



**Composiciones para Clarinete en Ritmos Colombianos de las Zonas Caribe y Andina, Nivel Intermedio**

Camilo Hernández Aristizábal

Trabajo de grado para optar por el título de

Licenciado En Música

Universidad de Antioquia

Facultad de artes

Licenciatura en música

Medellín

2023



**Composiciones para Clarinete en Ritmos Colombianos de las Zonas Caribe y Andina, Nivel Intermedio**

Camilo Hernández Aristizábal

Trabajo de grado para optar por el título de

Licenciado en Música

Asesores:

Mg. Luz Angélica Romero Mesa

Mg. Luis Fernando Prioló Espitia

Licenciatura en Música. Facultad de Artes

Universidad de Antioquia - Medellín

2023

---

<b>Cita</b>	(Hernández Aristizábal, 2023)
<b>Referencia</b>	Hernández Aristizábal, C. (2023). <i>Composiciones para clarinete en ritmos colombianos nivel intermedio</i> [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
<b>Estilo APA 7 (2020)</b>	

---



Centro de Documentación Artes

**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

## **Agradecimientos**

En primer lugar, a la Universidad de Antioquia, por abrirme las puertas para darle cumplimiento a un sueño; a una deuda que tenía pendiente conmigo desde hace mucho tiempo. En segundo lugar, a mi esposa, Carolina Mejía Arango, quien fue un gran apoyo moral y humano durante todo este proceso, que no fue fácil.

Por último, a todos y cada uno de los docentes que nos aportaron sus conocimientos, consejos y demás durante este ciclo de formación.

## INDICE

Introducción .....	10
Problematización.....	11
Causas: .....	11
Efectos: .....	11
Pregunta problematizadora .....	12
Justificación .....	13
Objetivos .....	15
Objetivo general.....	15
Objetivos específicos .....	15
Marco referencial .....	16
Antecedentes .....	16
Marco teórico .....	17
Músicas de pitos y tambores: .....	18
Músicas andinas centro: .....	19

El clarinete como exponente de la música colombiana .....	20
Música para clarinete de compositores colombianos.....	20
Marco conceptual.....	23
Cumbia.....	23
Tambora .....	24
Fandango.....	24
Torbellino.....	25
Bambuco .....	25
Pasillo.....	26
Marco legal normativo.....	27
Metodología .....	27
Aportes metodológicos para la interpretación de las obras .....	30
<i>Cumbia</i> .....	30
<i>Fandango</i> .....	31
<i>Pasillo</i> .....	32
<i>Bambuco</i> .....	32

<i>Tambora</i> .....	32
<i>Torbellino</i> .....	33
Análisis de las obras.....	33
<i>Obra: Florida</i> .....	33
<i>Obra: Cumbiera</i> .....	35
<i>Obra: Fiesta en la Cabaña</i> .....	37
<i>Obra: La Varilla</i> .....	39
<i>Obra: Torpellino</i> .....	42
<i>Obra: Mi Nuevo Bambuco</i> .....	44
Conclusiones.....	47
Bibliografía .....	48
Anexos .....	49

### **Resumen, palabras claves.**

El presente trabajo da a conocer seis composiciones para clarinete con acompañamiento de diferentes formatos en ritmos tradicionales colombianos tales como: cumbia, pasillo, bambuco, torbellino, fandango y tambora para estudiantes e intérpretes en un nivel intermedio. Las composiciones se presentan con su respectiva melodía y armonía y se proponen unos formatos de acuerdo con cada uno de los ritmos, en los que el clarinete es siempre el instrumento principal. El proceso para llevar a cabo este trabajo estuvo dividido en varias fases: selección de los ritmos a trabajar, composición de las obras, adaptaciones a los diferentes formatos y análisis de las mismas con el fin de dejar claro el componente pedagógico de cada una de ellas desde lo teórico musical y que sirva como materia prima para llevar a cabo un concierto didáctico. Uno de los objetivos de este trabajo es ampliar el repertorio de música colombiana para los clarinetistas de la ciudad.

***Palabras claves:*** Clarinete, música colombiana, cumbia, fandango, bambuco, pasillo, tambora, composición, música folclórica.

### **Abstract**

The present work reveals six compositions for clarinet with accompaniment of different formats in traditional Colombian rhythms such as: cumbia, pasillo, bambuco, torbellino, fandango and tambora for students and performers at an intermediate level. The compositions are presented with their respective melody and harmony and formats are proposed according to each of the rhythms, in which the clarinet is always the main instrument. The process to carry out this work was divided into several phases: selection of the rhythms to work on, composition of the melodies adaptations to the different formats and analysis of the same in order to make clear the pedagogical component of each of them. from the musical theory and that serves as raw material to carry out a didactic concert. One of the objectives of this work is to expand the repertoire of Colombian music for the clarinetists of the city.

**Keywords:** clarinet, colombian music, cumbia, fandango, bambuco, pasillo, tambora, composition, folcloric music.

## Introducción

A lo largo de mi carrera como músico me he inclinado por la exploración de la música colombiana, pues siempre he considerado que es una enorme escuela desde lo armónico, lo rítmico y lo estructural. Este trabajo da muestra de ello, presentando composiciones para clarinete en diferentes ritmos tales como: cumbia, pasillo, bambuco, torbellino, tambora y fandango a un nivel intermedio, con el fin de que otros clarinetistas exploren también un poco los géneros musicales colombianos y tengan material para conciertos didácticos u otros fines.

Las composiciones están escritas para diferentes formatos, sin embargo en todos el clarinete es el protagonista, puesto que cada obra es pensada para él, haciendo uso de los diferentes registros con el fin de mostrar diversas sonoridades, contrastando con los instrumentos que van apareciendo en las mismas: saxofón, trompeta, piano, guitarra, bajo eléctrico, voz, percusión.

Cada ritmo permite explorar el clarinete de una manera diferente, pues está claramente marcada la diferencia rítmica y melódica, permitiendo también al intérprete darle su toque personal sin dejar de lado lo que está escrito y el contexto musical que rodea a las diferentes composiciones.

Los ritmos elegidos para las composiciones son aquellos con los que más me siento identificado al momento de interpretar la música colombiana; aquellos que considero importante explorar y abordar desde el punto de vista experimental (tanto en lo armónico como en lo melódico), manteniendo la estructura melódica y armónica tradicionales de cada uno.

## **Problematización**

Es preciso ampliar y variar el repertorio en ritmos tradicionales colombianos compuesto para clarinete como el instrumento principal. A pesar de que existen autores y compositores que se han dedicado a fortalecer este tipo de repertorio, no está de más y se considera importante seguirlo ampliando, con el fin de brindar herramientas de estudio y de interpretación a los clarinetistas de la ciudad que quieran incursionar en el género popular.

### **Causas:**

- Falta de nuevo repertorio original para clarinete o sus variaciones
- Adopción, por parte de las nuevas generaciones, de ritmos foráneos
- Desconocimiento de la versatilidad de la música colombiana

### **Efectos:**

- Para los intérpretes del clarinete que quieran abordar la música colombiana hay necesidad de abordar otros conceptos, otras melodías y otras formas de interpretación.
- El común denominador de muchos intérpretes y artistas en general es adoptar músicas de otras regiones del mundo, de otros países. Esto va generando una descontextualización y un desconocimiento de lo que se tiene en el propio entorno.

- La música colombiana es más que la cumbia y el porro. Se hace importante profundizar en los diferentes géneros musicales de cada región, con el fin de seguir rescatando la música colombiana en sus diferentes ámbitos.
- Los niños y jóvenes que comienzan procesos de formación musical, poco se interesan por el clarinete, en muchas ocasiones buscan instrumentos más populares: el saxofón, la guitarra, el piano, el violín; esto, de cierta manera, hace que los intérpretes de este instrumento se ven reducidos en gran número en comparación con los demás ya mencionados. Esto se evidencia, por ejemplo, en las academias de música, donde muchas veces ni siquiera ofrecen el clarinete dentro de su oferta de instrumentos.

Lo anteriormente expuesto, conlleva a formular la siguiente pregunta

### **Pregunta problematizadora**

¿Cómo crear composiciones para clarinete en ritmos colombianos tales como: cumbia, tambora, fandango, bambuco, pasillo y torbellino con el fin de contribuir al repertorio académico de las músicas tradicionales de nuestro país?

## **Justificación**

Este proyecto pretende resaltar la riqueza tímbrica y melódica del clarinete en la música colombiana. Para tal fin, me baso en mi experiencia como intérprete del instrumento como solista y en la amplia trayectoria en los repertorios de música colombiana con las diferentes agrupaciones a las que he pertenecido.

Los géneros de las músicas colombianas (es válido hablar en plural por la gran variedad de géneros y ritmos con los que cuenta el país), estarán basados en tres regiones principalmente: la región caribe, la región pacífica y la región andina.

Es un trabajo factible dado que las composiciones son, en su totalidad, hechas por el estudiante (arreglos musicales y montaje también se incluye en este apartado) e interpretadas por él en compañía de otros colegas músicos que están interesados en participar del proyecto. Se consideran, entonces, una serie de elementos importantes que interactúan en el proyecto para llegar, desde un punto de vista menos académico, a las diferentes instituciones, academias y demás lugares donde se enseñe, principalmente, música con el fin de dar a conocer obras colombianas con un carácter más académico (sin perder la esencia tradicional) que permitan a los jóvenes conectar con sus raíces de un modo casi imperceptible para ellos.

Dentro de estos elementos cabe mencionar:

- Obras compuestas en diferentes ritmos colombianos
- El clarinete como instrumento principal
- Concierto de socialización

Los elementos antes expuestos se interrelacionan, dado que uno va llevando al otro de manera secuencial. El primer elemento son las obras, las composiciones con sus respectivos arreglos musicales, seguidamente, al haber definido el clarinete como instrumento principal, se hace necesaria la interpretación de las mismas haciendo uso de dicho instrumento, con su respectiva contextualización a través de un concierto en el que se explique detalladamente el porqué de cada obra, su entorno, su importancia y posteriormente el disfrute de la misma por parte de los oyentes.

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Crear composiciones para clarinete en ritmos colombianos tales como: cumbia, tambora, fandango, bambuco, pasillo y torbellino con el fin de contribuir al repertorio académico de las músicas tradicionales de nuestro país.

### **Objetivos específicos**

Realizar las composiciones en los ritmos previamente seleccionados.

Adaptar cada una de las composiciones a los diferentes formatos instrumentales elegidos.

Llevar a cabo el montaje de las obras para el concierto.

## Marco referencial

### Antecedentes

Dentro del marco de música colombiana para clarinete se han desarrollado algunos trabajos importantes tales como la “Antología de obras para clarinete de música andina colombiana: análisis y recomendaciones interpretativas”, del maestro Jaime Uribe Espitia en el año 2010. Este trabajo, si bien no referencia composiciones propias como tal, sí da pautas importantes para la interpretación del clarinete al momento de ejecutar música andina colombiana, con el fin de obtener una sonoridad propia de estos ritmos y que genere recordación en el oyente.

Por otro lado, es importante mencionar a José Fernando Jáuregui Vera con su proyecto “Tres piezas colombianas para dúo de clarinetes aplicando técnicas extendidas”, presentado como trabajo de grado en el 2019 para la universidad Francisco José de Caldas. En este trabajo sí se aborda la creación y la interpretación al mismo tiempo, haciendo claridad sobre las diferencias melódicas, interpretativas y armónicas de los ritmos elegidos para las composiciones: joropo, cumbia y bambuco.

También, dentro del contexto nacional se tiene como referente el proyecto de Andrés Giovani Melo Álvarez titulado “Análisis e interpretación de Cuatro Obras de Mauricio Murcia para clarinete solo y dueto”, presentado en el 2018 en la Universidad Distrital de Caldas. Acá se analiza la manera de interpretar el clarinete en la música colombiana desde los ámbitos armónico y melódico de las obras en cuestión y su fusión con músicas internacionales como el jazz.

En el ámbito internacional aparece Salvador Ranieri, clarinetista italiano nacionalizado argentino, el cual compuso obras para clarinete con acompañamiento de diferentes formatos; sin embargo una de sus más destacadas es “Elegía para Marito”, para clarinete solo, en la que hace uso de los diferentes registros del clarinete, contrastando el registro grave con el registro sobreagudo de manera simultánea, creando una melodía de carácter contemporáneo.

### **Marco teórico**

El ministerio de cultura hace mucho énfasis, en diversas publicaciones, en el rescate de la música tradicional colombiana, su riqueza, sus intérpretes y su versatilidad; por lo tanto, es un referente importante para la investigación que enmarca este proyecto, dado que a nivel nacional existe mucha información relacionada con la temática que aquí se aborda, pero el ministerio, como bien se dijo, hace una recopilación interesante de artículos, entrevistas, documentos de consulta y crónicas que comprenden todo lo necesario para enmarcar la contextualización académica y social de este trabajo.

La música tradicional colombiana nace de la mezcla de los ritmos europeos, africanos, indígenas y populares, y contempla un sin número de ritmos según las regiones y procesos históricos de nuestro país. Su carga cultural es invaluable y hoy muchas comunidades aún se mantienen fieles a sus prácticas musicales. Factores como la falta de garantías para intérpretes de música tradicional, la exclusión de este tipo de música en los programas académicos de universidades y conservatorios, y la sobrevaloración folclórica de estos ritmos musicales afectan su conservación.

Las músicas tradicionales en Colombia son tantas, tan variados sus ritmos, tan diferentes sus instrumentos, tan diversas las formas de interpretarlos y tan dispares las miradas de sus intérpretes, que es evidente la ausencia de reglas que puedan establecerse, o trazar líneas fijas que las definan histórica y territorialmente en sus componentes musicales más íntimos.

Hoy en día, si bien se ha compuesto mucha música para clarinete, la mayoría de lo que se interpreta es lo que han dejado nuestros grandes maestros y que es claro que nunca va a pasar de moda y que se han convertido en referentes fundamentales para el estudio de repertorio del instrumento, sin embargo aparecen escenarios tales como:

- No toda la música colombiana que interpretan los clarinetistas, es música hecha específicamente para este instrumento; muchas son adaptaciones para ser interpretadas como solista o con algún tipo de ensamble.
- Los intérpretes y los oyentes se están cansando de escuchar siempre lo mismo, y por tal motivo es importante generar nuevas melodías que permitan renovar lo que se interpreta y se escucha.

En este orden de ideas, el contexto musical actual (académico y popular) recibe bien nuevas creaciones que enriquezcan desde algún punto de vista el repertorio clarinetístico de la ciudad y del país.

### **Músicas de pitos y tambores:**

Con la llegada de los españoles, las tribus que poblaban la región norte de Colombia fueron diezmadas, no sin oponer resistencia. Pero cuando se dio la entrada de los esclavos traídos

de África los indios que quedaban eran tan pocos que fue necesario que abandonaran la lucha violenta contra los colonizadores para buscar formas de convivencia y no desaparecer.

Cimarrones e indígenas entraron a participar en un proceso de mestizaje en el que se fundieron las tradiciones de los blancos, negros e indios. A lo largo del litoral se difundieron gaitas, ‘pitos’ o flautas y tambores, a los que se sumaron luego, durante el siglo XIX, instrumentos como los platillos, el bombardino, las trompetas y los clarinetes con los que harían su intervención las bandas que llegaron para interpretar bailes de salón como mazurcas, polcas y valsés, que hoy reinterpretan los ritmos tradicionales y representan un fuerte movimiento de bandas pelayeras en las sabanas. La cumbia, el porro y la puya, entre otras formas musicales de la zona, fueron instrumentales en un principio, pero el canto no tardó en aparecer.

### **Músicas andinas centro:**

En la zona andina colombiana, las músicas tradicionales varían no tanto por los límites departamentales, sino por antiguas expresiones que han quedado impresas en el territorio desde tiempos de la Nueva Granada. En la zona oriental (Boyacá y Santanderes) se imponen géneros como el de la guabina, el torbellino y la música de carranga, y hacia el occidente (Antioquia y Eje cafetero), el pasillo y el bambuco se hacen fuertes. Sobre todo en Antioquia, la diversidad de géneros es muy amplia, apareciendo ritmos como la redova, las vueltas antioqueñas, el shiotis, entre muchos otros. Los instrumentos que caracterizan a las músicas de estas regiones son la guitarra, la bandola, el requinto, el tiple y una variedad de instrumentos de origen indígena y campesino como el quiribillo, las cucharas, el chucho, la guacharaca y la marrana.

La música de la zona andina es, en general, música campesina que mantiene la tradición de hombres y mujeres, cuya cotidianidad se ve reflejada en sus bailes y sus letras. Y es música que se ha reinventado con el paso de los días gracias a los aportes de músicos jóvenes y con ideas frescas que la han transformado poco a poco con el fin de renovarla y de permitir que su difusión sea más amplia a lo largo y ancho del continente y hasta del mundo.

### **El clarinete como exponente de la música colombiana**

Colombia es cuna de grandes músicos, compositores e intérpretes. El clarinete no podía quedarse atrás con excelentes representantes en el país. Algunos de ellos son, entre muchos otros: el maestro Jaime Uribe Espitia (gran difusor de la música andina), el maestro Carlos Piña (célebre intérprete de la música de la costa caribe), los maestros Julio Panadero, Alejandro Sánchez, Mauricio Murcia (muy versátiles en su interpretación, pero siempre con la esencia de los ritmos colombianos en sus composiciones). Y el maestro Javier Asdrúbal Vinasco (gran docente e intérprete de la universidad Eafit).

### **Música para clarinete de compositores colombianos**

“La música para clarinete solo, como género musical, ha ganado popularidad de la mano de las tendencias y enfoques estéticos que inundaron la composición musical en el siglo XX, así como de la exploración técnica que permitió un enriquecimiento en el lenguaje propio del instrumento. Esto, a su vez, impulsó de manera notoria, un incremento en el nivel técnico de los intérpretes. Sin embargo, establecer un punto de

inicio para el auge de esta música es difícil, si tenemos en cuenta que sus orígenes se remontan al Siglo XVIII. En esta época, la producción estuvo enfocada principalmente a estudios y libros sobre técnica instrumental.

Las primeras piezas que se conocen para clarinete solo provienen de Austria, y fueron compuestas por el clarinetista Anton Stadler, a quien W. A. Mozart dedicó el Concierto para Clarinete K. 622. Con el tiempo, se hizo habitual que los clarinetistas escribieran sus propias piezas, generalmente a modo de estudios de concierto, como lo harían posteriormente los Baermann padre e hijo. Donizetti, por su parte, escribió en el Siglo XIX su Studio Primo, pieza que adquiriría gran popularidad y por mucho tiempo se consideró como la primera en su género.”

En Colombia, como en el resto de los países de la región, las vanguardias provenientes de Europa se fueron asimilando gradualmente y, en algunos casos, de manera bastante tardía; la música para clarinete solo no fue la excepción. A pesar de esto, el clarinete ha sido un instrumento que ha alcanzado mucha popularidad en el país, su enfoque se centraba hasta hace pocas décadas en la música popular.

“Onomá” es el nombre de la primera obra para clarinete solo de la cual se tiene registro en Colombia, del compositor Francisco Zumaqué (Arciniegas, 2008), la cual tiene como fecha el año de 1970 y cuya partitura o guía se desconoce.

En la misma década se encuentra otra pieza para clarinete solo, escrita en 1975 por el compositor santandereano Jesús Pinzón Urrea (Barreiro Ortiz, 2002) concebida para ser interpretada en flauta, oboe o clarinete y titulada “Cuatro micro movimientos”.

De esta manera, surgieron paulatinamente nuevas composiciones para clarinete solo en Colombia hasta llegar a la década del 2000 donde se encuentra un mayor número de obras debido, probablemente, al aumento en el número de músicos compositores provenientes de las recién creadas escuelas de música de las universidades públicas y privadas y las nuevas ideas que surgen desde las mismas.

En la presente década se puede apreciar un aumento significativo en el número de composiciones debido a la incidencia de varios factores, entre ellos, la colaboración entre clarinetistas y compositores, algunos muy jóvenes, además de intérpretes que decidieron incursionar en el campo de la composición, o estudiantes de composición que escribieron o escriben como parte de trabajos académicos universitarios.

El género del clarinete solo en Colombia es, sin embargo, poco explorado por parte de los intérpretes. Las razones de ello pueden ser diversas: el interés centrado exclusivamente en el repertorio canónico o popular, la no inclusión de estas composiciones en los programas académicos de las universidades, el desconocimiento por parte de los profesores y/o los jóvenes clarinetistas, entre muchas otras.” (Salazar, 2015, p.5-7)

El clarinete ha sido protagonista como instrumento principal en muchas de las regiones de Colombia, bien sea como instrumento concebido para interpretar las melodías o como resultado de alguna adaptación o innovación musical que ha dado pie a generar nuevas sonoridades. Desde la década del 70 hasta la actualidad han surgido muchos compositores interesados en escribir para el clarinete en diversos formatos, pero se siente

aún la falta de intérpretes interesados en su exploración. La versatilidad de este instrumento permite escribir en cualquier género y hacerlo partícipe de cualquier formato, en el que al jugar con sus registros se logran obtener resultados musicales interesantes.

### **Marco conceptual**

Los conceptos desarrollados a través de este trabajo permitieron identificar la metodología y definir elementos claves para la composición de las obras, partiendo de las definiciones y el contexto de cada uno de ellos. Además, brinda un puente de comunicación entre el autor y los lectores, con el fin de que haya un consenso entre los términos usados y el lenguaje manejado para el desarrollo del contenido teórico. Los siguientes términos son de gran importancia, pues dan una visión general del trabajo musical llevado a cabo y permiten hacerse a una idea del objetivo de las composiciones y el porqué de la selección de los géneros utilizados.

### **Cumbia**

Es un ritmo musical y baile folclórico tradicional del Caribe Colombiano. Posee contenidos de tres vertientes culturales, indígena, africana y europea (española), siendo fruto del largo e intenso mestizaje entre estas culturas durante la Conquista y la Colonia.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/Cumbia\\_\(Colombia\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Cumbia_(Colombia))

Se cree que la palabra cumbia viene del vocablo africano cumbé, que significa celebración, festejo o jolgorio.<sup>2</sup>

La cumbia se interpreta con unos instrumentos característicos tales como: gaita (corta y larga), que en muchas ocasiones es macho y hembra. La gaita hembra es la que lleva la melodía y la gaita macho es la que acompaña. El tambor alegre, la tambora, los maracones llevan el acompañamiento rítmico. También aparece la caña de millo y, por supuesto, el clarinete.

### **Tambora**

Es una manifestación de tradición oral que celebran los habitantes de los municipios ubicados en las riberas del río Magdalena, principalmente al sur de los departamentos de Bolívar, Cesar y Magdalena.

### **Fandango**

Es un aire ligero, rápido, marcado a compás ternario 6/8, parecido al pasaje llanero y al mapalé. Presenta dos secciones en la melodía. Es de carácter instrumental y fiestero.

Es muy popular en las fiestas de corralejas de las sabanas costeras de la región, especialmente en los departamentos de Córdoba, Sucre y Bolívar. A este ritmo se le pueden agregar otros instrumentos como guitarras y bajo eléctrico.

---

<sup>2</sup> <https://www.colombia.co/cultura-colombiana/danza/10-datos-para-conocer-la-cumbia-colombiana/>

## **Torbellino**

Es una de las danzas representativas del departamento de Boyacá, además es el aire musical que más se interpreta y baila en las actividades que realizan en los diferentes municipios del departamento. El amor, desamor, traición, labores del campo y religión, son los temas que hacen referencia en los torbellinos boyacenses, según cuenta la historia el origen hace referencia a los antecedentes indígenas de este ritmo. Los instrumentos musicales que se utilizan normalmente en la interpretación de un torbellino boyacense son el tiple, requinto, chuco y los capadores.<sup>3</sup>

## **Bambuco**

Esta expresión artística de música y danza presenta una gran dispersión, pues se encuentra tanto en la región andina como en la costa pacífica. En Colombia fue considerado «el aire nacional» desde el siglo XIX, aunque recientemente la cumbia o el vallenato lo han desplazado en esa valoración. El bambuco tiene influencias de las culturas aborígenes, africanas y españolas tanto en su música como en su danza. Desde la época de la independencia se desarrolla en Colombia, pero las zonas rurales y pueblos andinos son los que más la practican el bambuco en las celebraciones patrias, en ferias, plazas, centros comerciales y fiestas populares. La esencia del bambuco sigue intacto y muy arraigado en la cultura colombiana. Este ritmo se interpreta con instrumentos de cuerdas y percusión principalmente. En los orígenes del bambuco

---

<sup>3</sup> [www.boyacaradio.com > noticiaEl tradicional torbellino boyacense - Boyacaradio.com](http://www.boyacaradio.com/noticia/El-tradicional-torbellino-boyacense-Boyacaradio.com)

se usaron la guitarra, triple y la bandola. Y el canto suele ser tradicionalmente en dueto o sea a dos voces.<sup>4</sup>

### **Pasillo**

Es un género musical y danza folclórica autóctono de Colombia. A fines del siglo XIX pasó de Colombia a Ecuador, y también a Panamá y a Venezuela donde se le conoce como valse. En sus inicios el pasillo era solamente instrumental y su ejecución se basaba en los tres instrumentos "básicos" de la música andina: bandola, tiple y guitarra a veces complementados con violín. Posteriormente aparece el pasillo vocal que incluye letras de gran contenido poético.

Básicamente existen dos tipos:

- El pasillo instrumental fiestero, que es el más característico de las fiestas populares, bailes de casorios y de garrote, retretas y corridas de toros. Aquel que se utiliza para toda clase de fiestas
- El pasillo lento vocal o instrumental, es característico de los cantos enamorados, desilusiones, luto y recuerdos; es el típico de las serenatas y de las reuniones sociales de cantos y en aquellos momentos de descanso y nostalgia.

---

<sup>4</sup> [es.wikipedia.org > wiki > Bambuco](https://es.wikipedia.org/wiki/Bambuco)[Bambuco - Wikipedia, la enciclopedia libre](https://es.wikipedia.org/wiki/Bambuco)

### **Marco legal normativo**

Existen en Colombia, leyes que protegen a los autores y compositores, con el fin de que sus obras sean reconocidas como suyas y se evite el fraude y la utilización indebida de las mismas. Este marco legal es de vital importancia, pues es preciso conocer la normativa vigente en materia de derechos de autor y registrar las obras antes de hacer la difusión de las mismas, y de esta manera evitar momentos incómodos. Las leyes que se mencionan acá brindan una serie de disposiciones que permiten actuar tanto para proteger las obras como para hacerlas valer y respetar en caso de un intento de fraude, robo, plagio o reproducción sin la debida autorización.

Es importante acotar que todas las obras poseen su respectivo registro en la DNDA (Dirección Nacional de Derechos de Autor).

- Ley 23 de 1982 sobre derechos de autor
- Ley 1915 de 2018. Por la cual se modifica la ley 23 de 1982 y se establecen otras disposiciones en materia de derechos de autor y derechos conexos.

### **Metodología**

El enfoque metodológico de este proyecto, está centrado desde la apreciación y la experimentación. Se llevará a cabo una contextualización cultural de los diferentes ritmos a trabajar. Posterior a esto, un análisis de las diferentes melodías, de acuerdo con el género de cada una: células rítmicas, círculos armónicos utilizados, etc. Aquí se realiza un aporte pedagógico para niveles básico e intermedio en la interpretación del clarinete.

La metodología para este trabajo de grado está dividida de la siguiente manera:

1. Composición de las obras, en diferentes géneros musicales
2. Adaptación de dichas obras a diversos formatos para su ejecución.
3. Montaje de las composiciones
4. Concierto tipo recital, contextualizando cada una de las composiciones, desde lo social, lo musical y lo interpretativo.

Para el desarrollo de la metodología, paso a paso se establecieron los siguientes tiempos de trabajo:

- Composición de las obras → 2 meses
- Adaptación de las obras a los formatos → 1 mes
- Montaje de las composiciones → 1 mes
- Concierto tipo recital → 1 hora

Esto para un tiempo total de cuatro meses, desde el inicio de las composiciones hasta su presentación en el recital.

Con el fin de que las composiciones sean de la mejor calidad, se realizó un trabajo previo de audición de diferentes obras existentes, del folclor tradicional, en varios de los ritmos de cada una de las regiones colombianas. A partir de allí se determinó cuáles géneros se elegirían para el desarrollo de las obras propias para clarinete.

El recital contiene un elemento pedagógico netamente interpretativo, donde si bien como compositor se busca una intencionalidad, se le permite a cada uno de los músicos acompañantes que aporten a cada estilo desde su experiencia.

**Tabla 1.**

*Autores y sus aportes Pedagógicos*

<i>AUTORES</i>	<i>APORTE PEDAGÓGICO</i>
<b>John Dewey:</b> (Burlington, Vermont, 20 de octubre de 1859 - Nueva York, Estados Unidos, 1 de junio de 1952) fue un pedagogo, psicólogo y filósofo.	El concepto principal relacionado con la <i>teoría del conocimiento</i> es "experiencia".
<b>Jerome Seymour Bruner</b> (Nueva York, EE. UU. 1 de octubre de 1915-5 de junio de 2016)	<b>Aprendizaje por descubrimiento</b> (El aprendizaje es un proceso activo de asociación y construcción).

La preparación del concierto a través de la composición de las obras se basa principalmente en dos metodologías, la constructivista y la conductista. La primera establece que el conocimiento se va construyendo, paso a paso y de manera secuencial, yendo de lo más simple a lo más complejo y con un orden lógico que permita llegar al resultado final de la manera óptima. La segunda se aplica al momento de llevar a cabo el concierto, pues el compositor indica de qué manera o qué intención darle a las diferentes interpretaciones de acuerdo con lo que

quiere mostrar, teniendo en cuenta siempre que el clarinete es el instrumento principal y como tal debe ser el protagonista.

### **Aportes metodológicos para la interpretación de las obras**

Cada uno de los géneros trabajados tiene su manera de ser interpretado, de acuerdo con el estilo, la métrica, los motivos melódicos, la velocidad, etc. A partir de estos se dan algunas recomendaciones para cada uno de ellos.

Todas las composiciones están pensadas para un nivel intermedio, es decir, están dirigidas a estudiantes e intérpretes que estén en este nivel de interpretación del instrumento. No son obras para principiantes y su grado de complejidad no es tampoco para intérpretes avanzados, lo cual no significa que no puedan o quieran en su momento ejecutarlas como parte de su repertorio.

### ***Cumbia***

Es un ritmo cadencioso, por lo tanto, se debe procurar que su interpretación sea de la misma manera, a una velocidad entre moderato y allegro. Funcionan muy bien las apoyaturas en medio de las frases o para dar paso a una nota larga. Se recomienda que sean desde la nota ubicada en el medio tono inmediatamente inferior. Ej: (de D# a E). Alargar algunas notas o anticiparlas también funciona bastante bien, en la medida en que se mantenga la métrica y no se salga de la armonía sobre la cual se está ejecutando la pieza musical. El glissando o bend puede encajar perfecto para iniciar algunas de las frases de la línea melódica.

Vale aclarar que todos estos efectos o adornos que se proponen deben implementarse de una manera mesurada, pues su uso excesivo hace que se pierda el sentido de lo que se está ejecutando y se convierta en algo poco agradable para el oyente.

Por último, se recomienda para la ejecución de la cumbia, y en general para los ritmos de las costas, el uso de una boquilla con una cámara abierta que permita una brillantez en el sonido. Algunas que pueden funcionar son la Vandoren B45, Vandoren 5JB, entre otras.

### ***Fandango***

Es un ritmo alegre, generalmente de ejecución rápida en el que sobresale mucho la percusión (redoblante y platillos principalmente) y se presta mucho para la improvisación con base en la línea melódica que se propone. De igual manera, la ejecución es muy libre pero se proponen las siguientes recomendaciones:

Poca ornamentación, debido a que la velocidad de la obra no lo permite. Aquí se sugiere ceñirse a lo que está escrito en la partitura, dándole un sentido ágil, siempre llevando el ritmo hacia adelante guiado por la percusión. Se debe pensar la obra como lo que es, fiestera, que invita al baile y a la celebración.

Las figuras y la métrica se pueden pensar como un bambuco, dado que su escritura a 6/8 así lo permite. Se puede pensar en sincopar algunas de las figuras, a libertad del intérprete, siempre y cuando se conserve la esencia del ritmo y la melodía.

### ***Pasillo***

Este pasillo cuenta con una introducción ad libitum, lenta, la cual debe interpretarse de manera pausada, dando a cada nota la duración correspondiente. La ornamentación es libre, aunque se recomienda interpretar la que se propone en la partitura. Como guía de interpretación se puede tomar el audio del siguiente link:

[https://soundcloud.com/camilo-hernandez-aristizabal/florida-pasillo?utm\\_source=clipboard&utm\\_medium=text&utm\\_campaign=social\\_sharing](https://soundcloud.com/camilo-hernandez-aristizabal/florida-pasillo?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing)

Se observa que la segunda parte, donde comienza el pasillo fiestero, tiene una interpretación en Allegro, marcando claramente la diferencia con la introducción. En la primera parte, se le da protagonismo tanto al piano como al clarinete, pero ya en la parte alegre, el piano pasa a tener un carácter netamente acompañante.

### ***Bambuco***

Esta composición tiene muy marcadas las figuras del 6/8 y así mismo se debe interpretar, sin embargo, esta melodía es suave, se recomienda dar un sentido más legato a la misma, interpretando las notas con delicadeza, que el paso de un registro a otro del clarinete sea sutil, casi imperceptible, con el fin de darle una continuidad a la melodía.

### ***Tambora***

Es un ritmo, en interpretación, muy similar a la cumbia, por lo tanto, se puede atender a las mismas recomendaciones.

### ***Torbellino***

Su interpretación puede ser pensada como vals, pues su escritura a 3/4 así lo permite. Las notas largas deben tener toda su duración, mientras que las corcheas deben interpretarse un poco más cortas, no al punto del staccato, pero sí que se escuchen o se sientan con un ataque suave pero “saltón”, esto le da un aire de alegría y frescura a la interpretación.

### **Análisis de las obras**

#### ***Obra: Florida***

#### **Tabla 2.**

*Análisis de la obra “Florida”. Autor Camilo Hernández A.*

<b>Característica</b>	<b>Clasificación</b>
Ritmo	Pasillo fiestero
Región	Zona andina
Métrica	3/4
Tonalidad	Do menor
Estructura	Intro - A A – B B – C C – A – B –
Formato	Clarinete y piano
Registro	Grave, medio, agudo

El pasillo Florida conserva una estructura tradicional, tanto a nivel de interpretación como a nivel armónico, pasando de una tonalidad menor (Cm) a una tonalidad mayor (C) en la parte final de la misma.

El formato musical de clarinete y piano es con el fin de darle un marcado protagonismo a la melodía; sin embargo, al inicio de la obra se puede apreciar una introducción con un piano que si bien está escrito en la partitura, es *ad libitum*, permitiendo al pianista hacer una síntesis de la melodía principal y darle entrada al clarinete con una respuesta también de libre interpretación para, seguidamente, dar inicio a la obra con su carácter fiestero de corte tradicional, como se indicó anteriormente.

Motivo melódico 1 (tonalidad menor):



La escritura es a 3/4, como es habitual en el pasillo tradicional; y así mismo su armonía:

Armónicamente, se presenta una estructura por cuartas, es decir: Cm como tónica, Fm, Bb, Eb. Para la parte C, es decir, la parte mayor, se conserva la misma estructura, tanto en la línea melódica como en la armonía:



(Ver anexo 1)

***Obra: Cumbiera***

**Tabla 3.**

*Análisis de la obra “Cumbiera”*

Característica	Clasificación
Ritmo	Cumbia
Región	Zona atlántica
Métrica	2/2
Tonalidad	Am
Estructura	Intro - A A – B B – C C (3 veces)
Formato	Dos clarinetes, bajo, percusión
Registro	Medio, agudo

La cumbia “Cumbiera” posee una estructura tradicional desde lo melódico, con tres partes claramente identificables. Está dividida en una parte instrumental y una parte cantada (que

también puede hacerse de manera instrumental si se desea), en la que los dos clarinetes van acompañando la voz con respuestas sencillas basadas en la línea melódica de la misma.

El formato principal es a dos clarinetes, en el que uno hace la melodía y el otro acompaña con arpeggios y algunos adornos propios del género. En este punto se da libertad al intérprete para que con su estilo aporte a ese acompañamiento y a esa interpretación con base en sus conocimientos previos y en lo que identifique en la melodía de esta obra. Cuando se interprete de manera vocal, los dos clarinetes se pueden turnar el acompañamiento; dado que hay algunas partes donde cada uno realiza su aporte armónico que está soportado todo el tiempo por el bajo.

Hay una introducción que le da paso a la línea melódica, culminando también con un cierre que lleva el tema de nuevo al inicio.



Armónicamente, la obra se mueve en dos acordes (Gm – F), es decir, I – VI, generando una cadencia con una sonoridad diferente a lo que habitualmente se escucha en la música de la región caribe, donde la estructura es I (Tónica) – V (Dominante) – IV (Subdominante)



En toda la melodía se presenta el juego de pregunta – respuesta, tanto en las estrofas como en el coro. (Ver anexo 2).

***Obra: Fiesta en la Cabaña***

**Tabla 4.**

*Análisis de la obra “Fiesta en la cabaña”*

Característica	Clasificación
Ritmo	Tambora
Región	Zona atlántica
Métrica	2/2
Tonalidad	Bb
Estructura	Intro – a – b (coro) – c – b (coro)
Formato	Dos clarinetes, trompeta, bajo,
Registro	Medio, agudo

La tambora “Fiesta en la cabaña” presenta su melodía dividida en los tres instrumentos que la interpretan: clarinete 1, clarinete 2, trompeta; así mismo tiene una melodía cantada que

también puede ejecutarse con otro instrumento; bien sea un clarinete, un saxofón o una flauta. Sin embargo, con el fin de conservar la estructura original del ritmo y estar enmarcado en lo tradicional, se recomienda que se interprete tal cual se propone.

La armonía pasa todo el tiempo, como es habitual en la música del caribe, por dos tonos: Bb (I) y F (V), es decir, tónica y dominante. La melodía va pasando por cada uno de los instrumentos hasta llegar a la voz, donde esta toma su protagonismo y al finalizar da paso a los clarinetes como líderes y la trompeta haciendo una contramelodía para apoyar armónicamente al bajo.

Musical score for three instruments: Bb Cl. 1, Bb Cl. 2, and Bb Tpt. The score begins at measure 55. Bb Cl. 1 and Bb Cl. 2 play a melodic line with eighth and quarter notes, while Bb Tpt. provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The key signature has two flats (Bb) and the time signature is 4/4. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Musical score for three instruments: Bb Cl. 1, Bb Cl. 2, and Bb Tpt. The score begins at measure 85. Bb Cl. 1 and Bb Cl. 2 play a melodic line with quarter and eighth notes, while Bb Tpt. provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The key signature has two flats (Bb) and the time signature is 4/4. The score ends with a double bar line and repeat dots.

En los fragmentos se puede observar la melodía principal de los clarinetes y el acompañamiento o contra melodía de la trompeta. El motivo melódico que aparece en el compás 85 es el que se repite de manera vocal en el coro de la obra. (Ver anexo 3).

***Obra: La Varilla***

**Tabla 5.**

*Análisis de la obra “La varilla”*

<b>Característica</b>	<b>Clasificación</b>
Ritmo	Fandango
Región	Zona atlántica
Métrica	6/8
Tonalidad	Dm
Estructura	A – B – C – A – B - C
Formato	Dos clarinetes, piano, bajo,
Registro	Medio, agudo

El fandango “La varilla” está escrito de manera tradicional en 6/8, su melodía está dada principalmente por el clarinete 1, aunque en algunos fragmentos pasa al clarinete 2, pero este generalmente va haciendo una melodía alterna que sirve de acompañamiento al motivo principal.

Armónicamente, la obra utiliza algunos acordes agregados que le brindan una sonoridad más moderna, contrastando con lo tradicional de la melodía principal y generando ciertas disonancias que confluyen para dar como resultado un fandango de corte contemporáneo.

Dentro de la obra se le da protagonismo a la percusión, la cual tiene un espacio de cuarenta compases para un solo ad libitum (manteniendo, claro está, la esencia rítmica del fandango) en los cuales el intérprete puede jugar con su instrumento y su conocimiento.

En la composición se presentan cuatro motivos melódicos, a dos voces, que van conectándose uno con otro para construir la obra.

#### Motivo 1.

Clarinet in B $\flat$  1

Clarinet in B $\flat$  2

Em Em Em D D D

#### Motivo 2

Musical score for two B♭ Clarinets (Cl. 1 and Cl. 2) showing measures 13 to 19. The key signature is one sharp (F#). Chords are indicated below the staff: Em, Am, D/A, D/F, D, G.

### Motivo 3

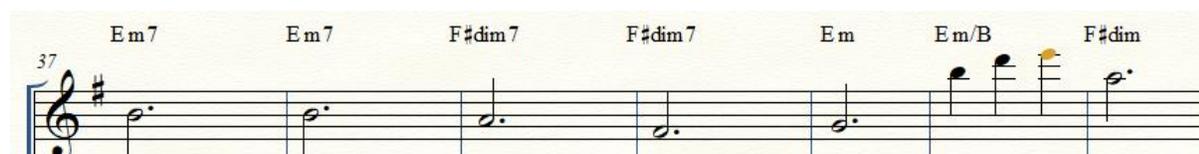
Musical score for two B♭ Clarinets (Cl. 1 and Cl. 2) showing measures 25 to 31. The key signature is one sharp (F#).

### Motivo 4

Musical score for two B♭ Clarinets (Cl. 1 and Cl. 2) showing measures 90 to 96. The key signature is one sharp (F#).

La obra está en Dm, sin embargo, pasa por diferentes acordes como el segundo grado disminuido, el séptimo, el tercero y la tónica con bajo en diferentes grados.

D	Em	Em/B	Em/B	Em/G	Am
---	----	------	------	------	----



(Ver anexo 4).

### *Obra: Torbellino*

**Tabla 6.**

*Análisis de la obra “Torbellino”*

<b>Característica</b>	<b>Clasificación</b>
Ritmo	Torbellino
Región	Zona andina
Métrica	3/4
Tonalidad	G
Estructura	D-c-b-a
Formato	Dos clarinetes, guitarra, percusión
Registro	Medio, agudo

El torbellino está escrito de manera tradicional, usando los registros medio y agudo del clarinete (está a dos voces), sin embargo la idea del mismo es que sea interpretado al revés, es decir, de atrás para adelante, invirtiendo del mismo modo la armonía.

Armónicamente se mueve en tres acordes: I – IV – V, como es tradicional en este ritmo de la zona andina, sin embargo, al interpretarse en el sentido inverso, la armonía debe ejecutarse de la misma manera, es decir: V – IV – I, con el fin de que encaje de manera correcta con la línea melódica.

Otra manera de interpretación puede ser al derecho, como es habitual y en la segunda vez devolverse, invirtiendo la melodía y armonía respectivamente. Puede ser tomado como ejercicio

La composición tiene varios motivos, todos con estructura tradicional, en los que la línea melódica pasa por ambas voces con el fin de dar protagonismo a los dos clarinetes y generar un equilibrio en la interpretación.

The image displays a musical score for two B-flat Clarinets (Cl. 1 and Cl. 2) in G major, spanning measures 10 to 21. The score is divided into two systems. In the first system (measures 10-16), Cl. 1 plays a melodic line while Cl. 2 provides harmonic accompaniment. In the second system (measures 17-21), the melodic line has moved to Cl. 2, and Cl. 1 provides the harmonic accompaniment.

Como se puede observar, en el compás 21, la melodía principal pasa al clarinete 2, a modo de respuesta al clarinete 1.



Este mismo patrón alternante se presenta durante toda la obra, que si bien no es muy larga, al ser interpretada al derecho y al revés (como propuesta metodológica de ejercicio melódico y armónico) se duplica su duración y genera una sonoridad interesante al invertir la armonía en concordancia con la melodía. (Ver anexo 5).

***Obra: Mi Nuevo Bambuco***

**Tabla 7.**

*Análisis de la obra “Mi nuevo bambuco”*

<b>Característica</b>	<b>Clasificación</b>
Ritmo	Bambuco
Región	Zona andina
Métrica	6/8
Tonalidad	Am
Estructura	A – a – b – b – a - b
Formato	Clarinete, guitarra, bajo
Registro	Medio

La melodía del bambuco presenta dos motivos melódicos, (A y B) que se repiten. Está escrito en 6/8, es decir, de la forma tradicional o estándar. Esta melodía se desarrolla, casi en su totalidad, en el registro medio del clarinete; sin embargo aparecen algunas notas en los registros agudo y grave.

### Motivo 1

The image displays a musical score for Motivo 1, arranged for a band. The score is written in 6/8 time and consists of six staves. The top three staves are for the Clarinet in Bb, Acoustic Guitar 2, and Electric Bass. The bottom three staves are for the Bb Clarinet, Acoustic Guitar 2, and Electric Bass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *fff*. The Bb Clarinet part features a melodic line with a '5' marking, and the Acoustic Guitar 2 part includes a '5' marking. The Electric Bass part provides a rhythmic accompaniment. The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes and rests.

## Motivo 2

The image shows a musical score for Motivo 2. It consists of three staves: Bb Clarinet (Bb Cl.), Acoustic Guitar 2 (Ac. Gre. 2), and Electric Bass (E.B.). The music is in 6/8 time and features a melodic line with triplets. Below the bass staff, there are handwritten guitar chords: A $\Delta$ , E7, C#7, F#7, B7, Em7, and Bm7. The score is marked with a first ending bracket (1<sup>a</sup>) and a second ending bracket (2<sup>a</sup>).

En ambos motivos predominan los juegos de tres corcheas, figura común en la escritura de 6/8, lo que desde el inicio y durante toda la obra le da un marcado aire de bambuco tradicional. Armónicamente la obra se mueve entre los grados I – III – V con algunas sustituciones que le permiten una sonoridad más fresca y moderna, combinando lo tradicional con lo contemporáneo, sin perder el esquema de bambuco y la esencia de lo andino.

La guitarra y el bajo juegan un papel de acompañante del clarinete, como instrumento melódico único y principal. (Ver anexo 6)

## Conclusiones

La música colombiana es muy diversa, cada región permite un sinnúmero de géneros diferentes para componer e interpretar, desde las raíces y desde la experimentación; y en cualquiera de ellos, conociendo su contexto, su estructura, su métrica, el clarinete encaja perfectamente como instrumento melódico y herramienta para la difusión del folclor desde el punto de vista experimental.

El clarinete es un instrumento musical muy versátil y que permite una exploración bastante amplia desde sus registros, su digitación y su manera de interpretar. Sin embargo, gran parte de este logro está en manos del ejecutante, pues debe conocer muy bien el instrumento, el género que va a interpretar, el contexto y la intención de la obra (bien sea la del autor o la personal).

## Bibliografía

Cinep. (29 de septiembre de 2015). Música tradicional colombiana, patrimonio al ritmo de la pluralidad. <https://www.cinep.org.co/es/musica-tradicional-colombiana-patrimonio-al-ritmo-de-la-pluralidad-d66/#:~:text=La%20m%C3%BAsica%20tradicional%20colombiana%20nace,fieles%20a%20sus%20pr%C3%A1cticas%20musicales.>

Mi Nube Radio (28 de abril de 2022) Al son de la tierra: Músicas tradicionales de Colombia/ Ministerio de Cultura. <https://www.minuberadio.com/2022/04/28/musicas-tradicionales-de-colombia/>

Salazar R. Jhoser E. (2015) Música para clarinete solo de compositores colombianos: Catálogo con comentarios. Trabajo de grado presentado como correquisito para optar al título de Magíster en Música, en el énfasis de clarinete. Eafit.

Unir (22 de octubre de 2020) El aprendizaje por descubrimiento: qué es y cómo aplicarlo en clase. <https://www.unir.net/educacion/revista/aprendizaje-por-descubrimiento/>

Pedagogía, red de profesionales de la educación. (s.f.) John Dewey. <https://pedagogia.mx/john-dewey/>

## **Anexos**

Anexo 1 (Florida)

Clarinete:

<https://acortar.link/s8vXOI>

Piano:

<https://acortar.link/6HQcbg>

Anexo 2 (Cumbiera)

Clarinete 1:

<https://acortar.link/cumbiera1>

Clarinete 2:

<https://acortar.link/cumbiera2>

Armonía:

<https://acortar.link/cumbieraguitar>

Letra:

<https://acortar.link/cumbieralettra>

Anexo 3 (Fiesta en la cabaña)

Clarinete 1:

<https://acortar.link/tambora1>

Clarinete 2:

<https://acortar.link/tambora2>

Trompeta:

<https://acortar.link/tambora3>

Letra:

<https://acortar.link/tambora4>

Anexo 4 (La varilla)

Clarinete 1:

<https://acortar.link/varilla1>

Clarinete 2:

<https://acortar.link/varilla2>

Bajo:

<https://acortar.link/varillabass>

Anexo 5 (Torpellino)

<https://acortar.link/torpellino>

Anexo 6 (Mi nuevo bambuco)

<https://acortar.link/bambuco>