñanza, puedo decir que en esta oportunidad disfruté mucho más el proceso, los distintos ejercicios habilitaron en mí muchas preguntas sobre mi forma de relacionarse con la ciudad; siempre he vivido en el centro y nunca había hecho consciente mi relación con los edificios, las personas, las cosas, las distintas figuraciones que me habitan, provenientes de esa experiencia estética. Uno de los ejercicios que detonó en mis múltiples preguntas fue uno de los de dibujo no convencional, en el que recorremos el espacio y dibujamos desde distintas distancias lo que íbamos observando en una proyección de video, fue incluso meditativo.*

(Londoño, 2021)

*1. En el Laboratorio de grabado me sentí muy cómoda y sorprendida de las posibilidades que los diferentes ejercicios me generaban. Inicialmente acercarme a la materialización de ideas a través de técnicas como el collage, la exploración gráfica y visual fue emocionante, intentar materializar lo que pensaba y sentía a través de esa experimentación de imágenes era agradable y también un poquito retador. Nunca antes había usado una gubia ni una matriz, desde afuera lo veía como algo tedioso, de mucho trabajo y un poco pesado. Cuando inició el momento práctico de usar ambos elementos fue desconcertante. Las ideas anteriores se desplomaron, ese prejuicio con el que veía la acción se convirtió en otra sensación, era demasiado placentero y tranquilizante usar la gubia en la matriz, casi como una exploración propia, me sentí en un ejercicio cercano a la meditación. Ahora lo veo como una actividad incluso terapéutica.*

*2. Acercarme al Laboratorio de grabado fue una oportunidad para descubrir en mí potencialidades que desconocía e incluso ver a otras personas hacer lo mismo fue muy bello y revelador. Darle forma a las ideas a través de técnicas desconocidas no solo permite desarrollar habilidades, sino que además te permite reconocer tus formas de pensar, sentir, imaginar y crear. Durante el lab. pude observarme y observar a las demás, relacionarme conmigo mismo y con las otrxs, fue una experiencia para transitar lo propio y lo ajeno, y valorar esas particularidades. (Rodríguez, 2021)*

## 8. Unidad de análisis

Dentro de la búsqueda investigativa, el poder disponer del taller y compartir con la comunidad, sin afán, en sesiones con una temporalidad prudente y funcional para la experimentación gráfica, con pre-visualizaciones y propuestas creativas que permiten evaluar los objetivos constantemente, para que en conjunto se pudiera contemplar la idea de ciudad; cómo se incorpora, cómo se comparte, cómo se transita, cómo se transforma y cómo se esconde tanto en los relatos, en las imágenes, en las leyes, en las propuestas culturales y sobretodo cómo se configura en cada cuerpo.

Las ideas de ciudades educadoras civilizan, sus características se asocian directamente con la práctica social, nociones que transforman pensamientos transmitidos tradicionalmente en principios, ocultos y manifestados en el hacer cultural; ocupándose del sentido y la naturaleza de hábitos que se aprenden de sentidos, referencias y formas del lenguaje visual, que considerados desde estados contemplativos disponen la conciencia como aquello que origina realidad.

En el sentir nace lo que se idealiza, lo que influye y a lo que se tiene derecho, dentro de aquello que se aprende empíricamente se usa la razón y la experiencia como punto de inflexión. La investigación aportó entonces en el debate desde lo cercano, lo interesante de las ocurrencias alrededor de las propuestas de un taller experimental que orbita particularmente en lo que detalla una mirada sin exigencia; producto de cada creador con intención propia, se logra un acercamiento a los contextos individuales y colectivos, en una dimensión creativa de disfrute más allá de lo fijo. Lo definitivo es antagónico a la emoción por lo que la capacidad de articular distintas maneras de abordar un producto artístico, acerca a conversaciones sobre la ciudad y lo que la constituye. La comunidad es una suma de intenciones varias, que contribuyen al pensamiento crítico desde la creación artística, pero sobre todo un interrogante y modo de afrontar la vida.

## 9. Conclusiones

### Memoria y empatía

#### *Ciudad Sensible*

El trabajo de integración que supone ser *artista, investigador y ciudadano* frente a la creación a partir de estas nociones, que entre lo teórico y lo práctico, configuran una percepción estética de la ciudad, un espacio que termina visualizando sus necesidades, comprensión de un orden, un fenómeno netamente contextual no solo de un territorio, sino de un *cuerpo biológico* que, en su sentido más universal, en alternancia entre dimensiones.

Podríamos hablar de leyes y derechos a la contemplación propia de ser y hacer por medio del arte, pero idear la ciudad comprende tantos planos del imaginario que desembocan en la representación simbólica de la experiencia misma de estar vivo. Lo que el laboratorio aportó en la *comprensión parcial* de la vida como correspondencia a los múltiples puntos de vista, converge en la experiencia sensible de compartir, visitar otras mentes desde lo gestual, la creación crítica y espontánea.

No podría hablar de similitud enteramente en un orden particular de las vidas que participaron en el proceso, la naturaleza cambiante de la condición humana, me habla de consecuencias y posibilidades del azar sin explicación totalitaria, no hay idea que nos ilustre en general esa búsqueda, porque hay mucho de donde fundamentarse, pero la evidencia artística conmueve desde la experimentación y la creación propia o colectiva, donde profundiza en la condición de seres que cuestionan todo el tiempo su realidad, la ciudad no es más que una huella del paso a paso por la vida.

Una ciudadana es una persona que es capaz, en cooperación con 66 otras, de crear, modificar o conservar el orden social que ella misma quiere vivir y proteger para hacer posible la dignidad de todas, (...) Ser ciudadana implica entender que el orden de la sociedad (las leyes, las costumbres, las instituciones, las tradiciones, etc.) no es natural. El orden social es un invento, una creación hecha por las mujeres y los hombres de la misma sociedad. Y entender que, si ese orden no produce dignidad, se puede transformar o crear uno nuevo, en cooperación con otras personas. (Red de Artes Visuales, 2017, p. 48)

*La ciudad* es entonces el entorno donde se intenta aprender, jugando, habitando, con o sin instrucciones, educa por sí misma como mecanismo de retroalimentación. Como contenedor: Un aula educativa es formal o informal según se perciba; la condición eventual del espacio crea formas de entender los límites en su cotidianidad.

Es posible comprender que los formatos de la educación tradicional que pretenden educar seres humanos que aprenden de manera desintegrada (desde cada área del conocimiento), sin ninguna relación con su experiencia cercana y vacíos de mecanismos que les permitan fusionar sus intereses personales con la práctica y construcción del conocimiento, están fallando y no nos permiten pensarnos en nuestros propios contextos, épocas y como colectivo.

De ahí, que exista la necesidad de buscar en los diferentes campos del conocimiento y sus herramientas, nuevos formatos pedagógicos fuera del rango de la normatividad, de lo "normal, usual o correcto", para el desarrollo de procesos de formación integral que trascienden y se incorporen en la vida de las personas. (Red de Artes Visuales, 2017, p. 130)

«Pedagogía del espacio: De la Ciudad Educativa a la Ciudad sensible»

Educación Artística Alternativa y de autoformación en la plataforma Cultural Platóhedro de Medellín.

Esta búsqueda se seguirá manifestando como fenómeno retroactivo de sensaciones, la cantidad de dimensiones y cadenas de significantes nos hablan de la imposibilidad de generalizar las experiencias; las leyes físicas a eterna regurgitación subjetiva y las instituciones como lugares donde solo visualizamos destellos de la idea de ciudad.

## Referencias

- Alcaldía de Medellín (2011). *Plan de Desarrollo Cultural de Medellín 2011 – 2020*  
*Medellín, una ciudad que se piensa y se construye desde la cultura*. Alcaldía de  
Medellín, Universidad de Antioquia. [https://bibliotecamedellin.gov.co/wp-content/uploads/2015/07/Plan de Desarrollo Cultural de Medellin 2011-2020.pdf](https://bibliotecamedellin.gov.co/wp-content/uploads/2015/07/Plan_de_Developmento_Cultural_de_Medellin_2011-2020.pdf)
- Calvino, I. (1972). *Le citta invisibile*. Italia: Editorial Einaudi.
- Delgado-Algarra, E. (2015). Investigación Acción Participativa como impulsora de la  
ciudadanía democrática y el cambio social. *International Journal of Education,  
Research and Innovation*, 3, 1-11.
- Montenegro, M, Balasch, M. & Callen, B. (2009). *Perspectivas participativas de  
intervención social*. Editorial OUC.
- UNESCO (2006). *Hoja de ruta para la educación artística. Construir capacidades creativas  
para el siglo XXI*, Lisboa. <https://www.infoartes.pe/unesco-educacion-artistica-2006/>
- Castro, L. (1997). *La risa del espacio*. Editorial Tecnos.
- Guzmán, G. (13 de abril 2018). Investigación Acción Participativa (IAP) ¿Qué es y cómo  
funciona? *Psicología y mente*. <https://psicologiaymente.com/social/investigacion-accion-participativa>
- Kardelis, K. Castillo, A. (2016). *Repensando nuestra ciudad*. Centro Reina Sofía sobre  
Adolescencia y Juventud.
- Mejía, G. (2000). *Pensando en la historia urbana en la ciudad y las Ciencias Sociales*.  
Ceja, Instituto Distrital de Cultura y Turismo, Bogotá.
- Niño, C. (2003). A propósito de la historia urbana. Documentos de historia y teoría  
textos [8].
- Pereda, C, Prada, M. & Actis, W. (2003). *Investigación Acción Participativa. Propuesta*

«Pedagogía del espacio: De la Ciudad Educativa a la Ciudad sensible»

Educación Artística Alternativa y de autoformación en la plataforma Cultural Platóhedro de Medellín.  
*para un ejercicio activo de la ciudadanía*. Colectivo Ioé.

Restrepo, B. (2014). *Reflexiones sobre educación estética y política*. Editorial Eafit.

Trilla, J. (1997). La educación y la ciudad. *Educación y ciudad*. (2), 6-19.

<https://revistas.idep.edu.co/index.php/educacion-y-ciudad/article/view/256>

Trilla, J. (2005). La idea de ciudad educadora y escuela. *Educación y ciudad*, (7),

73-106 . [https://revistas.idep.edu.co/index.php/educacion-y-](https://revistas.idep.edu.co/index.php/educacion-y-ciudad/issue/view/28)

[ciudad/issue/view/28](https://revistas.idep.edu.co/index.php/educacion-y-ciudad/issue/view/28)

Vélez, A. (2016). *Hacer común contra la fragmentación en la ciudad. Experiencias de*

*autonomía urbana*. Benemérita Universidad de Puebla. Instituto de Ciencias

Sociales y Humanidades. México.

## Anexos

### Figura 15.

*LABORATORIO GRÁFICO EXPERIMENTAL: DETALLES EXPOSICIÓN CASA ABIERTA  
PLATOHEDRO 2021. SANTIAGO JARAMILLO*



«Pedagogía del espacio: De la Ciudad Educativa a la Ciudad sensible»

Educación Artística Alternativa y de autoformación en la plataforma Cultural Platohedro de Medellín.

**Figura 16.**

*LABORATORIO GRÁFICO EXPERIMENTAL: LA CIUDAD Y SU ANDAR, MATINÉE*

*PLATOHEDRO 2022. SANTIAGO JARAMILLO*



«Pedagogía del espacio: De la Ciudad Educativa a la Ciudad sensible»

Educación Artística Alternativa y de autoformación en la plataforma Cultural Platohedro de Medellín.

**Figura 17.**

*LABORATORIO GRÁFICO EXPERIMENTAL: LA CIUDAD PLATOHEDRO 2022.*

*SANTIAGO JARAMILLO*



«Pedagogía del espacio: De la Ciudad Educativa a la Ciudad sensible»

Educación Artística Alternativa y de autoformación en la plataforma Cultural Platohedro de Medellín.

**Figura 18.**

*LABORATORIO GRÁFICO EXPERIMENTAL: MUESTRA LA CIUDAD PLATOHEDRO*

*2022. SANTIAGO JARAMILLO*

