



Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Departamento de Artes Escénicas
Licenciatura en Educación Básica en Danza

Danza y Emociones: Laboratorios de exploración en la ruralidad

Plan de Formación o Propuesta Pedagógica

Álvaro Javier Zapata Palacio

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Departamento de Artes Escénicas

Licenciatura en Educación Básica en Danza

Medellín

2023



Danza y Emociones: Laboratorios de exploración en la ruralidad

Plan de Formación o Propuesta Pedagógica

Álvaro Javier Zapata Palacio

Docente Asesora

Miriam del Carmen Páez Villota

Trabajo de grado para obtener el título de

LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN BÁSICA EN DANZA

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Departamento de Artes Escénicas

Licenciatura en Educación Básica en Danza

Medellín

2023

Cita

(Zapata Palacio, 2023)

Referencia

Zapata Palacio, A (2023). *Danza y Emociones: Laboratorios de exploración en la ruralidad*. [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

Estilo APA 7 (2020)



Centro de Documentación Artes

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Fotografía 1

Manos - CER Yerbabuena, sede La Concordia



Propiedad: Álvaro Javier Zapata Palacio. (Abril de 2023)



Dedicatoria

Dedico la realización de este trabajo a los niños y niñas de la zona rural del municipio de Entrerriós, el pueblo que me vio crecer y con quien estoy profundamente agradecido. A mi madre Ana Soledad Palacio y mi padre Enrique Alberto Zapata quienes siempre me han apoyado y fueron la razón y el motivo de danzar. A mi hermano Camilo Zapata y Jorge Zapata (QEPD) quienes me han acompañado de múltiples maneras.

A Emily, Dylan, Emanuel e Isabela quienes son la alegría de la casa y de mi existencia.



Agradecimientos

A los niños, niñas, docentes y padres de familia del Centro Educativo Rural –CER- Yerbabuena sede la Concordia, quienes me abrieron las puertas y me recibieron con amor, alegría y entusiasmo. Así mismo, a la Casa de la Cultura de Entreríos y su proceso de formación en danza, donde nacieron los primeros impulsos de danzar y ser docente.

A todo(a)s y cada uno(a) de lo(a)s maestros con los que he coincidido y de los que siempre he aprendido algo, especialmente a mi asesora Miriam del Carmen Páez Villota.



Tabla de Contenido

	Pg.
RESUMEN.....	11
ABSTRACT.....	12
INTRODUCCIÓN.....	13
1. MARCO DE REFERENCIA.....	14
2. CONTEXTO.....	23
3. DESARROLLOS CONCEPTUALES.....	31
4. DISEÑO METODOLÓGICO	43
5. PLAN DE FORMACIÓN O PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	48
CONCLUSIONES.....	87
BIBLIOGRAFÍA.....	88
ANEXOS.....	93



ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1 – Manos – CER Yerbabuenal, sede la Concordia	4
Fotografía 2 – Desde la Bitácora – Figuras y colores sobre mí, sede la Concordia	62
Fotografía 3 – Al Aire Libre – CER Yerbabuena, sede la Concordia	71
Fotografía 4 – Jugar y Crear – CER Yerbabuenal, sede la Concordia	76
Fotografía 5 – Equilibrio – CER Yerbabuenal, sede la Concordia.....	86



ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1 – Mapa del municipio de Entreríos y división geográfica de las veredas	23
Imagen 2 – Pasos para desarrollar una inteligencia emocional adecuada	33



ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo A – Formato consentimiento informado y autorización para la toma de imágenes, audio y vídeo en actividades pedagógicas	93
--	----

DANZA Y EMOCIONES: LABORATORIOS DE EXPLORACIÓN EN LA RURALIDAD

Estimulación de la inteligencia emocional a través de la danza creativa en el estudiantado del Centro Educativo Rural -CER- la Concordia del Municipio de Entrerriós, vereda El Zancudo, durante el primer semestre de 2023.

RESUMEN

Danza y emociones: laboratorios de exploración en la ruralidad, es un trabajo de investigación pensado para los Centros Educativos Rurales que pertenecen al CER Yerbabuenal, institución educativa de carácter público con presencia en las doce veredas del municipio de Entrerriós y cuya finalidad es entregar herramientas e insumos a los docentes de esta institución para que desarrollen y estimulen, dentro del aula de clases, el reconocimiento del cuerpo y la inteligencia emocional a través de la danza creativa. Nos encontramos en un momento incierto donde incluso algunos ya hablan de *postcovid* que ha requerido redireccionar y enfocar los ojos hacia nosotros mismos, vernos y pensarnos tanto desde adentro, como desde afuera. Esta es una razón que nos debe impulsar a transformar las aulas de clases, la forma de educar, de concebir el cuerpo y generar reflexiones desde el aprendizaje y el conocimiento artístico. El diseño de un modelo educativo creativo que incluya la danza, que logre ser una experiencia memorable a través del arte, requiere de personal apto, suficientemente preparado y cualificado para servir como orientadores y ser guías y no obstáculos para los participantes.

Palabras Claves: Danza creativa, emociones, ruralidad, laboratorios, exploración, cuerpo, propuesta pedagógica.



ABSTRACT

Dance and emotions: exploration laboratories in rurality, is a research work designed for the Rural Educational Centers that belong to the CER Yerbabuena, a public educational institution with a presence in the twelve villages of the municipality of Entreríos and whose purpose is to provide tools and inputs to the teachers of this institution so that they develop and stimulate, within the classroom, recognition of the body and emotional intelligence through creative dance. We find ourselves in an uncertain moment where some are even already talking about postcovid, which has required redirecting and focusing our eyes on ourselves, seeing, and thinking about ourselves both from the inside and from the outside. This is a reason that should drive us to transform classrooms, the way we educate, conceive the body, and generate reflections from learning and artistic knowledge. The design of a creative educational model that includes dance, which manages to be a memorable experience through art, requires suitable personnel, sufficiently prepared and qualified to serve as counselors and be guides and not obstacles for the participants.

Keywords: *Creative dance, emotions, rurality, laboratories, exploration, body, pedagogical proposal.*

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación desarrolló un proceso de formación, reconocimiento y sensibilización de las emociones dentro del aula de clase en la ruralidad del municipio de Entreríos. Partiendo de las dinámicas del territorio, las problemáticas y los estilos de vida de los habitantes se emplea la danza creativa como medio para la formación de niños y niñas que cursan los primeros años de la educación básica primaria de uno de los doce Centro Educativos Rurales - CER- con los que cuenta el municipio.

Inicialmente y a grandes rasgos, se expone la problemática que actualmente vive la educación en Colombia donde se evidencia la ausencia de espacio para trabajar desde y con el cuerpo, con sus múltiples dimensiones y formas para aprender dentro del aula de clase. Seguidamente y partiendo de la experiencia personal como estudiante de educación pública y docente, expongo el desarrollo del proceso de práctica docente llevado a cabo en el 2020 con el proyecto *Del Cuerpo a la Palabra, la Narración de lo sensible* que arrojó una serie de pistas y metodologías para poner en práctica en el aula de clase y que apuntan al objetivo trazado por este proyecto de investigación.

Este proyecto de investigación está pensado para generar un movimiento desde la danza en la zona rural del municipio que me vio crecer: Entreríos, un lugar con condiciones y formas distintas a los demás municipio del norte cercano del Departamento de Antioquia.

1. MARCO DE REFERENCIA

1.1. Surgimiento de la idea

El surgimiento de esta idea o proyecto de investigación se dio en un primer momento por mi proceso de práctica docente que tuve que desarrollar en la virtualidad, debido a la pandemia por el COVID-19. Éste fue llevado a cabo en la Institución Educativa San Juan Bautista de La Salle, en Medellín, de carácter público y en la que trabajé el proyecto de nombre: *Del cuerpo a la Palabra, la Narración de lo Sensible*, con alrededor de ochenta (80) niños y niñas de educación básica primaria y de diferentes estratos y niveles socioeconómicos.

Durante el desarrollo de esta práctica docente pude evidenciar que los estudiantes del grado cuarto y quinto de primaria, a través del lenguaje corporal y plástico, desarrollaron herramientas para reconocer su cuerpo. Asimismo, se generó un laboratorio de exploración y creación a partir de las experiencias y emociones de cada uno de los estudiantes participantes del proceso. De igual modo, se contribuyó con el desarrollo positivo de una salud mental, generando un espacio de encuentro y conexión de cada uno de ellos consigo mismo. Mediante cada una de las actividades propuestas, los niños y niñas participantes del proyecto fueron vistos y escuchados, tuvieron la posibilidad de narrar y bailar sus emociones y experiencias a través del cuerpo, la palabra y el dibujo. Fue un proceso significativo y que transformó tanto la vida de los y las estudiantes como la mía, al tener la oportunidad de liderar el proceso virtual y tener los resultados y una experiencia tan valiosa y transformadora.

Al ver y analizar los resultados de este proceso de formación, que se dio a través de una pantalla y a 60Km de distancia, me surgió el deseo de profundizar aún más en los contenidos y continuar desarrollando estrategias y un proceso de formación presencial, en la ruralidad y con la comunidad de Entreríos, un municipio ubicado al norte del departamento de Antioquia y que posee unas características que lo diferencian del resto de las comunidades y territorios del departamento y el país.

Mi interés, como docente de danza, se permea profundamente por el trabajo directo con comunidades, cuyas riquezas culturales se han fortalecido en el tiempo, gracias a la transmisión de saberes, conocimientos y maneras, que reflejan un legado que se puede transformar sin perder su esencia, donde el individuo se siente reconocido y parte de ellas. Cada comunidad y contexto es único, aunque posea características similares en clima, economía, política y desarrollo social, así mismo, cada cuerpo trae su historia, sus capacidades y su forma de percibir y entender el mundo, particularidades que deben tenerse en cuenta al momento de generar espacios de aprendizaje, no sólo de una técnica, sino también, de conocimientos. Es importante anotar que, las vivencias, experiencias y emociones que tienen cada cuerpo o persona representan materiales invaluable que pueden ponerse a disposición de los procesos de formación y creación, ya sea de manera individual o colectiva.

Las artes y en especial la danza son un medio de transformación personal y social, que permite la construcción del tejido social, la comunidad y la personalidad, donde la enseñanza de valores y principios, propician espacios que suprimen las barreras y fronteras con el otro, agrupando todo tipo de cuerpos, habilidades e ideas en las que no predominan niveles económicos y tendencias políticas. Es ahí, en la agrupación diversa de personas, donde se puede educar desde lo humano y lo sensible para formar seres socialmente “poderosos” que contribuyan y potencialicen el desarrollo de sus comunidades y a sí mismos.

1.2. Antecedentes

No ajeno a lo que sucede en el mundo han sido múltiples las investigaciones, bajo la mirada pedagógica, que se han adelantado en el país y que tienen relación con la danza, las emociones y el aula de clase; esto se ha podido constatar gracias a las diferentes investigaciones publicadas y almacenadas en repositorios de universidades, institutos y facultades, no solo de arte sino también de educación. A continuación, conoceremos algunos trabajos de pregrado realizados en el país, especialmente en el departamento de Antioquia y Cundinamarca que han servido de inspiración y base para la construcción del presente trabajo de investigación, adicionalmente conoceremos la

experiencia de un trabajo desarrollado en Ecuador que involucra la danza creativa con comunidades rurales. Es oportuno reconocer los trabajos de investigación que se han realizado y están más cerca a la realidad del territorio donde se desarrolla este proyecto; es por esto que se da la priorización de lo local, correspondido a la ciudad de Medellín y el Distrito Capital: Bogotá.

En el trabajo de grado titulado: *Danzando las emociones: Cartilla digital para el trabajo de las emociones a través de la danza* (Gómez Ossa et al., 2019), habiendo reconocido como una problemática el hecho de que escasean las propuestas pedagógicas que incluyan a la danza para la educación emocional de las personas en Colombia, se propuso y llevó a cabo la construcción de una cartilla que promueve la formación en el control de las emociones usando como principal herramienta los elementos de la danza, haciendo uso de ella en un grupo focal que fue el Semillero infantil Guateque, integrado por niños y niñas entre los 5 y 10 años, principalmente procedentes del barrio Santa Mónica, de la comuna 12 de la ciudad de Medellín.

Si bien el presente proyecto no se enfoca en la construcción de un material didáctico, confluye con la investigación de Gómez Ossa et al busca implementar, haciendo uso de los elementos de la danza, herramientas que permitan explorar la parte emocional del ser desde la experiencia escolar en el municipio de Entrerriós, a través de la guía de expertos que proporcionen a las niños, niñas y adolescentes una experiencia dancística que resulte complementaria a su plan escolar. Gómez Ossa et al identificó en el sistema educativo colombiano, que los procesos pedagógicos comúnmente usados suelen privilegiar los aspectos cognitivos de las personas por encima de aquellos emocionales, a pesar de ser estos últimos esenciales para la formación desde la escuela y en la vida adulta. La danza ha demostrado ser una herramienta potencialmente poderosa en la educación de la primera infancia, desde su vida escolar en el control emocional, buscando así generar en ellos personas más seguras, empáticas, confiadas y estables.

El proyecto de (Pérez Testor & Griño, 2017), llamado *Vivir las emociones a través de la danza creativa*, utilizó la danza creativa a través de dos ejercicios básicos llamados “el botiquín de las emociones” y “el metrónomo”: El botiquín se realiza con el fin de que la persona reconozca aquellas sensaciones y experiencias que le resultan o no placenteras, como por ejemplo aquello

que huele bien o mal o los movimientos que le gusta o no le gusta hacer, esto buscando generar en ella bienestar emocional cuando se necesite, tanto de manera personal o gracias a alguien cercano, quien al conocer el “botiquín”, sabrá cómo inducirle sensaciones agradables. El metrónomo consiste en la identificación de la marcha que resulta cómoda para el individuo, de manera que se le hace desplazar tanto a ese ritmo como a aquellos que le resultan incómodos, con el fin de observar las diferencias en el cuerpo y sus expresiones.

Estos ejercicios fueron implementados en una muestra de 48 niñas en edades entre los 4 y 7 años. Los principales objetivos perseguidos con la implementación de la danza creativa incluyen la promoción de la conciencia y el cuidado corporal, la exploración de nuevos movimientos y el desarrollo de la creatividad. Por medio del análisis del movimiento corporal se puede establecer la relación indisoluble entre este y las emociones, contando con la adecuada capacitación y orientación, además, se consolida el concepto, la apropiación y el reconocimiento del propio cuerpo.

Concluyen las autoras que, utilizando el dibujo de la figura humana como un método de evaluación, que debe ser llevado a cabo por un psicólogo debidamente entrenado para ello, del total de las niñas participantes en el proyecto, más de la mitad aumentó su conocimiento corporal y una importante cantidad aumentó su seguridad y autoestima, posteriormente a las tres primeras fases del mismo, dando fe una vez más del enorme potencial que guarda la danza como material pedagógico, por lo que su integración a la educación convencional resultaría de gran utilidad para conseguir una sociedad más saludable mentalmente. Los ejercicios propuestos y llevados a cabo por estas investigadoras serán considerados como posibles herramientas útiles para implementar con la población escolar del municipio de Entreríos durante los laboratorios propuestos en el presente proyecto, ya que me parecen acertadas y acordes a los objetivos.

El proyecto titulado *Incidencia de la danza contemporánea en el fortalecimiento de la inteligencia emocional* (Correal Rozo & Basto García, 2015), fue llevado a cabo en el colegio Instituto Técnico Internacional, ubicado en el barrio Versalles de la localidad de Fontibón, en Cundinamarca, y pretendió determinar cómo podía incidir la danza contemporánea en el desarrollo de la inteligencia

emocional de los niños y niñas del grado 103 de dicha institución, en edades entre los 5 y 6 años. Por medio de la observación, la aplicación de test de inteligencia emocional y de diarios de campo, las autoras pudieron concluir que:

La propuesta pedagógica de fortalecer la inteligencia emocional a través de la danza permite agregar experiencias emocionales y vívidas que logran favorecer una educación completa, es por eso por lo que la inteligencia emocional no puede seguir alejada de los centros de enseñanza (Correal Rozo & Basto García, 2015, p.10)

Argumentaron que los infantes participantes desarrollaron su inteligencia emocional gracias a la danza, aprendiendo y fortaleciendo su capacidad de reconocer sentimientos y emociones, tanto propios como ajenos, y de saber cómo manejarlos de forma apropiada.

Esta publicación se encuentra en concordancia con el presente proyecto de investigación al perseguir objetivos similares, en el sentido en que nos proponemos desde la academia a generar información científica que demuestre que la danza en los entornos educativos y puntualmente en la infancia, resulta útil tanto para la labor docente como para el estudiantado, principalmente, quienes gozan de la posibilidad de explorar su cuerpo y su movimiento propio, así como de entender su sentir al hacerlo.

Por último, el trabajo de investigación de Delgado Zurita & García Torrell (2018) nombrado: “La expresión corporal en el desarrollo de habilidades motrices básicas: Una necesidad en la educación inicial de la zona rural del Cantón Manta, en el Ecuador”, buscó hacer una reflexión sobre los beneficios de la inclusión de la expresión corporal en el proceso de aprendizaje de las habilidades motrices básicas en los infantes, en una zona cercana y que cuenta con características socioculturales similares a Colombia. Ahondan en la necesidad de incluir en la formación docente el aprendizaje sobre teorías como son la de la danza libre y la creativa.

Uno de los aspectos más relevantes y en que hacen hincapié los autores consiste en la adecuada capacitación de los profesores sobre estos temas, de manera que adquieran destrezas necesarias para poder hacer una exitosa inclusión de la expresión corporal en sus métodos de enseñanza. El

empleo de la expresión corporal como herramienta dentro de las aulas se explica porque todos los humanos hacemos uso de nuestro cuerpo, de manera consciente o inconsciente, para expresarnos a través de él, en nuestras socializaciones más simples, ahora bien, es posible aprender a “utilizarlo mejor”, aportando al estudiante recursos que enriquecen su dominio corporal, sensibilidad estética, expresividad y creatividad.

La Expresión Corporal canaliza la expresividad del individuo utilizando el lenguaje del cuerpo para expresar sentimientos, ideas, estados de ánimo, fantasías o sensaciones y requiere de la vivencia. Posibilita organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituye un lenguaje posible de ser desarrollado a través de los componentes del movimiento, del propio cuerpo y de los múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y el espacio (Delgado Zurita & García Torrell, 2018, Pág. 5).

Los niños, tanto en Ecuador como en Colombia, tienen derecho a acceder a una educación inicial de calidad. Como mencionan Delgado & García, ante la evidencia de la enorme utilidad que reporta la integración de estos ejercicios a las aulas, se hace necesario que los sistemas educativos actuales se cuestionen y lleguen a definir un cambio en este sentido, por el bien de los estudiantes y en búsqueda de la mejoría.

1.3. Justificación

Nos encontramos en un momento incierto donde incluso algunos ya hablan de *postcovid-19*¹ que ha requerido redireccionar y enfocar los ojos hacia nosotros mismos, vernos y pensarnos tanto desde adentro, como desde afuera. Esta es una razón que nos debe impulsar a transformar las aulas

¹ Postcovid-19: Según el diccionario histórico de la Real Academia Española lo define como: *adj. Que sucede a la Covid o a la pandemia de la Covid.* Término empleado para el momento después (post) de sufrir la pandemia que se dio a nivel mundial entre los años 2019 - 2020. Hace referencia a la manera de vivir después de haber sufrido una enfermedad mundial que detuvo todo y transformó de otros modos las dinámicas sociales, económicas, políticas y culturales en cada uno de los países y a los seres humanos.

de clases, la forma de educar, de concebir el cuerpo y generar reflexiones desde el aprendizaje y el conocimiento artístico.

En el ejercicio docente nos vinculamos a nuevas generaciones que, a mi modo de ver, se encuentran hambrientas y llenas de ilusión por conocer y entender desde otras posibilidades, medios que les permitan un mejor futuro y alcanzar sus sueños y metas, que ya no solamente se basan en algo tangible, sino que van más allá. Considero que nos encontramos con cuerpos e intereses completamente diferentes a los del siglo pasado, con otras posibilidades y tal vez con un deseo de descubrir, explorar y entender de otra manera el mundo que los rodea. Es aquí donde el arte y la danza se presentan como un camino mediante la cual el estudiantado pueden experimentar desde las emociones, las experiencias y su forma de ver el mundo, lograr sus deseos y alcanzar sus metas.

A partir de mi experiencia como estudiante de educación pública y ahora como profesor de danza en la Casa de la Cultura del municipio de Entrerríos, donde tengo la fortuna de trabajar con niños, niñas, adolescentes y jóvenes de todas las esferas y niveles sociales dentro de las aulas de clase de la educación pública, he notado que es común que los padres y madres de familia se encuentren constantemente ausentes y desinteresados de los procesos de formación académicos, personales y artísticos, que llevan sus hijos e hijas. Las nuevas generaciones, lastimosamente y en su mayoría, son hijos de padres y madres ausentes, figuras que son sumamente importantes y deberían contribuir a la formación del ser y la creación de una estabilidad emocional en los niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Es aquí donde este proyecto aporta a la comunidad rural de Entrerríos, partiendo de la observación de sus dinámicas y buscando aportar a la solución de la problemática ya mencionada.

Se han realizado varios proyectos de investigación relacionados con el tema, pero es importante a la luz de lo ya mencionado proponerse hacer uno que aporte propiamente a la educación emocional en la zona rural de un municipio con el contexto y las problemáticas que tiene Entrerríos. Al trabajar con mi comunidad y los diversos grupos poblacionales, se han empezado a develar una serie de pistas metodológicas que me permiten entrar en un diálogo con modos de enseñanza – aprendizaje que amplían la sensibilidad de uno como docente para, de algún modo, avivar la voz

del cuerpo y las emociones dentro del aula de clase, partiendo de la danza en este contexto comunitario rural.

Apoyado en la narrativa de mi experiencia, que divido en dos momentos: Ser estudiante y ser docente, he ido desarrollando una manera para educar dentro del aula de clase y que se ha construido a través del tiempo, en la que muchos estudiantes y docentes han aportado. Las reflexiones e ideas que han emergido en los diferentes momentos de esta investigación posibilitaron un viaje de regreso a lo que fue mi paso por la escuela, a aprender y desaprender para modificar y construir nuevas maneras en las que el cuerpo se convierta en centro del aprendizaje, y las experiencias de vida y las emociones, en las provocaciones para generar conocimiento.

Considero que se necesita con urgencia pensar y desarrollar otros modos más sensibles para educar y que posibiliten consigo, otras maneras de mirar y mirarnos, sentir y sentirnos, escuchar y escucharnos. Es por esto por lo que me interesa dar a conocer las múltiples posibilidades que aparecen en relación con la enseñanza de la danza y donde confluyen, de diversas formas, emociones, corporalidades, experiencias y aprendizajes que generen a su vez, una transformación social que hoy en día no se ve dentro del aula de clase, y que la danza en sí misma puede generar y desarrollar.

1.4 Pregunta de investigación.

¿Cómo estimular el proceso de desarrollo de la inteligencia emocional a través de la danza creativa en el estudiantado del Centro Educativo Rural -CER- la Concordia del Municipio de Entrerriós, vereda El Zancudo, durante el primer semestre de 2023?

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General.

Estimular el proceso de desarrollo de la inteligencia emocional a través de la danza creativa en el estudiantado del Centro Educativo Rural -CER- la Concordia del Municipio de Entrerriós, vereda El Zancudo, durante el primer semestre de 2023.

1.5.2 Objetivos específicos.

- Experimentar, mediante laboratorios de danza creativa, didácticas que aporten al desarrollo de la inteligencia emocional en el estudiantado del CER la Concordia.
- Sistematizar las didácticas aplicadas durante los laboratorios creativos, con miras a que la experiencia pueda ser replicada o adaptada en el proyecto educativo institucional del CER.
- Compartir los hallazgos encontrados durante la etapa de investigación, con docentes y administrativos de los doce Centros Educativos Rurales, del municipio de Entrerriós.

2 CONTEXTO

2.5 Contexto geográfico y datos generales de la institución

Imagen 1

Mapa del municipio de Entreríos y división geográfica de las veredas.



Tomada de la página web: www.entrerios-antioquia.gov.co

Entreríos es un municipio ubicado al norte del Departamento de Antioquia con alrededor de 11.728 habitantes según cifras proyectadas por el DANE para el año 2020. El 52,4% de la población pertenece a la zona urbana mientras que, el 47,6% pertenece a la zona rural, territorio que a su vez se divide en doce (12) veredas. Estas cifras dejan al descubierto que este es un

municipio con una gran población y extensión rural, con una fuerte inclinación por el trabajo de la tierra, especialmente la ganadería y la agricultura.

La comunidad rural del municipio de Entreríos, donde se llevará a cabo esta investigación, es en su mayoría una población flotante, debido a la actividad económica que conlleva la práctica de la ganadería y la siembra de cultivos como la papa y el tomate de árbol; cultivos que se dan por determinadas temporadas durante el año. Es esta situación la que genera los movimientos constantes de las familias a otros territorios aledaños o fuera del municipio.

Así mismo, encontramos en el campo entrerrieño, familias desplazadas, personas víctimas del conflicto y migrantes en proceso de caracterización que llegan al territorio en búsqueda de oportunidades laborales que mejoren su condición de vida, al igual que la de sus familias. Según el último censo realizado en la zona, las familias pertenecen a los estratos socioeconómicos 1, 2, 3 y 4; siendo estos últimos realmente pocos.

Un factor positivo para la educación en la ruralidad del municipio es que en cada una de las doce veredas existen los Centros Educativos Rurales (CER), instituciones de carácter público que ofrece formación a niños y niñas desde el grado preescolar hasta el grado quinto de educación básica primaria, bajo el modelo pedagógico de Escuela Nueva. En el artículo publicado en el portal SUMMA por el Laboratorio de Investigación e Innovación en Educación para América Latina y el Caribe sobre este modelo pedagógico lo describe como:

Una metodología dirigida a niños en situación de vulnerabilidad, y que busca revertir la lógica del modelo educativo convencional centrado en el docente, para centrarse en el estudiante. Se habla entonces de un nuevo paradigma pedagógico basado en el aprendizaje cooperativo, personalizado, participativo y constructivista (2016).

El método de pedagogía usa guías de aprendizaje para el alumno con características interactivas que inducen el aprendizaje cooperativo y el uso de medios de apoyo, como lo son los rincones de aprendizaje, instrumentos de aula, biblioteca-aula, entre otros. El proceso de implementación abarca tanto la promoción de pasantías como talleres de formación docente en diferentes temas

como la iniciación en Escuela Nueva, transformación del aula, guías de aprendizaje, lectoescritura y entre otros, acompañamiento y seguimiento, visitas en el aula y microcentros con docentes, dotación y uso de materiales de aprendizaje, y recopilación de información para el monitoreo y evaluación del proceso.

Tener la presencia de estos CER en cada una de las veredas, reduce los tiempos de desplazamiento de los niños y niñas para llegar a las escuelas, y posibilitan una mejor calidad de vida para los estudiantes y sus familias. Asimismo, los espacios físicos de los CER se convierten en espacios de encuentro para la comunidad, donde algunos procesos sociales, artísticos y deportivos ofertan actividades lúdicas y deportivas.

El Proyecto Educativo Institucional -PEI- del Centro Educativo Rural Yerbabuenal (2020), está orientado a la formación y respeto por la persona frente a las diferencias individuales, entendida esta como un ser social que se desarrolla y determina contextos históricos, culturales, sociales, ambientales y rurales en los que la educación juega un papel trascendental, a través de prácticas educativas flexibles; ya que ella ofrece posibilidades de acceder al conocimiento y a nuevas oportunidades que, sin duda, contribuyen a mejorar la calidad de vida, de las familias y estudiantes del Centro Educativo.

El CER Yerbabuenal ofrece una educación a niños, niñas y jóvenes de las doce sedes educativas con un modelo de Escuela Nueva que orienta los procesos pedagógicos desde un enfoque constructivista que según Jean Piaget se define, como el estudio de la construcción de conocimientos válidos, donde hace referencia a las condiciones de acceso en un proceso diacrónico- histórico, a la vez que reconoce las condiciones de validez formal o experimental (Proyecto Educativo Institucional, 2020, p. 49).

Dentro del plan de estudio del área de educación artística y cultural, para todos los grados del CER Yerbabuenal se habla de las dimensiones socio – afectivas, artísticas, corporales, éticas, espirituales, comunicativas y cognitivas que dan cuenta del interés, por parte de la institución, en la formación de seres integrales y fortalecidos en la dimensión emocional.

Para el año 2022, los CER registraron un total de 340 niños y niñas inscritos a los diferentes grados de educación básica primaria en las doce sedes. Para fines de esta investigación, se seleccionó, entre todas las doce, una sede:

La vereda el Zancudo está ubicada a 9 km de la cabecera municipal, en la vía que conduce a San Pedro de los Milagros, su clima es frío y su paisaje es montañoso. Limita al oriente con la vereda Yerbabuena, al occidente con la vereda Toruro, al sur con la vereda Zancudito y al norte con la vereda El Peñol. Sus principales afluentes son la quebrada La Zancuda y, además, está ubicado el acueducto multiveredal que cobija las veredas de Yerbabuena y El Zancudo. Las familias se dedican a la ganadería, la agricultura y la minería. Forma parte de la industria algunas fábricas de curtumbre, se encuentra la empresa Lácteos del Galán. Esta vereda cuenta con La Sede Educativa La Concordia. Las familias tradicionales son Betancur, Arango, Uribe y Londoño. (Tomado del Proyecto Educativo Institucional 2020, P. 18).

2.6 Reseña Histórica

El Centro Educativo Yerbabuena -CER- fue creado mediante la resolución 135237 del 10 de diciembre de 2014, de carácter público que cubre al cien por ciento de la población rural del municipio gracias a la presencia de doce sedes adscritas a esta institución, una por vereda y que se relacionan a continuación:

1. El Porvenir – Vereda El Porvenir
2. El progreso – Vereda El Progreso
3. Humberto Lopera Villa – Vereda el Peñol
4. La Concordia – Vereda el Zancudo
5. La Hermosa – Vereda Toruro
6. Las Brisas – Vereda las Brisas
7. Padre Abelardo Jaramillo – Riochico
8. Pio XII – Vereda Pio XII



9. Potrero Grande – El Filo
10. Santa Ana – Tesorero
11. Tomás Enrique Restrepo – Vereda Riogrande
12. Yerbabuena – Vereda Yerbabuena

2.7 Misión

Según el Proyecto Educativo Institucional (PEI) proporcionado para este proyecto:

El Centro Educativo Rural Yerbabuena del Municipio de Entreríos, ofrece una educación que propenda por el desarrollo integral de niños, niñas y jóvenes del área rural; a través de los niveles de educación Preescolar y Básica en las doce sedes Educativas, con un modelo de Escuela Nueva, basado en pedagogías activas, que a través del apoyo de las tecnologías de la información y la comunicación en cohesión con los proyectos y convenios interinstitucionales, aporte a la transformación de la realidad personal, familiar y social.

2.8 Visión

Para el año 2025 El Centro Educativo Rural Yerbabuena será reconocido a nivel local, municipal, departamental y nacional como modelo en procesos de innovación, inclusión educativa, participación, interacción y proyección comunitaria, haciendo de los estudiantes personas con principios, valores y criterios de eficiencia para su desempeño en los diferentes campos del saber, en la transformación de la sociedad y a la vanguardia de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y de los procesos investigativos (Tomado del Proyecto Educativo Institucional, 2020, p. 38)

2.9 Recursos Humanos

Cada Centro Educativo Rural cuenta con una planta de docentes dependiendo de la cantidad de estudiantes inscritos en los grados; así mismo, cada ser cuenta con una, dos o hasta tres manipuladoras de alimentos, encargadas precisamente de realizar el desayuno y el almuerzo para los niños y niñas; el número igualmente depende de la cantidad de estudiantes de la escuela; en la vereda de El Zancudo encontramos dos docentes y una manipuladora de alimentos; los padres de familia, en ciertas oportunidades, cumplen la función de aseadores y quienes realizan mantenimiento a ciertas zonas de la escuela como jardines, zonas verdes y demás.

2.10 Recursos Físicos

Como se mencionó anteriormente, el CER Yerbabuena posee 12 Centros Educativos Rurales, uno en cada una de las veredas del municipio con disposiciones y espacios muy diversos entre ellos. En el caso del CER La Concordia de la vereda de El Zancudo, la escuela cuenta con dos bloques divididos cada uno en tres salones; en el primer bloque funciona la biblioteca de la vereda, un salón que se encuentra vacío y el salón de reuniones de la Junta de Acción Comunal -JAC- de la vereda. En el segundo bloque se encuentran las unidades sanitarias, dos salones: uno para preescolar, primero y segundo y otro para tercero cuarto y quinto. Así mismo, dentro de este bloque funciona la cocina y el comedor. El CER La Concordia cuenta con una placa deportiva para fútbol, zonas verdes y un parque de juegos para los niños y niñas. Muy cerca de la infraestructura escolar, se encuentra la capilla de la vereda

2.11 Diagnóstico poblacional

El PEI del CER Yerbabuena describe a los estudiantes como personas alegres, extrovertidos, participativos, líderes, sociables, respetuosos, que practican la norma, en su mayoría aprenden con facilidad y aman el deporte, específicamente el fútbol. Lo expuesto anteriormente se pudo

evidenciar en el diagnóstico realizado durante el primer momento de este proyecto de investigación, posibilitando entender y comprender también en los estudiantes, la necesidad de conocer y tener herramientas y/o estrategias para expresar adecuadamente lo que sienten y piensen, sin temor a la crítica o lo que pueda decir los demás; así mismo se evidenció la necesidad de emplear acciones con las que el estudiantado trabaje, reconozca y cuide su cuerpo. Si bien el Proyecto Educativo Institucional describe al estudiantado de la sede como seres emocionalmente estables se hace necesario reforzar acciones, y más después de la pandemia por el COVID-19, que mejoren aspectos emocionales y corporales con el objetivo de que puedan expresar adecuadamente lo que sienten y piensan, tomando la danza creativa como una estrategia para lograrlo.

En un bajo índice se evidencian estudiantes con falencias en su proceso cognitivo, algunos otros presentan diagnóstico en cuanto características relacionadas con Necesidades Educativas Especiales (NEE), donde se hacen adaptaciones curriculares pertinentes y metodologías adecuadas; articulados desde los Diseños Universales de Aprendizaje (DUA) y los Planes Individuales de Ajustes Razonables (PIAR), basada en una educación de inclusión (2020).

El CER Yerbabuena, sede la Concordia de la vereda el Zancudo, tiene al mes de febrero de 2023, treinta y tres estudiantes entre los grados preescolar y quinto de primaria, sólo un estudiante del grado preescolar presenta discapacidad, esto según la información registrada en el Sistema de Matrícula Estudiantil (SIMAT). A continuación, se describen la cantidad de estudiantes por grados, género y rangos de edad al mes de febrero de 2023:

Tabla 1

Población estudiantil por género, CER La Concordia

GRADO	GENERO		TOTAL
	HOMBRE	MUJER	
PREESCOLAR	4	1	5
PRIMERO	1	2	3
SEGUNDO	2	3	5
TERCERO	4	4	8
CUARTO	4	1	5
QUINTO	2	5	7
TOTAL			33

Fuente de información: Sistema de Matrícula Estudiantil -SIMAT-
Creación propia (febrero 2023)

Tabla 2

Rangos de edad por grado, CER La Concordia

GRADO	EDAD									
	4 AÑOS	5 AÑOS	6 AÑOS	7 AÑOS	8 AÑOS	9 AÑOS	10 AÑOS	11 AÑOS	12 AÑOS	
PREESCOLAR	1	4	-	-	-	-	-	-	-	
PRIMERO	-	-	3	-	-	-	-	-	-	
SEGUNDO	-	-	-	3	2	-	-	-	-	
TERCERO	-	-	-	1	2	3	-	1	1	
CUARTO	-	-	-	-	2	3	-	-	-	
QUINTO	-	-	-	-	-	-	2	5	-	
TOTAL	33									

Fuente de información: Sistema de Matrícula Estudiantil – SIMAT-
Creación propia (febrero de 2023)

3 DESARROLLOS CONCEPTUALES

Los objetivos de desarrollo sostenible de las Naciones Unidas son 17 metas proyectadas a ser cumplidas antes del 2030 y que propenden por la consecución de un mundo mejor para todos, por medio de la erradicación de la pobreza y la desigualdad, la protección y cuidado del medio ambiente, y la reestructuración social. El cuarto de ellos consiste en la promoción y garantía de una educación de calidad, inclusiva y con oportunidades para todos los habitantes de la tierra (Naciones Unidas, 2022).

La educación integral considera los distintos aspectos constitutivos del humano, desde la construcción y el desarrollo de sus habilidades sociales, su capacidad motriz y el conocimiento de su cuerpo, hasta la exploración, reconocimiento y control de sus pensamientos y sus emociones. Costa Rodriguez et al. (2021) plantean al cerebro como un órgano emocional resultado de millones de años de evolución y desarrollo, que tanto se ocupa de cuestiones de supervivencia y pervivencia, como de lo emocional y lo pensante de los humanos.

Es así que la danza, como actividad integrativa entre la corporalidad y la emocionalidad de quienes la viven, requiere de ser pensada en un contexto integral, considerando a la persona en su complejidad. La integración de esta en los sistemas educativos contemporáneos ofrece ventajas que han sido reportadas en la literatura hace años y que sirven de testigos de la necesidad imperante de reevaluación de los sistemas educativos modernos. Así mismo, los profesionales de la danza nos enfrentamos a la importante tarea de capacitarnos y de estar a la altura en una época de investigación e información académica globalizadas.

Durante este capítulo se revisarán los principales aportes recogidos a partir del conocimiento previo encontrado, relacionado con el tema de la enseñanza de la danza en un ambiente escolar, y ésta en relación con el conocimiento emocional y el desarrollo personal. Para comenzar se abordará el tema de la inteligencia emocional, como aquel que sienta las bases y sirve como justificación para la enseñanza de la danza en la escuela. Seguidamente, se tratará la temática de la danza creativa para dar paso luego a la relación entre la danza y las emociones, el control emocional y la

formación de la persona. Por último, se explorará la interacción de la danza y de su enseñanza en el contexto escolar.

3.1 La Inteligencia Emocional

Inteligencia y Afectividad (1954) es un libro del psicólogo suizo Jean Piaget donde se aborda la indiscutible relación entre el ser afectivo y la inteligencia, de manera indisoluble y comprendiendo la afectividad como una fuente de conocimiento en sí misma, la cual requiere de una adecuada instrucción previa y formación en el control emocional que permita a la persona hacer uso de sus emociones para el fortalecimiento de su carácter y su crecimiento intelectual.

La temática abordada por Jean Piaget se encuentra puntualmente relacionada con aquella que se desarrollará en el presente proyecto, toda vez que la propuesta de la enseñanza del control emocional por medio de ejercicios de danza, involucra necesariamente tanto la corporalidad como la mente de los individuos, sumergiéndolos en una experiencia sensitiva que puede generar diversas reacciones, por lo que el uso de su inteligencia emocional será necesario y a la vez será el insumo a evaluar por parte del educador, con el fin de determinar los resultados del proceso.

La afectividad puede ser entendida como la combinación de las emociones: Los sentimientos propiamente dichos con la voluntad del individuo y sus tendencias. Dichas emociones son expresadas a través del cuerpo y durante la historia la danza ha sido una manera sencilla, básica de su expresión, por lo que el control emocional que requiere de la aplicación de la inteligencia siempre puede ser enseñado por medio de la danza y los resultados obtenidos se espera que sean sumamente positivos (Pérez Testor & Griño, 2017).

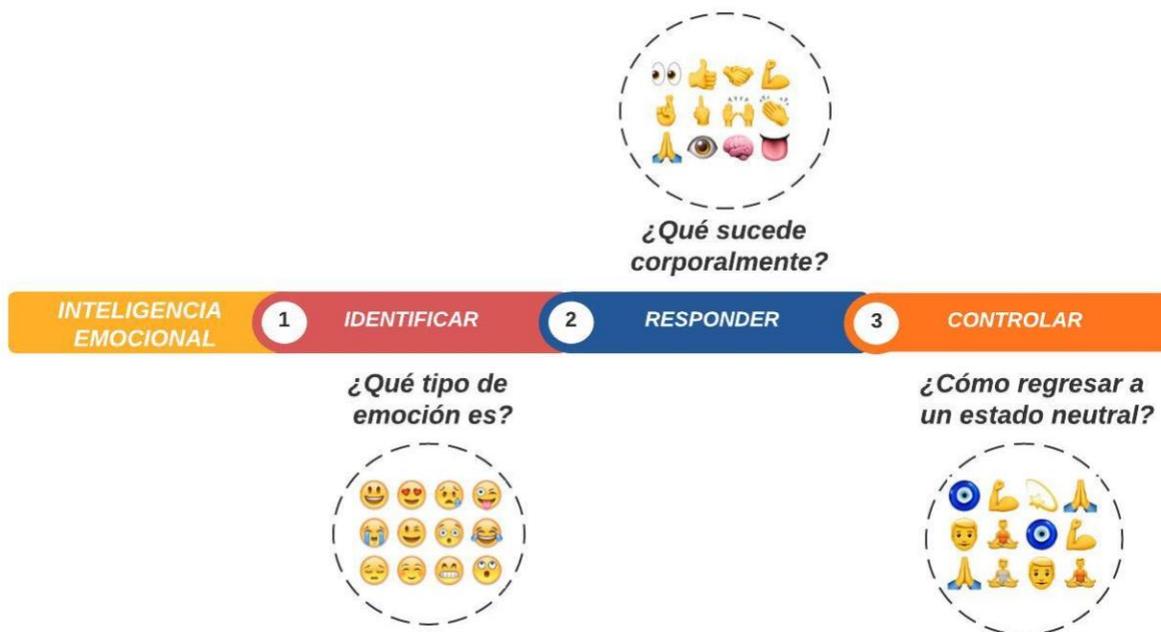
Daniel Goleman en su libro *La Inteligencia Emocional* (1997) habla sobre la importancia de pensar de manera inteligente como el genuino proceso de sentir, siendo así que aquellas personas con dificultades a ese respecto padecen de una incapacidad moral y social. A esto responde el hecho de que los elevados índices de coeficiente intelectual CI no se encuentren relacionados

directamente con la capacidad de controlar las emociones y de responder ante las situaciones, especialmente aquellas que implican la construcción de un vínculo de empatía.

Entre el conjunto de habilidades que podemos considerar como parte de la inteligencia emocional, dice Goleman que destacan: el autocontrol, la perseverancia, el entusiasmo y la capacidad de automotivarse (1997). Es decir que estos rasgos serán propios de una persona capaz de controlar su sentir. Así mismo defiende que es posible fomentar su aprendizaje desde la infancia, desde la educación más temprana, buscando generar en los futuros adultos personas capaces de vincular de manera adecuada sus sentimientos y carácter con sus impulsos morales.

Imagen 2

3 pasos para desarrollar una inteligencia emocional adecuada.



Fuente de información: Daniel Goleman.

Creación propia (mayo de 2023)

La anterior imagen es un recurso gráfico para entender lo que Daniel Goleman denomina *Inteligencia Emocional*, un proceso que conlleva tres momentos, uno tras otro y que, dentro de este proyecto de investigación, resulta pertinente abordar para centrarnos en el cuerpo; elemento principal de análisis donde las acciones externas son el reflejo de las internas y están conectadas entre sí – estímulos que se convierten en pregunta/respuesta-. Es importante resaltar la relación estrecha y constitutiva que existe entre las emociones y el cuerpo, así como con su movimiento. A este respecto Daniel Goleman apunta, por ejemplo, que:

El enojo aumenta el flujo sanguíneo a las manos, haciendo más fácil empuñar un arma o golpear a un enemigo; también aumenta el ritmo cardíaco y la tasa de hormonas que, como la adrenalina, generan la cantidad de energía necesaria para acometer acciones vigorosas (Goleman, 1997, p.16).

Si bien lo anterior podría entenderse y pensarse como una referencia al cuerpo como algo solamente físico y fisiológico, la evidencia científica de la utilidad de la danza y el movimiento corporal como elementos útiles para leer el estado emocional de un individuo y sus sentimientos es innegable. El cuerpo integral es pensado más bien como una composición de elementos tangibles e intangibles que orquestan el hacer y el devenir de un individuo, quien a través de este tiene la posibilidad de exteriorizar su sentir y de interactuar física y afectivamente con su entorno.

Desde mediados de la década de los noventa múltiples autores, entre ellos Goleman, se encargaron de popularizar el concepto de inteligencia emocional y de defender su importancia en la educación integral de las personas, toda vez que esta es susceptible de ser aprendida, ejercitada y modificada. “la idea esencial es que nuestras emociones pueden educarse: se puede enseñar a reconocer las emociones y se puede aprender a controlarlas (Granados & Sánchez, 2020. Pág. 10)”.

Los beneficios que la danza trae con relación al control emocional han sido ampliamente reportados en la literatura (Pellicer et al., 2020) al permitir la expresión emocional, el desarrollo de la empatía y del autoconcepto. Los proyectos que involucran la música y la danza han reportado beneficios grupales y personales al respecto.

Se considera necesario que los docentes universitarios se involucren desde las diferentes áreas en el desarrollo de este tipo de proyectos (desde el área lingüística, artística, psicológica...) debido al bienestar personal y grupal. Sin duda, el ejercicio corpóreo que conlleva la danza contribuye a un mejor equilibrio psicológico. (Pág. 158)

En este ámbito educativo, la danza se conforma como una herramienta que permite el desarrollo de habilidades y destrezas que pueden considerarse como básicas, al propiciar el relacionamiento y el proceso de socialización, promoviendo una aproximación a su cultura y constituyéndose en un lenguaje de expresión de emociones que los estudiantes aprenden a utilizar por medio del reconocimiento de su cuerpo y de su movimiento propio. (Vicente Nicolás et al., 2010)

3.2 Danza Educativa Creativa

La danza creativa es una corriente formativa que es utilizada como guía para la exploración, investigación y la reflexión sobre los movimientos y su relación con el aprendizaje, por lo que ha sido también llamada danza educativa. (Pérez Testor & Griño, 2017) En ella los movimientos espontáneos y fluidos buscan ser promotores de la capacidad artística y de la expresión creativa de los participantes, por medio del reconocimiento de sus cuerpos, favoreciendo la percepción del bienestar, el autoconcepto y la autoestima.

El profesor se encuentra en la tarea de generar propuestas de ejercicios corporales que no sean rígidos ni disminuyan la capacidad de expresión, si no que inviten al movimiento fluido y libre, conservando la espontaneidad, expresividad, seguridad y eficacia. El carácter terapéutico de la Danza Terapia (DT) ² quede verse beneficiado por el dinamismo y la fluidez de los movimientos,

² La Asociación Norteamericana de Danza Terapia (ADTA) define la danzaterapia como “el uso psicoterapéutico del movimiento para promover la integración emocional, cognitiva, física y social de un individuo”. (ADTA, 2013). Es un método psicoterapéutico que surgió en los Estados Unidos en la década de 1940. Marian Chace, Trudi Schoop, Lilian Espenak y Mary Whitehouse son las fundadoras de las distintas modalidades de la danza como terapia.

toda vez que estos reflejan de manera genuina la voluntad de los participantes y son sugerentes de sus sentires. Como es sugerido en la literatura, el movimiento se constituye en un lenguaje, que, como tal, es susceptible de ser interpretado y entendido.

El nombre de Rudolf Von Laban es importante cuando se estudian el movimiento y la danza. Este consideró al movimiento como parte inseparable e inherente al humano, un proceso intelectual que permite a las personas comunicar y significar. La danza creativa sería entonces la concientización de dichos movimientos, que alimentados por estímulos de distintas naturalezas (visuales, auditivos, ente otros), susciten en el implicado un movimiento relativamente organizado que se considera entonces danza o baile.

La práctica de la danza en la escuela, tal y como él [Von Laban] la concibe, no solo ofrece un terreno para descubrir y experimentar el movimiento, sino que propulsa un medio de formación, de expresión y de comunicación que favorece el espíritu crítico y las cualidades globales del ser. (Thamers, 1988. Pág. 7)

Un proceso de danza creativa debe comenzar entonces por un espacio de acondicionamiento físico y mental que disponga a los participantes al estudio del movimiento, por medio de actividades que estimulan la coordinación dinámica y espontánea, así como el dominio del cuerpo, desde las capacidades individuales. Seguidamente se pasará al estudio y análisis de los movimientos, permitiendo a quienes practican acercarse a su lenguaje corporal y su vocabulario gestual.

Posteriormente se construye, en una fase de composición, bien sean secuencias de movimientos cortas o hasta composiciones coreográficas, favoreciendo siempre el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la memoria gestual. Por último, se observa el producto de la fase anterior con ánimo crítico constructivo, favoreciendo el intercambio de ideas y la construcción de conocimiento.

La práctica de la danza creativa aporta en el conocimiento del cuerpo propio y el reconocimiento de las maneras en que a través de él la persona se comunica, siendo el lenguaje expresado. Este ejercicio consiste en un fluir armónico y constante con la expresión artística y el grupo o el

terapeuta. La utilidad terapéutica del proceso estará dada entonces por la capacidad de análisis crítico y académico:

Es necesario que toda proposición relacionada con la danza creativa, principalmente en situaciones en las que el cuerpo es foco de enseñanza y aprendizaje, incluya también momentos de problematización y contextualización de lo que está siendo propuesto como campo de conocimiento. Esta problemática, en mi opinión, debe estar articulada a los procesos creativos e interpretativos de la danza y, sobre todo, al Proyecto Político Pedagógico de la escuela como un todo. (Trejos Gómez & Henao Acevedo, 2019. Pág. 30)

Trejos y Henao (2019), cuya investigación abordó la enseñanza de la danza creativa desde el enfoque de Von Laban en infantes, terminan concluyendo que los currículos escolares carecen del componente de danza creativa y excluyen su práctica en la escuela. Ahora bien, su enseñanza en las instituciones educativas potenciaría las inteligencias múltiples, la amplitud del conocimiento, la sensibilidad y acercaría a los estudiantes a una comprensión del lenguaje más adecuada.

3.3 La Danza y las Emociones

La Corporación Cultural Canchimalos ha desempeñado una labor social importante al promover prácticas artísticas, lúdicas y recreativas, especialmente entre la comunidad del barrio la América de la ciudad de Medellín que es donde se ubica su sede. Pretenden por medio del juego, el arte, la danza y la lúdica aportar al valor cultural y comunitario de las comunidades en Colombia (Hurtado Escobar, s/f).

Canchimalos vienen ejecutando laboratorios formativos, basados en la creatividad y donde mediante las sensaciones físicas y emocionales se logra la implicación de los participantes, por medio de sus movimientos genuinos, propios de cada uno. Estos adultos tienen por medio de su experiencia la posibilidad de reconectar con su niño interior y de disfrutar y disfrutarse en las actividades propuestas, ya que como la corporación lo señala “uno baila desde lo que uno es”.

La experiencia emocional que se desencadena al danzar es un elemento susceptible de ser aprovechado en el proceso formativo del ser. Una formación integral depende de la consideración de la individualidad, la promoción de las capacidades y la enseñanza de faltantes. El cuerpo y el movimiento son una parte necesaria de considerar entonces en la construcción personal.

En el trabajo de investigación de Cabrera (2015) titulado *Danza, bienestar y emociones positivas una mirada desde la psicología positiva*, la autora realiza una descripción detallada del proceso de realización de un taller de danza cuyo objetivo se centra en que los participantes experimenten conexión con la alegría. Se inicia con un saludo amable y caluroso, junto con la explicación a los participantes del taller, sus actividades y objetivos. Posteriormente, haciendo uso de música calmada, en círculo, en el suelo o sentados, se hará un momento de relajación de máximo 3 minutos, tomando en cuenta el control de la respiración. Sugiere Cabrera guiar a los participantes a imaginarse en un paisaje que les resulte tranquilizante, cómodo, seguro y donde tengan la sensación de ser libres.

Se orientará a los participantes, con los ojos cerrados aun, a mover sus articulaciones lentamente, con el objetivo de que sientan y sean conscientes de cada parte de su cuerpo. Intentarán sentir el latir de su corazón y sus extremidades en contacto con el suelo, llevándolos a pensar en el mundo y su papel en él, imaginándolo latir junto con ellos. Durante esta parte se incorpora a la actividad un tambor que asemeja el sonido de latidos, iniciando con un sonido muy tenue que aumenta a medida que se avanza. Esta actividad dura alrededor de 5 minutos.

Ahora de pie y con los ojos cerrados aun, haciendo uso de música suave pero no melancólica o triste, se les indica revivir aquellas situaciones, como pérdidas, preocupaciones o conflictos, por ejemplo, que recuerdan y que consideran que los han apartado de su alegría y que elijan una en específico. La idea es que muevan su cuerpo a voluntad, al son de la música y sus pensamientos. De forma gradual la música se irá tornando más y más alegre, a la vez que se orientará una migración del pensamiento hacia recuerdos de momentos en los que estaban alegres, alentándoles también a representar ese sentimiento de alegría con su movimiento corporal. Hace hincapié la

autora en la importancia de recordarles que nadie los está mirando y que son libres de moverse a su voluntad.

Esta actividad continúa hasta que sea evidente en ellos la alegría, en sus rostros y en sus movimientos. De esta manera se les pedirá que mientras bailan piensen en todo aquello que los acerca a la alegría y de esa manera que le den un color, un sabor, una sensación, a esta. Posteriormente se conforman parejas, y con los ojos desvendados ahora, se procede a bailar en parejas y en forma de espejo, donde alguien imita los movimientos de otro, permitiéndole sentir el movimiento de los demás. Se hará un círculo y tomados de la mano se continuará el baile.

Para finalizar, se vendarán de nuevo los ojos para que los participantes realicen un reconocimiento de cómo se siente su cuerpo después del ejercicio realizado, volviendo a sentir su latir y agradeciendo al mundo al regalar esa alegría que sienten en el momento, aun moviéndose y bailando en libertad. Este ejemplo de taller podría resultar útil para su aplicación en un entorno educativo.

Es así que la danza como materia susceptible de ser estudiada y perfeccionada, ha demostrado ser idónea como medio para la expresión emocional, permitiendo en el caso de los niños el movimiento libre y fluido, al practicarla a solas. El relacionamiento de la música y la danza con el agrado y la alegría son comunes (Vicente Nicolás et al., 2010) con lo cual facilita la vivencia de experiencias sentimentales que permiten a los sujetos hacer representaciones de sus vidas o de sus imaginarios.

3.4 Vivir la Danza en el Contexto Escolar

Vicente Nicolás et al. (2010) apuntan que la danza se ha encontrado relegada del ámbito escolar por múltiples motivos, entre los cuales se cuentan las creencias religiosas que la prohíben y persiguen, o su relacionamiento como una actividad eminentemente femenina, dando lugar a una discriminación de género y limitando su práctica para los hombres. Tan solo desde el siglo pasado

teóricos, pedagogos, bailarines y demás interesados, han propugnado por la inclusión de la danza como parte indispensable de los procesos formativos de los infantes.

En los actuales currículos escolares la danza no es considerada una materia en sí, si no que se integra, en la mayoría de los casos, como parte de materias como educación física, música o artística. Ahora bien, García Ruso (1997. Citada por Vicente Nicolás et al. 2010) señala que dentro de la educación escolar la danza cumple funciones desde el autoconocimiento y el conocimiento del entorno, mejora la funcionalidad anatómica aumentando la capacidad motriz y la salud, cumple funciones lúdico recreativas, afectivas, comunicativas, de relacionamiento, expresivas y estéticas, cumple también una función cultural, así como una catártica y hedonista. De esta manera, la danza promueve el desarrollo integral en el ámbito educativo.

“Para afrontar la educación de la danza, supone de gran ayuda conocer las diferentes corrientes filosóficas, antropológicas y sociológicas que han tratado el cuerpo y el cuerpo teórico que existe alrededor de la danza (aunque no sea demasiado)” (Castro Carvajal, 2014, Pág. 269) Esta autora aduce que la danza en la educación aporta al desarrollo motor, a la comunicación, la creación y la operatividad, pudiéndose por medio de ella mejorar el comportamiento, cambiar conductas desfavorables o indeseadas, o enfrentar trastornos, en un sentido más terapéutico. Menciona que su práctica trae consigo beneficios físicos, cognitivos, emocionales y afectivo-sociales.

El diseño de un modelo educativo creativo que incluya la danza, que logre ser una experiencia memorable a través del arte, requiere de personal apto, suficientemente preparado y cualificado para servir como orientadores y ser guías y no obstáculos para los participantes. Llevar a cabo encuentros y actividades que permitan a estos líderes, educadores y terapeutas construir ideas propias sobre su desempeño, responsabilidades y aportes como profesionales al servicio comunitario y a la educación resulta necesario para determinar su rol en el entramado propio de su comunidad.

Al respecto Murcia Gomicia (2017) explica que: “Para que la danza se convierta en un medio educativo o terapéutico reconocido socialmente, necesita razonamientos, orientaciones teóricas, formación de profesionales, formas de institucionalización y ayudas metodológicas” (Pág. 165).

El reconocimiento mencionado podría entenderse como la constitución y consolidación de la danza dentro del sistema educativo del país.

En el estudio de Mateus Rojas (2021) se buscó determinar la utilidad que pueden tener las actividades que relacionan la corporalidad y el movimiento corporal, en búsqueda de promover la creatividad de los estudiantes de universidad, concluyendo que sí es viable la implementación de estrategias mediadas por la corporalidad en la búsqueda de potenciar los procesos creativos de los estudiantes, permitiendo en ellos un acercamiento a su cuerpo y su reconocimiento, y a su movimiento armónico.

Se descubre que al implementar la corporalidad los estudiantes descubren aspectos que pueden pasar desapercibidos en su cotidianidad, como un movimiento corporal, su sonrisa, una sensación, una habilidad (aspectos que hacen parte de sí) transformándolos en un insumo en sus procesos de creación de proyectos de diseño. La transformación se origina en la interpretación que el estudiante realice de su corporalidad. (Mateus Rojas, 2021, Pág. 57)

Los métodos de enseñanza son diversos, no obstante, la danza suele requerir de dinamismo en el proceso de aprendizaje. El profesor se encarga de orientar los ejercicios de forma que sean percibidos por los estudiantes como un juego, con lo que se pretende despertar su curiosidad, que se le generen dudas y problemas para que encuentre sus respuestas y soluciones. Por otra parte, se promueve e incrementa la participación voluntaria, logrando enseñarles a comunicarse por medio de su expresión corporal (Medellín Gómez, 2022).

Los docentes perfeccionistas suelen inculcar pensamientos de necesidad de perfeccionamiento en sus estudiantes, desestimulando la búsqueda de los movimientos fluidos y creativos. Por su parte, los estudiantes con mayor tendencia creativa suelen ser aquellos en quienes se evidencia una mayor necesidad de implementar estrategias de formación que les permitan explotar su potencial y, de esa manera, desarrollar al máximo sus habilidades dancísticas. La flexibilidad en la enseñanza de la danza es menester para la consecución del movimiento creativo, que a su vez es una herramienta

aplicable en la búsqueda del perfeccionamiento, por lo que ambas líneas de pensamiento son complementarias y necesarias (Nordin-Bates, 2019).

De esta manera, un profesional idóneo para la enseñanza de la danza deberá contar con adecuado conocimiento pedagógico general, relacionando los principios generales de la enseñanza con las diversas corrientes académicas, filosóficas y del desarrollo humano. Estos conocimientos dan cuenta de su preparación para elaborar planes curriculares adecuados y orientados, para reconocer el contexto cultural y social que contiene a la institución y a los estudiantes, así como las técnicas didácticas más adecuadas para sus objetivos (García Ruso, 2002).

El nuevo profesor no puede limitarse a ser un reproductor de programaciones preestablecidas, sino que debe ser un generador constante de currículum, lo cual supone redefinir el concepto de competencia docente y la formación que este profesor ha de recibir. No podemos exigirles a los maestros que impartan, con cierto nivel y de manera globalizada, el área de Educación Artística cuando la formación que ellos reciben está enfocada hacia una parcela de la educación artística y no al área de artística como tal. (Pág. 177)

Así mismo, el conocimiento de la materia, es decir, de la danza, de su historia, sus paradigmas, los principales teóricos y personajes que han logrado desarrollos en ella, dan cuenta de la disposición y del gusto por el tema, de forma que, al integrar ambos conocimientos el profesor estará en posición de, utilizando su capacidad de dinamizar la información que posee, hacerla transmisible y aprovechable para el estudiantado.

4 DISEÑO METODOLÓGICO

4.1 Tipo de Investigación

Este proyecto de investigación utiliza las bases de la investigación cualitativa, buscando tomar en cuenta datos como el sentir, la comodidad, el gusto, entre otros, que por su naturaleza misma no son regularmente expresados como datos numéricos, así que requieren de otro tipo de métodos de organización y análisis, distintos a los cuantitativos, para su adecuada interpretación. Por sus características y de cara a los objetivos planteados para este proyecto, durante el proceso de investigación la información que se tomará en cuenta será solo de dicho tipo. De esta manera, si bien se creará información académica que se espera que sirva de motivación para la generación de un cambio en el sistema educativo, durante el desarrollo de este proyecto no se intervendrá o alterará directamente la realidad y las dinámicas de la comunidad escolar del municipio de Entreríos.

En los trabajos de Pérez Testor y Griño (2017), Gómez Ossa y demás (2019), y el de Correal Roza y Basto García (2015), pude evidenciar el potencial que existe en el uso y enseñanza de los conceptos de la danza en los entornos educativos y con el tipo de público al que se encuentra enfocada esta investigación, asimismo, quedó claro que es importante determinar los potenciales obstáculos que se pueden presentar al hacerlo, con el fin de minimizar su impacto.

Este trabajo de investigación se inscribió dentro de un tipo cualitativo basado en el análisis de contenido de diferentes publicaciones que abordan temáticas afines al objetivo (Quintero Velasquez, 2011). La revisión de literatura es un tipo de estudio retrospectivo donde se soluciona una pregunta de investigación por medio de la revisión de las investigaciones previas sobre el tema de interés, que permitan reunir la mayor cantidad posible de información susceptible de ser comparada entre sí: “Se define revisión sistemática como un estudio integrativo, observacional, retrospectivo, secundario, en el cual se combinan estudios que examinan la misma pregunta”. (Beltrán G, 2005, p.52)

4.2 Enfoque

El enfoque fenomenológico en la investigación se encuentra basado en las experiencias vividas, subjetivas, del investigador, de forma que su perspectiva y entendimiento de algún aspecto de la vida no cuantificable, se convierten en conocimiento. “El objetivo que persigue es la comprensión de la experiencia vivida en su complejidad; esta comprensión, a su vez, busca la toma de conciencia y los significados en torno del fenómeno.” (Fuster Guillen, 2019. Pág. 202)

El enfoque hermenéutico – fenomenológico se presenta como oposición al naturalismo científico y al objetivismo investigativo, que buscan constatar leyes que definen la realidad y definir los objetos de estudio de forma precisa, alejados de toda subjetividad, mientras que la fenomenología se encarga precisamente de la subjetividad humana, exponiendo a la conciencia como productora de conocimientos científicos.

4.3 Estrategia

La etnografía es, desde su definición etimológica, “el estudio descriptivo (graphos) de la cultura (ethnos) de una comunidad” (Aguirre Bazán, 1995. Pág. 3. Citado por Álvarez Álvarez, 2008). Su práctica en el contexto de la escuela trae relacionada consigo una reflexión de carácter antropológico, donde se contempla la información de estudios anteriores con relación a la misma o a culturas similares, aportando conocimientos desde la experiencia tenida.

En la actualidad son escasos los estudios con relación al sistema educativo en Entreríos, por lo que un abordaje etnográfico de la comunidad escolar será muy útil para la producción de conocimiento que puede generar ideas de cambio con respecto a los currículos, a la integración de la danza y al aprovechamiento de sus beneficios en el estudiantado, de una forma eficiente e informada (Restrepo, 2016).

4.4 Técnica

Para efectos de esta investigación, las técnicas que se abordarán y permitirán la consecución de los objetivos general y específicos son:

Observación Participante y Diario de Campo

El proceso de observar establece un proceso comunicativo entre el investigador y el fenómeno estudiado que busca la comprensión de los elementos que lo conforman y afectan. Una observación minuciosa y objetiva conlleva a la producción de conocimiento científico y académico. La observación es una de las más populares herramientas de la investigación y resulta bastante apropiada para el presente proceso toda vez que permite el encuentro e interacción con el otro que es tan importante y necesaria de desarrollar al generar proceso de investigación artística en el aula de clase. Este método posibilita observar, integrarse y por supuesto interactuar con los y las estudiantes del Centro Educativo Rural -CER- La Concordia. De igual modo, se realizará un proceso de toma de datos, utilizando los sentidos y el juicio personal, buscando usar lo que es evidente y observable en la población a trabajar y consignarlo para su posterior análisis. La interacción directa del investigador con los sujetos que participan de la investigación, que para este caso es el estudiantado de los Centros Educativos Rurales -CER- del municipio de Entrerriós, conlleva al beneficio de contar con una perspectiva muy cercana y en lo posible, poco alterada, de las dinámicas que en ella ocurren.

Así mismo, el diario de campo es una de las herramientas más utilizadas para la investigación etnográfica, siendo determinante su elaboración para el éxito del trabajo en campo. El diario puede ser cualquier tipo de libreta o cuaderno, o un computador o tablet, donde el investigador se encargará de registrar toda la información relevante que resulte durante el trabajo en campo, especialmente mediante observación, sin dejar pasar ningún dato que pueda llegar a ser importante y que de no ser inmediatamente registrado se pudiese olvidar y perder. (Restrepo, 2016)

El nombre de “diario” hace alusión a que es una labor constante, de todos los días, del investigador la de escribirlo, siendo ordenado de manera que pueda al retomarlo saber qué día fue (la fecha) y

pueda recordar a qué se debió el apunte. Allí se anotan observaciones, lo que las personas le cuentan al investigador e incluso, pensamiento y reflexiones propias. Es así que, por su naturaleza, un diario de campo cuenta de una escritura informal y muy propia del investigador, casi como una conversación consigo mismo.

Es importante resaltar que, tanto la observación participante y el diario de campo, serán instrumentos usados a lo largo de todo el proceso de investigación y los laboratorios propuestos.

Laboratorios

Pepper Cevallos (2022) expone que un laboratorio de danza es, además de un espacio que cuente con los medios necesarios para llevar a cabo una investigación de carácter científico, un espacio para generar experiencias sensoriales, emocionales, reflexivas y creativas, que van a generar conocimiento sensible en los participantes con relación a sí mismos y a su entorno.

Por medio de la experimentación de actividades artísticas y motrices, como lo es la danza, se les permite a los participantes acercarse a sus emociones y generar conocimiento sobre las maneras en que lidia con ellas. La propuesta hecha por la Corporación Cultural Canchimalos, donde se comprende al laboratorio como la actividad de jugar a danzar, de manera orientada y con el fin de activar la creatividad desde el movimiento corporal y el ritmo, se configura entonces en un ejemplo como propuesta metodológica para el presente proyecto de investigación (Hurtado Escobar, s/f). La integración de la danza con otros elementos del arte como son la pintura, el dibujo, la música, los colores y texturas, entre otros resultan complementarios y contribuyen en mejorar la experiencia de los participantes.

Triangulación de la Información y Análisis de Datos.

La triangulación es una estrategia de investigación que opera mediante el control de la calidad de un trabajo investigativo (Torres Ruiz, 2021). Funciona a manera de un proceso de tamizaje de información de acuerdo con unos objetivos planteados, estableciéndose unos criterios tanto de

inclusión como de exclusión bien definidos, de forma que la información obtenida resultante sea aquella que se buscaba y que se necesita para dar respuesta a la pregunta de investigación.

Dentro del proceso de investigación, se realizó un análisis de datos recogidos por medio del proceso investigativo, desde ángulos (posturas, visiones, ideas) distintos, para contrastarlos y ponerlos en discusión entre sí y con la demás literatura, confrontando lo que exponen en búsqueda de una posición propia al respecto. Es esta entonces un proceso de contrastación de saberes que, si bien ayuda a mejorar la calidad, no es garante de exactitud ni de veracidad, lo que dependerá de la exhaustividad y rigurosidad dada al proceso. (Feria Ávila et al., 2019)

Esta será analizada por medio de la construcción de una discusión con la literatura previa, que permita corroborar o confrontar sus hallazgos y conclusiones a la luz de los propios. Con la información obtenida del análisis se formularán conclusiones y recomendaciones que orienten el proceso de integración de la danza al sistema escolar en el municipio de Entrerriós.

4.5 Consentimiento informado

Dado a que el proyecto de investigación se desarrolla con población infantil, los padres de familia y/o representantes legales de los niños y niñas, fueron informados previamente y mediante un oficio del objetivo del proyecto, así como la solicitud de autorización para el uso de imagen. Este formato proporcionado por la Universidad de Antioquia y adecuado a las necesidades del proyecto, recolecta los datos personales de los padres de familia y los menores de edad quienes son los participantes directos. Al ser firmados, los padres de familia y/o tutores legales autorizan el uso de imagen de los y las niñas, así como su participación dentro del proceso de investigación. Este formato, que fue diligenciado por cada uno de los padres y madres de familia del estudiantado del CER Yerbabuenal – Sede La Concordia, se encuentra en el anexo A: *Formato consentimiento informado y autorización para la toma de imágenes, audio y vídeo en actividades pedagógicas*. Debido a la protección de datos personales de los niños, niñas, padres y madres de familia y a la

gran cantidad de archivos firmados, estos no se encuentran anexos a este trabajo de investigación, pero si están almacenados por el investigador de manera física.

5 PLAN DE FORMACIÓN O PROPUESTA PEDAGÓGICA

5.1 Apuntes antes de llegar a los resultados

Antes de iniciar este apartado, resulta pertinente anotar que, no nos centramos en la descripción del final del proceso, sino en desarrollar las ideas iniciales que se fueron transformando y dando forma hasta llegar al trabajo de campo y la investigación, donde se desarrolló el acercamiento y el trabajo con los niños y niñas del CER la Concordia de la Vereda el Zancudo, en el municipio de Entrerriós.

Esta propuesta pedagógica se planteó y ejecutó con niños y niñas entre los 4 y 12 años divididos en dos grupos con niveles cognitivos y corporales similares, esto también debido a la cantidad de personas y el espacio reducido para llevar a cabo las actividades. El primer grupo estuvo conformado por niños y niñas de los grados preescolar, primero y segundo mientras que, el segundo grupo, se conformó por niños y niñas de los grados tercero, cuarto y quinto. (Ver la tabla 1 *Población estudiantil por género, CER La Concordia* del apartado 2.1 Diagnostico Poblacional de este proyecto de investigación.)

Es importante enunciar que los laboratorios, para este proceso de investigación, fueron entendidos como los escenarios donde tanto el estudiantado como el docente se permiten explorar y dialogar constantemente sobre lo realizado o hallado en cada una de las actividades. Con el desarrollo de este proyecto, se buscó que tanto el docente como el estudiantado, investigaran, el primero desde un rol más de observador y generador de premisas para la creación; por otro lado, el estudiantado, asume también un rol de investigador dedicado a la experimentación de las acciones propuestas por el docente, estando atentos a lo que sucede con el cuerpo y las ideas que surgen con determinadas acciones.

Fue fundamental que nuestros estudiantes se sintieran a gusto y que cada uno(a), según sus posibilidades y conocimientos, pudiese reconocer y aprender de su cuerpo y como éste se encuentran enlazado y funciona como respuesta a un determinado estímulo. La voz del estudiantado fue importante y fundamental, por ello, se propusieron varios espacios de diálogo a lo largo del proceso y cada uno de los encuentros/laboratorios con el fin de conocer reacciones, situaciones y demás que pudiesen enriquecer el proceso y la propuesta. En los laboratorios todas las opciones fueron posibles y no hubo un calificativo de lo realizado por los y las estudiantes o las ideas propuestas por el docente, fue permitido que cualquier idea, acción o situación pudiese incluirse dentro de las actividades o todo el laboratorio.

Estos laboratorios propuestos se dividieron, a su vez y cada uno, en tres momentos importantes que se describen a continuación:

1. **DESPERTAR SENSIBLE O MOTIVACIÓN:** Primer momento del encuentro que tuvo por objetivo despertar, activar y conectar a los y las estudiantes con el momento y cada una de las actividades propuestas para el encuentro. En esta parte, las actividades desarrolladas fueron las rondas infantiles que conllevaran al movimiento del cuerpo, lecturas de cuentos en voz alta para activar la mente y la imaginación, masajes corporales de activación energética y juegos tradicionales entre otros. Este primer momento también implicó la preparación del cuerpo a través del calentamiento, que es la movilización de cada una de las extremidades y partes del cuerpo con el objetivo de evitar lesiones.
2. **FUNDAMENTACIÓN:** Parte central del encuentro o los laboratorios, donde se propusieron una o dos actividades principales y que estuvieran relacionadas a su vez con el movimiento y/o las emociones. La gran mayoría de las actividades estuvieron diseñadas para que los y las estudiantes propusieran, a partir de la exploración y la creación, movimientos y acciones direccionadas a un fin en específico.
3. **CIERRE:** Este último momento se pensó como el estiramiento del cuerpo, acción importante para relajar e indicarles a los músculos que ya terminó el trabajo físico. Así

mismo, en este momento se habló sobre las actividades desarrolladas, y la invitación para que los y las estudiantes, plasmaran en palabras o dibujos como se sintieron y que aprendieron del encuentro.

Cada uno de los laboratorios propuesto se diseñaron con el objetivo de que los y las estudiantes desarrollaran avances significativos y que les permitiera entender tanto la dimensión corporal como la mental y emocional. Fue así como se propuso iniciar con un trabajo de reconocimiento corporal y el movimiento de las extremidades para, posteriormente, generar confianza y dejar de lado las limitantes mentales con las que cuentan los y las estudiantes o que se generan al relacionar el movimiento con la danza, la coreografía y la repetición de pasos técnicos. Una vez abordados estos aspectos, desde diferentes actividades y con diferentes objetivos (observar la tabla #3 de planeación incluida dentro de la propuesta pedagógica) se empezó a introducir contenidos relacionados a las emociones, partiendo de la conversación y el diálogo para posteriormente, ser transformadas y llevadas al cuerpo y ser trabajadas según lo expuesto por Daniel Goleman y los tres pasos para desarrollar una adecuada inteligencia emocional: Identificar qué tipo de emoción es, lo que sucede corporalmente al desarrollar un estímulo emocional y como controlarlo para volver a un estado neutral y de calma.

Resulta pertinente reflexionar acerca de que todo proceso o idea de investigación y creación, está sujeta a tener cambios que se van dando a lo largo del proceso o ejecución de las acciones, donde intervienen diferentes características o situaciones que devienen del plano real como el tiempo, el acceso a, lo administrativo, el espacio, la condiciones climáticas, las posibilidades de los y las estudiantes, el mismo desarrollo y comprensión de las actividades etc., son múltiples los factores que intervienen y van generando ajustes que son importantes y necesarios, dado que en algunas ocasiones, lo escrito en papel por el investigador, difícilmente puede ejecutarse en su totalidad ya que se tiende a olvidar algún elementos o característica que configura nuevas maneras de abordar lo planeado. Es aquí donde aparece la importancia de la experimentación, de traducir lo escrito y tener la posibilidad de ser llevado al plano real, al aula de clase donde nos encontramos con estudiantes de múltiples desarrollos cognitivos y corporales, con necesidades educativas diversas y con formas de ver y entender el mundo y su propio cuerpo de maneras diferentes.

Colombia es un país donde los procesos artísticos y culturales, tienden en su mayoría a ser cortos temporalmente, y muy cambiantes, dependiendo en su mayoría de las personas que están al frente de estos. Esta situación de temporalidad corta va configurando al mismo tiempo otros procesos como las mismas becas de creación, investigación y formación, esferas o ámbitos que tocan procesos como este, donde el tiempo está corriendo y las acciones que deben desarrollarse son múltiples. El investigador promedio, de un programa de pregrado de universidad pública como la Universidad de Antioquia, cuenta con alrededor de cuatro meses para terminar de afinar la propuesta, continuar leyendo, hacer las gestiones necesarias que devienen para su proceso de investigación, así mismo proponer, planear, salir a campo, experimentar, analizar y consignar los resultados o los datos obtenidos; son varias acciones, importantes y necesarias todas ellas, que requieren de tiempo y calma para lo que cada una conlleva. Ahora bien, otro factor que se suma a esta situación es que la gran mayoría de estudiantes que desarrollan el proceso de investigación que corresponde al décimo semestre del plan de estudio del programa de danza, son personas que trabajan y tienen diversos compromisos artísticos y formativos con entidades, academias o establecimientos de arte, una realidad que no se puede ocultar e influye considerablemente en el desarrollo y los tiempos de los procesos de investigación.

La ejecución de esta propuesta tuvo que adecuarse para responder a la realidad, sufriendo variaciones en algunas de las actividades de los laboratorios, la cantidad de laboratorios y el alcance proyectado; se pudo constatar la necesidad de requerir más tiempo para que el investigador pudiese desarrollar aún más los contenidos u otras acciones que pudiesen enriquecer el aprendizaje del estudiantado de la zona rural y el tema en cuestión: la danza y las emociones; así mismo, poder recoger más criterios o información de análisis de lo planteado que pudiese ampliar los hallazgos y con esto, resultados y conclusiones más contundentes y relevantes.

Por otro lado, las tres estrategias propuestas para este proyecto de investigación se desarrollaron completamente, resultando ser acordes y adecuadas para el investigador y el proceso llevado a cabo. La observación participante y los diarios de campo, fueron desarrollados durante todo el proceso y se convirtieron en herramientas fundamentales para el investigador al momento de hacer anotaciones, gráficos, análisis, sistematización u otros relacionados con el tema.

El desarrollo de los laboratorios, entendidos como espacios de exploración, donde se está abierto a posibilidades y no hay juzgamiento por parte del investigador o el estudiantado, permitió a los y las estudiantes participantes, estructurar un espacio donde se sintieran seguro(a)s y a su vez, se permitieran explorar el cuerpo, entiendo sus capacidades y posibilidades mediante el juego y las actividades lúdicas propuestas. Es importante comprender que el laboratorio no busca solamente entregar un conocimiento a partir de ejercicios, sino también, explorar, analizar y hacer uso de todos los sentidos para hallar información que pueda ampliar las posibilidades y desarrollo de lo planteado. Inicialmente, se habían propuesto ocho laboratorios que tuvieron que reducirse, por temas de tiempo, a siete, ya que el CER La Concordia tuvo algunas actividades programadas con otras entidades que restaron tiempo al desarrollo de este proceso. Así mismo, actividades propuestas para una hora y media, tuvieron que adaptarse a encuentros o laboratorios de una hora, tiempo que dispuso la institución para el desarrollo del proyecto y que generó una reducción considerable e importante a los momentos de exploración y trabajo con el estudiantado.

5.2 Hallazgos

El constante desarrollo de actividades de este u otro tipo van a permitir fortalecer en el estudiantado los contenidos y el objetivo de que sean seres emocionalmente estables, y no se vean afectados drásticamente por situaciones de la vida cotidiana que debemos vivenciar. Se observa, en gran parte de los estudiantes un dominio o reconocimiento de las emociones, esto gracias al trabajo previo realizado por la docente del CER; así mismo, cabe anotar que desarrollar estos laboratorios y actividades, les permitió a los y las estudiantes aprender de otros modos, unos que resultan ser más atractivos y lúdico que van más allá de escribir u observar el tablero.

Resulta pertinente puntualizar al lector que el tema de la inteligencia emocional es el eje central, la base que sustentó el desarrollo de cada una de las partes de este proyecto de investigación con un acercamiento importante al cuerpo, a ese lugar donde acontecen y se desarrollan las diferentes acciones y situaciones del ser humano. Si bien la búsqueda del proceso de investigación no se centró en la motricidad y temas afines, por el carácter de la propuesta, se terminan abordando y

aportando elementos importantes a la hora del trabajo de la inteligencia emocional y la conexión bilateral que existe entre el cuerpo y la mente. Sin cuerpo no existiríamos y este es un tema del que se ha hablado mucho y que dentro de esta investigación, no profundizaremos por sus alcances, pero si se considera pertinente entender que hay un trabajo importante al momento de desarrollar las actividades y que están relacionadas con los hallazgos que se describen a continuación.

La inteligencia emocional, es un tema que no se puede abordar o solucionar en un par de laboratorios, actividades o encuentros, es algo que requiere de tiempo y trabajo constante por parte de quienes asumen el rol de formadores. Si bien, cada laboratorio planteado por esta propuesta buscó abarcar el reconocimiento y uso adecuado de las emociones y usar la danza creativa, también se dieron otras estrategias que resultan pertinentes mencionar con el objetivo de reconocerlas, analizarlas y hacerlas parte de espacios de formación en danza ya que se evidencia, que fueron factibles y permitieron al estudiantado participante de este proyecto entender y desarrollar los contenidos propuestos:

- Estimular la exploración, a través de los sentidos (vista, gusto, olfato, tacto y audición), mediante el uso de imágenes visuales o sonoras, el tacto de objetos de la cotidianidad y su entorno, entre otras, con el objetivo de aprender y potenciar aún más sus conocimientos desde lo que les rodea para así, dimensionar de otros modos el conocimiento adquirido y lo que sucede con su cuerpo en una determinada situación.
- Utilizar el juego como herramienta de expresión y para generar atención y motivación, especialmente con niños y niñas de edad tempranas; , ésta es una estrategia que resulta bastante oportuna y permite aprender de una manera lúdica, generando en el estudiantado un aprendizaje significado a partir de una actividad que considera divertida y agradable.
- Vivenciar la respiración como un movimiento orgánico y como medio para explorar acciones y posiciones. La educación en respiración es algo fundamental y que le posibilita al estudiantado entender todas las propiedades de esta acción, que si se aprende de manera adecuado puede desarrollar muchos beneficios tanto corporalmente como

mentalmente; Los y las estudiantes entendieron durante el desarrollo de este proceso la importancia de respirar y usarla para llegar al estado de calma y neutralidad, esto se pudo evidenciar al desarrollar actividades con mucho movimiento donde los y las estudiantes recurrían constantemente a respirar para volver a la calma, se tomaban el tiempo de la pausa, inhalaban y exhalaban varias veces hasta que encontraban una estabilidad.

- Conectar sensación, percepción y emoción. Cabe aclarar que resulta fundamental aprender cada concepto y lo que éste conlleva por separado, para luego relacionarlos entre sí; esto con el objetivo de que los y las participantes puedan generar conocimientos que les permitan crear conexiones entre sí, ya sea por la explicación del docente o por su propia cuenta al desarrollar una actividad particular propuesta. La implementación de esta propuesta se conecta a su vez, con los tres momentos que Goleman menciona en su teoría sobre la inteligencia emocional: Identificar ¿Qué tipo de emoción es? – Responder ¿Qué sucede corporalmente?, ¿Qué cambia? – Controlar ¿Cómo regresar a un estado neutral?
- Explorar en el propio cuerpo calidades y cualidades de movimiento. Por mi experiencia como estudiante de danza y ahora al ser docente, identifico que el conocimiento que se pasa por el cuerpo resulta ser más valioso y significativo para el estudiantado; al ser vivencial y sensible, el cuerpo está despierto y con muchas más posibilidades de interiorizar lo que se descubrió y lo que su cuerpo, su territorio ha vivido, sentido y explorado.
- Integrar a la danza otras áreas como la lectura, la escritura, las artes plásticas y la música como estrategias para enriquecer los laboratorios, las actividades y experiencias con el objetivo de que los y las estudiantes amplíen su visión sobre el arte. Es importante que como docentes nos permitamos el trabajo interdisciplinario con el objetivo de enriquecer las investigaciones, los encuentros, las creaciones y demás actividades que devienen nuestro trabajo artístico.

Durante el desarrollo de los primeros laboratorios, se evidenció, especialmente en estudiantes de los grados 4to y 5to, algo de timidez y predisposición al escuchar las palabras *bailar* y *movimiento*,

ya que en su imaginario, éstas palabras están asociadas con una coreografía, el vestuario, el maquillaje y presentaciones ante un público. Éste último aspecto es el que más incide en los y las niñas, aunque resulta curiosos porque no es muy cotidiano, según lo conversado con la docente del CER La Concordia, que el estudiantado haga presentaciones artísticas con público externo o que no sean sus propios compañero(a)s de clase. Deduzco entonces que esta situación se debe a la combinación de sensaciones y emociones que evoca hacer las cosas por primera vez y que todos hemos experimentado en algún momento de nuestras vidas, especialmente cuándo vamos hacer nuestra primera presentación. Tal vez esto va más allá de lo que espera generar este proceso de investigación puesto que no contempla una presentación o puesta final, de hecho el arte no es el fin sino el medio para abordar determinados contenidos, enriquecer las experiencias del aprendizaje de los y las estudiantes en la zona rural del municipio de Entrerriós.

Resulta pertinente también generar espacios de diálogo, conversación y evaluación constante con el estudiantado, donde la percepción sobre determinadas cosas y lo que sienten, puedan ser escuchado y expuesto sin temor alguno al juzgamiento. Con estos espacios de diálogo, desarrollados después de algunas actividades o al final de todos los laboratorios, se pudo constatar la gran dificultad por parte de los estudiantes para expresar sus sentires, limitando, en muchos casos, sus respuestas a unas cuantas palabras: “Bien”, “Me gustó”, “Fue Chévere”. Esto fue cambiando a medida que se avanzó en los talleres y los y las estudiantes desarrollaron confianza en sí mismos, un elemento importante que requieren los y las estudiantes para el desarrollo de acciones que incluyan el movimiento del cuerpo; que si se proyecta a otros planos y la misma vida cotidiana, es algo importante para el desarrollo de cualquier actividad personal, profesional y de otro índole dónde el ser humano, día tras día, debe enfrentarse y asumir retos y acciones para sobrevivir, o lograr algo; se hace oportuno entonces, generar pequeñas acciones dentro del aula de clase que motiven y genere una confianza en cada uno de los y las estudiantes, cambiando el chip o pensamiento de que lo "malo" o lo que "no está bien hecho" como dicen alguno(a)s docentes, no está tan mal después del todo, sino, que de ese "error" o "equivocarse" se pueden aprender muchas otras cosas, encontrar otras posibilidades y persistir hasta encontrar algo.

Es así como se evidencia un avance importante entre el primer momento de la observación y el quinto laboratorio desarrollado, donde la mayoría del estudiantado participante del proceso de investigación, tiene un mejor manejo a las emociones, especialmente al momento de intentar solucionar ciertas situaciones por ello(a)s mismo(a)s. Así mismo, se observa que se expresan con mayor facilidad y sin temor, tanto dentro de los espacios de los laboratorio como también en otros momentos o espacios de la jornada académica, tal y como la docente del CER La Concordia lo manifestó en una conversación:

En la mayoría de los estudiantes se evidencia un mejor manejo de las emociones específicamente tratando de solucionar las situaciones por ellos mismos de manera muy independiente. Así mismo, se expresan con mayor facilidad y sin temor a lo que quieren manifestar o desean proponer. Me parece un complemento a la educación de los estudiantes muy importante; el ser conscientes de sus emociones, la manera de sentirla y expresarla los hace mejores seres humanos, personas más conscientes y por ende mejores estudiantes” – Docente del CER la Concordia.

La oportunidad de los y las estudiantes para expresarse, narrar y demostrar sus sentires y emociones estuvo presente en cada una de las actividades propuestas por este proceso de investigación, posibilitando a través de los ejercicios y preguntas, respuestas plasmadas en dibujos o de manera verbal y/o a través del movimiento, generando autorreconocimiento y reconocimiento emocional. Una estrategia que funcionó bastante para propiciar esto fue la actividad *Figuras y colores sobre mí*, donde los y las estudiantes se autorretrataron y respondieron a preguntas como color(es), lugar(es), objeto(s) favorito(s) y demás que consideraran importantes mencionar; esta actividad permitió conocer más a fondo el gusto por el deporte, la naturaleza y los animales que tienen los y las estudiantes de la zona rural. Este ejercicio me lleva a pensar en que las preguntas con respuestas no convencionales se pueden convertir en una nueva actividad a desarrollar dentro los laboratorios y donde los y las estudiantes, a través del lenguaje corporal y plástico, den a conocer más información sobre sí o de algo en específico y contribuya al bienestar y reconocimiento corporal y emocional.

El objetivo inicial de la actividad *colores y figuras sobre mí*, consistía en que los y las estudiantes se autorretrataran y plasmaran en una hoja de papel, el imaginario o idea sobre su cuerpo; Este ejercicio se fue desarrollando a partir de preguntas que se respondían en la hoja con trazos según lo consideraban los y las estudiantes. Todo partió de la pregunta ¿Qué figuras geométricas componen mi cuerpo?, ¿Qué elementos me hacen único(a)?, ¿El cabello, los ojos, las orejas, las piernas, los brazos?, ¿Cómo me gusta vestirme y cuál color es el que más me gusta usar?. Después de estas preguntas se les permitió a los y las estudiantes dibujar sobre sus gustos y fueron ellos(a) mismo(a)s quienes hablaron de su comida favorita, su objeto, su lugar, su mascota... fue la posibilidad de conocer mucho más sobre los gustos y deseos de los y las niñas; esta actividad también permitió establecer un diálogo conjunto, de preguntas que eran respondidas y plasmadas en la hoja, había una sensación de libertad y tranquilidad en el estudiantado al tener la posibilidad de expresar con tranquilidad cosas de su vida cotidiana, sentir que les despertaba un objeto o situación en particular.

La transversalidad con otros temas y la interdisciplinariedad entre las artes, es un recurso que funciona bastante bien hoy en día, esto hace que las estrategias sean más llamativas, permitiendo enriquecer el aprendizaje desde varios puntos de vista, contemplando de varias maneras formas de aprender y abordar un tema. En la creación artística es muy latente como la danza dialoga con la música y éstas dos, a su vez, se relacionan con la luz, el vestuario y la escenografía; como docentes, tenemos la tarea de abrir el “abanico” de posibilidades para que nuestros estudiantes amplíen la dimensión del conocimiento y entiendan la relación que existe entre las cosas y como estas se conectan entre sí.

La manera de abordar y desarrollar cada una de las actividades propuestas y trabajar con los y las estudiantes, donde el juego, el uso de varios elementos como imágenes, cuentos, dibujos, sonidos y aspectos u elementos de su vida cotidiana que profundizó posteriormente, les permitió generar más confianza y participación activa dentro de los laboratorios; esto se evidenció en sus rostros y los mismos movimientos propuestos por el estudiantado, ya que eran movimientos más grandes y amplios así como energéticos; sus rostros dejaban al descubierto el disfrute que estaban teniendo al moverse y que se fue logrando con el desarrollo de los laboratorios y las actividades propuestas.

Corporalmente, se observó una pequeña limitación al momento de interactuar o trabajar con el cuerpo del otro y más si se trata de un cuerpo del sexo opuesto, esto quedó al descubierto al momento de realizar actividades como los masajes en algunas extremidades del cuerpo y pudo constatarse que se debe más por el tacto y contacto con el cuerpo del otro que por otra cosa ya que, en la observación realizada, durante el primer encuentro, los y las estudiantes se permiten jugar fútbol sin discriminación alguna de sexo o género (mujer – hombre). Fue importante y necesario mencionar, durante todo el desarrollo de las actividades, que incluían algún tipo de contacto con el cuerpo del compañero(a), la importancia del respeto y el cuidado que este requiere y dimensionar que así como se cuida el propio cuerpo, también debe cuidarse el del otro.

Así mismo, se evidenció que todos los cuerpos de los y las estudiantes, desde los grados preescolar hasta quinto que pertenecen al CER La Concordia, son cuerpos con mucha energía o fuerza que en varias ocasiones, no llegan a controlar por completo. Esto se pudo constatar al momento de usar el globo y el balón; ya que los estudiantes aplican la misma cantidad de energía sobre los objetos, teniendo en cuenta que ambos elementos poseen densidades o pesos completamente diferentes. Se hace necesario profundizar más en ejercicios de este tipo así como otros que estimulen tanto la motricidad gruesa como la fina. También resulta pertinente y adecuado pensarse más sesiones o actividades con elementos de diferentes densidades con el objetivo de deconstruir el imaginario o la única idea de uso de los elementos que se pueda tener, por ejemplo y partiendo de los elementos usados en este laboratorio: el balón no solo se patea con los pies y el globo no solo se golpea o palma o con los dedos de las manos; acá resulta oportuno que los y las estudiantes se permitan explorar otras posibilidades con los objetos y sus cuerpos, acciones que van muy encaminadas con lo que busca la danza creativa.

Al momento de desarrollar la actividad del *espejo mágico*, durante el laboratorio número tres, se observó que se dificulta un poco la imitación de los movimientos del/la compañero(a) pero que es algo de práctica y seguir afinando, sobre todo en el sentido de la observación; aun así se identifica

por los movimientos y lo realizado en la actividad, que el estudiantado del CER La Concordia, han mejorado significativamente la percepción de su cuerpo y las posibilidades de movimiento de éste.

De igual modo, los y las estudiantes, muestran interés en reconocer partes de su cuerpo y explorar calidades del movimiento a través de los ejercicios propuestos en los diferentes laboratorios. De igual modo, logran relacionarse con el grupo y expresar medianamente sus emociones, pues es un tema amplio y que requiere de más espacios para continuar desarrollándose. Dado que los laboratorios, contemplan actividades y juegos que se hacen divertidos y entretenidos, el estudiantado manifiesta gran disfrute al momento de la exploración, los encuentros y las actividades propuestas.

En general, ambos grupos se muestran muy atentos y dispuestos en los laboratorios, así mismo, se evidencia buena energía y apropiación por el espacio de encuentro y logran mantener la atención, ya que se desarrollan múltiples actividades, todas ellas, muy diversas y que se valen de otras áreas como la lectura, el dibujo y la música para enriquecer el proceso de aprendizaje.

Hay algo que sí está claro y es muy evidente: todo proceso, con el tiempo, genera cambios y este proceso, que tuvo una duración corta pero importante, es una prueba piloto que la institución puede incluir, si lo considera adecuado, dentro de su proyecto institucional y las aulas de clases; este proceso representa entonces un punto de partida importante para que tanto docentes como administrativos se sumen al reto de trabajar con el cuerpo y a su vez explorar y experimentar de otras maneras.

Los niños y niñas se sienten atraídos por el movimiento cuando son ellos los que deben de crear y no les es impuesta una coreografía o determinados movimientos con los que no han tenido relación alguna o no se sienten atraídos; la música jugó un papel importante durante todo el proceso ya que está fue la manera de conectar con sus gustos y usarla como estrategia para llamar la atención de quienes participaban de los laboratorios. Al tener la posibilidad de crear movimientos, los y las niñas del CER Yerbabuena, sede la Concordia, manifestaron agrado al componer pequeños

esquemas coreográficos con movimientos de su vida cotidiana y que no son movimientos “técnicos” sino más bien, movimientos orgánicos, procedentes de un instinto, una idea, una imagen o un impulso generado por su cuerpo. El acto de improvisación y composición, se convierte entonces en un juego para los niños y niñas que conlleva a un mayor disfrute y por ende lo convierte en una estrategia o acción dentro del aula de clase importante y necesaria que va de la mano con la afirmación “darle voz al estudiante” y que éste tenga la posibilidad de expresar también con su cuerpo, lo que siente y piensa. En síntesis, el movimiento orgánico y expresivo de los y las estudiantes se conecta con las emociones y viceversa, las emociones con el movimiento; esto lo convierte en una acción con dos posibilidades, siendo una consecutiva de la otra.

El movimiento o la práctica de la danza está conectada directamente con las emociones, esta actividad mantiene al cuerpo despierto y activo, así como también involucra la mente y por supuesto las emociones, convirtiendo la danza o el baile en una práctica integral que conecta las distintas dimensiones que tenemos como seres humanos en una unidad. Se observó, durante varios momentos del proceso de investigación que los y las estudiantes se conectan más con los movimientos rápidos y que generan en ellos un estado de “felicidad”, mientras que la música clásica o lenta, tiende a “aburrirles”. Se evidencia también que en todas las edades se identifican dos emociones principales: la alegría y la tristeza. Esto se pudo constatar al escuchar expresiones tales como:

*“Profe ponga música **mejor más rápida, más alegre** que nos ponga a movernos rápido”* – estudiante del grado cuatro del CER Yerbabuena durante la actividad energía y cuerpo en movimiento del laboratorio #3.

Y otra afirmación que nos permite entender la conexión música - cuerpo que tienen los y las niñas entre los 4 y 12 años, donde sus cuerpos están repletos de energía y en pro de moverse todo el tiempo; con esto último, se percibe la ausencia de la pausa en los cuerpos del estudiantado participante, ya que todo el tiempo hay un movimiento, por pequeño que sea, generándose en alguna extremidad del cuerpo:

“La música lenta no me gustó mucho porque me hacía sentir aburrida y triste, prefiero la música rápida y animada porque me da más energía” – Sara Sofía, estudiante del grado quinto del CER la Concordia en el laboratorio # 2.

La alegría tiende a manifestarse con movimientos de brazos, así como de todo el cuerpo y de manera eufórica, hay saltos y desplazamientos largos por el espacio, algunas sonrisas y gritos que también acompañan. Con la tristeza, el mentón y la mirada tienden a bajar, al igual que soltar los brazos y los hombros, se evidencia como la energía cae y con ella la intensidad del movimiento. Estos son algunos análisis resultantes de la observación tanto del investigador como de los y las estudiantes, quienes se aventuraron a dar conclusiones sobre lo que pasaba con el cuerpo bajo estos dos estados emocionales.

No solo la voz y las expresiones hechas por el estudiantado, fueron lo que permitió al investigador afirmar la conexión entre el ritmo y la velocidad musical con una emoción en particular, fue el cuerpo y su manera de comportarse, al momento de desarrollar las actividades con música, las que permitieron observar la estrecha relación que generan los estudiantes con un tipo específico de música al que están acostumbrados o que asocian fácilmente con movimientos grandes, rápidos y fuertes, resulta ser una especie de instinto, de respuesta que desarrolla el cuerpo al recibir el estímulo por los oídos.

Es importante detenernos antes de seguir y mencionar que este proyecto no tienen un abordaje terapéutico toda vez que el investigador no es terapeuta; así mismo la dualidad de “bueno” o “malo”, alegría” o tristeza” son solo conceptos expresados que requieren de mayor profundidad y análisis que para este caso, no es pertinente abordar por el tiempo que conllevaría, estos son aproximaciones derivadas en las experiencias que tienen y generan un valor importante para la investigación.

Los hallazgos expuestos anteriormente se pudieron evidenciar y constatar con los logros obtenidos por los y las estudiantes participantes del proceso de investigación durante los distintos laboratorios desarrollados que se exponen a continuación:

- Generar un acercamiento positivo y cumplir con las expectativas, por parte de los estudiantes, con los encuentros.
- Fomentar una participación dentro de cada uno de los momentos de los encuentros.
- Generar un espacio de exploración, creación y encuentro tanto dentro del aula de clase como fuera de esta.
- Estimular un trabajo personal cargado de símbolos y significados.
- Respetar el trabajo del otro y sus opiniones.
- Proponer diversas estrategias metodológicas y didácticas para el proceso de enseñanza de la danza.
- Establecer un vínculo positivo entre los estudiantes y el investigador.

Fotografía 2

Desde la Bitácora – Figuras y colores sobre mí, sede la Concordia



Propiedad: Álvaro Javier Zapata Palacio (Abril de 2023)

Al desarrollar una práctica como la danza, los y las estudiantes ya están trabajando en las emociones; esta actividad incide en ellos ya que genera varios estados, todos ellos, partiendo del gusto o el disgusto que tengan por el movimiento y la danza. La música puede ser un elemento adecuado para generar una conexión o enlace; hacer sondeos periódicos y constantes sobre el tipo de música que escuchan y que les genera atracción, es una acción que nos permitirá, como docentes, crear un ambiente de disfrute con el que se sienten a gusto y reconocidos. Otra acción que puede favorecer el disfrute de los laboratorios es recordarles constantemente sobre el proceso de exploración, un momento para crear y encontrar cosas que tal vez no se habían hecho antes, dándose la oportunidad para jugar, disfrutar y aprender; es fundamental que los y las estudiantes se reconozcan como parte importante y fundamental de cada uno de los laboratorios.

El espacio para compartir los hallazgos, las estrategias, las herramientas y las actividades desarrolladas, con docentes y administrativos de los doce Centros Educativos Rurales, del municipio de Entreríos, se llevó a cabo satisfactoriamente semanas después de finalizar el proceso de investigación y el análisis de los resultados; en este espacio, se contó con seis de los doce docentes que actualmente trabajan en el CER Yerbabuenal. Durante este encuentro, las docentes asistentes -que fueron todas mujeres- conocieron varios de los ejercicios desarrollados dentro del proyecto y que se encuentran en la propuesta pedagógica que les fue entregada mediante correo electrónico y con la posibilidad de acceder tanto a la planeación como los videos tutoriales.

En este espacio las docentes participantes tuvieron también la oportunidad de replantear y sugerir cambios a las actividades desarrolladas por ellas con el fin de encontrar estrategias que se sigan adecuando y desarrollando al aula de clase de la educación rural, cabe mencionar que ninguna de las docentes presentó sugerencias, cambios y demás durante el espacio y encuentro, aún así, dieron a conocer su interés en replicar las herramientas y actividades para posteriormente generar una retroalimentación para adaptar mejor las actividades a la realidad de las instituciones. Es justo desde este momento, que la propuesta se convierte en un espacio de retroalimentación constante ya que sugiere a los y las docentes hacer comentarios, armar y desarmar lo propuesto para que aparezcan otras posibilidades que puedan ser compartidas y apunten a lo planeado y trazado por este proyecto de investigación.

Más allá de ser un repositorio de información y consulta que se encuentra almacenado en la plataforma de YouTube, la idea es generar espacios de experiencias que nos ayuden como docentes, a enriquecer las herramientas metodológicas.

Estas fueron algunas de las voces de las docentes participantes al finalizar el espacio de encuentro y compartir saberes:

- *“Me parece que son unas actividades y unas herramientas muy interesantes las que hemos visto y las que nos has a compartir, por mi parte yo sé de teatro y trato de hacer algunas cosas pequeñas con mis niños y niñas sobre eso, pero de danza o movimiento no sé casi nada y la verdad, es que no me arriesgo a trabajar con ellos (...) en algún momento creo que fui yo quién te manifesté la importancia de tener herramientas y actividades para trabajar con los niños en el aula de clase, de tener un acompañamiento”* – Profesora Elizabeth Isaza Isaza, CER Yerbabuena.
- *“Yo la verdad venía un poco predispuesta cuándo don Jorge – el rector- nos dijo que era un espacio relacionado con danza, la verdad a mí no me gusta mucho que digamos bailar y moverme, pero este encuentro de hoy me sirvió como terapia para relajarme, para soltar el estrés de las otras reuniones y aprender de otras maneras, muy chéveres las actividades”* – Profesora Adriana Yaneth Londoño, CER Yerbabuena.
- *“Es triste que no todos los docentes del CER estemos en este espacio, deja mucho que cuestionarnos como docentes ya que no nos permitimos ampliar los conocimientos y aprender otras actividades para compartir con nuestros estudiantes (...) creo yo, que no debemos censurarnos ni censurar a nuestros estudiantes, antes, por el contrario, hay que darles herramientas para que exploren”* – Profesora Ana Sucel Builes Rodríguez, CER Yerbabuena.
- *“Yo quiero darle las gracias Álvaro, gracias por pensar en nosotras, las docentes de la zona rural, si bien tenemos bases de pedagogía, a veces se nos dificulta encontrar la manera de trabajar el cuerpo con los niños y las niñas que no sea dibujando o pintando, la estrategia del masaje – aparte de rica y relajante – me pareció una estrategia muy*

bacana para que los niños respeten el cuerpo del compañerito y también aprendan viendo y sintiendo” – Profesora Clara Inés Yepes, CER Yerbabuena.

- *“Yo partiré de algo que dice Clara y es que muchas veces nos quedamos enseñando los contenidos como nos dicen las guías o también dibujando o pintando y no es que esté mal, sino que a veces hay conocimientos que resultan más oportunos pasarlos por el cuerpo para que se aprendan mejor (...) que no se quede en el imaginario”* – Profesora Rubiela Martínez, CER Yerbabuena.

5.3 Algunas voces sobre el proceso

La conversación y el diálogo entre el investigador y el estudiantado participante siempre estuvo presente en este proceso de investigación; estas voces escritas y que se enuncian a continuación, se dieron al final de cada experiencia generada y en los conversatorios abiertos desarrollados en el último momento de cada uno de los laboratorios propuestos:

- *“Me gustaron mucho las actividades, me sentí muy tranquilo y aprendí cosas nuevas que puedo hacer todos los días”* – Santiago, estudiante del grado cuarto del CER la Concordia en el laboratorio #1.
- *“La música lenta no me gustó mucho porque me hacía sentir aburrida y triste, prefiero la música rápida y animada porque me da más energía”* – Sara Sofía, estudiante del grado quinto del CER la Concordia en el laboratorio # 2.
- *“Profe, lo que hacemos contigo me gusta mucho, quisiera pasar más tiempo contigo y con mis compañeritos bailando”* – Luciana López, estudiante del grado primero del CER la Concordia en el laboratorio #3.
- *“Esa música que usted puso es muy buena, aunque es de viejitos, mi mamá y mis tíos la bailan en diciembre”* – Tomás, estudiante del grado segundo del CER la Concordia en el laboratorio #3.

- *“Profe ponga música mejor más rápida, más alegre que nos ponga a movernos rápido”* – Comentario de un estudiante del grado cuatro del CER Yerbabuena durante la actividad energía y cuerpo en movimiento del laboratorio #3.
- *“Profesor, la niña está muy contenta con usted, todos los martes que usted viene, ella me cuenta lo que hacen, lo que usted les enseña y ella se pone a explicarme. Muchas gracias”* – Madre de familia estudiante del grado cuarto del CER la Concordia antes de iniciar el laboratorio #4.
- *“Profe, de su clase me gusta mucho cuándo pintamos, trabajamos en pareja y jugamos con las cosas que nos traes. Siempre había querido estar en clases de danza, pero no nos daba”* – Guadalupe, estudiante del grado tercero del CER la Concordia en el laboratorio #5.
- *“Profe, no sabía que con el cuerpo podía hacer tantas cosas, yo pensé que eso era para otras personas, pero no para mí”* – Matías Villa, estudiante del grado cuarto del CER la Concordia en el laboratorio #6.
- *“En la mayoría de los estudiantes se evidencia un mejor manejo de las emociones específicamente tratando de solucionar las situaciones por ellos mismos de manera muy independiente. Así mismo, se expresan con mayor facilidad y sin temor a lo que quieren manifestar o desean proponer. Me parece un complemento a la educación de los estudiantes muy importante; el ser conscientes de sus emociones, la manera de sentirla y expresarla los hace mejores seres humanos, personas más conscientes y por ende mejores estudiantes”* – Docente del CER la Concordia al finalizar el laboratorio #6.
- *“Se observa una mayor apropiación del cuerpo y el movimiento por parte de los estudiantes. En algunos momentos de la jornada escolar y en los pasillos o espacios del centro educativo, los estudiantes recuerdan los esquemas coreográficos o algunas de las actividades desarrolladas. Como docente, requeriría un proceso de formación especializada en la danza y todo lo relacionado con la corporalidad”* – Docente del CER la Concordia al finalizar el laboratorio #6.

La danza es una disciplina cargada de simbolismo, que ha logrado trascender las maneras habituales de comunicación del ser humano como la palabra y la escritura. A través del movimiento, el danzante o intérprete se comunica y transmite al público o quien le observa, información, sensaciones o algo en particular. Durante mucho el tiempo, la danza se ha usado como medio de expresión por las comunidades, donde influyen diversas esferas como la social, política, cultural y por supuesto la personales, siendo esta última el tema de muchos trabajos creativos y de investigación.

Durante este proceso de investigación, se hizo necesario iniciar por el reconocimiento del cuerpo, yendo más allá de conocer cada una de las partes que conforman la unidad corpórea porque es evidente que el estudiantado reconoce cada parte y zona del cuerpo, pero realmente no han tenido un acercamiento directo a lo que pueden hacer con cada una de esas partes, de poder ir más allá de simplemente coger con las manos los objetivo y/o correr por el campo con las piernas. Posterior a esto y lograr trascender por el movimiento, algunas calidades y que éstas a su vez, estuvieran unidas a la parte emocional, fue el reto del proceso de exploración e investigación; en un inicio le tomó tiempo al estudiantado participante de la propuesta generar y hacer consciente la unión que existe entre emoción y cuerpo, siendo la primera una respuesta interna de un estímulo externo que se ve reflejado en el cuerpo, esa unidad que sirve de canal para expresar lo que internamente se sucede y debe comunicarse al mundo exterior.

En la medida que se fueron desarrollando los laboratorios, los y las estudiantes pudieron comprender que el cuerpo habla por sí solo, que determinados movimientos o acciones brindan una información que, si se observa con detenimiento y se reconoce adecuadamente, permite entender lo que sucede en el otro.

Al establecer conversaciones con los y las docentes de los Centros Educativos Rurales de Entreríos, así como otros colegas, se evidencia la falta de espacios y actividades encaminadas a la contribución de una salud mental positiva de los niños y niñas que se encuentran en la zona rural del municipio y están cursando la educación primaria; al estar ubicados en zonas por fuera del casco o la cabecera municipal, pocas veces tienen la oportunidad de contar con espacios y

profesionales, diferentes al docente del CER, que dirijan actividades artísticas de danza, música, teatro, artes plásticas entre otras, y que puedan trascender e ir más allá, llegando a la formación del ser y brindando espacios para el disfrute, el goce y el sano esparcimiento de los y las estudiantes. Ahora bien, resulta oportuno resaltar que no es que estos espacios no se den en la ruralidad de Entreríos y los CER se encuentran abandonados por completo, sino más bien que los docentes de los Centros Educativos Rurales desarrollan acciones que contribuyen a la salud mental y la inteligencia emocional bienestar del estudiantado de acuerdo y en la medida de sus posibilidades; es de resaltar que los y las docentes tienen un gran reto y es dominar el conocimiento de todas las asignaturas establecidas por el Ministerio de Educación para cada uno de los grados, desde preescolar y hasta quinto, generando un compromiso grande por parte de los y las docentes, en el cumplimiento de los objetivos trazados, situación que relega el desarrollo de estos espacios de disfrute y bienestar al recreo y algunos juegos que a veces son los mismos niños y niñas quienes toman la iniciativa de hacer. Así como los procesos que tiene la Casa de la Cultura para la formación artística y el disfrute de la comunidad urbana, la zona rural del municipio debería de contar con estos espacios más constantemente y no depender de un asunto político o administrativo para generarlos. Los y las docentes de la zona rural hacen un gran esfuerzo para que los niños y niñas aprendan, disfruten y tengan un sano y buen crecimiento en todas las áreas y dimensiones.

La práctica del arte y cualquiera de sus múltiples manifestaciones, como la danza, suponen no solo un reto, sino también un disfrute y goce constante por parte de quienes están desarrollando las actividades; en la mayoría de los casos, las prácticas artísticas como la danza, buscan ir más allá de solo entretener a las personas, que es importante pero no el único fin, para trascender y convertirse por ejemplo en una terapia de relajación, en un medio de aprendizaje y autorreconocimiento, toda vez que la mente se concentra en otras cosas como el momento inmediato, la música y el mismo cuerpo, cambiando la rutina diaria de estar pensando constantemente en lo que sucede fuera de nosotros. Esta acción, mediante la práctica de la danza, de dedicarnos tiempo a nosotros(a)s mismo(a)s, de entender lo que sucede con nuestro cuerpo y lo que podemos hacer con él, supone una serie de estímulos que resultan agradables y positivos para

el ser humano y es considerado por varios psicólogos, artistas y este investigador, como elementos que favorecen y contribuyen al bienestar mental de las personas.

La práctica de la danza es un medio con el que se puede tocar la profundidad y amplitud del ser, así como ayudar a sanar, comprender y expresar algo sobre una situación en particular, así mismo, le permite al ser humano relacionarse social y emocionalmente con otras personas, generando un puente, comunicación y acercamiento con el otro. Lo descrito anteriormente, se puede evidenciar en el desarrollo de los laboratorios, al tener a los y las estudiantes del CER prestándole atención a sus cuerpos y otorgándoles un espacio de disfrute y encuentro consigo mismo, donde enfocaron la mente y su energía en aprender y explorar. Una de las estudiantes del grado quinto manifestó: *“En las clases de danza, el tiempo se va rápido, eso es triste porque quiero aprender y hacer más cosas. Me gustan mucho los encuentros, así como poder moverme”*.

Por otro lado, un estudiante del grado cuarto, en uno de los laboratorios expreso: *“Profe, me gusta esa música que usted puso, me dan muchas ganas de bailar y cuándo lo hago me siento tranquilo y feliz, me dejo llevar por la música y es una sensación muy genial”*



**DANZA Y EMOCIONES:
LABORATORIOS DE EXPLORACIÓN EN LA RURALIDAD**

CARTA A UN DOCENTE

Entrerriós, mayo de 2023

Respetado(a) y apreciado(a) docente de la ruralidad.

Hoy quiero compartir el conocimiento que durante los últimos años he adquirido, experimentado y replanteado para que tú, dentro del aula de clase, tengas otras estrategias que puedas desarrollar con tus estudiantes. Estoy seguro de que antes te habías planteado la manera adecuada de trabajar con el cuerpo y posiblemente no habías encontrado los medios o estrategias para hacerlo; o tal vez, el susto y la negación te ganaron, pero tranquilo(a), a todo(a)s nos pasa y más cuándo se trata del movimiento y de cuidar el cuerpo de nuestros estudiantes, además sucede que queremos que ese proceso se convierta en un aprendizaje significativo. Hoy con estos laboratorios y actividades te invito a que le permitamos a los niños y niñas de la zona rural de Entrerriós y de cada una de las doce veredas, conocer la magia y la importancia que conlleva el movimiento, el trabajo con el cuerpo y también lo que implica el reconocimiento de las emociones y su adecuado manejo día a día.

Admiro y respeto muchísimo el trabajo que hacen dentro del aula de clase al tener a todos los niños y niñas, de los cinco grados iniciales de la educación básica que tiene nuestro país, aprendiendo a leer, escribir, dibujar, pensar y reflexionar. Espero y deseo que este material te sirva y que tus estudiantes disfruten y aprendan con el movimiento del cuerpo, la mente y lo que sienten.

Con admiración y respeto, un docente en proceso de formación.

Fotografía 3

Al Aire Libre – CER Yerbabuena, sede la Concordia



Propiedad: Álvaro Javier Zapata Palacio. (Abril de 2023)

ANTES DE EMPEZAR

Esta propuesta pedagógica integra el formato audiovisual como una estrategia importante y adecuada para dar a conocer los contenidos y las actividades propuestas. Cabe resaltar que también este trabajo de investigación busca estar al día con las vanguardias y tendencias con el objetivo de generar un alcance mayor y positivo, en este caso, a la enseñanza de la educación rural, el reconocimiento del cuerpo y las emociones de los estudiantes en el municipio de Entreríos,

Es pertinente mencionar que esta propuesta pedagógica está pensada para la zona rural del municipio de Entrerriós, donde las doce sedes del Centro Educativo Rural -CER- Yerbabuena tienen acceso a internet y cuentan con los equipos necesarios de conexión para trabajar mediante plataformas y formatos digitales. No se descarta que en un futuro esta propuesta se amplíe a otros territorios o zonas del departamento y el país, situación que sin duda alguna, provocará que la estrategia virtual tenga que replantearse y migrarse a otros medios para que los y las docentes de la ruralidad de un país como Colombia, en el que la conexión a internet es casi nula, puedan tener acceso a este material y las estrategias planteadas a través del movimiento y las emociones con el objetivo de ser trabajadas dentro del aula de clase.

El alcance inicial de este proyecto se direcciona inicialmente al municipio de Entrerriós, con miras a que, posteriormente, pueda ser una estrategia transmedia que vincule diversos medios y plataformas de comunicación, tanto físicos como virtuales.

OBJETIVOS

1. Estimular la inteligencia emocional a través de la danza creativa, en el estudiantado del Centro Educativo Rural -CER- la Concordia del Municipio de Entrerriós, durante el primer semestre de 2023.
2. Ofrecer una guía audiovisual a los y las docentes del Centro Educativo Rural -CER- Yerbabuena, que puedan implementar dentro del aula de clase.

ENFOQUE PEDAGÓGICO

El enfoque pedagógico para esta propuesta va en consecuencia al utilizado por el Centro Educativo Rural Yerbabuena que se acoge al modelo de Escuela Nueva que posiciona al estudiantado en el centro de la formación, desarrollando aprendizajes participativos y mutuos a través de prácticas educativas comprensibles al contexto y que posibilitan acceder al conocimiento; así mismo,

desarrollar una formación direccionada al respeto, construyendo un ser social que pueda participar de sucesos históricos, culturales, sociales y ambientales.

Este plan de formación que busca brindar herramientas a los y las docentes del CER Yerbabuena, dialoga con su Proyecto Educativo Institucional, que busca ofrecer una educación a niños, niñas y jóvenes de las doce sedes educativas que orienta los procesos pedagógicos desde un enfoque constructivista. Como se mencionó anteriormente, dentro del plan de estudio del área de educación artística y cultural, para todos los grados del CER Yerbabuena se habla de las dimensiones socio – afectivas, artísticas, corporales, éticas, espirituales, comunicativas y cognitivas que dan cuenta del interés, por parte de la institución, en la formación de seres integrales y fortalecidos en la dimensión emocional y con la que este proyecto o propuesta pedagógica dialoga constantemente.

POBLACIÓN

Esta propuesta pedagógica está orientada a desarrollarse con niños y niñas entre los 4 y 12 años, promedio o rango de edad del estudiantado que cursa la básica primaria en la educación colombiana.

Durante el desarrollo de este proceso de investigación y siguiendo las dinámicas de los Centros Educativos Rurales -CER-, donde trabajan con todo el estudiantado de los cinco grados juntos y en una misma aula de clase -situación que no sucede en una primaria regular del sistema educativo urbano- se formaron 2 grupos con niveles cognitivos y corporales similares, esto también debido a la cantidad de personas y el espacio reducido para llevar a cabo las actividades. El grupo 1 estuvo conformado por niños y niñas de los grados preescolar, primero y segundo mientras que, el grupo 2 por niños y niñas de los grados tercero, cuarto y quinto. (Ver la tabla 1 *Población estudiantil por género, CER La Concordia* del apartado 2.1 Diagnostico Poblacional de este proyecto de investigación.)

Esta estrategia de dividir y formar dos grupos resulta apropiada y facilita la manera de trabajar adecuadamente con los dos grupos poblacionales. Así mismo, realizar esta división permite transformar y adecuar las estrategias y actividades propuestas para que tanto los niños y niñas más pequeños como los grandes, puedan aprender, disfrutar y participar.

SOBRE LOS LABORATORIOS

Estos momentos de encuentro, denominados como laboratorios, son el espacio donde se desarrollarán cada una de las actividades propuestas, es importante entender estos espacios como momentos donde tanto el formador, así como los y las estudiantes estamos aprendiendo y experimental al mismo tiempo que desarrollamos las actividades. Es fundamental que nuestros estudiantes se sientan a gusto y que cada uno(a), según sus posibilidades y conocimientos, pueda reconocer y aprender de su cuerpo y como éste se encuentran enlazado y funciona como respuesta a un determinado estímulo que conlleva experimentar una determinada emoción.

Para este proceso de investigación, los laboratorios son entendidos como los escenarios donde tanto el estudiantado y el docente se permiten explorar y dialogar constantemente sobre lo realizado o hallado con cada una de las actividades. A diferencia del taller, el laboratorio no busca solamente entregar un conocimiento a partir de ejercicios, sino también, explorar, analizar y hacer uso de todos los sentidos para hallar información que pueda ampliar las posibilidades y desarrollo de lo planteado.

En este espacio denominado laboratorio, tanto el docente como el estudiantado se encuentran investigando, el primero desde un rol más de observador y generador de premisas para la creación, así como analista de lo que ve y escucha; los segundos, desde la experimentación de las acciones propuestas por el docente, estando atentos a lo que sucede con el cuerpo y las ideas que surgen con determinadas acciones. En los laboratorios, la voz del estudiantado se considera importante y se recomienda generar varios espacios de diálogo a lo largo del proceso con el fin de conocer reacciones, situaciones y demás que puedan enriquecer el proceso y la propuesta.

En los laboratorios todas las opciones son posibles, no hay un calificativo de lo realizado por los y las estudiantes o las ideas propuestas por el docente, es permitido que cualquier idea, acción o situación pueda incluirse dentro de las actividades o todo el laboratorio. El laboratorio es un momento de exploración e investigación de ambas partes, donde tanto el estudiantado como el docente se encuentran con la acción de ensayar, probar, comprobar y analizar.

Es importante mencionar que los siete laboratorios propuestos están divididos, a su vez y cada uno, en tres momentos importantes que se describen a continuación:

- 1. DESPERTAR SENSIBLE O MOTIVACIÓN:** Este primer momento del encuentro tiene por objetivo despertar, activar y conectar a los y las estudiantes con el momento y cada una de las actividades propuestas en los laboratorios. En esta parte, las actividades serán rondas infantiles que conlleven al movimiento del cuerpo, lecturas de cuentos en voz alta para activar la mente y la imaginación, masajes corporales de activación energética, juegos tradicionales entre otros. Este primer momento también implica la preparación del cuerpo a través del calentamiento, que es la movilización de cada una de las extremidades y partes del cuerpo con el objetivo de evitar lesiones.
- 2. FUNDAMENTACIÓN:** También lo podemos llamar parte central del encuentro o los laboratorios y es donde desarrollaremos una o dos actividades principales y que están relacionadas a su vez con el movimiento o las emociones. La gran mayoría de las actividades están diseñadas para que sean los y las estudiantes quienes propongan, a partir de la exploración y la creación, movimientos y acciones direccionadas a un fin en específico.
- 3. CIERRE:** En este último momento se lleva a cabo el estiramiento del cuerpo, acción que es importante para relajar e indicarles a los músculos que ya terminó el trabajo físico. Así mismo, en este momento se habla sobre los laboratorios y las actividades, se les invita a los y las estudiantes a plasmar en palabras o dibujos como se sintieron y que aprendieron.

A continuación, conocerás los laboratorios que están en un formato audiovisual y que te ayudarán a entender y ampliar aún más cada una de las actividades propuestas, estos fueron pensados en este formato para hacerlos más accesibles, divertidos y que puedan servir de espacio de interacción y retroalimentación constante gracias a la herramienta de YouTube, plataforma donde están

publicados cada uno de los vídeos y permite dejar comentarios, enlaces y otros. Otra razón por la que se pensaron estos vídeos/tutoriales virtuales fue entendiendo que nos movemos ya en un mundo de virtualidad donde se aprende más rápido observando imágenes y vídeos que solamente leyendo.

Esta propuesta es la invitación para que juntos y juntas construyamos desde el aula de clases estrategias que vayan direccionadas al disfrute y el aprendizaje con el cuerpo como otra posibilidad más para aprender.

Fotografía 4

Jugar y Crear – CER Yerbabuena, sede la Concordia.



Propiedad: Álvaro Javier Zapata Palacio. (Abril de 2023)



Posterior a los enlaces, encontrarás la planeación de cada uno de los laboratorios presentados anteriormente, este recurso servirá de apoyo e información adicional para terminar de entender lo expuesto y desarrollado en los vídeos/tutoriales, comprendiendo y analizando paralelamente aún más la metodología empleada.

La invitación también está direccionada para armar, desarmar y mover la estructura de los laboratorios y las actividades, como docente puedes tomarte las libertades que consideres pertinentes y que, a tu modo de ver, pueden enriquecer el proceso.

Los vídeos/tutoriales están publicados en el canal de YouTube: <https://www.youtube.com/@azpatica>. Para llegar directamente a cada uno de ellos acá encontrarás los links:

LABORATORIO 1

Con las actividades propuestas, durante este primer laboratorio, los y las estudiantes generarán un primer acercamiento al reconocimiento del cuerpo, sus extremidades y los movimientos que éste puede realizar. Los juegos tradicionales, el dibujo y la conversación, son elementos importantes que se convierten en estrategias fundamentales para abordar los contenidos durante este y los demás laboratorios.

Link: https://www.youtube.com/watch?v=vrMh_iSojGs

LABORATORIO 2

Integrando otros elementos como la música, los y las estudiantes, podrán enriquecer su aprendizaje corporal y profundizar en el reconocimiento realizado durante el primer laboratorio. Así mismo, se empiezan a desarrollar contenidos relacionados a las emociones como un primer acercamiento a este tema y relacionado con la identificación de estas.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=n33sKB8sgWA&t=326s>

LABORATORIO 3

El juego sigue siendo una estrategia importante para abordar el trabajo corporal y emocional, en este laboratorio, se invita al estudiantado a reconocer el cuerpo del otro desde el respeto y con varias actividades que se enuncian para continuar aprendiendo , relación que se da con las emociones.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=nfg67IcQGuM>

LABORATORIO 4

En este laboratorio se aborda un elemento importante y fundamental para regresar a un estado de equilibrio y tranquilidad después de una alteración: la respiración. Valiéndonos de la técnica oriental del yoga, se proponen ejercicios básicos y sencillos para que los y las estudiantes puedan desarrollar una respiración consciente y esta desarrolle todos sus beneficios, especialmente al momento de lograr un equilibrio.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=1NUlg-L936U>

LABORATORIO 5

Integrando a la danza otras áreas como la lectura, la escritura, las artes plásticas y la música. Se buscará enriquecer el aprendizaje con el objetivo de que los y las estudiantes amplíen su visión sobre el arte. Es importante que como docentes nos permitamos el trabajo interdisciplinario con el objetivo de enriquecer las investigaciones, los encuentros, las creaciones y demás actividades que devienen nuestro trabajo artístico. Ya se han identificado las emociones y como éstas se manifiestan en el cuerpo; ahora el trabajo radica en como expresarlas adecuadamente.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=toVIHVktx3A>

LABORATORIO 6

Conectando sensaciones, percepciones y emociones, los y las estudiantes podrán generar conocimientos que les permitan crear conexiones entre estos conceptos, ya sea por la explicación del docente o por su propia cuenta al desarrollar las actividades propuestas. La implementación de esta propuesta se conecta a su vez, con los tres momentos que Goleman menciona en su teoría sobre la inteligencia emocional: Identificar ¿Qué tipo de emoción es? – Responder ¿Qué sucede corporalmente?, ¿Qué cambia? – Controlar ¿Cómo regresar a un estado neutral?. Que previamente se han trabajado también.

Link: https://www.youtube.com/watch?v=T_OP9uSa-x4

LABORATORIO 7

En este laboratorio, al igual que los anteriores, las distintas actividades buscan profundizar en los contenidos relacionados con el cuerpo, los movimientos y las emociones; así mismo, se buscará mediante un corto trabajo coreográfico y que se explica detalladamente, el disfrute por parte del estudiantado y que les permita reunir trabajos corporales previos relacionados a la disociación, los tipos de movimiento y demás que fueron estudiados en los anteriores laboratorios.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=L84hUveu-3E>

Recuerda que, en el canal de YouTube, puedes dejar comentarios y apreciaciones sobre el proceso y como te fue; esto permitirá que la propuesta se retroalimente constantemente y que otros docentes puedan conocerla, generar aprendizajes y consignar las posibilidades que aparecen al momento de

desarrollar las actividades planteadas. Más allá de ser un repositorio de información y consulta, la idea es generar un espacio de experiencias que nos ayuden, como docentes, a enriquecer las herramientas metodológicas.

Tabla 3.

Planeación laboratorios de exploración

LABORATORIOS DE EXPLORACIÓN				
ENCUENTRO	OBJETIVOS DEL ENCUENTRO	ACTIVIDADES	MOMENTOS	ESTRATEGIA
LABORATORIO 1	<p>1. Generar un acercamiento a los estudiantes.</p> <p>2. Explorar mediante el movimiento y la imaginación las posibilidades del cuerpo y la percepción de este.</p>	1. Presentación al grupo por parte del estudiante (Breve conversatorio)	Despertar sensible o motivación	
		2. Despertar sensible (La máquina de escaneo)		Estimular la exploración, a través de los sentidos, para dimensionar de otros modos el conocimiento.
		3. Activación corporal (Ronda infantil ¿A quién no le gusta jugar?)		Utilizar el juego como herramienta de expresión y para generar atención y motivación.
		4. Mi firma corporal (Creación desde la palabra)	Fundamentación	Explorar en el propio cuerpo calidades y cualidades de movimiento.
		5. Colores y figuras sobre mi (Creación desde el dibujo)		Integrar a la danza otras áreas como la lectura, la escritura, las artes plásticas y la

				música para enriquecer el aprendizaje.
		6. Estiramiento y cierre del encuentro (Palabras o Emojis)	Cierre	Vivenciar la respiración como un movimiento orgánico y como medio para explorar acciones y posiciones.
LABORATORIO 2	<p>1. Propiciar el autoconocimiento del cuerpo emocional, a través del lenguaje corporal y plástico.</p> <p>2. Profundizar en elementos propios del esquema corporal.</p>	1. Saludo y bienvenida, socialización actividad " <i>Colores y figuras sobre mí</i> "	Despertar sensible o motivación	Integrar a la danza otras áreas como la lectura, la escritura, las artes plásticas y la música para enriquecer el aprendizaje.
		2. Despertar sensible (<i>Paisaje sonoro de Entreríos</i>) preguntas provocadoras: ¿Qué tipo de sonidos escucharon y /o les llamó la atención? ¿A qué espacio los remitió/llevó? ¿En qué pensaron cuándo escucharon los sonidos?		Integrar a la danza otras áreas como la lectura, la escritura, las artes plásticas y la música para enriquecer el aprendizaje.
		3. La música, el movimiento y las emociones (Improvisación)	Fundamentación	Integrar a la danza otras áreas como la lectura, la escritura, las artes plásticas y la música para enriquecer el aprendizaje.
		4. Evaluación del encuentro a partir de algunas de la palabra y la conversación.	Cierre	Conectar sensación, percepción y emoción.

LABORATORIO 3	<p>1. Propiciar el autoconocimiento del cuerpo emocional, a través del lenguaje corporal y plástico.</p> <p>2. Desarrollar y valorar una imagen corporal positiva.</p>	<p>1. Saludo, trabajo de juego callejero: "Chucha bailarín"</p>	Despertar sensible o motivación	Utilizar el juego como herramienta de expresión y para generar atención y motivación.
		<p>2. Despertar sensible: Masajeando el cuerpo</p>		Estimular la exploración, a través de los sentidos, para dimensionar de otros modos el conocimiento.
		<p>3. Energía y cuerpo en movimiento (creación de energía, uso de un globo y balón)</p>	Fundamentación	Explorar en el propio cuerpo calidades y cualidades de movimiento
		<p>4. El espejo mágico (Trabajo en parejas)</p>		Utilizar el juego como herramienta de expresión y para generar atención y motivación.
		<p>5. Cierre y evaluación del encuentro.</p>	Cierre	Conectar sensación, percepción y emoción.
LABORATORIO 4	<p>1. Propiciar el autoconocimiento del cuerpo emocional, a través del lenguaje corporal y plástico.</p> <p>2. Potenciar la capacidad de conciencia corporal.</p>	<p>1. Saludo, presentación del encuentro. Moviendo las emociones.</p>	Despertar sensible o motivación	Conectar sensación, percepción y emoción.
		<p>2. Despertar sensible: Ronda Infantil ¿A quién no le gusta jugar?</p>		Utilizar el juego como herramienta de expresión y para generar atención y motivación.
		<p>3. La respiración y el movimiento.</p>	Fundamentación	Vivenciar la respiración como un movimiento orgánico y como medio para

				explorar acciones y posiciones.
		4. Trabajo de calidades del movimiento y emociones		Vivenciar la respiración como un movimiento orgánico y como medio para explorar acciones y posiciones.
LABORATORIO 5	1. Propiciar el autoconocimiento del cuerpo emocional, a través del lenguaje corporal y plástico. 2. Incentivar a la creación del movimiento, por medio de las representaciones corporales.	1. Bienvenida y conversatorio a partir del video cuento: "La gran fábrica de las palabras"	Despertar sensible o motivación	Integrar a la danza otras áreas como la lectura, la escritura, las artes plásticas y la música para enriquecer el aprendizaje.
		2. Repaso y adecuación de "Mi firma corporal"		Estimular la exploración, a través de los sentidos, para dimensionar de otros modos el conocimiento.
		3. Actividad: "Mis diez palabras más dulces y agrias"	Fundamentación	Integrar a la danza otras áreas como la lectura, la escritura, las artes plásticas y la música para enriquecer el aprendizaje.
		4. Palabras, emociones y movimientos		Integrar a la danza otras áreas como la lectura, la escritura, las artes plásticas y la música para enriquecer el aprendizaje.
		5. Presentación y/o grabación del trabajo de exploración	Cierre	Integrar a la danza otras áreas como la lectura, la escritura, las artes plásticas y la

		desarrollado durante el encuentro		música para enriquecer el aprendizaje.
LABORATORIO 6	1. Contribuir al desarrollo e inteligencia emocional de los estudiantes.	1. Bienvenida, saludo con la firma corporal, recordación de los símbolos fijados para el encuentro	Despertar sensible o motivación	Estimular la exploración, a través de los sentidos, para dimensionar de otros modos el conocimiento.
		2. Despertar sensible: Percepción y sentidos		Conectar sensación, percepción y emoción.
		4. Yoga, respiración - meditación y estiramiento.	Fundamentación	Vivenciar la respiración como un movimiento orgánico y como medio para explorar acciones y posiciones.
		5. Evaluación y cierre del encuentro	Cierre	Conectar sensación, percepción y emoción.
LABORATORIO 7	1. Contribuir al desarrollo e inteligencia emocional de los estudiantes.	1. Bienvenida, saludo con la firma corporal y recordación de los símbolos fijados para el encuentro	Despertar sensible o motivación	Explorar en el propio cuerpo calidades y cualidades de movimiento.
		2. Despertar Sensible: "Dibujando lo que siento"	Fundamentación	Integrar a la danza otras áreas como la lectura, la escritura, las artes plásticas y la música para enriquecer el aprendizaje.
		4. Calentamiento y corto trabajo coreográfico de mambo.		Explorar en el propio cuerpo calidades y cualidades de movimiento.

		5. Evaluación y cierre del encuentro	Cierre	Conectar sensación, percepción y emoción.
--	--	--------------------------------------	--------	---

Fuente: Creación propia. (mayo de 2023)

APUNTES FINALES

Si bien, sólo son siete laboratorios con varias actividades las propuestas, resulta pertinente recomendar a los y las docentes que las actividades requieren de tiempo y pueden desarrollarse en varios momentos con el objetivo de que los y las estudiantes puedan afianzar y profundizar en los contenidos y el objetivo principal de reconocer las emociones y su adecuado uso a través del movimiento o la danza creativa.

También se recomienda a los y las docentes no usar un lenguaje calificativo (“buenos - malos”) de los productos resultantes, es importante que el estudiantado tenga la confianza de que están haciendo lo que mejor pueden a partir de sus capacidades físicas, cognitivas y creativas. Todo el material de movimiento, ilustraciones y demás que resulten del proceso son posibilidades que para cada estudiante representan algo importante.

Grabar en vídeos los ejercicios realizados es una estrategia importante y muy pertinente para motivar a los y las estudiantes, si se tiene la oportunidad y los medios para hacerlo, no lo dudes dos veces; ese material se convertirá en una bitácora de trabajo muy interesante que hasta se puede movilizar en redes sociales de la institución o tenerlos como insumo del desarrollo de la actividad para futuras actividades.

La confianza es un factor fundamental que como docentes debemos procurar potenciar en todo momento, de ella depende que nuestros estudiantes se den la posibilidad de explorar y expresar lo que sienten y piensan.

Fotografía 5

Equilibrio – CER Yerbabuena, sede la Concordia



Propiedad: Álvaro Javier Zapata Palacio (Abril de 2023)

CONCLUSIONES

Generar un espacio de encuentro presencial en la ruralidad para desarrollar un proceso de aprendizaje desde, con y para cuerpo, es fundamental y muy necesario en este momento de postpandemia donde estamos vivenciando las múltiples secuelas psicológicas que nos dejó el COVID-19.

Es importante generar, dentro del aula de clase y la educación colombiana, espacios en los que nuestros aprendices tengan la oportunidad de expresarse, narrar y demostrar sus sentires y emociones sobre un determinado tema, ya sea personal, social o de otra índole que requiera especial atención.

La posibilidad de resolver las dificultades, en el momento que aparecieron y poder continuar con el transcurso de los encuentros y lo planeado, es complejo en un inicio, pero realmente muy importante para generar cambios dentro del proceso, los estudiantes y el mismo docente.

Con el desarrollo de este proyecto, los y las estudiantes del Centro Educativo Rural – CER- Yerbabuena, sede La Concordia, lograron, a través del lenguaje corporal y plástico abordados en este proyecto, desarrollar herramientas para reconocer su cuerpo, las emociones y una manera adecuada de trabajarlas.

Mediante cada una de las actividades propuestas, los niños y niñas participantes del proyecto, fueron vistos y escuchados, teniendo la posibilidad de narrar sus emociones, experiencias y expresiones, a través del cuerpo, la palabra y el dibujo. Se hace pertinente resaltar que cada niño y niñas es un universo único, cargado de emociones y experiencias que desea expresarlas, de algún modo, y contarlas al mundo que le rodea.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez Álvarez, C. (2008). La etnografía como modelo de investigación en educación. *Gazeta de Antropología*, 24(1), 10. <http://hdl.handle.net/10481/6998>
- Azabache, A. & Robles, G. (2012). *Aplicación de las metodologías de sistemas blandos para la mejora de la enseñanza del curso de matemáticas en una institución educativa*.
- Burbano, L. & Tovar, D. (2018). *El Cuerpo Como Territorio De Las Expresiones Motrices Y Escenarios De Resiliencia*. Medellín.
- Cabra, N. & Escobar R. (2013). *El Cuerpo En Colombia, Estado Del Arte Cuerpo Y Subjetividad*. Bogotá D.C.
- Cabrera, A. M. (2015). *Danza, bienestar y emociones positivas una mirada desde la psicología*
- Castro Carvajal, J. (2014). Régimen sensible corporizado. Las prácticas corporales reflexivas en Medellín desde 1980. Instituto de Estudios Políticos, Universidad de Antioquia. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/estudiospoliticos/article/view/19535/16460>
- Correal Rozo, D. P., & Basto García, J. T. (2015). *Incidencia De La Danza Contemporánea En El Fortalecimiento De La Inteligencia Emocional*. Medellín - Corporación Universitaria Minuto De Dios.
- Costa Rodriguez, C., Palma Leal, X., & Salgado Farías, C. (2021). Docentes emocionalmente inteligentes. Importancia de la Inteligencia Emocional para la aplicación de la Educación Emocional en la práctica pedagógica de aula. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 47(1), 219–233. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052021000100219>
- positiva. *Universidad de la República*.
- Delgado Zurita, V. H., & Torrell, I. C. G. (2018). La Expresión Corporal en el desarrollo de habilidades motrices básicas: una necesidad en la Educación Inicial de la zona rural del

cantón Manta, en el Ecuador. *Órbita Científica*.

Feria Ávila, H., Matilla González, M., & Mantecón Licea, S. (2019). La triangulación metodológica como método de la investigación científica: Apuntes para una conceptualización. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 10(4), 137–146.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7248603&info=resumen&idioma=ENG>

Fuster Guillen, D. E. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201–229.
<https://revistas.usil.edu.pe/index.php/pyr/article/view/267/615>

García Ruso, H. M. (2002). La danza en la escuela y la formación de los profesores. *Contextos Educativos. Revista de Educación*, 0(5), 173. <https://doi.org/10.18172/con.511>

Goleman, D. (1997). *La Inteligencia Emocional*. Editorial Kairós.

Gómez Ossa, J. C., Loaiza González, L. E., & Rojas Lopera, L. M. (2019). *Danzando Las Emociones Cartilla Digital Para El Trabajo De Las Emociones A Través De La Danza*. Medellín - Universidad De Antioquia.

Granados, M. G., & Sánchez, D. V. (2020). *La educación emocional en la escuela primaria. [Doctoral dissertation], Universidad Católica de Córdoba*.
http://pa.bibdigital.ucc.edu.ar/2475/1/TF_Granados_Sanchez.pdf

Hurtado Escobar, L. F. (s/f). *La experiencia de ser laboratorios creativos de Red Danza con sello Canchimalos. Una mirada al asunto de la formación-creación desde la propuesta pedagógica de la CCC*. Corporación Cultural Canchimalos. Recuperado el 24 de febrero de 2023, de
<https://mail.google.com/mail/u/0/#inbox/FMfcgzGrcXscZKjqGqVndrwhMQJzpMM?projector=1&messagePartId=0.2>

Manterola Delgado Carlos. (2001). *Estrategias de investigación, Diseños observacionales 1er*

parte. Revista chilena de cirugía. Vol. 53.

https://books.google.com.co/books?hl=en&lr=&id=629ES5GIrEIC&oi=fnd&pg=PA229&dq=estudios+descriptivos&ots=GwNS1goX1L&sig=m_bWA5GBxtLb2JVMIJu618GEcuU&redir_esc=y#v=onepage&q=estudios+descriptivos&f=false

Mateus Rojas, G. A. (2021). La corporalidad como herramienta hacia la generación de respuestas creativas en estudiantes de diseño. *Ensayos: Historia y Teoría del Arte*, 24(38), 45–58.
<https://doi.org/10.15446/ensayos.v24n38.98374>

Medellín Gómez, A. C. (2022). Inclusión en la posmodernidad. Danza: un caso de éxito. *Revista de Investigaciones Artísticas*, 13.
<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/article/view/4413/3292>

Murcia Gomicia, S. (2017). El Valor Terapéutico de la Danza. Enfoque Sociocultural. [Tesis doctoral] Universidad de Murcia.

Naciones Unidas. (2022). *Objetivos de Desarrollo Sostenible - 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos*. un.org. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/education/>

Nordin-Bates, S. M. (2019). Striving for Perfection or for Creativity? *Journal of Dance Education*, 20(1), 23–34. <https://doi.org/10.1080/15290824.2018.1546050>

Pellicer, L., Méndez, I., & López, A. M. (2020). Autoconcepto e inteligencia emocional en función de la danza para la expresión lingüístico comunicativa y artística. *European Journal of Child Development, Education and Psychopathology*, 8(2), 153–160.
<https://revistas.uautonoma.cl/index.php/ejpad/article/view/1319/920>

Pepper Cevallos, C. (2022). El poder en mi constitución: laboratorio de creación en danza y sus derivas Power in My Constitution: Dance Creation Lab and Its Artistic Contributions. *Pedagogías de las artes y humanidades: praxis, investigación e interculturalidad - Universidad de las Artes*.

- Pérez Testor, S., & Griño, A. (2017). Vivir las emociones a través de la danza creativa. *MÚSICA Y EMOCIONES*.
- Piaget, J. (1954). Inteligencia Y Afectividad. *Psicología Cognitiva Y Educación - Aique Grupo Editor S.A.* Álvarez Álvarez, C. (2008). La etnografía como modelo de investigación en educación. *Gazeta de Antropología*, 24(1), 10. <http://hdl.handle.net/10481/6998>
- Quintero Velasquez, Á. M. (2011). Diseño de proyectos de investigación cualitativa. *Tendencias & Retos*, 16, 313–316. <http://revistas.lasalle.edu.co/index.php/te/article/download/440/363>
- Restrepo, E. (2016). *Etnografía: alcances, técnicas y éticas*. Envión Editores - Departamento de Estudios Culturales, Pontificia Universidad Javeriana.
<https://mail.google.com/mail/u/0/#inbox/FMfcgzGrcrzBdFwwjQXLBXVWlxxlzSfr?projector=1&messagePartId=0.3>
- Thamers, E. (1988). Una Concepción del Movimiento y de la Danza Creativa: Rudolf Von Laban. *Educación física y deportes*, 1(11–12), 06–08.
<https://mail.google.com/mail/u/0/#inbox/FMfcgzGsltKcwwrJlpFQSjHwHdlbNLbV?projector=1&messagePartId=0.3>
- Torres Ruiz, Á. E. (2021). El transitar en la investigación cualitativa: un acercamiento a la triangulación. *Revista Scientific*, 6(20), 275–295.
http://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista_Scientific/article/view/651/1288
- Trejos Gómez, M. M., & Henao Acevedo, D. M. (2019). Infancia y arte: el enfoque Rudolf von Laban para la enseñanza de la danza creativa Mónica María Trejos Gómez. *Universidad Tecnológica de Pereira - Requisito de grado*.
- Vicente Nicolás, G., Ureña Ortín, N., Gómez López, M., & Carrillo Vigueras, J. (2010). La danza en el ámbito de educativo. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 17, 42–45.



Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Departamento de Artes Escénicas
Licenciatura en Educación en danza

Yerbabuena, C. E. (2020) Proyecto Educativo Institucional. Entreríos, Colombia

ANEXOS

Anexo A

Formato consentimiento informado y autorización para la toma de imágenes, audio y vídeo en actividades pedagógicas.



AUTORIZACIÓN PARA LA TOMA DE IMÁGENES, AUDIOS, VIDEOS, EN ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Semestre 2023-1

El desarrollo del proyecto de investigación **DANZA Y EMOCIONES: LABORATORIOS DE EXPLORACIÓN EN LA RURALIDAD** en cumplimiento de los ejes misionales de la Universidad de docencia, extensión e investigación, realiza diferentes actividades pedagógicas y de creación que requieren la grabación de audios, videos y la toma de imágenes, por tanto, se requiere el consentimiento informado.

Yo, _____, con cédula de ciudadanía número _____, de _____; acudiente del estudiante _____ con R.C. __, T.I. __ número _____ de _____ manifiesto mediante la firma de este documento que:

1. Autorizo la toma de fotografías, videos, audios para ser utilizados como material pedagógico e investigativo.
2. Autorizo la toma de fotografías en actividades pedagógicas para ser utilizadas en la página web de la Universidad y/o Facultad, Boletín al Derecho, informes de gestión, presentaciones académico-administrativas.
3. Autorizo que el material fotográfico, videos, audios, entren a ser parte del archivo de la Universidad de Antioquia y sus bases de datos.

Firma Acudiente

Entrerrios, 24 de mayo de 2023

A quien pueda interesar.

Yo, **ÁLVARO JAVIER ZAPATA PALACIO**, estudiante del pregrado de Licenciatura en Educación Básica en Danza de la Facultad de Artes - Universidad de Antioquia y quién desarrolló el proceso de investigación *DANZA Y EMOCIONES: LABORATORIOS DE EXPLORACIÓN EN LA RURALIDAD*, para obtener el título de Licenciado en Educación Básica en Danza, doy fe de que cada uno de los niños y niñas que participaron y aparecen en las fotografías y los diferentes vídeos/tutoriales publicados en la cuenta de YouTube, cuentan con el permiso por parte de sus acudientes o tutores legales. Así mismo, cada padre y madre de familia conoció el objetivo del presente proyecto de investigación previa firma y autorización del uso de imagen, audio y vídeo de sus hijo(a)s.

De igual modo, doy a conocer que cada uno de los consentimientos firmados por parte de los padres y las madres de familia, se encuentran archivados físicamente junto a la bitácora de trabajo de este proceso de investigación.

En caso de requerir más información o los documentos para su conocimiento puede contactarme al correo ajavier.zapata@udea.edu.co.

Atentamente



Álvaro Javier Zapata Palacio
Estudiante investigador
Lic. En Edu. Básica en Danza
Universidad de Antioquia