

Anexo 1. Formato de consentimiento informado



CONSENTIMIENTO PARA PARTICIPAR EN LA INVESTIGACIÓN LA MEDIACIÓN DE LA LECTURA LITERARIA EN TIEMPOS DE CONFINAMIENTO

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
(LÍNEA DE ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

Investigadora Principal: Katherine Delgado Villegas

Asesor: Diego Leandro Garzón

Sr participante:

Usted y la institución educativa que usted representa, han sido invitados a participar en el proyecto “LA MEDIACIÓN DE LA LECTURA LITERARIA EN TIEMPOS DE CONFINAMIENTO”.

Antes de tomar la decisión de participar en la investigación, lea atentamente este formulario de consentimiento y discuta con el investigador cualquier inquietud que usted tenga.

Algunos aspectos generales que usted debe saber acerca de los estudios de investigación:

Los estudios de investigación son diseñados para mejorar el conocimiento científico que puede ser útil a otras personas en el futuro. Usted puede no recibir ningún beneficio directo por su participación. Su participación es voluntaria, puede rehusarse a participar, o puede

retirar su consentimiento en cualquier momento y por cualquier motivo. Es importante que entienda la siguiente información para poder decidir de una forma libre e informada si usted desea participar; puede preguntarle a la investigadora Katherine Delgado o al asesor Diego Leandro Garzón cualquier duda que tenga acerca de este estudio en cualquier momento de su ejecución.

A usted se le dará una copia de este consentimiento.

¿Cuál es el propósito de este estudio?

A través de esta investigación se pretende comprender y caracterizar las experiencias de lectura literaria, así como las reconfiguraciones de los sentidos y prácticas de la formación literaria en dos contextos educativos (institución educativa- biblioteca) durante el periodo de confinamiento.

¿Qué procedimientos incluye el estudio?

La investigación consiste en participar en un primer momento de la elaboración de un texto anecdótico (ejercicio para el cual se proporcionarán unas orientaciones que facilitarán su producción), ejercicio de escritura del que se desprenderán ciertos aspectos importantes que se tendrán en cuenta en las entrevistas que se realizarán posteriormente (y que se informarán con suficiente tiempo de anticipación). Las entrevistas se grabarán en audio y video para su posterior sistematización. Además de lo anterior, su participación implica el proporcionar (voluntariamente) archivos, documentación o producciones que hayan resultado de la experiencia vivida que se pretende comprender.

¿Qué inconvenientes, malestares y riesgos puede haber con mi participación?

El principal inconveniente será el tiempo que tomará la aplicación de los instrumentos. Este tipo de actividades no representan ningún tipo de riesgo para los participantes. El principal malestar que podría ocasionar esta investigación es quizás acordar el momento de disponibilidad de los participantes y los espacios en los que se darán estos encuentros. Sin embargo, todas las posibilidades serán contempladas para que dichos encuentros se lleven a cabo con las condiciones que garanticen un encuentro productivo y ameno.

¿Cuántos sujetos participarán en este estudio?

Si decide participar, con usted serán 12 personas entre mediadores, docentes, lectores de instituciones educativas y lectores asistentes a la biblioteca.

¿Cuánto dura mi participación en este estudio?

Los participantes dispondrán de alrededor un mes para la escritura del texto anecdótico. Por otro lado, el tiempo de duración de la entrevista es de aproximadamente 60 minutos (1 hora).

¿Cuáles son los posibles beneficios?

Es posible que usted no reciba ningún beneficio directo por la participación. Sin embargo, su colaboración en la investigación puede proporcionarnos conocimientos que indudablemente aportarán al campo pedagógico y educativo.

¿Cómo será protegida mi privacidad?

Su identificación y la de la Universidad (o entidad) que usted representa solo serán reveladas en el estudio, si usted decide revelarla.

¿Decide usted revelar su identidad en esta investigación? Sí ___ No ___

¿Decide revelar la identidad de su universidad y/o entidad a la que representa? Sí ___ No ___

¿Tengo que pagar algo por participar en este estudio?

Usted no tendrá que pagar nada por la participación en la presente investigación.

¿Quién está financiando este estudio?

Esta investigación es realizada en el marco del curso de la Maestría en Educación en la línea de enseñanza de la lengua y la literatura, bajo una metodología de investigación. Esta investigación no posee una fuente de financiamiento.

¿Qué debo hacer si decido terminar mi participación antes de finalizar el estudio?

Su participación en el estudio es voluntaria y usted puede negarse a participar, o retirar su participación en cualquier momento. Si usted desea terminar su participación en este estudio, por favor solicítelo a Katherine Delgado Villegas de forma personal comunicándose al celular 3126985427 o a través del correo electrónico katherine.delgado@udea.edu.co

¿Qué debo hacer si tengo preguntas acerca de este estudio?

Usted tiene la oportunidad de preguntar y obtener todas las respuestas a sus preguntas sobre esta investigación antes de firmar el consentimiento. Si usted posteriormente tiene otras preguntas relacionadas con la investigación, puede llamar a Katherine Delgado Villegas al celular antes mencionada, o al asesor Diego Leandro Garzón al correo leandro.garzon@udea.edu.co

¿Qué debo hacer si tengo preguntas acerca de mis derechos como sujeto que participa en una investigación?

Esta investigación ha sido revisada y aprobada por evaluadores asignados por la Coordinación de la Maestría en Educación de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia. Si usted tiene alguna pregunta o preocupación con respecto a sus derechos como sujeto de investigación puede comunicarse con la coordinación de la maestría al teléfono 2198719 - 2195704.

Acuerdo del participante:

He leído la información proporcionada previamente. Voluntariamente acepto participar en este estudio. En constancia, firmo este documento de Consentimiento informado, en la ciudad de Medellín, el día ____ del mes de noviembre del año 2022.

Nombre, firma y documento de identidad del participante:

Nombre:

Cc:

Nombre, firma y documento de identidad del Investigador:

Katherine Delgado Villegas

Cc:

Nombre, firma y documento de identidad del asesor de la investigación:

Diego Leandro Garzón Agudelo

Cc:

Anexo 2. Anécdota personal investigadora.

Relato de una maestra desconfinada

*“Unas veces las manos se tocan
y otras ni siquiera se tocan.
Los ojos sí se tocan
o algo que está atrás de los ojos”.*
Roberto Juarroz.

Sobre el terreno de lo incierto

Entre los estrechos muros que me resguardaban de la pandemia recordaba la ya clichesuda frase “caminante no hay camino, se hace camino al andar” de Machado y luego miraba a mi alrededor y no, no había camino alguno, era casi imposible “andar”, físicamente hablando. La frase que otrora me parecía un poco desgastada en la cotidianidad de la vida, en el confinamiento la comprendía como una provocación. Pues ¿cómo caminar sin camino? Tendría que abrirme uno muy propio, quizás el de siempre, pero recorrido con otro ritmo, otra cadencia.

Durante el confinamiento mi cuerpo se cargaba a sí mismo, sosteniendo un peso de casi 90 kilogramos, lo cual hacía más compleja la incitación de hacerme camino andando. Albergaba en mi vientre una criatura que le otorgaba una especial mirada al conjunto de circunstancias que estaba viviendo. En medio de todo el cambio hormonal, previsible en cualquier embarazo, esa otra vida instalada en mí desbordó una sensibilidad desconocida que terminó volcándose en cada uno de los aspectos de mi vida.

Uno de esos tantos días de desesperación por el encierro fui a mi biblioteca a repasar los títulos que tenía, y ahí estaba aún envuelto en plástico. El tomo I de *La muerte del comendador* de Haruki Murakami que le había comprado, sin mucho interés, a un joven librero el año anterior a la pandemia. Lo cogí, lo observé y disfruté quitarle lentamente la lámina transparente que lo recubría. Y entonces lo estaba viendo con otros ojos. Antes de olerlo (morbo bibliómano al que no resisto) quise leer de nuevo su contraportada, quería

saber si mi intuición literaria coincidía con mi emoción de haber descubierto algo que quizás me podría acompañar. Entonces leí. Y me llamó la atención que el protagonista tuviera una especie de experiencia similar al confinamiento o al aislamiento que yo estaba viviendo (la diferencia es que él mismo lo buscaba). *Grosso modo*, se trataba de un prestigioso pintor, que al darse cuenta de la infidelidad de su esposa decide aislarse en una cabaña que le presta un amigo, la cabaña es del padre de este, un pintor que goza de mayor reconocimiento que el protagonista. Pero lo interesante allí es lo que sucede con el protagonista y una pintura que este encuentra del antiguo dueño. Esa obra de arte es diferente y hay un extrañamiento allí que agita y atrae al protagonista y que promete inquietar también al lector. Sentí entonces, que esta novela podría acompañarme gratuitamente algunos días. Y así fue. Inevitablemente sentí una especie de identificación con su protagonista, ambos estábamos marcados por un acontecimiento que había significado la crisis del sistema de cosas que teníamos por mundo y claramente que teníamos que volver a construir ciertos pilares que nos sostuvieran.

Mis días transcurrían entonces entre mis lecturas personales, mis poemas, mis clases de competencia lectora y el repertorio que interpretaban todas las tardes los vecinos de la torre contigua con el viejo sonido de su clarinete y teclado: *Piel canela*, *El ratón de Cheo* y *Gitana*. Era ya quizás mayo de 2020 y la pandemia se había llevado ya centenares de vidas. Milagrosamente, no perdí a ninguna de las personas de mi círculo más cercano, pero sí pude observar desde afuera las tragedias de mis amigos y conocidos ante la pérdida de sus seres queridos. La muerte se me presentaba a una distancia en la que podía contemplarla sin afectación, verla indestructible y fecunda en su mortandad, pero al mismo tiempo sentía un miedo terrible de sentirme rodeada de su presencia, la sentía como una constante amenaza hacia la vida que crecía en mí. Pensaba sobre el tiempo y su efímero transcurrir, ¡siempre nos será preciso más tiempo! Tanto tiempo que le robé al tiempo y ahora estaba allí, pensando cómo “convertir el tiempo en mi aliado” como diría el protagonista de Murakami.

Esos primeros 4 meses... ¡durísimos! Comenzaron a crecer dos sentimientos que, si bien conocía, no solían habitarme: frustración y tristeza profunda. Quería salir de ese apartamento y que la pequeña semilla de vida que crecía en mí pudiera “ver” a través de mi cuerpo el mundo entero. Quería profundamente sentir el mundo, la imposibilidad de salir, incluso al pasillo me generaba una profunda humillación. Sentía tristeza por el ser que me habitaba,

pues aún no nacía y ya el mundo era agreste para él. Me cuestionaba cómo era posible que soportáramos tanto, hasta qué punto gobernábamos nuestro propio cuerpo y de qué manera nos estábamos reduciendo sumidos en el ostracismo. *La vida es agonía y la vivimos agónicamente*, cantaba La Polla Records, un grupo de punk que volví a guardar en mi lista de reproducción en esos primeros meses, tal vez por la realidad pandémica en la que vivía.

Existe una frase anónima que dice que *estar solo porque se quiere nunca es soledad, sino que soledad es estar solo sin quererlo*. En cualquier caso, no estaba completamente sola (pues tenía a mi bebé), y sin embargo, la no presencia de los seres más queridos hacían una mella que yo trataba de subsanar de todas las maneras posibles. La calidez del abrazo de mi madre, la palabra genuina y amorosa de mi compañero de vida, el café compartido entre colegas antes de iniciar las clases, las risas cercanas y liberadas de mis estudiantes, las vespertinas búsquedas incansables por hallar la palabra y completar el crucigrama con la complicidad de mi eterno amigo, las tertulias en los bares del centro de una ciudad encendida y licenciosa, el movimiento y sentimiento de mi propio cuerpo y pensamiento, en fin, ¡la vida! La ausencia era la vida misma. Y sin embargo estaba bien resguardada, pues estábamos mi bebé de 7 meses de gestación, mis gatos, mis libros, mis plantas y yo.

Después de unos meses de confinamiento y trabajando desde casa (en realidad desde un minipartamento de 40mts² que incrementaba mi estado claustrofóbico constante, el natural por mi embarazo y el derivado de la cuarentena permanente), comenzaron a emerger varios estados de crisis referidos a mi profesión, a mi trabajo, a mi familia. De repente, la pandemia se recrudeció: cada día la cantidad de muertos se multiplicaba por tres. Cada vez morían personas que a pesar de que no eran cercanas las conocía por alguna circunstancia. Allí estaba, latente. Y así como Borges lo expresó en alguna entrevista, también a mi “la muerte me desgastaba incesante”.

El protagonista de la novela japonesa que leía se refugiaba por ejemplo en la contemplación de aquella pintura que encontró. Significó para él una gran revelación su hallazgo. Lo inquietaba y de cierta manera le perturbaba el hecho de que las siluetas representadas en el lienzo cobrasen vida en algún momento. Pero al mismo tiempo se fascinaba al imaginar que esa vida ficticia del cuadro se le manifestara de tal forma que sembrara enigmas en su común y anodina vida. Y de alguna manera sentía que lo que le sucedía al personaje de esta novela

también me sucedía a mí en cuanto me refugiaba en la palabra literaria, en la poética, pues ella es enigma también, que me impregnaba de la vida misma de la que estaba privada vivir en lo inmediato. Sorteaba pues de esa manera mi soledad y crisis de ansiedad constante y en paralelo con el protagonista quien “para ahuyentar el dolor sólo tenía un recurso: pintar”; así pues, él pintaba, y yo leía.

También otras lecturas que llegaron a mí (bastantes sugestivas para el momento) sembraron esos enigmas que me desconfinaban. Sin embargo, ese desconfinamiento tenía su precio, pues hurgaba en lo más profundo de mi memoria.

Una unidad de cuidados intensivos para el corazón

Esa angustia que en lo íntimo sentía, comenzó a trasladarse a otros ámbitos. Mi realidad laboral se vio bastante afectada por el tema económico, pues financieramente la institución en la que trabajaba no aguantaba más. Las nóminas comenzaron a retrasarse, las facturas a acumularse y la incertidumbre por las cosas más básicas de la vida comenzaron a ocupar un gran lugar en mi mente. Trataba desde este cúmulo de carencias sostener mi labor pedagógica sin que mis estudiantes notaran las ausencias y preocupaciones que me embargaban; de que no entorpeciera el ánimo y la atmósfera de mi clase y de que a pesar de las circunstancias fuera mi clase virtual una especie de escape, o de fuga al confinamiento, no solo del cuerpo sino de las realidades más profundas que nos constituían entonces.

La institución privada para la que trabajaba preparaba jóvenes y adultos para “pasar” a las universidades públicas del país. Allí era profesora de competencia lectora desde hacía algunos años. Ya llevábamos casi 2 meses desarrollando nuestro curso de manera virtual, tratando de acoplarnos poco a poco al nuevo formato educativo, a las plataformas institucionales, a las coberturas de internet, a las dificultades técnicas mías y de mis estudiantes (micrófonos, pantallas o cámaras averiadas), a los tiempos, a los no pagos y a los pagos retrasados, en fin.

La pandemia también se acoplaba cada vez más y en realidad estaba fuera de control, a esas alturas, no había atisbo de vacunas, solo propuestas, proyectos, bocetos de inmunológicos que no prometían un alto grado de inoculación. Me enteraba también cuando alguno de mis

estudiantes perdía un familiar, amigo o cercano a causa de la pandemia por la foto que aparecía en sus perfiles de la videollamada, pues proyectaban el símbolo del lazo negro para representar esa pérdida. Y hubo un día que no olvidaré pues fue bastante impactante para mí. La muerte estaba allí en mi pantalla representada en los perfiles de mis 30 estudiantes, eran más lazos negros que rostros los que veía, no estaban mis estudiantes sino sus ausencias, sus silencios, sus penas en *off*... entonces terminé de comprender la complejidad del asunto.

Sin embargo, ese día no sabía con qué palabras iniciar la clase ¿con qué certezas les hablaría si yo también estaba devastada? Tenía la costumbre de leer con ellos la columna de opinión del Espectador o algún artículo de interés que me permitiera iniciar con una conversación, pero ese día no estaba para columnitas. Nunca había dimensionado tanto el nivel de compromiso que establece la palabra, pero también de *posibilidad*. Encontraba yo, en medio de todo, la posibilidad de que mis clases se convirtieran en una especie de refugio, de cuidados intensivos, de asilo del corazón.

Recuerdo que ese día en mi clase se escuchaba el mismo silencio espectral que proyectan los recintos velatorios; la atmósfera me generó la sensación de ese olor característico del ritual fúnebre, lo que fue paradójico en mi caso, pues a lo largo de mi vida he rehuido gran parte de los velorios de mis familiares fallecidos. Imaginaba cómo podían sentirse estas personas, estos jóvenes al otro lado de mi pantalla... ¿Con qué cara, con qué corazón iba yo a preguntar por el análisis textual que debían realizarle al texto informativo de corte especializado que habíamos leído hace unos días? No importaba si se trataba de un hiperónimo o un hipónimo o de la idea central del párrafo, pues ahora se trataba de la idea central de la vida. Y en cambio ¿cómo no escuchar, sobre todo en esos tiempos: pandémicos, de crisis, de encierro, de dolor, etc., ¿ese ritmo interno de estos jóvenes que en pianísimo (a través de la imagen de sus perfiles) expresaban sus anhelos, sus deseos, sus emociones, sus sentires y pensares?

Entonces, en lugar de hablarles, les leí. Y les leí con el alma un poema de Juarroz que se titula *No tenemos un lenguaje para los finales*, pues me pareció todo un gesto de confrontación, pero también de reconciliación hacia la muerte, hacia la soledad y hacia el espíritu confinado; además me parecía una invitación poéticamente respetuosa que insinuaba, como bellamente lo expresa el poeta: *la creación de un habla de intersticios, / que reúna los mínimos espacios/ entreverados entre el silencio y la palabra.*

Y era eso lo que sentía desde mi quehacer, *reunir esos espacios*, sentía yo que teníamos que hablar desde un lugar distinto sobre eso que los habitaba y tal vez perturbaba, en este caso sentía yo que debíamos hablar sobre la muerte, reflexionar (claramente desde la perspectiva literaria) sobre su presencia, sobre su realidad. Después de esa lectura en voz alta, el silencio espectral de hace un rato se intensificó y yo no lo interrumpí tampoco. Imaginaba en ese momento lo que hacían mis estudiantes detrás de la pantalla, sabía que estaban allí, de alguna manera afligidos. Cuando Freire decía que “la educación es un acto de amor y, por tanto, un acto de coraje” se refería tal vez al temor que implica para un ser humano, entrar al ámbito más íntimo de otro ser humano, pues es como una especie de naufragio, de recorrido por la oscuridad, que hace que también te adentres en tu propio océano interior, en tu propia oscuridad. Mi relación pedagógica estaba explorando otros límites y esto me hacía sentir realmente importante para esas personas, por supuesto que me importaba que me valoraran por lo que les enseñé de mi área disciplinar, pero sobre todo me importaba que me valoraran, porque haya ocupado un lugar en las experiencias reales de sus vidas, dejando una especie de impresión, de marca en ellos, positivamente hablando.

Les pedí que escribieran lo que sentían, lo que los estaba movilizándolo (o paralizando internamente). Les sugerí también que pensarán en esa persona que ya no estaba y que le escribieran las palabras que tal vez el tiempo implacable que vivimos no había permitido expresar. Sentía que tenía que facilitar la(s) palabra(s) de mis estudiantes o el tránsito de estas en ese espacio virtual en el que se había convertido mi clase y al mismo tiempo consideraba que tenía que originarse un espacio más vital, pues, aunque siempre lo había procurado (casi como un compromiso ético de mi labor) llegué a contemplar la idea de que, aun así, a mis clases anteriores me faltó imprimirles vitalidad. Tal vez por el mismo contexto educativo en el que estaba en el que los estudiantes están de paso por un muy corto tiempo, por un objetivo muy concreto y porque mi labor docente no solo se resumía a las clases que daba sino también (la mayor parte del tiempo laboral) a la elaboración de pruebas estandarizadas y realización de capacitaciones por distintos colegios de la ciudad y el país.

Con todos estos pensamientos haciéndome ruido, se me ocurrió en ese momento proporcionarles un Padlet para que consignaran allí *aquellos silencios* que quisieran volver

palabra, a propósito de lo que estaban viviendo, y les aclaré que era voluntario el ejercicio de escritura que les estaba proponiendo. Manuela, una joven que ocasionalmente participaba, abrió su micrófono y solo dijo: - Profe, gracias-. Pero en ese “*gracias*” pude leer que era más que eso. En realidad, en este punto había olvidado mis preocupaciones económicas (que comparadas con las de mis estudiantes eran mundanas). Faltaban a lo sumo diez minutos para que la clase se terminara. Nos veríamos al día siguiente a las 7 de la mañana. Iba a concluir y estaba despidiéndome cuando una manito del Meet se encendió, alguien quería decir algo: era Yudy, quien con su ligero tono costeño me preguntaba si podía leernos algo que había escrito el día de su pérdida. Parecía que nos contaba a través de su texto (bastante auténtico por las expresiones típicamente costeras) un recuerdo de su prima con la que solía hablar “de otras cosas de las que no hablaba con nadie más”, al final, se despedía de ella y le agradecía. Estábamos bastante conmovidos, nadie decía nada, pero así se sentía. Le agradecí por abrir su corazón y permitirnos escuchar sus palabras y así terminó esa clase. Por supuesto que les recordé la invitación al tablero del Padlet, abierto siempre para que volvieran palabra el silencio.

Me quedé pensando toda la noche sobre lo ocurrido en esa clase, entré al Padlet y allí estaban sus palabras, sus corazones. Pude reconocer algunos fragmentos, no recuerdo cuál exactamente, pero uno de ellos era una estrofa de una elegía de Miguel Hernández. Otras sí eran producciones propias. ¡me reconfortó tanto leerlos! Aunque en su mayoría no sabía cuál texto pertenecía a qué estudiante, lo importante aquí era que habían aceptado, que estaban de alguna manera, desconfinando-*se*, y al mismo tiempo desconfinándome.

Al día siguiente les propuse tomarnos las sesiones de los viernes como espacio meramente literario, una especie de club literario que funcionaría a modo de unidad de cuidados intensivos, pero para el corazón, para el alma. Todos estuvieron de acuerdo. Les recordé de nuevo su voluntariedad.

Ese primer viernes se conectaron al enlace 12 personas, y para mí fue sorprendente. Excedía mis expectativas, positivamente hablando. Así comenzó ese club, en confinamiento y no perseguía nada más que compartir y entregarnos desde la palabra misma como una manera de desconfinar el encarcelamiento físico, mental y emocional que estábamos viviendo.

Anexo 3. Anécdota personal maestra Diana.

Una pandemia, una nueva historia para leer -nos

*"La literatura no es otra cosa que un sueño dirigido".
- Jorge Luis Borges*

Los seres humanos como seres en las ciencias sociales, nos desenvolvemos según nuestras motivaciones; estas nos llevan a buscar la realización personal desde diferentes campos, como la docencia, una profesión que se muestra como el puente para llegar a las diferentes áreas del conocimiento. Es así como los maestros nos convertimos en agentes de cambio, para responder a las necesidades y exigencias sociales del medio, pues desde nuestras aulas nos enfrentamos a diversos mundos, maneras de pensar y sentir la vida.

Fue precisamente uno de estos retos de ser maestro el que nos puso de frente a una nueva y desconocida realidad, que más bien figuraba una pesadilla de tiempos apocalípticos, una “pandemia”, el Covid 19, que pasó de ser una noticia de tierras lejanas para convertirse en un crudo y aterrador suceso que traspasó fronteras e invadió la mayor parte de nuestra geografía nacional. La escuela, por supuesto no fue ajena a esta situación que durante año y medio aproximadamente cambió por completo nuestras dinámicas, nuestras maneras de relacionarnos, de construir conocimiento, de compartirlo, de ser, de pensar y de hacer la educación. Esta nueva realidad tocó sin falta mi puerta, la puerta de una maestra que siempre ha llevado con ilusión una mochila cargada con los más nobles deseos de sembrar en sus estudiantes el amor por la palabra en todas sus manifestaciones. De forma repentina y abrupta dejé de ser la maestra que durante quince años había construido, para convertirme en la “profe detrás de la pantalla”, una maestra que para los menos favorecidos no tenía rostro, solo era las líneas, a veces mal impresas de un documento que pretendía enseñar conceptos de gramática y literatura.

No puedo negar que fueron días y meses muy difíciles, en los que intenté una y otra vez reinventarme como maestra para corresponder a las nuevas necesidades de mi entorno educativo, para ser esa figura de maestra de lengua y literatura en la que la escuela de

educación básica y media poco o nada habían pensado. Este reto fue doblemente complejo, porque no podemos desconocer al ser humano que habita el corazón, el alma y el cuerpo del maestro, una realidad que poco importó para el sistema educativo al que pertenezco, un sistema que de forma improvisada como casi todo por esos tiempos, solo pensó en llenar de actividades y “acompañar” al estudiante para que no desertara de la escuela, para mantener unas **CIFRAS**, esta tal vez una de las palabras que mayor valor cobraron en tiempos de pandemia en diferentes ámbitos. Importaba el número de estudiantes matriculados, el número de ellos que se conectaban a través de diversos medios virtuales a las clases y no menos importante la cantidad de estudiantes que hacían entrega de talleres físicos a falta de conectividad.

En este sentido, acompañar los procesos de formación en el área de lenguaje implicó un sinnúmero de retos y desafíos, de nuevos aprendizajes, donde procuré acercar a mis estudiantes de décimo y undécimo, a la lectura de una forma amigable, con la intención de llegar a sus corazones, de acompañarlos en la distancia a través de las voces de diferentes autores que tejían variadas historias, las cuales traían consigo coloridos personajes y divertidas aventuras; narrativas con las que pretendía sembrar en ellos el gusto por la literatura, trascendiendo los conceptos habituales alrededor de este proceso vital en la escuela y en la vida misma. En aquellos tiempos donde nuestra vida estaba llena de días aciagos, de noticias fatalistas, la lectura se convirtió en una grata distracción para no ver pasar el tiempo tan lento, en un refugio, en la posibilidad de recrear por medio de la imaginación paisajes, personajes, días felices, encuentros furtivos, y todo aquello que el corazón añoraba en los largos días de confinamiento.

Durante las primeras semanas de pandemia, el concepto de planeación del área de lenguaje solo era un caos de ideas a la deriva en mi mente, que solía estar acompañado de incertidumbre y de una profunda nostalgia por no escuchar las voces de mis chicos, sus ocurrencias, sus saludos calurosos y llenos de afecto, por no poder ver sus caras de complicidad, por no habitar el aula de clase, nuestro lugar para el encuentro. A su vez dicha incertidumbre conversaba con lo que bien plantea Hoyos (2010) respecto a “la condición del maestro de secundaria, cuya misión es enseñar lengua y literatura a las generaciones de

jóvenes que no quieren leer, que sólo desean escaparse del aula de clases, o aprender del mundo algo que no necesariamente provenga de los libros y las novelas” (p. 46). De allí que pensar en la enseñanza de lectura literaria en un medio descocido como la virtualidad, se convirtió en una experiencia que marcó una gran diferencia en mi carrera docente, trazó un nuevo comienzo, donde el mundo de lo digital fue a veces mi aliado y a veces mi enemigo.

De otro lado estaban los asuntos de orden administrativo, para los cuales solo parecía importar las evidencias (fotos, diarios de campo, bitácoras, informes, entre otros), un número considerable de trabajo adicional para nosotros los maestros, que desviaba en ocasiones la atención de lo realmente importante, el trabajo con “el estudiante”, su proceso de aprendizaje; y ni que decir de algunos padres de familia, que muchas veces querían hacer a toda costa las actividades de sus hijos, quienes habían perdido la motivación por las clases, dadas las nuevas dinámicas. Para la familia importaba por encima de todas las cosas la promoción escolar, sin reparos en el alcance de los logros, la calidad de lo aprendido, el disfrute que significa construir juntos el saber.

A pesar de las situaciones descritas anteriormente, siempre continué adelante, con una propuesta que priorizara al estudiante, su humanidad ávida de palabras, de historias, de voces, y fue así como procuré llevar a cada encuentro sincrónico a través de Google Meet, un libro álbum, que con coloridas ilustraciones recreaba historias y llenaba de magia nuestras mañanas de trabajo en casa.

De otro lado estaba la propuesta de leer una novela por período académico, un ejercicio que supuso un reto mayor para los estudiantes y para mí como maestra; para los estudiantes, por las limitaciones que implicaba el hecho de no poder salir de casa y acceder a una biblioteca o a una librería para conseguir un libro físico; esta situación los puso a prueba y los llevó a hacer una inspección juiciosa de la escasa bibliografía de la familia, para otros el rastreo fue a través de internet, lo que los llevó a su vez a leer en formatos poco frecuentados por ellos. Para mí el reto consistió en proponer estrategias de análisis y puestas en común que fueran flexibles y creativas, para poder acoger los diferentes autores y géneros que a su manera cada uno pudo elegir. Alrededor de estos textos literarios, las actividades

fueron variadas. Los formatos para las narrativas pasaron por los frisos, hasta los cuadroramas, todas pensadas en torno a la multiplicidad de historias que enriquecieron nuestras prácticas de lectura. La familia por supuesto, también fue invitada especial al encuentro con la lectura, muchos papás, mamás y abuelos se unieron al reto de leer en familia; de hecho, un día hicimos un concurso donde exaltamos las mejores fotos de lectura familia.

Otra de las herramientas que empleé para mediar la relación de mis estudiantes con la comprensión lectora, fueron los diferentes ejercicios de lectura crítica a través de la aplicación Classroom, donde cada semana abordamos diferentes fragmentos de textos literarios y a la luz de estos, un número determinado de preguntas para su respectivo análisis.

En síntesis, la motivación de estas y otras estrategias alrededor de la lectura literaria siempre fue formar personas con criterio propio, que se empoderaran de sus palabras para lograr ser protagonistas de sus discursos, lectores autónomos, con dominio de las diferentes prácticas del lenguaje, las cuales posibilitan entender que la comunicación es el elemento clave para construir una sociedad más justa y equitativa, verdaderamente democrática, sin importar el momento de crisis que atravesábamos.

En esta vía, el reto para cada docente de literatura está en el acontecer, en el día a día de los estudiantes, propiciador de nuevos horizontes, nuevas personas, capaces de enfrentar ignotos universos. Por ello está en cada uno motivar y alcanzar nuevos universos, dejando huellas imperecederas que permitan recorrer el camino con mayor seguridad y con una visión más amplia de la vida, aceptando que no hay una receta única para consolidarse como un buen maestro de literatura, solo queda reflexionar para poder transformar este quehacer docente.

***Por: Diana María Osorio Suárez
Docente de lenguaje
Febrero 27 de 2023***

Anexo 4. Anécdota personal maestro Wilson.

El Club de Lectura Inesiano como apuesta formativa

Wilson Pérez Uribe

El inicio de la pandemia nos tomó por sorpresa. Nos habíamos acostumbrado a un cierto hacer las cosas en la escuela, confiados de nuestros saberes, anclados en unas maneras que, muchas veces, se reducían a la confiabilidad de la repetición. Sin embargo, todo acontecimiento, en su irrupción radical, guarda la promesa de lo inédito. Así, llevar la escuela a casa, acompañar en la distancia, orientar sin mirar cara a cara, suponía un reto que, a la larga, terminaría por agotar el espíritu, pero también por afinar determinadas habilidades.

Laboré entre finales del año 2019 hasta finales del año escolar en 2021, en el Colegio Santa Inés, del municipio de Entrerriós. La experiencia fue enriquecedora, en tanto hijo de aquellas tierras, sentía, como recién egresado de la Licenciatura en Humanidades, Lengua Castellana, de la Universidad de Antioquia, que algo de lo cultivado en otros escenarios debía ser devuelto a aquella comunidad entrañable.

Ante la pregunta de cuáles otras maneras podíamos ingeniarnos para acompañar a nuestros estudiantes durante el encierro obligatorio, surgió la idea de realizar un club de lectura. La apuesta fue íntima, personal. Sabía que construir un espacio alternativo a las clases, en un horario diferente, convocaría otras atenciones. Sin embargo, un cierto temor persistía. ¿El espacio sería acogido? ¿Cómo sería la respuesta de la comunidad educativa ante una iniciativa que no era de obligatoria asistencia?

A finales del mes de agosto del año 2020 iniciamos con el proyecto. Nos reuniríamos todos los días miércoles, de cada semana, a las 6:00 p.m., vía Zoom. La dinámica era la siguiente: un docente invitado del colegio iniciaba el encuentro con una lectura o una dinámica. Luego, acudíamos al arte cinematográfico del cortometraje para presentar algún tema de interés, como la amistad, el amor hacia los libros, la muerte, las

mascotas, entre otros. Seguidamente, en la segunda parte del encuentro, leíamos un relato, un cuento ilustrado o un libro álbum. Siempre habían dos momentos de conversación: luego del cortometraje y finalizada la lectura. Como docente encargado, procuraba que la palabra de los participantes fluyera sin atropellos, ya que la participación era animada y feliz. Asimismo, se atendía a que todos los participantes leyeran, por lo menos, un fragmento del texto convocado.

Al recorrer la historia del Club de Lectura Inesiano, que se extendió hasta mitad del año 2021, reconozco que los niños y niñas de primaria se interesaron activamente por participar. Algunos jóvenes se conectaban a los encuentros de manera esporádica. Es importante recalcar que algunos docentes y directivos, así como padres de familia, acudían al espacio porque suponía otras dinámicas lejos de las obligaciones institucionales. Leíamos y conversábamos porque nos asistía el deseo de una respiración más calma, quizá más hospitalaria.

Marina Colasanti, María García Esperón, J.K Rowling o textos como “El pato y la muerte”, “La gran fábrica de las palabras”, “Aquí estamos”, fueron algunos de los materiales invitados a los encuentros. Era frecuente observar el deseo que se suscitaba durante la semana, a la espera del próximo espacio de lectura y conversación. La vida se nos hacía cercana. Porque, a la larga, eso hacíamos: dialogar sobre la vida, sus asuntos, sus maneras. Los niños y niñas traían a colación sus propias experiencias, donando en la calidad de su palabra una esperanza no advertida en mi ser como maestro. Leer nos ampliaba las expectativas que teníamos sobre el mundo. Conversar nos hermanaba con eso que bellamente llama Irene Vallejo: la tribu del junco.

Delia Lerner llegó a pensar en una comunidad de lectores y escritores en la escuela. El Club de Lectura Inesiano procuraba anclar experiencias literarias que colindaran con la vida, desde reflexiones motivadas sobre la desaparición de un ser cercano, libros que vuelan y acompañan a las personas, viajes a otros mundos, y la amplitud de nuestros mundos interiores gracias al poder de las palabras. Ese espacio, en su intimidad nocturna, vinculaba lo disímil y lo cercano. Aunaba lo aprendido durante las clases y el acontecimiento de un cortometraje que abría de par en par nuestra mirada.

La elección de los materiales de lectura y de los cortometrajes, se orientaban a qué en ellos se propusiera un eje temático claro, a partir del cual la conversación pudiera transitar. Como la asistencia mayor era la de estudiantes de primaria, los textos, para una práctica de lectura significativa, se acomodaban a sus aprendizajes. Unos leían un poco más despacio, otros tenían una amistad más cercana con las palabras. Sin embargo, la paciencia sobre el niño de grado primero que empezaba a lograr una lectura fluida de un breve párrafo suponía para todos la conciencia de un logro inusitado. Sin duda, todos aprendíamos a leer de nuevo. Éramos una cofradía antigua de pequeños viajeros que iban y venían sobre las palabras, encontrando la felicidad en la voz y en el gesto del otro.

Recuerdo con especial gratitud el día 18 de noviembre de 2020. Como cierre del Club de Lectura Inesiano para dicho año y celebración del camino recorrido, sostuvimos un diálogo fraterno con la escritora mexicana María García Esperón. Los niños y niñas, su perplejidad, sus asombros y sus preguntas motivaron una conversación -otra forma de la lectura- en torno a Egipto, Alejandría, Grecia, el Tiempo y los Antiguos Mexicanos. Sin duda, en medio de la pandemia, este espacio fue una suerte de refugio en el que todos encontrábamos amparo.

Para finalizar el relato de esta experiencia, debo referir un alcance valioso, en términos de ensanchamiento de este espacio formativo. En el mes de agosto del año 2021, de manera virtual, participamos en el XVI Congreso Latinoamericano para el Desarrollo de la Lectura y la Escritura. Allí, se presentó la ponencia “Arte de la proximidad: el Club de Lectura Inesiano como apuesta formativo”, con el propósito de dar a conocer los alcances, intencionalidades, desarrollos y apuestas surgidas de este escenario durante el tiempo de confinamiento. Su importancia radicó en que otros maestros y maestras, lectores entusiastas de otros territorios de Latinoamérica, conocieron las fortalezas de desarrollar y sostener un club de lectura dentro de las instituciones escolares, en tanto posibilita el aprovechamiento de espacios alternativos para la lectura, como la biblioteca escolar, las aulas de clase, pudiendo articular todo ello con proyectos de aula, proyectos institucionales y apuestas desde las diversas áreas del saber.

Anexo 5. Crónica invitación club de lectura maestro Wilson.

Crónica. Apertura del Club de Lectura Inesiano.

6:00 p.m., del miércoles 29 de julio de 2020. Nos reunimos a leer, a conversar, a reconocernos en la voz y en la mirada. Nos reunimos animados por una invitación que no anuncia la presencia textual de una escritora llamada Marina Colassanti, la cual vive en Brasil, pero es originaria de Italia. Nuestra profesora Sorelly, quien orienta el área de artística nos deleita con una danza inspirada en un poema. Nos asombramos ante la calidad de su trabajo: tenue, ligero, musical y armonioso. Varios niños dicen que desean aprender más de ella. Ellos, con la perplejidad dibujada en sus gestos, reconocen que este espacio será diferente; es decir, tiene un toque secreto.

Leemos en la mirada de los niños el país posible de la infancia. El acontecimiento de su palabra irrumpe, resquebraja, edifica en medio del confinamiento. Los niños son texto: permiten ser leídos, suscitando interpretaciones diversas, particulares, únicas. Sus ojos asombrados ante el cortometraje “Los fantásticos libros voladores del Sr. Morris Lessmore”, inauguró en ellos una percepción diferente sobre la lectura. En otras palabras, los libros nos permiten imaginar mundos posibles, nuestras vidas toman colores únicos gracias al acto de leer, nos convertimos en artesanos de nuestra propia historia.

Leemos el cuento "La tejedora", de Marina Colasanti. Alguien recuerda que su abuela también teje. Alguien se asombra de los tejidos numerosos de esta mujer. Alguien descubre la bondad en el estar apartado del mundo; solo. El espacio de la lectura se convierte en una suerte de cofradía amigable en la que es posible pensar otras habitancias planetarias. Hablamos, entonces, de un truco esencial: dejarse decir, permitirse ser Otro en compañía de otros.

Leer y conversar son dos tramas de un mismo tejido. El micrófono se abría para quienes desearan leer y conversar sobre lo leído. Las apreciaciones en torno al texto, las valoraciones significativas sobre este espacio inaugural no dejaban de ser positivas. Algo importante, algo fundamental que lo niños mencionaban: estamos juntos, desde chicos hasta grandes, en esta hora, compartiendo, conociéndonos. Sin duda esta es una de las posibilidades que abre la

lectura, y es, precisamente, la de fundar un mundo en el que todos podamos confluir según nuestros intereses y percepciones.

Al final del encuentro recordaba estas palabras de Michèle Petit: "Lo que se constituye al leer parece cercano a lo que se elabora a lo largo de los viajes: una reserva salvaje y poética que se podrá volver a visitar, algunas veces mucho tiempo después, aun cuando se olvidó la mayor parte de lo que se leyó o se recorrió". De la mano del Sr. Morris Lessmore, y de Marina Colasanti, leer, en todo caso, es construir un territorio imaginario al que regresamos siempre distintos.

Wilson Pérez Uribe.

Docente Lengua Castellana, Colegio Santa Inés.

Anexo 6. Reacciones de comunidad de lectores Biblioteca pública hacia las diferentes actividades habilitadas en los procesos de mediación de lectura literaria liderados por Andrés, mediador de lectura de la biblioteca, durante el confinamiento del COVID-19.



Gracias a ustedes, fue una experiencia encantadora.
3 años

Les cuento a todos que en mi nueva casa tendré mi biblioteca personal
3 años

Me iba en descanso para la biblioteca del colegio a leer Nietzsche.
3 años

Después los empujé a comprar por mi cuenta
3 años

Mi relación con las bibliotecas fue muy escasa pues

Biblioteca La Floresta transmitió en vivo. [Seguir](#)

24 de marzo de 2020 ·

Bienvenidos a este espacio, ¡ánimate a participar de un momento de conversación y encuentro a través de los comentarios!

[Ver más](#)

Más relevantes ▾

los anaqueles y leer títulos y dejarme llevar por ellos.
3 años

Mi primera biblioteca fue la del colegio, Instituto LaSalle de Barranquilla. Todos mis descansos eran en la biblioteca. prefería leer allí y no prestarlos...
3 años

Son muchos autores que me gustan, entre ellos arte y literatura. Me gusta mucho Stanislav Zuleta y Umberto Eco en el nombre de la rosa entre otros.
3 años

De acuerdo. Es una joya.
3 años



Biblioteca La Floresta transmitió en vivo.

[Seguir](#)



24 de marzo de 2020 · 🌐

Bienvenidos a este espacio, anímate a participar de un momento de conversación y encuentro a través ...

[Ver más](#)

Más relevantes ▾

3 años



· 53:01

Mi relación co las bibliotecas fue muy escasa pues leía los libros que compraba mi hermana mayor en círculo de lectores.

3 años



· 52:05

En vacaciones, parte del tiempo la paso en la biblioteca..

3 años



· 51:58

La Piloto, mi biblioteca. Me encanta perderme entre los anaqueles y leer títulos y dejarme llevar por ellos.

 **Biblioteca La Floresta** transmitió en vivo. [Seguir](#)
24 de marzo de 2020 · 

Bienvenidos a este espacio, animate a participar de un momento de conversación y encuentro a través ...
[Ver más](#)

Más relevantes

 Darío Valencia ; QueUD
3 años 

  40:20
Qué buena coincidencia. También me encanta Sandor Maria, en especial lo El último encuentro.
3 años 

  40:00
El primer momento del lector es solitario. Luego, viene el momento de compartir. Todos hemos ganado amigos con la lectura.
3 años

  37:16
Manuel Mejía vallejo, Nietzsche, Gonzalo Arango, Poe. Éstos son algunos que he leído y me siguen gustando
3 años 

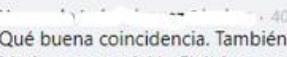
 **Biblioteca La Floresta** transmitió en vivo. [Seguir](#) 

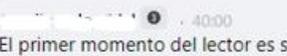
24 de marzo de 2020 · 

Bienvenidos a este espacio, animate a participar de un momento de conversación y encuentro a través ...
[Ver más](#)

Más relevantes

 Darío Valencia ; QueUD
3 años 

  40:20
Qué buena coincidencia. También me encanta Sandor Maria, en especial lo El último encuentro.
3 años 

  40:00
El primer momento del lector es solitario. Luego, viene el momento de compartir. Todos hemos ganado amigos con la lectura.
3 años

  37:16
Manuel Mejía Vallejo, Nietzsche, Gonzalo Arango, Poe. Éstos son algunos que he leído y me siguen gustando
3 años 

Comentarios Listo

Gracias me gusta la forma tan clara de explicar. Así al leer una de esas novelas se comprenden e interpretan mejor. Gracias de nuevo. Muy buen trabajo

3 años Me gusta Responder 1

Excelente Andrés, gracias

3 años Me gusta Responder

Gloria Lucía Velez Barrera



TENOR

3 años Me gusta Responder

Comentarios Listo

51

8 veces compartido

Todos los comentarios

¡Excelente!

3 años Me gusta Responder 1

Me han contado varios cuentos, muy hermosa actividad, gracias.

3 años Me gusta Responder 2

Este man es muy grande, que bueno que lo tienen en el sistema de Bibliotecas. Al igual que a Juan D Cano. Buenos personajes.

3 años Me gusta Responder 3

Gracias amigo, un abrazo... nos debemos las polas con [Andrés Delgado](#) ... 3 camelletes, que peligro neas.

3 años Me gusta Responder

Andrés Delgado
Grande vos, [Diego](#), saludos.

3 años Me gusta Responder

Comentarios Listo

Gracias amigo, un abrazo... nos debemos las polas con [Andrés Delgado](#) ... 3 camelletes, que peligro neas.
3 años Me gusta Responder

Andrés Delgado
Grande vos, saludos.
3 años Me gusta Responder 2

Escribe una respuesta...

Como siempre Andrés nos referencia grandes libros a la vez que nos da cucharadas de los diferentes géneros literarios para antojarnos de profundizar en ellos
3 años Me gusta Responder 2

Andrés Delgado
Gracias a ti, Ricardo, un abrazo.
3 años Me gusta Responder

Escribe una respuesta...

Cantaleta con spoiler incluido!!!
3 años Me gusta Responder 2

Comentarios Listo

TENOR
2 años Me gusta Responder

Me encanta la cantaleta literaria, definitivamente me Divierto....



TENOR
2 años Me gusta Responder

Muy bueno el tema... me dejó intrigada la pregunta: qué es leer??
2 años Me gusta Responder

Anexo 7. Análisis macro y micro temático de las experiencias de cada maestro mediador.

Diana:

<p>2:1 12 en <i>Transcripción de entrevista Maestra mediadora de lectura Diana Ortiz</i></p> <p>KD: Primero que todo quiero agradecerte por la donación de la palabra que hiciste al proyecto a través de tu anécdota escrita, tu relato. Leyéndote pude inquietarme por ciertas cosas que no había considerado en la investigación y por esto la intención de profundizar en algunos aspectos que mencionas en tu texto ya que me parecen bastante fundamentales para conocer tu experiencia como maestra de lengua y literatura en una institución pública durante el periodo de confinamiento generado por la pandemia del Covid-19.</p>	<p>3 Codificaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> Sentimiento: desinterés Communication: Interest Communication: Research Emotions: Gratitude
<p>2:2 13 en <i>Transcripción de entrevista Maestra mediadora de lectura Diana Ortiz</i></p> <p>Me gustaría que iniciáramos con una apertura contándome cómo fue o cómo era tu cotidianidad antes de la pandemia y el confinamiento porque tú en el texto mencionas mucho que esa cotidianidad claramente se transfiguró con las prácticas de la enseñanza a través de la virtualidad. Entonces me gustaría que me contaras cómo era tu rutina diaria antes de y después de para que veamos ese contraste.</p>	<p>2 Codificaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> Sentimiento: desinterés Limitaciones: Enfoque en cambio de ruti... Valoración emocional: Petición de exper...
<p>2:3 14 en <i>Transcripción de entrevista Maestra mediadora de lectura Diana Ortiz</i></p> <p>DO: Bueno, yo trabajo en esta institución hace, voy a cumplir ocho años de estar acá. Ahorita en dos tres meses cumpla ocho años de estar trabajando acá. Vivo en el Peñol, entonces todos los días era levantarme sagradamente a las 4 y media de la mañana, me organizo, salgo de la casa a las 5 y 30, 5 y 40 y llego al colegio aproximadamente a las 6 y 10, 6 y 14, organizo mis actividades, tomo el libro, termino de sacar una copiecita, me dispongo a estar en el espacio, pues en el salón, y las clases, las clases hasta las 12 y 30 todos los días. La diversidad pues del horario, había días que tenía 5 horas otros 4, a veces las 6 completas, de acuerdo pues al horario de la semana.</p>	<p>4 Codificaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> Sentimiento: responsabilidad acadé... Limitaciones: Carga de trabajo Limitaciones: Horario de trabajo Limitaciones: Organización del tiempo
<p>2:4 15 en <i>Transcripción de entrevista Maestra mediadora de lectura Diana Ortiz</i></p> <p>DO: Mis clases de español son muy diversas, yo creo que, procuro que no sea siempre un mismo esquema, con lo chicos, yo siempre procuro en mis clases, trabajar las cuatro prácticas del lenguaje, integrándolas pues con los temas de literatura y demás. Entonces por lo general, en una clase escribimos, en otra estamos exponiendo...bueno hacemos diferentes prácticas, trabajamos los temas pues de literatura que corresponden a cada nivel por grado y demás...pues, estaba dando la clase, calificaba, interactuaba con los chicos...la interacción es una cosa constante porque desde el descanso, ¿cierto? uno a veces incluso conoce más a los chicos en el pasillo, en el descanso. (02:38)</p>	<p>2 Codificaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> Sentimiento: refugio Desafíos educativos durante la pandemi... Educación
<p>2:5 16 en <i>Transcripción de entrevista Maestra mediadora de lectura Diana Ortiz</i></p> <p>DO: (02:40) Cuando nos corresponde cuidar descanso, a la semana nos corresponde dos, tres días acompañar diferentes espacios de los dos descansos, el primero es de 20 minutos, el segundo es de 10 minutos, entonces allí acompañamos una zona para vigilar pues como todas las cuestiones de convivencia (02:53)</p>	<p>2 Codificaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> Sentimiento: responsabilidad acadé... Adaptation: Time Management Adaptation: Workload
<p>2:6 18 en <i>Transcripción de entrevista Maestra mediadora de lectura Diana Ortiz</i></p> <p>DO: (02:54) Y allí pues uno conoce, interactúa, el saludo con los chicos, el "buenos días profe, ¿cómo estás?" eso que se hace tan vital en la construcción de esa relación maestro-estudiante, con los compañeros, ese momento pa'l diálogo, a veces pa' la discusión, la confrontación con los compañeros se hace muy importante en ese crecer y hacerse uno todos los días como maestro.</p>	<p>1 Codificación</p> <ul style="list-style-type: none"> Sentimiento: refugio Adaptation: Relationship building
<p>2:7 110 en <i>Transcripción de entrevista Maestra mediadora de lectura Diana Ortiz</i></p> <p>DO: (03:15) Luego, cuando llegó la pandemia, pues todo cambia radical, nadie estaba preparado para esta metodología, de un día para otro, ya no más clases, llegó el 19 de marzo y ya todo el mundo en casa, vamos a esperar cuáles son las directrices de la secretaria de educación, a ver cuál es el plan de contingencia para esta nueva modalidad y entonces empezamos con una semana de no clase, pero si con...como que nos embolataron la semana santa, las cosas, vinieron todo ahí</p>	<p>5 Codificaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> Sentimiento: desinterés Adaptation: Adaptation Adaptation: Incertidumbre Adaptation: Unpreparedness
<p>2:8 111 en <i>Transcripción de entrevista Maestra mediadora de lectura Diana Ortiz</i></p> <p>DO: (03:43) entonces hubo como un par de semanas antes de arrancar las clases como tal, nos dieron unas directrices, en mi concepto vagas, de parte del ministerio y la institución, porque es que siento que la institución también estaba como improvisando</p>	<p>2 Codificaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> Sentimiento: responsabilidad acadé... Adaptation: Lack of structure Emotions: Confusion
<p>2:9 112 en <i>Transcripción de entrevista Maestra mediadora de lectura Diana Ortiz</i></p> <p>DO: (03:56) todo mundo, en el país y en el mundo estaban improvisando porque pues nadie estaba preparado para una pandemia de este tamaño y con todas las características y todo lo que se fue desarrollando.</p>	<p>1 Codificación</p> <ul style="list-style-type: none"> Sentimiento: responsabilidad acadé... Emotions: Improvisation
<p>2:10 113 en <i>Transcripción de entrevista Maestra mediadora de lectura Diana Ortiz</i></p> <p>DO: (04:09) entonces nos dieron unas vagas orientaciones como "miren una lista de los grupos y comiencen a crear grupos de WhatsApp porque vamos a trabajar por ahí, entonces empiece a hacer la inspección de qué estudiantes si tienen internet, quienes no, quienes tienen celular porque muchos no lo tenían" ...</p>	<p>3 Codificaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> Sentimiento: desinterés Desafíos educativos durante la pandemi... Desafíos educativos durante la pandemi...

<p>2:11 11 14 en <i>Transcripción de entrevista Maestra mediadora de lectura Diana Ortiz</i></p> <p>DO: (04:28) entonces empezamos a hacer pues inicialmente como esa indagación, quién cuenta y con qué cuenta para empezar. Entonces los grupos eran muy mixtos.</p>	<p>2 Codificaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> Sentimiento: refugio Educación (2): Investigación cualitativa Trabajo en grupo: Grupo mixto
<p>2:12 11 15 en <i>Transcripción de entrevista Maestra mediadora de lectura Diana Ortiz</i></p> <p>DO: (04:37) había grupos... de 11^o entonces había 20 jóvenes que se podían conectar a una clase sincrónica a través de Google Meet y entonces había otros 20 divididos en: 10 que no tenían ni para WhatsApp para orientaciones básicas de un documento, ni una orientación y otros que no tenían absolutamente nada entonces se quedaban en casa con unos talleres, por los que venían sus padres de familia los días de pico y cédula a reclamar un taller en físico.</p>	<p>2 Codificaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> Sentimiento: desinterés Desafíos educativos durante la pandemi... Desafíos educativos durante la pandemi...
<p>2:13 11 16 en <i>Transcripción de entrevista Maestra mediadora de lectura Diana Ortiz</i></p> <p>DO: (05:05) el colegio adoptó una estrategia por unos días como para el segundo periodo en el que contrataron a alguien que iba casa oír casa repartiendo los talleres a los jóvenes que no tenían acceso a nada digital.</p>	<p>2 Codificaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> Sentimiento: desinterés Adaptation: Community support Educación (2): Access to education
<p>2:14 11 17 en <i>Transcripción de entrevista Maestra mediadora de lectura Diana Ortiz</i></p> <p>DO: (05:20) entonces éramos como trabajando tres estrategias al tiempo, entonces: "conéctate en clase sincrónica con los que puedes, enviales y atiende al tiempo la clase por WhatsApp y las dudas a quienes no se pueden conectar de manera sincrónica porque tienen un paquete de datos muy limitado y fuera de eso formula un trabajo, lo suficientemente explícito para que un joven pueda adquirir ciertas competencias que era lo que primaba en ese momento en un taller escrito, una guía" la llamábamos pues una guía, debía tener unos conceptos claros, unas explicaciones, unas orientaciones y unas actividades a desarrollar y ellos tenía uno o dos meses para desarrollarlo y venir y hacer entrega.</p>	<p>3 Codificaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> Sentimiento: responsabilidad acadé... Educación (2): Enseñanza a distancia Educación (2): Estrategias de enseñanza Educación (2): Tecnología educativa
<p>2:15 11 18 en <i>Transcripción de entrevista Maestra mediadora de lectura Diana Ortiz</i></p> <p>DO: (06:00) entonces después el maestro, también un día de su pico y cédula venía a reclamar el paquete de talleres y entonces a la hora de hacer como el proceso de notas era muy complejo porque entonces ¿cómo califico a los que están sincrónico, los que solo están en WhatsApp y a los que están en taller?</p>	<p>2 Codificaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> Sentimiento: desinterés Adaptation: Complication Emotions: Confusion

<p>2:16 11 19 en <i>Transcripción de entrevista Maestra mediadora de lectura Diana Ortiz</i></p> <p>KD (06:14): ¿Era la misma guía? ¿Es decir, aquello que hacían los estudiantes que se conectaban a los encuentros sincrónicos era de alguna manera similar a lo que debían hacer los que solo estaban en WhatsApp y los que estaban con talleres físicos?</p>	<p>2 Codificaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> Sentimiento: desinterés Educación (2): Consultas sobre método... Limitaciones: Comparación
<p>2:17 11 20 en <i>Transcripción de entrevista Maestra mediadora de lectura Diana Ortiz</i></p> <p>DO: (06:20) pero no, porque vea, si usted la planeaba para los que estaban en físico era una cosa muy diferente, porque tú estás en casa, entonces tienes que explicarle el conceptico, el paso a paso y simplificar ¿cierto?</p>	<p>2 Codificaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> Sentimiento: desinterés Adaptation: Simplification Communication: Explanation
<p>2:18 11 21 en <i>Transcripción de entrevista Maestra mediadora de lectura Diana Ortiz</i></p> <p>DO: (06:32) para quien se le enviaba un taller en físico había que simplificar, lo más importante y ya porque pues también había que contar con que el estudiante iba a resolver esa guía con la información que yo le brindaba y con sus capacidades, porque pues no tenía dónde consultar algún referente diferente a esa guía ¿cierto? No había un texto de apoyo, no había absolutamente nada porque los chicos no podían salir (06:52)</p>	<p>1 Codificación</p> <ul style="list-style-type: none"> Sentimiento: desinterés Limitaciones: Dificultad de acceso a recu...
<p>2:19 11 22 en <i>Transcripción de entrevista Maestra mediadora de lectura Diana Ortiz</i></p> <p>(06:53) los que tenían un paquete de datos también estaban en casa con la misma limitación, y de pronto, ya un poquito más con quienes nos conectábamos sincrónicamente era diferente.</p>	<p>1 Codificación</p> <ul style="list-style-type: none"> Sentimiento: responsabilidad acadé... Limitaciones: No aplica ningún código
<p>2:20 11 23 en <i>Transcripción de entrevista Maestra mediadora de lectura Diana Ortiz</i></p> <p>(07:02) pero entonces ahí había también otro reto, entonces te conectas sincrónicamente con veinte jóvenes, veinte, veinticinco, a través de...yo utilicé por lo general Google Meet</p>	<p>3 Codificaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> Sentimiento: refugio Adaptation: Synchronous Communication Adaptation: Uso de la tecnología Educación (2): Online Education

Timestamp	Transcripción de entrevista	Codificaciones
2:21 11 24	en <i>Transcripción de entrevista Maestra mediadora de lectura Diana Ortiz</i> (07:14) entonces era...el chico se rehusaba a prender la cámara, el chico a duras penas decía "hola", no respondía, era como dando una clase solo frente a una pantalla, "chicos, ¿sí están ahí?"	Adaptation: Uso de la tecnología Educación (2): Online Education 2 Codificaciones Sentimiento: desinterés + Emotions: Anxiety Emotions: Frustration
2:22 11 25	en <i>Transcripción de entrevista Maestra mediadora de lectura Diana Ortiz</i> (07:30) uno explicaba y la profe de español que tenía que hablar de un libro, de una temática, y hablas y hablas y hablas y pasaban 10, 15 minutos hablando y uno es como "le estoy hablando a una pared"	2 Codificaciones Sentimiento: responsabilidad acadé... + Adaptation: Feeling ignored Emotions: Frustration
2:23 11 26	en <i>Transcripción de entrevista Maestra mediadora de lectura Diana Ortiz</i> KD: (07:40) esa realidad de la virtualidad en cuanto a los procesos de la oralidad, ¿cómo contrastaba con los procesos orales que se llevaban a cabo cuando no estaban en pandemia confinados? ¿cómo se daba la invitación a la palabra?	3 Codificaciones Sentimiento: desinterés + Communication: Comparison Emotions: Curiosity Emotions: Questioning
2:24 11 27	en <i>Transcripción de entrevista Maestra mediadora de lectura Diana Ortiz</i> DO: (07:53) era muy diferente porque el chico se sentía más motivado. En la presencialidad ellos se sienten o a veces por qué no decirlo, más obligados a también a veces a participar porque el profe te está mirando, entonces ¿en dónde está tu respuesta? ¿quién participa?	3 Codificaciones Sentimiento: desinterés + Limitaciones: Participación Limitaciones: Presencialidad Valoración emocional: Motivación
2:25 11 28	en <i>Transcripción de entrevista Maestra mediadora de lectura Diana Ortiz</i> (08:13) hace mucho rato, mucho antes de la pandemia, yo siento que esa oralidad, esa participación, ese compartir desde la palabra se ha venido disminuyendo muchísimo, yo creo que cuando yo estudiaba uno conversaba y participaba más ¿sí?	2 Codificaciones Sentimiento: desinterés + Desafíos educativos durante la pandemi...

2:26 11 30	en <i>Transcripción de entrevista Maestra mediadora de lectura Diana Ortiz</i> DO: (08:31) sí eran más conversaditas, aunque también eran más teóricas, claro está, las prácticas han cambiado (08:40) han evolucionado, ¿Por qué no decirlo? (08:41) pero yo siento que los chicos hoy como que poco les interesa o tiene que ser un tema que los motive demasiado para (08:48) poder encender como esa chispa de la palabra y que dispare pues el discurso y que ellos se sientan motivados a conversar (08:55)	3 Codificaciones Sentimiento: desinterés + Desafíos educativos durante la pandemi... Desafíos educativos durante la pandemi... Emotions: Nostalgia
2 11 31	en <i>Transcripción de entrevista Maestra mediadora de lectura Diana Ortiz</i> KD: (08:55-09:00) ¿el confinamiento desató o incrementó esa actitud silenciosa de tus estudiantes durante las clases?	No hay codificaciones Sentimiento: responsabilidad acadé... +
2:27 11 32	en <i>Transcripción de entrevista Maestra mediadora de lectura Diana Ortiz</i> DO: (09:00) muchos chicos que conectaban en las clases sincrónicas tenían el recurso del micrófono y la cámara, pero ellos decían, me escribían en el chat de la clase eh "no profe, el micrófono no me funciona" y nosotros después comprobamos que eso era mentira y buscaban la manera de evadir y participar en clase	2 Codificaciones Sentimiento: desinterés + Adaptation: Avoidance behavior Adaptation: lying
2:28 11 33	en <i>Transcripción de entrevista Maestra mediadora de lectura Diana Ortiz</i> (09:24) uno daba gracias a unos cuantos estudiantes que salvaban la clase, que preguntaban, que querían conversar, que querían hablar, también había esos chicos que se emocionaban, qué rico ver al otro allá "profe, que rico verla, qué rico la clase, qué rico que nos lea un cuento, tan chévere escucharlo"	2 Codificaciones Sentimiento: responsabilidad acadé... + Communication: Joy Emotions: Gratitude
2:29 11 34	en <i>Transcripción de entrevista Maestra mediadora de lectura Diana Ortiz</i> (09:41) muy complejo con los chicos que apenas conocíamos, que era el primer año de interacción ¿cierto? Con ellos era muy complejo porque estás dándole clase a alguien que no conoces. (09:50) Con los de 11° ya los conocía yo en ese entonces daba 10° y 11°. Entonces a los de 11° ya los conocía todo un año de trabajo, entonces el acercamiento era diferente ¿sí? Yo ya sabía a quiénes le estaba haciendo la observación, cómo trabajaba ese estudiante, cuál era su proceso en función de la escritura, de la realidad de todo lo demás y de los diferentes profetas	5 Codificaciones Sentimiento: desinterés + Desafíos educativos durante la pandemi... Limitaciones: Conocimiento previo

2:30 11 35 en <i>Transcripción de entrevista Maestra mediadora de lectura Diana Ortiz</i> 10:12) pero al estudiante que es nuevo, ¿hacia dónde voy?, ¿cómo lo corrijo?, ¿cómo lo acompaño? Todo era desconocido.	4 Codificaciones Sentimiento: desinterés Adaptation: Incertidumbre Adaptation: Need for guidance Emotions: Confusion
2:31 11 36 en <i>Transcripción de entrevista Maestra mediadora de lectura Diana Ortiz</i> KD: (10:19) ¿cómo fuiste resolviendo esas dudas para establecer un vínculo pedagógico específicamente con ese grupo de estudiantes que eran desconocidos para ti?	3 Codificaciones Sentimiento: responsabilidad acadé... Aprendizaje Desafíos educativos durante la pandemi... Limitaciones: Preguntas o dudas
2:32 11 37 en <i>Transcripción de entrevista Maestra mediadora de lectura Diana Ortiz</i> DO: (10:31) fue muy complejo, en especial en la pandemia, teníamos una población de 10 ^o muy antipática, bueno, no vendría bien esa palabra de mí, pero eran muy poco receptivos, poco cercanos, uno intentaba muchas maneras de hacer más a mena esa relación y ellos ponían una barrera ¿cierto?	3 Codificaciones Sentimiento: responsabilidad acadé... Adaptation: Challenging circumstances Adaptation: Social distance Emotions: Frustration
2:33 11 38 en <i>Transcripción de entrevista Maestra mediadora de lectura Diana Ortiz</i> 10:49) también contamos con unos papás muy complejos, papás que se tomaban como el derecho de lo que yo tal vez escribía en el texto que te envié como que a veces se tomaban atribuciones que no correspondían en la función de ser papá, si bien ser papá es acompañar y es ser un montón de cosas, los papás se metían a los chats a participar.	3 Codificaciones Sentimiento: responsabilidad acadé... Adaptation: Intrusive parents Adaptation: Overprotective parents Educación (2): Parent-child relationship
2:34 11 39 en <i>Transcripción de entrevista Maestra mediadora de lectura Diana Ortiz</i> 11:14) hubo discusiones incluso con compañeros que cuentan, a mí no me pasó específicamente eso, pero los papás se, se agregaban porque el único celular que había en casa era el de papá, entonces el niño se acostaba a dormir o no le prestaba atención a la clase y la mamá participaba por el joven, hacía las cosas, y a veces hubo incluso discusiones entre papás y estudiantes que nos dificultó un montón.	4 Codificaciones Sentimiento: desinterés Adaptation: Conflicts Adaptation: Disadvantages Adaptation: Distraction

16 DO: (05:05) el colegio adoptó una estrategia por unos días como para el segundo periodo en el que contrataron a alguien que iba casa oír casa repartiendo los talleres a los jóvenes que no tenían acceso a nada digital.	2:13 DO: (...) Adaptation: Community support Educación (2): Access to educa...
17 DO: (05:20) entonces éramos como trabajando tres estrategias al tiempo, entonces: "conéctate en clase sincrónica con los que puedes, enviales y atiende al tiempo la clase por WhatsApp y las dudas a quienes no se pueden conectar de manera sincrónica porque tienen un paquete de datos muy limitado y fuera de eso formula un trabajo, lo suficientemente explícito para que un joven pueda adquirir ciertas competencias que era lo que primaba en ese momento en un taller escrito, una guía" la llamábamos pues una guía, debía tener unos conceptos claros, unas explicaciones, unas orientaciones y unas actividades a desarrollar y ellos tenía uno o dos meses para desarrollarlo y venir y hacer entrega.	2:14 DO: (...) 2:14 DO: (05:20) entonces éra... Educación (2): Enseñanza a dis... Educación (2): Estrategias de e... Educación (2): Tecnología educ...
18 DO: (06:00) entonces después el maestro, también un día de su pico y cédula venía a reclamar el paquete de talleres y entonces a la hora de hacer como el proceso de notas era muy complejo porque entonces ¿cómo califico a los que están sincrónico, los que solo están en WhatsApp y a los que están en taller?	2:15 DO: (06:0...) Adaptation: Complication Emotions: Confusion
19 KD (06:14): ¿Era la misma guía? ¿Es decir, aquello que hacían los estudiantes que se conectaban a los encuentros sincrónicos era de alguna manera similar a lo que debían hacer los que solo estaban en WhatsApp y los que estaban con talleres físicos?	2:16 KD (0...) Educación (2): Consultas sobre... Limitaciones: Comparación
20 DO: (06:20) pero no, porque vea, si usted la planeaba para los que estaban en físico era una cosa muy diferente, porque tú estás en casa, entonces tienes que explicarle el concepto, el paso a paso y simplificar ¿cierto?	2:17 DO: (...) Adaptation: Simplification Communication: Explanation
21 DO: (06:32) para quien se le enviaba un taller en físico había que simplificar, lo más importante y ya porque pues también había que contar con que el estudiante iba a resolver esa guía con la información que yo le brindaba y con sus capacidades, porque pues no tenía dónde consultar	2:18 DO: (...) Limitaciones: Dificultad de acc...

22	(06:53) los que tenían un paquete de datos también estaban en casa con la misma limitación, y de pronto, ya un poquito más con quienes nos conectábamos sincrónicamente era diferente.	2:19 (06:53) Limitaciones: No aplica ningún...	
23	(07:02) pero entonces ahí había también otro reto, entonces te conectas sincrónicamente con veinte jóvenes, veinte, veinticinco, a través de...yo utilicé por lo general Google Meet	2:20 (07:02) Adaptation: Synchronous Com... Adaptation: Uso de la tecnolo... Educación (2): Online Education	2:21 (07:02) Emotions: Anxiety Emotions: Frustration
24	(07:14) entonces era...el chico se rehusaba a prender la cámara, el chico a duras penas decía "hola", no respondía, era como dando una clase solo frente a una pantalla, "chicos, ¿sí están ahí?"		
25	(07:30) uno explicaba y la profe de español que tenía que hablar de un libro, de una temática, y hablas y hablas y pasaban 10, 15 minutos hablando y uno es como "le estoy hablando a una pared"	2:22 (07:30) Adaptation: Feeling ignored Emotions: Frustration	
26	KD: (07:40) esa realidad de la virtualidad en cuanto a los procesos de la oralidad, ¿cómo contrastaba con los procesos orales que se llevaban a cabo cuando no estaban en pandemia confinados? ¿cómo se daba la invitación a la palabra?	2:23 KD: (07:40) Communication: Comparison Emotions: Curiosity Emotions: Questioning	
27	DO: (07:53) era muy diferente porque el chico se sentía más motivado. En la presencialidad ellos se sienten o a veces por qué no decirlo, más obligados a también a veces a participar porque el profe te está mirando, entonces ¿en dónde está tu respuesta? ¿quién participa?	2:24 DO: (07:53) Limitaciones: Participación Limitaciones: Presencialidad Valoración emocional: Motivac...	
28	(08:13) hace mucho rato, mucho antes de la pandemia, yo siento que esa oralidad, esa participación, ese compartir desde la palabra se ha venido disminuyendo muchísimo, yo creo que cuando yo estudiaba uno conversaba y participaba más ¿sí?	2:25 (08:13) Desafíos educativos durante la... Emotions: Nostalgia	
29	KD: (08:30) eran más dialógicas las clases?		
30	DO: (08:31) sí eran más conversaditas, aunque también eran más teóricas, claro está, las prácticas han cambiado (08:40) han evolucionado, ¿Por qué no decirlo? (08:41) pero yo siento que los	2:26 DO: (08:31) Desafíos educativos durante la... Desafíos educativos durante la... Emotions: Nostalgia	

32	DO: (09:00) muchos chicos que conectaban en las clases sincrónicas tenían el recurso del micrófono y la cámara, pero ellos decían, me escribían en el chat de la clase eh "no profe, el micrófono no me funciona" y nosotros después comprobamos que eso era mentira y buscaban la manera de evadir y participar en clase	2:27 DO: (09:00) Adaptation: Avoidance behavior Adaptation: Lying	
33	(09:24) uno daba gracias a unos cuantos estudiantes que salvaban la clase, que preguntaban, que querían conversar, que querían hablar, también había esos chicos que se emocionaban, qué rico ver al otro allá "profe, que rico verla, qué rico la clase, qué rico que nos lea un cuento, tan chévere escucharlo"	2:28 (09:24) Communication: Joy Emotions: Gratitude	
34	(09:41) muy complejo con los chicos que apenas conocíamos, que era el primer año de interacción ¿cierto? Con ellos era muy complejo porque estás dándole clase a alguien que no conoces. (09:50) Con los de 11° ya los conocía yo en ese entonces daba 10° y 11°. Entonces a los de 11° ya los conocía todo un año de trabajo, entonces el acercamiento era diferente ¿sí? Yo ya sabía a quiénes le estaba haciendo la observación, cómo trabajaba ese estudiante, cuál era su proceso en función de la escritura, de la oralidad, de todo lo demás, y de las diferentes prácticas	2:29 (09:41) Desafíos educativos durante la... Limitaciones: Conocimiento pr... Limitaciones: Observación Trabajo en grupo: Dinámicas d... Valoración emocional: Relacio...	
35	(10:12) pero al estudiante que es nuevo, ¿hacia dónde voy?, ¿cómo lo corrijo?, ¿cómo lo acompaño? Todo era desconocido.	2:30 (10:12) Adaptation: Incertidumbre Adaptation: Need for guidance Emotions: Confusion Emotions: Insecurity	
36	KD: (10:19) ¿cómo fuiste resolviendo esas dudas para establecer un vínculo pedagógico específicamente con ese grupo de estudiantes que eran desconocidos para ti?		2:31 KD: (10:19) Aprendizaje Desafíos educativos durante la... Limitaciones: Preguntas o dudas
37	DO: (10:31) fue muy complejo, en especial en la pandemia, teníamos una población de 10° muy antipática, bueno, no vendría bien esa palabra de mí, pero eran muy poco receptivos, poco cercanos, uno intentaba muchas maneras de hacer más a mena esa relación y ellos ponían una barrera ¿cierto?	2:32 DO: (10:31) Adaptation: Challenging circu... Adaptation: Social distance Emotions: Frustration	
38		2:33 (10:31) Adaptation: Intrusive parents	

151	DO: (38:00) Bueno, yo pienso que muchísimos tuvieron que salir, tuvimos que ajustarnos a lo mínimo, porque aquí era como un asunto de logros mínimos	<ul style="list-style-type: none"> Desafíos educativos durante la... Frustración Valoración emocional: Esfuerzo 	<ul style="list-style-type: none"> Desafíos educativos durante la... Desafíos educativos durante la...
152	(38:10) y, de hecho, ese era el pedido a nivel institucional, "vamos a pedirle a los chicos lo mínimo que pueden alcanzar en medio de estas condiciones"		
153	(38:17) ¿cierto? En esta contingencia qué es lo menos que puede alcanzar un joven de 10°, qué es lo menos que puede alcanzar uno de 11°	<ul style="list-style-type: none"> Adaptation: Incertidumbre Emotions: Questioning 	
154	(38:23) ¿qué si nunca dejé? Yo nunca dejé que los estudiantes, ehh siempre escribimos, la escritura siempre estuvo ahí	<ul style="list-style-type: none"> Adaptation: None applicable 	
155	(38:30) ¿sí? Así eso me llevara a mí mucho tiempo, yo me tomaba el trabajo de leerlos, porque es que siempre que los pongo a escribir, es porque los voy a leer	<ul style="list-style-type: none"> Limitaciones: Responsabilidad Limitaciones: Trabajo duro Valoración emocional: Dedicac... 	
156	(38:38) ¿cierto? Porque en la dinámica de ser maestros, mmm he sabido por todos que hay maestros que ponen a escribir a los chicos, pero hasta ahí.		<ul style="list-style-type: none"> Adaptation: Incertidumbre Valoración emocional: Equívoco
157	(38:46) yo sí me tomo el trabajo de que escriban es porque les voy a hacer unas devoluciones, entonces yo me gastaba, los días enteros, en mi computador, en classroom revisando los textos,	<ul style="list-style-type: none"> Eficiencia Limitaciones: Trabajo duro Valoración emocional: Comprom... Valoración emocional: Dedicac... 	
158	(38:55) y devolviendo "tienes esto, ahí hay faltas de cohesión, de coherencia, estas herramientas de producción textual, esto y lo otro y demás"		<ul style="list-style-type: none"> Feedback Limitaciones: Corrección de err...
159	(39:04) ¿qué muchas cosas tuve que dejar? En especial, lo que tuvo que ver con las literaturas específicas, porque... supongamos que vamos en 11°, la literatura que se trabaja al inicio es la literatura antigua	<ul style="list-style-type: none"> Education Literature 	
160	(39:19) ¿cómo íbamos a trabajar la literatura antigua, cuando el chico en casa no tiene ningún libro de literatura antigua?		

Wilson:

3 11 2 en Transcripción entrevista Wilson	WP: Pues ese rol fue un rol activo, fue un rol participante porque al final de cuentas uno era el que vehiculaba todas las experiencias de producción textual, el que orientaba las maneras en que ellos se acercaban a una obra literaria (01:03) el que mediaba las maneras en que ellos la pudieran abordar, la podían disfrutar (01:10) uno al fin de cuentas era como el recreador de ese espacio en favor de otros (1:14) entonces uno era en lugar de un maestro pasivo, un maestro que cumplía un rol con una actividad importante, de no solamente estos asuntos que mencioné (1:30) sino por ejemplo en la posibilidad de tejer espacios, de conjurar tiempos, por ejemplo de lectura, de escritura (1:38) eh, también como la posibilidad de mediar entre conflictos, como q...	No hay codificaciones	Sentimiento: desinterés
3 11 3 en Transcripción entrevista Wilson	KD: (2:04) El club de lectura que mencionas en el texto, mencionas que fu una propuesta espontánea de parte tuya ¿cierto?	No hay codificaciones	Sentimiento: desinterés
3 11 4 en Transcripción entrevista Wilson	WP: (02:10) sí, para acompañar en la pandemia.	No hay codificaciones	Sentimiento: responsabilidad acadé...
3 11 5 en Transcripción entrevista Wilson	KD: (02:16) El club de lectura tenía un lugar en tu quehacer pedagógico antes de la pandemia?	No hay codificaciones	Sentimiento: responsabilidad acadé...
3 11 6 en Transcripción entrevista Wilson	WP: (02:30) Pues, como esa fue mi primera experiencia docente formal... yo antes sí había tenido pero en el marco del trabajo de grado del pregrado (02:46) que fue un club de lectura de literatura china y japonesa que se hizo aquí en la Universidad de Antioquia y en la librería Grámmata (02:52) ahí ya tenía como un conocimiento o una apropiación de cómo manejar ese espacio y cómo dotarlo de sentido (03:02) de ahí viene como esa intencionalidad también de ese escenario de trabajo que es el club de lectura	No hay codificaciones	Sentimiento: desinterés

<p>3 11 8 en <i>Transcripción entrevista Wilson</i> WP: (03:19) Esos eran los que más asistían</p>	<p>No hay codificaciones </p> <p>+  Sentimiento: responsabilidad acadé... +</p>
<p>3 11 9 en <i>Transcripción entrevista Wilson</i> KD: (03:23) ¿y cuáles eran tus grados a cargo en ese tiempo de pandemia?</p>	<p>No hay codificaciones </p> <p>+  Sentimiento: responsabilidad acadé... +</p>
<p>3 11 10 en <i>Transcripción entrevista Wilson</i> WP: (03:28) yo tenía eh, de 7° a 11° y la invitación que se hacía en el club de lectura era para todos, para toda la institución, padres de familia, docentes, estudiantes, (03:42) pero siempre se marcó más la participación en estudiantes de primaria, (03:47) sobre todo grados de 3° y 4°</p>	<p>No hay codificaciones </p> <p>+  Sentimiento: responsabilidad acadé... +</p>
<p>3 11 11 en <i>Transcripción entrevista Wilson</i> KD: ¿Por qué crees que haya habido esa recepción de la iniciativa?</p>	<p>No hay codificaciones </p> <p>+  Sentimiento: desinterés +</p>

<p>3 11 12 en <i>Transcripción entrevista Wilson</i> WP: (03:57) Por su interés. Porque uno invitaba, alentaba a participar pero no era una cosa obligatoria</p>	<p>No hay codificaciones </p> <p>+  Sentimiento: desinterés +</p>
<p>3 11 13 en <i>Transcripción entrevista Wilson</i> KD: (04:05) y por qué crees que de pronto no haya habido una presencia de los grados superiores</p>	<p>No hay codificaciones </p> <p>+  Sentimiento: desinterés +</p>
<p>3 11 14 en <i>Transcripción entrevista Wilson</i> WP: (04:10) Porque eso es algo muy teso que pasa, y es como que, esas edades de bachillerato de 6° para arriba (04:22) esos muchachos van sintiendo afición por otros espacios, otras actividades y... a las que les pueden encontrar otro sentido (04:33) más allá de sentarnos a leer y conversar y eso pues uno no lo critica porque son las maneras en que los jóvenes de hoy en día (04:46) cómo tejen su realidad, van configurando sus maneras de relacionarse con ellos y con el medio (04:50) en cambio uno sí encuentra una receptividad muy grande con los niños y niñas, ellos tienen otras aperturas, están en una edad en la que (05:00) el asunto de la imaginación, el asunto de la fabulación de los libros, todavía sigue siendo algo muy atractivo para ellos, entonces digamos que p...</p>	<p>No hay codificaciones </p> <p>+  Sentimiento: responsabilidad acadé... +</p>
<p>3 11 15 en <i>Transcripción entrevista Wilson</i> KD: (05:10) Bueno entonces digamos que no eran chicos con los que tuvieras una relación pedagógica anterior, apenas comenzaba</p>	<p>No hay codificaciones </p> <p>+  Sentimiento: desinterés +</p>
<p>3 11 16 en <i>Transcripción entrevista Wilson</i> WP: (05:28) exacto, esa relación se construyó en el mismo club de lectura</p>	<p>No hay codificaciones </p> <p>+  Sentimiento: desinterés +</p>

<p>3 11 18 en <i>Transcripción entrevista Wilson</i></p> <p>WP: (06:07) Es que eso parte de que el espacio del club de lectura siempre estuvo mediado como por una atmosfera de amabilidad, de cordialidad, de un encuentro pues muy afectuoso (06:19) entonces eso nos permitía tanto darle la apertura a un niño de primer grado que leyera, que apenas estaba aprendiendo a soltarse en esa práctica como era leer un niño de 5° o de 6° o de 7°, (06:37) y todos sabíamos que era un espacio no hecho para medir, no era un espacio para calificar, no era un espacio con unos estándares... (06:48) entonces, como si fuera una prolongación exacta de los que pasaba en las aulas, no. Era un espacio alterno, como de oxigenación y eso permitía que nos abriéramos y que pudieran compartir, un niño de primaria, de seis, siete años que está empez...</p>	<p>No hay codificaciones</p> <p>+ Sentimiento: responsabilidad acadé... +</p>
<p>3 11 19 en <i>Transcripción entrevista Wilson</i></p> <p>KD: (07:22) Qué te gustaba y disgustaba de ser maestro desde la virtualidad</p>	<p>No hay codificaciones</p> <p>+ Sentimiento: responsabilidad acadé... +</p>
<p>3 11 20 en <i>Transcripción entrevista Wilson</i></p> <p>WP: (07:28) Digamos que lo que gustaba era tal vez que se hacía un uso más apropiado y más amplio de las TICs de las tecnologías de la ciencia y la información, eso nos abrió otro panorama, pero lo más complicado era un poder ver al otro (07:46) no saber cómo se sentían, no poder ver sus gestos, porque el acro educativo se configura en ese asunto ¿cierto? (07:51) que a veces era muy fría esa transmisión del saber, de ese compartir de las experiencias de aprendizaje, muy fría</p>	<p>No hay codificaciones</p> <p>+ Sentimiento: responsabilidad acadé... +</p>
<p>3 11 21 en <i>Transcripción entrevista Wilson</i></p> <p>KD: (08:00) eso en tu quehacer en tu jornada laboral era lo que sentías y ¿contrasta eso con la sensación que tenías en el club de lectura?</p>	<p>No hay codificaciones</p> <p>+ Sentimiento: responsabilidad acadé... +</p>
<p>3 11 22 en <i>Transcripción entrevista Wilson</i></p> <p>WP (08:12) Claro, el club de lectura sí se permitió otras cosas, empezando porque los muchachos, los niños, los participantes encendían la cámara, en cambio en lo otro era muy difícil, aquí habían rostros (08:28) en cambio en el otro, puede ser normal institucional pero los chicos no la prendían, uno o dos y ya</p>	<p>No hay codificaciones</p> <p>+ Sentimiento: desinterés +</p>

<p>3 11 24 en <i>Transcripción entrevista Wilson</i></p> <p>WP: (08:36) sí, y uno ahí, cómo calificaba eso ¿cierto? (08:42) pero en el club de lectura, al ver los rostros, saber que estábamos en otro espacio diferente, saber que eran otras condiciones de participación, pues posibilitaba esa apertura y hubiera como un enriquecimiento como más grande ¿cierto? (08:58) Y que uno sintiera que en el peso del día a día y en esas contradicciones en las que uno a veces recaía, llegaba al club de lectura y eso era como una oxigenación (09:12) era como otra manera de creer en la profesión docente, el volver a reivindicar el asunto del maestro de lengua y literatura (09:23) eso fue, también lo que iba posibilitando el club, el club como ese otro escenario</p>	<p>No hay codificaciones</p> <p>+ Sentimiento: desinterés +</p>
<p>3 11 25 en <i>Transcripción entrevista Wilson</i></p> <p>KD (09:30) En tu anécdota mencionabas algunos textos que leyeron en esos tiempos en el club ¿cuáles eran las razones de esas escogencias?</p>	<p>No hay codificaciones</p> <p>+ Sentimiento: responsabilidad acadé... +</p>
<p>3 11 26 en <i>Transcripción entrevista Wilson</i></p> <p>WP (09:58) como desde el inicio la población fue de primaria, fue lo que marcó la pauta, entonces yo cuento con un acervo de literatura, de libro álbum, libros ilustrados, cortometrajes, entonces ahí empezó a vincular mucho el poder de la imagen, en asociación con lo textual obviamente</p>	<p>No hay codificaciones</p> <p>+ Sentimiento: responsabilidad acadé... +</p>
<p>3 11 27 en <i>Transcripción entrevista Wilson</i></p> <p>(10:15) entonces esa era una primera parte, que había un público que ya estaba focalizado y entonces respondíamos a los intereses de ellos</p>	<p>No hay codificaciones</p> <p>+ Sentimiento: desinterés +</p>
<p>3 11 28 en <i>Transcripción entrevista Wilson</i></p> <p>(10:24) y otra cosa es como que intentar que cada encuentro se maneja bajo un eje temático: la muerte, el amor, la amistad, entonces también la selección del cortometraje y de la lectura del libro álbum o un cuento apuntara a ese eje temático para propiciar la conversación</p>	<p>No hay codificaciones</p> <p>+ Sentimiento: responsabilidad acadé... +</p>

<p>3 11 30 en <i>Transcripción entrevista Wilson</i></p> <p>WP (10:51) sí, digamos que indirectamente uno los iba vinculando, uno indirectamente iba propiciando ese dialogo, ese dialogo se iba propiciando</p>	<p>No hay codificaciones</p> <p>+ Sentimiento: responsabilidad académ... +</p>
<p>3 11 31 en <i>Transcripción entrevista Wilson</i></p> <p>KD (11:05) en tu anécdota expresas que "se atendía a que todos los participantes leyeran por lo menos un fragmento del texto convocado". Esto me hace pensar en la lectura colectiva, en la lectura en voz alta ¿cómo se sentían los chicos leyendo para otras personas? ¿cómo podrías describir emocionalmente eso que les pasaba a ellos con la lectura?</p>	<p>No hay codificaciones</p> <p>+ Sentimiento: desinterés +</p>
<p>3 11 32 en <i>Transcripción entrevista Wilson</i></p> <p>WP: (11:31) sí, yo creo que, en promedio, el promedio de participantes era catorce, quince, en promedio, un día menos, un día más, pero era lo que se manejaba</p>	<p>No hay codificaciones</p> <p>+ Sentimiento: desinterés +</p>
<p>3 11 33 en <i>Transcripción entrevista Wilson</i></p> <p>(11:47) primero, existía esa atmosfera de compañía, esa atmosfera de respeto, de que tu ibas a leer y si te equivocabas nadie te iba a interrumpir, nadie te iba a criticar</p>	<p>No hay codificaciones</p> <p>+ Sentimiento: desinterés +</p>
<p>3 11 34 en <i>Transcripción entrevista Wilson</i></p> <p>(12:00) y en ese caso era muy importante como esa mediación que uno hacía, por ejemplo si el niño de primaria estaba por ejemplo a penas descifrando una palabra que desde su habla todavía le era imposible pronunciarla ahí entraba yo a acompañarlo (12:15) hacia la corrección pero animaba: "muy bien Sebastián, muy buen ejercicio, sigue, sigue con el otro, vamos muy bien, no te preocupes" (12:23) esa mediación que uno hace a través del lenguaje pues va llenando de confianza (12:29) ehh, y uno siempre sentía en ellos como esa posibilidad de que estaban aprendiendo y de que era un escenario muy bonito para mostrar esas habilidades sobre todo en primaria que habían estado adquiriendo sobre la lectura en voz alta</p>	<p>No hay codificaciones</p> <p>+ Sentimiento: responsabilidad académ... +</p>

<p>3 11 35 en <i>Transcripción entrevista Wilson</i></p> <p>(12:44) ¿cierto? Entonces nunca hubo como una emoción de temor, de miedo "ay no profe yo no soy capaz, no quiero" No. Siempre era el deseo de leer porque ellos pedían la palabra libremente.</p>	<p>No hay codificaciones</p> <p>+ Sentimiento: desinterés +</p>
<p>3 11 36 en <i>Transcripción entrevista Wilson</i></p> <p>(12:55) no era que yo decía "usted, usted y usted" no.</p>	<p>No hay codificaciones</p> <p>+ Sentimiento: desinterés +</p>
<p>3 11 37 en <i>Transcripción entrevista Wilson</i></p> <p>(13:00) no manejamos lista de asistentes. Nunca llegamos como a esos registros formales a veces que encuadran el asunto y lo van limitando (13:10) en cambio sí, ellos iban levantando la mano, y en Zoom iba asignando los turnos, por párrafos</p>	<p>No hay codificaciones</p> <p>+ Sentimiento: desinterés +</p>
<p>3 11 38 en <i>Transcripción entrevista Wilson</i></p> <p>KD (13:18) también dices que algunos docentes y directivos, así como padres de familia acudían al espacio porque suponía otras dinámicas lejos de las obligaciones institucionales. ¿cómo fue el vinculo de esas personas, que son también comunidad educativa, con el club de lectura? ¿y cómo participaban?</p>	<p>No hay codificaciones</p> <p>+ Sentimiento: responsabilidad académ... +</p>
<p>3 11 39 en <i>Transcripción entrevista Wilson</i></p> <p>WP (13:48) Digamos que la presencia de los padres era para acompañar a los niños, estar con ellos, acompañarlos, también disfrutar de la lectura que se hacía (14:02) pero fueron algunas determinadas ocasiones en las que ellos tomaban la palabra y compartían lo que pensaban o por lo menos se asomaban por la cámara (14:11) saludaban porque era otra forma del encuentro, un encuentro otro, un encuentro diferente, entonces una participación a veces activa, y otras veces pasiva, más bien de acompañamiento tácito (14:23) pero aun así al uno ver uno, dos, tres padres acompañando a los niños a leer, presentes en la videollamada eso generaba mucha alegría (14:34) porque nos estaba convocando como un espacio inédito que no se había tenid...</p>	<p>No hay codificaciones</p> <p>+ Sentimiento: desinterés +</p>

3 11 40 en *Transcripción entrevista Wilson*
 KD (15:04) ¿cuál fue el papel de tu propio mundo interior, tus afectos, tus emociones, tus experiencias lectoras para crear ese espacio hospitalario que mencionas en tu anécdota?

No hay codificaciones
 + Sentimiento: refugio +

3 11 41 en *Transcripción entrevista Wilson*
 WP (15:20) yo creo que se entendían por varios lados, uno mmm, el disponer el espacio ¿cierto? Un espacio con unos rituales de inicio, de finalización, de transición, un espacio amable, que eso también lo identifica uno como docente

No hay codificaciones
 + Sentimiento: refugio +

3 11 42 en *Transcripción entrevista Wilson*
 (15:50) porque también ahí había una prolongación de lo que uno es y cómo se hacían las invitaciones todo (15:58) pero algo mucho más importante era cómo se permitía que durante las conversaciones fluyera la palabra (16:07) y hay una cosa que yo defiendo mucho y es que en la conversación nos escuchamos, nos permitimos escuchar al otro, pero más que todo se valora lo que el otro dice (16:15) y se enriquece y se resignifica, entonces una práctica muy interesante era cuando alguien hablaba yo siempre retroalimentaba lo que esa persona decía, así fuera una opinión pequeñita de los niños, (16:30) yo siempre les daba un matiz más grandecito... "lo que usted diga y ahorita pasamos a otro" no. Siempre trataba de mediar, de enriquecer lo que él opin...

No hay codificaciones
 + Sentimiento: desinterés +

3 11 43 en *Transcripción entrevista Wilson*
 KD (17:24) antes de la pandemia, ¿cuáles eran esas barreras que les impedía a esos estudiantes sentirse invitados por la lectura? O ¿por qué crees que hayan aceptado asistir a un club de lectura durante el confinamiento?

No hay codificaciones
 + Sentimiento: desinterés +

3 11 44 en *Transcripción entrevista Wilson*
 WP (17:56) Tal vez, una de ellas es esa necesidad del relato, esa necesidad de la fabulación porque sentíamos el peso rígido de un tiempo que nos iba anegando, que nos iba cancelando como seres (18:13) entonces volver a esa, lo que es la palabra poética, la recreación del mundo, todo eso atrae, todo eso llama la atención (18:21) otra cosa era salir un poco de la cotidianidad y del peso que pudieran tener las clases durante el día (18:28) y de las evaluaciones, de todo el sistema institucional que siguió funcionando tal cual como era ¿cierto? (18:34) entonces eso también convocaba a participar en este espacio, otra idea era, la posibilidad de ver

No hay codificaciones
 + Sentimiento: desinterés +

3 11 46 en *Transcripción entrevista Wilson*
 WP (19:13) yo creo que ningún texto que yo recuerde quedó como en el aire, como desnudo, siempre fueron textos a los que se les hizo un abordaje desde la conversación en la lectura muy amplio, muy generoso (19:30) y más porque estaban también los materiales del cortometraje que uno intentaba crear una relación con la obra literaria (19:44) por ejemplo si puede existir un limitante pero ahí era donde uno mediaba, eh, un cuento como el de Los tres hermanos de J.K Rowling de Harry Potter (19:57) eh, a veces con ciertas palabras que no están en el uso de un niño de primero ¿cierto? (20:00) y que le da dificultad pronunciarla, uno intervenía ahí pero también darle el significado, o si un parrafito era un poco complejo en la comprensión, hacer una pausa...

No hay codificaciones
 + Sentimiento: desinterés +

3 11 47 en *Transcripción entrevista Wilson*
 KD (20:58) ¿hubo algún acontecimiento del confinamiento que se haya reflejado en algún club de lectura?

No hay codificaciones
 + Sentimiento: desinterés +

3 11 48 en *Transcripción entrevista Wilson*
 WP (21:14) por ejemplo... a ver, en uno de los textos, no recuerdo cuál, salió la reflexión de la necesidad del abrazo, y en ese acontecimiento apareció la crudeza del encierro (21:34) y nos sentimos como limitados ¿pero a quién abrazamos? "si yo te veo a ti cómo te reconozco?" eh y fue un darse cuenta de la presión de ese contexto (21:49) otro asunto por ejemplo del no poder tener los libros en físico, no poderlos tocar, no poder por ejemplo acceder a su materialidad (21:59) eso implicaba que el libro en pantalla, pues, se asumiera con, pues con otros sentidos, de darle todo el valor que merecía, de darle todo el significado que él convocaba (22:14) comentarios a veces que ellos decían: "ve, que bueno estar otra vez en el colegio y estar todos juntos" ¿cierto? Pero aun as...

No hay codificaciones
 + Sentimiento: desinterés +

3 11 49 en *Transcripción entrevista Wilson*
 KD (22:54) ¿cómo asumías el asunto evaluativo del componente literario con el grado que tenías a cargo durante la jornada académica?

No hay codificaciones
 + Sentimiento: responsabilidad académ... +

3 11 50 en *Transcripción entrevista Wilson*
 WP (23:00) ahí por ejemplo estaba el plan lector, ellos hacían proyectos de creación, eh participación en clase, participación en foros, construcción colectiva (23:20) yo creo que fue desde esos ejes evaluativos que se intentaba convocar una atención de ellos sobre la literatura que a veces resultaba, y otras veces no, pero siempre uno procuraba de que (23:34) ese asunto de la evaluación no fuera una cuestión rígida y que cercenara el placer de leer (23:37) sino que lo amplificara, que nos permitiera crear, que nos permitiera pensar, que nos permitiera encontrarnos con el otro, pensarnos a nosotros mismos, (23:47) y entonces formatos como

No hay codificaciones
 + Sentimiento: desinterés +

Andrés:

6 AD: Excelente, Yo lo tengo muy claro y te lo voy a decir. Yo tengo dos palabras: Para mí, yo soy un provocador y soy un activista, a mí no me gusta la palabra promotor, la odio. Me gusta la palabra gestor, me gusta más la palabra gestor. Porque, aunque sé...a ver. Primero, ¿yo desde dónde te voy a hablar? Para que sepas desde dónde salen mis palabras. Yo no soy un profesional de la lectura, yo soy un apasionado de la lectura. Yo no te voy a hablar de la academia, te voy a hablar desde la calle y desde la vivencia. Te voy a hablar desde la pasión, es posible que en mi discurso aparezca.... ¿quieres probar cómo te está quedando el sonido?	12 AD: Excelente, Yo lo t... <ul style="list-style-type: none">◆ Educación y cultura: Activismo◆ Educación y cultura: Rechazo h...◆ Lectura: Pasión por la lectura
7 No hablo desde la academia, es posible que en mi discurso pase algún académico, algún compañero algún colega, claro que sí, pero las definiciones y todas esas cosas...de hecho mi profesión, yo soy ingeniero, ingeniero de producción. Es decir, mi formación académica es la ingeniería, pero a la vez que yo iba a una formación académica de las ciencias exactas yo salía de unas clases de algebra lineal y me iba a leer. Es decir que mi formación humanista es una educación salvaje, desordenada, es decir, una educación que ha sido atravesada es por la pasión, entonces yo te voy a hablar desde ahí, yo no te voy a hacer pies de páginas ni te voy a hacer una bibliografía de esas acartonadas y fastidiosas, que de hecho, las detesto.	13 No hablo desde la acade... <ul style="list-style-type: none">◆ Educación y cultura: Anti-acad...◆ Educación y cultura: Autodidac...◆ Educación y cultura: Rechazo a...
8 Entonces...¿yo que soy? Yo mi rol, yo no me considero un gestor ni un promotor. El promotor, esa palabra no me gusta, me gusta más gestor porque el gestor...por qué no me gusta la palabra promotor, porque es que promotor es un vendedor de esos que vende Colgate o que vende detergente en un supermercado y así yo esté vendiendo, esa palabra promotor me parece una palabra mercenaria. Sí? Me gusta más gestor porque gestor es la persona que gestiona, que conoce su territorio, que conoce los agentes culturales de su comunidad, entonces me gusta gestor. Sí? Pero como yo no hablo desde la institucionalidad, me gusta más provocador, porque soy un provocador de la lectura y la escritura...ehhh soy un provocador a los libros. ¿qué es un provocador? Es alguien que estimula, es alguien que infunde ese acicate por los libros y es a todo nivel, a los niños, a los jóvenes, a los adultos y a los adultos mayores, es decir que es atravesar los	14 Entonces...¿Yo que soy? Yo mi rol... <ul style="list-style-type: none">◆ Aprendizaje virtual: Incentivar◆ Aprendizaje virtual: Provocación◆ Aprendizaje virtual: Rechazo◆ Auto-reflexión: Actitud◆ Auto-reflexión: Opinión◆ Auto-reflexión: Valoración pers...◆ Educación y cultura: Cultura◆ Educación y cultura: Identidad

10 D 2: Transcripción de entrevista Maestra mediadora de lectura Diana Ortiz Yo cómo me viene (para el lector, para mí) con un telón negro de fondo que divide su sala de lectura de la sala de lectura de adultos) porque yo soy un ogro...pero mira cómo me busca para que juguemos ajedre. Porque además leímos a Stefan Sweig, con una jugada de ajedrez() entonces así es que me gusta provocar con la lectura. Pero también a mi colega Luis Bernardo Yepes le escuché la palabra activista. Y él se propone como un activista de la lectura. Yo no lo he escuchado a él pero creo que la palabra activista es ese personaje que lleva la lectura a la calle a la popularidad el que hace de la lectura, también la activa, si? Activa la lectura	15 AD: Mira dónde me fi... <ul style="list-style-type: none">◆ Lectura: Búsqueda de conexió...◆ Lectura: Fomento de la lectura◆ Lectura: Interés por la literatura
11 K: El que la vuelve pública tal vez?	
12 AD: ahí lo podes entender así. Pues yo pienso que cuando yo tengo un libro y lo activo, o sea como si fuera una máquina, como esa máquina toda asquerosa que está sonando en este momento, que es una porquería y que nos iríamos en este momento para otra parte pero necesito mostrarte aquí algo aquí en el computador porque quiero que te vayas con buen material. Entonces por eso no nos vamos para el jardín.	
13 Activar el libro es yo tener este libro de Hemingway, pero te lo leo y te lo explico, o trato de darte unas pautas de lectura entonces no solamente está el libro sino que lo activo, porque este libro también es una máquina, una máquina que yo pongo en funcionamiento. ¿cómo la pongo en funcionamiento? A partir de la lectura de este libro puedo activar en ti ciertos pensamientos, ciertas reflexiones. Por ejemplo aquí hay un libro muy , un cuento muy bello que se llama <i>Una gata bajo la lluvia</i> y según lo que yo he leído de ese libro es qué pasa cuando tu relación amorosa cuando se muere, o sea, es muy bello y Hemingway está muy preocupado porque la relación de una pareja ya el man no le para bolas a su esposa ¿y sabes quién le para bolas a su esposa? El camarero del hotel (risas) o sea, jueputa, ese man está metido en un problema, el camarero le va a robar la esposa. (43:18)	16 Activar el libro es yo tener este li... <ul style="list-style-type: none">◆ Aprendizaje virtual: Interpretac...◆ Auto-reflexión: Reflexión◆ Lectura: Lectura

14 K: En ese sentido que dices que eres un activista de los libros, cierto, si opensamos en esa definición que das de tu rol, enmarquemoslo ahora en ese contexto particular del confinamiento...El activista transgrede. Y ya que entiendo que en ese activismo esté implícito el transgredir, ciertas formas, ciertos tiempos ¿Cuáles fueron las directrices que tuviste institucionalmente hablando para llevar a cabo esas activaciones como tú las nombras? (41:48)

15 AD: Bueno, el tema de la pandemia todo fue, la palabra clave fue *virtualidad* cierto?

16 Porque entiendo que hubo un programa nacional de bibliotecas para liberar material de lectura digital, en las bibliotecas públicas como para desarrollar esos talleres de proyectos de lectura.

17 AD: Sí es verdad, hubo un tema de liberación de material y no sé qué y todo eso, pero yo no trabajé, pues realmente yo no lo trabajé así. La cuestión fue que todos nos estallamos, estallamos fue a ver yo qué voy a hacer, la pregunta es qué vamos a hacer y...yo lo solucioné... yo tenía un equipo de trabajo en la Floresta y dio la casualidad y la suerte de que tenía un gran equipo. Era un equipo que tenía dos cosas: equipo humano, compañeros muy calidosos y un buen equipo técnico, software y esas cosas, entonces la apuesta nuestra fue llevar la promoción de la lectura y la escritura en actividades virtuales, todos lo hicimos así. Que no fue, digamos nos fue tanto el contenido de libros y de material bibliográfico sino de actividades. ¿Entonces por ejemplo nosotros qué hicimos? (39:58)Hicimos un club de lectura virtual, hicimos un taller de escritura, que es que eso funcionó mucho ¿cómo era el club de lectura? Proponíamos un libro que podía ser un pdf y cada uno lo leía en su casa y nos encontrábamos en una sala de meet.

18 KD: Podrías hablarme sobre qué tipo de personas, qué tipo de lectores ingresaban a la sala de meet

19 AD: De cualquier país.

1:7 K: En ese senti...

- ◆ Educación y cultura: Activismo
- ◆ Educación y cultura: Institucio...

1:8 Po...

- ◆ No se puede identificar un sol...
- ◆ No se puede identificar un sol...

1:9 AD: Sí es verdad, hubo un tema de l...

- ◆ Aprendizaje virtual: Trabajo en...
- ◆ Educación y cultura: Adaptació...
- ◆ No se puede identificar un sol...

20 KD: ¿Era una convocatoria abierta?

21 AD: Sí. Es que eso fue lo interesante, que nosotros en el tema de la pandemia ya nosotros pudimos los servicios no solamente se establecieron de manera presencial sino de manera virtual. ¿Quién fue al club de lectura? Yo tenía gente que venía de Cartagena pues que se conectaron desde Cartagena, si yo me conectaba desde envigado, yo vivía en envigado, gente que se conectó desde Bogotá, desde Ibagué, mucha gente. Y lo mismo el taller de escritura. Gente que se conectó incluso, desde... yo tenía un taller de escritura internacional: desde Barcelona, desde Buenos Aires, desde Bogotá.

22 ¿cómo hacían la convocatoria?

23 AD: Por ejemplo, en mis redes sociales, por las del sistema de bibliotecas...eso se regó muy...

24 KD: Se amplificó

25 AD: Ahora, ¿dónde está eso? Pues ahora te lo muestro, entonces digamos que esto es muy convencio,...que todo el mundo lo hizo, si tu lo buscas todo el mundo hizo talleres de escritura, ehh cuando tú buscas en Instagram, los youtubers, los booktubers, que tú debes de buscarlos dentro de las pistas de tu trabajo tienes que buscar los booktubers que son youtubers que hablan sobre libros (37:41), tienes que buscar los Instagramers que hablan de libros.

26 Y esto es lo que quería que hiciéramos porque tú estás hablando de educación, de temas de y esto es lo que yo, yo quiero darte una bibliografía qué vas a buscar booktubers en la pandemia, ¿qupe hicieron estos booktubers en la pandemia? Qué hicieron en Instagram estos personajes en la pandemia. Por ejemplo este man de Juan de Cano... sí?

1:10 AD: Sí. Es que eso fu...

- ◆ Aprendizaje virtual: Flexibilidad
- ◆ Aprendizaje virtual: Virtualidad
- ◆ Educación y cultura: Integració...
- ◆ No se puede identificar un sol...

1:11 AD: Ahora, ¿...?

- ◆ Aprendizaje virtual: Búsqueda...
- ◆ Auto-reflexión: Orientación on...

1:12 Y esto es...

- ◆ Aprendizaje virtual: Solicitud
- ◆ Lectura: Recomendación de le...
- ◆ No se puede identificar un sol...

27	Ahora, qué hice yo en la pandemia en Instagram. Tú me estás preguntando a mí. Yo hice una cosa que se llamó <i>la cantaleta literaria</i> . Así como la hice yo, muchos hicieron, <i>la cantaleta literaria</i> , esta la hice yo a través del sistema. ¿qué es una cantaleta literaria? Para que la busques después. Aquí está mira (me muestra una serie de videos en su pantalla de computador) yo después subí esto a los <i>reels</i> míos personales	i:13 Ahora, qué h... Aprendizaje virtual: Recreación...
28	KD: O sea que digamos que estas personas tú no las conocías. No venían con un proceso de encuentros consuetudinarios leyendo literatura y que tuvieron que migrar luego a lo virtual.	i:14 K... Aprendizaje virtual: No aplica c...
29	AD: No. Mira estas fueron cosas que se hicieron en la pandemia (me señala la pantalla de su computador) ¿esto de cuándo es? Cuándo fue la pandemia?	
30	KD: 2020	
31	AD: Esto fue en 2020, vea...	
32	-se escucha una grabación con la voz de fondo del entrevistado: <i>En la Cantaleta literaria hablaremos sobre Bukosky, es uno de los autores más celebrado de las letras norteamericanas contemporáneas.</i>	i:15 -se es... Educación y cultura: Cultura p... Lectura: Literatura
33	KD: ¿Y eso está enmarcado en lo que fue tu trabajo en la biblioteca la Floresta? (35:12)	
34	Yo quisiera que de pronto, todavía nos queda media horita, nos contaras si en esos encuentros virtuales que tenias en el Club de lectura, recuerdas a través de esas <i>activaciones</i> , como tú las llamas, si recuerdas alguna anécdota en particular que quizás te haya dejado pensativo unos días, o que te haya marcado para escribir algo en ese momento sobre ese quehacer tuyo en los tiempos de pandemia. Una anécdota que haya surgido alrededor de la lectura.	i:16 Yo quisiera q... Aprendizaje virtual: Petición de... Educación y cultura: Efecto de... Lectura: Interés en actividades...
35	AD: Anécdotas muchas...	

36	KD: Anécdotas en las que podamos rastrear la experiencia con la lectura literaria en ese momento de confinamiento. ¿Sobre algún texto en particular? Tal vez. Por ejemplo tú me decías ahorita que en ese <i>activar</i> la lectura tú podías hacer que el lector llegue a ciertos pensamientos, considere ciertas ideas...	i:17 KD: Anéc... Lectura: Ejercicio de reflexión a... Lectura: Experiencia de lectura Lectura: Lectura como actividad...
37	AD: Bueno, de ahí salió este libro (alza un libro que saca de su escritorio). <i>Textos escritos desde la ventana</i> . Está en internet. Dentro del taller de escritura. Anécdotas...gente que se encontró y se volvió novios. Y ya son marido y mujer y ya pelearon (33:10) ehh gente que por ejemplo no leía nunca en la vida y que se volvió lectora	i:18 AD: Buen... Aprendizaje virtual: Explicación Aprendizaje virtual: Publicidad
38	KD: ¿A qué le atribuyes el hecho de que esa gente se haya vuelto lectores virtuales confinados?	
39	AD: Porque era gente muy ocupada...la pandemia fue el momento en el que...fue la oportunidad para parar, la pandemia fue un gran suceso pues fue el suceso de parar, respirar, y así hubiera mucho agite con la enfermedad había que hacer un pare. Y en ese pare, inventarse otra vida ¿qué vida? La de la casa, e inventarse cosas y todo el mundo hizo yoga, se puso a cocinar...se puso a leer, escribieron libros, escucharon la <i>cantaleta literaria</i> vieron películas... la gente buscó qué leer, buscaron nuevos amigos, se crearon nuevas comunidades.	i:19 AD: Porque era g... Aprendizaje virtual: Oportunid... Auto-reflexión: Exploración pe... Auto-reflexión: Reflexión No se puede identificar un sol...
40	Aquí está <i>la Cantaleta literaria</i> , yo creo que si uno mira los comentarios uno puede ver que... vea 700 reproducciones, mayo del 2020.	
41	KD: ¿Qué tipo de literatura leían?	
42	AD: Qué leímos? Novelas, leíamos una novela casi semanal (30:50)	
43	KD: ¿Y la leían en línea, una lectura colectiva? ¿Cómo era ese cuento con la oralidad que es uno de los principales elementos en la promoción de lectura?	i:20 K... Lectura: Preguntas relacionada...

51 AD: ¿Qué cambió? Los usuarios eran más exigentes, vea, por esto, como habían más usuarios del resto del país los usuarios eran más exigentes, por ejemplo pasar de un libro mensual a uno semanal, por ejemplo ahí hay una exigencia de velocidad. ¿Cuál es la ecuación de la velocidad? La velocidad es número de unidades por una ecuación de tiempo, o sea, número de libros por tiempo, la ecuación es kilómetros por hora. Número de pensamientos... ¿Usted qué velocidad de pensamientos tiene? ¿Usted cuántos personajes tiene por minuto? Si o qué...¿Qué cambió? No solamente la velocidad sino también la eficiencia, ¿cierto? La exigencia es que usted en un taller de escritura por ejemplo usted qué calidad, ¿cuántos talleres de escritura se pudieron haber ofertado en la pandemia?, ¡muchos! Todo el mundo que tenía un taller de escritura, se disparó a ofrecerlo. Quién fue el más exitoso? El mejor. Y cómo se mide el mejor taller de escritura. El que tenga el reto más entretenido. Que usted sienta que está aprendiendo a escribir, que ustedes cuando escriba sienta que desarrolla su capacidad narrativa, que usted siente que cuando lee ya lee como escritora que usted ya no lee como lee cualquier otro, que cuando usted conversa con su familia usted siente que tiene una competencia diferente con los libros. Si usted por ejemplo con su familia se lee un libro de Isabel Allende y que usted ya lo lee diferente a todo el resto, porque usted tiene una competencia y ya lee como escritora. (26:06)

52 KD: Vos como gestor de la lectura y escritura a través de esa plataforma de lo digital, hiciste alguna observación respecto al influjo que el club de lectura y de esas *cantaletas literarias* tuvieron en esos lectores?

53 AD: Sí, pues ¿si yo podría llegar a esas conclusiones?

Lectura: Estrategias de lectura

1:26 AD: ¿Qué cambió? Los usuarios eran más exigentes, v...

- ◆ Aprendizaje virtual: Aprendizaje
- ◆ Aprendizaje virtual: Competen...
- ◆ Aprendizaje virtual: Eficiencia
- ◆ Aprendizaje virtual: Velocidad

54 KD: Sí, porque pues si lo vamos a pensar en el ámbito escolar pues el profesor evalúa, ¿cierto? tiene unos fines evaluativos, tiene unas guías, unas orientaciones para unos propósitos particulares. Por ejemplo en ese contexto de confinamiento, recuerdas que de pronto atravesaban unos propósitos particulares en ese contexto en el que tú estabas?, esas lecturas que tú seleccionabas o que seleccionaban o si de pronto habían una coincidencia temática en lo que leían y querían leer.

55 AD: Ah sí claro, yo hacía evaluaciones también. Aquí nos piden una evaluación... Aquí nos pedía hacer unas evaluaciones que yo pues, detesto hacer eso.

56 KD: Ah pero evaluaciones formales de la institución para la que trabajas... Oero digamos, tus evaluaciones personales? Cuáles eran esas rutas que tomabas? Qué evaluabas? (24:33)

57 AD: No yo también, es que uno tiene que hacer eso siempre. Uno esas evaluaciones tiene que hacerlas constantemente porque es a manera en la que uno hace un feedback, para hacer muchas cosas...¿uno qué evalúa? Uno evalúa: horario del club, la frecuencia del club. Por ejemplo, si el horario, por ejemplo yo lo hacía un martes a las 6 de la tarde. Y ellos me dijeron: "eh pero por qué no lo hacemos el martes pero más tardesito... ¿podemos martes y jueves? Y yo: No yo martes y jueves no puedo. ¿qué más evaluaba... por ejemplo: Andrés ¿Por qué no leemos más mujeres? ¿por qué estamos leyendo tantos hombres? ¿por qué no leemos una mujer y un hombre?"

58 KD: ¿y habían mujeres lectoras en el club?

59 AD: Claro. Y llegábamos a acordar... (25:22). Lo que pasa es que en esos clubes de lectura se...

Lectura: Lecturas

1:27 KD: Sí, porque p... 1:28 A...

- ◆ Aprendizaje virtual: Propósito
- ◆ Auto-reflexión: Evaluación
- ◆ Lectura: Lecturas
- ◆ No se puede identificar un sol...
- ◆ No se puede identificar un sol...

1:29 AD: No yo también, es q...

- ◆ Aprendizaje virtual: Frecuencia...
- ◆ Auto-reflexión: Evaluación de...
- ◆ Lectura: Equidad de género en...
- ◆ No se puede identificar un sol...

58 KD: ¿y habían mujeres lectoras en el club?

59 AD: Claro! Y llegábamos a acuerdos. (25:32) Lo que pasa es que en esos clubes de lectura se trabaja muy diferente, o como lo trabajo yo...yo no tenía una agenda y no les entregaba como una propuesta de lectura como que ey vamos a leer esto. Mucha gente lo trabaja así, yo no. Porque yo siento que los clubes de lectura están vivos, ellos respiran, ellos se contraen y se expanden entonces yo los ponía a respirar, sí? Y Eso qué es? Es venga, ¿qué quiere leer? (26:29) entonces había por ejemplo un man que me decía: "estoy leyendo una novelita de Kurt Vonnegut...el club aguanta con Kurt Vonnegut, porque es que esa es la cosa."

60 A ver, qué es la literatura, ¡qué gran pregunta es esa! Y el tema con la literatura es que sí hay unos niveles de literatura. Usted por ejemplo lee de Isabel Allende... usted lee Hector Abad Faciolince o sea, Hector Abado Faciolince es el grado cero de la literatura pues. Y él mismo lo sabe y él sabe eso. Por eso El ovidio que seremos es un libro tan exitoso, porque es un libro muy fácil, y es muy bello, porque es un libro pues que todo el mundo lo puede leer, y es un hit. Isabel Allende también, pero a medida que usted va conociendo la literatura dice, se va metiendo por otros caminos. Ahora, Joyce. Quién lee a James Joyce, pues todo el mundo puede leerlo, pero quién lo entiende y lo disfruta: el top team, eso lo puede leer Borges y lo disfruta Borges.

61 KD: Manejar esos grados o esos niveles de literatura ante un grupo de lectores tan variado. Cómo hacías?

62 AD: Entonces El man me decía, leamos a Kurt Vonnegut y yo le decía: leamos a Kurt Vonnegut y leímos a Kurt Vonnegut y cuando ya lo disfrutábamos decían: Es hora de leer una novela como Una noche de verano de Calvino... Que es una novela dentro de una novela

63 KD: Enmarcada

1:30 AD: Carol Y llegaba...
 1:31 A ver, qué es la literatura...
 1:32 AD: E...

- Aprendizaje virtual: Flexibilidad
- Aprendizaje virtual: Sin restric...
- Auto-reflexión: Adaptabilidad
- Educación y cultura: Desiguald...
- Educación y cultura: Dificultad...
- Lectura: Niveles de literatura
- Lectura: Gusto por la literatura
- Lectura: Interés en la literatura

64 AD: Siempre lo dije mal. Que es una novela dentro de novelas (28:27) y entonces, yo qué me di cuenta en esas evaluaciones, que requerían novelas cada vez más difíciles

65 KD: Hiciste quizás actividades paralelas con esas lecturas?

66 AD: ¿Y para ti qué es una actividad?

67 KD: Acciones que uno realiza .

68 AD: Por ejemplo qué?

69 KD: Un hacer que tenga que ver con esa lectura, entonces si estoy leyendo algo sobre la ciudad, un hacer interesante sería cartografiar visualmente la ciudad, a través de fotos, por ejemplo.

70 AD: Ya, ya, ya

71 KD: Actividades que hayan tenido que ver con esa estrategia de *activación de la lectura*

72 AD: Las activaciones que digo yo...

73 KD: Exacto! (30:10)

74 Como en ese contexto todos estábamos encerrados... entonces ¿qué lugar tenían allí las lecturas y demás actividades o solo era un encuentro conversacional literario?

75 AD: Bueno, entonces. No hablemos solamente de eso. Hablemos de, mira esto, por eso quería que nos viniéramos para acá, mira, mira esto (busca en su ordenador un archivo que quiere visualizar) Por ejemplo, qué es una actividad, eh, puede ser, por ejemplo, en el club de lectura, por eso es que nosotros hicimos varias actividades y por eso le pusimos así (se refiere a la *Cantaleta literaria*) en la Cantaleta literaria, esto no es una actividad sino mmm, ¿cómo es que le

1:33 A...
 1:34 KD: U...
 1:35 C...
 1:36 AD: Bueno, et

- Aprendizaje virtual: Frustración
- Educación y cultura: Desafío in...
- Aprendizaje virtual: Visualizaci...
- No se puede identificar un sol...
- Aprendizaje virtual: Preguntas...
- Educación y cultura: Desviació...

Anexo 8. Transcripción y análisis entrevista Wilson

KD: (00:00-00:36) Bueno, tú me cuentas varios aspectos pues como claves en cuanto al rol que tuviste allí en esa experiencia con los estudiantes. Pero yo quisiera que me contaras ¿cómo definirías esa relación que tuviste en cuanto al ejercicio que realizabas alrededor de la lectura literaria? Y ¿cuál fue la participación de tus estudiantes desde la palabra escrita y bueno, oral también?

WP: Pues ese rol fue un rol activo, fue un rol participante porque al final de cuentas uno era el que vehiculaba todas las experiencias de producción textual, el que orientaba las maneras en que ellos se acercaban a una obra literaria (01:03) el que mediaba las maneras en que ellos la pudieran abordar, la podían disfrutar (01:10) uno al fin de cuentas era como el recreador de ese espacio en favor de otros (1:14) entonces uno era en lugar de un maestro pasivo, un maestro que cumplía un rol con una actividad importante, de no solamente estos asuntos que mencioné (1:30) sino por ejemplo en la posibilidad de tejer espacios, de conjurar tiempos, por ejemplo de lectura, de escritura (1:38) eh, también como la posibilidad de mediar entre conflictos, como que... pasó eso en la pandemia (1;48) un conflicto con la literatura, con esas prácticas de la escuela que se copiaron tal como era en la presencialidad a la virtualidad y si llevábamos eso de esa manera pues habían unas tensiones, (1:58) pero esas tensiones al final se tenían que convertir en oportunidad

KD: (2:04) El club de lectura que mencionas en el texto, mencionas que fu una propuesta espontánea de parte tuya ¿cierto?

WP: (02:10) sí, para acompañar en la pandemia.

KD: (02:16) El club de lectura tenía un lugar en tu quehacer pedagógico antes de la pandemia?

WP: (02:30) Pues, como esa fue mi primera experiencia docente formal... yo antes sí había tenido pero en el marco del trabajo de grado del pregrado (02:46) que fue un club de lectura de literatura china y japonesa que se hizo aquí en la Universidad de Antioquia y en la librería Grámmata (02:52) ahí ya tenía como un conocimiento o una apropiación de cómo manejar ese espacio y cómo dotarlo de sentido (03:02) de ahí viene como esa intencionalidad también de ese escenario de trabajo que es el club de lectura

KD: (03:10) mencionas también que la asistencia principal que la población que más asistía a los clubs eran los grados más bajos de la primaria

WP: (03:19) Esos eran los que más asistían

KD: (03:23) ¿y cuáles eran tus grados a cargo en ese tiempo de pandemia?

WP: (03:28) yo tenía eh, de 7° a 11° y la invitación que se hacía en el club de lectura era para todos, para toda la institución, padres de familia, docentes, estudiantes, (03:42) pero siempre se marcó más la participación en estudiantes de primaria. (03:47) sobre todo grados de 3° y 4°

KD: ¿Por qué crees que haya habido esa recepción de la iniciativa?

WP: (03:57) Por su interés. Porque uno invitaba, alentaba a participar pero no era una cosa obligatoria

KD: (04:05) y por qué crees que de pronto no haya habido una presencia de los grados superiores

WP: (04:10) Porque eso es algo muy teso que pasa, y es como que, esas edades de bachillerato de 6° para arriba (04:22) esos muchachos van sintiendo afición por otros espacios, otras actividades y... a las que les pueden encontrar otro sentido (04:33) más allá de sentarnos a leer y conversar y eso pues uno no lo critica porque son las maneras en que los jóvenes de hoy en día (04:46) cómo tejen su realidad, van configurando sus maneras de relacionarse con ellos y con el medio (04:50) en cambio uno sí encuentra una receptividad muy grande con los niños y niñas, ellos tienen otras aperturas, están en una edad en la que (05:00) el asunto de la imaginación, el asunto de la fabulación de los libros, todavía sigue siendo algo muy atractivo para ellos, entonces digamos que por eso caló bastante.

KD: (05:10) Bueno entonces digamos que no eran chicos con los que tuvieras una relación pedagógica anterior, apenas comenzaba

WP: (05:28) exacto, esa relación se construyó en el mismo club de lectura

KD: (05:32) ahora que mencionaste que los libros y la lectura siguen siendo algo muy atractivo para los niños ¿no crees que también fue atractiva para los niños y niñas la manera en cómo mediabas sus experiencias de lectura literaria?

WP: (06:07) Es que eso parte de que el espacio del club de lectura siempre estuvo mediado como por una atmosfera de amabilidad, de cordialidad, de un encuentro pues muy afectuoso

(06:19) entonces eso nos permitía tanto darle la apertura a un niño de primer grado que leyera,

que apenas estaba aprendiendo a soltarse en esa práctica como era leer un niño de 5° o de 6° o de 7°, (06:37) y todos sabíamos que era un espacio no hecho para medir, no era un espacio para calificar, no era un espacio con unos estándares... (06:48) entonces, como si fuera una prolongación exacta de los que pasaba en las aulas, no. Era un espacio alterno, como de oxigenación y eso permitía que nos abriéramos y que pudieran compartir, un niño de primaria, de seis, siete años que está empezando (07:02) a descifrar ese código escrito, a apropiarse de él como un maestro, y en este caso yo, y otros que acompañaban, un padre de familia o unos chicos de secundaria

KD: (07:22) Qué te gustaba y disgustaba de ser maestro desde la virtualidad

WP: (07:28) Digamos que lo que gustaba era tal vez que se hacía un uso más apropiado y más amplio de las TICs de las tecnologías de la ciencia y la información, eso nos abrió otro panorama, pero lo más complicado era un poder ver al otro (07:46) no saber cómo se sentían, no poder ver sus gestos, porque el acro educativo se configura en ese asunto ¿cierto? (07:51) que a veces era muy fría esa transmisión del saber, de ese compartir de las experiencias de aprendizaje, muy frío

KD: (08:00) eso en tu quehacer en tu jornada laboral era lo que sentías y ¿contrasta eso con la sensación que tenías en el club de lectura?

WP (08:12) Claro, el club de lectura sí se permitió otras cosas, empezando porque los muchachos, los niños, los participantes encendían la cámara, en cambio en lo otro era muy difícil, aquí habían rostros (08:28) en cambio en el otro, puede ser norma institucional pero los chicos no la prendían, uno o dos y ya

KD (08:30) recurrían tal vez a la excusa de...

WP: (08:36) sí, y uno ahí, cómo calificaba eso ¿cierto? (08:42) pero en el club de lectura, al ver los rostros, saber que estábamos en otro espacio diferente, saber que eran otras condiciones de participación, pues posibilitaba esa apertura y hubiera como un enriquecimiento como más grande ¿cierto? (08:58) Y que uno sintiera que en el peso del día a día y en esas contradicciones en las que uno a veces recaía, llegaba al club de lectura y eso era como una oxigenación (09:12) era como otra manera de creer en la profesión docente, el volver a reivindicar el asunto del maestro de lengua y literatura (09:23) eso fue, también lo que iba posibilitando el club, el club como ese otro escenario

KD (09:30) En tu anécdota mencionabas algunos textos que leyeron en esos tiempos en el club ¿cuáles eran las razones de esas escogencias?

WP (09:58) como desde el inicio la población fue de primaria, fue lo que marcó la pauta, entonces yo cuento con un acervo de literatura, de **libro álbum**, libros ilustrados, **cortometrajes**, entonces ahí empezó a **vincular** mucho el poder de la imagen, en asociación con lo textual obviamente

(10:15) entonces esa era una primera parte, que había un público que ya estaba focalizado y entonces respondíamos a los intereses de ellos

(10:24) y otra cosa es como que intentar que cada encuentro se manejara bajo un eje temático: la muerte, el amor, la amistad, entonces también la selección del cortometraje y de la lectura del libro álbum o un cuento apuntara a ese eje temático para propiciar la conversación

KD (10:44) ¿y de alguna manera ese eje temático se desprendía de eso que se estaba viviendo en la pandemia?

WP (10:51) sí, digamos que indirectamente uno los iba vinculando, uno indirectamente iba propiciando ese dialogo, ese dialogo se iba propiciando

KD (11:05) en tu anécdota expresas que “se atendía a que todos los participantes leyeran por lo menos un fragmento del texto convocado”. Esto me hace pensar en la lectura colectiva, en la lectura en voz alta ¿cómo se sentían los chicos leyendo para otras personas? **¿cómo podrías describir emocionalmente eso que les pasaba a ellos con la lectura?**

WP: (11:31) sí, yo creo que, en promedio, el promedio de participantes era catorce, quince, en promedio, un día menos, un día más, pero era lo que se manejaba

(11:47) primero, existía esa atmosfera de compañía, esa atmosfera de respeto, de que tu ibas a leer y si te equivocabas nadie te iba a interrumpir, nadie te iba a criticar

(12:00) y en ese caso era muy importante como esa mediación que uno hacía, por ejemplo si el niño de primaria estaba por ejemplo a penas descifrando una palabra que desde su habla todavía le era imposible pronunciarla ahí entraba yo a acompañarlo (12:15) hacía la corrección pero animaba: “muy bien Sebastián, muy buen ejercicio, sigue, sigue con el otro, vamos muy bien, no te preocupes” (12:23) esa mediación que uno hace a través del lenguaje pues va llenando de **confianza** (12:29) ehh, y uno siempre sentía en ellos como esa posibilidad de que estaban aprendiendo y de que era un escenario muy bonito para mostrar esas habilidades sobre todo en primaria que habían estado adquiriendo sobre la lectura en voz **alta**

(12:44) ¿cierto? Entonces nunca hubo como una emoción de temor, de miedo “ay no profe yo no soy capaz, no quiero” No. Siempre era el deseo de leer porque ellos pedían la palabra libremente.

(12:55) no era que yo decía “usted, usted y usted” no.

(13:00) no manejamos lista de asistentes. Nunca llegamos como a esos registros formales a veces que encuadran el asunto y lo van limitando (13:10) en cambio sí, ellos iban levantando la mano, y en Zoom iba asignando los turnos, por párrafos

KD (13:18) también dices que algunos docentes y directivos, así como padres de familia acudían al espacio porque suponía otras dinámicas lejos de las obligaciones institucionales. ¿cómo fue el vínculo de esas personas, que son también comunidad educativa, con el club de lectura? ¿y cómo participaban?

WP (13:48) Digamos que la presencia de los padres era para acompañar a los niños, estar con ellos, acompañarlos, también disfrutar de la lectura que se hacía (14:02) **pero fueron algunas determinadas ocasiones en las que ellos tomaban la palabra y compartían lo que pensaban o por lo menos se asomaban por la cámara** (14:11) saludaban porque era otra forma del encuentro, un encuentro otro, un encuentro diferente, entonces una participación a veces activa, y otras veces pasiva, más bien de acompañamiento tácito (14:23) pero aun así al uno ver uno, dos, tres padres acompañando a los niños a leer, presentes en la videollamada eso generaba mucha alegría (14:34) porque nos estaba convocando como un espacio inédito que no se había tenido en el colegio y que la pandemia nos convocó a ello, nos reunió. (14:45) **entonces la pandemia no tanto como una cosa de aislamiento, sino que nos permitió encontrarnos, de otras maneras de encontrarnos y de mirarnos y de hacerlo a través de la literatura** (14:57) ese era el medio más hermoso, más expedito para eso

KD (15:04) ¿cuál fue el papel de tu propio mundo interior, tus afectos, tus emociones, tus experiencias lectoras para crear ese espacio hospitalario que mencionas en tu anécdota?

WP (15:20) yo creo que se entendían por varios lados, uno mmm, el disponer el espacio ¿cierto? Un espacio con unos rituales de inicio, de finalización, de transición, un espacio amable, que eso también lo identifica uno como docente

(15:50) **porque también ahí había una prolongación de lo que uno es y cómo se hacían las invitaciones todo** (15:58) pero algo mucho más importante era cómo se permitía que durante las conversaciones fluyera la palabra (16:07) **y hay una cosa que yo defiendo mucho y es que**

en la conversación nos escuchamos, nos permitimos escuchar al otro, pero más que todo se valora lo que el otro dice (16:15) y se enriquece y se resignifica, entonces una práctica muy interesante era cuando alguien hablaba yo siempre retroalimentaba lo que esa persona decía, así fuera una opinión pequeñita de los niños, (16:30) yo siempre les daba un matiz más grandecito... “lo que usted diga y ahorita pasamos a otro” no. Siempre trataba de mediar, de enriquecer lo que él opinaba y lo relacionaba con otros muchachos (16:44) entonces ahí es donde vuelvo al principio de ser un **maestro muy activo**, muy pendiente de lo que estaba circulando como experiencia estética en ese escenario del club de lectura ¿cierto? (17:00) y digamos que yo ahí encontré muchas potencialidades de lo que iba siendo como maestro, no como un maestro que ya estaba hecho, sino como un **maestro en devenir**, que se estaba reconstruyendo en esa, como en ese tiempo (17:14) caótico, de crisis, pero al que se le encontró su esperanza

KD (17:24): antes de la pandemia, ¿cuáles eran esas barreras que les impedía a esos estudiantes sentirse invitados por la lectura? O ¿por qué crees que hayan aceptado asistir a un club de lectura durante el confinamiento?

WP (17:56): Tal vez, una de ellas **es esa necesidad del relato, esa necesidad de la fabulación porque sentíamos el peso rígido de un tiempo que nos iba anegando, que nos iba cancelando como seres (18:13) entonces volver a esa, lo que es la palabra poética, la recreación del mundo, todo eso atrae, todo eso llama la atención (18:21) otra cosa era salir un poco de la cotidianidad y del peso que pudieran tener las clases durante el día (18:28) y de las evaluaciones, de todo el sistema institucional que siguió funcionando tal cual como era ¿cierto? (18:34) entonces eso también convocaba a participar en este espacio, otra idea era, la posibilidad de ver al otro, ver al compañerito, de saludarlo, de tener conversaciones más diferentes... yo creo que esos eran como tres motivos muy gruesos que iban creando ese interés en ellos, en su participación, en estar y en permanecer (18:59)**

KD (19:06) cómo sentiste que fue en general la acogida de los textos que abordaron?

WP (19:13): yo creo que ningún texto que yo recuerde quedó como en el aire, como desnudo, siempre fueron **textos a los que se les hizo un abordaje desde la conversación en la lectura muy amplio, muy generoso (19:30) y más porque estaban también los materiales del cortometraje que uno intentaba crear una relación** con la obra literaria (19:44) por ejemplo sí puede existir un limitante pero ahí era donde uno mediaba, ehh, un cuento como el de Los

tres hermanos de J.K Rowling de Harry Potter (19:57) ehh, a veces con ciertas palabras que no están en el uso de un niño de primero ¿cierto? (20:00) y que le da dificultad pronunciarla, uno intervenía ahí pero también darle el significado, o si un párrafo era un poco complejo en la comprensión, hacer una pausa y decir: “bueno, se está relatando esto, esto, y esto” (20:14) ¿cierto? Para favorecer la comprensión y la atención en lo que se estaba leyendo **KD** (20:58) ¿hubo algún acontecimiento del confinamiento que se haya reflejado en algún club de lectura?

WP (21:14) por ejemplo... a ver, en uno de los textos, no recuerdo cuál, salió la reflexión de la necesidad del abrazo, y en ese acontecimiento apareció la crudeza del encierro (21:34) y nos sentimos como limitados ¿pero a quién abrazamos? “si yo te veo a ti cómo te reconozco?” ehh y fue un darse cuenta de la presión de ese contexto (21:49) otro asunto por ejemplo del no poder tener los libros en físico, no poderlos tocar, no poder por ejemplo acceder a su materialidad (21:59) eso implicaba que el libro en pantalla pues, se asumiera con, pues con otros sentidos, de darle todo el valor que merecía, de darle todo el significado que él convocaba (22:14) comentarios a veces que ellos decían: “ve, que bueno estar otra vez en el colegio y estar todos juntos” ¿cierto? Pero aun así uno volvía, pero, esa es otra manera de estar juntos (22:26) ¿cierto? Siempre era también una manera como aterrizando ese sueño en una realidad que estábamos construyendo (22:33) para un buen vivir, para soportar esa crisis, ¿cierto?

KD (22:54): ¿cómo asumías el asunto evaluativo del componente literario con el grado que tenías a cargo durante la jornada académica?

WP (23:00): ahí por ejemplo estaba el plan lector, ellos hacían proyectos de creación, ehh participación en clase, participación en foros, construcción colectiva (23:20) yo creo que fue desde esos ejes evaluativos que se intentaba convocar una atención de ellos sobre la literatura que a veces resultaba, y otras veces no, pero siempre uno procuraba de que (23:34) ese asunto de la evaluación no fuera una cuestión rígida y que cercenara el placer de leer (23:37) sino que lo amplificara, que nos permitiera crear, que nos permitiera pensar, que nos permitiera encontrarnos con el otro, pensarnos a nosotros mismos, (23:47) y entonces formatos como el diario de lectura, el podcast, escenarios, como lo que dije de la participación en foros de discusión, iban propiciando esa movilidad de los saberes a los textos y esa apropiación que teníamos alrededor de ellos

KD (24:14): me dices que estos estudiantes no asistían casi al club de lectura, pero ¿sentían también antipatía por la literatura durante las clases?

WP (24:16) Claro, sí había algunos estudiantes, sobre todo en ese contexto del municipio de Entreríos, un municipio ganadero, donde los chicos están inmersos en otras realidades (24:54) yo me encontraba desencuentros absolutos y uno hacia lo más posible para mediar, para encantar, para presentar diferentes textos, pero cuando no se podía no se podía y uno tenía que ser muy consiente también de esa realidad ¿cierto? (25:05) (25:07) y tal vez de no correr el riesgo o el pecado de ser un dictador como de unas obligaciones ahí hay que tener un tacto verbal muy grande, muy cuidadoso para lograr vehicular ese trabajo de parte de ellos (25:24) frente al asunto de la evaluación, uno procuraba que se construyera, no en términos de medición del saber, sino de ponerlo en función de algo, de desplegarlo, de asumirlo con creatividad, con formalidad (25:43) lógicamente habían episodios de sobre carga de trabajo que ellos sentían entonces había que negociar ciertos asuntos, pero personalmente en el área de lenguaje, yo siento que se hizo un esfuerzo muy grande con ellos en ese tiempo (26:00) yo no sé si hoy en día o en el tiempo se logró concretar una formación muy totalizante que cumpla con elementos enunciados en habilidades, comprensión y producción textual, de adquisición de competencias propias del lenguaje (26:19) eso a final de cuentas la vida se lo va mostrando a uno con otros ejemplos, pero el trabajo hecho digamos fue muy constante. (26:31) y creo que esa es la mayor satisfacción que queda, de ciertos momentos gloriosos, de ciertos episodios de creatividad absoluta, de reconocimiento en la palabra, eso nos salvaba, es eso, esos pequeños instantes son los que muchas veces dotaron de sentido ese espacio de la pandemia. (26:48)

Anexo 9. Transcripción y análisis entrevista Diana.

23 de marzo de 2023

KD: Primero que todo quiero agradecerte por la donación de la palabra que hiciste al proyecto a través de tu anécdota escrita, tu relato. Leyéndote pude inquietarme por ciertas cosas que no había considerado en la investigación y por esto la intención de profundizar en algunos aspectos que mencionas en tu texto ya que me parecen bastante fundamentales para conocer tu experiencia como maestra de lengua y literatura en una institución pública durante el periodo de confinamiento generado por la pandemia del Covid-19.

Me gustaría que iniciáramos con una apertura contándome cómo fue o cómo era tu cotidianidad antes de la pandemia y el confinamiento porque tú en el texto mencionas mucho que esa cotidianidad claramente se transfiguró con las prácticas de la enseñanza a través de la virtualidad. Entonces me gustaría que me contaras cómo era tu rutina diaria antes de y después de para que veamos ese contraste.

DO: Bueno, yo trabajo en esta institución hace, voy a cumplir ocho años de estar acá. Ahorita en dos tres meses cumpla ocho años de estar trabajando acá. Vivo en el Peñol, entonces todos los días era levantarme sagradamente a las 4 y media de la mañana, me organizo, salgo de la casa 5 y 30, 5 y 40 y llego al colegio aproximadamente a las 6 y 10, 6 y 14, organizo mis actividades, tomo el libro, termino de sacar una copiecita, me dispongo a estar en el espacio, pues en el salón, y las clases, las clases hasta las 12 y 50 todos los días. La diversidad pues del horario, había días que tenía 5 horas otros 4, a veces las 6 completas, de acuerdo pues al horario de la semana.

DO: Mis clases de español son muy diversas, yo creo que, procuro que no sea siempre un mismo esquema, con lo chicos, yo siempre procuro en mis clases, trabajar las cuatro prácticas del lenguaje, integrándolas pues con los temas de literatura y demás. Entonces por lo general, en una clase escribimos, en otra estamos exponiendo...bueno hacemos diferentes prácticas, trabajamos los temas pues de literatura que corresponden a cada nivel por grado y demás...pues, estaba dando la clase, calificaba, interactuaba con los chicos...la interacción es una cosa constante porque desde el descanso, ¿cierto? uno a veces incluso conoce más a los chicos en el pasillo, en el descanso. (02:38)

DO: (02:40) Cuando nos corresponde cuidar descanso, a la semana nos corresponde dos, tres días acompañar diferentes espacios de los dos descansos, el primero es de 20 minutos, el segundo es de 10 minutos, entonces allí acompañamos una zona para vigilar pues como todas las cuestiones de convivencia (02:53)

DO: (02:54) Y allí pues uno conoce, interactúa, el saludo con los chicos, el “buenos días profe, ¿cómo estás?” eso que se hace tan vital en la construcción de esa relación maestro-estudiante, con los compañeros, ese momento pa’l diálogo, a veces pa’ la discusión, la confrontación con los compañeros se hace muy importante en ese crecer y hacerse uno todos los días como maestro.

DO: (03:15) Luego, cuando llegó la pandemia, pues todo cambia radical, nadie estaba preparado para esta metodología, de un día para otro, ya no más clases, llegó el 19 de marzo y ya todo el mundo en casa, vamos a esperar cuáles son las directrices de la secretaria de educación, a ver cuál es el plan de contingencia para esta nueva modalidad y entonces empezamos con una semanita de no clase, pero si con... como que nos embolataron la semana santa, las cosas, vinieron todo ahí

DO: (03:43) entonces hubo como un par de semanas antes de arrancar las clases como tal, nos dieron unas directrices, en mi concepto vagas, de parte del ministerio y la institución, porque es que siento que la institución también estaba como improvisando

DO: (03:56) todo mundo, en el país y en el mundo estaban improvisando porque pues nadie estaba preparado para una pandemia de este tamaño y con todas las características y todo lo que se fue desarrollando.

DO: (04:09) entonces nos dieron unas vagas orientaciones como “miren una lista de los grupos y comiencen a crear grupos de WhatsApp porque vamos a trabajar por ahí, entonces empiece a hacer la inspección de qué estudiantes sí tienen internet, quienes no, quienes tienen celular porque muchos no lo tenían” ...

DO: (04:28) entonces empezamos a hacer pues inicialmente como esa indagación, quién cuenta y con qué cuenta para empezar. Entonces los grupos eran muy mixtos.

DO: (04:37) había grupos... de 11° entonces había 20 jóvenes que se podían conectar a una clase sincrónica a través de Google Meet y entonces había otros 20 divididos en: 10 que no tenían ni para WhatsApp para orientaciones básicas de un documento, ni una orientación y

otros que no tenían absolutamente nada entonces se quedaban en casa con unos talleres, por los que venían sus padres de familia los días de pico y cédula a reclamar un taller en físico.

DO: (05:05) el colegio adoptó una estrategia por unos días como para el segundo periodo en el que contrataron a alguien que iba casa oír casa repartiendo los talleres a los jóvenes que no tenían acceso a nada digital.

DO: (05:20) entonces éramos como trabajando tres estrategias al tiempo, entonces: “conéctate en clase sincrónica con los que puedes, envíales y atiende al tiempo la clase por WhatsApp y las dudas a quienes no se pueden conectar de manera sincrónica porque tienen un paquete de datos muy limitado y fuera de eso formula un trabajo, lo suficientemente explícito para que un joven pueda adquirir ciertas competencias que era lo que primaba en ese momento en un taller escrito, una guía” la llamábamos pues una guía, debía tener unos conceptos claros, unas explicaciones, unas orientaciones y unas actividades a desarrollar y ellos tenía uno o dos meses para desarrollarlo y venir y hacer entrega.

DO: (06:00) entonces después el maestro, también un día de su pico y cédula venía a reclamar el paquete de talleres y entonces a la hora de hacer como el proceso de notas era muy complejo porque entonces ¿cómo califico a los que están sincrónico, los que solo están en WhatsApp y a los que están en taller?

KD (06:14): ¿Era la misma guía? ¿Es decir, aquello que hacían los estudiantes que se conectaban a los encuentros sincrónicos era de alguna manera similar a lo que debían hacer los que solo estaban en WhatsApp y los que estaban con talleres físicos?

DO: (06:20) pero no, porque vea, si usted la planeaba para los que estaban en físico era una cosa muy diferente, porque tú estás en casa, entonces tienes que explicarle el concepto, el paso a paso y simplificar ¿cierto?

DO: (06:32) para quien se le enviaba un taller en físico había que simplificar, lo más importante y ya porque pues también había que contar con que el estudiante iba a resolver esa guía con la información que yo le brindaba y con sus capacidades, porque pues no tenía dónde consultar algún referente diferente a esa guía ¿cierto? No había un texto de apoyo, no había absolutamente nada porque los chicos no podían salir (06:52)

(06:53) los que tenían un paquete de datos también estaban en casa con la misma limitación, y de pronto, ya un poquito más con quienes nos conectábamos sincrónicamente era diferente.

(07:02) pero entonces ahí había también otro reto, entonces te conectas sincrónicamente con veinte jóvenes, veinte, veinticinco, a través de...yo utilicé por lo general Google Meet

(07:14) entonces era...el chico se rehusaba a prender la cámara, el chico a duras penas decía “hola”, no respondía, era como dando una clase solo frente a una pantalla, “chicos, ¿sí están ahí?”

(07: 30) uno explicaba y la profe de español que tenía que hablar de un libro, de una temática, y hablas y hablas y hablas y pasaban 10, 15 minutos hablando y uno es como “le estoy hablando a una pared”

KD: (07:40) esa realidad de la virtualidad en cuanto a los procesos de la oralidad, ¿cómo contrastaba con los procesos orales que se llevaban a cabo cuando no estaban en pandemia confinados? ¿cómo se daba la invitación a la palabra?

DO: (07:53) era muy diferente porque el chico se sentía más motivado. En la presencialidad ellos se sienten o a veces por qué no decirlo, más obligados a también a veces a participar porque el profe te está mirando, entonces ¿en dónde está tu respuesta? ¿quién participa?

(08:13) hace mucho rato, mucho antes de la pandemia, yo siento que esa oralidad, esa participación, ese compartir desde la palabra se ha venido disminuyendo muchísimo, yo creo que cuando yo estudiaba uno conversaba y participaba más ¿sí?

KD: (08:30) eran más dialógicas las clases?

DO: (08:31) sí eran más conversaditas, aunque también eran más teóricas, claro está, las prácticas han cambiado (08:40) han evolucionado, ¿Por qué no decirlo? (08:41) pero yo siento que los chicos hoy como que poco les interesa o tiene que ser un tema que los motive demasiado para (08:48) poder encender como esa chispita de la palabra y que dispare pues el discurso y que ellos se sientan motivados a conversar (08:55)

KD: (08:55-09:00) ¿el confinamiento desató o incrementó esa actitud silenciosa de tus estudiantes durante las clases?

DO: (09: 00) muchos chicos que conectaban en las clases sincrónicas tenían el recurso del micrófono y la cámara, pero ellos decían, me escribían en el chat de la clase eh “no profe, el micrófono no me funciona” y nosotros después comprobamos que eso era mentira y buscaban la manera de evadir y participar en clase

(09: 24) uno daba gracias a unos cuantos estudiantes que salvaban la clase, que preguntaban, que querían conversar, que querían hablar, también había esos chicos que se emocionaban,

qué rico ver al otro allá “profe, que rico verla, qué rico la clase, qué rico que nos lea un cuento, tan chévere escucharlo”

(09:41) muy complejo con los chicos que apenas conocíamos, que era el primer año de interacción ¿cierto? Con ellos era muy complejo porque estás dándole clase a alguien que no conoces. (09:50) Con los de 11° ya los conocía yo en ese entonces daba 10° y 11°. Entonces a los de 11° ya los conocía todo un año de trabajo, entonces el acercamiento era diferente ¿sí? Yo ya sabía a quiénes le estaba haciendo la observación, cómo trabajaba ese estudiante, cuál era su proceso en función de la escritura, de la oralidad, de todo lo demás, y de las diferentes prácticas

(10:12) pero al estudiante que es nuevo, ¿hacia dónde voy?, ¿cómo lo corrijo?, ¿cómo lo acompaño? Todo era desconocido.

KD: (10:19) ¿cómo fuiste resolviendo esas dudas para establecer un vínculo pedagógico específicamente con ese grupo de estudiantes que eran desconocidos para ti?

DO: (10:31) fue muy complejo, en especial en la pandemia, teníamos una población de 10° muy antipática, bueno, no vendría bien esa palabra de mí, pero eran muy poco receptivos, poco cercanos, uno intentaba muchas maneras de hacer más a mena esa relación y ellos ponían una barrera ¿cierto?

(10:49) también contamos con unos papás muy complejos, papás que se tomaban como el derecho de lo que yo tal vez escribía en el texto que te envié como que a veces se tomaban atribuciones que no correspondían en la función de ser papá, si bien ser papá es acompañar y es ser un montón de cosas, los papás se metían a los chats a participar.

(11:14) hubo discusiones incluso con compañeros que cuentan, a mí no me pasó específicamente eso, pero los papás se, se agregaban porque el único celular que había en casa era el de papá, entonces el niño se acostaba a dormir o no le prestaba atención a la clase y la mamá participaba por el joven, hacía las cosas, y a veces hubo incluso discusiones entre papás y estudiantes que nos dificultó un montón.

(11:39) pero bueno, una manera de conocerlos, y acercarme un poquito a ellos fue a través de la palabra escrita, a través de los distintos ejercicios que hicimos con la escritura, creo que fue una manera también de conocerlos.

(11:51) para quienes hicieron sus trabajos responsablemente y fueron ellos originalmente quienes tomaron el reto de hacer la actividad pues logré, pero me imagino que, como pasó

en la pandemia con muchos fenómenos, la copia, el hecho de que la mamá, la hermana te hiciera el compromiso fue una constante todo el tiempo.

(11:52) Saber que esos compromisos no los estaba haciendo un estudiante sino alguien de casa para que él superara los logros académicos y cumpliera con ese año escolar.

(12:17) Muchos papás salvaron el año escolar de los chicos que tenían desmotivación porque pues en nada les provocaba levantarse a pararse en frente de una pantalla o asumir un reto académico cuya explicación, además, era muy limitada.

(12:32) porque no nos vamos a decir mentiras, en un horario habitual en nuestro colegio, nuestro sistema de evaluación tenemos por ejemplo para 10° y 11° cuatro horas de lenguaje, cuatro horas semanales (12:47) y el trabajo en pandemia se limitaba a 1 hora a la semana en la explicación sincrónica, es decir una hora conectaditos y unos compromisos para unas fechas, entonces las orientaciones eran muy básicas, entonces no se podía hacer mucho.

(12:59) yo digo que fue un tiempo que nos limitó a todos, que nos desmotivó a todos en gran medida, a los chicos en su rol de estudiantes, a los papás, a los profes, a todos, implicó, la dinámica cambió mucho

(13: 15) de que yo me levantara y el simple hecho de desplazarse desde casa eso motiva, te levantas, vas, viajas, estás en un lugar, cambias de ambiente, ves a las personas, te comunicas, entonces un montón de cosas, hacen que la dinámica del maestro sea muy diferente

KD: (13:36) esa relación pedagógica que ya tenías con 11° y que apenas estabas construyendo con 10° ¿sientes que se fractura o que se fortalece durante el acompañamiento virtual que ofreciste desde la literatura?

DO: (14:09) Yo siento que se fracturó y esos chicos se graduaron el año pasado, son la promoción 2022, la promoción 2022 de nuestra institución, se graduó con un montón de asuntos complejos a nivel de convivencia.

(14:28) hubo procesos disciplinarios, todos los que quieras que no son habituales en un joven de 11°. Hubo chicos a quienes se les limitaron un montón de asuntos por el fraude académico, cosa que nunca habíamos nosotros hecho en el colegio

(14:45) lo que hace que yo estoy en el colegio, esa era la séptima promoción de 11° que yo graduaba y los procesos de madures para el grado no fueron iguales a los años anteriores ¿sí? Incluso con el grado anterior que eran chicos que no habían hecho 10° en presencialidad y

11° en virtualidad, totalmente, la relación de esos jóvenes con cada uno de los maestros terminó muy fracturada

(15:12) una relación muy distante, yo siento que esa pandemia hizo mella, pero bastante en la relación y a pesar de volver a la presencialidad tiempo después, un año después no pudimos recuperar esa química, esa conexión no se recuperó

(15:32) yo lo siento... hoy día tengo un 11° con los que tenemos hay una relación bonita ¿cierto? Desde el respeto, desde el saludo, desde sabes cómo está el chico, si está enfermo le haces seguimiento, qué pasa con este, cómo va, lo ves crecer todos los días, en términos de ese respeto que hay porque en la relación a ese estudiante, si bien trabajemos de una manera horizontal pues uno es el maestro, una figura que habla de autoridad y de un montón de asuntos

(16:06) yo siento que los chicos en la pandemia perdieron todo eso, la distancia física que hubo entre los cuerpos también hizo que se distanciaran también los corazones, emocionalmente hubo un corte ahí en esa relación y fue muy diferente

(16:22) por citarte algo: el año pasado los chicos de 11° se graduaron y lo que hace que yo estoy aquí es la primera promoción a la que casi ningún maestro fuera de las dos directoras de grupo fue a la ceremonia de grado

(16:36) porque los niños todo el año, se portaron de maneras muy irrespetuosas, entonces todo el año hubo una relación bastante tensionante entre los maestros y los estudiantes de esa promoción 2022, displicentes, no eran los chicos típicos, cuando en las instituciones, hablo de las públicas, que es en donde está mi experiencia, normalmente un joven de 11°, es la cara visible, la cara bonita del colegio

(17:03) los chicos de 11° son los más acomedidos, los que te ayudan, los que te ponen la cartelera, los que mueven sillas, los que lideran la oportunidad, los que cuidan niños, ayudan en las jornadas pedagógicas, todo.

(17:17) los de 11° junto con los maestros son los que llevamos o lideramos las dinámicas institucionales y creo que eso hace parte de ese proceso en el que uno dice “bueno, están listos” si son capaces de acompañar, de liderar un montón de procesos, si son capaces de hacer eso, son capaces de enfrentarse a la vida

(17:34) estos chicos muy inmaduros, muy displicentes con sus maneras, todo el año hubo muchas discusiones, muchas peleas y muchas de ellas sin sentido y sin argumentos, fueron chicos que siempre le estuvieron diciendo “no” a todo

(17:49) eh “vámonos a la universidad de Antioquia al recorrido que se hace para la sensibilización y motivación para el ingreso a la universidad” los directores de grupo organizaron y la mitad de cada grupo fue

(18:00) “no, no queremos ir” los invitaron a un recorrido aquí en Rionegro por otras instituciones universitarias y casi nadie quiso ir, eh “hagamos esta actividad” “hagamos el Preicfes y entonces vinculemos” “no”. Apáticos. Apáticos a todo ¿sí?

(18:17) y todo les molestaba, yo siento que estaban a la defensiva con muchas cosas

KD: (18:22) muy lamentable pues porque de todos modos uno siente que salen con una visión trastornada de lo que es la educación o de la intención que se tiene con el acompañamiento

(18:35) Por aquí tengo una guía de preguntas que quiero que vayamos a ellas

(18:45) ya me has comentado mucho pues de lo que la virtualidad trajo como consecuencias ¿cierto? Y de lo que extrañabas de la presencialidad ¿de pronto podrías mencionar algo que no extrañabas de la presencialidad? ¿O definitivamente todo se extrañaba?

DO: (19:12) Pues yo creo que yo en su mayoría extrañé todo, extrañé venir al colegio, estar en un aula de clase, ver a las estudiantes, mirar qué pasa con ellos, porque las emociones de los chicos también hacen la clase ¿cierto? Entonces el chico que te hace un chiste, que cambia el rumbo de la clase inesperadamente, eso hace el día a día, extrañé ver a mis compañeros, desayunar con ellos,

(19:35) porque para mí la virtualidad en tiempos de pandemia, pues mi núcleo familiar solo éramos mi pareja y yo, entonces o él salía a trabajar o a hacer sus compromisos, entonces yo quedaba sola en casa, entonces me imagino que, si la dinámica ya hubiese estado acompañada de mi núcleo familiar más grande como muchas familias que compartieron otros escenarios, eh, pero para mí todo hizo falta.

(20:00) no hubo algo como que yo dijera “ay que bueno que me libré de” o “qué bueno no estar en”

KD (20:08) Porque en el relato mencionas algo que a mí me parece muy importante y es el asunto sobre la realidad emocional de los maestros, que la institución, en este caso, tu mencionas que no la tuvo muy en cuenta o prefirió omitir o darle importancia a esa situación

emocional que todos estábamos viviendo. ¿qué les ofreció la institución a ustedes como acompañantes de esos procesos formativos en ese tiempo de crisis?

DO: (20:52) bueno, alrededor de año y medio, estar en casa en la virtualidad fue como un periodo de año y medio ¿cierto? Casi año y medio. Volvimos en mitad de año con clases con intermitencias, bueno, con ciertas características de unos grupos sí otros no, mitad del grupo una semana y la otra mitad la próxima y demás

(21:15) estuvimos en ese tiempo y yo puedo decir que solamente hubo un espacio que fue liderado por el municipio. **Nos dieron una charla como de bienestar emocional a los maestros y fue con un psicólogo y pues pocas veces, yo no soy muy amante de la virtualidad**

(21:35) a mí me encanta estar viéndome allá la conferencia, a mí me parece más rico escuchar a la persona que te mira o que hace conexión con vos, que está ahí.

(21:43) para mí la presencialidad es muy importante entonces pocas veces logro conectarme con algo virtual ¿cierto?

(21:53) a mí me pasa eso, pocas veces logro conectarme y decir “bueno yo aprendí y fue super enriquecedor ese espacio de formación virtual” no

(22:00) yo recuerdo un ejercicio, un acompañamiento que nos hicieron como una jornada del hospital y era por el municipio de Marinilla, una jornada de salud mental para los maestros, pero **fue ya como en el 2021 empezando el año y nos dieron un proceso de formación muy chévere y se dieron la oportunidad de escucharnos**

(22:19) ¿qué sentía el maestro? ¿cuáles eran sus mayores frustraciones, miedos, qué había pasado y fue muy agradable, el señor habló desde muchos argumentos, nos recomendó libros y fue una dinámica muy bonita? Fue la única

(22:33) **porque de resto el colegio al principio, yo sentí que evadía los espacios de encuentro ¿sí? ¿Por qué? Porque como los maestros estaban tan inconformes porque no había las herramientas suficientes para enfrentar la situación, la contingencia**

(22:49) lo único que había era mensajes muy largos, en el grupo, en el WhatsApp del colegio, pidiendo... “para tal día son los talleres físicos, envíen al correo esto, eh por favor no sé dónde, la rectora diciendo por favor inclúyanme dentro del grupo de WhatsApp a ver si sí están trabajando los maestros, necesito que todos me tengan en los grupos de trabajo”

(23:09) entonces era una manera de hacer presión para el trabajo, escribía “el maestro tal por qué no se presenta a la clase y los padres de familia, me están llamando a mi unos estudiantes, porque fulanito...tan amable el maestro tal, por favor escribirme al interno”

(23:22) esas eran...no te imaginas, ese era el acercamiento, porque los primeros meses las reuniones fueron muy escasas y yo siento, por la dinámica de mi institución que era una manera de evadir la protesta del otro y el reclamo a la falta de una estructura clara y unas orientaciones pues básicas alrededor, ¿cierto?

(23:44) yo recuerdo que, en ese entonces, siempre ha sido...la psicóloga del colegio es una persona pues muy ecuánime, entonces uno con ella más bien le decía “mira aquí está pasando esto” incluso ella era el único canal como efectivo para la comunicación o para ayudarle a uno a tomar ciertas decisiones.

(24:00) porque no solamente te enfrentabas a los retos de ser la maestra de esta área y de acompañar un grupo ¿sí? Había múltiples situaciones: el papá que te llamaba en un tono inadecuado a hacerte reclamos, los compañeros que no se presentaban a las clases, entonces como director de grupo tienes una función de ser el veedor, de estar acompañando, entregando unos informes y demás. Estar pendientes qué pasa con los chicos (24:28)

(24:30) en ese entonces había muchas ayudas, entonces que vayan por el mercado los que son del Sisbén estrato tal, entonces además éramos todo el tiempo, fuera de dar clase, había una cantidad de información, pero solamente por el chat.

(24:44) envíeles a los estudiantes esto, desde muy temprano hasta muy tarde en la noche, todos los días había multiplicidad de información que replicar, entonces uno no sabía qué atender, si al estudiante, si al papá, si a la rectora pidiendo esto y demás.

(24:59) y fuera de eso, los estudiantes “profe, qué hacemos que el profesor X no se presentó y nos dejó esperando. Profe, qué hacemos que el profesor tal en la semana no nos puso actividad y el sábado nos mandó un taller ¿cómo lo manejamos?”

(25:15) “Profe, todo el mundo está perdiendo tal materia y ese profesor solo nos puso una actividad en todo el periodo y nunca se presentó y nunca nos saludó”

(25:26) entonces está uno como maestro, como compañero, como par, que uno, no... ese no es su deber ¿cierto? Ehh uno no es el vigilante, uno no tiene que estar vigilando pues el trabajo del otro.

(25:42) se presentaban muchísimas, muchísimas actividades, entonces sí, el colegio, en una instancia, evadió, evadió las reuniones, ya después fueron esporádicas y por grupos segmentados, entonces eso que divide y vencerás por allá aplicaba ¿cierto? Entonces entre más pocos menos polémica va a haber, porque las pocas veces, yo recuerdo una de las primeras reuniones

(26:00) usted no se imagina, la gente se puso a llorar. La primera reunión, yo creo que habían pasado dos meses tal vez,

(26:10) hicieron una reunión y todo el mundo prendió cámaras, la una habló, la otra se puso a llorar, que los extrañaba que no sé qué, para ese entonces a algunos ya se les había muerto alguien de COVID, una compañera se descompensó emocionalmente a razón de que le había dado COVID y entró en pánico con su familia

(26:30) entonces todo el mundo, ese día fue una locura. La primera reunión que logramos tener como equipo todos, virtual fue un desahogo, pero poco trascendió pues como las soluciones entonces pienso que se desatendió en la pandemia esa realidad que también estaba viviendo el maestro.

(26:48) porque si bien el maestro es el profesional, el adulto, eh con la base, con una ética profesional, con todas las cosas que le queramos poner porque nos toca, pues esa es nuestra labor, nuestra profesión, para ello estudiamos y demás, esa pandemia también era nueva para nosotros y todos los retos

(27:06) y es muy diferente a que estés acompañado, que tengas unas directrices claras a que había demasiadas cosas en el aire ¿sí? Que uno bajo su creatividad iba solucionando en el día a día en el afán de cada momento. Eso pasó en esta institución.

(27:22) había poca estructura, había poca atención al maestro, solamente, la única presión era, si no manda la bitácora de la semana o periódicamente, no recuerdo cada cuánto nos tocaba, si cada veinte días o cada mes enviar un informe con un montón de características, había que enviarlo que porque eso se enviaba a la secretaria de educación departamental

(27:45) y que el maestro que no hiciera parte de esos informes sabía que entonces eso se iba a ver reflejado en sus pagos, pero era una manera de amedrentar al maestro para que enviara una evidencia

(28:00) en aras de eso, muchos se inventaron también evidencias ¿cierto? Pero pues evidencias era lo que sobraba porque todo el día tenías un chat lleno de preguntas, documentos, de calificar.

(28:14) calificar se volvió una odisea, calificar se volvió algo muy complejo. Pasabas de tener aquí, gradualmente, había que pedir evidencia también del trabajo de los chicos cada clase, para poder que la dinámica fluyera.

(28:30) porque si no le pedías una retribución del trabajo de la clase él se desmotivaba y se desconectaba, entonces ni siquiera decía “presente”

KD: (28:38) en el texto mencionas que la virtualidad en ocasiones fue tu aliado, pero también fue tu verdugo. A parte de que los chicos no participaran, qué otras situaciones podrías mencionar en la que la virtualidad fue tu verdugo

DO: (28:55) yo siento que la soledad ¿cierto? Soy una maestra que le gusta mucho hablar, me gusta mucho conversar, escuchar al estudiante, de hecho, las niñas en especial porque los chicos poco lo hacen, las niñas me buscan mucho “profe me das un consejo de no sé qué” “profe, me escuchas qué hago con esta situación”

(29:10) ehh entonces esa maestra no tenía con quién conversar ¿sí? No había con quién hacer esa devolución, yo me sentía como explicándole a una pantalla y no había, porque los chicos, los pocos que tenían y particularmente, quienes tenían el privilegio de tener una buena conexión a internet a veces eran los chicos que menos dinámicos eran con las clases.

(29:33) a veces no eran los que más les gustaba participar y demás. Preparar clases:

(29:40) eh a mí me parece que, a mí hay algo que no me ha gustado de ser maestra y es calificar. Es la tarea más ingrata de mi labor, no me gusta para nada calificar. Creo que lo hago porque ser maestro es delicioso preparar tu clase, me parece

(29:56) crear, me parece muy bonito, todas las ideas que vienen y todas las cosas que uno puede hacer con un solo tema por simple que parezca, ¿cierto?

(30:00) me parece super lindo planear, venir y dar la clase, que eso cambie, que se vaya para allá, puedes dar una misma clase y tiene tres tonalidades diferentes si los das en tres grupos diferentes

(30:17) es bonito la interacción, aprender del otro, escuchar y esas cosas de ser maestro me encantan y las amo, excepto calificar.

(30:22) en la pandemia, en la virtualidad yo todo el tiempo tenía mi celular a reventar, yo en Google utilicé ese aplicativo de Class room y entonces mi correo siempre estaba lleno de muchísimas notificaciones, imagínese, yo daba

(30:42) **en** ese entonces tenía tres décimos y dos onces, cada uno aproximadamente de cuarenta estudiantes ... entonces multipliquemos

(30:51) se vuelven muchísimas tareas y guías para calificar y peor la angustia, las que no llegaban “yo sí mandé mi trabajo, ¿dónde está?” entonces se embolató

(31:01) y programar todas tus clases virtuales era muy complejo Katherine porque yo no crecí en esa era digital ¿cierto?

(31:15) si bien soy, yo soy una maestra que está como en una generación intermedia ¿sí? Todavía soy la maestra de la fotocopia y el libro porque me gusta el olor del libro, porque prefiero leerlo ¿sí? **Yo todavía soy esa maestra, eh yo me gradué hace veinte años, y eso en diciembre.**

(31:31) entonces yo soy una maestra como intermedia, no soy la maestra más digital y avanzada que todas mis clases son digitalizadas, no, pero si las traigo, en presentaciones en power point que tienen videos, que tienen música

(31:45) trabajo mucho los libro álbumes, se los traigo pues en presentación digital

(31:52) y por ahí ando con un carrito, por ahí escuchan un carrito de madera que tiene todos mis claves, el video beam, mi computador, el bafle, todas mis herramientas de trabajo, entonces ando con él pa todos lados.

(32:00) entonces me gusta, me encanta traerles un video, me encanta hacer unas diapositivas bien respetuosas y bien nutriditas como las que quiero que ellos construyan ehh y lo hago, pero no todas mis clases son así

(32:15) ¿cierto? No todas mis clases son digitales, en cambio en confinamiento, todo tenía que ser digital, todo tenía que ser muy bien diseñado o la guía que le ibas a mandar al joven a la casa, imagínate, mucho más porque él estaba solito con esa fotocopia y en general con una familia que tenía mínimo de formación académica

(32:37) una mamá con una primaria entonces poco iba a orientar un trabajo para un joven de once, entonces cada concepto diferente me tocaba definírselos, enviarles el concepto

(32:58) **sabes otra cosa? Si bien cuando estamos en la presencialidad, elementos que a veces criticamos, son tan criticados por las familias y los estudiantes, como lo es un uniforme, yo**

siempre he pensado que el uniforme es algo maravilloso, así no sea tan divino es algo maravilloso que hace que los estudiantes no se sientan menos que los demás

(33:18) un uniforme te hace igual, y para aprender todos somos iguales. No importa si tienes mucho dinero en tu bolsillo o si tienes poco, si llenaste tu estomaguito con un gran manjar o simplemente te comiste una arepita sola con aguapanela porque es lo único que hay en casa para mí lo que importa es las ganas de aprender del joven

(33:40) tenga o no tenga una familia con unas comodidades económicas materiales grandes, y fue complejísimo para los niños que tenían un celular muy básico ¿cómo mandaban su tarea? Con una foto o la escaneaban

(33:53) y muchos no sabían ni siquiera tomar una foto o esa resolución de esa cámara hacía que, puede que el joven tuviera un trabajo muy agradable y sus intenciones de desarrollar la guía y hacerlo fuera muy noble

(34:04) y tu vieras ideas ahí geniales pero la resolución de su cámara no nos permitía apreciar los detalles y la calidad de su trabajo

(34:15) entonces el dibujo se veía pixelado y acá esto es qué, muchas cosas,

(34:20) siento que la falta de recursos, yo siento que la pandemia hizo evidente mucho más la diferencia de las clases sociales

(34:29) las posibilidades que tuvieron quienes más tenían y no con ello quiero decir que el estudiante que menos tuvo fue el que menos aprendió, pues no sé.... Si sea directamente proporcional ese tema, pero fue muy complejo

(34:42) entonces uno, no me gusta tanto la digitalidad, no me gusta el mundo digital, pues todo el tiempo ahí no, entonces por eso a veces sentí que el tiempo se convirtió a veces sí, en un enemigo grande porque

(34:55) era esclava, el tiempo no rendía, Katherine, no es lo mismo planear una clase, que tú miras un libro y ya con el bagaje que tienes de maestro

(35:02) entonces dices: “este es el tema, entonces vamos a trabajar mitología griega, entonces acá tengo un texto como referente, cráneo un par de actividades”

(35:10) “esto desde los saberes previos, esto acá para profundizar, esta es la actividad de aplicación, esta es la actividad para evaluar”

(35:16) listo, entonces tú planeas y puede que la escribas y tienes un derrotero ¿cierto? Pero ese derrotero es para vos como maestra, y sabes cómo lo manejas

(35:28) en cambio en la virtualidad, ese derrotero debía ser totalmente explícito y eso llevaba mucho tiempo

(35:33) sí? Eso llevaba mucho tiempo preparar una clase, y máxime cuando yo no era la más pila para montar el formulario en Classroom

(35:41) Por ejemplo, yo soy juiciocita y hago mis diapositivas, descargo el video, normal. Pero me tocó aprender a manejar classroom, yo no sabía cómo se subía un formulario para hacer una evaluación de lectura crítica

(35:53) Cada ocho días con los chicos de 11° hacíamos una prueba ehh, sincrónica

(35:58) Todo el mundo, les daba un tiempo, ehh, “la siguiente media hora, todo el mundo entrar a classroom y desarrollar el formulario que hay allí”

(35:06) Yo no sabía cómo, al principio mi compañera, la de tecnología, la que es ingeniera de sistemas, me decía “vení yo te monto el formulario”

(36:10) hasta que un día nos conectamos, ella en San Gil, porque ella es Santandereana y se había ido a su casa ehh, y yo en el Peñol

(36:20) y ella “mira, así montas, haciendo la capacitación ahí, y aprendí. Finalmente aprendí muchas cosas”

(36:30) ya hoy no me asustan ese tipo de...y qué pesar que muchas de las cosas que aprendimos se quedaron ahí en desuso porque ya la presencialidad...entonces como que aprende un montón de cosas y las manejas y después vuelves como y las guardas en el cajoncito allá hasta...no sé cuándo.

(36:47) porque la presencialidad hace que ya no puedas utilizar también esas cosas, porque no hay internet para todo el mundo no hay una Tablet, no hay computador para todo el mundo, aquí no hay televisor, no hay nada

K.D: (36:54) en cuántos salones hay televisor, por ejemplo.

D.O: (36:55) Como en dos o tres

(37:02) en esta institución el manejo de los recursos no es la más idónea, entonces carecemos de muchísimas cosas ehh, materiales,

(37:08) aquí los maestros, el bafle que yo utilizo lo compré con mis recursos, el video beam que utilizo fue en la promoción 2017 que los chicos siempre dan un regalo

(37:17) entonces los chicos de la promoción 2017 que yo lideré, con ese recurso le regalamos al colegio un video beam que lo maneja el área de lengua castellana,

(37:27) y como las otras profes de lengua castellana, cero digitalidad, entonces la única que lo utiliza soy yo,

(37:32) y muchas de las cosas, el cable, no sé qué, es el maestro el que lo compra, a veces...

KD: (37:37) Es autogestión

DO: (37:38) Exactamente

KD: (37:39) ¿Diana, tuviste que ajustar los contenidos del área al momento de la crisis? ¿Tuviste que dejar algunos por fuera? ¿O incluir otros?

DO: (38:00) Bueno, yo pienso que muchísimos tuvieron que salir, tuvimos que ajustarnos a lo mínimo, porque aquí era como un asunto de logros mínimos

(38:10) y, de hecho, ese era el pedido a nivel institucional, “vamos a pedirle a los chicos lo mínimo que pueden alcanzar en medio de estas condiciones”

(38:17) ¿cierto? En esta contingencia qué es lo menos que puede alcanzar un joven de 10°, qué es lo menos que puede alcanzar uno de 11°

(38:23) ¿qué si nunca dejé? Yo nunca dejé que los estudiantes, ehh siempre escribimos, la escritura siempre estuvo ahí

(38:30) ¿sí? Así eso me llevara a mi mucho tiempo, yo me tomaba el trabajo de leerlos, porque es que siempre que los pongo a escribir, es porque los voy a leer

(38:38) ¿cierto? Porque en la dinámica de ser maestros, mmm he sabido por todos que hay maestros que ponen a escribir a los chicos, pero hasta ahí.

(38:46) yo sí me tomo el trabajo de que escriban es porque les voy a hacer unas devoluciones, entonces yo me gastaba, los días enteros, en mi computador, en classroom revisando los textos,

(38:55) y devolviendo “tienes esto, ahí hay faltas de cohesión, de coherencia, estas herramientas de producción textual, esto y lo otro y demás”

(39:04) ¿qué muchas cosas tuve que dejar? En especial, lo que tuvo que ver con las literaturas específicas, porque... supongamos que vamos en 11°, la literatura que se trabaja al inicio es la literatura antigua

(39:19) ¿cómo íbamos a trabajar la literatura antigua, cuando el chico en casa no tiene ningún libro de literatura antigua?

(39:24) lo único, lo que se podía ehh, el chico acceder era lo que yo le podía enviar

(39:31) y por estos medios yo no les iba a mandar un libro pesadísimo para que se lo leyeran, no les iba a poner a leer la Ilíada, La Odisea, a través de estos medios

(39:41) si no se leían un texto de dos, tres páginas, pues no se iban a leer un texto de estos pues con la complejidad que requiere asumir esa lectura

(39:49) muchas cosas, en especial todo lo que tenía que ver con la literatura específica de cada grado, hubo que jugárselas con otras cosas

(39:56) con los recursos, por ejemplo: yo hago un plan lector, yo tengo un plan lector con los chicos, cada periodo nos leemos un texto

(40:04) yo como estrategia implemento que en un periodo ellos escogen su novela y otro yo lo escojo ¿cierto? Y esa libertad de que ellos escogen también es con ciertas condiciones:

(40:15) que sea una novela, que sea una novela de la edad de ellos, que no se me devuelvan a leer novelas que leyeron por allá con los hermanitos, porque muy cómodos, ellos perfectamente en 11, en 10° quieren leerse El terror de 6°B y si bien es una novela muy hermosa

(40:30) o Amigo se escribe con H pues no es un texto para que un chico enfrente el reto de ir avanzando en la lectura

(40:41) entonces bueno, tocó leer con lo que había en casa y lo que había en casa era muy poco ¿cierto?

(40:48) entonces la lectura se volvió muy compleja

(40:52) “Profe, yo no tengo si no este libro” y yo “venga, leamos lo que hay en la casa”

KD: (40:58) ¿cómo eran los tiempos de esas lecturas, en qué momentos? ¿cómo seguías esos procesos de lectura? ¿cómo verificabas que sí leían?

DO: (41:07) ehh bueno, con las socializaciones, por ejemplo: con quienes trabajaba las clases sincrónicas, había un espacio en el periodo, un encuentro o dos que dedicábamos a socializar lo que habíamos leído

(41:17) fuera de ello, ellos debían presentar un trabajo como producto de eso,

(41:24) tocó valerme, a mi me gusta mucho que esos trabajos alrededor de lo que leemos sean didácticos

(41:33) porque creo que nosotras crecimos, o bueno, no sé vos que sos más joven, pero crecimos en una escuela tan tradicional donde el trabajo de cada novela que nos leíamos en los diferentes periodos era el resumen por capítulos

(41:42) el vocabulario o el ensayo, ese era el informe estricto escrito, todo eso ¿cierto?

(41: 51) entonces yo procuro utilizar cada periodo una herramienta diferente, entonces abordamos un cuadorama

(41:58) que a través de cuatro dioramas explican la secuencia narrativa de un texto. Hicimos frisos, hicimos plegables. Entonces hacemos un montón de cositas como creativas. Íbamos rotando la estrategia cada periodo

(42:14) Una muy bonita, esa creo que es la que más recuerdo con mucho cariño, la tengo ahí todavía y creo que... este año la retomé, no la había vuelto a retomar desde el 2020

(42:25) ello se leyeron una novela e hicieron un cuadorama, yo tengo los videos más preciosos, todavía en classroom en el drive, están los videos que subieron los chicos.

(42:33) estábamos allá, entonces la tarea era grabar un videíto caserito y le podían poner sonido, el que tuviera la posibilidad y demás, contando su historia con su cuadorama

(42:45) Había unas fantásticas, hermosas.

KD: (42:49) ¿Te esperabas todo eso?

DO: (42:50) No esperaba todo eso, ¿cierto? Me motivaron muchísimo, en especial los de 11° del 2020, los que se graduaron en el 2020 hicieron unos trabajos hermosísimos y yo decía “ahh qué bonito”

(43:00) sentí que se sintieron motivados por ese trabajo ¿cierto? Hubo una receptividad muy positiva como hacia esa lectura, y fueron muy recursivos a la hora de leer ¿cierto?

(43:12) en otros escenarios no tanto, con 10°, el 10° del 2020 la experiencia no fue tan positiva, pero bueno, siempre, ellos mandaban videítos o fotos

(43:26) entonces si era un friso entonces trataban ehh, tenían que mandar un pdf con las fotos general del friso, adelante, atrás y cada parte y bueno hacíamos como esa devolución y hacíamos la socialización con quienes nos podíamos conectar

(43:40) con quienes no, con quienes solamente estábamos a través del WhatsApp, pues lo único que hacíamos era la devolución del trabajo, la fotografía o el video que estaban haciendo

KD: (43:50) y los chicos que estaban en casa y que no tenían digamos teléfonos celulares, que tenían que venir por las guías ¿ellos también realizaban esas actividades?

DO: (44:06) Por ejemplo, ehh, hacíamos un plegable, entonces mandaban el tallercito con su plegable ¿cierto?

KD: (44:12): ¿Tú tenías que venir hasta la institución por esos trabajos?

DO: (44:14) Sí, yo venía por allá, una semanita después de haberse acabado la fecha límite, venía y acá nos tenían en la coordinación, el coordinador siempre estaba en el colegio, recibiendo todo el día los paquetes

(44:30) entonces nos tenían separadito; “esto es para la profesora de español de 9°, para la de tal grado”, entonces recogíamos los paquetes y calificábamos

KD: (44:36) una gran carga de trabajo para calificar porque todo se acumulaba porque claro, no podrían estar viniendo tan seguido

DO: (44:41) Muchísimo, calificábamos de tres maneras: los talleres en físico, lo del WhatsApp, y lo de classroom, por ejemplo, yo tenía la aplicación de classroom entonces eran 3. Entonces era muy complejo a la hora de determinar

(44:54) normalmente este colegio siempre ha tenido estimado en su sistema de evaluación cuatro periodos académicos cada uno de diez semanas

(45:00) para ese entonces la dinámica cambió por la contingencia y se crearon, se hizo un acuerdo especial del consejo académico, y se redujeron a tres, cierto? Entonces de 10 a 3.

(45:13) en el 2020 y 2021 trabajamos 3 periodos, el año pasado retomamos los 4 periodos ¿cierto? Entonces era para eso, para que el estudiante tuviera más oportunidades de alcanzar los logros en medio pues de la diversidad de trabajos

(45:28) y para que el maestro también tuviera más espacio de calificar y de hacer pues como el reconocimiento de los procesos de los chicos

KD (45:37) Diana en el texto abres con una cita muy bonita de Borges, que me gustaría recordarla en este momento y dice “la literatura no es otra cosa que un sueño dirigido” Es bella porque remite a la imagen del prestidigitador, de esa persona que tiene la capacidad, prácticamente de hacer magia a través de las palabras. Entonces si puedes hablarme más de esos mundos que propiciaste a través de la lectura, háblame sobre esas lecturas ¿cuáles eran? Si recuerdas alguna lectura significativa

DO: (46:31) Bueno en el 2020 y 2021 yo no podía elegir las lecturas que ellos leerían porque yo no podía elegir algo que ellos no podrían buscar en la librería o no tenían un internet para descargarlo y tenía que jugar como con esos asuntos

(46:42) Entonces lo poco que leímos, no leímos con la misma frecuencia que lo hacíamos en la presencialidad, lo eligieron ellos de acuerdo con lo que había en casa

(46:47) ¿cierto? Entonces ahí lo importante era que ellos leyeran, lo que sí estuvo a mi alcance fue lo de los cuentos

(46:53) por ejemplo, trabajé de Cortázar, Continuidad de los parques, hicimos un trabajo super lindo sobre ese cuento. Con los chicos de 10° y 11° leímos ese cuento e hicimos como una representación gráfica de las escenas

(47:11) trabajamos una representación gráfica de las escenas de continuidad de los parques y es un cuento muy particular, al no ser un cuento lineal entonces termina el lector sumergido en la novela que está leyendo

(47:21) les costaba como al principio asimilarla como entonces aquí qué pasó. Entonces se generaban discusiones agradables en torno a ese cuento

(47:32) Bueno, trabajé en cada clase con los que tenía encuentros sincrónicos, les trabajé un libro álbum ¿cierto? Siempre me gusta como leerles,

(47:38) les leía... bueno de autores de los libros álbum no me acuerdo mucho, pero les leí Malvado conejito que es hermoso, Tibilin, León que no sabía escribir... no sé si conoces esos textos

(48:01) Bueno, de acuerdo a lo que fuésemos a trabajar en la clase escogía un cuento, un libro álbum que orientara... No te rías pepe es una historia hermosa de una zarigüeya que la mamá le enseña cómo sobreviven las zarigüeyas ante las adversidades

(48:19) Había un cuento de acuerdo a lo que íbamos a trabajar y también trabajamos algunos cuentos de Gabriel García Márquez, El ahogado más hermoso del mundo o La idea que da vueltas, eran textos que yo los podía convertir en un archivo fácil que pudiesen manejar todos

(48:36) y compartírselos a través de WhatsApp, colgárselos en classroom y que ellos tuvieran acceso a través de datos o internet y demás

(48:48) para los que, definitivamente los menos favorecidos fueron los que trabajaron con talleres en la casa

KD (48:55) sí porque por ejemplo los libro álbum, pues ahí no había manera de hacérselo llegar

DO (48:56) no, y ni siquiera poderles mandar La idea que da vueltas, ¿sabes por qué? Porque nos pedían un límite de hojas por taller, por guía

(49:00) ¿por qué? Al principio el colegio comenzó asumiendo las fotocopias ¿cierto? Creo que, en el primer y segundo periodo, el colegio comenzó asumiendo económicamente el valor del paquete de las guías

(49:18) y eso se fue a unas cifras enormes, imagínate, porque nuestra población, porque nuestro colegio atiende en su gran mayoría a chicos rurales.

(49:25) entonces imagínate todos los chicos que teníamos sin conexión ¿sí? Muchos, muchos. Muchos chicos que tenían de pronto datos, terminando yéndose hacia los talleres físicos porque decían “es una frustración querer participar...”

(49:42) pero la señal amaneció mala en la finca o no me alcanzaron los datos y no me pusieron asistencia y esto sucedió y terminaron migrando hacia los talleres en físico

(49:52) entonces las copias, asumir el, sabes que económicamente el mundo pues también sufrió enormemente en la pandemia

(50:00) entonces las familias no tenían, entonces el colegio inicialmente, y con unos recursos que dieron de secretaria de educación, a nivel nacional pues se dispusieron unos recursos, no sé cómo lo manejaron en el colegio...

(50:10) al principio empezaron patrocinando pues las fotocopias, los paquetes, pero entonces había un límite, decía cada taller debe tener máximo tantas fotocopias, entonces si te dicen: “profe, tienes que plantear, normalmente planteábamos dos guías para cada periodo, imagínate unos periodos de 13, 14 semanas

(50:32) entonces planteas dos talleres, si te dicen tienes que limitar tu trabajo a tres hojas, y para uno en lenguaje, es muy diferente limitar el trabajo de matemáticas en tres hojas, al trabajo de lengua y literatura en tres hojas.

(50:46) entonces había una limitación con el número de hojas que nos permitían ¿cierto? A nivel institucional nos decían “los talleres deben tener entre tantas y tantas fotocopias porque si no se va a desbordar el número de copias o el colegio no va a poderlas cubrir o para las familias va a ser muy difícil pagar el paquete de fotocopias”

(51:04) entonces imagínese los papás. Katherine, diez mil pesos para usted y para mi puede que sean insignificantes, con lo que pagamos un pasaje, un transporte de un día y ni siquiera cubrimos la ruta completa

(51:18) pero para una familia que a duras penas se estaba consiguiendo el diario, diez mil pesos para sacar un paquete de fotocopias para hacer en casa era absurdo

(51:29) entonces nosotros tenemos una población estudiantil de muy bajos recursos y yo diría que un 40% de nuestra población es rural

(51:41) vienen de las veredas aledañas a nuestro municipio Mercedes, Gaviria, bueno, Salto Arriba, vienen los chicos de estas veredas buscando pues como otras opciones de educación y el San José ha cogido pues a esta población desde siempre

KD: (51:54) a mí me pareció muy curioso, el querer trabajar con el libro álbum en grados tan altos, porque lo común es encontrar que los maestros median procesos de lectura literaria a través del libro álbum, pero en los grados iniciales de formación

KD: (52:07) ¿cuál era tu intención pedagógica con traerles en la virtualidad a estos grados libro álbum?

DO: (52:12) bueno no solo en la virtualidad, yo hace rato los trabajos, también en la presencialidad y lo sigo haciendo. Desde siempre creo que es un gusto personal

(52:25) me ha encantado la literatura infantil, entonces hay una intención ahí básica, creo que todos tenemos ahí a ese niño interior, al que a todos nos ha gustado que nos lean libros y creo que la primera forma de acercarnos a la literatura fue a través de esa literatura infantil.

(52:42) y de las imágenes, yo creo que desde siendo niños leíamos a Caperucita Roja no por el texto, sino por la imagen que nos contaba de otra manera la historia

(52:53) los chicos, tienen en los procesos de lectura son muy vagos, ¿cierto?

(53:00) uno por la formación académica de las familias, entonces en nuestras familias, en las familias de los chicos de nuestro colegio o en los colegios donde he trabajado, siento que no hay una formación alrededor de la literatura

(53:13) es como...yo tengo una sobrina de 20 años y Valentina se ha leído los libros que tu quieras, pero porque desde antes de leer, desde los dos años tenía libro álbum y ella nos contaba sus historias de pe a pa sin saber leer. Aprendió a leer estando en el preescolar porque no resistía la frustración de que no sacáramos tiempo para leer ¿para qué tantos libros en la biblioteca si no sé qué dicen?

(53:43) cuando fue adolescente una de sus metas fue comprar libros, quería dinero para comprar libros “es que estoy ahorrando porque quiero tal libro”

(53:47) pero eso tiene que ver con la formación de cada casa, nuestra población al ser de bajos recursos, al ser una población rural, de hijos de campesinos, de personas con baja escolaridad

(54:00) hace que no haya una formación literaria, en la casa, yo le digo a los chicos qué libros hay en la casa y me dicen “un libro de hojas muy amarillas profe, empolvado por allá”

(54:11) ¿cierto? Entonces bueno, siento que, al traerlos a la imagen, a eso, los traigo un poquito a lo que fue grato para ellos en la escuela. Entonces el color, la imagen cuenta la historia de otra manera

(54:23) ellos tienen bajos, procesos muy muy regulares de lectura, en la escuela también

(54:29) y si bien vienen de la ruralidad, sabes que el modelo de escuela nueva es un modelo de educación también donde el niño tiene que ser muy autodidacta y también de muy bajos recursos

(54:41) cierto? Hay unas guías muy limitadas y las escuelas rurales no tienen grandes bibliotecas tampoco, eh nuestras familias menos

(54:51) el gusto de la maestra por la literatura infantil, siento que el color, la imagen, acerca un poco a la lectura, qué rico escuchar esas historias que nos conectan con los niños que algún día fuimos, porque yo a veces siento que los chicos,

(55:03) uno va creciendo y va perdiendo el encanto y yo siento que estos cuentos traen un poquito de magia. Yo siempre he creído como en eso, como en despertar.

(55:10) hay chicos que abiertamente me han dicho “ay me aterran tus cuentos infantiles”

(55:18) un chico que graduamos el año pasado... Sebastián, es un chico autista con Asperged. Sebastián me decía: “ay me da tanta aburrición escucharte con esos cuentos” y yo “qué rico” “me encanta que me digas eso Sebas porque tu opinión es diferente y es que yo traigo cuentos pa’ criticarlos ”

(55:35) yo no traigo cuentos como en la escuela, para que los apruebes, para que los juzguemos, para que también te vuelvas un crítico.

(55:45) y de vez en cuando él me traía un cuento que queríamos que leyéramos en clase.

(55:50) El libro álbum... yo, estudié una maestría y muchas de mis clases que tenían que ver con el nivel de formación de lengua y literatura, la apertura a ellas eran un libro álbum, yo decía “si funcionó con personas de 30 y 40 años que estaban en un nivel de formación tan superior

(56:07)” y funcionó y hacia amena la clase, conectaba al maestro con la sensibilidad del estudiante

(56:15) ¿sí? Si ponía un tema de conversación distinto, porque no hacerlo en este nivel que aun podemos ser un poco más cercanos y que hay menor bagaje de lectura

(56:25) si un maestro licenciado en lengua y literatura, con todo el bagaje de lectura que se supone debe tener, pues son quienes más leen, disfruta un libro álbum, ahora un joven que tiene menor bagaje de lectura.

(56:36) entonces yo dije: “me la voy a jugar y por lo general, siempre habrá quien ... a algunos no les parece, otros se quedan en silencio y muchos disfrutan

(56:48) Yo lo sigo haciendo, no lo hago en todas las clases. Lo hago también con una intención, con una intención del tema, por ejemplo, cuando voy a escribir,

(56:58) cuando voy a empezar a guardar eh, producción textual, les traigo por ejemplo El león que no sabía escribir

(57:00) ¿cierto? La frustración de un león que quiere enamorar a una Leona que es una gran dama, pero no sabe cómo hacerlo porque dice que a las damas se les escriben cartas de amor y él no sabe cómo escribirla y les pide a todos los animales de la selva que, que escriban una carta y todas son una decepción porque no sería lo que él le diría a la leona

(57:17) ¿cierto? Hasta que ella finalmente le enseña a escribir, entonces es bonito. Eh Tibiilín

(57:23) un niño que no quiere ir a la escuela que ama estar en libertad en la selva y demás pero que descubre que ir a la escuela es como la solución para poder leer y descifrar los misterios de la vida

(57:33) entonces yo siento que es como con la intención y esas palabras son cercanas, son dulces, muchas están cargadas como de magia y me parece bonito acercarlos

(57:46) ehh, también me gusta leerles, pues procuro como, yo me acuerdo mucho una clase con uno de los 10° y una niña me decía: “Profe yo no te conozco porque yo entré tarde al colegio”

(57:59) porque pasa eso, al colegio se traslada gente, entonces llegó una niña que yo no conocí en la presencialidad y me decía “ay profe, me encantan estas clases para escuchar tu voz, y yo no te conozco”

(58:10) cierto? Entonces es conectarlos, era una de las tantas cosas con las que me la jugaba a ver si de pronto los conectaba un poquito

(58:18) en el texto también mencionas que bueno, que el maestro es un agente de cambio, transformador, que es un puente, recuerdo mucho esa palabra, ¿cómo sientes que fuiste un puente en ese tiempo de crisis para que esos estudiantes a través de todas esas mediaciones?”

(58:48) yo pienso que los maestros, o bueno, en mi área específica, creo que era como esa manera de ver el mundo de otra manera, ¿cierto? De ver otras posibilidades

(59:00) la pandemia nos encasilló en cuatro paredes, en una casa, para algunos con mayores ventajas que para otros, los que vivían en la ruralidad, tenían esa gran ventaja de ser libres y felices en el campo,

(59:12) pero muchos de nuestros chicos vivían, nosotros también tenemos muchísima población extranjera, tenemos muchos chicos venezolanos

(59:20) y creo que, si conoces, la mayoría de las familias venezolanas, este oriente antioqueño donde es tan costoso el nivel de vida, diferente a si te vas al nordeste

(59:32) que es un poco más económico o al suroeste ehh, en Marinilla normalmente las familias venezolanas viven dos y tres familias en una casa.

(59:42) ¿cierto? Porque para poder unir recursos y habitar un espacio, entonces cada familia tiene una habitación y un espacio común

(59:50) entonces yo decía que esa es la manera de sacarlos de ahí, de que la vida tiene otras expresiones de que escuchen otras voces distintas a las de la mamá, al del papá, al de los hermanos, como que, era como conectarse con el mundo

(01:00:04) a través del otro, yo sí pienso que el maestro en general, no solamente la profe de lenguaje, sino que los maestros yo creo que nos volvíamos en esa oportunidad pa escuchar otras historias distintas de lo que está pasando en casa

(01:00:17) ¿cierto? Para conectarnos con otras historias, con las historias que cuentan los maestros

(01:00:20) por lo general los maestros somos contadores de historias, independiente si somos de lengua y literatura, de filosofía, de economía, ¿cierto? Por ejemplo, la más contadora de historias de este colegio es la profe de economía y política

(01:00:35) les cuenta historias desde que empieza hasta que termina, entonces pienso que era como esa manera de conectarlos con otras realidades

(01:00:41) de ver otros mundos posibles, a través de la lectura, de que ellos no se encasillaran, los chicos estaban muchos, muy...muy pocos muy a gusto en lo que estaba pasando

(01:00:51) también hubo chicos que estaban felices en casa, era la primera vez que todos estaban juntos, entonces estaban con la abuela, estaban con el primo, todo el tiempo estaban acompañados, hacían muchas actividades y demás

(01:01:04) pero para otros vivir juntos en familia se convirtió en caos. ¿cierto?

(01:01:10) Y yo pienso que por encima de todo las familias privilegiaron la educación para sus hijos. Yo veo y analizo la situación cómo los papás ehh decían: “no, este es el espacio pa que el niño estudie, entonces lo dejamos en el comedor solito pa que no lo interrumpamos, este es su espacio y es sagrado el momento en que se va a conectar a su clase”

(01:01:30) Muchas familias se acercaron a ese espacio de encuentro con el conocimiento y la profesora de lenguaje los acercó a otras maneras a otros asuntos que tal vez ellos desconocían

(01:01:41) quise enseñar, o más que enseñar, compartirles, compartirles cosas, contarles historias, escucharlos, leerlos.

(01:01:47) yo pienso que hicimos un ejercicio con los chicos de 11° que fue escribir, eh escribimos sobre la pandemia, sobre lo que hizo la pandemia en ellos. Como a finales de 2020, en el último periodo. Escribimos.

(01:02:02) hicimos varios ejercicios de escritura, uno tuvo que ver como con sus percepciones, ellos hicieron un escrito tipo ensayo, los de 11° y el tema central era las vivencias y todo lo que había pasado con la pandemia

KD: (01:02:18) ¿Se sentían cómodos hablando de ellos mismos?

(01:02:17) Sí, mucho. Ellos escribieron mucho, me llevó mucho tiempo leerlos, porque eran textos largos.

(01:02:25) ellos normalmente escriben poco y ellos siempre me están preguntando cuántos renglones escribimos y los de 11° ya no me dicen cuántos renglones, me dicen “cuántos párrafos” ya ellos avanzaron un poquito.

(01:02:37) y no me preguntan por los renglones como los de 7°, yo doy una horita de lectura crítica con los de 7° y los de 7° me preguntan “¿cuántos renglones?” los de 11° me preguntan “cuántos párrafos”

(01:02:43) eh nunca preguntaron la extensión y escribieron mucho, siento que fue un ejercicio de catarsis, ellos se desahogaron y contaron muchas cosas, incluso hubo lecturas muy complejas porque

(01:02:57) tocó reportar al apoyo psicológico del colegio, con la maestra de apoyo muchas situaciones (01:03:05) que yo me di cuenta a través de esa lectura, contaron cosas a veces hasta muy íntimas de lo que estaba pasando en las dinámicas familiares

(01:03:11) otra cosa hermosísima que hicimos fue un concurso, hicimos un concurso en el 2021, hicimos un concurso de escribirle una carta al colegio

(01:03:25) contándole qué estaba pasando con ellos en casa y qué extrañaban del colegio. Escribieron unas cartas preciosísimas y los maestros de lenguaje en cada nivel. 6°. 7°, sacaba los finalistas y premiamos, pues hicimos un reconocimiento desde la virtualidad, pero hicimos un concurso muy bonito de escribirle cartas al colegio

(01:03:47) que esa idea original se la vi a la seccional de la universidad de Antioquia en oriente, Cartas a la U, entonces sí había los videos y grababan con la voz del estudiante de fondo leyendo su carta

(01:04:06) Nosotros no teníamos el video y demás, pero los chicos escribieron su carta, su carta al colegio, y unos ejercicios muy bonitos, hermosos.

(01:04:18) y eso se socializó, las mejores cartas se socializaron, hicimos un ejercicio muy bonito, todo el colegio un día que estábamos celebrando el día del idioma en la virtualidad, les mandamos una guía de trabajo a todos los que se pudieran conectar desde WhatsApp, y trabajamos y exaltamos a los mejores ejercicios de escritura y demás

(01:04:34) en el 2021 también hicimos en el cumpleaños del colegio, yo me vinculé con los de 11° e hicimos un...le escribimos un poema al colegio y ese sí, los de 11° sí participaron con un video

(01:04:50) ellos grabaron con las fotografías que tuvieran del colegio y demás que de hecho nosotras mismas se las facilitábamos pues no todo el mundo podía venir a tomarle fotos al colegio, ehh, con la profe de tecnología hizo un drive, y los chicos accedían a él con las panorámicas del colegio, con unas fotografías y ellos tomaron ese material y con sus celulares construyeron un video donde de fondo estaban ellos declamando un poema que le habían escrito ellos al colegio en su cumpleaños 183 era en ese momento

KD: (01:05:18) les ofreciste algunos criterios para escribir poesía? Porque escribir poesía es difícil

DO (01:05:29) sí sí claro, porque escribir poesía es complejo, eso no lo hace cualquiera y no todo suena a poesía, entonces hicimos unos ejercicios bonitos y también fue como muy positiva esa experiencia de escribirle poesía al colegio (01:05:34)

Anexo 10. Transcripción y análisis entrevista Andrés.

24 de noviembre

P1. **KD:** En ese sentido cómo definirías tu rol con relación al ejercicio que realizabas alrededor de la lectura y la escritura durante el confinamiento ¿cómo definirías tu rol?

P2. **AD:** ¿cómo lo definiría?

P3. **KD:** Sí, porque hay unas conceptualizaciones que de pronto desde la pedagogía nosotros comprendemos de formas distintas, por ejemplo, la promoción de lectura, las mediaciones, las estrategias pedagógicas...

P.4 **AD:** Excelente, Yo lo tengo muy claro y te lo voy a decir. Yo tengo dos palabras: Para mí, yo soy un provocador y soy un activista, a mí no me gusta la palabra promotor, la odio. Me gusta la palabra **gestor**, me gusta más la palabra gestor. Porque, aunque sé...a ver. Primero, ¿yo desde dónde te voy a hablar? Para que sepas desde dónde salen mis palabras. Yo no soy un profesional de la lectura, yo soy un apasionado de la lectura. Yo no te voy a hablar de la academia, te voy a hablar desde la calle y desde la vivencia. Te voy a hablar desde la pasión, es posible que en mi discurso aparezca.... ¿quieres probar cómo te está quedando el sonido?

P.5 No hablo desde la academia, es posible que en mi discurso pase algún académico, algún compañero algún colega, claro que sí, pero las definiciones y todas esas cosas...de hecho mi profesión, **yo soy ingeniero, ingeniero de producción**. Es decir, mi formación académica es la ingeniería, pero a la vez que yo iba a una formación académica de las ciencias exactas yo salía de unas clases de algebra lineal y **me iba a leer**. Es decir que mi formación humanista es una educación salvaje, desordenada, es decir, una educación que ha sido atravesada es por la pasión, entonces yo te voy a hablar desde ahí, yo **no te voy a hacer pies de páginas ni te voy a hacer una bibliografía de esas acartonadas y fastidiosas, que de hecho, las detesto.**

P.6 Entonces...¿yo que soy? Yo mi rol, yo no me considero un *gestor* ni un *promotor*. *El promotor, esa palabra no me gusta, me gusta más gestor porque el gestor...* por qué no me gusta la palabra *promotor*, porque es *que promotor es un vendedor de esos que vende Colgate o que vende detergente en un supermercado y así yo esté vendiendo, esa palabra promotor me parece una palabra mercenaria.* Si? Me gusta más *gestor* porque *gestor es la persona que gestiona, que conoce su territorio, que conoce los agentes culturales de su comunidad, entonces me gusta gestor.* Si? Pero como yo no hablo desde la institucionalidad, *me gusta más provocador,* porque soy un *provocador* de la lectura y la escritura...ehhh soy un *provocador* a los libros. ¿qué es un *provocador*? Es alguien que estimula, es alguien que infunde ese acicate por los libros y es a todo nivel, a los niños, a los jóvenes, a los adultos y a los adultos mayores, es decir que es atravesar los libros y la escritura a todo nivel, ¿sí?. Por eso me gusta la palabra *provocador* porque es esa, es incentivar todo eso pero no desde la academia, mira por ejemplo ese muchacho que llegó. *Tu lo viviste, ese muchacho odiaba la literatura y la odia, y me encanta que la odie porque yo también la odio, sí? Yo quemaría esta biblioteca. Sí? La quemaría sin duda.*

P.7 **KD:** No lo dejen solo.

P.8 **AD:** Mira dónde me tienen (mira a su alrededor adornado con un telón negro de fondo que divide su sala de lectura de la sala de lectura de adultos) porque yo soy un ogro...pero mira cómo me busca para que juguemos ajedrez. Porque además leímos a Stefan Zweig, con una jugada de ajedrez() entonces así es que me gusta provocar con la lectura. Pero también a mi colega Luis Bernardo Yepes le escuché la palabra *activista*. Y él se propone como un *activista* de la lectura. Yo no lo he escuchado a él pero creo que la palabra *activista es ese personaje que lleva la lectura a la calle a la popularidad el que hace de la lectura, también la activa, si? Activa la lecturam*

P.9 **KD:** El que la vuelve pública tal vez?

P.10 **AD:** ahí lo puedes entender así. Pues yo pienso que cuando yo tengo un libro y lo activo, o sea como si fuera una máquina, como esa máquina toda asquerosa que está sonando en este momento, que es una porquería y que nos iríamos en este momento para otra parte pero necesito mostrarte aquí algo aquí en el computador porque quiero que te vayas con buen material. Entonces por eso no nos vamos para el jardín.

P.11 Activar el libro es yo tener este libro de Hemingway, pero te lo leo y te lo explico, o trato de darte unas pautas de lectura entonces no solamente está el libro sino que lo activo, porque este libro también es una máquina, una máquina que yo pongo en funcionamiento. ¿cómo la pongo en funcionamiento? A partir de la lectura de este libro puedo activar en ti ciertos pensamientos, ciertas reflexiones. Por ejemplo aquí hay un libro muy , un cuento muy bello que se llama *Una gata bajo la lluvia* y según lo que yo he leído de ese libro es qué pasa cuando tu relación amorosa cuando se muere, o sea, es muy bello y Hemingway está muy preocupado porque la relación de una pareja ya el man no le para bolas a su esposa ¿y sabes quién le para bolas a su esposa? El camarero del hotel (risas) o sea, jueputa, ese man está metido en un problema, el camarero le va a robar la esposa. (43:18)

P.12 **KD:** En ese sentido que dices que eres un activista de los libros, cierto, si opensamos en esa definición que das de tu rol, enmarquemoslo ahora en ese contexto particular del confinamiento...El activista transgrede. Y ya que entiendo que en ese activismo esté implícito el transgredir, ciertas formas, ciertos tiempos ¿Cuáles fueron las directrices que tuviste institucionalmente hablando para llevar a cabo esas activaciones como tú las nombras? (41:48)

P. 13 **AD:** Bueno, el tema de la pandemia todo fue, la palabra clave fue *virtualidad* cierto?

P.14 **KD:** Porque entiendo que hubo un programa nacional de bibliotecas para liberar material de lectura digital, en las bibliotecas públicas como para desarrollar esos talleres de proyectos de lectura.

P.15 **AD:** Sí es verdad, hubo un tema de liberación de material y no sé qué y todo eso, pero yo no trabajé, pues realmente yo no lo trabajé así. La cuestión fue que todos nos estallamos, estallamos fue a ver yo qué voy a hacer, la pregunta es qué vamos a hacer y...yo lo solucioné... yo tenía un equipo de trabajo en la Floresta y dio la casualidad y la suerte de que tenía un gran equipo. Era un equipo que tenía dos cosas: equipo humano, compañeros muy calidosos y un buen equipo técnico, software y esas cosas, entonces la apuesta nuestra fue llevar la promoción de la lectura y la escritura en actividades virtuales, todos lo hicimos así. Que no fue, digamos nos fue tanto el contenido de libros y de material bibliográfico sino de actividades. ¿Entonces por ejemplo nosotros qué hicimos? (39:58) Hicimos un club de lectura virtual, hicimos un taller de escritura, que es que eso funcionó mucho ¿cómo era el club de

lectura? Proponíamos un libro que podía ser un pdf y cada uno lo leía en su casa y nos encontrábamos en una sala de meet.

P.16 **KD:** Podrías hablarme sobre qué tipo de personas, qué tipo de lectores ingresaban a la sala de meet

P.17 **AD:** de cualquier país.

P.18 **KD:** ¿Era una convocatoria abierta?

P.19 **AD:** Sí. Es que eso fue lo interesante, que nosotros en el tema de la pandemia ya nosotros pudimos los servicios no solamente se establecieron de manera presencial sino de manera virtual. ¿Quién fue al club de lectura? Yo tenía gente que venía de Cartagena pues que se conectaron desde Cartagena, si yo me conectaba desde envigado, yo vivía en envigado, gente que se conectó desde Bogotá, desde Ibagué, mucha gente. Y lo mismo el taller de escritura. Gente que se conectó incluso, desde... yo tenía un taller de escritura internacional: desde Barcelona, desde Buenos Aires, desde Bogotá.

P.20 **KD:** ¿cómo hacían la convocatoria?

P.21 **AD:** Por ejemplo, en mis redes sociales, por las del sistema de bibliotecas...eso se regó muy...

P.22 **KD:** Se amplificó

P.23 **AD:** Ahora, ¿dónde está eso? Pues ahora te lo muestro, entonces digamos que esto es muy convencio,...que todo el mundo lo hizo, si tu lo buscas todo el mundo hizo talleres de escritura, ehh cuando tú buscas en Instagram, los **youtubers, los booktubers**, que tú debes de buscarlos dentro de las pistas de tu trabajo tienes que buscar los **booktubers** que son **youtubers** que hablan sobre libros (37:41), tienes que buscar los **Instagramers que hablan de libros**.

P.24 Y esto es lo que quería que hiciéramos porque tú estás hablando de educación, de temas de y esto es lo que yo, yo quiero darte una bibliografía qué vas a buscar **booktubers** en la pandemia, ¿qué hicieron estos booktubers en la pandemia? Qué hicieron en Instagram estos personajes en la pandemia. Por ejemplo este man de Juan de Cano... sí?

P.25 Ahora, qué hice yo en la pandemia en Instagram. Tú me estás preguntando a mi. Yo hice una cosa que se llamó *la cantaleta literaria*. Así como la hice yo, muchos hicieron, la *cantaleta literaria*, esta la hice yo a través del sistema. ¿qué es una cantaleta literaria? Para

que la busques después. Aquí está mira (me muestra una serie de videos en su pantalla de computador) yo después subí esto a los *reels* míos personales

P. 26 **KD:** O sea que digamos que estas personas tú no las conocías. No venían con un proceso de encuentros consuetudinarios leyendo literatura y que tuvieron que migrar luego a lo virtual.

P.27 **AD:** No. Mira estas fueron cosas que se vivieron en la pandemia (me señala la pantalla de su computador) ¿esto de cuándo es? Cuándo fue la pandemia?

P.28 **KD:** 2020

P.29 **AD:** Esto fue en 2020, vea...-se escucha una grabación con la voz de fondo del entrevistado: *En la Cantaleta literaria hablaremos sobre Bukosky, es uno de los autores más celebrado de las letras norteamericanas contemporáneas.*

P.30 **KD:** ¿Y eso está enmarcado en lo que fue tu trabajo en la biblioteca la Floresta? (35:12)

P.31 Yo quisiera que de pronto, todavía nos queda media horita, nos contaras si en esos encuentros virtuales que tenias en el Club de lectura, recuerdas a través de esas *activaciones*, como tú las llamas, si recuerdas alguna anécdota en particular que quizás te haya dejado pensativo unos días, o que te haya marcado para escribir algo en ese momento sobre ese quehacer tuyo en los tiempos de pandemia. Una anécdota que haya surgido alrededor de la lectura.

P.32 **AD:** Anécdotas muchas...

P.33 **KD:** Anécdotas en las que podamos rastrear la experiencia con la lectura literaria en ese momento de confinamiento. ¿Sobre algún texto en particular? Tal vez. Por ejemplo tú me decías ahorita que en ese *activar* la lectura tú podías hacer que el lector llegue a ciertos pensamientos, considere ciertas ideas...

P.34 **AD:** Bueno, de ahí salió este libro (alza un libro que saca de su escritorio). *Textos escritos desde la ventana*. Está en internet. Dentro del taller de escritura. Anécdotas...gente que se encontró y se volvió novios. Y ya son marido y mujer y ya pelearon (33:10) ehh gente que por ejemplo no leía nunca en la vida y que se volvió lectora

P.35 **KD:** ¿A qué le atribuyes el hecho de que esa gente se haya vuelto lectores virtuales confinados?

P.36 **AD:** Porque era gente muy ocupada...la pandemia fue el momento en el que...fue la oportunidad para parar, la pandemia fue un gran suceso pues fue el suceso de parar, respirar,

y así hubiera mucho agite con la enfermedad había que hacer un pare. Y en ese pare, inventarse otra vida ¿qué vida? La de la casa, e inventarse cosas y todo el mundo hizo yoga, se puso a cocinar...se puso a leer, escribieron libros, escucharon la *cantaleta literaria* vieron películas... la gente buscó qué leer, buscaron nuevos amigos, se crearon nuevas comunidades. Aquí está la *Cantaleta literaria*, yo creo que si uno mira los comentarios uno puede ver que... vea 700 reproducciones, mayo del 2020.

P.37 **KD**: ¿Qué tipo de literatura leían?

P.38 **AD**: ¿Qué leímos? Novelas, leíamos una novela casi semanal (30:50)

P. 39 **KD**: ¿Y la leían en línea, una lectura colectiva? ¿Cómo era ese cuento con la oralidad que es uno de los principales elementos en la promoción de lectura?

P.40 **AD**: Como había tanto tiempo libre, tocaba que llegar con la novela leída. Llegábamos a hablar sobre la novela. Leímos a Ray Loriga con una novela que se llama Rendición, leímos Dos aguas de Duperly, eh leímos a Calvino, leímos muchas cosas, leímos la Novela de ajedrez, leímos a Borges, leímos a Federico Andahazi.

quP.41 **KD**: ¿Estas lecturas como se conectaban con los lectores?

P.42 **AD**: O sea, por ejemplo la anécdota, una anécdota muy curiosa fue que nosotros, yo, en la presencialidad yo leo casi un libro cada mes y en la virtualidad leíamos un libro casi cada semana. ¡Imaginate!

P.43 **KD**: ¿A que le atribuyes esa intensidad? ¿Había más tiempo?

P.44 **AD**: Claro, es difícil pues llegar a una conclusión de eso pero claramente había más tiempo. La gente tenía más tiempo para no hacer nada en la casa el... yo no sé cómo hacían, yo trabajé más que los demás, o sea, mire que es muy curioso porque mientras unos no tenían nada que hacer a otros se nos sobrecargó. Los que trabajamos en cultura es decir, los proveedores de esas cosas, trabajamos más en pandemia.

P.45 **KD**: ¿Qué sentiste que cambió en la pandemia en medio de la virtualidad, a parte de la pantalla, en las prácticas de esa *activación* de la lectura? (28:20) Así a grandes rasgos

P.46 **AD**: ¿Qué cambió? Los usuarios eran más exigentes, vea, por esto, como habían más usuarios del resto del país los usuarios eran más exigentes, por ejemplo pasar de un libro mensual a uno semanal, por ejemplo ahí hay una exigencia de velocidad. ¿Cuál es la ecuación de la velocidad? La velocidad es número de unidades por una ecuación de tiempo, o sea, número de libros por tiempo, la ecuación es kilómetros por hora. Número de pensamien...

¿Usted qué velocidad de pensamientos tiene? ¿Usted cuántos personajes tiene por minuto? Si o qué...¿Qué cambió? No solamente la velocidad sino también la eficiencia, ¿cierto? La exigencia es que usted en un taller de escritura por ejemplo usted qué calidad, ¿cuántos talleres de escritura se pudieron haber ofertado en la pandemia?, ¡muchos! Todo el mundo que tenía un taller de escritura, se disparó a ofrecerlo. Quién fue el más exitoso? El mejor. Y cómo se mide el mejor taller de escritura. El que tenga el reto más entretenido. Que usted sienta que está aprendiendo a escribir, que ustedes cuando escriba sienta que desarrolla su capacidad narrativa, que usted siente que cuando lee ya lee como escritora que usted ya no lee como lee cualquier otro, que cuando usted conversa con su familia usted siente que tiene una competencia diferente con los libros. Si usted por ejemplo con su familia se lee un libro de Isabel Allende y que usted ya lo lee diferente a todo el resto, porque usted tiene una competencia y ya lee como escritora. (26:06)

P.47 **KD:** Vos como gestor de la lectura y escritura a través de esa plataforma de lo digital, hiciste alguna observación respecto al influjo que el club de lectura y de esas *cantaletas literarias* tuvieron en esos lectores?

P.48 **AD:** Sí, pues ¿si yo podría llegar a esas conclusiones?

P.49 **KD:** Sí, porque pues si lo vamos a pensar en el ámbito escolar pues el profesor evalúa, ¿cierto? tiene unos fines evaluativos, tiene unas guías, unas orientaciones para unos propósitos particulares. Por ejemplo en ese contexto de confinamiento, recuerdas que de pronto atravesaban unos propósitos particulares en ese contexto en el que tú estabas?, esas lecturas que tú seleccionabas o que seleccionaban o si de pronto habían una coincidencia temática en lo que leían y querían leer.

P.50 **AD:** Ah sí claro, yo hacía evaluaciones también. Aquí nos piden una evaluación... Aquí nos pedía hacer unas evaluaciones que yo pues, detesto hacer eso.

P.51 **KD:** Ah pero evaluaciones formales de la institución para la que trabajas... Oero digamos, tus evaluaciones personales? Cuáles eran esas rutas que tomabas? Qué evaluabas? (24:33)

P.52 **AD:** No yo también, es que uno tiene que hacer eso siempre. Uno esas evaluaciones tiene que hacerlas constantemente porque esa manera en la que uno hace un feedback, para hacer muchas cosas...¿uno qué evalúa? Uno evalúa: horario del club, la frecuencia del club. Por ejemplo, si el horario, por ejemplo yo lo hacía un martes a las 6 de la tarde. Y ellos me

dijeron: “eh pero por qué no lo hacemos el martes pero más tardecito... ¿podemos martes y jueves? Y yo: No yo martes y jueves no puedo. ¿qué más evaluaba... por ejemplo: Andrés ¿Por qué no leemos más mujeres? ¿por qué estamos leyendo tantos hombres? ¿por qué no leemos una mujer y un hombre?”

P.53 **KD:** ¿y había mujeres lectoras en el club?

P.54 **AD:** Claro! Y llegábamos a acuerdos. (25:32) Lo que pasa es que en esos clubes de lectura se trabaja muy diferente, o como lo trabajo yo...yo no tenía una agenda y no les entregaba como una propuesta de lectura como que ey vamos a leer esto. Mucha gente lo trabaja así, yo no. Porque yo siento que los clubes de lectura están vivos, ellos respiran, ellos se contraen y se expanden entonces yo los ponía a respirar, ¿sí? ¿Y Eso qué es? Es venga, ¿qué quiere leer? (26:29) entonces había por ejemplo un man que me decía: “estoy leyendo una novelita de Kurt Vonnegut...el club aguanta con Kurt Vonnegut, porque es que esa es la cosa.”

P.55 A ver, qué es la literatura, ¡qué gran pregunta es esa! Y el tema con la literatura es que sí hay unos niveles de literatura. Usted por ejemplo lee de Isabel Allende... usted lee Hector Abad Faciolince o sea, Hector Abad Faciolince es el grado cero de la literatura pues. Y él mismo lo sabe y él sabe eso. Por eso El olvido que seremos es un libro tan exitoso, porque es un libro muy fácil, y es muy bello, porque es un libro pues que todo el mundo lo puede leer, y es un hit. Isabel Allende también, pero a medida que usted va conociendo la literatura dice, se va metiendo por otros caminos. Ahora, Joyce. Quién lee a James Joyce, pues todo el mundo puede leerlo, pero quién lo entiende y lo disfruta: el top team, eso lo puede leer Borges y lo disfruta Borges.

P.56 **KD:** Manejar esos grados o esos niveles de literatura ante un grupo de lectores tan variado. ¿Cómo hacías?

P.57 **AD:** Entonces el man me decía, leamos a Kurt Vonnegut y yo le decía: leamos a Kurt Vonnegut y leímos a Kurt Vonnegut y cuando ya lo disfrutábamos decían: Es hora de leer una novela como Una noche de verano de Calvino... Que es una novela dentro de una novela

P.58 **KD:** Enmarcada

P.59 **AD:** Siempre lo dije mal. Que es una novela dentro de novelas (28:27) y entonces, yo qué me di cuenta en esas evaluaciones, que requerían novelas cada vez más difíciles

P.60 **KD:** ¿Hiciste quizás actividades paralelas con esas lecturas?

P.61 **AD:** ¿Y para ti qué es una actividad?

P.62 **KD:** Acciones que uno realiza.

P.63 **AD:** Por ejemplo, ¿qué?

P.64 **KD:** Un hacer que tenga que ver con esa lectura, entonces si estoy leyendo algo sobre la ciudad, un hacer interesante sería cartografiar visualmente la ciudad, a través de fotos, por ejemplo.

P.65 **AD:** Ya, ya, ya

P.66 **KD:** Actividades que hayan tenido que ver con esa estrategia de *activación de la lectura*

P.67 **AD:** Las activaciones que digo yo...

P.68 **KD:** ¡Exacto! (30:10)

P.69 **KD:** Como en ese contexto todos estábamos encerrados... entonces ¿qué lugar tenían allí las lecturas y demás actividades o solo era un encuentro conversacional literario?

P.70 **AD:** Bueno, entonces. No hablemos solamente de eso. Hablemos de, mira esto, por eso quería que nos viniéramos para acá, mira, mira esto (busca en su ordenador un archivo que quiere visualizar) Por ejemplo, qué es una actividad, eh, puede ser, por ejemplo, en el club de lectura, por eso es que nosotros hicimos varias actividades y por eso le pusimos así (se refiere a la *Cantaleta literaria*) en la *Cantaleta literaria*, esto no es una actividad sino mmm, ¿cómo es que le dicen ustedes? ¿Asincrónico? Qué es asincrónico.

KD Pues que sucede en distintos momentos o que no es simultaneo el tiempo de una cosa con otra.

AD: Cuando solamente soy yo el que habla ¿qué es?

KD: Monólogo

AD: No, cuando yo solamente grabo y pongo el contenido

KD: ¿En el lenguaje de las tecnologías?

AD: No, de profesor, lenguaje de profesor.

KD: ¿no sé...Catedrático?

AD: Bueno...El club de lectura

KD: Dizque lenguaje del profesor.

AD: Ustedes hablan así, bueno, y con maestría se ponen peor y de la de Antioquia, ni hablar, el club de lectura sí era una tertulia. El taller de escritura siempre eran actividades. Por

ejemplo, yo los ponía a mirar por la ventana. O sea, una lectura de Cortázar de cómo era subir una escalera, entonces leíamos y activábamos el texto de Cortázar (32:00)

KD: ¿Ese libro que mostraste ahora surgió de allí?

AD: Sí. Son actividades de escritura Otro tipo de actividad es por ejemplo lo que hacía con los abuelos cuenta cuentos. Los abuelos cuenta cuentos de la Floresta hacían esto: Hora del cuento la Floresta esto es del 19 de julio de 2020. Eso es una activación de eso (reproduce un fragmento en la computadora)

¿qué hacíamos con eso? Los abuelos cuenta cuentos grababan un cuento y ya después las mediadoras con este cuento se lo mandan a las personas de Buen Comienzo. Entonces esa era la cadena. Esto era un rollo. Porque ¿qué cuento era el que iba a leer? El abuelo lo preparaba. Enseñarle al abuelo cómo lo tenía que grabar. Hacer eso que estás haciendo ahí para ti es muy fácil. Pero explíquele al abuelo como es bajar la grabadora, o sea, la alfabetización informacional para el abuelo, para enseñarle cómo es que era grabar. Ellos matados porque aprendieron a a grabar. Entonces ellos grabaron. Poner la grabadora, sacar el cuento, darle grabar, darle stop, guardar, Andrés Delgado, enviar el cuento. Andrés ¿sí recibiste mi cuento? Sí Rosa si lo recibí, ¿cómo te pareció? Rosa muy bien. Esperate yo lo veo pa' ver cómo me pareció. Entonces yo lo escuchaba, Rosa, no te quedó grabado.

Entonces, después de lograr, a bueno...mire (me señala la pantalla de su computador).

KD: ¿Y esos abuelos eran de la Floresta?

AD: Sí de la Floresta. Y mire el manejo de voces

KD: Sí, muy bien.

AD: es leer en voz alta, fuerte, ese fue un trabajo que hice yo de manera previa, es que tengo que enseñarles quién es Ivar Da Coll.

KD: Y eso fue en pandemia

AD: Lo que pasa es que yo ya venía trabajando con ellos eso antes, o sea, enseñarles el trabajo bibliográfico, el trabajo de leer en voz alta, el cambio de voces, entonación, respiración, eh, vocalización, ¿sí?

KD: ¿Y trabajaste con ellos antes de la pandemia y en la pandemia?

AD: También, pero esta gente ya era muy profesional, yo ya con ellos había trabajado mucho tiempo. Además, que mira la producción, este man me hacía esto,

(se escucha la voz del programa Abuelos cuentacuentos)

KD: Claro, hermoso. ¿Ese era el grupito de abuelos?

AD: Sí, sí.

KD: Esa experiencia está muy bella.

AD: Entonces después de que nos pasaban ese material se lo pasábamos a la profe y ya es dinamizar esto, la activación de esto (36:18) a la profesora de Buen Comienzo...que la profesora lo...

KD: Entonces ¿tú eras mediador de mediadores?

AD: y formador de formadores

KD: Actividades, por ejemplo, los talleres creativos. Lo que pasa es que uno no se daba cuenta de eso porque eso quedaba en la casa. Ve a usted tiene que mirar, todo lo que yo hice en esa época. En la biblioteca la Floresta. Entonces, cuál era la idea, lo que nosotros hacíamos era poder darle material a las profesoras, que las profesoras nos decían pues que les diéramos cosas para hacer ellas y las mamaces también embaladas allá con los chicos. Entonces nosotros era poder darles un material y que ellas pudieran hacer sus cosas en la... lo que pasa es que esas actividades digamos que uno sí las hacía. La pregunta es ¿uno cómo se daba cuenta de que las hicieran? Por ejemplo, este libro fue parte de eso. Ahora, ¿a dónde está ese libro? Porque eso también te puede servir

KD: De pronto, en esos encuentros, recuerdas que haya habido un componente quizás, por el contexto adverso que muchas personas vivieron, pues, muertes de cercanos, familiares, eh el contexto era muy pesado, muchas personas perdieron seres queridos, amigos, muchos otros se quedaron solos atrapados en un apartamento. ¿Podrías hablar de un componente de tipo emocional que tuviera que ver con la manera en cómo se vivió esa experiencia de lectura a través de la virtualidad?

AD: No te entiendo.

KD: Por ejemplo en esas lecturas que ellos escogían (40:15) que ustedes escogían en conjunto, tu como mediador pudiste observar que hubiese un interés que influyera en la selección de esas lecturas?

AD: Lo que todo el mundo quería leer. Querían leer la Peste de Camus, el Decamerón de Bocaccio porque eran los libros que se estaban leyendo...los libros de la pandemia

KD: ¿Vos abordaste alguno de esos libros de literatura pandémica por decirlo de alguna forma?

AD: Sí claro. (41:14) Hay un libro que se llama Rendición de Ray Loriga que habla de una pandemia, hay otro libro de...se me va ahorita el nombre, pero sí, claro, leímos por ejemplo el de Huxley El mundo feliz. Pero la verdad, yo evité mucho eso. Pues como todo el mundo lo estaba leyendo yo dije, qué bobada, yo les dije, no, no leamos otras cosas.

Entonces vea. Cosas pa buscar, el faceboock de la biblioteca la Floresta. Aquí el video lo replicó la biblioteca pública Ávila, qué es lo que pasa, que como somos un montón de bibliotecas, entonces pensamos, si todos tenemos que hacer contenido, y si vos tenés un contenido que a mí me sirve, yo para qué lo voy a hacer, vos me lo pasas yo lo replico en toda la red de bibliotecas, pero tu lo puedes buscar. Por ejemplo otro programa que hicimos, ese sí fue de conexión con mucha gente y todo el mundo empezó a llamarse la pandemia, pero nosotros fuimos los primeros, la pandemia, en la Floresta. ¿Y qué hacíamos? Nosotros hacíamos un live y nos encontrábamos con la gente, hablábamos de cultura y todo eso

KD: ¿Y esos lives están grabados?

AD: Ahí están. Nos encontrábamos los jueves y teníamos un invitado. Invitamos a Memo Ángel, véalos acá, vea La pandemia.

Anexo 11. Guía entrevista semiestructurada Wilson.

Maestro mediador entrevistado: Wilson

Maestra investigadora: Katherine Delgado

Lugar de encuentro: Universidad de Antioquia

1. ¿Cómo definirías tu rol con relación al ejercicio que realizabas alrededor de la lectura y la escritura?
2. ¿Tuviste que “ajustar” los contenidos del área al momento de crisis que significó la pandemia? ¿De qué manera?
3. ¿En qué grados dabas clases?
4. ¿Cuánto tiempo llevaban en esa relación pedagógica?
5. ¿Sientes que esa relación se fracturó con el confinamiento y la educación a distancia o por el contrario sientes que se haya fortalecido? ¿De qué manera?
6. ¿Podrías referir algún(os) cambio(s) en tus prácticas a raíz del volcamiento a la virtualidad?
7. ¿Qué extrañabas de la presencialidad?
8. ¿Qué no extrañabas de la presencialidad?
9. ¿Qué te gustaba y disgustaba de la virtualidad?
10. ¿Qué lugar ocupó la lectura literaria en los meses de confinamiento?
11. ¿Qué tipo de literatura ofreciste a tus estudiantes en ese periodo específico?
12. ¿Qué leían en ese tiempo?
13. Expresas que “se atendía a que todos los participantes leyeran, por lo menos, un fragmento del texto convocado.” Esto da la idea de una especie de lectura colectiva...¿cómo se sentían los estudiantes leyendo para tantas personas?
14. En la dinámica de lectura colectiva y conversación literaria que describes en tu anécdota ¿Qué tanto se acercaban sus conversaciones y reflexiones al tema de la pandemia?
15. ¿Hubo material de lectura relacionado con el confinamiento o sobre lo que de él se deriva?
16. Refieres que “algunos docentes y directivos, así como padres de familia, acudían al espacio porque suponía otras dinámicas lejos de las obligaciones institucionales” ¿cómo fue el vínculo de estos con el club de lectura?, participaban activamente?
17. ¿podríamos hablar de una lectura familiar?
18. ¿cuál fue el papel de tu propio mundo interior (tus afectos, emociones, experiencias lectoras) para crear ese espacio hospitalario que mencionas en tu anécdota?
19. En el caso de la pandemia, ¿cuáles eran las barreras que les impedían a tus estudiantes sentirse invitados a la lectura?
20. ¿Cómo sentiste y percibiste que fue en general la acogida de esos textos?
21. ¿Cómo se desarrolló el tema de la lectura en voz alta en la virtualidad?

22. ¿Algún tema en particular transversalizó la lectura literaria que llevaron a cabo en ese periodo?

24. ¿Ocurrió algún acontecimiento (del confinamiento propiamente más que de la pandemia)

que de alguna manera haya influenciado, enriquecido o potenciado estos espacios de lectura?

25. ¿De qué manera asumiste el proceso evaluativo del componente literario?

26. ¿Recuerdas la percepción que tenías de tu oficio antes de la pandemia y la que tienes ahora en postpandemia? ¿Cambió en algo?

27. Proust asegura que “la lectura es el milagro fecundo de una comunicación en el seno de la soledad” ¿crees que tus estudiantes se sintieron más acompañados por la lectura y la palabra durante la pandemia que antes de ella?

28. “Leer, en todo caso, es construir un territorio imaginario al que regresamos siempre distintos.”

Anexo 12. Guía entrevista semiestructurada Diana.

Maestra mediadora entrevistada: Diana

Maestra investigadora: Katherine Delgado

Lugar de encuentro: I.E de Marinilla

Miércoles 14 de marzo de 2023

1. ¿Cuánto tiempo llevaban en esa relación pedagógica?
2. ¿Sientes que esa relación se fracturó con el confinamiento y la educación a distancia o por el contrario sientes que se haya fortalecido? ¿De qué manera?
3. ¿Podrías referir algún(os) cambio(s) en tus prácticas a raíz del volcamiento a la virtualidad?
4. Si regresas imaginariamente a ese periodo ¿Qué extrañabas de la presencialidad y qué no extrañabas de ella?
5. Señalas que en ocasiones el mundo de la virtualidad fue tu aliado y también tu verdugo ¿en qué situaciones fue un aliado y en qué otras un enemigo?
6. ¿Qué lugar ocupó la lectura literaria en los meses de confinamiento?
7. ¿Tuviste que “ajustar” los contenidos del área al momento de crisis que significó la pandemia? ¿De qué manera? ¿Por ej. incluiste temas que antes no? ¿O excluiste?
8. Abres tu texto con una cita muy bella de Borges “La literatura no es otra cosa que un sueño dirigido” es muy bella porque es una afirmación que remite a la imagen del prestidigitador que erige mundos fantásticos...irreales. Háblame más porfa

sobre esos mundos que propiciaste a través de la lectura, de esas lecturas ¿cuáles eran?

9. En la anécdota mencionas que la docencia es una “profesión que se muestra como un puente” y que el maestro es un agente de cambio. ¿podrías contarme de qué manera crees que fuiste ese puente y qué crees que haya cambiado en la realidad de tus estudiantes a través de tu mediación con la literatura? ¿qué crees que no se alcanzó o logró cambiar? ¿Y por qué?
10. Cuando mencionas a la institución refieres que esta se preocupaba más por las cifras para evitar la deserción ¿Cuáles sientes que eran las verdaderas exigencias y necesidades de tus estudiantes durante la pandemia en el área de literatura?
11. También mencionas que la I.E....
12. En tu anécdota manifiestas que a través de las diferentes narrativas pretendías sembrar en ellos el gusto por la literatura. ¿Este gusto, estaba presente antes del confinamiento? ¿cuáles eran tus propósitos formativos antes de la pandemia?
13. ¿Por qué trabajar con libro álbum en décimo y undécimo en la virtualidad? ¿cuál era su formato (digital o impreso)?
14. La actividad que propusiste de leer una novela por periodo académico ¿cómo resultó? ¿Se logró?
15. ¿Cuáles novelas se propusieron para su lectura y cuáles fueron los criterios para su selección?
16. En tu anécdota hablas sobre lo complejo que fue para algunos estudiantes conseguir los libros en formato físico por las condiciones de confinamiento y que esta situación los llevó a “leer en formatos poco frecuentados por ellos” ¿qué te lleva a hacer esta afirmación?
17. ¿Cuáles eran las motivaciones que tenían tus estudiantes al elegir las novelas que leerían?
18. En el caso de la pandemia, ¿cuáles eran las barreras que les impedían a tus estudiantes sentirse invitados a la lectura?
19. ¿Cómo se enlazaban las estrategias de comprensión y producción textual como los frisost y cuadróramas con la lectura literaria de textos narrativos?
20. ¿Cómo sentiste y percibiste que fue en general la acogida de esos textos?
21. ¿Cómo se desarrolló el tema de la lectura en voz alta en la virtualidad?
22. ¿Algún tema en particular transversalizó la lectura literaria que llevaron a cabo en ese periodo?
23. ¿Ocurrió algún acontecimiento (del confinamiento propiamente más que de la pandemia) que de alguna manera enriqueció-potenció estos espacios de lectura?
24. ¿De qué manera asumiste el proceso evaluativo del componente literario?
25. ¿Recuerdas la percepción que tenías de tu oficio antes de la pandemia y la que tienes ahora en postpandemia? ¿Cambió en algo?

26. Recuerdas ¿Sobre qué elementos indagaban las preguntas de los análisis que realizaban a los textos literarios?
27. ¿Cómo fue el plan de transición en el área de literatura? ¿lo diseñaste o recibiste alguna directriz institucional para el abordaje del área desde la virtualidad?
28. ¿Recuerdas alguna clase sobre literatura desde la virtualidad?
29. ¿Cómo era la asistencia? ¿Su ánimo, su actitud frente al tema?
30. Para finalizar: ¿podrías definir en tres palabras el rol que desempeñaste como maestra de literatura en el confinamiento?

Anexo 14. Recomendaciones para redacción de anécdotas

EXPERIENCIAS DE MEDIACIÓN DE LA LECTURA LITERARIA EN LA ESCUELA Y LA BIBLIOTECA: REFUGIOS LITERARIOS EN TIEMPOS DE CONFINAMIENTO

Investigadora principal: Katherine Delgado Villegas

Asesor de tesis: Diego Leandro Garzón

Etapas 1: Narrar la experiencia vivida

“Cuando uno escribe, el lector es uno”.

Jorge Luis Borges.

Te quiero invitar al primer momento de esta etapa investigativa y de la que aceptaste ser parte integral. Como ya sabes, es de mi especial interés ahondar en lo que significaron las experiencias de formación en el contexto de confinamiento que significó la pandemia, para esto, como primer paso es importante evocar el o los acontecimientos relacionados con tu labor en el campo de formación literaria a través de la redacción de una anécdota, un hecho o acontecimiento especial que te haya sucedido en tu labor de docente o mediador de lectura durante ese tiempo.

Acción orientadora

Rememora una aventura, un acontecimiento o una experiencia que te haya ocurrido en tu ejercicio de profesor(a)-mediador(a) de literatura durante el año de confinamiento (2020) que por su particularidad sea valiosa hacerla palabra, relato.

Algunas recomendaciones para la redacción de la anécdota:

*Centralízate en un suceso específico de la experiencia focalizándote en las descripciones y detalles como si se tratara de la primera vez que la estuvieras viviendo.

*Concéntrate en las respuestas de tu cuerpo, en cómo huelen u olían determinadas cosas, en cómo suenan o sonaban, etc.

*El ejercicio está pensado para ser una reflexión escrita, sin embargo, si tienes alguna dificultad para escribir, la experiencia narrada puede ser grabada (puede ser en un audio de WhatsApp o de la grabadora del teléfono celular).

*Trata de ser lo más fiel posible al recuerdo. Puedes detener tu escritura para permitir que regresen las imágenes del pasado a tu memoria. Bebe algo, respira y vuelve a escribir.

*Elige el formato de escritura con el que más cómodo te sientes redactando un texto (a mano o digital). Si eliges redactarlo a mano puedes entregarlo así, él se transcribirá tal cual fue escrito.

*La extensión de la anécdota la fijas tú. No reprimas la palabra si sientes que no has terminado de describir lo que deseas relatar.

Muchas gracias por querer aportar a esta reflexión educativa, la cual resignifica las prácticas llevadas a cabo desde un corazón pedagógico que está presente en las circunstancias más adversas.