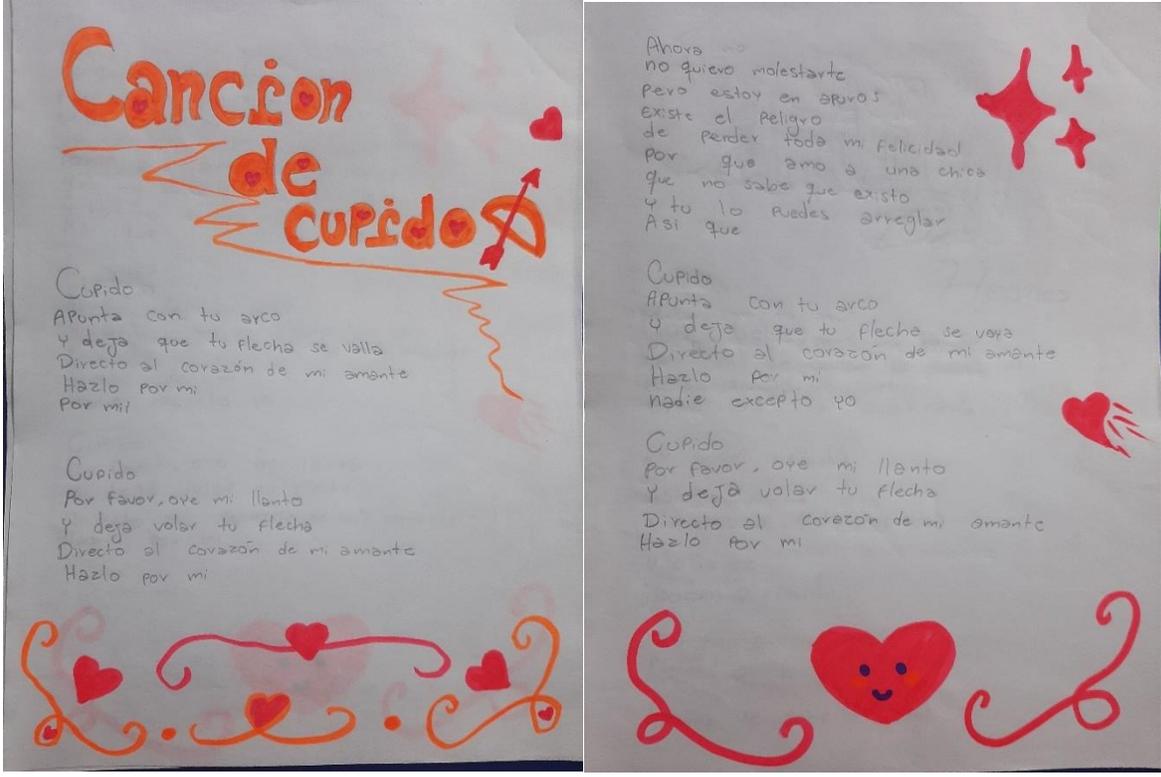


## Anexos

### Fichas de recolección

N°1	
Autor: Estudiante 1	Institución Educativa Hernán Toro Agudelo
Contenido o temática: Mitología Griega	Posible categoría: Proyección
Anexo:	
	
Transcripción:	
Cupido	
Apunta con tu arco	
Y deja que tu flecha se vaya	
Directo al corazón de mi amante	
Hazlo	
Por mi (bis)	
Cupido	
Por favor, oye mi llanto	
Y deja volar tu flecha	

Directo al corazón de mi amante

Hazlo por mi

Ahora

No quiero molestarte

Pero esto en apuros

Existe el peligro

De perder toda mi felicidad

Porqué amo a una chica

Que no sabe que existo

Y tu lo puedes arreglar

Así que

Cupido

Apunta con tu arco

Y deja que tu flecha se vaya

Directo al corazón de mi amante

Hazlo por mi

Nadie excepto yo

Cupido

Por favor, oye mi llanto

Y deja volar tu flecha

Directo al corazón de mi amante

Hazlo por mí.

Descripción: La canción se elaboró de forma individual en el desarrollo de la clase, en donde como punto de partida se usa la narración para hablar sobre algunos mitos que fueron bases para la civilización griega, con esto, los estudiantes desempeñaron un papel creativo en la composición musical, en donde es evidente un interés una relación del contenido con la vida amorosa, esto permite desarrollar vínculos e identificar algunas metáforas que pueden ser extraídas de forma extratextuales con su contexto.

N°2

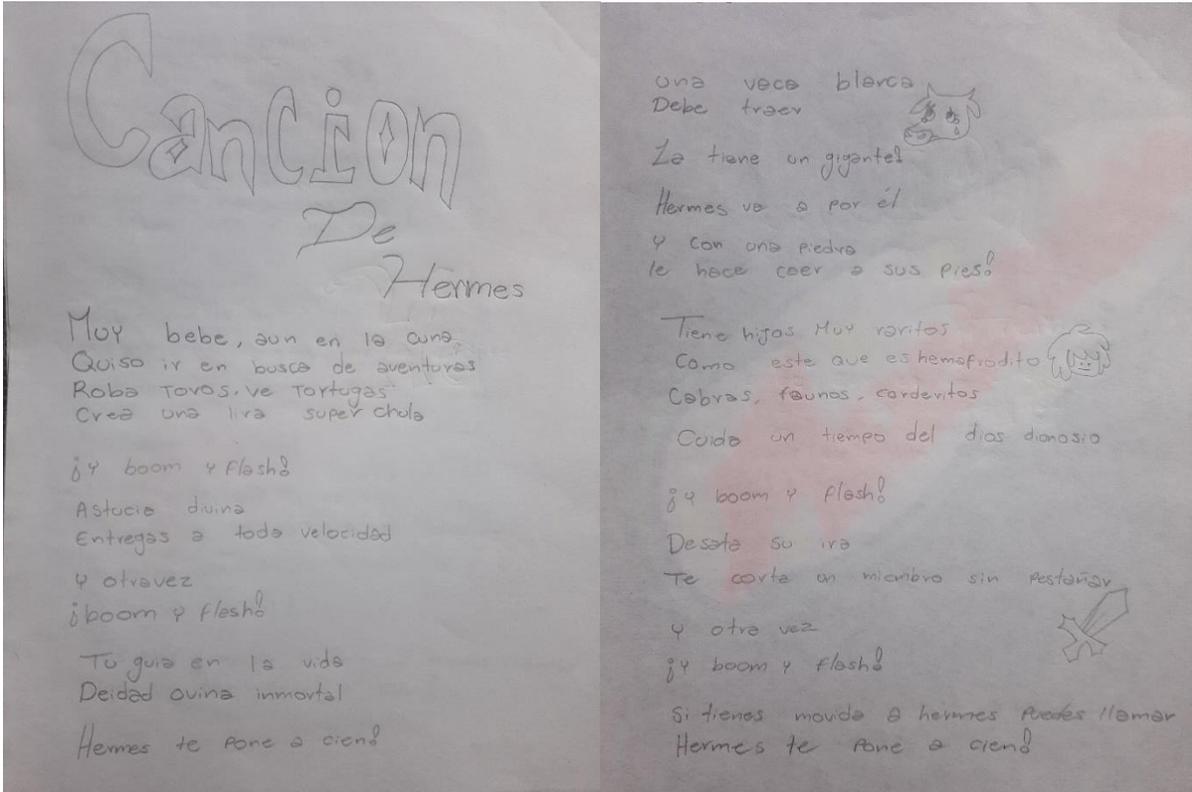
Autor: Estudiante 1

Institución Educativa Hernán Toro Agudelo

Contenido o temática: Mitología griega

Posible categoría: Creatividad

Anexo:



Transcripción:

Muy bebe, aún en la cuna

Quiso ir en busca de aventuras

Roba toros, ve tortugas

Crea una lira, super chula

¡Y boom y flash!

Astucia divina

Entregas a toda velocidad

Otra vez

¡boom y flash!

Tu guía en la vida

Deidad divina inmortal

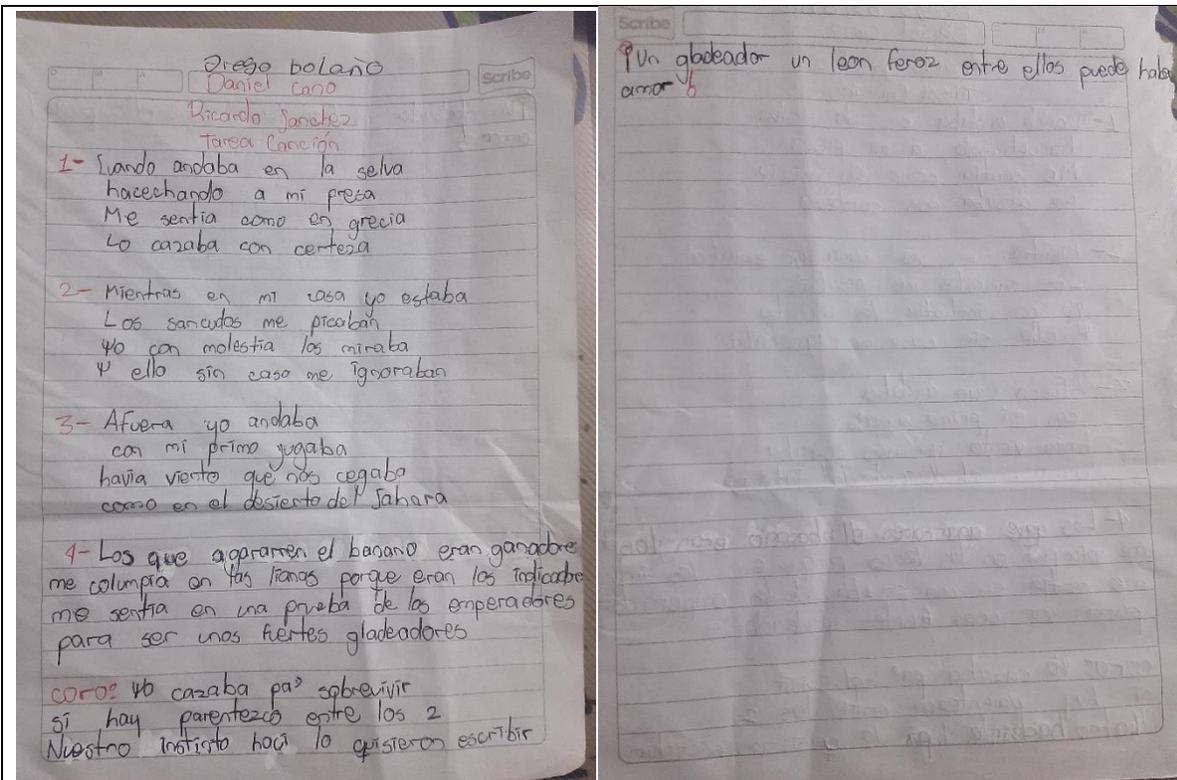
¡Hermes te pone a cien!

Una vaca blanca

Debe traer  
 ¡La tiene un gigante!  
 Hermes va a por él  
 Y con una piedra  
 ¡Lo hace caer a sus pies!  
 Tiene hijos muy raritos  
 Como este, que es Hermafrodito  
 Cabras, faunos, corderitos  
 Cuida un tiempo del dios Dioniso  
 ¡y boom y flash!  
 Desata su ira  
 Te corta un miembro sin pestañar  
 Y otra vez  
 ¡boom y flash”  
 Si tienes movida, a Hermes puedes llamar  
 ¡Hermes te pone a cien!

Descripción: La canción se desarrollo a partir de una narración, el tiempo de la clase no fue suficiente, y se destino terminar la canción como tarea, se evidencia en un primer momento una apropiación del estudiante sobre el contenido trabajado y se logra ver el esfuerzo por darle sentido, orden y coherencia a la composición desarrollada, donde la creatividad es fundamental.

N°3	
Autor: Estudiante 2 y Estudiante 3	Institución Educativa Hernán Toro Agudelo
Contenido o temática: Civilizaciones antiguas	Posible categoría: Relación con el otro
Anexo:	



Transcripción:

Cuando andaba en la selva

Asechando a mi presa

Me sentía como en Grecia

La cazaba con certeza

Mientras en mi casa yo estaba

Los zancudos me picaban

Yo con molestia los miraba

Y ellos sin caso me ignoraban

Afuera yo andaba

Con mi primo yo jugaba

Había viento que nos cegaba

Como en el desierto del Sahara

Los que agarraron el banano, eran unos ganadores

Me columpiaba en las lianas, porque eran las ideales

Me sentía en una prueba, de los emprendedores

Para ser unos fuerte gladiadores

Yo cazaba para sobrevivir

Si hay parentesco entre los dos

Nuestro instinto, así lo quisieron escribir

Un gladiador, un león feroz, entre ellos puede haber amor

Descripción: La canción desarrollada nace a partir de una propuesta de composición grupal, en la donde los estudiantes debían formar grupos y escribir sobre los contenidos vistos, además de relacionar estos con su cotidianidad y algunas posibles metáforas.

Nº4

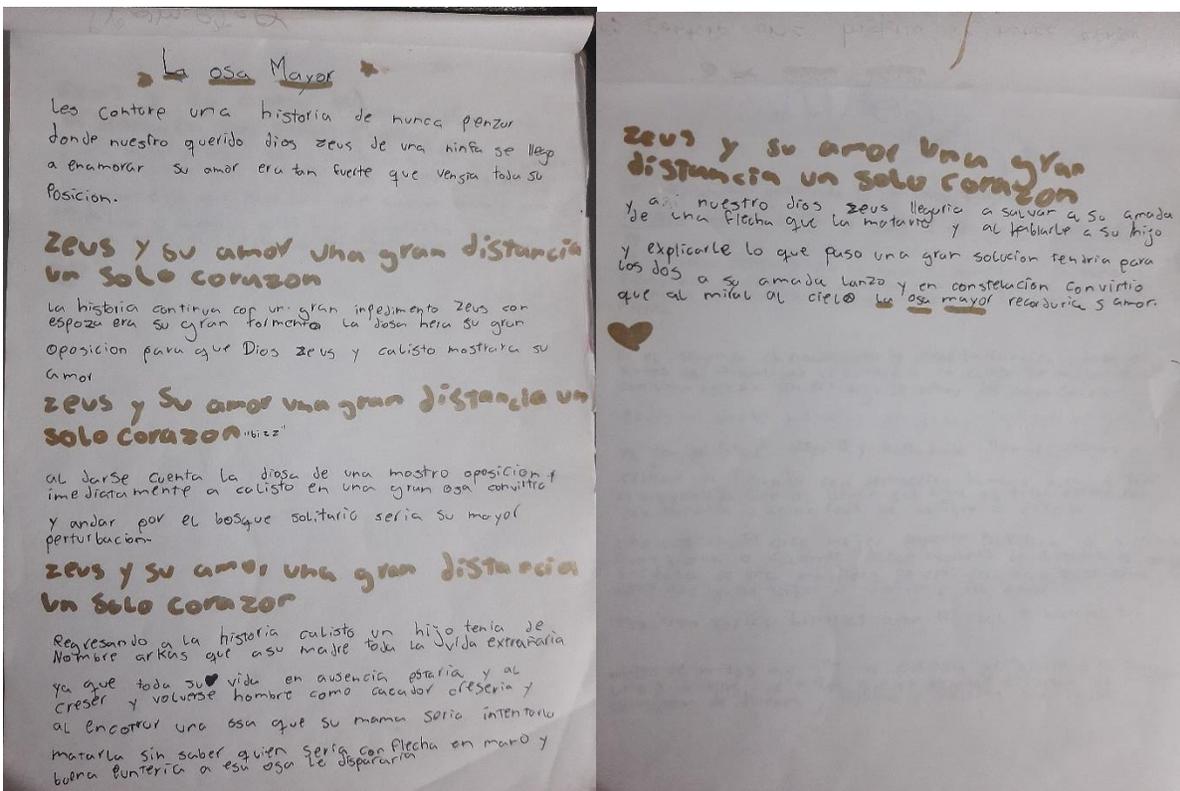
Autor: Estudiante 4

Institución Educativa Hernán Toro Agudelo

Contenido o temática: Mitología griega

Posible categoría: Proyección

Anexo:



Transcripción:

Les contaré una historia, de nunca pensar

Donde nuestro querido dios Zeus

De Ninfa se llegó a enamorar

Su amor era tan fuerte, que vencía toda su posición

¡Zeus y su amor, una gran distancia, un solo corazón!

La historia continua, con un gran impedimento

Zeus con su esposa, era un gran tormento

La diosa Hera, su gran oposición

Para que se Zeus y Calisto, mostraran su amor

¡Zeus y su amor, una gran distancia, un solo corazón!

Al darse cuenta, la diosa de una mostro oposición

E inmediatamente a Calisto en una gran osa convirtió

Y andar por el bosque solitario

Sería su mayor perturbación

¡Zeus y su amor, una gran distancia, un solo corazón!

Regresando a la historia, Calisto un hijo tenía de nombre Arcas

Que a su madre toda la vida extrañaría

Ya que toda su vida en ausencia estaría

Y al crecer y volverse un hombre, como cazador crecería

Y al encontrar una osa, que su mamá sería

Intentaría matarla sin saber quién sería

Con flecha en mano y buena puntería, a esa osa le dispararía

¡Zeus y su amor, una gran distancia, un solo corazón!

Y así nuestro dios Zeus llegaría a salvar a su amada de una flecha que la mataría

Y al hablarle a su hijo y explicarle lo que paso

Una gran solución tendría para los dos

A su amada lanzo y en constelación convirtió

Al mirar al cielo, la osa mayor recordaría su amor

Descripción: Dentro de las narraciones desarrolladas en las clases, se les dio la oportunidad a los estudiantes de elegir algunas para que con estas hicieran una canción, en este caso se logra evidenciar una gran memoria por parte del estudiante, además de su capacidad de dar coherencia a la escritura.

Nº5

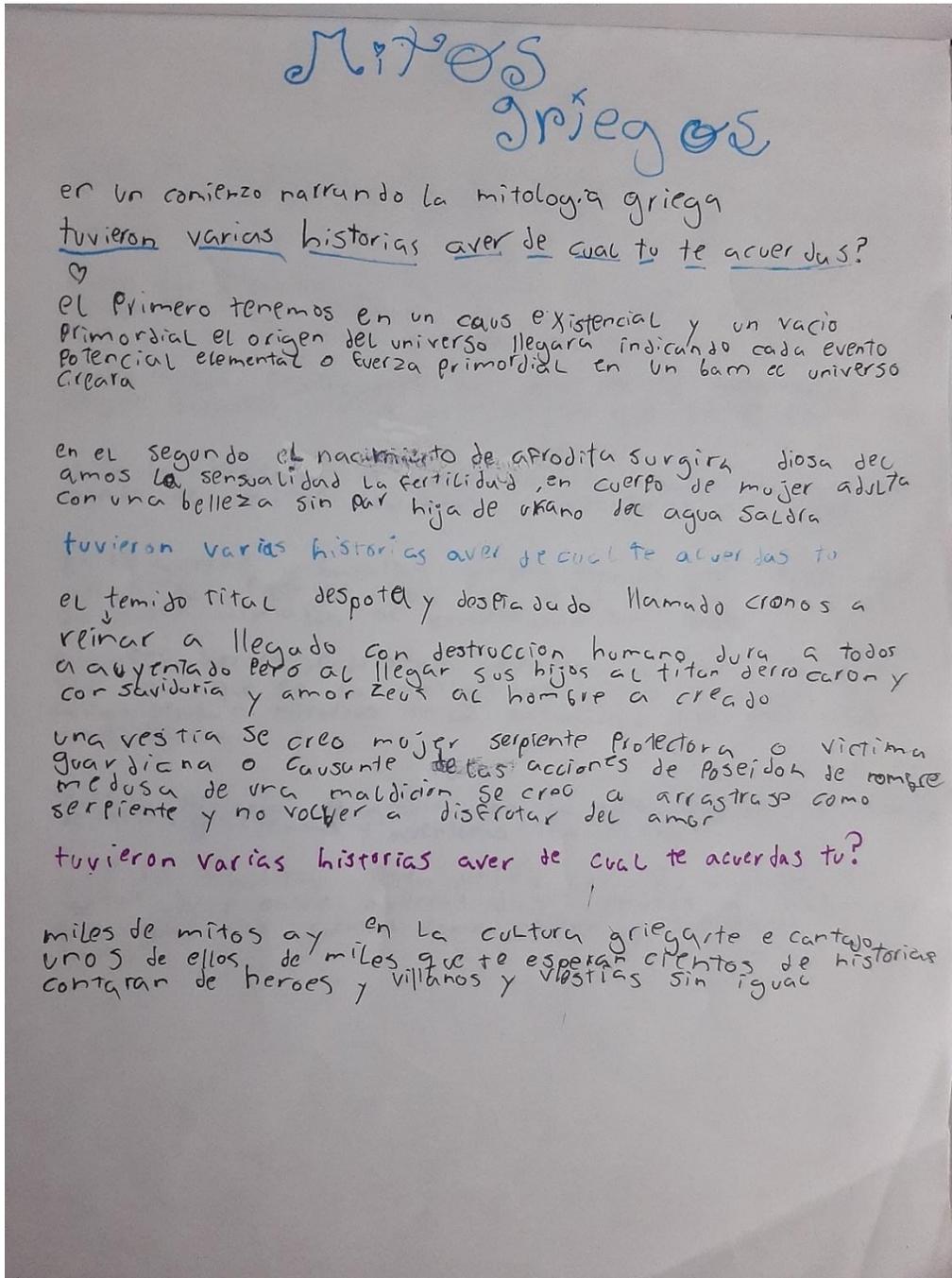
Autor: Estudiante 4

Institución Educativa Hernán Toro Agudelo

Contenido o temática: Mitología griega

Posible categoría: Identidad

Anexo:



Transcripción:

En un principio narrando la mitología griega

Tuvieron varias historias, a ver ¿de cuál tú te acuerdas?

El primero tenemos un caos existencial y un vacío primordial

El origen del universo llegara indicando un evento potencial

Elemental o fuerza primordial

En un bam el universo se creará

En el segundo el nacimiento de afrodita surgirá

Diosa del amor, la sensualidad, la fertilidad

En cuerpo de mujer adulta con una belleza sin par

Hija de Urano del agua saldrá

¡Tuvieron varias historias a ver ¿de cuál te acuerdas tú?!

El temido titan, déspota y despiadado llamado Cronos

A gobernar a llegado, con destrucción humana dura

A todos a ahuyentado, pero al llegar sus hijos al titán derrocaron

Y con sabiduría y amor, Zeus al hombre ha creado

Una bestia se creo mujer serpiente protectora o victima guardiana

O causante de las acciones de Poseidón

De nombre Medusa, de una maldición se creo

A arrastrarse como serpiente y no volver a disfrutar del amor

¡Tuvieron varias historias a ver ¿de cuál te acuerdas tú?!

Miles de mitos hay en la cultura griega

Te cantaré unos de ellos, de miles que te esperan

Cientos de historias contarán de héroes, villanos y bestias si igual

Descripción: La canción se desarrolla a partir de los contenidos sobre mitología trabajados en clase, donde el estudiante pone en relación varios mitos, además de forma extratextual se pueden observar algunas características que señalan y otorgan aspectos positivos o negativos a algunos fenómenos, permitiendo ver como el estudiante de forma indirecta escribe sobre si a la vez que escribe sobre el contenido de la clase.

N°6

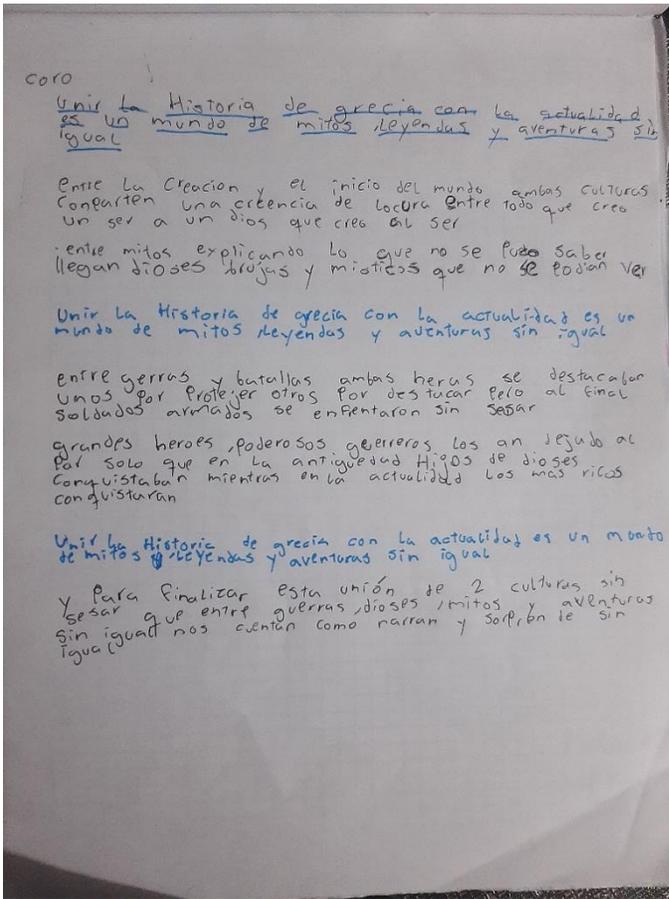
Autor: Estudiante 4

Institución Educativa Hernán Toro Agudelo

Contenido o temática: Mitología y actualidad

Posible categoría: Identidad

## Anexo:



## Transcripción:

Unir la historia de Grecia con la actualidad

Es un mundo de mitos, leyendas y aventuras sin igual

Entre la creación y el inicio del mundo

Ambas culturas comparten una creencia de locura

Entre todo que creo un ser a un dios, que creo al ser

Entre mitos explicando lo que no se pudo saber

Llegan dioses, brujas y mitos, que no se podían ver

Unir la historia de Grecia con la actualidad

Es un mundo de mitos, leyendas y aventuras sin igual

Entre guerras y batallas ambas eras se destacaban

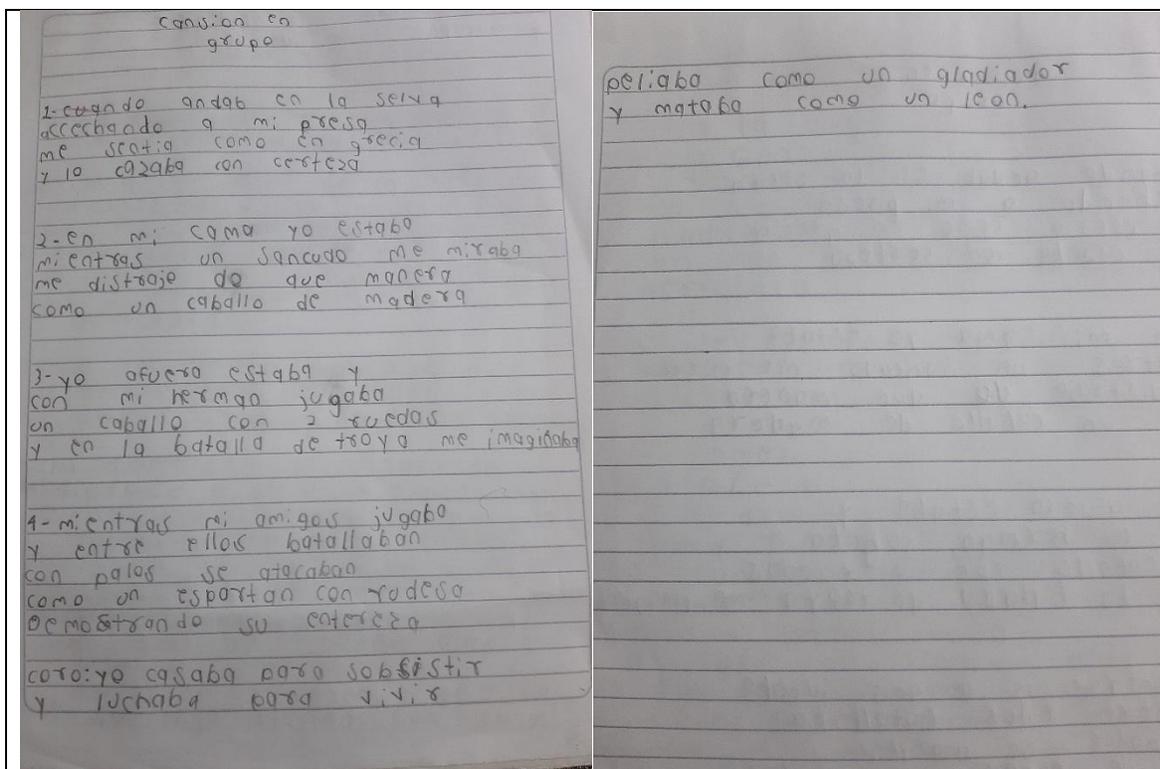
Unos por proteger, otros por atacar

Pero al final soldados armados

Se enfrentaron sin cesar  
 Grandes héroes, poderosos guerreros  
 Los han dejado al par, solo que en la antigüedad  
 Hijos de dioses conquistaban  
 Mientras que, en la actualidad, los más ricos conquistaran  
 Unir la historia de Grecia con la actualidad  
 Es un mundo de mitos, leyendas y aventuras sin igual  
 Y para finalizar esta unión de dos culturas sin cesar  
 Que entre guerras, dioses, mitos y aventuras sin igual  
 Nos cuentan como narran y sorprenden sin igual

Descripción: En la composición elaborada por el estudiante, se logra ver la capacidad que se tiene para vincular los contenidos históricos con la actualidad a través de la imaginación, además de que en esta creación se permite una emergencia del ser donde se puede visibilizar la identidad que se construye constantemente.

N°7	
Autor: Estudiante 5 y Estudiante 6	Institución Educativa Hernán Toro Agudelo
Contenido o temática: Mitología	Posible categoría: Relación
Anexo:	



### Transcripción:

Cuando andaba en la selva

Asechando a mi presa

Me sentía como en Grecia

Y lo cazaba con certeza

En mi cama yo estaba

Mientras un zancudo me miraba

Me distraje de qué manera

Como un caballo de madera

Yo afuera estaba

Y con mi hermana jugaba

Un caballo con dos ruedas

Y en la batalla de troya me imaginaba

Mientras mis amigos jugaban

Y entre ellos batallaban

Con palos se atacaban

Como un espartano con rudeza

Demostrando su entereza

Yo cazaba para subsistir

Y luchaba para vivir

Peleaba como un gladiador

Y mataba como un león

Descripción: La canción desarrollada nace a partir de una propuesta de composición grupal, en la donde los estudiantes debían formar grupos y escribir sobre los contenidos vistos, además de relacionar estos con su cotidianidad y algunas posibles metáforas.

Nº8

Autor: Estudiante 7

Institución Educativa Hernán Toro Agudelo

Contenido o temática: Prometeo

Posible categoría: Relación con el mundo

Anexo:

The image shows two pages of handwritten lyrics and musical notation on graph paper. The left page is titled 'La Canción de Prometeo' and contains verses 1, 2, and 3. Verse 1: '- Tengo que hacer otra canción y esta vez, ~~ah~~ comienzo prometeo viendo televisión Jaja mientras que caeo'. Verse 2: '- Si tu pones atención Prometeo con agua y tierra a los hombres modeló y les dio en escuela el fuego oculto sin de sus tener el conocimiento'. Verse 3: '- Prometeo estuvo muchos años condenado todos los días un ave comía su hígado que durante la noche se regenera e la ave le comía los lobullos'. The right page is titled 'verso 4' and contains the lyrics: '- Este castigo lo recibió Prometeo por haber robado el fuego y después de años de sufrimiento fue Heracles este que lo liberó => ☺'. There are several musical notes and a signature 'David Revicabo 4/8' on the right page.

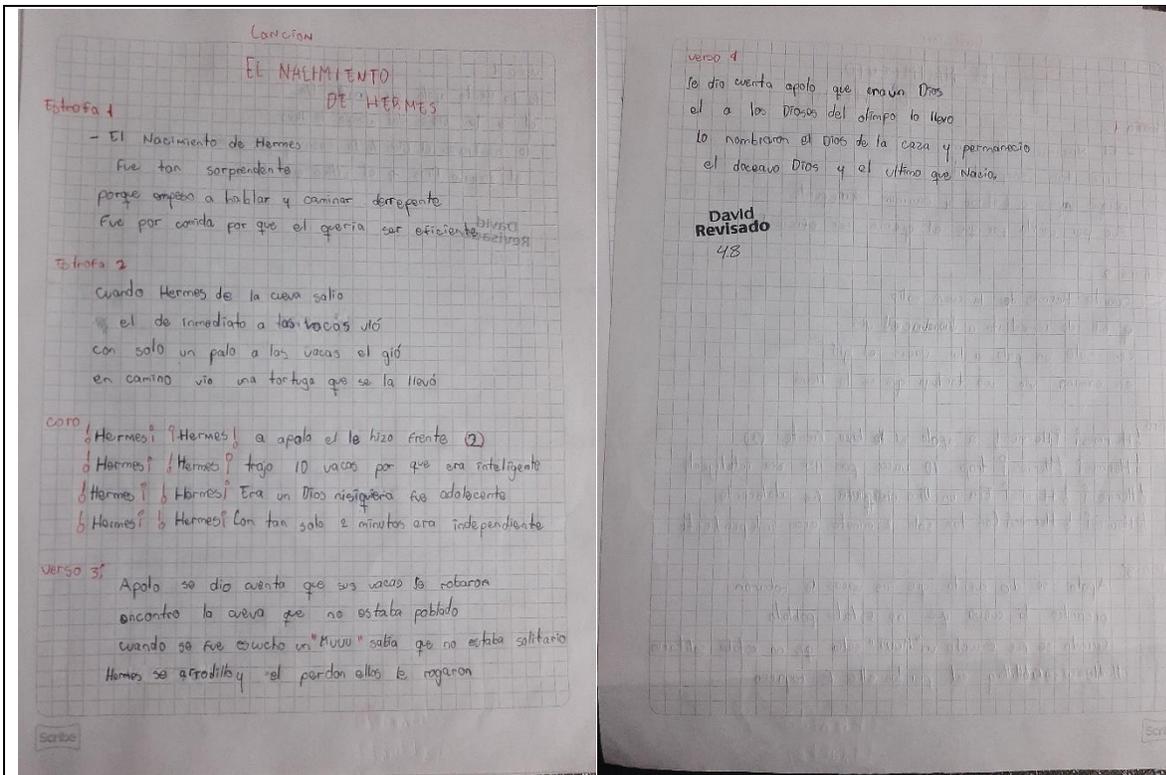
Transcripción:

Tengo que hacer otra canción

Y esta vez todo comenzó  
 Prometeo viendo televisión  
 Jaja mentiras que no  
 Si tú pones atención  
 Prometeo con agua y tierra a los hombres modelo  
 Y les dio el fuego oculto  
 Sin de Zeus tener el conocimiento  
 ¡cuando lo descubrió!  
 ¡ordeno a Hefesto!  
 ¡que sujetara su cuerpo con clavos!  
 Pero que fuera en el ¿Cáucaso?  
 Prometeo estuvo muchos años condenado  
 Todos los días un ave comía su hígado  
 Que durante la noche se regenero  
 El ave le comía los lóbulos  
 Este castigo lo recibió Prometeo  
 Por haber robado el fuego  
 Y después de años de sufrimiento  
 Fue Heracles, este lo libero

Descripción: La canción se desarrolló en el aula de clase a partir de una de las narraciones usadas, en donde el estudiante a partir de sus conocimientos previos logro cuestionar lo narrado, expresarlo en su composición y vincular algunos aspectos de su cotidianidad con un tiempo histórico totalmente diferente.

N°9	
Autor: Estudiante 7	Institución Educativa Hernán Toro Agudelo
Contenido o temática: Hermes	Posible categoría: Relación con el otro
Anexo:	



Transcripción:

El nacimiento de Hermes

Fue tan sorprendente

Porqué empezó a hablar y caminar de repente

Fue por comida, porqué él quería ser eficiente

Cuando Hermes de la cueva salió

El de inmediato a las vacas vio

Con solo un palo a las vacas guío

En camino vio una tortuga que se la llevo

¡Hermes, Hermes! A Apolo él le hizo frente (bis)

¡Hermes, Hermes! Trajo diez vacas porqué era inteligente

¡Hermes, Hermes! Era un dios, ni siquiera fue adolescente

¡Hermes, Hermes! Con tan solo 2 minutos era independiente

Apolo se dio cuenta, que sus vacas le robaron

Encontró la cueva, que no estaba poblado

Cuando se fue escucho un "Muuu" sabia que no estaba solitario

Hermes se arrodillo y el perdón ellos le rogaron

Se dio cuenta apolo, que era un dios

Él a los dioses del olimpo lo llevo

Lo nombraron el dios de la caza

Y permaneció el doceavo dios y el ultimo que nació

Descripción: Esta composición se desarrollo en la casa, ya que por algunas razones el tiempo de la clase no fue suficiente, aún así se logra evidenciar como el estudiante logra recordar lo trabajado en el aula y es capaz de crear un texto con las condiciones necesarias para ser usado como letra musical.

N°10

Autor: Estudiante 8

Institución Educativa Hernán Toro Agudelo

Contenido o temática: Mitología griega

Posible categoría: Relación con el otro

Anexo:

**Función**  
Relaciones: tu vida → con la Mitología griega ←

**Verso 1**  
- Yo peleo con mi hermano cuando algo no me parece y a veces el es el que se enfurece. Así fue La Trilogía de la guerra de titanes solo y permanece una guerra muy duradera y épica que nos ofrece.

**Verso 2**  
- Mientras yo desayuno huevos con tojados. Los griegos comen miel con yogur y frutas de temporada. Ju comida favorita es Sopa de alubias que es famosa. La de nosotros es la Pízza sagrada.

**Verso 3**  
- El más poderoso entre ellos es Zeus el dios del Olimpo el de aquí es Dios y no necesita logotipo. Su origen fue gea que egenda a Urano y otros tipos. Nuestro origen fue Dios que nos creo con mucha abstracción.

**Verso 4**  
Cuando estoy aburrido busco que hacer ellos en su aburrimiento juegan ajedrez. También bailaba y danzaban en la atardecer. Nosotros lo bailamos para respón decer.

**Coro:**  
Aunque seamos de diferentes partes. Los dos vale como el diamante. Aunque no seamos concordantes. Los dos tiene grades abundantes mates brillantes.

Transcripción:

Yo peleo con mi hermano cuando algo no me parece

Y a veces él es el que se enfurece  
 Así fue la titano-maquia, la guerra de titanes  
 Solo y permaneció una guerra muy duradera y épica que nos ofrece  
 Mientras yo desayuno huevos con tajadas  
 Los griegos comen miel con yogurt y frutas de temporada  
 Su comida favorita es sopa de alubias que es fasoláda  
 La de nosotros es la pizza sagrada  
 El más poderoso entre ellos es Zeus, el dios del olimpo  
 El de aquí es Dios y no necesita logotipo  
 Su origen fue Gea, que engendro a Urano y otros tipos  
 Nuestro origen fue Dios, que nos creo con mucho achico  
 Cuando estoy aburrido, busco que hacer  
 Ellos en su aburrimiento, juegan ajedrez  
 También bailaban y danzaban en el atardecer  
 Nosotros lo bailamos, para resplandecer  
 Aunque seamos de diferentes partes  
 Las dos valen como el diamante  
 Aunque no seamos concordantes  
 Los dos tienen grandes abundantes mentes brillantes

Descripción: En esta creación se logra ver la capacidad del estudiante por relacionar su vida cotidiana con el contenido trabajado en la clase, en donde es posible identificar tensiones, gustos, disgustos y aspectos que le llaman el interés al estudiante.

N°11	
Autor: Estudiante 9	Institución Educativa Hernán Toro Agudelo
Contenido o temática: Leyes	Posible categoría: Identidad
Anexo:	

## Las Leyes del Dios de La vida

Las leyes se crearon  
a todos beneficiaron  
el mundo nos cambiaron  
y siempre mejoraron.

Basta de hacernos daño  
protejamos el ser vivo  
No has visto su enojo  
el grito de sofocado

Plantar flores y fauna  
no daña la fauna y la flora  
No daña el medio ambiente  
no dañar el medio ambiente

La tierra espera paciente  
paren la contaminación  
que el daño al medio ambiente  
no concederá perdón

Aniquilan los recursos  
con desastres forestales  
y nos dejan sin las leyes  
para defender bosques tropicales.

### Transcripción:

Las leyes se crearon

A todos beneficiaron

El mundo nos cambiaron

Y siempre mejoraron

Basta de hacernos daño

Protejamos el ser vivo

No has visto su enojo

El grito de zafanado  
 Plantar flores y fauna  
 No daña la fauna y la flora  
 No daña el medio ambiente (bis)  
 La tierra espera paciente  
 Paren la contaminación  
 Que el daño al medio ambiente  
 No concederá perdón  
 Aniquilan los recursos  
 Con desastres forestales  
 Y nos dejan sin leyes  
 Para defender bosques tropicales

Descripción: Los estudiantes muestran una gran cercanía en lo referente a los recursos naturales, cuando se les propuso escribir una canción que se relacionara con las leyes, en donde principalmente se trabajó el código Hammurabi, ellos mencionan la importancia de la flora y fauna, sin mencionar esta en clase.

N°12	
Autor: Estudiante 9	Institución Educativa Hernán Toro Agudelo
Contenido o temática: civilizaciones antiguas	Posible categoría: Identidad
Anexo:	

## Las Guerras

Hay una tormenta  
Que yo noto desde afuera  
En Grecia y Colombia  
Estamos en guerra

Esparta no dejó gran cosa  
Señala Noguera con todo  
y bando.  
Gano la guerra

Si hay una manera  
De apagar todos mis miedos  
Voy a buscarla, aunque me duela  
Borrando mi tristeza

Si me escribes una carta  
Quitándome la tristeza  
Yo vivo de guerra en guerra  
Luchado por la pobreza

En Esparta los guerreros  
abatidos ya están  
Sus mortajas y sus  
tumbas estaban escritos ya

### Transcripción:

Hay una tormenta

Que yo noto desde afuera

En Grecia y Colombia

Estamos en guerra

Esparta no dejó gran cosa

Señala Noguera con todo y bando

Gano la guerra

Si hay una manera  
 De apagar todos mis miedos  
 Voy a buscarla, aunque me duela  
 Borrando mi tristeza  
 Si me escribes una carta  
 Quitándome la tristeza  
 Yo vivo de guerra en guerra  
 Luchando por la pobreza  
 En Esparta los guerreros  
 Abatidos ya están  
 Sus mortajas y sus tumbas  
 Están escritas ya

Descripción: En la composición del estudiante, se logra evidenciar una gran capacidad para relacionar su vida, con la temática trabajada en el aula de clase, además de que usa varios saberes dentro de la creación, los cuales los vincula con sus emociones, lo que permite una proyección de este.

N°12	
Autor: Estudiante 10	Institución Educativa Hernán Toro Agudelo
Contenido o temática: civilizaciones antiguas	Posible categoría: Relación con el otro
Anexo:	

## Grecia

Grecia lugar donde hay arte por todas partes, En cualquier parte puedes enamorarte de sus esculturas abundantes, como es mi amor por Marte y el arte

Donde se encuentra el gran mercado con abundante pescado.

La gran cosecha de trigo verde y también mucho ganado

En lo más alto de la polis se encuentran los templos de los dioses.

Como la vez que estube en el cementerio lleno de tumbas y de dioses.

En la antigua Grecia a los dioses se honraban como los creadores de todo, así como honro a mi madre que es el ser que adoro.

Las construcciones son blancas adornadas con el azul del mar.

Así es el alma mía cuando me pongo a cantar

### Transcripción:

Grecia lugar donde hay arte por todas partes

En cualquier parte puedes enamorarte

De sus esculturas abundantes

Como es mi amor por Marte y por el arte

Donde se encuentra el gran mercado

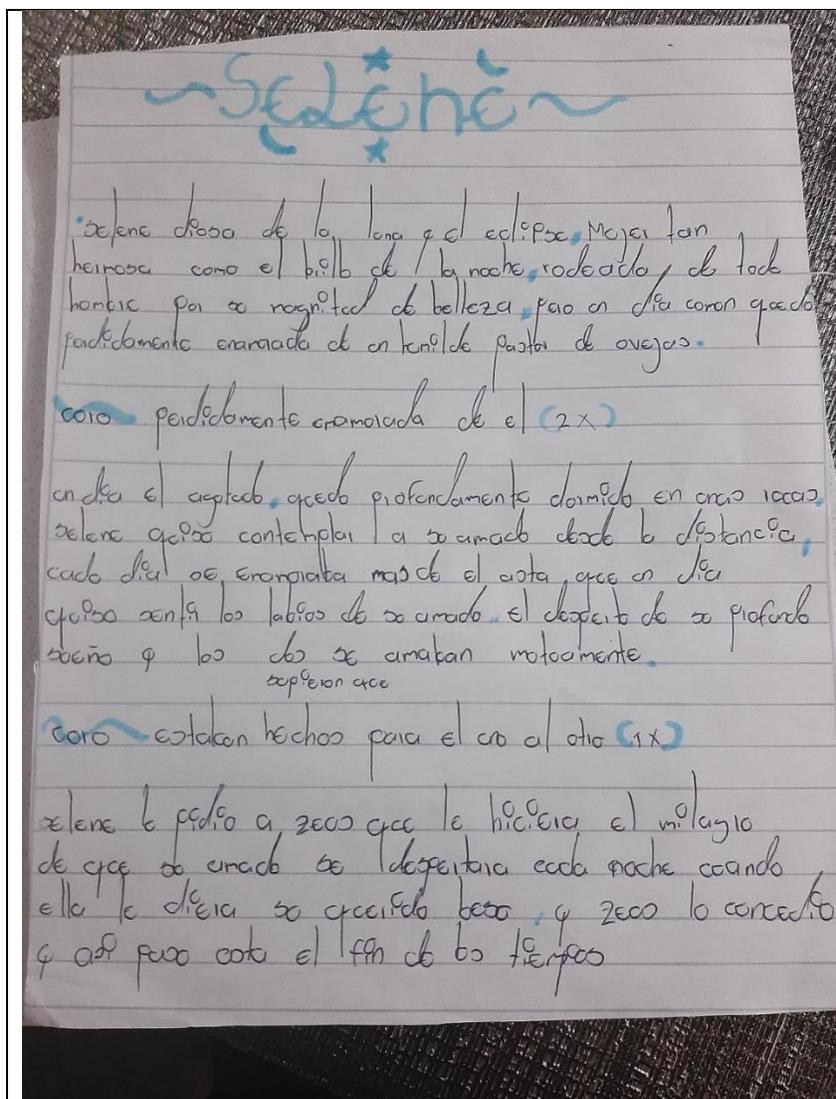
Con abundante pescado

La gran cosecha de trigo verde

Y también mucho ganado  
En lo mas alto de la polis  
Se encuentran los templos de los dioses  
Como la vez que estuve en el cementerio  
Lleno de tumbas y de dioses  
En la antigua Grecia a los dioses  
Se honran como los creadores de todo  
Así como honro a mi madre  
Que es el ser que adoro  
Las construcciones son blancas  
Adornadas con el azul del mar  
Así es el alma mía  
Cuando me pongo a cantar

Descripción: El estudiante tiene la capacidad de reconocer los valores de los otros, siguiendo un discurso solidario se vincula a diferentes dinámicas y pone en tensión su contexto con los otros contextos mostrados en clase, la composición le permite vincular sus sentimientos y describir sus imaginarios.

N°13	
Autor: Estudiante 11	Institución Educativa Hernán Toro Agudelo
Contenido o temática: Dioses	Posible categoría: Sentimiento
Anexo:	



Transcripción:

Selene diosa de la luna y el eclipse

Mujer tan hermosa como el brillo de la noche

Rodeada de todo hombre, por su magnitud de belleza

Pero un día común quedo, perdidamente enamorada de un pastor de ovejas

¡Perdidamente enamorada de él! (bis)

Un día él agotado, quedo profundamente dormido en unas rocas

Selene quiso contemplar a su amado desde la distancia

Cada día se enamoro más de él hasta que un día quiso sentir los labios de su amado

Él despertó de su profundo sueño

Y los dos supieron que se amaban profundamente  
¡Estaban hechos para el uno al otro! (bis)  
Selene le pidió a Zeus que le hiciera el milagro  
De que su amado se despertara cada noche  
Cuando ella le diera su querido beso  
Y Zeus lo concedió y así puso hasta el final de los tiempos

Descripción: La canción se elabora por fuera del aula de clases, acá se logra ver una búsqueda respecto a una divinidad que no se trabajó en el aula de clase, es importante reconocer la capacidad de darle un orden a las ideas en pro de construir una canción.

N°14

Autor: Estudiante 12

Institución Educativa Hernán Toro Agudelo

Contenido o temática: Leyes

Posible categoría: Identidad

Anexo:

coro

Las leyes se deben respetar  
a niños y jóvenes enseñar  
para todos beneficiar  
mejorar y cuidar

No matar personas  
una ley primordial,  
que no se puede olvidar  
y nunca quebrantar

cuidar la naturaleza  
con mucha destreza,  
sabiduría y delicadeza  
para conservar su grandeza

Respetar todo lo que nos rodea  
porque sino tambalea,  
la vida lo sorteas,  
y la cosa se pone fea

compartir amor  
respetar y evitar dolor  
es un clamor  
del mundo de hoy

Transcripción:

Las leyes se deben respetar

A niños y jóvenes enseñar

Para todos beneficiar

Mejorar y cuidar

No matar personas

Una ley primordial

Que no se puede olvidar

Y nunca quebrantar  
Cuidar la naturaleza  
Con mucha destreza  
Sabiduría y delicadeza  
Para conservar su grandeza  
Respetar todo lo que nos rodea  
Porqué sino tambalea  
La vida lo sortea  
Y la cosa se pone fea  
Compartir amor  
Respetar y evitar dolor  
Es un clamor  
Del mundo de hoy

Descripción: La composición se desarrollo a partir del contenido sobre las leyes, acá se logra ver un interés por la vida, lo que permite ver un reconocimiento del otro, además pone en relación su contexto en base a unas reglas generales.

N°15

Autor: Estudiante 13

Institución Educativa Hernán Toro Agudelo

Contenido o temática: Leyes

Posible categoría: Identidad

Anexo:

Un día el Dios de la vida a su Pueblo creó "ámense mutuamente con paz y devoción"

Amen las Plantas fue su petición queriéndose mutuamente y respetando los mandamientos que nos dio

En la creación al hombre y las plantas la vida les dio dándole alegría por lo bello que les quedó, dando le valores esfuerzo y devoción

ámense y respeten unos a otros respeten las plantas y todo a su alrededor no lastimarse para tener una vida mejor.

Un día el Dios de la vida a su Pueblo creó "ámense mutuamente con paz y devoción"

en su petición el Dios de la vida nos dijo "ámenme sobre todos los otros Dioses y bien recompensados son quererte querido Dios es nuestro gran honor ya que nos das todo con igualdad y sin justificación"

un día el Dios de la vida a su Pueblo creó "ámense mutuamente con paz y devoción"

y para finalizar y como última petición te agradecemos querido Dios por ser nuestro gran creador.

#### Transcripción:

Un día el dios de la vida a su pueblo creó

Ámense mutuamente con paz y devoción

Amen las plantas, fue su petición

Queriéndose mutuamente

Y respetando los mandamientos que nos dio

En la creación, al hombre y las plantas la vida les dio

Dándole alegría por lo bello que le quedó

Dándoles valores esfuerzo y devoción  
 Ámense y respétense unos a otros  
 Respeten las plantas y todo a su alrededor  
 No lastimarse para tener una vida mejor  
 Un día el dios de la vida a su pueblo creo  
 Ámense mutuamente con paz y devoción  
 En su petición el dios de la vida nos dijo  
 Ámense sobre todos los otros dioses  
 Y bien recompensados son  
 Quererte nuestro querido dios  
 Es nuestro gran honor  
 Ya que nos das todo con igualdad y sin justificación  
 Un día el dios de la vida a su pueblo creo  
 Ámense mutuamente con paz y devoción  
 Y para finalizar y como última petición  
 Te agradecemos querido dios por ser nuestro gran creador

Descripción: El estudiante el desarrollar su composición vincula sus creencias, además muestra la importancia de estas para su vida, logra relacionar problemáticas actuales de su contexto, con algunas problemáticas que se desarrollaron hace miles de años.

N°16	
Autor: Estudiante 14	Institución Educativa Hernán Toro Agudelo
Contenido o temática: Prometeo	Posible categoría: Relación con el otro
Anexo:	

## Los mitos griegos

Titan Prometeo  
astuto y famoso  
líder en batalla, muy engañoso  
salió siempre victorioso

Titan Prometeo un dios inmortal  
a la humanidad siempre quiso ayudar  
brindándoles fuego para calentar  
y así poderlos salvar

Titan Prometeo a los hombres enseñó  
y un valioso regalo les dio:  
metalurgia, control del tiempo, cultura,  
industria y hasta navegación

Al robar el fuego  
a Zeus puso furioso  
quien lo condenó  
a un martirio triste y doloroso

David  
Revisado  
4.8

Un águila en su hígado comió  
hasta que Heracles lo salvó  
matando el águila que tanto dolor causó  
y Titan Prometeo al Olimpo volvió

### Transcripción:

Titan Prometeo

Astuto y famoso

Líder en batalla, muy engañoso

Salió siempre victorioso

Titan Prometeo, un dios inmortal

A la humanidad siempre quiso ayudar

Brindándoles fuego para calentar

Y así poderlos salvar

Titan Prometeo a los hombres enseñó

Y un valioso regalo les dio

Metalurgia, computo del tiempo, cultura  
Industria y hasta navegación  
Al robar el fuego  
A Zeus puso furioso  
Quien lo condeno  
A un martirio triste y doloroso  
Un águila su hígado comió  
Hasta que Hércules lo salvo  
Matando el águila que tanto dolor de causo  
Y titan Prometeo al olimpo volvió

Descripción: En el desarrollo de la composición el estudiante permite evidenciar la importancia de la verdad, lo negativo de la mentira y la desgracia del sufrimiento, donde se muestra como el contenido le permite comprender el mundo.

N°17	
Autor: Estudiante 15	Institución Educativa Hernán Toro Agudelo
Contenido o temática: Mitología griega	Posible categoría: Creatividad
Anexo:	

## cancion del nacimiento de Hermes

coro

Hermes un dios sin igual,  
hijo de Zeus y una madre sensacional,  
un bebé con poder brutal,  
desde que tenía su pañal.

Desde bebé a su hermano quiso asaltar,  
robando sus bueyes y volviendo a descansar,  
así, a toda su familia poder engañar,  
Pero con su padre no pudo jugar.

con su robo, la lira pudo inventar,  
un instrumento musical,  
con sonido espectacular,  
y luego un cambio pudo realizar.

Hermes dios polifacético  
mensajero de dioses con poder épico  
dios de viajeros y oradores de ingenio  
del atletismo, la medida y de comercio.

Hermes en muchas historias está  
y esto lo hace tan especial,  
con alas en pies y cabeza que le dan agilidad,  
y con su conducto a todos busca gozar.

David  
Revisado  
4.7

Transcripción:

Hermes un dios sin igual

Hijo de Zeus y una madre sensacional

Un bebé con poder brutal

Desde que tenía su pañal

Desde bebé a su hermano quiso asaltar

Robando sus bueyes y volviendo a descansar

Así, a toda su familia poder engañar

Pero con su padre no pudo jugar

Con su robo, la lira pudo inventar

Un instrumento musical

<p>Con sonido espectacular  Y luego un cambio pudo realizar  Hermes dios polifacético  Mensajero de dioses con poder épico  Dios de viajeros y oradores de ingenio  Del atletismo, la medida y de comercio  Hermes en muchas historias esta  Y esto lo hace tan especial  Con alas en pies y cabeza que le dan agilidad  Y con su conocimiento a todos busca guiar</p>
<p>Descripción: El estudiante tiene la capacidad de crear una composición desde su imaginación, donde usa los contenidos desarrollados en el aula, junto con lo que sabe, cree y piensa, para así darle un sentido y coherencia a la historia, se logra ver como a partir de un mito, teje discursos de su vida cotidiana con los discursos del mito.</p>

N°18	
Autor: Estudiante 16	Institución Educativa Hernán Toro Agudelo
Contenido o temática: Civilizaciones antiguas	Posible categoría: Identidad
Anexo:	

canCIÓN (Experiencia Personal) - Griega)

El covid y la peste de Atenas,  
Fiebre y dolor causaron  
mucho daño lograron  
y todos compasión clamaron.

La historia se repite  
por eso no se precipite,  
a un futuro que repite  
y hace que nuestro corazón palpite.

Un virus mortal  
con la humanidad quiere acabar  
un bicho letal  
que puede ser fatal.

Las enfermedades a la humanidad,  
desde siempre han querido acabar  
y mucha angustia causar  
solo con esperanza lo pedimos lograr.

El covid y la peste de Atenas,  
muchas precauciones nos enseñaron,  
a estudiar y a cuidarnos nos mandaron,  
y como siempre lo lograron.

una experiencia que viví  
de la cual mucho aprendí  
que no quiero repetir,  
ni volver a vivir.

Transcripción:

El covid y la peste de Atenas

Fiebre y dolor causaron

Mucho daño lograron

Y a todos compasión clamaron

La historia se repite

Por eso no se precipite

A un futuro que repite

Y hace que nuestro corazón palpite

Un virus mortal

Con la humanidad quiere acabar

Un vivo letal

Que puede ser fatal  
 Las enfermedades a la humanidad  
 Desde siempre han querido acabar  
 Y mucha angustia causar  
 Solo con esperanza lo pudimos lograr  
 El covid y la peste de Atenas  
 Muchas preocupaciones nos enseñaron  
 A estudiar y cuidarnos nos mandaron  
 Y como siempre lo lograron  
 Una experiencia que viví  
 De la cual mucho aprendí  
 Que no quiero repetir  
 Ni volver a vivir

Descripción: El estudiante muestra una capacidad para relacionar su vida con los contenidos trabajados en clase, donde se muestra como rastrea información extra para poder darle sentido a su composición.

<b>N°1</b>	
<b>Autor:</b> Estudiante 1	Institución Educativa Colegio Tercer Milenio
<b>Grado:</b> Octavo	
<b>Contenido:</b> Colonización y descolonización de África.	<b>Posible categoría:</b> Relación con el mundo.
<b>Anexo:</b>	

Colonización, proceso violento.

Donde extranjeros nos robaron y explotaron.

Todas Nuestras riquezas de fauna y flora.

Son como hormigas, en colonias ajenas

Buscando beneficio, esclavizando a otras hormigas

apoderándose ante ellas, para tener más tierras.

Incrementando ganancias, para explotadores

La tala excesiva de árboles

solo sirve de comercio.

En África pasaron cosas malas; esclavitud, explotación  
esclavitud, explotación y mucho más

Cosas que causaron muertes, tala del continente

Por todo el continente africano.

### Transcripción:

Colonización, proceso violento.

Donde extranjeros nos robaron y explotaron.

Todas nuestras riquezas de fauna y flora.

Son como hormigas, en colonias ajenas

Buscando beneficio, buscando a otras hormigas

Apoderándose ante ellas, para tener más tierras.

Incrementando ganancias, para explotadores

La tala excesiva de árboles

Solo sirve de comercio.

(Coro)

En África pasaron cosas malas,

Esclavitud, explotación y mucho más

Cosas que causaron muertes

Por todo el continente africano.

**Descripción:**

La canción surge a raíz de una actividad propuesta en la que se les pide a los estudiantes utilizar lo que ya estudiaron con relación a la colonización y descolonización de África para construir una canción. Ahora bien, para la construcción de la misma se dan ciertos parámetros, a saber, en la primera estrofa se les pide escribir únicamente sobre lo abordado en clase y lo que saben, deben imaginar que vivieron en aquellos lugares o épocas. En la estrofa número dos, por otro lado, se propone pensar cómo experimentaría (o no) un grupo animal la situación propuesta en la primera estrofa. Para la estrofa número tres se debe pensar en un ejemplo de la vida cotidiana y actual en la que ellos consideren se puede presentar lo que ya abordaron en las otras dos estrofas. Finalmente, para el coro se les pidió pensar en algo llamativo, que les haya gustado y que tuviese relación con las tres estrofas precedentes.

La actividad se realizó de manera individual en dos grupos y en subgrupos de dos o tres personas en un grupo, se realizó durante dos horas de clase y luego se socializó frente al resto de los compañeros.

**N°2**

**Autor:** Estudiante 2

Institución Educativa Colegio Tercer

**Grado:** Octavo

Milenio

**Contenido:** Colonización y descolonización de África.

**Posible categoría:**

Relación con el otro.

**Anexo:**

Esclavitud y maltrato de africanos.  
Elaboración de la  
rofa 1:  
estrofa escribe sobre  
trabajado en clase.  
ya aquellos  
nos que de verdad

Un día había una conferencia en  
Berlín, debatieron sobre los territorios  
de África, para hacer una tregua  
aquí, la esclavitud, matanza y  
explotación empezaron ahí.

Los animales también se vieron mal,  
maltratados por esta maldad, a mucho  
muertos los encontraron, los animales  
fueron matados.

Hay en día muchos trabajan mal,  
obligados a trabajar, no les gusta  
nada lo que hacen, pero el patron  
los obliga a hacerlo.

La tregua los explota, también los  
esclavizo, los africanos ya se  
cansaron ya se aburririeron de este  
maltrato.

### Transcripción:

Esclavitud y maltrato de africanos

Un día había una conferencia en  
Berlín, debatieron sobre los territorios  
De África, para hacer una tregua  
Aquí, la esclavitud, matanza y  
Explotación empezaron ahí.

Los animales también se vieron mal,

Maltratados por esta maldad, a mucho  
Muertos los encontraron, los animales  
Fueron matados.

Hoy en día muchos trabajan mal,  
Obligados a trabajar, no les gusta  
Nada lo que hacen, pero el patrón  
Los obliga a hacerlo.

(Coro)

La tregua los explotó, también los  
Esclavizó, los africanos ya se  
Cansaron ya se aburririeron de este  
Maltrato.

**Descripción:**

El estudiante escribe sobre las relaciones humanas, pero desde el lado de la imposición y la esclavitud, relaciona lo ocurrido allí con lo que actualmente vemos a diario en nuestra realidad.

**N°3**

**Autor:** Estudiante 3

Institución Educativa Colegio Tercer

**Grado:** Octavo

Milenio

**Contenido:** Colonización y descolonización  
de África.

**Posible categoría:**

Identidad.

**Anexo:**

Con mi métrica, aunque sea poco  
estética te voy a explicar cómo  
viví la plena esclavización sin ética  
en la cual mis amos me golpeaban  
y el sol de África me acorralaba  
Aun así yo me paraba y por orden  
y mandato realizaba lo que me tocaba  
Hacer, dando todas mis fuerzas para  
poder permanecer, esperando ver algún día  
Un nuevo amanecer y así lo fue

Europeos delicados y frágiles  
como palomas, si quisiera / Son agules,  
escarabajos que creen que en su  
paradero está todo lo verdadero.  
No como nosotros, con piel dura y gruesa,  
somos leones amarrados por piezas  
Como ladrones en busca de recompensas  
así conseguimos lo que nos interesa  
en verdad  
Como Puerto Rico, tierra del  
Bogaeton donde queremos saltarnos  
por la represión, esto ya es  
una certeza que estados unidos  
nos tiene de cabezas, pero  
Aun así suelto mis tristezas,  
pongo las cartas sobre la mesa  
y como yo soy lo más fresco  
una me toquen que parezca  
Dime Dime que por esto vine  
Buscando la venganza y esto no es  
fines, te dejo sin ideas / para que  
imagines, con mis relatos hago que tu  
vibres

### Transcripción:

Con mi métrica, aunque sea poco  
Estética te voy a explicar cómo  
Viví la plena esclavización sin ética  
En la cual mis amos me golpeaban  
Y el sol de África me acorralaba  
Aun así yo me paraba y por orden  
Y mandato realizaba lo que me tocaba  
Hacer, dando todas mis fuerzas para

Poder permanecer, esperando ver algún día

Un nuevo amanecer y así lo fue.

Europeos delicados y frágiles

Como palomas ni siquiera son ágiles,

Escarabajos que creen que en su

Paradero está todo lo verdadero.

No como nosotros, con piel dura y gruesa,

Somos leones amarrados por presas

Como ladrones en busca de recompensas

Así conseguimos lo que en verdad nos interesa.

Así como Puerto Rico, tierra del

Reggaetón donde queremos saltarnos

Por la represión, esto ya es

Una certeza que Estados Unidos nos tiene de cabezas, pero

Aun así suelto mis tristezas,

Pongo las cartas sobre la mesa

Y como yo soy lo más fresa

No me toquen que pereza.

(Coro)

Dime dime que por esto vine

Buscando la venganza y esto no es

Cine, te dejo sin ideas para que

Imagines, con mis relatos hago que tú vibres.

**Descripción:**

Durante toda la composición el estudiante escribe en nombre propio y relaciona lo estudiado con lo vivido y se dirige con propiedad a su lector.

**N°4**

<b>Autor:</b> Estudiante 4	Institución Educativa Colegio Tercer Milenio
<b>Grado:</b> Octavo	Milenio
<b>Contenido:</b> Colonización y descolonización de África.	<b>Posible categoría:</b> Sentimiento.

**Anexo:**

Africa fue colonizado hace mucho tiempo atrás, y fue una triste historia que les vengo a contar, en 1815 empezó la colonización y se fueron apoderando de todo lo de valor.

Este tenía grandes animales desde lo más chiquitos hasta lo más grandes diferentes paisajes con maravillosos animales pero la colonización los llevo al desastre.

En 1950 todo cambio por que ahí fue donde empezó la descolonización, victoria para los africanos y vida para los demás todos estaban felices y contentos por los cambios que habían; como cuando saludo a mi mamá

Vida para nosotros vida para los demás  
 África, es un lugar que se tiene que respetar  
 vida para nosotros vida para los demás  
 África es un lugar que se tiene que respetar

**Transcripción:**

África fue colonizado hace mucho tiempo  
 Atrás, y fue una triste historia que les  
 Vengo a contar en 1815 empezó la colonización  
 Y se fueron apoderando de todo lo de valor.

Este tenía grandiosos animales desde  
Los más chiquitos hasta los más  
Grandes diferentes paisajes con maravillosos  
Árboles pero la colonización los llevó al desastre.

En 1950 todo cambió porque ahí fue  
Donde empezó la descolonización,  
Victoria para los africanos y vida para  
Los demás todos estaban felices y contentos  
Por los cambios que había; como cuando  
Saludo a mi mamá.

(Coro)

Vida para nosotros vida para los demás  
África, es un lugar que se tiene que respetar  
Vida para nosotros vida para los demás  
África es un lugar que se tiene que respetar.

**Descripción:**

El estudiante involucra de manera particular el sentimiento en su composición y a partir de él escribe y relaciona lo que se le pide con lo que ha aprendido y lo que conoce.

Nº5

**Autor:** Estudiante 5

Institución Educativa Colegio Tercer

**Grado:** Octavo

Milenio

**Contenido:** Colonización y descolonización  
de África.

**Posible categoría:**  
Proyección.

**Anexo:**

Podemos con todo.

Por el congreso de Berlin, los europeos cogieron riquezas y bellezas africanas, utilizando y tomando vidas maltratadas explotando y dejándolos, condenados a la muerte, los africanos se cansaron y se revelaron atentar con eso lograron tener un poco de tranquilidad.

En una peñera extranjera unas personas raras portan perros callejeros a pelear y ellos llevando beneficios a su hogar. Un día estos se cansaron, atararon y se hablo de libertad.

Un día una mamá ofrece su amor a la sexualidad para así sostener su hogar, la policia se dio cuenta y la llavo a bienestar.

Todos podemos con la libertad, si estamos unidos con esta canción todos podemos emancipar.

**Transcripción:**

Podemos con todo

Por el congreso de Berlín, los europeos cogieron Riquezas y bellezas africanas, utilizando y Tomando vidas maltratadas explotando Y dejándolos, condenados a la muerte, los Africanos se cansaron y se revelaron atentar Y con eso lograron tener un poco de tranquilidad.

En una perrera extranjera, unas personas  
Raras ponían perros callejeros a pelear y ellos  
Llevando beneficios a su hogar. Un día estos  
Se cansaron, atacaron y se habló de libertad.

Un día una mamá ofrece, su amor a  
La sexualidad, para así sostener su hogar,  
La policía se dio cuenta y la  
Llevó a bienestar.

(Coro)

Todos podemos con la libertad, si estamos,  
Unidos con esta canción todos  
Podemos emancipar.

**Descripción:**

El estudiante proyecta lo que se le pide a un plano más amplio relacionando ampliamente lo aprendido y lo que se le pide con contextos bien fuese propios o conocidos de la vida real.

**N°6**

**Autor:** Estudiante 6

Institución Educativa Colegio Tercer

**Grado:** Octavo

Milenio

**Contenido:** Colonización y descolonización  
de África.

**Posible categoría:**

Creatividad.

**Anexo:**

Africa Poderosa  
En los años 1800  
Las potencias de Europa  
Encontraron un continente  
Lleno de pura gente  
Buscando cobre y plata  
Encontraron oro  
Hicieron un congreso  
Para repartir el todo

Los Animales al ver el desastre  
Buscaban algún refugio  
Pero no sirvió de nada  
Ellos ya llegaron

Pero en la actualidad  
Ya ellos están bien  
Africa independizada  
Y Europa tranquilizada  
Dando gracias a Dios  
Ya no hay esclavitud

Ayayay Europeos tantos  
Ayayay Africa no sedio  
Ayayay Sigun luchando  
Ayayay libertad se acerca

### Transcripción:

África poderosa

En los años 1800

Las potencias de Europa

Encontraron un continente

Lleno de pura gente

Buscando cobre y plata

Encontraron oro

Hicieron un congreso

Para repartirse todo.

Los animales al ver el desastre

Buscaron algún refugio

Pero no sirvió de nada

Ellos ya llegaron.

Pero en la actualidad

Ya ellos están bien

África independizada

Y Europa tranquilizada

Dando gracias a Dios

Ya no hay esclavitud.

(Coro)

Ayayay europeos tontos

Ayayay África no cedió

Ayayay sigan luchando

Ayayay libertad se acerca.

**Descripción:**

El estudiante supo hacer una especie de adaptación de una canción conocida de la cultura popular para elaborar su composición cambiando la letra pero manteniendo el ritmo y parte de la melodía.

Nº7

**Autor:** Estudiante 7

Institución Educativa Colegio Tercer

**Grado:** Octavo

Milenio

**Contenido:** Colonización y descolonización de África.

**Posible categoría:**

Relación con el otro.

**Anexo:**

la colonización está con mucha acción el robo  
lo hace el colonizador explota todas las tierras  
como si fuera gran señor la gente se revela  
y se da la descolonización

los animales de la Selva debería de ser libre pero a  
muchos la esclavitud los reprime en la sabana  
Africana hasta los animales chupan cana

lo relaciono con las bandas que cobran impuestos  
y se crean mucho con la gente que andan

la esclavitud es una falta de virtud los negros  
castrados ya no tienen actitud

### Transcripción:

La colonización está con mucha acción el robo  
Lo hace el colonizador explota todas las tierras  
Como si fuera gran señor la gente se revela  
Y se da la descolonización.

Los animales de la selva deberían ser libres pero a  
Muchos la esclavitud los reprime en la sabana  
Africana hasta los animales chupan cana.

Lo relaciono con las bandas que cobran impuestos

Y se creen mucho con la gente que andan.

(Coro)

La esclavitud es una falta de virtud los negros

Cansados ya no tienen actitud.

**Descripción:**

El estudiante busca en todo momento establecer una relación con lo que conoce y dentro de la historia misma que cuenta.

**N°8**

**Autor:** Estudiante 8

Institución Educativa Colegio Tercer

**Grado:** Octavo

Milenio

**Contenido:** Colonización y descolonización de África.

**Posible categoría:**

Identidad.

**Anexo:**

Antes del descubrimiento  
África su propio dominio poseía  
muchos materiales ellos producían  
y les arrebataban el esfuerzo con astucia

En una manada de leones habían,  
25 hembras y 5 crías  
el macho con sus hijos acabó  
para lograr su reproducción.

Después de muchos años en la actualidad  
Sin evolución todavía hay opresión  
cuando mi padre  
maltrataba a mi madre  
era por ser su superior

condenados estamos de ser esclavizados, censados  
estamos de tener propietarios

### Transcripción:

Antes del descubrimiento

África su propio dominio poseía

Muchos materiales ellos producían

Y les arrebataban el esfuerzo con astucia.

En una manada de leones habían,

25 hembras y 5 crías

El macho con sus hijos acabó

Para lograr su reproducción.

Después de muchos años en la actualidad

Sin evolución todavía hay opresión

Cuando mi padre

Maltrataba a mi madre

Era por ser su-pe-rior.

(Coro)

Cansados estamos de ser esclavizados, cansados

Estamos de tener propietarios.

**Descripción:**

El estudiante refleja una constante preocupación por el robo, la muerte y el maltrato por parte de personas que se creen superiores a las demás.

N°9

**Autor:** Estudiante 9

Institución Educativa Colegio Tercer

**Grado:** Octavo

Milenio

**Contenido:** Colonización y descolonización de África.

**Posible categoría:**

Sentimiento.

**Anexo:**

## La maldición africana

conferencia en berlin tratados llegando  
pa' debatir que pasara con los  
africanos que estan alli estas luchando  
y sobrevivir a los mandatos que europeos  
estan ahí dando

Los animales maltratados maldades  
han pasado la gente no se ah  
liberado luchando por el maltrato  
animales afectados habitats se han  
dañado

La gente se esta cansando de recibir  
ordenes de gente con mas poder sin  
poder estan ideando por superar este  
tratado

Desigualdades estan pasando esclavos  
estan cansados mentes sin poder se  
estan liberando esta esclavitud los  
estan matando

### Transcripción:

La maldición africana

Conferencia en Berlín tratados llegando

Pa' debatir que pasará con los

Africanos que están allí estos luchando

Y sobrevivir a los mandatos que europeos

Están ahí dando.

Los animales maltratados maldades

Han pasado la gente no se ha

Liberado luchando por el maltrato  
Animales afectados hábitats se han dañado.

La gente se está cansando a recibir  
Órdenes de gente con más poder sin  
Poder están llorando por superar este tratado.

(Coro)

Desigualdades están pasando esclavos  
Están cansados mentes sin poder se  
Están liberando esta esclavitud los  
Está matando.

**Descripción:**

Si bien falta mejorar un poco la redacción, el estudiante trata de expresar en lo que escribe cierto sentimiento por el que se encuentra sufriendo.

**N°10**

<b>Autor:</b> Estudiante 10	Institución Educativa Colegio Tercer Milenio
<b>Grado:</b> Octavo	
<b>Contenido:</b> Colonización y descolonización de África.	<b>Posible categoría:</b> Identidad.

**Anexo:**

Eran 51 países de los cuales 49 fueron colonizados, desde hace mucho tiempo el mundo era racista y siempre se decía que los blancos eran superiores a todos los negros.

Los hipopótamos entraron en guerra con los leones, los vencedores de esta lucha fueron los hipopótamos ya que eran una especie invasora.

En este momento parecemos congelados pues este proceso no a cambiado tanto, una de las cosas que cambiaron fue el idioma pasamos de hablar zulú a hablar español.

Este proceso ocurre por el simple hecho de que los Africanos eran de una raza de incipientes.

### Transcripción:

Eran 51 países de los cuales 49 fueron colonizados, desde hace mucho tiempo el mundo era racista y siempre se decía que los blancos eran superiores a todos los negros.

Los hipopótamos entraron en guerra con los leones, los vencedores de esta lucha fueron los hipopótamos

Ya que eran una especie invasora.

En este momento parecemos congelados

Pues este proceso no ha cambiado tanto,

Una de las cosas que cambiaron fue

El idioma pasamos de hablar zulú a

Hablar español.

(Coro)

Este proceso ocurre por el simple

Hecho de que los africanos eran de

Raza negra de insípidos.

**Descripción:**

El estudiante refleja aspectos puntuales de su identidad y de lo que ocurre actualmente en nuestro contexto colombiano y más aún antioqueño.

**N°11**

**Autor:** Estudiante 11

Institución Educativa Colegio Tercer

**Grado:** Octavo

Milenio

**Contenido:** Colonización y descolonización de África.

**Posible categoría:**

Creatividad.

**Anexo:**

... propio cuerpo, graba una muestr:  
Lo que conlleva una guerra.  
En aquel continente africano.  
Vivían en colonización.  
Pues los privilegiados  
querían comercialización.

Ni las especies pioneras  
que buscan un beneficio  
Colonizan salvajemente  
sin tener en cuenta el perjuicio.  
Son como leones, que invaden territorios  
pero luego hay agresión.

Y en la actualidad, quedan las secuelas  
de los tiempos de violencia  
Pues aún buscamos el poder  
ignorando lo que nos espera

Luchamos solo por libertad,  
por una África libre.

### Transcripción:

Lo que conlleva una guerra

En aquel continente africano,

Vivían en colonización

Pues los privilegiados

Querían comercialización.

Ni las especies pioneras

Que buscan un beneficio  
Colonizan salvajemente  
Sin tener en cuenta el perjuicio  
Son como leones que invaden territorio  
Pero luego hay agresión.

Y en la actualidad, quedan las secuelas  
De los tiempos de violencia  
Pues aún buscamos el poder  
Ignorando lo que nos espera.

(Coro)

Luchemos solo por libertad,  
Por un África libre.

**Descripción:**

El estudiante refleja creatividad en lo que escribe y busca “aterrizar” muy bien lo que estudió de cosas que pasaron hace décadas pero que influye en las dinámicas actuales no solo en territorios alejados a los nuestros sino también en los propios.

**N°12**

**Autor:** Estudiante 12

Institución Educativa Colegio Tercer

**Grado:** Octavo

Milenio

**Contenido:** Colonización y descolonización de África.

**Posible categoría:**

Creatividad.

**Anexo:**

Y si ves a tu serma,  
Ye, ye somos negritos, buenos,  
que vivíamos en paz,  
pero llegaron los blancos,  
nos quieren colonizar.

no  
ún  
las  
os  
y

Es como en los animales, nos usan pa trabajo  
ja, como malditas hormigas, nos quieren  
colonizar.

Ni siquiera nos pagaban, y si lo hacían no  
era na, como los niños pequeños, me dan  
cienos de lloras

Y si ves a tu serma,  
yo la uso con tanta  
pensando en toa las veces que yo te sovi:  
pensando en toa el maldito que yo escribi

### Transcripción:

Ye, ye somos negritos, buenos,

Que vivíamos en paz,

Pero llegaron los blancos

Nos quieren colonizar.

Es como en los animales, nos usan pa trabajar

Como malditas hormigas, nos quieren colonizar.

Ni siquiera nos pegaban, y si lo hacían no  
Era pa na, como los niños pequeños, me dan  
Ganas de llorar.

(Coro)

Y si veo a tu reinaa,  
Yo le tiro una lanza,  
Pensando en toa las veces que yo te serví  
Pensando en to el maltrato que yo recibí.

**Descripción:**

El estudiante quiso usar una canción que ya conocía para expresar lo pedido dentro de la composición de su canción, usó su creatividad para tal fin.

**Autor:** Estudiante 13

Institución Educativa Colegio Tercer

**Grado:** Octavo

Milenio

**Contenido:** Colonización y descolonización  
de África.

**Posible categoría:**

Relación con el otro y con el mundo.

**Anexo:**

Yo les vengo a hablar de la conferencia de  
Berlín, una reunión donde se iba a repartir  
el territorio africano entre varios países, para  
así con ello buscar en sus raíces, lo de  
mucho más valor y que costaba más dinero  
sin tomar en cuenta la vida de los negros,  
por que en realidad no les importaban  
sus derechos.

Ellos se creen leones afortunados pero lo  
que hoy es destino en sus cabezas, pues puede  
que el león sea el rey de la manada, pero las  
leonas son las que jirán y cazan, igualmente  
lo que son oscuras fieras porque se tratan  
y no les interesa la realidad y mucho menos  
la verdad, no asumen sus actos ni  
hacen de su realidad.

Finalmente se los digo yo a ustedes todos  
son iguales, todos nos mientes, somos fieras  
en sus juegos perversos y no hablo  
de infidelidades,  
hablo de gobiernos.

Sempre es lo mismo, es siempre la ambición,  
pero solo cazan la destrucción y la destrucción  
por lo es destrucción, pero es que la realidad  
y es decir esta carcel.

### Transcripción:

Yo les vengo a hablar de la conferencia de  
Berlín, una reunión donde se iba a repartir  
El territorio africano entre varios países, para  
Así con ello buscar en sus raíces, lo de  
Mucho más valor y que costaba más dinero  
Sin tomar en cuenta la vida de los negros,  
Porque en realidad no les importaban sus derechos.

Ellos se creen leones acechando presas pero lo  
Que hay es delirio en sus cabezas pues puede  
Que el león sea el rey de la manada, pero las  
Leonas son las que van y cazan, igualmente  
Lo que son es unas hienas porque se traicionan  
Y no les interesa la realidad y mucho menos  
La verdad, no asumen sus actos ni  
Nada de su maldad.

Finalmente, se los digo yo a ustedes, todos  
Son iguales, todos nos mienten, somos títeres  
En sus juegos perversos y no hablo  
De infidelidades, hablo de gobiernos.

(Coro)

Siempre es lo mismo, es siempre la ambición,  
Pero solo cazan la desilusión y la destrucción  
Todo es destrucción, pero esa es la realidad  
Y eso dice esta canción.

**Descripción:**

El estudiante posee gran facilidad para expresar una relación constante del ser humano con el otro que lo rodea, pero también con el mundo que lo envuelve inevitablemente y en el que todos estamos inmersos. Al plantear que todo es destrucción, menciona una visión fatalista de la vida y hasta cierto punto, el absurdo de esta, en términos de Camus, sin embargo, al expresar que es lo que dice la canción, deja la “ventana” abierta a una reinterpretación con relación a la misma y un posible cambio en nuestras vidas y en la sociedad misma.

## **Formatos de instrumentos**

### **Ficha de análisis para diarios de campo**

Preguntas orientadoras

¿Cuáles son los hallazgos?

¿Qué propuestas surgen para continuar mejorando?

¿Qué problemas se evidencian?

N° \_\_\_\_

Autor: \_\_\_\_

<b>Material de análisis:</b> Diario de campo o evidencia del aula.	
<b>Información del material:</b> ¿De dónde fue extraído? ¿Cómo fue extraído? ¿Cuándo fue extraído?	
<b>Tema:</b> Trabajado en clase	<b>Fecha:</b> xx/xx/xxxx
<b>Cuerpo descriptivo:</b>	<b>Descriptor:</b>
<b>Observaciones:</b>	
<b>Conclusiones:</b>	
<b>Respaldo bibliográfico:</b>	

Orientaciones:

¿Cuál es la disposición de los estudiantes al momento de empezar?

¿Cuál es la actitud de los estudiantes en el aula?

¿Cuál es la actitud de los estudiantes frente al contenido?

¿Cómo se da la apropiación de los contenidos?

¿Cuál es la actitud de los estudiantes al finalizar?

N° \_\_

Autor: \_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_

<b>Momentos de la clase</b>	<b>Comportamiento</b>	<b>Apropiación del contenido</b>	<b>Observaciones</b>
Apertura de clase	¿Cómo se encontraban los estudiantes cuando el profesor apenas está ingresando al salón y cuáles son sus comportamientos en los siguientes minutos?	¿Qué disposición tienen los estudiantes para que el profesor empiece a enseñar?	
Taller de apertura (Indagación de conocimientos previos).			
Socialización del contenido por parte del profesor.			

Implementación de los recursos (creación musical).			
Apropiación del contenido (Socialización y entrega).			
Cierre de clase.	¿Cómo se encuentran los estudiantes cuando el profesor está a punto de retirarse y cuando se retira? ¿Cambia al momento de la apertura de clase?	¿Los estudiantes demuestran que aprendieron algo?	

### Ficha análisis musical

Preguntas orientadoras

¿Es posible ver una construcción del sujeto en la canción?

¿Cómo se percibe la construcción del sujeto en la canción?

¿En la escritura hay un reconocimiento del sí?

Autor:	Fecha:
Institución educativa:	Temática conceptual:
Grado:	Nº Ficha:

En este apartado se colocará una imagen o la transcripción del fragmento musical a analizar
Apropiación del contenido
Análisis donde se permita ver cómo se construye el sujeto a partir de afirmaciones y negaciones del “yo”

### Entrevista

Orientación: Por medio de esta entrevista se pretenden alcanzar 2 objetivos:

1. Conocer qué posturas tienen los estudiantes frente a sí mismos antes de la intervención docente mediada por la creación musical y la ruptura con el silencio
2. Conocer qué posturas tienen los estudiantes frente a sí mismos después de la intervención docente mediada por la creación musical y la ruptura con el silencio

Con estos 2 objetivos se da a entender que la entrevista se realizará a los estudiantes en 2 ocasiones en 2 etapas diferentes.

Fecha: \_\_/\_\_/\_\_\_\_

Tipo de entrevistado (No usar nombre por ética hacia la profesión y respeto a la identidad de un menor de edad): Estudiante del grado...

Institución:

1. ¿Cuál consideras que es la importancia de las ciencias sociales para tu vida?

R//

2. ¿Qué aspectos de las ciencias sociales son los que más te gustan?

R//

3. ¿Crees que lo que aprendes en la clase de ciencias sociales te ayuda para construirte cómo persona? ¿Por qué?

R//

4. ¿Consideras que las temáticas trabajadas en las clases de ciencias sociales tienen relación con tu formación personal?

R//

5. ¿Si en la clase se crearan espacios donde se permitiera la participación de los estudiantes crees que aprenderías más?

R//

6. ¿Esta participación potenciaría a que te formarás cómo persona?

R//

### **Musicario: Instrumento de recolección**

Fecha de creación:	Nº:
Autor: Estudiante...	Institución:
Contenido o temática: (Guerra civil...)	Categoría: (Transformación, libertad, dominio)
Anexo: Fotografía de la elaboración musical del estudiante	
Transcripción:	
Descripción:	

### **Ficha para el análisis de canciones evocativas**

La ficha de canción evocativa pretende rastrear la proyección del sujeto en su accionar pedagógico

Fecha de elaboración de la ficha:	
-----------------------------------	--

Elaborada por:	
Fecha de elaboración de la canción:	
Contenido trabajado:	
Canción creada por:	
Fragmento para analizar (transcripción o fotografía)	
¿En qué fragmentos de la canción se puede evidenciar un reconocimiento de sí, mediado por el entorno cultural?	
¿En qué fragmento de la canción se puede rastrear un reconocimiento del otro sobre sí?	
¿En qué fragmento de la canción se puede rastrear un reconocimiento del sujeto en sí mismo?	
¿Cómo el desarrollo de esta actividad permite una construcción del sujeto?	

### **Fichas para el análisis de canciones contextuales**

La ficha de canción contextual permitirá evidenciar si la capacidad del estudiante para transformar el contenido haciendo uso de las metáforas.

Fecha de elaboración de la ficha	
Elaborada por:	
Fecha de elaboración de la canción:	
Contenido trabajado:	
Canción creada por:	
Fragmento para analizar (transcripción o fotografía)	
¿La metáfora que se utiliza permite entender el contenido?	
¿Esta metáfora permite evidenciar una proyección del sujeto?	
¿El entorno creado en la metáfora posibilita la comprensión del fenómeno que se está desarrollando?	

### **Fichas para el análisis de canciones vernaculares**

Con esta ficha se buscará comprender cómo el estudiante se relaciona con el contenido intentando desvelar si por medio de la creación musical puede comprender el pasado para entender el presente y proyectarse al futuro.

Fecha de elaboración de la ficha:	
-----------------------------------	--

Elaborada por:	
Fecha de elaboración de la canción:	
Contenido trabajado:	
Canción creada por:	
Fragmento para analizar (transcripción o fotografía)	
¿Cómo se evidencia la relación de las 3 temporalidades? (pasado, presente y futuro)	
¿Cuáles contenidos categoriales son usados por el estudiante?	
¿Hay una propuesta transformadora en la creación del estudiante o esta es únicamente enunciativa?	
¿El contenido brindó herramientas para que el estudiante pueda comprender su presente?	

## **Formato de consentimiento informado**

Medellín, Antioquia, xx/xx/xxxx

Señores

### **PADRES DE FAMILIA**

Institución Educativa Hernán Toro Agudelo

Cordial saludo.

Por medio de la presente me permito solicitar su autorización y consentimiento para la participación de su hijo en el proyecto de investigación “el ABC como método didáctico que irrumpe en el silencio escolar”, a cargo del grupo práctica pedagógica IX y de la línea de Investigación en didáctica de las ciencias sociales avalado institucionalmente y reconocido por la Universidad de Antioquia.

Dicho proyecto cuenta con las siguientes características:

#### **Objetivo:**

Analizar a partir del método etnográfico, cómo la composición musical empleada en las clases de Ciencias Sociales bajo el método del ABC dentro de las instituciones educativas Hernán Toro Agudelo y Colegio Tercer Milenio, aporta al desarrollo de estrategias didácticas alternativas que favorezcan el retorno al sujeto.

#### **Responsable:**

David Alexander Osorio Valencia, estudiante de la Universidad de Antioquia e investigador del proyecto.

#### **Procedimiento:**

Posterior a la autorización de la institución y consentimiento informado por parte de los padres y el (la) estudiante, debidamente firmado, se procederá a aplicar los siguientes instrumentos, entrevistas, creación musical y talleres referentes a contenidos, cuya contestación dura la jornada de clase que este destinada al área de ciencias sociales. Para la realización de este proyecto se requiere la participación de los estudiantes del grado 6°1 con un rango de edad de 11 a 14 años de la ciudad de Medellín Antioquia.

Agradeciendo su atención,

Cordialmente,

Líder de la línea de Investigación en didáctica de las ciencias sociales

Miembro del grupo: David Alexander Osorio Valencia

Estudiante facultad de educación

Universidad de Antioquia

Teléfono 3104190743

Correo electrónico: david.osoriov@udea.edu.co

Se adjunta: Formato de consentimiento informado.

### **FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Acudiente: \_\_\_\_\_, identificado(a) con la cédula de ciudadanía número \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_, en calidad de progenitor(a) \_\_ tutor(a) legal \_\_, de \_\_\_\_\_, deseamos manifestar a través de este documento, que fuimos informados suficientemente y comprendemos la justificación, los objetivos, los procedimientos y las posibles molestias y beneficios implicados en la participación de nuestro hijo(a), en el proyecto de investigación: “el ABC como método didáctico que irrumpe en el silencio escolar” que se describe a continuación:

## **Equipo De Investigación**

El equipo lo conforman: María Fernanda Gallego Mejía y David Alexander Osorio Valencia del grupo Práctica IX de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia

**Objetivo:** Analizar a partir del método etnográfico, cómo la composición musical empleada en las clases de Ciencias Sociales bajo el método del ABC dentro de las instituciones educativas Hernán Toro Agudelo y Colegio Tercer Milenio, aporta al desarrollo de estrategias didácticas alternativas que favorezcan el retorno al sujeto.

## **Procedimiento:**

Contestar unos cuestionarios de manera anónima y confidencial, cuya contestación dura las sesiones designadas para el área de ciencias sociales, donde se continuarán los procesos de enseñanza sin ningún inconveniente. Nuestro hijo se compromete a contestar sinceramente para que la investigación arroje resultados válidos. El análisis y los estudios posteriores se realizarán en la Universidad de Antioquia, donde el estudiante ya no tendrá que realizar actividad o tarea alguna.

## **Participación Voluntaria**

La participación de nuestro hijo(a) en este estudio es completamente voluntaria, si él o ella se negara a participar o decidiera retirarse, esto no le generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social. Si lo desea, nuestro hijo(a) informaría los motivos de dicho retiro al equipo de investigación.

## **Riesgos De Participación**

Consideramos que la investigación desarrollada no tiene riesgo alguno.

## **Confidencialidad**

La información suministrada por nuestro hijo(a) **será confidencial**. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar su nombre o datos de identificación. Se mantendrán los cuestionarios y en general cualquier registro en un sitio seguro. En bases de datos, todos los participantes serán identificados por un código que será usado para referirse a cada uno. Así se guardará el secreto profesional de acuerdo con lo establecido en la Ley 1090 de 2006, que rige el ejercicio de la profesión de psicología en Colombia.

Así mismo, declaramos que fuimos informados suficientemente y comprendemos que tenemos derecho a recibir respuesta sobre cualquier inquietud que mi hijo(a) o nosotros tengamos sobre dicha investigación, antes, durante y después de su ejecución; que mi hijo(a) y nosotros

tenemos el derecho de solicitar los resultados de los cuestionarios y pruebas que conteste durante la misma. Considerando que los derechos que mi hijo(a) tiene en calidad de participante de dicho estudio, a los cuales hemos hecho alusión previamente, constituyen compromisos del equipo de investigación responsable del mismo, nos permitimos informar que consentimos, de forma libre y espontánea, la participación de nuestro hijo(a) en el mismo.

Este consentimiento no inhibe el derecho que tiene mi hijo(a) de ser informado(a) suficientemente y comprender los puntos mencionados previamente y a ofrecer su asentimiento informado para participar en el estudio de manera libre y espontánea, por lo que entiendo que mi firma en este formato no obliga su participación.

En constancia de lo anterior, firmamos el presente documento, en la ciudad de \_\_\_\_\_, el día \_\_\_\_\_, del mes \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_,

**Firma** \_\_\_\_\_

**Nombre** \_\_\_\_\_

**C. C. No.** \_\_\_\_\_ **de** \_\_\_\_\_

**Firma estudiante** \_\_\_\_\_

**Nombre** \_\_\_\_\_

**T. I. No.** \_\_\_\_\_ **de** \_\_\_\_\_

David Alexander Osorio Valencia

Investigador principal de la investigación

Líder de la línea de Investigación en didáctica de las ciencias sociales

Miembro del grupo: David Alexander Osorio Valencia

Estudiante Facultad de Educación

Universidad de Antioquia

Teléfono: 3104190743

Correo electrónico: david.osoriov@udea.edu.co

[Fecha]  
Caldas, Antioquia

Señores  
**PADRES DE FAMILIA**  
Colegio Tercer Milenio  
Caldas, Ant.

Cordial saludo.

Por medio de la presente me permito solicitar su autorización y consentimiento para la participación de su hijo en el proyecto de investigación “*El ABC como método didáctico que irrumpe en el silencio escolar*”, a cargo de los estudiantes David Alexander Osorio Valencia identificado con CC. 1007290725 y María Fernanda Gallego Mejía identificada con CC. 1000920407; en el marco del curso Práctica pedagógica IX de la Licenciatura en Ciencias Sociales y en la línea de investigación de Didáctica de las Ciencias Sociales.

Dicho proyecto cuenta con las siguientes características:

**Objetivo:**

Analizar a partir del método investigativo etnográfico, cómo la composición musical empleada en las clases de Ciencias Sociales bajo el método de aprendizaje ABC (Aprendizaje Basado en la Creación) dentro de las instituciones educativas Hernán Toro Agudelo y Colegio Tercer Milenio, aporta al desarrollo de estrategias didácticas alternativas que favorezcan la construcción del sujeto.

**Responsables:**

David Alexander Osorio Valencia y María Fernanda Gallego Mejía, docentes en formación de la Universidad de Antioquia.

**Procedimiento:**

Previa autorización de la institución y consentimiento informado por parte de los padres y el (la) estudiante, debidamente firmado, se procederá a aplicar los siguientes instrumentos de manera anónima en el grado 6° y 8°: “elaboración de actividades dentro de la composición y creación musical para el abordaje de contenidos en el área de Ciencias Sociales”. Para la realización de este proyecto se requiere la participación de estudiantes que se encuentren cursando el grado 6° en el Colegio Tercer Milenio de Caldas.

Agradeciendo su atención,

Cordialmente,

María Fernanda Gallego Mejía

Docente practicante en el Colegio Tercer Milenio

Facultad de Educación  
Universidad de Antioquia  
Correo electrónico: mariaf.gallego1@udea.edu.co

Se adjunta: Formato de consentimiento informado.

### FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Nosotros: \_\_\_\_\_, identificado(a) con la cédula de ciudadanía número \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_, en calidad de progenitor(a) \_\_ tutor(a) legal \_\_\_\_, y \_\_\_\_\_, identificado(a) con la cédula de ciudadanía número \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_, en calidad de progenitor(a) \_\_ tutor(a) legal \_\_\_\_, de \_\_\_\_\_, deseamos manifestar a través de este documento, que fuimos informados suficientemente y comprendemos la justificación, los objetivos, los procedimientos y las posibles molestias y beneficios implicados en la participación de nuestro hijo(a), en el proyecto de investigación.

#### **Confidencialidad:**

La información suministrada por nuestro(a) hijo(a) será **confidencial**. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar su nombre o datos de identificación.

Se mantendrán los cuestionarios y en general cualquier registro en un sitio seguro. En bases de datos, todos los participantes serán identificados por un código que será usado para referirse a cada uno(a).

**Firma acudiente:** \_\_\_\_\_

**CC.** \_\_\_\_\_ **de** \_\_\_\_\_

**Firma estudiante:** \_\_\_\_\_