



# ARTE, MEMORIA Y VIDA

Comuna 13  
y la vereda La Loma

# ARTE, MEMORIA Y VIDA

**Comuna 13  
y la vereda La Loma**

*Una iniciativa de memoria histórica de*  
EL DESCONTROL, PRADEARTE, COLECTIVO CULTURAL SAN PEDRO,  
JÓVENES DEJANDO HUELLA, I.E. EDUARDO SANTOS, RECREANDO Y TEATRO SEPIA.

Arte, memoria y vida : Comuna 13 y la vereda La Loma / una iniciativa de El Descontrol [y otros seis] ; autores Juan Diego Urrego Tuberquia [y otros treinta y dos] ; apoyo a la investigación María Camila Mojica Vélez, Diana Paola Jerez Durán ; relatores Priscila Alzate Muñoz, María Camila Mojica Vélez ; apoyo en ilustración Santiago Londoño Cano [y otros cuatro]. -- Primera edición. -- Bogotá : Centro Nacional de Memoria Histórica, 2023.

302 páginas : ilustraciones, fotografías, mapas en color ; 20 cm.

Contiene bibliografía.

ISBN digital: 978-628-7561-51-9

ISBN impreso: 978-628-7561-50-2

1. Víctimas del conflicto armado -- Medellín (Antioquia, Colombia) 2. Construcción de la paz -- Medellín (Antioquia, Colombia) 3. Conflicto armado -- Historia -- Medellín (Antioquia, Colombia) -- Siglos XX-XXI 4. Cultura -- Aspectos sociales -- Medellín (Antioquia, Colombia) 4. Organizaciones culturales -- Medellín (Antioquia, Colombia) I. El Descontrol II. Pradearte III. Colectivo Cultural San Pedro IV. Jóvenes Dejando Huella V. Institución Educativa Eduardo Santos (Medellín) VI. Corporación Cultural Recreando VII. Teatro Sepia VIII. Urrego Tuberquia, Juan Diego IX. Mojica Vélez, María Camila X. Jerez Durán, Diana Paola XI. Londoño Cano, Santiago XII. Título

362.88938

CDD 22

## Arte, memoria y vida

Comuna 13 y la vereda La Loma.

### Una iniciativa de memoria histórica de:

El Descontrol  
Pradearte  
Colectivo Cultural San Pedro  
Jóvenes Dejando Huella  
I.E. Eduardo Santos  
Recreando  
Teatro Sepia

### PARTICIPANTES Y AUTORES DE LOS ESCRITOS E ILUSTRACIONES DE LOS COLECTIVOS

#### El Descontrol

Juan Diego Urrego Tuberquia  
Aida Enríquez Sepúlveda  
Johan Esteban Carmona Monsalve  
Ana Luisa Enríquez Grisales  
Laura Margarita Tobón Enríquez  
Joselyn Enríquez Grisales  
David Castaño Zapata  
Haidy Tobón Enríquez

#### Colectivo Cultural San Pedro

Diego Armando Álvarez  
Emmanuel Álvarez Velásquez  
Santiago Londoño Cano  
Andrea Morales

#### Jóvenes Dejando Huella

Jaime Andrés Gonzáles Yépez  
Deivid Pérez Posada  
Jean Carlos Peña Uribe  
Simón Ruiz Ruiz  
Juan David Gaviria  
Andrea Álvarez Ruiz  
Juliana Álvarez Ruiz  
Juan José Gil Ruiz  
Tomás Garzón Montoya  
Dayana Gaviria Álvarez  
Sebastián Ramírez Duque  
Miller Alejandro Agudelo

#### Pradearte

Graciela Mejía Rendón

#### Teatro Sepia

Carlos Alberto Hurtado Cuellar

#### Recreando

Alba Vergara Franco

Miguel Guzmán Polo  
José Alonso Franco

#### I. E. Eduardo Santos

Clara Isabel Gavas  
Manuel López Ramírez  
Grupo SerTeatro

#### Universidad de Antioquia

Prisila Natalia Alzate Yepez

---

#### RELATORES DEL PROCESO DE MEMORIA DE LA INICIATIVA

Priscila Alzate Muñoz  
**Universidad de Antioquia**

María Camila Mojica Vélez  
**Centro Nacional de Memoria Histórica**

#### Apoyo en ilustración

Santiago Londoño Cano  
María Camila Mojica Vélez  
Alba Vergara Franco  
Carlos Alberto Hurtado Cuellar  
Natalie López Valencia

---

#### AGRADECIMIENTOS ESPECIALES

Luz Amparo Sánchez Medina  
**Corporación Región**

Sandra Milena González Díaz  
**Corporación Región**

Jorge Eduardo Ureña López  
**Universidad de Antioquia**

---

#### CENTRO NACIONAL DE MEMORIA HISTÓRICA

María Gaitán Valencia  
Rubén Darío Acevedo Carmona (2019 – 2022)  
**Director General**

Álvaro Villarraga Sarmiento  
Carlos Mario López Rojas (E) (2022)  
Alex Alberto Moreno Pérez (2022)  
Jenny Juliet Lopera Morales (2020-2021)  
**Director Técnico para la Construcción de  
la Memoria Histórica**

Íngrid Adriana Frías Navas  
Javier David Ávila Echavarría  
Edinso Culma Vargas (2020 – 2022)  
**Coordinadores de la Estrategia de  
Iniciativas de Memoria Histórica**

#### ESTRATEGIA DE APOYO A IMH

María Camila Mojica Vélez  
Diana Paola Jerez Durán  
**Apoyo a la investigación**

Lizeth Katherine Sanabria Ortiz  
**Diseño y diagramación**

Linda Carolina Rodríguez  
**Corrección de estilo**

Primera edición: enero de 2023

Impreso en Colombia  
Impresión: Imprenta Nacional de Colombia

ISBN IMPRESO: 978-628-7561-50-2  
ISBN DIGITAL: 978-628-7561-51-9

---

Esta publicación es el resultado del apoyo a una de las iniciativas de memoria histórica, priorizada por el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) y su Estrategia de Iniciativas de Memoria Histórica (EIMH), durante 2020. Los contenidos presentados son responsabilidad de sus autores y no necesariamente reflejan las opiniones del CNMH.

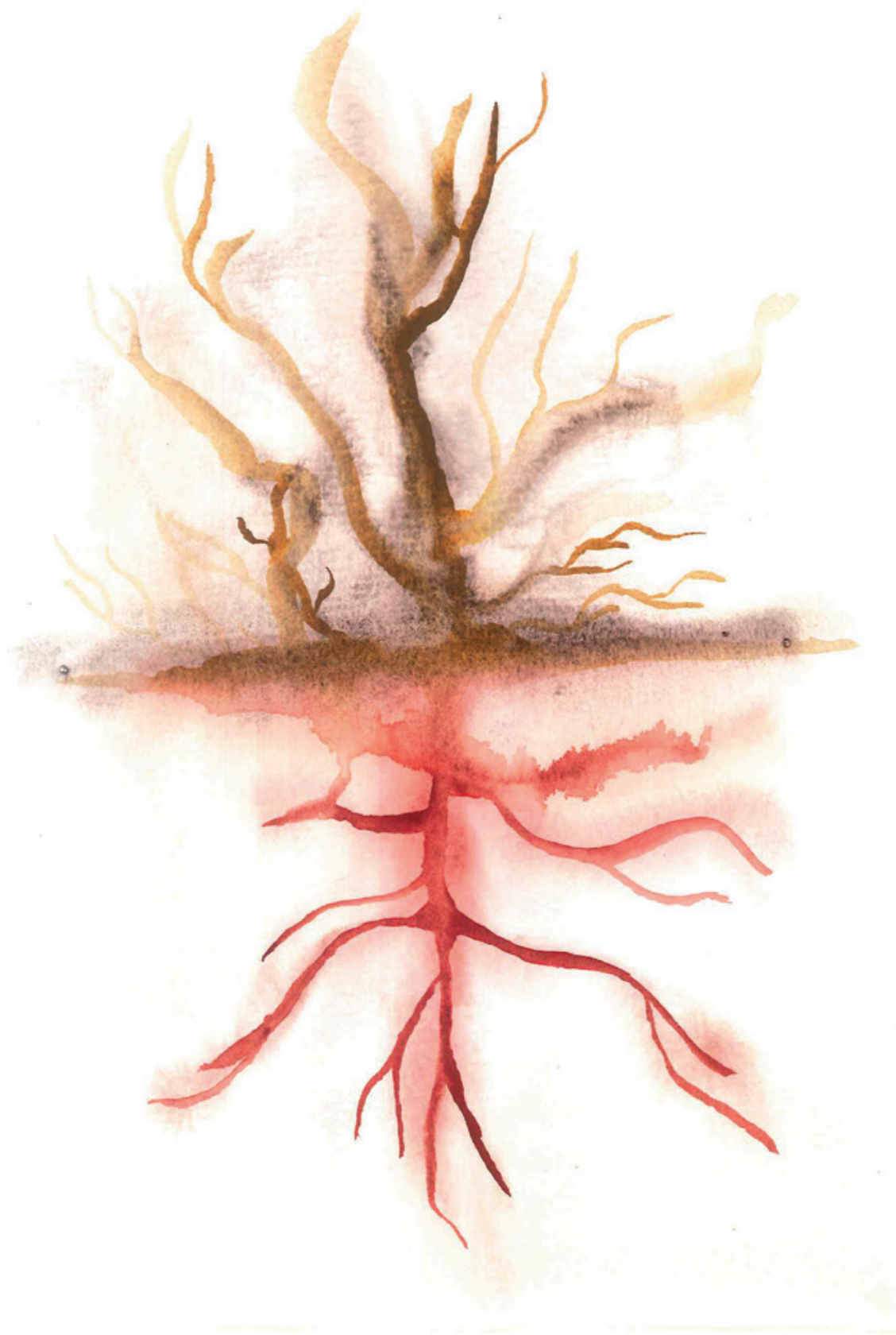


*Perderte fue el desgarre del alma,  
el punto cuestionable entre lo bueno y lo malo,  
la pregunta constante,  
lo difícil, lo agobiador  
y lo fracturado de mi ser,  
pero fuiste también el impulso,  
la motivación y el motor  
de nuestra voz arriba para alzar  
«El basta ya, ni uno más ni uno menos».*

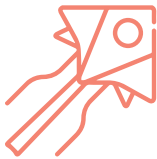
*La guerra es vasta, pero nuestra voz es más alta  
para continuar entre lo trecho y lo feo y así superarla.*

**Haidy Tobón Enríquez**

Dedicado a todos aquellos líderes que han  
trabajado por sus territorios desde la cultura.



# Agradecimientos



El Colectivo Cultural San Pedro, Jóvenes Dejando Huella, El Descontrol, Corporación Cultural Recreando, Pradearte, Teatro Sepia y Ser-Teatro agradecen a todas aquellas instituciones y personas que apoyaron el proceso de creación de este producto, el cual surgió gracias al trabajo colectivo que se ha entrelazado desde el 2013 entre diversos grupos juveniles, desde esa época se contó con el apoyo de organizaciones como la Universidad de Antioquia, la Corporación Región, Casa Loma, el Museo Casa de La Memoria, la Institución Educativa Eduardo Santos y ahora entre el 2020 y 2021 con el Centro Nacional de Memoria Histórica.

Gracias al trabajo previo que se desarrolló con los jóvenes de La Loma y la Comuna 13, es posible hablar de memoria en este territorio, ya que es una pregunta que llevan trabajando desde hace muchos años para sanar sus heridas y para buscar la no repetición a partir del trabajo con las nuevas generaciones. El apoyo y acompañamiento de líderes, como Prisila Natalia Alzate, Graciela Mejía, Alonso Franco, Carlos Hurtado, Sandra González, Luz Amparo Sánchez, Aida Enríquez, Andrea Álvarez, Manuel López, Diego Álvarez, Marta Villa, entre otros, permitió arrebatar jóvenes a la guerra, ofreciendo espacios de cultura, recreación, arte y formación política.

## **Figura 1.** Raíces.

**Nota:** La memoria es como las raíces. **Fuente:** Natalie López Valencia (2022).

Gracias a todos los jóvenes por construir espacios de diálogo, formación política y artística, nuevas formas de convivencia, escucha y



[ 8 ]

empatía, gracias por romper la burbuja de la indiferencia y, desde sus memorias, generar nuevos sentidos a la vida.

Agradecemos el apoyo y acompañamiento del Centro Nacional de Memoria Histórica, la Universidad de Antioquia y la Corporación Región, que se integraron al proceso, propiciando espacios de formación para compartir experiencias y conocimientos con estos colectivos que día a día trabajan por construir territorios de paz.

*Gracias al trabajo previo que se desarrolló con los jóvenes de La Loma y la Comuna 13, es posible hablar de memoria en este territorio, ya que es una pregunta que llevan trabajando desde hace muchos años para sanar sus heridas y para buscar la no repetición a partir del trabajo con las nuevas generaciones.*





# Contenido

Agradecimientos .....	7
Resumen .....	15
1. Introducción .....	19
1.1. Los portadores de sueños .....	21
1.2. Construcción de memorias colectivas y personales .....	25
2. La historia del territorio .....	33
2.1. Hacia una descripción del tejido social y su transformación en el espacio .....	35
2.2. La Loma y la Comuna 13 .....	41
2.3. Las comunidades, las protagonistas de la historia de la vereda La Loma y La Comuna 13 .....	45
2.4. La violencia y la tranquilidad: una marea que va y vuelve .....	55
2.5. El arte y la recreación como método de resistencia y reexistencia .....	61
2.6. Las voces de los jóvenes en los colectivos culturales .....	65
3. Memoria colectiva de Recreando .....	69
3.1. Corporación Artística y Cultural Recreando: 25 años de historia, construyendo camino hacia la identidad cultural .....	71
3.1.1. Los inicios de la corporación .....	72
3.1.2. La consolidación del arte popular .....	73
3.1.3. Recreando ando en la cultura de la Comuna 13 .....	75
3.2. Memoria individual de los participantes de Recreando .....	81
3.2.1. Amor propio o autoestima en tiempos de irrealidad y silencio .....	83

3.2.2.	Mujer, la creadora olvidada ( <i>Woman, the forgotten creator</i> ).....	91
3.2.3.	Prosas/poemarios .....	95
3.3.	Sesión 20/03/2021.....	99
3.4.	Epístola .....	101
3.5.	Un árbol en la Comuna 13.....	105
3.6.	Pequeña crónica .....	113
3.7.	Pequeño artículo de opinión .....	117
3.8.	Ramiro Alimaña.....	121
4.	Memoria colectiva de El Descontrol .....	125
4.1.	Nuestra historia, El Descontrol .....	127
4.2.	Memorias personales de El Descontrol .....	137
4.2.1.	Biografía.....	139
4.2.2.	No son tus amigos .....	143
4.2.3.	Soy.....	145
4.2.4.	“Una expresión diferente en mi territorio” .....	151
4.2.5.	Sentidos y significados .....	153
4.2.6.	Las nubes grises también hacen parte del paisaje.....	155
4.2.7.	Yo sé que todo tendrá que cambiar .....	159
4.2.8.	“Mi Loma, mi territorio”.....	163
4.2.9.	Ser alegre y compartirlo con los demás es mi don .....	165
4.2.10.	Yo, pasión, territorio .....	167
4.2.11.	La bailarina: el yo y mi mundo .....	169
4.2.12.	Mi biografía.....	171
4.2.13.	Me apropio de mi territorio .....	175
4.2.14.	De a ratos y en relatos.....	177
4.2.15.	Mi Loma .....	181
4.2.16.	Mi lucha y salva vida.....	183
4.2.17.	Recuerdos de El Descontrol.....	185
5.	Memoria del Colectivo Cultural San Pedro .....	189
5.1.	Despertando talentos.....	191
5.2.	Memorias personales de los integrantes del Colectivo Cultural San Pedro .....	195
5.2.1.	Yo y él.....	197
5.2.2.	Tradición y familia .....	203
5.2.3.	Mi biografía, tradiciones y cultura.....	205

5.2.4.	Mi breve historia .....	207
5.2.5.	El barrio en el que vivía y no conocía .....	211
6.	Memoria colectiva de Jóvenes Dejando Huella .....	215
6.1.	Compartir la vida para construir comunidad .....	217
6.2.	Memoria individual de los participantes de Jóvenes Dejando Huella .....	221
6.2.1.	Raíces.....	223
6.2.2.	No solo soy yo .....	227
7.	Memoria Colectiva de Pradearte.....	231
7.1.	Recreación y liderazgo en Pradera Alta, Comuna 13.....	233
8.	Memoria colectiva de Teatro Sepia .....	241
8.1.	Escrito sobre Teatro Sepia .....	243
9.	Memoria colectiva de SerTeatro y la I.E. Eduardo Santos.....	249
9.1.	La memoria y la escuela .....	251
9.2.	El teatro y la memoria: construcción de <i>La casa del terror</i> .....	255
10.	Diálogos de la memoria.....	263
10.1.	Siembra por la paz.....	265
10.2.	Elevemos cometas.....	269
10.3.	Amor propio .....	273
10.4.	El cuerpo y la fotografía .....	275
10.5.	Memoria viva y las huellas, ejercicio de estencil .....	277
10.6.	Nuestras emociones.....	281
10.7.	Memorias, pinceladas de colores.....	285
11.	Conclusiones.....	291
11.7.1.	La memoria, un camino hacia las raíces que nunca termina.....	291
11.7.2.	Validación comunitaria .....	292
12.	Referencias .....	297

# Los portadores de sueños

**Prisila Natalia Alzate Yépez**

Lideresa comunitaria de la Iniciativa de Memoria Histórica



*En todas las profecías está escrita la destrucción del mundo. Todas las profecías cuentan que el hombre creará su propia destrucción. Pero los siglos y la vida que siempre se renueva, engendraron también una generación de amadores y soñadores; hombres y mujeres que no soñaron con la destrucción del mundo sino con la construcción del mundo de las mariposas y los ruiseñores [...]*

**Gioconda Belli.**

Y así, junto con una generación de amadores y soñadores fue que inició este bello transitar por las sendas del territorio de la Comuna 13 y la vereda La Loma del corregimiento de San Cristóbal en la ciudad de Medellín. *Portadores de sueños*, así deberíamos nombrar a una generación de jóvenes cuyos propósitos de vida se han enmarcado en el arte, la cultura y la educación como posibilidad de construir otra historia que los visibiliza como agentes portadores de paz. Son los colores, las danzas, los sonidos, las letras que hacen de ellos profetas que hablan de tiempos de mariposas y ruiseñores<sup>1</sup>.

**Figura 3.** Cometa.

**Nota:** La memoria es como las cometas.

**Fuente:** Santiago Londoño (2022).

<sup>1</sup> Forma de nombrar a las nuevas generaciones en poesía de Gioconda Belli “Los Portadores de Sueños”

Este trayecto da inicio con las convicciones de una maestra investigadora, interesada por los modos en los que aprenden los sujetos en ámbitos que se encuentran por fuera de la escuela, especialmente en aquellos territorios que ha sido afectados por la violencia. Una maestra cuyo significado de vida se ha ido dibujando no solo con un saber disciplinar, sino también desde unas dimensiones sensibles que se tejen con la experiencia y las memorias. Por lo tanto, esta iniciativa se ancla a profundas raíces de imágenes y recuerdos fragmentados de su infancia, que viajan entre el dolor, el flagelo y el miedo, en tiempos donde la violencia se situó en las zonas rurales del país. A pesar de ello, fueron esos escenarios los que impulsaron a esta soñadora, que creyó en la reinvención de la vida, en la capacidad que tenemos los sujetos para torcer los destinos y la posibilidad de repensar los modos en los que se habita el mundo a través de lo poco que se nos ha dispuesto en nuestros contextos. Es así como emerge la idea de repensar cuáles son las dinámicas de vida en contextos urbanos en relación con el arte, la memoria y la educación, especialmente con jóvenes que han sido afectados por el conflicto armado en Colombia.

*El sueño de aquellos jóvenes era que estas manifestaciones artísticas dejarán huellas en la comunidad y en las futuras generaciones, que se convirtiera en memorias vivas.*

Las anteriores inquietudes llevaron en el año 2017, a la creación de un proyecto de investigación que se situó en el marco de las prácticas de pregrado de la Universidad de Antioquia y que junto con la Corporación Región, una entidad que trabaja con diversos colectivos, entre ellos de jóvenes, en temas como la memoria y derechos individuales y colectivos. Fue allí, en donde se desarrolló una iniciativa derivada de las artes gráficas que se tejió con la literatura, la escritura, las artes, la memoria y la subjetividad política, en un contexto asediada por las diferentes formas de violencia y desplazamiento intraurbano, la vereda La Loma. La propuesta consistió en visibilizar las voces de resistencia mediante la técnica del *screen*, cuyo propósito era la creación y la estampación de una imagen con sentido y significado en la defensa de un territorio, la vida y los derechos colectivos de la comunidad. Cabe aclarar que, este ejercicio no solo se limitó a unas prácticas pedagógicas, pues la propuesta trascendió intereses investigativos y se convirtió



en un proyecto de vida, algunos de los jóvenes decidieron implementar lo aprendido como emprendimiento en su territorio.

Más adelante, esta iniciativa de memoria se siguió tejiendo en los senderos de la investigación a través de un ejercicio de maestría que llevaba por título: “*Tonos y trazos que despliegan la vida*”, pues aquella maestra soñadora, anhelaba que aquellas voces y apuestas de jóvenes se visibilizará en todos los ámbitos sociales, entre ellos los académicos con la posibilidad de tejerse y dialogar con otros sectores. A esta nueva propuesta se vincularon otras organizaciones sociales conformada por líderes y lideresas, entre ellos, algunos jóvenes de colectivos de la Comuna 13 de Medellín, además de ámbitos escolares que vienen trabajando temas de memoria, arte y pedagogía en este territorio.

Así pues, los colectivos Jóvenes Dejando Huellas, El Descontrol, Colectivo Cultural San Pedro y organizaciones sociales, como Recreando, Teatro Sepia, Pradearte, SerTeatro y la Institución Educativa Eduardo Santos, fueron los actores que participaron de los diferentes espacios de formación en temas de memoria, arte, literatura y escritura. Todos con el mismo propósito de visibilizar las apuestas estéticas, éticas y pedagógicas de cada uno de los sujetos que participaron. Es importante resaltar que muchos de quienes participaron en este proyecto fueron víctimas directas de diferentes sucesos, entre ellos las operaciones militares como la Mariscal y la Operación Orión, llevadas a cabo en los años 2000 y 2005, además de eventos masivos como el desplazamiento intraurbano al que fueron sometidos muchos habitantes.

Por todo lo anterior, el sueño de aquellos jóvenes era que estas manifestaciones artísticas dejarán huellas en la comunidad y en las futuras generaciones, que se convirtiera en memorias vivas. De ahí que se contemplará la idea de la creación de un libro ilustrado como posibilidad de contarle al mundo sus diferentes apuestas artísticas, narrativas autobiográficas y memorias colectivas. Sin duda, este sueño motivó este gran proyecto que hoy se puede contar en la escritura.

Este producto de memorias ha sido una compilación de diferentes relatos que se construyeron desde la pluralidad, los estilos y la creación de cada uno de los jóvenes que participaron de este proceso. Las

narraciones se tejieron con diferentes voces del territorio y las huellas que dejó el conflicto armado en las familias. Este libro tuvo como propósito deconstruir y construir otros sentidos que permitiesen configurar una cosmogonía propia, con tonos y trazos capaces de desplegar la vida, agenciando espacios de diálogo que permitieran el reconocimiento, desde la experiencia, el sentir, el dolor y el sufrimiento de cada una de las personas, con el propósito de que la memoria se convirtiera en el no olvido, porque reivindicarla como narración y recuerdo permite la reconciliación y la restitución de expectativas de vida en relación con la intersubjetividad. Para lograr lo anterior, se hizo necesario poner los recuerdos, los relatos y las historias al servicio de la creación, como posibilidad de tejer el pasado, el presente y el futuro. Lo que supuso indagar sobre sus miradas frente a lo que han vivido y la manera como se posicionan críticamente sobre su propia realidad, con ideales que han transformado y aportado a la construcción de territorios pacifistas. Hacer memoria permitió la escritura de relatos, la invención de otros espacios y lenguajes para vivir en armonía, como un asunto que concierne a todos, desde la compasión y el respeto por el diferente, el propio y el extranjero, que ha transitado por los lugares donde discurre la vida con toda su gama de alternativas para ser vivida, pensada y recreada, ya que en ella se reúnen espacio y tiempo, historia y memoria.

Con este trabajo, la maestra y los participantes lograron hacer visibles las voces de los jóvenes con narrativas presentes en el arte y la literatura, justo allí, donde la violencia y los imaginarios ha silenciado y acallado a los sujetos, desde el miedo que infunde una palabra o un arma.

Finalmente, la configuración de la subjetividad política fue fundamental en este proceso, puesto que los jóvenes fueron y son llamados a ser constructores de su propio saber, son críticos y reflexivos, capaces de torcer esos destinos y de interpelar a los determinismos a los que los ha sesgado la historia. Por esta razón, las manifestaciones artísticas de cada uno de los colectivos y las organizaciones se constituyeron en esta iniciativa como acontecimientos políticos porque se asumieron como formas de resistencia frente a los silencios impuestos. Además, se reinventó el lenguaje y la vida, pues cada uno de los pincelazos, los movimientos, los sonidos, los trazos y las palabras, se convirtieron en otras maneras de ver, sentir y decir en el entorno.

# Referencias



**Agencia de Prensa - Observatorio de Derechos Humanos IPC, Corporación Jurídica Libertad.** (Agosto 15, 2014). *Desplazados de San Gabriel: «Desprotegidos en La Loma y también afuera»*. Instituto Popular de Capacitación (IPC).

**Agencia Presidencial para la Acción Social y la Cooperación Internacional —Acción Social—.** 2010. Estadísticas de la población desplazada. Bogotá: Agencia Presidencial para la Acción Social y la Cooperación Internacional. [www.accionsocial.gov.co](http://www.accionsocial.gov.co) (consultado el 1 de marzo del 2010).

**Alcaldía de Medellín (2014).** *Balance 2013 del proceso de atención y reparación integral a víctimas del conflicto armado en el municipio de Medellín*. <https://bit.ly/3J6eObC>

**Alcaldía de Medellín.** (2014). *Plan de desarrollo local: comuna 13, San Javier*. <https://bit.ly/3vixn6A>

**Alcaldía de Medellín.** (2020). *Plan Estratégico Habitacional de Medellín*. <https://bit.ly/3BkT4GZ>

**Alcaldía de Medellín.** (2021). *Catálogo geográfico de Medellín*. <https://bit.ly/3QKoZ7Q>

**Alcaldía de Medellín.** (Mayo, 2015). *Desplazamiento forzado y desplazamiento forzado intraurbano: Contexto y dinámica en Medellín durante el 2014*. Unidad Municipal de Atención y Reparación a Víctimas. <https://bit.ly/3b93D5n>

**Andrade, A.** (2015). El amor como problema sociológico. *Acta Sociológica*, (66), 35-60.

**Arboleda, L. H.** (2015). *Recuperación de la memoria de la movilización y la participación social en la comuna 13 - San Javier de Medellín*. Recreando.

**Arboleda, L. H.** (2015a). *Tejiendo memorias. Recuperación de la memoria cultural e histórica de la Comuna 13*. Recreando.

**Arroyabe, O.** (2015). Reseña: Por qué duele el amor. *Revista de Psicología de la Universidad de Antioquia*, 7(1), 219-223.

**Arroyave, Á.** (2015). Reseña del libro «Por qué duele el amor» de Illouz en 2012. *Revista de Psicología de la Universidad de Antioquia*, 7(1), 219-223.

**Aterciopelados (1998)**. *Caribe atómico*. BMG.

**Casado-Morales, M.** (1999). *Emociones y salud*. Ariel.

**Centro Nacional de Memoria Histórica.** (2011). *La huella invisible de la guerra*. CNMH, Taurus, Fundación Semana, CNRR. <https://bit.ly/3OxMOyx>

**Centro Nacional de Memoria Histórica.** (2017). *Medellín: memoria de una guerra urbana*. CNMH. <https://bit.ly/3z3j3jm>

**Centro Nacional de Memoria Histórica.** (2018). *Memorias que germinan: iniciativas de memoria histórica para narrar vivencias del conflicto armado en Colombia*. CNMH. <https://bit.ly/3zznpQQ>

**Centro Nacional de Memoria Histórica.** (Julio 23, 2020). *Los diálogos por la pedagogía de la memoria inician con la comuna 13 de Medellín*. <https://bit.ly/3b6lZ70>

**Centro Nacional de Memoria Histórica.** (Octubre 13, 2015). *Trece años de la Operación Orión*. <https://bit.ly/3S4q8Jh>

**Corporación Región.** (2017). *Los jóvenes de la LOMA celebraron la diversidad y tolerancia.*

**Corporación Región.** (Mayo 24, 2017). *Jóvenes de La Loma en la Escuela de Ética y Cultura de Paz.* <https://bit.ly/3OE4JUv>

**Corporación Región.** (Octubre 8, 2016). *Recorremos la vereda La Loma por el derecho a la ciudad y al territorio.* <https://bit.ly/3cOAvB2>

**Corporación Región.** (Septiembre 5, 2017). *Editorial: El desplazamiento forzado dentro de la ciudad crece... y seguimos “como si nada”.* <https://bit.ly/3S6OiTm>

**Corte Interamericana de Derechos Humanos.** (Noviembre 22, 2016). *Sentencia caso Yarce y otras vs. Colombia.* <https://bit.ly/3oAFFYK>

**Cuerpo Colegiado de la Oficina: reto de las autoridades de Medellín.** (Marzo, 7, 2018). *El Tiempo.* <https://bit.ly/3JbgIHK>

**Defensoría del Pueblo.** (2020). *Alerta temprana N°032-202.* <https://bit.ly/3b79oCb>

**Denuncian que a la comuna 13 de Medellín volvieron fronteras invisibles y “toques de queda”.** (Septiembre 7, 2018). *Semana.* <https://bit.ly/3oyVgDi>

**Durán, M. P.** (2017). *Medellín Basta Ya, un reconocimiento a la resistencia.* CNMH. <https://bit.ly/3vjpvSj>

**Enríquez-Tobón, H.** (Abril 26, 2021). Entrevista personal realizada a Heidy Tobón Enríquez. Líder del Descontrol.

**Federico Gutiérrez fue recibido con disparos antes de su alocución en la Comuna 13.** (Abril 27, 2018). *La FM.* <https://bit.ly/3b9bQ9H>

**Fisher, H.** (2004). *Por qué amamos.* Torrelaguna, Santillanas Ediciones Generales.

**Franco-Londoño, A.** (Febrero 26, 2021a). Entrevista personal realizada a Dairo Giraldo, director de la Corporación Corapas.

**Franco-Londoño, A.** (Febrero 26, 2021b). Entrevista personal realizada a Giovanni Tabares, integrante de la Asocomuna 13.

**Franco-Londoño, A.** (Febrero 27, 2021). Entrevista personal realizada a Rogelio Gaviria, integrante de la Corporación Festival del Porro de Medellín.

**Franco-Londoño, A.** (Febrero 27, 2021). Entrevista personal realizada a Hernando Montoya, integrante de la Corporación Sal y Luz.

**Franco-Londoño, A.** (Febrero 27, 2021). Entrevista personal realizada a Fanny Pabón Restrepo, directora de la Corporación Festival del Porro de Medellín.

**Franco-Londoño, J.** (2007). *Historia de la Iglesia Santa Rosa de Lima: 50 años de Evangelización*. Editorial Trama.

**Freud, S.** (1985). *Psicología de las masas y análisis del yo*. <https://bit.ly/3zAcoi6>

**García-Andrade, A.** (2015). El amor como problema sociológico. *Acta Sociológica*, 66, 35-60. <https://bit.ly/3OE1eoi>

**Giraldo, S.** (2017). Las formas que inventamos para estar juntos. *Desde la Región*, 58. <https://bit.ly/3zdDZnY>

**Giraldo-Ramírez, J.** (2008). Conflicto armado urbano y violencia homicida. El caso de Medellín. *Revista Latinoamericana de Seguridad Ciudadana*, 5, 99-113.

**Gobernación de Antioquia.** (2020). *Síntesis diagnóstico estratégico del sistema habitacional de Medellín*.

**Homicidio de líder causaría nuevo desplazamiento masivo en La Loma.** (Julio 17, 2017). *El Tiempo*. <https://bit.ly/3PD85sd>

- I. E. Blanquizal.** (2019). *El Mundo de Zary (Experiencia significativa en convivencia)* [video]. <https://www.youtube.com/watch?v=OeAdQbfJR5k>
- Infored.** (2007). *Red Expresarte*.
- Instituto Popular de Capacitación.** (Julio 14, 2014). *Desplazados de San Gabriel siguen esperando una solución*. <https://bit.ly/3z7VtLL>
- La Comuna 13 de Medellín, bajo todos los juegos (Julio 14, 2018).** *Verdad Abierta*. <https://bit.ly/3OEcmvH>
- Lacan, J.** (2003). *El seminario de Jacques Lacan. Libro 8: la transferencia*. Paidós.
- Lonely Planet.** (2020). *La Comuna 13*. <https://bit.ly/3zaPrAP>
- Lozano Ardila, M. C.** (2008). Los procesos de subjetividad y participación política de estudiantes de psicología de Bogotá. *Diversitas: Perspectivas en Psicología*, 4(2), 345-357.
- Martin, G.** (2013). *Medellín: tragedia y resurrección. Mafias, ciudad y Estado. 1975-2013*. La Carreta.
- Mejía, G.** (16 de abril de 2021). Entrevista personal realizada a Graciela Mejía, lideresa y fundadora de Pradearte.
- Museo Escolar de la Memoria Comuna 13.** (2020). *Quiénes somos. ¿Por qué un museo?* I. E. Eduardo Santos. <https://memc13.org/quienes-somos/>
- Observatorio de memoria y conflicto (2021).** *El conflicto armado en cifras*. CNMH. <https://bit.ly/3b9dic9>
- Pineda, L.** (2008). *Cuerpos gramaticales: la conquista del territorio. El País*. <https://bit.ly/3zakZXA>
- Salazar, A.** (1990). *No nacimos pa semilla: La cultura de las bandas juveniles de Medellín*. Corporación Región, Cinep.

**Saldarriaga, L. F.** (2019). *Jóvenes en guerra... con el estigma*, Corporación Región. <https://bit.ly/3OD8rxm>

**Savater, F.** (1965). *El amor propio y la fundamentación de los valores*. Aguilar.

**Silva, R.** (2012). Memoria e historia: entrevista con François Hartog. *Historia Critica*, 48, 208-214.

**Vásquez, A, (2017).** *La galería que rompió los muros*. Corporación Región. <https://bit.ly/3cKq955>

**Verdad Abierta.** (15 septiembre 2016). *La historia de las milicias en Medellín pasa por justicia y paz*. <https://bit.ly/3bfXTXo>


**Wundt, W.** (1896). *Esquema de psicología*.

**Zambrano-Benavides, D.** (Febrero 27, 2020). *Nuevo golpe policial deja ocho capturas en la comuna 13*. *El Colombiano*. <https://bit.ly/3zC8Yel>









Este es un libro que recopila la memoria colectiva y personal de algunos grupos culturales y corporaciones artísticas que trabajan por la recreación y la cultura en la vereda la Loma y la Comuna 13 en la ciudad de Medellín. Dichos grupos son El Descontrol, Colectivo Cultural San Pedro, Jóvenes Dejando Huella, Corporación Cultural Recreando, Teatro Sepia, Pradearte y SerTeatro de la I.E. Eduardo Santos. A través de diversos elementos literarios, fotográficos e ilustrados, las personas que participaron de la iniciativa de memoria recopilaron y construyeron diferentes narraciones de las historias del territorio, sus colectivos y de sus vidas.

*En todas las profecías está escrita la destrucción del mundo. Todas las profecías cuentan que el hombre creará su propia destrucción. Pero los siglos y la vida que siempre se renueva, engendraron también una generación de amadores y soñadores; hombres y mujeres que no soñaron con la destrucción del mundo sino con la construcción del mundo de las mariposas y los ruiséñores [...]*

**Gioconda Belli.**

ISBN: 978-628-7561-50-2



Una iniciativa de memoria histórica impulsada por:



CON EL APOYO DE



PROSPERIDAD SOCIAL



Centro Nacional  
de Memoria Histórica