

# SOÑAR, HABITAR Y RECORRER EL TERRITORIO:

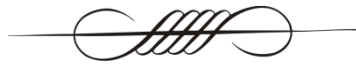
APUESTAS SOCIOEDUCATIVAS PARA EL FORTALECIMIENTO  
DE SUBJETIVIDADES POLÍTICAS JUVENILES EN MEDELLÍN

---

*Coordinadoras*  
*Sandra Elizabeth Colorado Rendón*  
*Cristina Buitrago Bedoya*



**SOÑAR, HABITAR Y RECORRER EL TERRITORIO:  
APUESTAS SOCIO EDUCATIVAS PARA EL  
FORTALECIMIENTO DE SUBJETIVIDADES  
POLÍTICAS JUVENILES EN MEDELLÍN**



**SOÑAR, HABITAR Y RECORRER EL TERRITORIO:  
APUESTAS SOCIO EDUCATIVAS PARA EL  
FORTALECIMIENTO DE SUBJETIVIDADES POLÍTICAS  
JUVENILES EN MEDELLÍN**



**COORDINADORAS**

Sandra Elizabeth Colorado Rendón  
Cristina Buitrago Bedoya

**AUTORES**

Sandra Elizabeth Colorado Rendón  
Cristina Buitrago Bedoya  
Daniela Sánchez Correa  
María Camila Berrio Arroyave  
Sebastián Aguirre Orozco  
Surany Gómez Mesa  
Daniel Balbín Feria  
Mariana Posada Moreno

# SOÑAR, HABITAR Y RECORRER EL TERRITORIO: APUESTAS SOCIO EDUCATIVAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE SUBJETIVIDADES POLÍTICAS JUVENILES EN MEDELLÍN

## Copyright ©

Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia  
Centro de Investigación y Desarrollo Ecuador

## Coordinadoras

Sandra Elizabeth Colorado-Rendón  
Cristina Buitrago-Bedoya

## Créditos Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia

Juan David Gómez Flórez  
**Rector**

Rubén Darío Osorio Jiménez  
**Vicerrector Académico**

Carlos Mario Correa Cadavid  
**Decano Facultad de Ciencias Sociales y Educación**

Juan Diego Villa Carvajal  
**Director de Investigaciones**

Carlos Alirio Flórez López  
**Director Grupo de Investigación Planeación, Desarrollo y Educación (PLAN D+E)**

Grupo de Investigación Planeación, Desarrollo y Educación (PLAN D+E)



INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA  
COLEGIO MAYOR  
DE ANTIOQUIA®

*Acreditados*  
en ALTA CALIDAD



**PLAND+E**  
Grupo de Investigación  
Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia



**Soñar, habitar y recorrer el territorio: apuestas socio educativas para el fortalecimiento de subjetividades políticas juveniles en Medellín**

Los artículos publicados en esta obra fueron sometidos a evaluación a través de la revisión por pares doble ciego. Los autores son los titulares de los derechos morales de sus capítulos y pueden archivar y divulgar citando la fuente. La Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia y la Editorial CIDE asumen los derechos de reproducción. Las opiniones, comentarios, interpretaciones y conclusiones expresadas en los capítulos de este libro son de exclusiva responsabilidad de los autores y pueden no coincidir con las de la Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia. Se autoriza la copia de textos con fines académicos, siempre que se cite la fuente. Para la reproducción total o parcial del libro con otros fines, se debe contar con la autorización explícita de la Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia y la Editorial CIDE.

**DERECHOS RESERVADOS**

Copyright © 2021

Centro de Investigación y Desarrollo Ecuador

Cdla. Martina Mz. 1 V. 4

Guayaquil, Ecuador

Tel.: 00593 4 2037524

<http://www.cidecuador.com>

ISBN Impreso: 978-9942-844-10-1

ISBN Digital: 978-9942-844-11-8

Impreso y hecho en Ecuador

Dirección editorial: Lic. Pedro Naranjo Bajaaná, Msc.

Coordinación técnica: Lic. María J. Delgado

Diseño gráfico: Lic. Danissa Colmenares

Diagramación: Lic. Alba Gil

Fecha de publicación: mayo, 2021



**Guayaquil – Ecuador**

La revisión de este libro fue realizada por pares ciegos.

Las fotografías incluidas en esta edición son de la autoría de Daniela Sánchez, 2020.

Y del capítulo *Reto 9, un proceso que contribuye a la subjetividad política* son pertenecientes Fotos de Archivo Reto 9.

### **Catalogación en la fuente**

Soñar, habitar y recorrer el territorio: apuestas socio educativas para el fortalecimiento de subjetividades políticas juveniles en Medellín / Sandra Elizabeth Colorado Rendón, Cristina Buitrago Bedoya, Daniela Sánchez Correa, María Camila Berrio Arroyave, Sebastián Aguirre Orozco, Surany Gómez Mesa, Daniel Balbín Feria, Mariana Posada Moreno.-- Ecuador: Institución Editorial CIDE, 2021

185 p.: fotografías; 21 x 29, 7 cm.

ISBN Impreso: 978-9942-844-10-1

ISBN Digital: 978-9942-844-11-8

1. Desarrollo social 2. Política social juvenil

## SEMBLANZA DE LOS AUTORES

### **Sandra Elizabeth Colorado Rendón**

Docente investigadora e integrante del grupo de investigación Plan D+E de la Facultad de Ciencias Sociales y Educación de la institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia. Magíster en Educación y Desarrollo Humano Cinde-Universidad de Manizales y Socióloga de la Universidad Autónoma Latinoamericana. Actualmente estudiante del doctorado en Ciencias Sociales de la Universidad de la Plata -Argentina. Sus estudios se sitúan en la educación social, niñez y juventud.

### **Cristina Buitrago Bedoya**

Docente investigadora de la Universidad de Antioquia y de la Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia. Con estudios en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales, en Educación y Desarrollo Humano, y en Creatividad Estratégica. Interesada en temas tales como juventudes, formación en investigación, educación y diversidad cultural.

### **Daniela Sánchez Correa**

Estudiante de Planeación y Desarrollo Social de la Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia. Tiene experiencia académica en investigación social con relación a temas de ciudad, juventud y planeación territorial. Interesada en los procesos comunitarios y juveniles y con el propósito de continuar afianzando conocimientos y experiencia en torno a la investigación.

### **María Camila Berrio Arroyave**

Estudiante de Planeación y Desarrollo Social de la Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia. Actualmente hace parte de grupos juveniles relacionados con procesos sociales orientados a la participación, liderazgo e intervención social y cultural, lo cual le permite formular y ejecutar proyectos sociales de convocatoria pública. Tiene experiencia en procesos de investigación social con relación a temas de ciudad y población juvenil. Es apasionada por adquirir conocimientos sobre procesos territoriales en busca de propiciar un mejor desarrollo en las comunidades.

## **Sebastián Aguirre Orozco**

Normalista Superior, licenciado en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales de la Universidad de Antioquia. Cofundador de Reto 9 y miembro activo del Movimiento Juvenil Salesiano. Actualmente se desempeña como docente en un colegio de Medellín. Tiene experiencia en contextos nacionales e internacionales, por ejemplo, en Brasil y Alemania, con proyectos sociales y educativos, tanto escolares como no escolares. Es un convencido del rol que ejerce el maestro en la sociedad y está interesado en la formación juvenil, el fomento de ciudadanías activas y la gestión social hacia la construcción de paz.

## **Surany Gómez Mesa**

Trabajadora Social de la Universidad de Antioquia, cofundadora de Reto 9, apasionada por promover la ciudadanía activa de los y las jóvenes. Pertenece al Movimiento Juvenil Salesiano desde hace 11 años y desde allí ha tenido la oportunidad de acompañar la formación de muchos y muchas niñas y jóvenes. Es una mujer apasionada por el trabajo comunitario y de base, convencida que mediante el trabajo conjunto se pueden promover transformaciones en la sociedad y construir territorios de paz.

## **Daniel Balbín Feria**

Egresado de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia. Se considera un apasionado por el sector cultural, lo que lo ha llevado a dedicar la mayor parte de su experiencia profesional a trabajar en distintos proyectos culturales de la ciudad, aunque también ha conocido de cerca procesos de participación, educación en salud y sostenibilidad. Siempre ha considerado que la calle es un lugar para el disfrute y el aprendizaje, es por eso por lo que en 2017 aceptó la invitación a hacer parte del piloto del proyecto Medellín en la Cabeza de la Secretaría de Juventud, bajo el rol de mediador, participando de manera activa hasta el año 2019. En el año 2018 realizó el diplomado “La ciudad como museo interactivo y sus mediadores”, proceso formativo a mediadores del proyecto Medellín en la Cabeza, ejecutado por la Universidad San Buenaventura. Actualmente se desempeña como gestor de comunicaciones de la Red de Escuelas de Música de Medellín.



## **Mariana Posada Moreno**

Comunicadora Social y Periodista de la Universidad Pontificia Bolivariana. Gestora del proyecto juvenil Comuna Joven Medellín y líder de la red juvenil Jóvenes de la 11 sí. Su propósito es contar historias que transformen realidades, construir con otros y crear un mundo más amable.

## AGRADECIMIENTO

Este libro es el resultado de la investigación: Apropiación territorial y fortalecimiento de la subjetividad política en jóvenes a través de procesos de formación, el cual fue financiado por la institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia, al ser uno de los proyectos ganadores en la convocatoria 2018- 2019. Este libro es el esfuerzo del equipo de investigación, de los participantes que permitieron conocer cada uno de sus programas y ser parte de ellos para dar cuenta de los aprendizajes y experiencias de estos jóvenes. De esta manera agradecemos de manera especial al Movimiento Juvenil Salesiano y la Secretaría de Juventud de Medellín, especialmente a Sebastián Aguirre de Reto 9 y Luz Marina Cruz de Medellín en la Cabeza, quienes dispusieron generosamente su voz, información y logística para las salidas y recorridos, lo que permitió la construcción de los datos de la investigación. Agradecemos también al grupo de investigación Plan D+E y la Facultad de Ciencias Sociales y de Educación de la Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia que acompañaron el proceso de presentación del proyecto ante la convocatoria de la institución y su posterior desarrollo. A todas las personas participantes que, desde su rol de mediadores, guías, coordinadores, enlaces y animadores, nos posibilitaron conocer a través de sus voces, la experiencia de callejear con Medellín en la Cabeza y de impulsar la ciudadanía activa con Reto 9.

## **DEDICATORIA**

A los y las jóvenes de Medellín, quienes se atreven a buscar otras maneras para apropiarse del territorio y generar alternativas desde la educación, la ciudadanía activa y la amistad.

Este libro es para ustedes quienes siguen tejiendo sueños por un territorio más digno, habitable y por su derecho a la ciudad.

## CONTENIDO

Semblanza de los autores.....	6
Agradecimiento.....	9
Dedicatoria.....	10
Introducción.....	13

### Parte 1

#### **Institucionalidad, subjetividad política y juventud: acercamiento a las instituciones y al contexto de la formación juvenil a través de la educación social y política**

##### **Capítulo 1**

Apropiación territorial y fortalecimiento de la subjetividad política en jóvenes a través de procesos de formación. Caso Medellín en la Cabeza y Reto 9.....	18
--	----

Cristina Buitrago Bedoya, Sandra Elizabeth Colorado Rendón, María Camila Berrio Arroyave y Daniela Sánchez Correa

##### **Capítulo 2**

Reto 9, un proceso que contribuye a la subjetividad política.....	41
---	----

Sebastián Aguirre Orozco y Surany Gómez Mesa

### Parte 2

#### **Comprensiones sobre la apropiación territorial y la subjetividad política juvenil**

##### **Capítulo 3**

Apropiación territorial de jóvenes. “Callejear”, conocer y habitar Medellín.....	68
--	----

Daniela Sánchez Correa y Cristina Buitrago Bedoya

##### **Capítulo 4**

Subjetividades políticas juveniles en la ciudad de Medellín.....	85
--	----

María Camila Berrio Arroyave y Sandra Elizabeth Colorado Rendón

<b>Capítulo 5</b>	
Procesos pedagógicos y metodológicos con jóvenes. Experiencia de Medellín en la Cabeza y Reto 9 .....	103
Cristina Buitrago Bedoya	
<b>Capítulo 6</b>	
Las emociones como fundamento para la formación política juvenil.....	126
Sandra Elizabeth Colorado Rendón	
<b>Parte 3</b>	
<b>Una experiencia de investigación con jóvenes narrada desde sus voces</b>	
<b>Capítulo 7</b>	
Un proceso que se narra desde sus protagonistas .....	140
Daniel Balbín Feria y Mariana Posada Moreno	
<b>Capítulo 8</b>	
Jóvenes investigando, recorriendo y conociendo la ciudad .....	160
Daniela Sánchez Correa y María Camila Berrio Arroyave	
A modo de cierre .....	173
Glosario.....	175

# Capítulo III

Apropiación territorial de jóvenes.  
"Callejear", conocer y habitar Medellín





# APROPIACIÓN TERRITORIAL DE JÓVENES. “CALLEJAR”, CONOCER Y HABITAR MEDELLÍN

---

Daniela Sánchez Correa  
Cristina Buitrago Bedoya

## Resumen

Este capítulo se centra en describir desde la voz de las y los jóvenes cómo se apropian de la ciudad recorriendo su territorio, callejeando y reconociendo su historia. Los proyectos de Medellín en la Cabeza y Reto 9 se han caracterizado por ser procesos que invitan y convocan al joven a conocer su ciudad a través de recorridos con sentido pedagógico donde se logran tejer relaciones, transformar imaginarios frente al territorio y generar vínculos con el mismo. Es así que, se desarrolla el concepto de apropiación territorial en clave de ampliar a nivel conceptual como estos proyectos de ciudad aportan a los jóvenes elementos importantes para conocer, incidir y transformar su territorio.

## Introducción

La apropiación territorial es una categoría central de esta investigación pues desde los primeros acercamientos a ambos proyectos se identificó que éste era un eje central de sus procesos metodológicos, donde a través de recorridos por la ciudad, se pretendía conocer el territorio y se logró mucho más que ello, puesto que las personas participantes también se apropiaron de su ciudad; es por esto que recorrer el territorio, conocer sus experiencias sociales y comunitarias, reconocer su historia, escuchar historias de vida de sus actores, aprender a ubicarse en él, entre otras, representa una posibilidad de conectar con el territorio, generar de sentido de pertenencia y hasta un cambio de perspectiva frente a la ciudad.

Lo anterior, generó que dicha relación y apropiación hacia el territorio continuará siendo una categoría de la investigación y en este capítulo pretendemos dar cuenta de lo encontrado en relación con ella a partir de las voces de las personas participantes, así como de las ideas plasmadas en los documentos revisados, en los cuales se hicieron recurrentes lo significativo que fue para las y los jóvenes, no solo recorrer un lugar, sino saber cómo llegar a él usando las diferentes rutas de transporte, así como conocer colectivos, organizaciones y experiencias comunitarias. Identificaron también el valor de la memoria y el conocimiento

de la historia de la ciudad y sus lugares; esto posibilitaba la deconstrucción de prejuicios acerca de los barrios o espacios de la ciudad que tradicionalmente han sido estigmatizados y que finalmente, su vínculo y sentido de pertenencia con Medellín se fortaleciera sintiéndose parte de esta ciudad.

Para esto, *Reto 9*, diseñó cuatro módulos y nueve encuentros de formación, que se llevaban a cabo en diferentes zonas de la ciudad, haciendo uso de los equipamientos públicos como UVAs (Unidad de Vida Articulada), Parques Biblioteca<sup>8</sup>, museos, entre otros; generando espacios para el crecimiento personal y el conocimiento del territorio. Por su parte, *Medellín en la Cabeza* estableció 9 rutas temáticas alrededor de las 21 comunas<sup>9</sup> de la ciudad, cada ruta contempla temas diferentes relacionados, con la ruralidad, el arte y la cultura, la sostenibilidad, la memoria y otros.

Ambos exploraban actividades y procesos llevados a cabo por los actores del territorio y hacían recorridos por la zona, se la caminaban con preguntas, es decir con una intencionalidad pedagógica, lo que implica una mirada diferente a quien solo camina como turista.

De esta forma, este capítulo condensa lo expresado anteriormente, abordando cuatro aspectos: 1) Conocer la ciudad, aprender a recorrerla y reconocer su historia; 2) Cambio de perspectiva y transformación de imaginarios frente al territorio; 3) Los vínculos y el sentido de pertenencia con el territorio y; 4) el derecho a la ciudad: conectar con el territorio, sus ciudadanos y el Estado.

## **1. Conocer la ciudad, aprender a recorrerla y reconocer su historia**

Para conocer la ciudad y aprender a recorrerla es preciso contextualizar los territorios y sobre todo aprender a moverse en ellos, de esta forma se logra desarrollar habilidades que son básicas en la cotidianidad, como saber ubicarse en los lugares, aprender a moverse de un barrio a otro, identificar puntos de referencia y utilizar con confianza los medios de transporte. Esto no solo va a ayudar a desarrollar el sentido de ubicación en términos geográficos sino que también va a posibilitar una mayor capacidad

---

<sup>8</sup> Ver Glosario.

<sup>9</sup> Ver Glosario.

de observación y análisis de los territorios y con ello una mejor lectura de los contextos de ciudad. Es por ello que Pulgarín (2017) propone que:

Es urgente avanzar hacia una enseñanza que favorezca el desarrollo de habilidades espaciales y destrezas geográficas que le sirvan al sujeto en su vida cotidiana, acciones como las relacionadas con la observación consciente de la realidad, así como la descripción y explicación de los fenómenos que en ella se configuran; además, posibilitar la lectura e interpretación de las representaciones cartográficas. (pp. 5-6)

Así mismo, recorrer la ciudad supone sin duda la disposición para captar a través de todos los sentidos lo desconocido, pues no se reduce a un asunto de conocer el territorio sin propósito, por el contrario es recorrerlo con intencionalidad, consciente de lo que pasa, atento a lo que sucede, expectante y perceptivo. Por ejemplo Daniel Balvin, un participante de *Medellín en la Cabeza* habla sobre “*la curiosidad*” como una sensación que fue clave para reconocer el territorio, pues el proyecto logró que las y los jóvenes se apropiaran de este a través de los sentidos; entonces dice: “*yo creo que primero está el tema de la curiosidad, como que siempre estar viendo, oliendo, escuchando, palpando, como que todo el tiempo estás viendo qué cosa nueva encuentras*” (Grupo focal con mediadores, *Medellín en la Cabeza*, noviembre de 2019).

*Medellín en la Cabeza* y *Reto 9* son proyectos que desde su pedagogía invitan a que las y los jóvenes conozcan y recorran su ciudad a través de su historia, su gente y lo que allí sucede y se construye. Esto lo afirma Alcaldía de Medellín (2018) cuando plantea que:

Necesitamos caminar nuestra ciudad sin prisa, identificar esos lugares y personas que conservan nuestra historia, detenernos y contemplar la vida en cada esquina. Descubrir nuevos olores, sabores, nuevas personas, expandir nuestras mentes a otros universos que estaban ahí, pero que en el día a día se nos convierten en paisaje. (p. 18)

En esta investigación logramos identificar que desde los proyectos de *Medellín en la Cabeza* y *Reto 9* ha sido indispensable que las y los jóvenes aprendan que cada espacio está cargado de memoria y de sentido; que el conocimiento histórico permite crear nuevas interpretaciones y representaciones de la ciudad y que en este sentido el territorio

representa heterogeneidad, compuesta por la diversidad de sus actores, sus procesos y sus historias. Por ejemplo, Medellín en la Cabeza en la descripción de su ruta “El centro: el barrio de todos”, plantea que:

es un lugar donde todos somos vecinos, es el lugar de encuentro del gran barrio llamado Valle de Aburrá (...) Allí se han gestado muchas de las representaciones de lo que hoy somos como sociedad. Cada esquina tiene historias, no solo pasadas, sino recientes y presentes, esas que se crean a diario y de las que podemos ser testigos o partícipes. (Alcaldía de Medellín, 2017, pp. 31-32)

La heterogeneidad es uno de los elementos constituyentes de la territorialidad; Echeverría y Rincón (2000) sugieren que es preciso entender que el territorio no es un escenario, ni un contenedor, ni mucho menos el resultado de algo, no debe ser interpretado como un espacio vacío, sino que por el contrario debe ser reconocido como un espacio donde se tejen relaciones y donde confluyen y construyen una gran diversidad de sujetos, actores y procesos (p. 20).

Recorriendo la ciudad es como se logra percibir esa heterogeneidad del territorio; identificar dicha diversidad y darse cuenta de lo que allí sucede, lo que se mueve, eso también permite conocer la ciudad, significarla y llenarla de sentido. Juan David Montoya, participante de Medellín en la Cabeza expresa que este proyecto llamó su atención porque le dio la posibilidad de recorrer las comunas de Medellín, de conocer la gente que habita los territorios y de observar las realidades que viven las comunidades.

Cuando llegué a Medellín en la Cabeza hicimos recorridos por algunas comunas, como la comuna 13, a lugares donde yo nunca había ido, más que estar en la estación del metro y como un poquito ahí alrededor. Ya con Medellín en la Cabeza se adentra más a los barrios, a ver más de cerca cómo vive la comunidad y fue algo que me llamó mucho la atención, porque de alguna manera era conocer la gente más de la ciudad, de una manera más real, que la misma gente nos cuente qué es lo que pasa en su territorio, entonces me gustó mucho y empecé a ser mediador. (Juan David Montoya, grupo focal con mediadores, Medellín en la Cabeza, noviembre de 2019)

También este ir y venir de un barrio a otro, hablar con las personas, conocer procesos comunitarios, colectivos y organizaciones, habitar el territorio genera que los jóvenes amplíen la mirada hacia las realidades que se viven allí. Surany una de las animadoras de Reto 9 menciona que algo que pasa con las y los jóvenes que entran al proyecto es que se empieza a generar en ellos una “*sensibilización hacia el territorio*”; y logran identificar esto porque en principio los jóvenes suelen llegar muy apáticos frente a lo que sucede en la ciudad, pero afirma que:

A medida que se insertan en los recorridos o en las capacitaciones empiezan a tener una cierta sensibilidad frente a lo que pasa en la ciudad y cómo el joven se desenvuelven entonces en esa ciudad, una de las cosas que más rescatan los chicos y las chicas es el conocer su ciudad. (Surany Gómez, entrevista grupal a animadores, Reto 9, noviembre de 2019)

Por otro lado también se logró evidenciar la recurrencia en relación con que reconocer el territorio les permite a las y los jóvenes tener más confianza para salir a la calle; pues los proyectos no solamente han potenciado el interés y la curiosidad por conocer más y más los rincones de su ciudad, también ha hecho que se apropien de los espacios, que los habiten y que los vivan. Daniel Balvin, participante de *Medellín en la Cabeza* expresa que:

el proyecto se basa en que los jóvenes salgamos de la burbuja, (...) y yo siento que ahora cuando salgo a la calle la sensación es diferente sin importar donde me encuentre, porque antes era como que acá me siento seguro, este es mi territorio, acá estoy bien; ahora es como que puedo ir a un lugar nuevo y me sigo sintiendo como si fuera de ahí, súper parchado<sup>10</sup> en bicicleta y me dicen “¿vos te metiste por allá?” y yo sí, normal, pues como que ya empiezas a sentir tan natural habitar el territorio más allá de “es que yo conozco este pedacito”. (Grupo focal con mediadores, *Medellín en la Cabeza*, noviembre de 2019)

Es por esto que el territorio debe ser entendido como un espacio habitado y apropiado subjetivamente, pues cada sujeto crea sus representaciones del mismo. Yory (2003) se refiere al espacio habitado como la forma en la que nos relacionamos con el mundo a través de la apropiación física y simbólica que de él hacemos. De manera que,

---

<sup>10</sup> Ver Glosario.

cuando se conoce la ciudad, se aprende a recorrerla y se reconoce su historia se fortalece la apropiación territorial en la medida en que los espacios sean apropiados física y simbólicamente. En estos proyectos formativos la ciudad se muestra como un escenario para conocer y también para reconocerse, hay una gran apuesta porque las y los jóvenes expandan sus espacios conocidos, habitados y apropiados alrededor de su ciudad y así se logra despertar su interés y curiosidad, que pierdan el miedo a salir a la calle y que saquen el tiempo para explorar su territorio.

## **2. Cambio de perspectiva y transformación de imaginarios frente al territorio**

Los imaginarios y perspectivas que se tienen sobre la ciudad cambian de manera radical cuando se conoce y se reconoce el territorio. La posibilidad de recorrer los barrios de la ciudad que han sido históricamente estigmatizados, conocer procesos comunitarios, colectivos u organizaciones, interactuar con la gente, caminar sus calles sintiéndose seguro, reconocerse en ese espacio genera que las y los jóvenes derrumben una cantidad de prejuicios y de estereotipos y se llenen de seguridad y empatía por el territorio y los sujetos que habitan en él.

Esta investigación logra evidenciar que los proyectos de Medellín en la Cabeza y Reto 9 a través de sus metodologías y recorridos con sentido pedagógico alrededor de la ciudad también buscan que las y los jóvenes rompan las barreras que tienen sobre ella, la caminen con otros lentes y que en la medida en que habitan los espacios y se apropian de ellos pues logren recorrer sus calles con seguridad, puedan encontrar intereses personales y colectivos, conozcan otros espacios, se desenvuelven en ellos y deconstruyan imaginarios negativos.

Respecto a ello, Luis Miguel y Yésica Ruiz, participantes de Medellín en la Cabeza expresan que:

Yo empecé a encontrar en Medellín en la Cabeza la posibilidad de empezar a romper barreras en la Cabeza frente a la ciudad, yo no he sido miedoso frente a la ciudad, a mí el centro me gustaba; pero es que ahora me gusta mucho más; pero sí fue chévere poder visitar barrios que yo nunca hubiera visitado de otra manera, yo creo que yo por mi voluntad nunca me había metido a la sierra o nunca me hubiera ido a los barrios altos de la comuna 13, pues como que no tenía ningún interés en ir



por allá, no tenía razones para ir y luego entonces uno va y va con un grupo de personas y esas personas te empiezan a mostrar los procesos sociales y comunitarios que hay en esas comunidades” (Luis Miguel Molina, grupo focal con mediadores, Medellín en la Cabeza, noviembre 2019).

A mí lo que me hizo quedar en Medellín en la Cabeza es eso, como ir a esos lugares, cambiar imaginarios y también sentirme segura, porque eso generaba, los recorridos generaban eso, sentirse segura, sentirse como "estoy de paseo pero a la vez no" porque es que no era una simple guía, "ay! Aquí murió y vivió tal persona" no, sino como que realmente uno conocía de cierta forma la forma de vida de ese barrio, la esencia de ese barrio” (Yésica Ruiz, grupo focal con mediadores, Medellín en la Cabeza, noviembre 2019).

Por otro lado es preciso tener en cuenta que, los sujetos están cargados de memorias y percepciones que responden a una construcción histórica; de allí que en el ámbito imaginario es posible concebir que los espacios y los individuos que lo habitan constituyen un entramado de significados sociales y culturales. Echeverría y Rincón (2000) proponen tres ámbitos en la construcción del territorio, el primero de ellos es el territorio en el ámbito imaginario, donde afirma que:

El territorio en el ámbito imaginario se construye desde el sentido que le reconocen u otorgan los individuos y los grupos al espacio que habitan y a aquel que cabe en su imaginación y que construyen sensible y mentalmente, así como a aquellos espacios de los que se pre-ocupan, desde sus memorias, percepciones, deseos y prevenciones, temores y tensiones, a partir de lo cual se construyen significados sociales y culturales sobre los mismos. (pp. 37-39)

El segundo ámbito que constituye el territorio es vivencial; Echeverría y Rincón (2000) hacen referencia a que:

Se constituye desde el sentido que surge en la vida cotidiana, derivado de las actividades, usos y prácticas socioculturales, tanto individuales como colectivas, que acontecen en el espacio; que generan afluencias, ritmos, costumbres y hábitos desde las que se instauran rituales y formas colectivas para habitar la ciudad. (p. 39)

Y el último ámbito que constituye el territorio es el de su espacialización, el cual se configura desde el sentido que surge en la concreción física de la corporalidad, la materialidad y la morfología de los lugares, que se expresa y estructura desde los espacios y las relaciones físicas, funcionales y formales (Echeverría y Rincón, 2000, p. 40).

Estos proyectos de formación han logrado que las y los jóvenes que participan de los recorridos y retos cambian notablemente su visión de la ciudad; pues no solo ha sido un ejercicio de llevarlos a determinado lugar para que exploren y conozcan, sino que han logrado que se conecten desde lo vivencial y experiencial con el territorio, que creen vínculos tanto física como emocionalmente; así como también que se interesen por la cotidianidad de quienes allí habitan. Son proyectos que intentan evidenciar otras realidades, mostrar otras caras de la ciudad y con ello transformar sus imaginarios y cambiar sus perspectivas de muchos de los lugares de Medellín.

Olga Callejas, una de las guías de Medellín en la Cabeza habla sobre los efectos que logra ver en las y los jóvenes después de terminar los recorridos, uno de ellos es el nivel de confianza en el territorio que ellos adquieren, porque le pierden el miedo a ir a ciertos lugares y comienzan a salir por cuenta propia, logrando “*ampliar su territorio habitado*”. Es más, empiezan a comprender que ciertas nociones e imaginarios que se tienen de la ciudad no son del todo acertados como lo han interiorizado. Ella dice entonces que los jóvenes ya no ven el “*barrio*” tan asustador, “empiezan a entender que la comuna es todo Medellín y que todos vivimos en comunas, (...) y que no es tan distinta esta de la otra” (Entrevista a Guías, Medellín en la Cabeza, 2019).

Para fortalecer la apropiación territorial en las y los jóvenes es necesario que ellos formen o re-configuren sentidos propios sobre el territorio, que sus experiencias construyan o de-construyan sus imaginarios y que a partir de sus vivencias ellos mismos puedan configurar sus percepciones sobre los lugares y los espacios que habitan y las comunidades con las que comparten. Según lo afirman Echeverría y Rincón (2000), los sujetos establecen relaciones y negociaciones entre sí en su afán por fijar los sentidos propios del mismo territorio, además ejercen su territorialidad y la expresan por medio de sus memorias, intereses, imaginarios, poderes y posiciones, que se ubican en los contextos y tendencias que los circunscriben y afectan (p. 12).

En relación con lo anterior se puede decir que con frecuencia las y los jóvenes expresaban lo significativo que ha sido para ellos conocer los lugares y cambiar su perspectiva después de visitarlos; pues la ciudad siempre tiene cosas nuevas que mostrar y sin duda gente por conocer. Así que fue reiterativo escuchar a las y los jóvenes participantes que la experiencia en estos proyectos les ha posibilitado *“desmitificar las comunas”*, e incluso lograr *“ver la ciudad de una manera diferente, más humana y real”*.

Por su parte, Yésica Ruiz también comenta la experiencia que tuvo después de visitar el barrio “La Sierra” de la ciudad de Medellín en uno de los recorridos que participó con Medellín en la Cabeza. Ella menciona que después de conocer este lugar su percepción cambió radicalmente, tanto así que ha perdido el miedo a ir sola y parcharse allí.

En el 2018 también cambie mucho la imagen de la Sierra, yo creo que todos teníamos la imagen del documental de la Sierra, todo eso como "que miedo ir por allá" y recuerdo que después de eso he ido a la sierra como 4 veces sola ni siquiera con familia, porque me gusta mucho la vista que hay por allá y les digo que nunca me he sentido pues como intimidada, incluso ya conozco una señora de por allá, de una tienda, con la que me siento a tomar tinto y hablar. Entonces es muy bacano como eso, que chévere descubrir otros espacios y cosas valiosas de la ciudad. (Yésica Ruiz, grupo focal con mediadores, Medellín en la Cabeza, noviembre 2019)

Reflexiones como esta nos han permitido identificar que para que las y los jóvenes logren apropiarse del territorio sin duda también es necesario que se transformen los imaginarios y las percepciones que tienen sobre ciertos lugares de la ciudad; porque implica para ellos perder el temor y empezar a caminar con seguridad su territorio y expandir los espacios que habitan.

### **3. Los vínculos y el sentido de pertenencia con el territorio**

El recorrer un territorio, conocer su historia, sus barrios y actores permite que se generen vínculos con él, es decir, que las personas sientan afecto y lo reconozcan como parte suya, es por esto que la apropiación territorial implica también las representaciones que hacemos del espacio, las conexiones que generamos con él, la identidad y los vínculos que se tejen con un territorio determinado. En este sentido, Echeverría y Rincón (2000) afirman que:

El territorio adquiere sentido propio, como espacio significado, socializado, culturizado, por las diversas expresiones, apropiaciones y defensas culturales, sociales, políticas, económicas que se hacen de él; y, a su vez lo adquiere en las diversas lecturas que se le hacen, al ser registrado en la memoria y valorado e imaginado de múltiples maneras, ritualizado o mitificado, constituyéndose en mapa mental y marcador simbólico. (p. 16)

Con esta investigación, hemos encontrado que ese mapa mental y ese marcador simbólico a los que se refiere estas autoras cuando hablan de territorio, para las y los jóvenes pueden complementarse, ampliarse o transformarse a partir de recorrer y conocer su ciudad, pues este caminar, con mirada pedagógica, permite significar el espacio. De esta manera, tanto en Medellín en la Cabeza como en Reto 9 se pueden reconocer las representaciones que sus participantes hacen del espacio, generando conexiones con barrios o comunas que no habitaban, identificándose con prácticas, historias y temáticas con las que se vincula gracias a sus intereses o sus propias experiencias.

Marisol Zuluaga, una de las guías de Medellín en la Cabeza, manifestaba que las y los jóvenes participantes se inscriben a rutas para llegar “*a lugares que no podrían ir solos o que no sienten seguridad para ir solos*”. Según ella, era común que se inscribieran a recorridos en los cuales visitarán comunas lejanas a las que habitan o a las que frecuentaban, y afirma: “entonces cuando llegan a lugares tan distintos se empiezan a generar muchísimas preguntas en relación a su propio modo de ser y estar en el mundo, con lo que ven ahí”. (Marisol Zuluaga, entrevista grupal a guías, Medellín en la Cabeza, noviembre de 2019).

De esta forma, expandir los límites que las personas se han dado a sí mismas en el conocimiento del territorio, así como conocer experiencias y lugares donde se generan prácticas que también son del interés o de la cotidianidad de las y los jóvenes, genera apropiación por el espacio de parte de quienes se identifican con estas prácticas o experiencias, y la reconocen en sus intereses o su propia vida. Es así que la posibilidad de leer la propia identidad en un contexto o práctica territorial, permite construir un vínculo con dicho territorio, y a su vez fortalecer el sentido de pertenencia por el mismo.

Esto genera una tríada entre la identidad, el vínculo y la apropiación, donde el sentir identidad con el territorio, es decir, con sus componentes naturales, geográficos, históricos, patrimoniales, de memoria, sociales o culturales, genera o afianza el vínculo con

el mismo, y ambos elementos aunados, identidad y vínculo, dan como resultado la apropiación territorial. Es por esto que los vínculos y el sentido de pertenencia hacia el territorio son elementos constitutivos de la apropiación territorial por parte de las y los jóvenes.

Dos participantes de Medellín en la Cabeza, por ejemplo, manifestaban algo relacionado con dicha relación entre identidad, vínculo y apropiación del territorio. Camila Camacho, hacía referencia a nuevas prácticas y actividades que incorporó porque son de su gusto y Arbey Gómez, por su parte, encontró en el proyecto una forma de continuar con sus actividades como fotógrafo enamorándose de los barrios.

Gracias a Medellín en la Cabeza conocimos otros parches de los que ya hacemos parte. Entonces yo por ejemplo antes no me parchaba en [el parque de] San Ignacio (...) pero ya me parcho acá<sup>11</sup>. Es muy chévere, yo no conocía Comfama<sup>12</sup>, (...) conocí los domingos de salsa<sup>13</sup> y ya todos los domingos estoy aquí en clases de salsa. [Otro ejemplo es] con los parceros de las bicis,<sup>14</sup> que tienen un compromiso social muy bonito y hacen recorridos de vez en cuando, entonces cada que hay recorridos visitamos diferentes lugares de Medellín” (Camila Camacho, grupo focal con mediadores, Medellín en la Cabeza, noviembre de 2019).

Llegar a Medellín en la Cabeza a mí me permitió también enamorarme de los barrios, porque también yo como fotógrafo que soy, me encanta enamorarme de los barrios y más aún de lo que me encuentro en los barrios, de las personas, los animales, los lugares y (...) tener la posibilidad de conocer esos lugares (Arbey Gómez, grupo focal con mediadores, Medellín en la Cabeza, noviembre de 2019).

Esto también se genera, porque hay una apropiación subjetiva del espacio, es decir, cada persona tiene sus representaciones frente a un lugar y desde allí se pueden construir las territorialidades. Así lo afirma Sosa (2012) cuando manifiesta que el territorio opera como una pantalla sobre la que las personas proyectan sus concepciones del mundo (p. 5).

---

<sup>11</sup> El lugar donde se llevó a cabo el grupo focal fue el Paraninfo de la Universidad de Antioquia, el cual se encuentra ubicado en el parque de San Ignacio, en el centro de Medellín.

<sup>12</sup> Comfama es una caja de compensación familiar, que tiene una de sus sedes, El Claustro, en el parque de San Ignacio, en el centro de Medellín.

<sup>13</sup> Actividad que hace parte de la programación abierta al público de la sede de Comfama El Claustro

<sup>14</sup> Colectivos de personas que incentivan el uso de la biblioteca y llevan a cabo recorridos en bici conocidos como “cicladás”.

En ese sentido, los vínculos y la conexión con el territorio median las representaciones que nos hacemos del espacio y las proyecciones de las concepciones del mundo que hacemos en él, pues “el territorio puede ser apropiado subjetivamente como objeto de representación y de apego afectivo, y sobre todo como símbolo de pertenencia socio-territorial” (Giménez, 1999, p. 10).

Es por esto que al acompañar un encuentro de Reto 9, que realizaron en la UVA Sol de Oriente, ubicada en la comuna 8 Villa Hermosa, al oriente de la ciudad, en el momento de la reflexión sobre las actividades realizadas hubo expresiones por parte de las y los jóvenes participantes como: *“sentí mucha felicidad y satisfacción, porque siempre había vivido allí y no sabía nada de eso”*, *“orgullosa de que jóvenes tengan esas iniciativas en el barrio”*, *“yo no salgo de mi casa y literalmente me sorprendí”*.

Recorrer y reconocer el territorio entonces, es importante para sentirse parte de un lugar, pues, según Sosa (2012) “el territorio se refiere a demarcaciones y delimitaciones que (...) son también y fundamentalmente hechos simbólicos y cognoscitivos que hacen del mismo un escenario donde se recrean prácticas y concepciones que reafirman la identidad y pertenencia” (p. 114).

Juan David Montoya, participante de *Medellín en la Cabeza*, manifestaba por ejemplo:

Yo no nací en Medellín, pero creo que con el proyecto algo que es muy significativo es que realmente me siento de Medellín sin haber nacido acá, o sea uno no es de donde nace sino de donde uno habita y esta ciudad la habito mucho, entonces [es] como un conocimiento que yo creo que uno debería tener (...), he conocido un poco de cómo se construyó esta ciudad y cómo se sigue construyendo. (...) yo creo que cada vez que uno sale a recorrer con Medellín en la Cabeza aprende algo" (Juan David Montoya, grupo focal con mediadores, Medellín en la Cabeza, noviembre de 2019).

Es así, como la apropiación territorial es ante todo, una posibilidad de generar vínculos y sentido de pertenencia con un espacio que ha sido reconocido simbólicamente desde la identidad y las representaciones subjetivas que se hacen de él, así como lo afirma Sosa (2012) al territorio:



Se vincula la creación y recreación de cultura e identidad pues hay una apropiación simbólica, haciéndolo parte de su propio sistema cultural, de su sentido de pertenencia socioterritorial, en donde el territorio les pertenece y en donde se pertenece al territorio. (p. 113)

Así, Lina, una de las participantes de *Medellín en la Cabeza* manifestaba:

En los recorridos que estuve me di la oportunidad de apropiarme de cada espacio. Yo decía: “así cómo me apropio de mi casa me voy apropiando de cada espacio, de cada territorio” y yo lo tocaba, yo tocaba las matas<sup>15</sup> y yo me dejaba abrazar de la gente, yo decía “que rico sentir el aroma de barrio” (Lina Xiomara Redondo, grupo focal con mediadores, *Medellín en la Cabeza*, noviembre de 2019).

Teniendo esto en cuenta se podría afirmar que cada persona tiene unas representaciones subjetivas de espacio y desde allí establece identidad con él, se crean vínculos y se pueden construir territorialidades.

#### **4. El derecho a la ciudad: conectar con el territorio, sus ciudadanos y el Estado**

Otro aspecto sobre la apropiación territorial de las y los jóvenes que se interpretó a partir de la investigación, tiene que ver con la ciudad como derecho, es decir, que todo ciudadano puede conectarse con su territorio, hacer uso de sus espacios y su oferta cultural, social, educativa, de servicios, entre otras; así como conectarse con otros ciudadanos y el Estado mismo, reflejado en los servicios que ofrecen diferentes entes gubernamentales a través de los equipamientos públicos, proyectos y actividades que desarrollan.

En este sentido, el documento síntesis de *Medellín en la Cabeza 2015-2018* afirma que uno de los principales Derechos Humanos emergentes es el derecho a la ciudad, ya que “la ciudad es de todos, pues se trata de una construcción colectiva de quienes la habitan y construyen con sus acciones” (Alcaldía de Medellín, 2018, p. 64).

De esta forma, *Medellín en la Cabeza* por ejemplo acoge como marco de referencia el derecho a la ciudad y al territorio, planteando “la idea del acceso y uso de la ciudad como un derecho” (Alcaldía de Medellín, 2015, p. 21). Así mismo, Reto 9 apuesta por la

---

<sup>15</sup> Plantas.

construcción de ciudadanías activas donde las y los jóvenes hacen uso de los espacios y transportes públicos que ofrece la ciudad, formándose como ciudadanos conscientes y activos en sus territorios.

Es así que el derecho a la ciudad configura a esta y al territorio como un espacio colectivo y cercano. *Colectivo* porque se construye en la medida en que sus habitantes hacen uso de ella, es decir, se apropian y al hacerlo la construyen, la dotan de sentido y de significado; *cercano*, porque es un territorio dinámico, que se reconstruye al contextualizarse, al dotarse de sentido simbólico, sobre todo al recorrer y hacer uso de sus lugares o las posibilidades de experiencias que él ofrece.

Esto, porque como lo dice Echeverría y Rincón (2000), la ciudad en tanto espacio colectivo constituye:

Nicho o hábitat y campo de imaginación y expresión individual, en la cual se gestan las relaciones socio-culturales y se construye la vida cotidiana de los habitantes, sus relatos, sus prácticas, sus costumbres, sus memorias, sus imaginarios, sus mitos y sus miedos. (p. 23)

En este sentido, Orozco (2018) en uno de los documentos de *Medellín en la Cabeza* señala que "las ciudades más "amables" en el mundo son aquellas que le permiten a la gente estar en la calle, salir sin rumbo y no solo a ver a los otros sino a que lo vean a uno" proponiendo que con el proyecto se acceda a romper barreras, hacer una ciudad permeable, "quitar cercas, desalambrar. (...) tener una ciudad vivible y cercana, (...) el regreso a una calle cercana para la conversación, el encuentro, el disfrute de la ciudad pública que es de todos... en la calle" (pp. 14-15).

La calle, "callejear", que para estos proyectos es recorrer la ciudad y habitar sus diferentes territorios, se constituye entonces en una expresión del derecho a la ciudad, convirtiendo a Medellín en un espacio colectivo, cercano y asequible para las y los jóvenes. Lo cual es también posible por la interrelación entre sus habitantes, sus actores territoriales, las ofertas de actividades y espacios públicos, los procesos sociales, culturales y comunitarios que se van expandiendo por todas las comunas. Esto, remite a hablar de la ciudad como sistema de relaciones, en la cual:

Sucedan prácticas, conexiones y procedimientos propios de la actividad urbana y existen, se expresan y se arraigan ciertas formas de producción, reproducción y consumo que la caracterizan, ciertas maneras de interactuar internamente y con el exterior, y ciertas formas organizativas e institucionales.” (Echeverría y Rincón, 2000, pp. 22-23).

En este sentido, Giménez (1999) plantea que conectar la ciudad no se propone “sólo de manera interinstitucional e intersectorial, sino entre el territorio mismo y sus ciudadanos, especialmente los jóvenes” (p. 41) pues como sistema de relaciones, la ciudad ofrece dicha posibilidad y proyectos como estos incentivan que las y los jóvenes gocen de su derecho a la ciudad, lo cual no es posible, sin un sistema de relaciones, ya que “garantizar una real apropiación de la ciudad y sus oportunidades por parte de los jóvenes requiere de esfuerzos adicionales desde diversos frentes y actores” (p. 41).

#### **A modo de cierre**

Recorrer la ciudad y apropiarse de ella es fundamental para la deconstrucción de estereotipos sobre Medellín, pues permite el cambio de imaginarios que muchas veces han sido estigmatizantes, a partir de ideas generalizadas sobre un barrio, sus habitantes o los sucesos que pueden darse allí. Esto lleva a que las personas jóvenes recorran la ciudad con mayor confianza y seguridad, permitiendo ampliar su perspectiva y expandir el territorio habitado.

Ambos proyectos: Medellín en la Cabeza y Reto 9, logran que las y los jóvenes se apropien del territorio gracias a que consiguen que efectivamente se conecten con él desde la experiencia y la vivencia propia, así como desde sus emociones, afianzando los vínculos y el sentido de pertenencia por la ciudad. De tal manera, que la apropiación territorial constituye un entramado de acciones y relaciones que se tejen y construyen en el territorio, a partir de la interacción con éste, sus actores y su historia.

De este modo, habitar Medellín, pero sobre todo conocerla y recorrerla genera apropiación territorial y representa también el goce del derecho a la ciudad, haciendo uso de los espacios públicos, la oferta cultural, deportiva, académica, y sus escenarios de participación. Esto representa una posibilidad de romper barreras, hacer a la ciudad un

territorio sin límites marcados desde la subjetividad, es decir una ciudad construida colectivamente y cercana.

Es así que conocer la ciudad, aprender a recorrerla, reconocer su historia; permitirse el cambio de perspectivas, transformación de imaginarios frente al territorio; generar vínculos y sentido de pertenencia con él y gozar del derecho a la ciudad conectándose con ella, sus ciudadanos y el Estado, posibilita la apropiación territorial de las y los jóvenes.

### Referencias

- Alcaldía de Medellín (2015). *Medellín en la Cabeza. Documento técnico. Conexiones necesarias para acercar a los jóvenes a su ciudad de posibilidades*. Secretaría de la Juventud.
- Alcaldía de Medellín (2017). *Guía para callejear: construcción colectiva*. Secretaría de la Juventud.
- Alcaldía de Medellín (2018). *Medellín en la Cabeza. Síntesis 2015-2018*. Secretaría de la Juventud.
- Echeverría, M. y Rincón, A. (2000). *Ciudad de territorialidades, polémicas de Medellín*. CEHAP.
- Giménez, G. (1999). Territorio, cultura e identidades. La Región socio cultural. *Época II*. 5(9), junio. 25-57.  
<http://www.economia.unam.mx/academia/inae/pdf/inae5/516.pdf>
- Orozco, J. (2018). *Llevar a Medellín en la Cabeza*. Alcaldía de Medellín.
- Pulgarín Silva, R. (2017). Los estudios del territorio y su intencionalidad pedagógica. *Revista Geográfica de América Central*, 2, julio-diciembre, 1-14. Universidad Nacional.  
<http://www.redalyc.org/comocitar.oe?id=451744820086>
- Sosa, M. (2012). *¿Cómo entender el territorio? Cara Parens*.
- Yory, C. (2003). *Topofilia, ciudad y territorio. Una estrategia pedagógica de desarrollo urbano participativo con dimensión sustentable para las grandes metrópolis de América Latina en el contexto de la globalización: "el caso de la ciudad de Bogotá"* [tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid].

## A MODO DE CIERRE...

Este libro nos presenta, desde las interpretaciones de las investigadoras y las experiencias de las personas participantes de la investigación, una reflexión sobre el fortalecimiento de la subjetividad política y la apropiación territorial en jóvenes, desde dos programas que tienen como propósito los recorridos de ciudad y la formación de ciudadanías activas.

De esta forma, a lo largo de sus 8 capítulos se puede apreciar **el papel que juega la apropiación territorial en el fortalecimiento de la subjetividad política**, puesto que caminando, recorriendo y conociendo la ciudad es que se puede quererla, transformarla e incidir en ella. Así mismo, como lo plantea el capítulo 2, relacionado con el programa Reto 9, el joven ciudadano encuentra en la acción de *callejear* la manera de hacer viva la experiencia de su ciudadanía activa.

Y es que callejear, en el sentido que hemos visto en este libro, encierra la **intencionalidad pedagógica de convertir a la ciudad en un gran espacio educador**, donde se puede construir colectivamente y a través de metodologías vivenciales se posibilita la consolidación de ciudadanías activas que participan y se empoderan. Recorrer la ciudad supone sin duda la disposición para captar a través de todos los sentidos lo desconocido, pues no se reduce a un asunto de conocer el territorio sin propósito, por el contrario es recorrerlo con intencionalidad, consciente de lo que pasa, atento a lo que sucede, expectante y perceptivo.

Queremos retomar entonces e insistir en lo planteado en el capítulo 5: **callejear educa**. Es decir, recorrer la ciudad con preguntas y con mirada de habitante, más que de turista, le da un sentido pedagógico que permite el conocimiento de prácticas territoriales, la generación de reflexiones y la construcción de aprendizajes, no solo sobre la ciudad, sino sobre diferentes temas. Esto porque callejear con propósito incentiva la ciudadanía activa reconociendo y vivenciando las posibilidades de transformación territorial, social y cultural. La posibilidad de conocer la ciudad y ser educado por ella, hace que ese reconocimiento se convierta en una experiencia enriquecedora más allá de lo exploratorio o lo geográfico, trascendiendo a esferas más personales, formativas y cautivadoras.

Así, **en estos proyectos formativos la ciudad se muestra como un escenario para conocer y también para reconocerse.** Hay una gran apuesta porque las y los jóvenes expandan sus espacios habitados, pero también que se descubran y conozcan a sí mismos en el proceso. Por ejemplo, para apropiarse del territorio también es necesario que se transformen los imaginarios y las percepciones que tienen sobre ciertos lugares de la ciudad, que les permitan ampliar su perspectiva. También el fortalecimiento de la subjetividad política implica el empoderamiento desde el reconocimiento de sí mismo que se identificó a partir de las experiencias subjetivas que llevaron a los participantes a incrementar su autonomía frente al conocimiento de la ciudad y su capacidad de recorrerla.

Medellín en la Cabeza, al igual que Reto 9 son programas, pensados para jóvenes, que se construyeron con sus participantes, y sus experiencias nos permitieron plantear estas reflexiones. Para el momento en que se publica este libro ya ha pasado casi un año de una dinámica territorial desde casa, expandiendo los horizontes territoriales sólo a través de las pantallas o en muchos casos desde la imaginación, y desde el confinamiento al que nos llevó el Covid Sars 19, volvemos a la reflexión sobre la importancia de recorrer el territorio para apropiarse de él y para formar nuestra ciudadanía, así que toman sentido lo aprendido con las callejeras, los callejeros, las guías, coordinadores de Medellín en la Cabeza y las animadoras o animadores de Reto 9: callejear educa, teje lazos, genera apropiación, autodescubrimiento y una gran expansión de saberes y significados que le damos a los lugares, a las personas y a nosotras mismas.

Desde esta investigación se espera aportar a la construcción de imaginarios sobre la juventud desde sus percepciones y pensamientos, desde las acciones que generan en el día a día y no desde los estereotipos establecidos por el mundo adultocéntrico. También hace una apuesta por la investigación juvenil y que ellos (as) puedan narrarse a través de estos procesos de interpretación, análisis y comprensión.

## GLOSARIO

### **Animadoras o animadores**

Son las personas que orientan el proceso de Reto 9. En el movimiento religioso se llama así a quienes son facilitadores o guías porque su propósito es animar la vida espiritual.

### **Anfitriones**

Son las personas del territorio que reciben a las callejeras o los callejeros para contarles sobre una organización, actividad, etc.

### **Callejear**

Recorrer la ciudad.

### **Comuna**

Medellín está dividido administrativamente en 21 territorios llamados comunas, 16 de las cuales son urbanas y 5 rurales conocidas como corregimientos

### **Guías**

Son las personas que orientan los recorridos de Medellín en la Cabeza. Acompañan al grupo de callejeros y callejeras y planean dicho recorrido desde una apuesta pedagógica.

### **Mediadores o mediadoras**

Son las personas participantes de Medellín en la Cabeza, que no solo callejearon, sino que se formaron para multiplicar esta metodología en sus contextos y organizaciones.

### **Parchar**

En la jerga cotidiana significa pasar el rato, sentirse a gusto, hacer actividades en un lugar o con un grupo de personas. Estar “parchado” es estar a gusto en un espacio o actividad; y “parche” es el espacio o actividad misma. También se puede llamar “parche” al grupo de amigas o amigos.

### **Parque biblioteca**

Los Parques Biblioteca fueron concebidos como lugares para implementar los diferentes programas sociales, culturales, educativos, que le apunten al mejoramiento de la

calidad de vida de los ciudadanos. Por medio de estos equipamientos se busca que en la ciudad se respire la cultura ciudadana, se viva la inclusión social, se pueda tener acceso a la información oportuna y a una educación con calidad (CIDEU, s.f.).

### **UVA**

Unidad de Vida Articulada. Son intervenciones urbanas ubicadas en los barrios de la ciudad para el encuentro ciudadano a través del fomento de prácticas deportivas, recreativas de actividad física saludable; manifestaciones culturales y la promoción de espacios para la participación comunitaria (Inder Medellín, s.f).



**CIDE**  
EDITORIAL

A stylized graphic element consisting of several curved lines that resemble the pages of an open book or a wave, positioned below the text "EDITORIAL".

ISBN: 978-9942-844-10-1



9789942844101